

الإعلامية سوزان دبيني لصحيفة «حيفا»: أنظروا إلى آخرتكم لا إلى أيامكم الحاضرة



20 18

## حث المدارس العربية على إحياء الذكرى الـ 41 ليوم الأرض الخالد



الشهيد رافت علي (زهيري (نور شمس)  
الشهيدة خديجة قاسم (شواهة (سحنين)  
الشهيد خير ياسين (عربية)  
الشهيد خضر خلايلة (سحنين)  
الشهيد محسن طه (كفر كنا)  
الشهيد رجا ابو ريا (سحنين)

4

## حيفاتكرم الأمهات وتحففي بهن

33 28 26



هل قدّمتم عقارب الساعة؟!

KYMC O  
إطلع من أزمة السير

7



كلايت موشلام



2700\* من كل هاتف  
mushlam.clalit.co.il  
وفق شروط كلايت موشلام وبلا تينوم.  
مقدم كمعلومات لزيائن كلايت.

5 3

دבאח

סאלח דבאח ובני

25 24 23 22

סופר-פארם

9 8

MARKET

מוצרים באיכות

16 14

באנאליפה אפק6

2 גלידה La Frutta של נסטלה 25.00

3 ביצה של קינדר JOY 12.00

2 קינדר אצבעות 8 יחידות 12.00

2 שישיות 2 ליטר AQUA NOVA 20.00

10 קרחונים או 3 טילונים של נסטלה 9.90

2 חלב יטבתה 1 ליטר 12.00

\* החמלה סאריה פי فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

# ماذا إذا خاف رئيس الموساد؟



استنطقه كان على مصير المشروع الصهيوني وليس حبه للفلسطينيين وسعادة العرب، فعندها قد نقرأ تصريحه عن الخطر الديمغرافي على خلفية مغايرة ومتشابهة مع باقي أجزاء مداخلته، وقد نستنتج، ساعتها، بأنه ينادي اليوم (بعد اعتناقه من تبعات موقعه ومسؤولياته الرسمية) بضرورة التخلص من الاحتلال، لاسيما وأنه يتوجس من إقدام الولايات المتحدة ومعها دول من العالم على "إجبارنا على قبول تسوية عادلة.. فهكذا يصير عندما لا نقرر، لأن الوقت لا يتوقف والواقع يتغير معه شروط وبدائل الحل».

لم يتضمن خطابه حلولاً ولا مقترحات عينية، فهو تعمّد إطلاق انتقاداته وتقييماته ونصائحه، وهي تتأرجح بين الوضوح الموجه والتعويص المقصود، في حين ترك نهايات أفكاره غير مغلقة وعائمة في بحر من التأويل والالتباس، باستثناء حادثة واحدة قصد أن يكشف عنها بصراحة وعن خوفه الشخصي كما شعر به عندما احتفل قبل أيام بعيد ميلاد حفيدته ابنة السابعة، وأضاف "نظرت إليها وفكرت: بعد عقد أو عقدين كيف ستبدو الدولة، وأي دولة سنترك للأجيال القادمة؟ أعترف أن قلقي يزداد يوماً بعد يوم.. كمن خدمت في الجهاز الأمني مدة 45 عاماً ترافقني مشاعر غير بسيطة..»

لا يمكن لمن يقرأ هذه الكلمات أن ينام مطمئناً. بعض العرب سيفعلون ذلك وهم في غاية السعادة والامتلاء، وذخيرتهم خوف رئيس جهاز الموساد ومن سبقه من مسؤولين عبروا مثله عن قلقهم على مصير دولة إسرائيل، فنهاية إسرائيل عند من يستقدم ذلك الفرح وينام على فراش من ثقة يتحقق نبوءات الغضب، هي سدرة المنتهى ونهاية الأرب؛ إنهم ينامون على غبطة مؤجلة ويغفلون ما سيحصل قبل الوصول إلى طريق الخراب وأنهر الدمار المشتبه. فمن يا ترى سيكون ضحايا تلك الانتصارات المؤلمة؟ ألم نسمع قبل تخوفات بارودو وبعدها في كل يوم عن أحلام من يخطط لإقامة إسرائيل الكبرى النظيفّة من العرب أو من كثيرين منهم؟ ألم نقرأ عن إصرار الدعاة للاحتفاء بعريس ابنة صهيون الطاهرة النقية ومن أجلها لا يخفون خناجرهم ولا يتسترون عن نوابها وبعضهم يستقوي بمشاهد جداول المهجرين من بلاد العرب وقوافل النازحين منها إلى المنافي والفيافي ومن يغرقون في بحار النذل والضياع. رحلات متلفزة تملأ شاشات العرب والفضائيات بالدم والملح وصمت الذبيحة والذابح والسكين.

لا أكتب من أجل التهويل ولا التهليل ولا لتبسيط العزائم، لكننا نعرف أن وزراء في إسرائيل يجولون أروقة قصور دول العالم ويعرضون مواقفهم من دون خجل وبلا تردد ويرددون بإصرار: من يسعى ويدعم إقامة دولة فلسطينية عليه أن يضمن دولة يهودية خالية من شحم العرب ودسمهم، هذه أصول الحكمة وأعمدة الحكاية فإذا رحّل العرب ملايين أشقاءهم العرب، وطرد المسلمون ملايين المسلمين، في أكبر حملات الصيد والتهجير العصري، من سيمنع عريضة جنازير أبناء التلال والهضاب وهي "تذود" عن مملكتها المهداة من السماء في وجه من يريد تدميرها والقضاء عليها؟

سبق تميز بارودو في قيادة الموساد الإسرائيلي لمدة تسعة أعوام الجنرال مثير داغان الذي قرر في آذار 2015 أن يهاجم نتنياهو في واحدة من أشرس الخطب وأعنفها حين قال أمام آلاف مؤلفة من الجماهير التي احتشدت لسماعه في تل أبيب: "إسرائيل دولة محاطة بالأعداء. لا يخيفني هؤلاء الأعداء، فأنا أخاف من قياداتنا.. من عدم وجود رؤيا، ومن ضياع الطريق، من التردد، ومن الجمود السياسي.. لا أريد دولة ثنائية القومية ولا أريد أن نتحول إلى دولة أبرتهايد..»

لا يخافون من أجلنا لكنهم يخافون من مستقبل مظلم سيعمي كل العيون ومن واقع ستحكمه "توراة الملك" وما تقوله البنادق والبطش. خوفهم ليس خوفاً، لكنني على يقين أنه إذا خاف بارودو من العتمة الزاحفة وخاف قبله داغان من الضياع وقرقعة السيوف التي تخلّت عن أغمادها، عندها عليّ أن أنظر إلى عيني حفيدتي وأفكر: أي مصير ينتظرها وأي مستقبل؟

يجري وراء الكواليس لسنين طويلة، وبناء عليه هنالك أهمية كبرى لمواقفه المعلنة والمبطنّة، ومحاولة سبر أغوارها وفهمها بشكل حقيقي تغدو واجباً على كل مهتم ومعني؛ أمّا الاكتفاء، مثلاً، بوصف تصريحه بأنّ «إسرائيل تواجه خطراً وجودياً واحداً على شكل قبيلة ديموغرافية موقوتة» بكونه موقفاً عنصرياً فيه تسطيح تقليدي، وتقطيع لمجمل ما أشهره من على تلك المنصة والتي يستحسن قراءته مجتمعاً وتفكيك شيفراته بمنطق إدماجي ومركب ففي النهاية وصف رئيس جهاز الموساد الإسرائيلي، بسبب هذه المقولة، بكونه عنصرياً لا يحمل قدراً من الإبداع أو الكشف المبين ولا يأتي بجديد وتجديد.

في المقابل ومن باب قرين الذات أكاديمياً، حاولت أن أتخلص من ميلي "الفطري" لقراءة ما يقوله رئيس الموساد بمفاهيم مسبقة وغطية رافضة، وجاهزية لافتراض السوء فقط وتفسير ما يقوله، جملة وتفصيلاً، بما يتوافق مع خلاصة واحدة تفضي إلى وجوب صدّه الفوري، فعدت إلى مقابلته وقرأت بترتّب دعوته لإسرائيل كي "تختار ما تريد والتخطيط للمدى البعيد لا لساعات، والتوقف عن طمر رأسها في الرمل ومواجهة واقع ديموغرافي والجواب على السؤال أي دولة نريد؟" وتساءلت: ما غايته من إقحام هذه النصائح في هذه الأيام بالذات ولمن يوجهها على الملأ؟ ومن مثله يعرف أن قادة إسرائيل الحاليين يسعون إلى الفوز بإسرائيلهم كما عرقوها في برامج أحزابهم ويحاولون تأمين تسلطهم الكامل على منظومات الحكم فيها وإسناد قوتهم المطلقة بتشريعات وقوانين استبدادية تنقض على كل حيز ديمقراطي في عملية من شأنها تقويض أسس الدولة كما يريدها بارودو وكثيرون غيره، والقضاء على كل فضاء يتيح للمواطنين حرية التنفس والتعبير والرأي والحركة.

وعندما تمعّنت في تطرقه إلى علاقات إسرائيل مع الدول العربية والإسلامية، وهو الذي كان يقف على رأس هذه الحربة لمدة خمسة أعوام كاملة، وجدته ينتقد ويناكف، لا بل يقزم تشاؤفات بنيامين نتنياهو الذي استغل في أكثر من مناسبة منصات الإعلام ليتفاخر بما حققه من إنجازات وتوطيد هذه العلاقات مع بعض أنظمة الدول العربية والإسلامية والأفريقية، فوفقاً لبارودو يبقى "مفتاح اندماج إسرائيل في المنطقة منوطاً بما يتم وينجز ومن خلال علاقات اقتصادية وتجارية وسياحية مع تلك الدول..." وكأنّه ينبّه الشعب ويقول لنتنياهو، شعاراتك لن تنطلي علينا؛ أما الأهم من ذلك فكان تشديده على أن ذلك الانفراج المتخيّل والمدعى مع بعض الدول لن يتحقق "دون حل القضية الفلسطينية في حين قررت إسرائيل عدم الاختيار، مفترضة أن الصراع سيستقر ويحل من تلقاء نفسه، ومن خلال التمني بأن العرب سيختفون يوماً بقدرة قادر».

لا يمكننا فصل ما جاء في خطابه وتجزئته لمواضيع نلبسها ما نفترضه مناسباً، بشكل طبيعي، لمن وقف على رأس مؤسسة أمنية يتوجب على كل عربي التحفظ منها والتشكيك في مآربها والتوجس من بواطنها، ولكن وإن كانت هذه المشاعر صحيحة في معظم الأحيان وفي العموميات، يبقى هنالك هامش ضئيل للاستثناءات والاجتهاد والتفكير، خاصة إذا فهمنا أن الخوف الذي

جواد بولس

انضمّ رئيس الموساد السابق تميز بارودو إلى مجموعة كبيرة من رؤساء الأجهزة الأمنية وقيادات في جيش الاحتلال الإسرائيلي الذين عبروا، خلال السنوات الماضية، عن خشيتهم على مصير دولة إسرائيل في ظل سياسة اللامبالاة التي ينتهجها بنيامين نتنياهو والحكومات المتعاقبة التي عملت تحت رئاسته.

فمن تابع تصريحاته المشيرة في مؤتمر مثير داغان للأمن والاستراتيجية والذي انعقد يوم الثلاثاء المنصرم في نتانيا، يتوصل إلى عدة خلاصات وقناعات ربما من أخطرها ما وصفه، ولو ضمناً، بيهلوانييات ومراوغات هؤلاء القادة واستعدادهم للقيام بكل الكبتائر والصغائر، شريطة أن يضمنوا بقاءهم في الحكم، ولو لنهار إضافي واحد، وذلك من دون الالتفات إلى مستقبل المنطقة، بما في ذلك إلى مصير دولتهم وسلامة أبناء شعبهم. لم تجد تصريحات هذه الشخصية اهتماماً عربياً لائقاً ولا فلسطينياً مناسباً، رغم تبوّئه منذ مطلع العام 2011 ولمدة خمسة أعوام كاملة، واحداً من أكثر وأهم المواقع تأثيراً على منظومة العمل الاستراتيجي والتنفيذي الإسرائيلي؛ وإن كانت طبيعة أنظمة القيادة العربية، وحقيقة "معادن" من يقف على رأس هذه الأنظمة وبناها القيادية، تبرر إعراضهم المزمّن عما يكتب وينشر ويتداعى في فضاءات المنطقة وتربها، يبقى عزوف الباحثين والمثقفين والمحللين وإهمالهم لمثل هذه المنصات وما يقال منها وما تكشفه من تناقضات بارزة بين النخب المؤثرة، ومن خبايا في السياسة الإسرائيلية، غير مفهوم ومستهجّن.

علينا أن نتذكّر أن بارودو قد ترك منصبه الهام قبل عام فقط، وذلك بعد أن كان مهندساً لسياسات إسرائيل الأمنية الخارجية ومطلعاً على ما



## قدّاس وجناز الأربعين



أبناء الفقيدة وبناتها وأخوها وعموم آل سليمان  
وآل حداد وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد  
وفي الخارج يدعونكم لمشاركتهم قدّاس وجناز  
الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

سلمى الياس (حداد) سليمان

(إم ميشيل)

وذلك يوم السبت الموافق 1.4.2017 الساعة العاشرة صباحاً

في كنيسة مار مارون - الجش

لا أراكم الله مكروهاً بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

**حيفا**  
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.



ممتع، بنفع ارجع كمان مرة؟  
وكمان مرة؟ وكمان مرة؟

Samara

زبائن كلاليت موشلام بلاينيوم، هذا ما تستحقونه:

# 25 جلسة علاجية إضافية بالسنة بمجال تطوّر الطفل

في المجالات التالية: ركوب الخيل، الرياضة والسباحة كوسيلة للعلاج، العلاج بالتعبير والإبداع المشمولة بالإتفاقية.  
\* من عمر 3-9 سنوات حتى 70 جلسة علاجية بالسنة، من عمر 10-18 حتى 55 جلسة علاجية بالسنة.  
في إطار إمتيازات "كلاليت زهاف" في جميع مجالات تطوّر الطفل.

كلاليت  
موشلام



**2700\*** من كل هاتف

[mushlam.clalit.co.il](http://mushlam.clalit.co.il)

وفق شروط كلاليت موشلام وبلاينيوم.  
مقدم كمعلومات لزبائن كلاليت.



# لجنة متابعة قضايا التعليم العربي تحت المدارس العربية على إحياء الذكرى الـ 41 ليوم الأرض الخالد



ديموغرافية يهودية في الجليل الذي كانت غالبية مواطنيه (70 بالمائة) من العرب، حيث حاولت السلطة مصادرة 20 ألف دونم منهم، أكثر من 6 آلاف دونم من الأراضي العربية، وأكثر من 8 آلاف دونم من "أرض الدولة" التي هي أصلاً منتزعة من الفلاحين العرب، بينما كان حصة الأراضي اليهودية حوالي 4 آلاف دونم فقط في منطقة صفد، أي أن المصادرة استهدفت الأراضي العربية في الأساس. ورداً على هذه الهجمة، بادرت القوى والشخصيات الوطنية إلى اجتماعات تحضيرية لعقد «مؤتمر شعبي للدفاع عن الأراضي العربية»، وعقد المؤتمر في الناصرة يوم 18/10/1975 ورافقه زخم شعبي كبير في كل القرى والمدن العربية، وانبثقت عنه «اللجنة القطرية للدفاع عن الأراضي» التي كان هدفها التصدي لمخططات نهب الأرض العربية. وفي 6/3/1976 عقدت اللجنة اجتماعاً موسعاً في الناصرة، ودعت إلى الإضراب في الثلاثين من آذار وتحول هذا اليوم إلى يوم الأرض والمطالبة بوضع حدّ لسياسة المصادرة التي صارت تهدّد وجود ومستقبل الجماهير العربية في وطنها الذي لا وطن لها سواه.

## \*\*\* الشعب قرّر الإضراب

وإثر الإعلان عن الإضراب شنت السلطة الحاكمة حملة تهديد وترهيب لهدف منع الإضراب، وفي اجتماع رؤساء السلطات المحلية في مدينة شفاعمرو يوم 25/3/1976، أصرّ الرؤساء الوطنيون، وعلى رأسهم القائد خالد الذكر توفيق زياد، على موقفهم، وأكد زياد: «الشعب قرّر الإضراب». وكان إضراب الثلاثين من آذار، يوم الأرض، حيث هبّ شعبٌ بأسره في إضراب لم يسبق له مثيل شمل كل المدن والقرى العربية، فأنزلت السلطة قواتها المدججة بالدبابات والمصفحات من جيش وشرطة وحرس حدود، واندلعت مواجهات وصدامات سقط خلالها ستة شهداء وروا أرضنا الطيبة بدمائهم الزكية، وهم: خير ياسين (عربية)، رجا أبو ريا وخضر خلايلة وخديجة شواهنة (سخنين)، محسن طه (كفر كنا) ورأفت زهيري (مخيم نور شمس، سقط في طيبة المثلث).

لمراسل «حيفا»  
عمّمت لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، رسالة على رؤساء السلطات المحلية العربية وعلى مديري أقسام ودوائر التربية والتعليم في السلطات المحلية العربية وعلى مديري المدارس العربية في البلاد وعلى لجان أولياء أمور الطلاب في المدارس العربية، جاء فيه:

«تحلّ، نهاية آذار الجاري، الذكرى السنوية الـ 41 ليوم الأرض الخالد، هذا اليوم التاريخي الذي كان ولم يزل وسيظل يوماً محورياً في تاريخ الجماهير العربية الباقية في وطنها. إننا وبناءً على قرارات لجنة المتابعة العليا لقضايا الجماهير العربية نعلن عن سلسلة فعاليات وتنظيم نشاطات مركزية في الذكرى الواحدة والأربعين ليوم الأرض الخالد، كرسالة تحذير من خطورة الهجمة العنصرية على الجماهير العربية وقياداتها، وأزمة الأرض والمسكن وسياسة التمييز والقوانين العنصرية ومؤامرة السمسرة على أراضي القرى المدمرة وأراضي اللاجئين من أبناء شعبنا، ندعوكم إلى إحياء هذه الذكرى الهامة بتخصيص ساعتين دراسيتين على الأقل، وتنظيم فعاليات ونشاطات ثقافية وتربوية في المدارس والمؤسسات التعليمية العربية خلال الأسابيع القريبة في مدارسكم ومن أجل طلابكم، وذلك أيضاً بناءً على قرارات اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية. «وبناءً عليه، أعدت لجنة متابعة قضايا التعليم العربي نبذة عن يوم الأرض ومواد وفعالية صفية مرفقة، تجدونها كذلك على موقع لجنة متابعة قضايا التعليم العربي على شبكة "الإنترنت":

www.arab-education.org

كما أن المجال مفتوح أمام اجتهادات الهيئة التدريسية.»

\* 41 عاماً على يوم الأرض الخالد - 30 آذار 1976 \*

في مطلع العام 1975 بدأت هجمة جديدة على الأراضي العربية، عبر مخططات عنصرية كمشروع "تطوير الجليل" والذي هدف إلى تحقيق سيطرة

# داعياً الجمهور الحيفاوي للتجاوب مع حملة «المتابعة» و«المتولين»: د. سهيل أسعد: الدفاع عن الأوقاف الإسلامية واجب وطني



## لمراسل «حيفا»

دعا رئيس كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد، إلى أوسع تجاوب مع الحملة الشعبية التي أعلنت عنها لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية ولجنة متولي الوقف في حيفا، تحت عنوان «معاً نحمي أوقاف حيفا»، والتي تنطلق صباح الغد من حي وادي النسناس.

وتأتي الحملة لجمع تبرعات دفاعاً عن أوقاف حيفا الإسلامية، وخصوصاً مقبرة ومسجد الاستقلال والتي تواجه هجمة سلطوية لتصفيتها ومصادرتها، رداً على وضع حجوزات على وقف الاستقلال، من قبل شركات أبرمت صفقات مشبوهة ضد الوقف في سنوات التسعين، التي تمّ بموجبها بيع مساحات من وقف الاستقلال من أجل مشاريع تجارية تطمس المقبرة ومعالم الوقف بشكل عام.

## \*\*\* قضية شعب

وقال الدكتور أسعد: قضية الأوقاف قضية وطنية، قضيتنا كشعب على مختلف انتماءاتنا الدينية. فمنذ نكبة العام 1948 سعت السلطة الحاكمة إلى مصادرة هذه الأوقاف كجزء من سياسة محو وطمس معالم وجود الشعب الفلسطيني في هذه البلاد. ونحن في الحزب الشيوعي والجبهة نعتزّ بدورنا التاريخي في الدفاع عن الأوقاف في حيفا منذ عشرات السنين، وندعم لجنة المتولين في

جميع خطواتها النضالية للحفاظ على الأوقاف في حيفا. كما نشكر لجنة المتابعة العليا بقيادة الرقيب محمد بركة على اهتمامها بهذه القضية ورعايتها لها. وأضاف الدكتور أسعد: أناشد أهلنا في حيفا جميعاً، بأن يتجاوبوا بسخاء قدر الإمكان مع هذه الحملة الهامة، لكي نورث للأجيال القادمة مدينة لها معالمها الوطنية والدينية التي تؤكد عمق انتمائنا وتاريخنا ووجودنا في هذا الوطن، الذي لا وطن لنا سواه.



"من آمن بي وإن مات فسيحيا"

## قدّاس وجناز الأربعين

أبناء الفقيد فكتور وديانا ووليم وشقيقاه جريس وعبدالله وشقيقتاه نوال حنا وإيفا خوري وعائلاتهم وأنسابهم وأقرباؤهم وعموم آل مطر في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قدّاس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

## سهيل كامل مطر (أبو فكتور)

وذلك يوم السبت الموافق 01.04.2017 الساعة الرابعة بعد الظهر

في كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك شارع عين دور 23 في حيفا

تقبل التعازي مباشرة بعد القداس في قاعة الكنيسة

الرجاء اعتبار الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

لا أراكم الله مكروهاً بعزيز





ممکن تظموني لعيلتکم ؟  
لینه مجاني...

زبائن کلايت موشلام بلا تينيوم، هذا ما تستحقونه:

# من الولد الرابع وما فوق الإنضمام مجاناً!

Samara

**کلايت**  
**موشلام**



**2700\* من كل هاتف**

[mushlam.clalit.co.il](http://mushlam.clalit.co.il)

وفق شروط کلايت موشلام وبلا تينيوم.  
مقدم كمعلومات لزبائن کلايت.



# رجا زعاترة: من حق سوريا ومن واجبها صد الاعتداءات الإسرائيلية

\* زعاترة لـ «المباين»: سوريا تغيّر قواعد الاشتباك وإسرائيل تشكّ في دور موسكو وتخشي تعاضم

قوة المقاومة في لبنان \*



صورة من التلفزيون عن المبادين

في لبنان سياسياً وعسكرياً، من حيث وصول العمد ميشيل عون لسدة الرئاسة، ومن حيث قدرة المقاومة على إطلاق صواريخ دقيقة جداً على أهداف استراتيجية إسرائيلية.

لمراسل «حيفا»

واحتمال وجود تنسيق ميداني وسياسي سبق إطلاق المضادات الجوية تجاه المقاتلات الإسرائيلية، واضطرار إسرائيل لإطلاق صواريخ «حيتس» التي فعلت أجهزة الإنذار، كما سقط جزء من الصاروخ في الأراضي الأردنية، مما أجبر الجيش الإسرائيلي على إصدار بيان غير مسبوق منذ 6 سنوات. حيث وقع 12 اعتداءً إسرائيلياً على الأقل، وحدث ردود في بعض الأحيان؛ إلا أن هناك إجماعاً في إسرائيل على أن ما حدث يمل على إسرائيل إعادة النظر في نهجها من الناحيتين السياسية والعملية. وقال زعاترة إن التطورات على الساحة الدبلوماسية - توبيخ السفير الإسرائيلي في روسيا - تعزّز التقديرات بأن إسرائيل فشلت في تحصيل ضمانات من موسكو، مؤكداً أن سوريا دولة سيادية مستقلة ومن حقها ومن واجبها الرد على الاعتداءات.

وفي مقابل التصريحات الحرجية لرئيس الحكومة نتنياهو ووزير «الأمن» ليرمان، أشار زعاترة إلى تصريحات القيادة العسكرية الإسرائيلية، حول وجود «واقع متغيّر» وتحديات جديدة في الميدان، وضرورة الحفاظ على القوات والجهوزية لكل سيناريو. كما تحدّث عن القلق الإسرائيلي من تعاضم قوة المقاومة

أكد الصحفي رجا زعاترة، سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي وعضو المكتب السياسي للجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، أن الأحداث الأخيرة لاستهداف طائرات إسرائيلية من قبل الجيش العربي السوري، يعني تغيير قواعد الاشتباك، ويقلق إسرائيل ويزيد من شكوكها تجاه روسيا، ويجعلها تعيد حساباتها قبل أي عدوان جديد في سوريا. واعتبر زعاترة، في مداخلة على قناة «المباين»، أن الرسالة الأساسية تم توجيهها من دمشق، بأن سياسة «غض الطرف» قد ولت، وأن لديها القدرة على كشف النشاط الجوي الإسرائيلي وتقديم جواب على كل خرق. حيث يأتي الرد السوري على الخروقات الإسرائيلية في سياق مجمل التغيرات الإقليمية بعد مرحلة تحرير حلب، وفشل مخطط إسقاط سوريا. هذا المخطط الذي تشارك فيه إسرائيل بفاعلية مفضوحة، أيضاً من خلال الغارات الجوية التي تصب في مصلحة عصابات الإرهاب معنوياً وعسكرياً.

\*\*الدور الروسي

ولفت إلى التشكك الإسرائيلي من الدور الروسي،





# KYMCO

## إطلع من أزمة السير

### الآن في أيام مبيعات خاصة



Downtown 250i ABS

**8588\*** : **לופר אבנר**   
www.oferavnir.co.il

فرع حيفا: شذורות همستدروت 25، حيفا

الحملة على تشكيلة كيمكو وسارية حتى 10/4/17 أو حتى إنتهاء المخزون \*أنظمة الحملة في موقع الشركة \* لا يوجد إزدواجية في الحملات والميزات \* الصورة للتجسيد فقط \* إحتمال الخطأ وارد

درجة تلوّث الهواء للدراجة النارية \*

الحد الأدنى للتلوث 1 2 3 4 5 6 7 الحد القصوي للتلوث

\* تم حساب الدرجة وفق أنظمة الهواء النقي (اكتشاف معطيات تلوّث الهواء من مركبة بمحرك في الاعلان) 2009



## مدرسة تيراسنطة الإيطالية تحيي يوم الحكاية العالمي



لمراسل «حيفا»  
يسات يوم الحكاية نهجاً لا يمكن التنازل عنه في مدرستنا، نحتفل به سنة بعد أخرى، وقد اقتصرنا فعالياتنا هذه السنة على فعالية واحدة لطلاب الصف الثالث حتى الخامس.

قامت المربية روزين داود بسرد قصة «أسرار

صندوق الأرز» للكاتب مريم حمد، لطلاب الصف الثالث (أ) والثالث (ب)، كل صف على حدة، في مكتبة المدرسة.

يسعد سرد القصة قامت المعلمة بتوجيه بعض الأسئلة عن القصة وحوار مع الطلاب عن الأجداد، وفيما إذا كان الطلاب يستمعون لقصص من جداتهم أو أجدادهم وأي قصص يحكون لهم، هل جذبت اليوم يحتفظن في البيت بعلبة أرز كما فعلت جداتنا؟ الزي الفلسطيني التقليدي الخاص بالمرأة والرجل.

ففي القسم الثاني من الفعالية ردت على مسامع الطلاب اللازمة من أغنية «سني إلهنا ثوب وشال» فحفظها الطلاب وشاركوها الغناء.

لسعد سر الطلاب بالقصة وبالأغنية أكثر، وعادوا إلى الصف وهم يرددون كلمات الأغنية.

أما طلاب الصف الخامس والرابع فقد التقوا الكاتبة مينا عليان حمود، فبعد أن عرفت الكاتبة عن نفسها وعن تجربتها مع الكتابة منذ سن مبكرة، تحدثت بإيجاز عن أهمية المطالعة ومساهمتها في توسيع الآفاق والخيال، توسيع نظرتنا للأمور ورؤيتنا بشكل أعمق وأدق، إضافة إلى الشرة

اللغوية وسرعة البديهة، وغيرها من فوائد جمة.

بعد سرد قصتها «فلة والبشر المسحورة» والتي تتمحور حول الخير والشر وأن من يعمل الخير يجازي بالخير ومن يفعل الشر يضر نفسه أكثر مما يضر بالآخرين، طلبت من الطلاب أن يختار كل منهم الانضمام لأحد الفريقين؛ فريق الخير وفريق الشر، وقامت بتوزيع أوراق صغيرة بيضاء على أعضاء فريق الخير وأخرى سوداء على أعضاء فريق الشر، ألبست مندوباً عن فريق الخير قناعاً أبيض وآخر أسود لمندوب فريق الشر، كذلك قامت باختيار طالبة تمثل شخصية الجنية، وقف الفريقان أحدهما مقابل الآخر ثم صرخ أعضاء الفريقين عالياً كل فريق باسمه «إحنا الخير» و «إحنا الشر»، لرى أي فريق سيتغلب. طلبت من يريد التخلص من صفة سيئة أن يحاول إخراجها من جوفه مروراً بحلقه ورأسه ومن ثم يلقيها في بئر وضع بالوسط. في نهاية الفعالية عبر من أحب من الطلاب عن سبب اختيارهم للفريق التي انضموا إليها ومشاعرهم تجاه الخير والشر، فكانت مشاعرهم وتعقيباتهم رائعة.

هنا لا بد من كلمة شكر وتقدير لجمعية تطوير المكتبات في المجتمع العربي، برئاسة إلهام حنا،

## ورشة عمل في مجال تطوير مهارات التفكير عند الأطفال



لمراسل «حيفا»

وفي تعقيب مديرة المدرسة هيفاء نجار، لصحيفة «حيفا»، قالت إن «مدرسة راهبات الناصرة في حيفا تهتم كثيراً بطلابها، وخاصة في هذا الجيل المبكر، لذا قمنا بدعوة البروفسور محمد حجيرات ليشري العالم العلمي لأبنائنا الصغار من ناحية، وليزيد من دافعيتهم نحو التميز في المستقبل من ناحية أخرى». وقالت المعلمة ماريّا حداد، مربية الصف الأول: «شارك الطلاب بشكل فعال مع ما قدمه البروفسور محمد حجيرات من فعاليات علمية قيّمة، وقد ظهر ذلك بشكل جلي من خلال أسئلتهم المتعددة حول هذه الفعاليات ومطالبهم البروفسور حجيرات بالعودة إلى المدرسة مستقبلاً، وأداء فعاليات أخرى».

في نهاية ورشة العمل (التعليمية/التثقيفية)، قامت المديرة هيفاء نجار وطاقم التدريس في مدرسة راهبات الناصرة بتقديم شكرها للبروفسور محمد حسين حجيرات وتسليمه درعاً باسم المدرسة. كما تم شكر نيفين ميخائيل لمساعدتها في تنظيم هذا اليوم المميز.

بدعوة من مديرة مدرسة راهبات الناصرة في حيفا، هيفاء نجار، والمعلمة ماريّا حداد، قام البروفسور محمد حسين حجيرات (نائب رئيس الكلية الأكاديمية العربية في حيفا)، بتقديم ورشة عمل في مجال تطوير مهارات التفكير عند الأطفال، من خلال فعاليات علمية باستخدام مواد طبيعية بيتية.

من الجدير بالذكر أن ورشة العمل كانت بمشاركة طلاب الصف الأول في المدرسة. الفعاليات الشائقة من قبل البروفسور محمد حسين حجيرات لاقت استحسان الطلاب، فتفاعلوا معها بشكل رائع. وقد تضمنت الفعاليات العلمية العديد من الظواهر العلمية الطبيعية اليومية، واستخدام المواد البيتية.

نشير إلى أن البروفسور محمد حسين حجيرات نشر الكثير من أبحاثه عن تدريس العلوم وتطوير مهارات التفكير عند الأطفال، وألف العديد من الكتب في هذا المجال، إضافة إلى كتابة العديد من القصص العلمية.

## «المتنبي» و«ماريوحنا»: تعاون مشروع عطاء متبادل

\* لمسات حانية وعطاء أبدي .. فأنعم وسادة في الكون، حضن أمي \*



لمراسل «حيفا»

في توأمة فريدة وتناغم مميز بين قسم الشربعية الاجتماعية في مدرسة «المتنبي» مع مركز الصفوف التمهيدية في مدرسة ماريوحنا الإنجيلية، تم نهاية الأسبوع المنصرم، إحياء يوم الأم وتكريمها من خلال تمرير فعالية مشتركة من قبل طالبات قسم الطفولة المبكرة من مدرسة «المتنبي» لأطفال الصفوف التمهيدية في مدرسة ماريوحنا الإنجيلية.

تم خلال الفعالية التشديد على أهمية ومركزية دور الأم وعن صلتها بعالم الطفل، العلاقات الدافئة الكامنة بين العالم الطفولي وعالم الأم المضحي الحاني، ومن ثم تم مرافقة الأطفال وإرشادهم لكيفية تحضير بطاقات معايدة للأمهات.

مي درمل  
مركز هاتفي (مياه الكرمل)

## تغييرات في تركيز مياه الشرب لمدينة حيفا ابتداء من أبريل / نيسان 2017 وحتى أكتوبر / تشرين أول 2017

ابتداءً من شهر أبريل / نيسان 2017 وحتى شهر أكتوبر / تشرين أول 2017 سيطر تغيير على تركيز مياه الشرب التي يتم تزويدها من قبل شركة "مكروت" إلى اتحاد مياه الكرمل وبواسطته إلى سكان المدينة.

يُعمل بهذا التغيير مرة كل عدة أشهر، إمام بداعي القيام بأعمال الصيانة، أو بداعي الحد من سحب المياه من بحيرة طبريا.

وهذا التركيز بمياه الشرب في حيفا أثناء الأشهر المذكورة، عبارة عن مزج مياه طبريا، بالمياه المحلاة وبالأبار المحلية. من المفترض ألا يشعر الجمهور بأي تغيير.

وللتوضيح فإن مياه الشرب في المدينة تتصف بمعايير صحة الجمهور، وتحت إشراف وبمراقبة صارمة لشركة "مكروت"، وزارة الصحة واتحاد مياه الكرمل.

مركز هاتفي (مياه الكرمل)  
لخدمتكم 24 ساعة  
من خلال مكالمات مجانية:  
104-100-800-1 تحويلة 3

مي درمل  
مركز هاتفي (مياه الكرمل)

نعمل لأجلكم  
www.mei-carmel.co.il





מממ  
החברה לנדל"ן בע"מ

“בוטיק”

- مشروع شارع مائير 23



شقق فاخرة  
في مركز الحي الألماني

بناء وحدات سكنية  
3، 4، 5 غرف  
+ شرفة ومنازل مع حديقة



للإستفسار - أرييه: 050-9516036 | 04-8100765



## قسائم كلها توفير الآن في سوپر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات قسائم  
إضافية عبر التطبيق

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
أراميس  
أفتر شيف  
120 مل

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**69<sup>90</sup>**

حد أدنى من المخزون وحديث في كل فرع  
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
كيرلاين  
سبرفبكت كير  
سبروم لشدة البشرة

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**49<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
نيفيا  
أكوا سنسيتيف  
كريم ترطيب

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**39<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
جارجنييه  
محلول  
ميسيلار  
400 مل

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**24<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
ME  
أدت  
50 مل

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**29<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
أحمر شفاه  
كولور ستيك

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**29<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
شادو ظلال  
للعيون

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**24<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
لوريال  
ايدج سبرفبكت  
رينيسانس كريم  
للنهار  
للليل (للعيون) سبروم

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**99<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
جيد  
أحمر شفاه ملتحق  
بدوم لفترة طويلة

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**39<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
wellness  
سيلان طبيعي  
في قنينة قابلة  
للضغط  
400 غرام

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**8<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما  
قبل التخفيض على المنتج بجانيه.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
wellness  
عسل صافي  
من الزهور البرية  
في قنينة قابلة  
للضغط  
250 غرام

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**7<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما  
قبل التخفيض على المنتج بجانيه.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
فريد هجيل  
شوكولاتة  
حليب  
رزمة ثلاثية  
مرّة  
رزمة زوج

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**8<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما  
قبل التخفيض على المنتج بجانيه.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
بويلا  
بودرة (أحمر حدود)  
مخبوزة

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**49<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
ريو هاري  
تونا بزيت الزيتون  
160 غرام

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**8<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما  
قبل التخفيض على المنتج بجانيه.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
778 كونفيتورا  
مربي  
توت لايت/كزرا  
توت أرضي  
300 غرام

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**8<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما  
قبل التخفيض على المنتج بجانيه.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
بوب ستار  
فشار للميكروويف  
بطعم طبيعي  
رزمة خماسية

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**9<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما  
قبل التخفيض على المنتج بجانيه.

**سعر خاص!**  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
تيسواك  
مقوي للأطفال

**السعر بعد  
تخفيض القسمة**  
**29<sup>90</sup>**

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما  
لا إزواجية في الامتيازات.

**TAX FREE** لنظم في ثلاث  
لغاية 29.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة  
وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/



جديد!

رمات هنسي - حيفا 077-8882240

جديد!

رمبارم - حيفا 077-8882320



**ساتو سوفت**  
ورق نواليت أبيض  
40 لفة

**27.90**

**سود**  
مطري غسيل مركز  
900 مل

**7.90**

**أولمير**  
فوط صحية  
رزمة توفير/إفغيتي  
رزمة سمينجل  
السعر للوحدة

**16.90**

**أوريبتول**  
معجون أسنان  
رزمة ثلاثية

**14.90**

**Life SUN**  
لايف  
عامل حماية من أشعة الشمس  
سبيري 200 مل

**29.90**

**Life**  
لايف  
مناديل لإزالة الماكياج  
رزمة خماسية

**29.90**

**LifeStyle**  
أيضاً، حصري لزمائن  
بالموليف  
صابون سائل  
500 مل

**9.90**

**Wellness**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
wellness  
زيت زيتون  
بكر ممتاز  
750 مل

**19.90**

**HYDRA**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
تغشيا  
جل حلاقة  
200 مل

**14.90**

**Dove**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
دوف  
شامبو/منعم  
400 مل

**7.90**

**FAIRY**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
سائل للجلي  
650/515 مل

**7.90**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
بطاريات AAA/AA  
رزمة ثمانية

**9.00**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
مناديل لإزالة الماكياج  
رزمة خماسية

**4.90**

**LifeStyle**  
أيضاً، حصري لزمائن  
بالموليف  
صابون سائل  
500 مل

**9.90**

**سورنا**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
مثيرنا برميوم  
بديل حليب  
عمود توفير  
700 غرام

**37.90**

**Pampers**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
هاجيز  
مناديل ديسينسنت  
بإضافة مستحلب  
رزمة رباعية

**36.90**

**Neutrogena**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
سانو داي  
رول أون  
طارد للبعوض  
شخصي  
ألفوير/استبار  
50 مل

**14.90**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
سائل للجلي  
650/515 مل

**7.90**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
بطاريات AAA/AA  
رزمة ثمانية

**9.00**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
مناديل لإزالة الماكياج  
رزمة خماسية

**4.90**

**LifeStyle**  
أيضاً، حصري لزمائن  
بالموليف  
صابون سائل  
500 مل

**9.90**

**تريو**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
للي  
ورق نواليت  
تريو أبيض  
32 لفة

**27.90**

**Huggies**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
هاجيز  
مناديل ديسينسنت  
بإضافة مستحلب  
رزمة رباعية

**17.90**

**unio**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
سانو داي  
رول أون  
طارد للبعوض  
شخصي  
ألفوير/استبار  
50 مل

**14.90**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
سائل للجلي  
650/515 مل

**7.90**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
بطاريات AAA/AA  
رزمة ثمانية

**9.00**

**Life**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
لايف  
مناديل لإزالة الماكياج  
رزمة خماسية

**4.90**

**LifeStyle**  
أيضاً، حصري لزمائن  
بالموليف  
صابون سائل  
500 مل

**9.90**

**Persil**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
جيكوبز  
جولد  
قهوة سريعة الذوبان  
مجففة بالتجميد  
200 غرام

**19.90**

**JACOBS**  
بوتسليم هذه  
القسيمة عند شراء  
جيكوبز  
جولد  
قهوة سريعة الذوبان  
مجففة بالتجميد  
200 غرام

**19.90**

بطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



في شهر الثقافة والإبداع..

# ماريوحنا الإنجيلي تطالع آذار وتغازله



«الفخ»، من خلال عرضهم الرائع والتي تناولت موضوع المخدرات وانحذار الشباب إلى الهاوية. ومن الجدير ذكره، أن جميع هذه المسرحيات من عمل وإخراج - مسرح السراج (شفاعمرو)، وهي مقدمة مجانية من قسم التربية في بلدية حيفا. يُشار إلى أن البرامج المذكورة، تشرف على اختيارها مركزة السلة التربوية في المدرسة، المريية شيرين رستم.

مسرحية «فهمان»، والتي تناولت موضوع الحذر في البيوت وفي محيطه، وذلك من خلال عرض موسيقي وأغان مشوقة للأطفال. فيما حظي طلاب الرابع حتى السادس بمشاهدة مسرحية «أبو الطيب»، والتي تدور أحداثها حول رجل بخيل يمتنع عن مساعدة الآخرين، فتقع عليه المصائب مما تجعله يغير من صفاته. وكان قد التقى طلاب الإعدادية ممثلي مسرحية

لمراسل «حيفا» مع قدوم شهر الثقافة والإبداع - شهر آذار، شهر المرأة والأم والأسرة، والربيع، ومع انطلاق العروض المسرحية الفنية، اختارت مدرسة ماريوحنا الإنجيلي لطلابها بعضاً من العروض المسرحية، ليحظوا بالمتعة والتفاعل وتلقي العبر. فانتقت مجموعة من المسرحيات، حسب الفئات العمرية، بحيث حضر طلاب الأول حتى الثالث،

## لسبب عضة كلب لكلبة سجن فعالي وغرامة مالية فرضا على مالك الكلاب

لمراسل «حيفا» في خطوة مُستهجنة نوعاً ما، حكمت محكمة الصلح في مدينة حيفا، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، بالسجن الفعلي لمدة ثلاثة أشهر على رجل حيفاوي، بعد أن قام كلبه بعض كلبه أخرى في أحد المتنزهات في المدينة.

وقد تمت إدانة الرجل بثلاث تهمة: التهور والإهمال، مخالفة تتعلق بقانون مراقبة الكلاب، والاعتداء على رجل آخر (مالك الكلبة).

ووفقاً لما ورد في لائحة الاتهام، فإن «المتهم كان يتجول برفقة كلبه في أحد المتنزهات في مدينة حيفا، من دون أن يقوم بربطه، وخلال الجولة قام كلب المتهم بعض كلبه أخرى كانت برفقة مالكها المشتكي، وتسبب لها بجرح عميق بقطر 11 سم، فاحتاجت لعلاج طبي لدى طبيب بيطري. إضافة إلى ذلك، فقد قام المتهم بتوجيه تهديدات للمشتكي والاعتداء عليه بتوجيه لكمة بيده على رقبة المشتكي. هذا وإضافة إلى عقوبة السجن الفعلي (3 أشهر)، فرضت المحكمة غرامة مالية على المتهم، قيمتها 15 ألف شيكل، والسجن مع وقف التنفيذ لمدة عام واحد.



يقدم لا بوتيك تشكيلة واسعة من أجمل الملابس النسائية بتصاميم مميزة لأي مناسبة!

جينزات Antigo

La Boutique | 12:00-20:00 يوم السبت | 10:00-19:00 أيام الأسبوع | 054-8891100 | حيفا (طابق الثاني) | اللبني 141



# MARCHI

men's fashion

بإدارة: ماريو جهشان وأمير دياب  
لاصحاب الذوق الرفيع

عرض واسع من ارقى البدلات  
بتصميمات مميزة للرجال والشباب  
والعرسان لجميع المناسبات  
ومن اشهر الماركات العالمية.  
بلوزات وبدلات وملابس  
سبورت ايليچانت

حملة خاصة ومميزة للعرسان  
بدلات بتصميمات ايطالية مميزة



BAMOSS

تشمل قميص وحذاء وحزام وجرافة ابتداء من

ش 1500

اسعار خاصة  
بمناسبة الاعياد  
واحد الشعانين  
وافتتاح البوتيك



BOSS  
HUGO BOSS

LACOSTE

PAUL & SHARK

ELEVEN FOUR

AJ | ARMANI  
JEANS

BAMOSS

FRED PERRY

GANT

adidas

le coq sportif

EA7



Marchi mutagim

حيفا شارع شبتاي ليفي 6 خلوي ■ ماريو 0527073599 ■ أمير 0502682007

■ موقف مجانيًا لزيائنا

ساعات العمل يوميًا من 10:00 - 20:00 الجمعة من 10:00 - 18:00

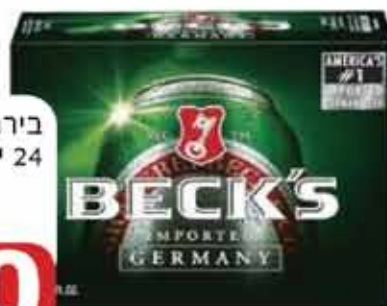


# כסא



קורונה 24 יח'  
355 מ"ל

**110**



בירה בקס  
24 יח' 330 מ"ל

**100**



קרטון בירה  
סטלה 24 יח'

**100**



וויסקי  
בושמילס  
1 ליטר

**89<sup>90</sup>**

מוגבל ל-2



יין הר חרמון  
700 מ"ל

**49<sup>90</sup>**



בירה לפ בלונד/  
בראון/הוגרדן  
330 מ"ל

**22**



גאמפ 1.5 ליטר  
כל הטעמים

**10**

מוגבל למינימום 1 בקניה מעל 100 ש"ח



מגוון יין  
פרימייר  
ברקן  
700 מ"ל

**50**



קולון ג'ל  
כביסה  
5 ליטר

**29<sup>90</sup>**



מארז פניש  
נוזל הברקה  
למדיח 800 מ"ל  
+ 400 מ"ל מתנה

**19<sup>90</sup>**



מרסס  
אסטוניש

**15**



מארז קאליה  
3 ליטר ספריי  
+ ג'ל וניש

**24<sup>90</sup>**

מוגבל ל-2 יח'



נייר טואלט  
טאץ 48  
גלילים

**29<sup>90</sup>**



פיירי נוזל  
כלים  
1350 מ"ל

**9<sup>90</sup>**



# פני מי מרקט

פרגית עוף  
טרי

4 ק"ג ב-

**100**

בשר  
עגל טרי

**49<sup>90</sup>**

כבש בלדי  
אחורי טרי

**49<sup>90</sup>**

בשר בקר  
טחון

4 ק"ג ב-

**130**

חזה אסאדו  
טרי

3 ק"ג ב-

**120**

כנפיים עוף  
טרי

5 ק"ג ב-

**30**

גזר ארוז  
כרוב לבן

**1<sup>90</sup>**

מוגבל ל-3 ק"ג

תפוח אדמה  
לבן ארוז  
חציל

**2<sup>90</sup>**

מוגבל ל-3 ק"ג

תפוח  
עץ ארוז

**3<sup>90</sup>**

קופסת  
תות שדה  
500גרם

**15**

אוקונומיקה  
אמה 4 ליטר

**6<sup>90</sup>**

ריצפז פרש  
סנו 2 ליטר

**15<sup>90</sup>**

מברשת  
שיניים  
שלישייה  
אוראל בי

**12<sup>90</sup>**

סנו  
פורטה

**9<sup>90</sup>**

מרסס  
גאבל סנו

**12<sup>90</sup>**

אריאל  
קפסולות  
יח' 42

**29<sup>90</sup>**

מוגבל ל-2

מנקה אסלות  
סנו 00

**10**



# الاحتفال بانتهاء الترميم في مبنى القبر المقدس في كنيسة القيامة



المستوى. وحضره أيضاً عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير حنا عميرة نيابة عن الرئيس الفلسطيني محمود عباس، والمدير الرسولي لـ لاسيطريكية اللاتينية المطران

**لمراسل "حيفا"**  
احتفلت كنائس القدس المختلفة بانتهاء أعمال الترميم التي أجريت على المبنى المحيط بالقبر المقدس في كنيسة القيامة. واستغرقت أعمال الترميم نحو تسعة أشهر تحت إشراف خبراء من اليونان. وشملت الترميمات إزالة الحجر عن القبر الفارغ للسيد المسيح وإجراء تصليحات على المبنى الرخامي للقبر المقدس، وتنظيف آثار الحريق الذي شب في منطقة القبر قبل نحو مائتي عام. وشارك في الاحتفال بطريرك القدس للروم الأرثوذكس ثيوفيلوس الثالث، بطريرك المدينة المقدسة وسائر أعمال فلسطين والأردن، وحارس الأراضي المقدسة الأب فرانسيسكو باتون، وطريرك الأرمن الأرثوذكس نورهان مانوجيان، بصفتهم الذين وقعوا على اتفاقية أعمال الترميم. كما شارك في الاحتفال رئيس الوزراء اليوناني أليكسيس تسيسبراس، وطريرك القسطنطينية المسكوني برثلماوس الأول، ووزير الداخلية الأردني غالب الزعبي مندوباً عن الملك عبد الله الثاني، وقد ترأس الزعبي وفدًا أردنيًا رفيع

وقامت الإدارة بهذه الأعمال في منطقة القبر المقدس، وكذلك مبنى كنيسة القيامة الداخلي، الذي شهد مراحل ترميم وتحسين قبل نحو عامين. وعلى غرار ذلك، تجري حالياً أعمال ترميم في كنيسة المهد بيت في لحم بالتوافق بين الكنائس. الجدير بالذكر أن تكاليف أعمال الترميم في المرحلة النهائية في كنيسة القيامة بلغت نحو 3.5 مليون دولار أمريكي، قدم الفاتيكان منها مبلغ مليون دولار لإنجاز عمال الترميم في كنيسة القيامة والمهد. ومنذ بدايات القرن العشرين يتم دعم القبر المقدس بأعمدة معدنية لحمايته من الزلازل. وقام الخبراء اليونانيون بإعادة بناء القبر، الذي يتألف من بناء صغير، أعيد بناؤه بالرخام بعيد حريق نشب قبل نحو قرنين، إلا أن حجارة الرخام بدأت تتفكك بسبب الأحوال الجوية، وبسبب التدفق اليومي لآلاف الحجاج والسياح. وتطلبت عملية الترميم تنظيف كامل البناء الحجري حتى تظهر النقوش الأصلية والتفاصيل الكاملة، واستعادة لونه الأصفر القاتم الأصلي. وتم تثبيت نافذة للسماح للحجاج برؤية الحجر المتبقي من كهف الدفن القديم للمرة الأولى.

بيير باتيستا بيتسابالا، ولفيف من الأساقفة والكهنة من مختلف الكنائس، وبعض المسؤولين الإسرائيليين، إضافة إلى حشد من الشخصيات الدينية والمدنية والحجاج. وشكر البطريرك ثيوفيلوس الثالث الملك عبد الله الثاني كونه أول المبادرين بالتبرع السخي وعلى نفقته الخاصة، والرئيس الفلسطيني محمود عباس، إضافة إلى مساهمات الحكومة اليونانية وبعض المحسنين، والصندوق العالمي للآثار الذي لعب دوراً أساسياً في جمع الأموال الضرورية، وكافة الجهات المتبرعة والكهنة والأساقفة. وقدم شراً مفصلاً عن عملية الترميم وأهميتها التي تعد إنجازاً تاريخياً. وألقى بطاركة الكنائس الثلاث كلمات خلال الاحتفال إلى جانب عدد من الأساقفة والبطاركة الحاضرين من مختلف دول العالم. وقد جاءت أعمال الترميم تتويجاً لمرحلة من التعاون بين الكنائس الكاثوليكية والأرثوذكسية والأرمنية التي اتفقت على إنشاء إدارة شؤون كنيسة القيامة، وهذه الكنائس هي صاحبة الامتياز في كنيسة القيامة ومحيطها.

بسم الله الرحمن الرحيم  
المحكمة الشرعية في حيفا  
أعلان تثبيت وصية  
تقدمت اماما المستدعية حنان احمد عودة هوية رقم 080622376 بطلب تثبيت وصية المرحوم محمود احمد عودة والذي حمل حال حياته هوية رقم 25/12/2016 والمتوفي بتاريخ 18/07/2011 المأرخة بتاريخ 18/07/2011 امام الشاهدين المحامي ماهر عبد الرحمن والسيد وليد ابو النيل، كما ارفقت اجازة ورثة المرحوم لوصية المرحوم وتثبيتها. فمّن له اعتراض على هذا الطلب التقدم امامنا باعتراضه خلال مدة اقصاها (15) يوما من تاريخ النشر.  
هاشم ابراهيم سواعد  
قاضي محكمة حيفا الشرعية

## التهجير المستمر في النقب ومعاقبة الأسر في تقريرين جديدين من الرصد السياسي لمدي الكرمل



**لمراسل «حيفا»**  
أصدر «مدي الكرمل» - المركز العربي للدراسات الاجتماعية التطبيقية، بالتعاون مع مؤسسة الدراسات الفلسطينية، تقريرين جديدين من مشروع الرصد السياسي، يشملان رصدًا لمظاهر العنصرية تجاه الفلسطينيين في إسرائيل خلال شهرين تشرين الثاني وكانون

الأول من عام 2016. وقد عالج التقريران مشروع قانون منع الأذان، التهجير المستمر في النقب، معاقبة أسر الأشخاص الذين أقدموا على القتل أو حاولوا الإقدام عليه لأسباب قومية، مضاعفة العقوبة على الأشخاص الذين أدينوا بارتكاب عمل إرهابي، وغيرها من التشريعات والسياسات العنصرية التي يتناولها التقريران. وتحديدًا، يسلط تقرير الرصد لشهر تشرين الثاني/نوفمبر 2016 الضوء على موضوعين رئيسيين هيمنا على الحيز العام في إسرائيل خلال هذا الشهر. يرتبط الموضوع الأول بحرائق الأحرار التي استعرت في أراضي فلسطين التاريخية (التي تشمل إسرائيل والأرض الفلسطينية المحتلة في العام 1967) خلال الأسبوع الأخير من شهر تشرين الثاني/نوفمبر، حيث رافقت الحرائق موجة من التحريض السياسي والإعلامي الإسرائيلي والاتهامات الجماعية ضد الفلسطينيين،

أما تقرير الرصد لشهر كانون الأول/ديسمبر 2016، فيوثق الحملة المتواصلة والمتصاعدة التي تستهدف تهجير المواطنين الفلسطينيين في النقب، كما يتوقف عند أشكال التمييز والعنصرية الأخرى التي تمارس بحق هؤلاء المواطنين، مثل مشروع قانون منع رفع الأذان والاضطهاد السياسي للنواب الفلسطينيين في البرلمان الإسرائيلي.



## كلينيكه اولستيبيت لכל سוגي הטיפולים הרפואיים

טיפול בעיסוי רפואי היו טיפול בכאבים,  
שחרור שרירים תפוסים וניקוו מערכת הלימפה.

עיסוי שוודי | עיסוי تايلندي | عيسوي سפורتايم  
لومي لومي | كوسوت روت | نيكوو מערכת הלימפה  
רקמות עמוק | اكبنيم حموت | اكوفريستورا



نوردאו 22 - حيفا | ألياس: 054-7408465



إننا نقدم هدية للربيع **حتى أنتم قادمون؟**

**555** خصم بالحصول على انتساب سنوي

ساري المفعول  
للأشهر آذار – نيسان  
2017



"كل بطل كان ذات مرة منافساً عنيداً"



מסמך מס' 1000000000



# أعرف بعض الأمهات اللواتي يتاجرن ببناتهن!

لقاء أجراه الإعلامي نايف خوري



الشاعرة والإعلامية سوزان صيداوي - دبيني، نتابعها عبر أثير "صوت إسرائيل"، ببرامج متنوعة، وخاصة تلك التي تعالج فيها قضايا اجتماعية وإنسانية. الشاعرة دبيني متزوجة من نزيه دبيني وهي أم لعماد، ماريو، جوني ورامي. التقيناها بمناسبة يوم الأم..

– أنت أمّ وعندك عائلة، فأسال الأم عن عائلتها أولاً..

العائلة هي حياتي، لأنّها أعطت معنى لوجودي، ولا تكتمل سعادة الدنيا إلا بهم، ومعهم أشعر بمعاني الأم والأخت والصديقة والمحبوبة، وكل شيء في الدنيا. العلاقة بيننا وطيدة جداً جداً، لأنهم كلّ عائلتي، حيث هاجر والداي وإخوتي إلى أمريكا منذ سنوات طويلة. وهكذا أصبح أولادي بمثابة إخوتي وأصدقائي ورفاقي، وزوجي أصبح كلّ شيء بالنسبة لي. وعرفت معهم السعادة في الحياة، وما هم يعيدونها لي يوماً بعد يوم، بالحنان والمحبة والاحترام والتقدير.

– لا بدّ لمسيرة الحياة إلا أن تصادف صعوباتاً وهبوطاً، صعوبات وعقبات وحتى العراقيل، فكيف تجاوزت هذا كله؟

الصعوبة تكمن في تنظيم الوقت والتوفيق بين العمل والبيت، فعندما بدأت العمل الإذاعي كان ابني الرابع ما زال طفلاً، ومع هذا نجحت في تجاوز كلّ الصعوبات ووفقت ما بين بيتي وأولادي وعملي على أكمل وجه بمساعدة زوجي الغالي، والذي كان وما زال الداعم الأول لمشواري الإعلامي والأدبي. وقد ربّينا أولادنا الأربعة بالاعتماد على النفس منذ الصغر، وهذا ما جعل كلا منهم في موقعه يعرف ما يطلب منه وما عليه.

– كيف تذكّرين العناية الفائقة التي قدّمتها لهم؟

بالنسبة للأولاد، لم ينأوا على فراشهم قبل أن يكونوا في حضني أولاً ثمّ أضعهم في الفراش. علاقتي بهم كانت وثيقة وما زالت فوق العادة، لأنهم كلّ ما أملك في هذه الدنيا. هم الكنز الذي أحرص عليه وأخاف عليهم حتّى من نسمة الهواء. واليوم أتمنّى بأن أحضنهم كباراً راشدين، وهذا نتيجة الحنان الفياض الذي رويتهم منه منذ الصغر. خوفي عليهم تخطي كلّ الحدود، وبذلت كلّ ما عندي من اهتمام وحرص ورعاية وحُب واحترام وتفهم، فليس من السهل التعامل مع الأولاد والشباب. وفهم طريقة تفكيرهم، ما يحبّون وما يكرهون، ولكن الحمد لله نجحت في الوصول إلى قلوبهم وعقولهم، أنا إنسانة حنونة جداً. مجرد تفكير في بأيّ منهم تترقرق الدموع في عيني، ربّما كان هذا نابغاً من فقدان حنان الأهل بعد أن هاجروا، وبقيت وحدي مع زوجي، وعندها كان ابني البكر عماد فقط قد ولد.

– هل هناك أمور نقصت بهذا الشعور حيال الأولاد؟

لا أبداً؛ ومع هذا فأنا دائماً البحث بصورة متواصلة عما أستطيع أن

مراّت وأجهضت حملها، فعرفت أمّها بالأمر. وهنا يأتي دور الأم، التي أرغمتها على الصمت خوفاً من الفضيحة. وعرف أبوها كذلك ما جرى لابنته، فلم يردع ابنه المغتصب بل أخذ يعتدي عليها هو أيضاً (!)، وكل ذلك بمعرفة الأم التي اعتبرت التستر على هذه الجريمة حفظاً لشرف العائلة وسمعتها. فأخذت تضرب ابنتها وتكيل لها الإهانات والشتم، وحملتها مسؤولية ما يجري، وأنّها تستحقّ كلّ هذا. وفتاة أخرى تعرّضت للاعتداء الجنسي من أخيها بمعرفة الأم، وأرسلت لهم تسجيلات لها وهي تروي ما حدث على الهواء في البرنامج، واليوم الأخ المعتدي في السجن.

– لديك برامج اجتماعية بصراحة وبينك وبينك يا هالليل، وهي مساحة لطرح مثل هذه القضايا ومعالجتها..

نعم؛ لأنّ المشاكل التي ترد إلى هذه البرامج، أعرضها في كثير من الأحيان على المسؤولين والمستشارين الاجتماعيين، وجمعيات ضد العنف لمعالجتها والاهتمام الكامل بها. فالقصة بالنسبة لي لا تنتهي مع انتهاء البرنامج، بل تنتهي عند الوصول إلى الحل، وهذا ما أحرص على متابعته دائماً في القضايا التي تصلني.

– هل ما نقوله عن الأمهات وما نعرفه، وما نرفعه كشعارات خاصة في يوم الأم، ويوم المرأة، هل تصبح هذه شعارات فارغة؟

كلاً، فكما قلت عن أمهاتنا، محبّات مضحّيات وحتّى مظلومات أحياناً، نحيا

حياة نظيفة لها أساس وهدف معيّن، هو جيل صالح للمستقبل. ولكن المشاكل التي تعاني منها الفتيات، نتيجة إهمال وتصرفات بعض الأمهات مشير للقلق. ومن هذه التصرفات الشاذة والمنبوذة تلك الأم التي كان والد ابنتها يعتدي عليها وتضمت فيصبح منزلهم بمثابة بيت دعارة. والصّحّة طفلة لا حول لها ولا قوة، وأكثر من ذلك تتعرّض هذه الفتيات إلى العنف، وحتّى التعذيب الجسدي والنفسي، عدا عن تصويرهنّ لابتنزاهنّ بالمال، وتهديدهنّ بنشر الصور والأفلام التي وثّقت عمليّات الاعتداء والاغتصاب من قبل قريب للعائلة أو ما يسمّى صديق العائلة.



أفعله كي أجعلهم سعداء أكثر. وهذا انعكس كردّ فعل طبيعيّ لهم تجاهي وتجاه أبيهم، الذي يرى الحياة من بسمتهم وعيونهم. محبّتهم لنا وتقديرهم واحترامهم عملة نادرة الوجود، لأنهم يعلمون أنّهم كلّ حياتنا وسعادتنا فأصبحنا نحن عندهم في المرتبة الأولى.

– هل تعبّرين بذلك عن كلّ أمّ؟

أتمنّى ذلك، لأنّه إذا تجرّدت الأم من هذه الأحاسيس والعواطف الصادقة الخالية من أيّة مصلحة، فإنّها تتجرّد، أيضاً، من إنسانيّتها.

– هل صادفت نساء من هذا النوع؟

الحقيقة مؤلمة في هذا المجال، لأنّي صادفت ذلك عن طريق البرامج الإذاعية، وما سمعت وعلمت وكشفت من قضايا ومشاكل ومآسٍ تقشّر لها الأبدان، عن نساء يتاجرن ببناتهنّ. ومثل هذه الأم مستعدة لأنّ تبّيع ابنتها، وتقترب بحقّها كل الآثام والفواحش من أجل مبلغ ولو بسيط من المال..

– طبعاً لا تتحدّثين عن مجموعة كبيرة من الأمهات..

بالأكيد لا، بل هي حالات شاذة قليلة جداً، والتي عرفت عنها فقط عن طريق اتّصالات الفتيات المظلومات لبرنامج بصراحة، وبينك وبينك يا هالليل. أمّا المجتمع عموماً فيقدّس الأم ويكرّمها، مع كلّ التغيّرات التي تحدث في مجتمعنا، وتغيير المفاهيم الاجتماعية لمعنى الأم والأمومة، وخروج المرأة إلى ميدان العمل وإبتعادها عن بيتها وأطفالها.

– ولكن الإشارة إلى مثل النساء الشواذ مفيد كي تزول هذه الظاهرة كلياً من المجتمع..

نعم، وصحيح تماماً. لذا نجد إحدى الأمهات هنا وإحداهن هناك بصورة متفرقة، اللواتي يرتكبن الجرائم بحق بناتهنّ بطرق مختلفة. وهؤلاء كالشوائب في كلّ مجتمع، يجب التنبيه إلى وجودهنّ. هذا مع التأكيد على النسبة الكبيرة من أمهاتنا الشريفات، المضحيات والمحبات فوق الحدود، وفعلًا أمهاتنا يمثّلن المجتمع الراقي والأساسي.

– هل يمكن أن نورد أمثلة على ذلك؟

نعم، فقد اتّصلت بي إحدى السيدات، ورغبت بالحديث في أحد برامجي الإذاعية، ولكنّها تراجعت وطلبت أولاً محادثتي تحت الهواء، وطبعاً أعطيتها فرصة بعد البرنامج لتخبرني أنّها سيّدة تبلغ حوالي ستين عاماً اليوم، وقد تعرّضت للاعتداء الجنسي وهي فتاة، قبل الزّواج، وكان المعتدي خالها..! واضطرتّ للسكوت على ما حدث كي تتجنّب العائلة الفضيحة، وحفظت كلّ هذه السنين آلاماً لم تعد تحتملها، فقرّرت الاتصال والحديث، وهذا يعود إلى الثقة التي نشأت بيني وبين المستمعين.

– هل توجّهت الفتاة إلى أيّ هيئة أو استشارة اجتماعية أو نفسية أو طبية لتروي قصّتها؟

لم تجرؤ على ذلك، حتّى شجّعتها على الحديث، ليتّعظ أمثال هذا الحال الذي لم يحفظ حرمة بيت أخته. ولكن هناك حادثة أشدّ إيلاماً، عن فتاة تعرّضت للاغتصاب من أخيها، حتّى أنّها حملت منه عدّة







Ballan Gifts  
בלאן מתנות

# בלאן للهدايا

أدوات منزلية | تحف | كرسيتال | أثاث قديم (Antiques)

## تنزيلات لا مثيل لها بمناسبة عيد الفصح المجيد



تنزيلات  
20% على  
الكريستال  
الإيطالي RCR  
أصلي



مقلاة "ستيك" مع غطاء  
100 ₪ 170 ₪

طقم 3 صواني 149 ₪ 220 ₪

إبريق كهربائي  
50 ₪ 85 ₪

طقم 18 قطعة  
صحون (مربع)  
75 ₪ 120 ₪

طقم معالق 24 قطعة  
99 ₪ 130 ₪



طقم 3 طناجر 350 ₪



2 مقلاة تيفال  
39 ₪



مقلاة تيفال مع غطاء  
85 ₪ 130 ₪



طنجرة بحجم 6 لتر للفرن  
89 ₪ 130 ₪



طقم معالق 72 قطعة  
399 ₪ 650 ₪



كل عام والجميع بألف خير

نحترم جميع بطاقات الاعتماد حتى 4 أقساط بدون فائدة  
حيفا جادة هميجينيم 72 تلفكس: 048511365





تعرفين كم أحتاجك/ كي أرتاح على صدرك/ لأبكي على كتفك/ لأصيح وأهتف باسمك/ أتعبتني الحياة يا أمي/ أرهقتني وحدتي.. الأمي/ لوغني حرمانني/ ولكنني كطفلة.. أحتاجك يا أمي/ فمتى ستعودين يا حبيبتي/ كل عام في مثل هذا اليوم/ الواحد والعشرين من آذار/ أحمل باقة ورد.. آتي بها إليك/ وأجلس صورتك.. عينيك.. ابتسامتك/ وها أنا أرسلها مع آلاف القلوب/ بطاقة معايدة لقلبك الطاهر/ لروحك النقية/ كل عام وأنتِ الحب يا أمي/ يا حبيبة روعي وقلبي.

– نتمنى لك عيداً سعيداً، وكل العام وأنت بخير..

وجميع الأمهات بخير. شكرًا لك هذه اللقطة الجميلة في عيد الأم الذي أقتناه سعيداً لجميع الأمهات.

عيد آخر يا غالية/ وأنت عتي بعيدة/ أعود كل يوم إلى ذكريات الطفولة معك/ أعود بأحلامي إلى صدرك وحضنك/ لأرتقي من تعب الأيام بين يديك/ أضمك في خيالي.. أحتضنك في روحي/ وأبكي عذابي على صدرك/ أصلي كي تمسحي دمعي/ لكنك بعيدة.. بعيدة جداً يا أمي/ في تلك الأرض وراء البحار/ هناك تسكنين، وهنا قلبي مسكنك/ أستيقظ ليلاً أبحث عنك/ أذهب إلى خزانتي، أشم من ثيابك رائحة عطر/ وأغمض عيني وأناذيك/ أسمع صوتك يتردد/ كم سيطول بُعدك يا أمي/ كم من العمر مضى وأنا أتوق لرؤياك/ لأنني حرمت لفتة أو همسة شفتيك/ كل الأمهات يا أمي يحتضن أولادهن/ كلهن يقبلن أولادهن/ وخدي يتوق لقبلية من شفتيك/ وشفتي لتقبيل خديك ويديك/ آه لو

أتوجه لجميع الأمهات، أن يتابعن ما تفعلنه لأجل أولادكن وأزواجكن بالحب الذي لا يعرف الحدود، والحنان الذي لا ينتهي بل يتعاظم يوماً بعد يوم، وسنة بعد سنة. ونصيحتي عمومًا، أنه بدلاً من أن تراقبوا أولادكم بعينين اثنتين، لتكن التوعية والحوار عاملاً أساسياً في علاقتنا مع بناتنا وأولادنا. الاطلاع على أحوال وأوضاع الأولاد بصورة مكثفة أكثر يساعدنا جداً، لأننا في حالة لا يعلم مداها إلا الله، بما يواجه الأبناء والبنات في شبكات التواصل والحياة بشكل عام.

– لنعد إلى الأم سوزان، وكتاباتك التي نعرف بأنها تتسم بالرومانسية. هل كتبت شيئاً في الآونة الأخيرة؟

لا زلت أكتب، وقد يرى النور ديوان شعر جديد، وهو الكتاب الرابع الذي يصدر لي. ففي الكتابة أعبر عن نفسي أكثر، وأسكب ما بداخلي على الورق بصورة حرة أكثر. وفعلاً أنا رومانسية وروحي شفافة للغاية، وتأثر جداً من أمور تبدو بسيطة، لكنها تترك أثراً في نفسي فأعبر عنها بقلممي.

– إصدارك الأول كان قبل سنوات طويلة.. نعم، وكان بعنوان "عندما تضميني إليك" ثم تلاه "أيقونة الحب"، وبعد ذلك ومنذ ثلاث سنوات "قارئة الفنجان" وصدر هذا الكتاب مشاركة مع شاعرة يهودية، وفيه ترجمت القصائد إلى اللغتين العربية والعبرية وكتب مقدمته رئيس الدولة شمعون بيرس. فالمواضيع التي أتطرق إليها تغلب عليها العواطف والأحاسيس. وأعد للإصدار الجديد بعنوان "ذفاتر القمر". وهذا يتضمن قصائد عن الوطن والأرض والمشردين، والتغيير الذي طرأ على الإنسان بانشطاره بين نصفين، باعتباره فلسطينياً ويعيش في إسرائيل. وعموماً، أكتب الحواطر والنثر، وهذا قد يميل إلى وصف المشاعر.

– هل لديك شيء خاص بالأم؟

طبعاً، بعنوان "عيدك يا أمي": سنة أخرى يا حبيبة/

– بالتأكيد، أنت كأم، أثارت هذه الحوادث قلقك الشديد، واهتمامك بأن تأخذ الجهات المسؤولة دورها، هل تمكنت من لفت اهتمام المسؤولين وضرورة معالجتهم لهذه القضايا الخطرة؟

نعم؛ فقد قدمت الشكاوى للشرطة، ورافقت بعض الفتيات للعلاج النفسي لدى الأخصائيين النفسيين. وهكذا طيلة فترة معينة من المعالجة الكثيفة، استطاعت العديد من الفتيات الخروج من هذه المحن وإكمال الدراسة، ومنهم اليوم من تعمل في خدمة ومساعدة الفتيات اللواتي يقعن في هذه المشاكل. وهنا أستطيع القول إنني أغلق الدائرة لأنني أوصلتهم إلى بر الأمان.

– كيف استطعت تحمل هذه المشاكل ومعالجتها؟

أنا إنسانة صاحبة مسؤولية، ويهمني جداً أن أقدم المساعدة بقدر المستطاع لكل من يحتاج. وأقول لهؤلاء الأمهات والآباء: أنظروا إلى آخرتكم وليس إلى أيامكم الحاضرة، أي مجتمع هذا الذي يعتدي فيه الأب أو الأخ على الابنة والأخت، وأصبح البيت أخطر من الشارع بالنسبة لهم؟ إن مجتمعنا براء من أمثال هؤلاء، وليخافوا ربهم وخالقهم لما يقترونه بحق أبنائهم وبناتهم.

– هل هناك فئة معينة من المجتمع تتصف بهذه الحالات؟

بالتأكيد لا؛ وهذا لا يعني فقير أو غني، متعلم أو جاهل، لأنه وللأسف الشديد، هذه الفئة قليلة جداً من المجتمع عامة، إن كان على الصعيد الجغرافي، في الجليل أو المثلث والنقب، وإن كان على الصعيد الديني والطائفي. ونحن نعرف القليل، أيضاً، عما يجري في مجتمعات أخرى مثل المجتمع اليهودي أو المجتمع الأوروبي، وغيرهم من المجتمعات.

– وماذا تقولين لسائر الأمهات؟



# تهنئة

مع الشكر والامتنان  
تتقدم أمهات أطفال حضانة "سانتا ماريا"  
بأحر التهاني القلبية إلى جميع طاقم مربيات ومعلمات ومساعدات



## لمناسبة عيد الأم

هذه المناسبة العظيمة ونخص بالذكر  
المربية والأم الحنونة والمعطاءة ردينة إداح  
كما نشكرها على ما تقدمه من مجهود وفعاليات غير مألوفة  
في حضاناتنا، لترسم البسمة والسرور على وجوه أبنائنا  
وخصوصاً على وجوه جميع الأمهات والمربيات.  
دمت لنا أم معطاءة ومحبة

وكل عام وأنتم بألف صحة وخير



# ماسكرا

## Bold

### لرموش جذابة ومنسقة



بحسب كثيرًا عن ماسكرا تمنح رموشي الشكل الذي أحب، حتى وجدت ماسكرا Bold الجديدة من كيرلاين، خاصة وأنها ذات فرشاة صغيرة من السيليكون بحيث يمكنك من الوصول إلى كل الرموش حتى الصغيرة جدًا منها.

ماسكرا Bold من كيرلاين تساعدني في الحصول على رموش جذابة ومدهشة، لأنها تلوّن بها طبقة أو طبقتين بشكل رائع، وبفضل الفرشاة المميزة أستطيع فصل كل رمش وتلوينه حسب رغبتي وميولي.

بعد استعمال ماسكرا Bold من كيرلاين أحصل على نتائج مذهلة: رموش جذابة ومنسقة تمامًا كما أريد! جربوها بنفسك.

متوفرة باللون الأسود، البني والأزرق.



# Suzan

h o p p i n g

مقدم من: سوزان قزموز - مزاولي

## الـ "أفيقيوت" المحبوبة - البفلا الهشة، بدون چلوتين - تعود إلى الرفوف، وهذه المرة كي تبقى!



من يعرفني جيدًا يعلم بأنني من عشاق "أفيقيوت" من عليت، التي تطلق سنويًا قبل عيد الفصح، وبمجرد ظهورها على الرفوف أقوم بـ "خطف" كمية كبيرة قبل أن تنفذ. مؤخرًا، استجابت شتراوس لطلبات المستهلكين وأقامت في السنة الأخيرة خطأً خاصًا لإنتاج "أفيقيوت" طوال السنة، حيث بدأ العمل به قبل عدة أشهر بهدف إنتاج كميات كافية للعيد وللبيع بشكل متواصل طوال السنة.

مسار "أفيقيوت" طوال السنة، ينضم إلى قرار استراتيجي اتخذته شتراوس، بأن تعلم كل منتج مناسب كي يكون متوفرًا للأشخاص الذين لديهم حساسية للچلوتين، فاليوم أصبح بإمكاننا الاستمتاع بالطعم الرائع لـ "أفيقيوت" طيلة السنة.

جربوا الـ "أفيقيوت" المحبوبة - البفلا الهشة من عليت وشاركوني بتجربتكم. جربوا ولن تندموا.

## كولور ماط، أحمر شفاه ناعم يدوم لساعات طويلة

أحيانًا أشعر بأنني بحاجة إلى إبراز منطقة في وجهي، ولكن بدون مبالغة. الشفاه هي منطقة بارزة ومهمة في الوجه، لذلك أقوم بإبرازها بلون خفيف وغير براق بحيث يضيف عليها مظهرًا لافتًا، من خلال استعمال "كولور ماط"، قلم شفاه بنسيج كريم يمكن دهنه تمامًا مثل "الچلوس" ويمنح شفاهي مظهرًا غير براق خلال ثوانٍ.

الفورمولا المبتكرة تثبت الأصباغ القوية لساعات طويلة وتحافظ على شفاه مليئة باللون.

قلم الشفاه متوفر بعبوة مريحة للاستعمال مثل "الچلوس" مع إسفنجة للدهن، يمتاز بنسيج مخملي، يُدهن بسهولة ويثبت بسرعة. متوفر بـ 11 لونًا رائعًا.







# נשטרי ב 390 ש.ג. ونشارك في السحب: 100 رزمة استجمام لخارج البلاد

الحملة لأعضاء النادي وللمنضمين الجدد فقط



فرع دير الاسد (البعثة) | فرع معليا، الشارع الرئيسي معلوت نهاريا | فرع المجدل طبريا | فرع عين همفراوس - عكا

\* 5333

أبحثوا عنا في





# الاسعار تهبط

## وانتم تخالفون!

SIVAN GROUP

كل شروعة ب- 390 ش.ج. تمنحكم بطاقة واحدة للاشتراك في السحب ,  
يمكنكم جميع بطاقات لغاية مساء عيد الفصح 10.04.2017



4 ايام ( 3 ليالي )  
بين التواريخ : 4/5 حتى 7/5 جورجيا  
يشمل الطائرة والتنقلات للفندق

الحملة سارية المفعول لغاية 10.04.2017 يخضع للنظام.  
يحق للشبكة ايقاف وتحديد الحملات في أي وقت / لا يوجد بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد.





**דבאח**  
סאלח דבאח ובניו

شفرات حلاقة  
فينوس سيمبلي  
4 وحدات



محدود لـ 4 وحدات  
بشرة فوق 200 ش.ج

**10.00 ₪**

محارم معطرة مايا بيبي  
رباعية



محدود لـ 4 وحدات  
بشرة فوق 200 ش.ج

**10.00 ₪**

ليلي ورق تواليت 32 لفة



محدود 3 وحدات بشرة  
فوق 200 ش.ج

**27.90 ₪**

فيري سائل للجلي  
برائحة الليمون  
1.35 لتر



محدود لـ 4 وحدات  
بشرة فوق 200 ش.ج

**20.00 ₪**

برسيل جيل غسيل  
4.5 لتر



محدود لـ 4 وحدات بشرة  
فوق 200 ش.ج

**39.90 ₪**

برسيل مسحوق غسيل  
8 كغم



محدود لـ 4 وحدات  
بشرة فوق 200 ش.ج

**39.90 ₪**

سولتنام طقم 5 قطع  
KINGSTONE RED



محدود لـ 3  
وحدات بشرة  
فوق 200 ش.ج

**200.00 ₪**

اجاكس سبري/ سيليت



محدود لـ 6 وحدات بشرة  
فوق 200 ش.ج

**24.00 ₪**

منتوجات نيكول



محدود لـ 6 وحدات  
بشرة فوق 200 ش.ج

**7.90 ₪**



# الاسعار تهبط

## وأنتم تُحالفون!



الحملة لأعضاء النادي  
وللمنضمين الجدد فقط



כל שרונה ב- 390 ש"ח. תמנכם בطلاقة واحدة للاشتراك في السحب ,  
يمكنكم تجميع بطاقات لغاية مساء عيد الفصح 10.04.2017

فخذ خروف بالعظم



1 كغم ب-  
**90 49 ₪**

حليب ميشك تنوفا  
1 لتر رزمة زوجية



90 9 ₪

كوتج تنوفا 250 غرام



2 100 10 ₪

حليب تنوفا كرتون  
1.5 لتر



3 190 19 ₪

محدود ل- 3 وحدات  
بشرورة فوق 200 ش.ج

مشروب تبوزينا/سبرينج  
/بريجات 1.5 لتر



90 4 ₪

مشروب فانتا 1.5 لتر



5 200 20 ₪

محدود ل- 10 وحدات  
بشرورة فوق 200 ش.ج

لبن تنوفا  
3 لتر



90 19 ₪

محدود ل- 2 وحدات  
بشرورة فوق 200 ش.ج

رز الياسمين سوجات 1 كغم



محدود ل- 2 وحدات  
بشرورة فوق 200 ش.ج

90 4 ₪

نقانق سلامي مدخن في  
المعدنياه يحيعام



محدود 500 غرام بشرورة  
فوق 200 ش.ج

90 9 ₪

بوطة شتراوس كارت دور



90 9 ₪

الحملة سارية المفعول لغاية 28.03.2017.

يحق للشبكة إيقاف وتحديد الحملات في أي وقت / لا يوجد بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد.



# منال تكريم الأم

## يوم الثلاثاء في «فتوش»: حوار شبه عشوائي مع تامر نفاّر



### لمراسل «حيفا»

يقدم مقهى ومطعم «فتوش» في الحيّ الألمانيّ في حيفا، حواراً مع الكاتب والموسيقيّ والممثل تامر نفاّر. وذلك يوم الثلاثاء 28.3.2017 عند الساعة الثامنة مساءً. حيث يحاورانه كلّ من: رشا حلوة وعائيد فضل.

بعد قرابة 20 عاماً منذ بدأ تامر نفاّر، ابن مدينة اللد، بصناعة الموسيقى، ثم تأسيس أول فرقة «راب» فلسطينيّة باسم «دام» التي ضمت أيضاً محمود جريري وسهيل نفاّر، والتي لاقت إقبالا ومتابعةً وحجاً كبيراً من الجمهور الفلسطينيّ بشكل خاص والعربيّ والعالميّ، أيضاً، أصبح تامر نفاّر يعتبر شخصيّة ذات تأثير في مجاله، سيما على الأجيال الشابة. فأتخذ مواقف ترتبط بالسياسة والمجتمع، وخاض مجال التمثيل، آخرها فيلم «مفرق 48» لأودي ألوني.

وعليه، فسيُقدّم الحوار في «فتوش» حول مواضيع عدّة ترتبط بكتابة الأغنية والراب والتمثيل والسياسة وغيرها.



### لمراسل «حيفا»

عيد. وشمل الحفل وجبة عشاء فاخرة، سحب يانصيب، كما تمّ توزيع الورود والهدايا على المشاركات في الحفل، مقدمة لبيديا زيدان. وفي حديث مع منال أبو خضرة - قنبورة، قالت: إنّ الحفل أقيم لذكرى والدتي سعاد جريس أبو خضرة، لهدف تكريم المرأة الأم على عطائها اللامتناهي. وأنا سعيدة بالعدد الكبير للنساء والأمهات المشاركات في هذا الحفل الذي سادته الأجواء الفرحة والسعادة. وأضافت: أنتهزها فرصة لأتقدّم لكلّ النساء والأمهات بأعطر التمنّيات، وأتمنّى لهنّ دوام الصحة والعافية، وكل عام وهنّ بألف خير.

لمناسبة عيد الأم، نظّمت النشطة الاجتماعية منال أبو خضرة - قنبورة، بالتعاون مع منار سمعان، يوم الجمعة الأخير، حفلاً خاصاً ومميّزاً للنساء في قاعة «قلب الجليل»، حيث شاركت في هذا الحفل المئات من النساء والشابات. تخلل البرنامج عروض فنيّة عديدة منها فقرة غناء وطرب قدّمتها الفنّانة قمر بدر، عرض «ستاند أب» فكاهي قدّمته الفنّانة علا إسحاق، رقص على أنغام الـ«دي. جي.» إلياس جبران، وقد قام بتقديم الحفل الفنّان روني

## إصابة سيّدة (64 عاماً) جرّاء تعرّضها للدهس لمراسل «حيفا»

عمّم الناطق بلسان «نجمة داود الحمراء» بياناً على وسائل الإعلام، وصلت صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه أنّ «حادث دهس وقع قرابة الساعة السادسة والنصف من مساء أول أمس الأربعاء، في شارع «طبريا» في مدينة حيفا. حيث وصل الطاقم الطيّب إلى المكان وقدّم الإسعافات لسيّدة (64 عاماً) وتمّ نقلها إلى مستشفى «رمبام» بحالة متوسطة، وهي تعاني من إصابة صعبة في الأطراف».

## العثور على جثة شخص داخل مصنع قرب حيفا

### لمراسل «حيفا»

تمّ، مساء الثلاثاء الماضي، العثور على جثة شخص داخل مصنع في «كريات بيبالك» على مقربة من مدينة حيفا. وكانت قد وصلت طواقم «نجمة داود الحمراء» إلى المكان وقامت بمحاولات عدّة لإنعاش الشخص إلّا أنّ محاولاتها باءت بالفشل، فأعلن الطبيب المرافق للطاقم عن وفاة الشخص. هذا وبشرت الشرطة التحقيق في ملابسات الحادث، لهدف معرفة سبب الوفاة، وإن كان الحديث يدور عن جريمة قتل أو إصابة عمل أو حالة صحيّة.

## الطبيب يجتاز الحدود بزيارة وزير الصحة البرازيلي إلى «رمبام»

### لمراسل «حيفا»

قام وزير الصحة البرازيلي ركاردو باروس بزيارة إلى المركز الطيّب «رمبام» يرافقه وفد دبلوماسي ضمّ مسؤولين كباراً ومدراء مراكز طبيّة وشركات صناعة الأدوية في البرازيل. واجتمع أعضاء الوفد بإدارة المستشفى، واستمع إلى التّشّاطات الجمة التي يقدّمها المستشفى للجمهور في المجالات العلاجيّة، البحثيّة، التكنولوجيّة، التّجديد الطيّب، باعتباره أكبر مستشفى في شمالي البلاد. ثمّ تجوّل أعضاء الوفد البرازيلي في عدد من الأقسام في «رمبام»، وخاصّةً المستشفى التّحت أرضي، ومستشفى الأطفال الجديد، وأقسام الأورام للأطفال والبالغين. وأبدى الوفد الضيف إعجابه بالمستوى الطيّب لـ«رمبام» والسبل التي يتّبعها مع الأطباء الجدد لتشجيعهم وانخراطهم في حقول الطب المختلفة، إلى جانب دعمهم بإجراء الأبحاث الطيّبة والمبادرات واستخدام المكتشفات العلميّة.





## הגיע הזמן לחדש! מחליפים לעמדת מכירה של וריפון

ایهاب جعفر  
الوكيل المعتمد  
لشركة  
Verifone

תומך  
**EMV**

### קופה רושמת VERIFONE 2159

**קופה רושמת לחיוב בכרטיסי  
אשראי וטלפון**  
\* קופה קומפקטית ונוחה  
\* אישור פעולה תוך שניות ספורות  
\* קופה הקוראת כרטיסים מגנטיים  
וכרטיסים חכמים  
\* אפשרות ניהול על פי קודים,  
מחלקות, קופאים ומוצרים  
\* טלפון חכם מובנה הכולל זכרונות



קניה  
או  
שכירות

### קופה רושמת TOUCH PRO 4100

**קופה רושמת ממוחשבת  
עם מסך מגע צבעוני**  
\* מסך מגע 10.4" ורזולוציה 800\*600  
\* צג לקוח מובנה  
\* מדפסת 80 מ"מ  
\* קבלת כל אמצעי התשלום  
\* הקפאת עסקה  
\* ניהול קודים ופריטים מתקדם  
\* ניהול שולחנות למסעדות



קניה  
או  
שכירות

### קופה ממוחשבת VR360 15

\* מתאימה לאופנה, סלולר מסעדות וסופר מרקטים  
\* ניהול ספקים - קליטה, החזרת סחורה,  
ספירות מלאי, הצעות מחיר, הזמנות  
\* מכירה בהקפה  
\* תעודות משלוח  
\* ניהול קודים והדפסתם - אפשרות הפקת מדבקות  
ברקות הכוללות מחיר  
\* ניהול מבצעים והטבות ללקוחות

**קופה ממוחשבת לניהול נקודת  
מכירה עם מסך מגע**  
\* מסך מגע 15" Touch Screen  
\* מגירת כסף מאובטחת  
\* מדפסת מהירה - 80 מ"מ  
\* אקדח ברקוד  
\* מקלדות  
\* מקלדת מקשים מהירה  
\* ניהול מלאי - נתוני מלאי שוטפים.



קניה  
או  
שכירות

### מסוף אשראי נייד VX680

**מסוף אשראי לסליקת כרטיסי  
אשראי - אמין ובטוח ומהיר**  
\* מקבל כרטיסי אשראי, כרטיסי חיוב  
מגנטיים וכרטיסים חכמים (EMV)  
\* עיצוב מתקדם: מקשים מוכספים עם  
תאורה כחולה לנראות מקסימלית  
\* אפשרות להוספה סוללה נטענת  
מנייד לנייד.



קניה  
או  
שכירות

### מסוף אשראי VX-520

**מסוף אשראי לסליקת כרטיסי  
אשראי - אמין ובטוח ומהיר**  
\* מקבל כרטיסי אשראי, כרטיסי חיוב  
מגנטיים וכרטיסים חכמים (EMV)  
\* עיצוב מתקדם: מקשים מוכספים עם  
תאורה כחולה לנראות מקסימלית  
\* אפשרות להוספה סוללה נטענת  
מנייד לנייד.



קניה  
או  
שכירות



## ضمن احتفال راقٍ ومميّز بلدية حيفا تكرم الأم المرأة في عيدها



وتخلّل البرنامج نخبة من الفقرات الفنية الغنيّة والمتميّزة، قدمتها خيرة فناناتنا العربيات المحليات. افتتحت الفقرات الفنيّة الفنانة القديرة أمل مرقس، فأثّخت الجمهور بصوتها وغنائها المميّز، وشاركت الأمّهات في غناء أغنيّة "صوت المرأة" تعبيراً عن تعزيز مكانة المرأة، وغنّت للأمّ تعبيراً عن الحنان والمحبة والدّفء.

تلتها فقرة فنيّة مع الممثّلة روضه سليمان - أبو الهيجاء، التي أسعدت النّساء بفقرتها التي تحدّثت عن دور المرأة في ولادة الذّكور والإناث.

إضافة إلى ذلك، قدّمت المدرّسة البشرية سناء فارس فقرة تنمية بموضوع الخوف عند المرأة وكيفية مواجهته. هذا وأنعمت الجمهور الفنّانة نانسي حوّا بصوتها الرّخيم الحضور، بأغنيّة "ستّ الحبايب".

واختتمت الاحتفال فتيات فرقه "الكحاييل" من الرّينة وفرقه "العين" الكفرساوية برقص شعبيّ عربيّ مميّز وراق.

وفي نهاية الأمّسية شكرت هناء منصور جميع الأمّهات وكلّ من شارك وساعد في إخراج هذا الحفل إلى النّور، بلدية حيفا - القسم الجماهيري في قسم الثّقافة. كما شكرت، بشكل خاص، المراكز الجماهيرية العربيّة على التّعاون لهدف إنجاح هذا الاحتفال. وتمنّت للجميع المزيد من الفعاليّات الثّقافيّة التي تليق بنسائنا وشعبنا لننمو ونتطوّر من أجل مستقبل حيفاويّ أفضل.

### لمراسل "حيفا"

غصّت قاعة "كراج" بالمئات من النّساء، الأمّهات والمجّدات من كافّة أحياء حيفا مدينة حيفا، يوم الاثنين الأخير (20/3/2017)، حيث قدّمن للاحتفاء بهنّ من قبل بلدية حيفا راعية هذا الاحتفال بعيد الأمّ، والذي جاء بمبادرة من هناء منصور، مديرة القسم العربيّ في قسم الثّقافة البلدي.

وقد رحّبت هناء منصور بالنّساء والأمّهات، قائلة: "مساوكنّ معطر برائحة أزهار كرمنا الغالي، مساوكنّ مشبع بأسمى معاني المحبة والعطاء والتّفاني". وأكّدت على أهميّة تكريم الأمّ والاعتراف برسالتها وتضحياتها ودورها الخاصّ تجاه عائلتها والمجتمع. وشدّدت منصور على دور الأمّ في يومنا هذا، حيث تقع على عاتق الأمّهات رسالة ومسؤوليّة كبيرة إضافة إلى التّحدي لمواجهه كافّة الآفات المجتمعيّة من عنف وحوادث طرق وكحول ومخدّرات. هذا وشدّدت هناء منصور إلى أهميّة التّلاحم ورض الصّفوف.

افتتحت البرنامج الإعلاميّة سوزان نجم، حيث رحّبت بالحاضرات قائلة: السّلام عليكم أيّها الأمّ العظيمة، السّلام عليكم يا من ربّيت الجيل فأحسنّت التّربية، السّلام عليكم يوم ولدت ويوم شققت الحياة بهمة الشباب. لنّ نكتفي بأن يكون لك يوماً في كلّ عام، فأنت أيّها الأمّ زهر الحياة بالنّسبة لنا، بل أنت الحياة كلّها.

## تدشين فرع جديد لشركة «أويل» في حيفا



وفي حديث مع الأخوين جريس وبيتر نجّار (مالكا كراج «أوتوتك» - حيفا)، صاحباً حقّ الامتياز من قبل شركة «أويل»، فقد عبّرا عن فرحتهما الشّديدة لافتتاح هذا الفرع الجديد لشركة «أويل» في مدينة حيفا، وأكّدا على أنّ كراجهما هو المخوّل الرسمي الوحيد في حيفا بتصليح كافّة سيّارات «أويل» على جميع أنواعها. ودعا الأخوان نجّار جميع أصحاب سيّارات «أويل» إلى زيارة الكراج في حال دعت الحاجة لذلك، للتّأكد من الخدمة المهنيّة وأحدث الآليّات والتّقنيّات المحوسبة.

هذا وشكر الأخوان نجّار شركة «أويل» على منحهما حقّ الامتياز وعلى ثقة الثّقّة والزبائن بكراج «أوتوتك».

(تصوير: وائل عوض)

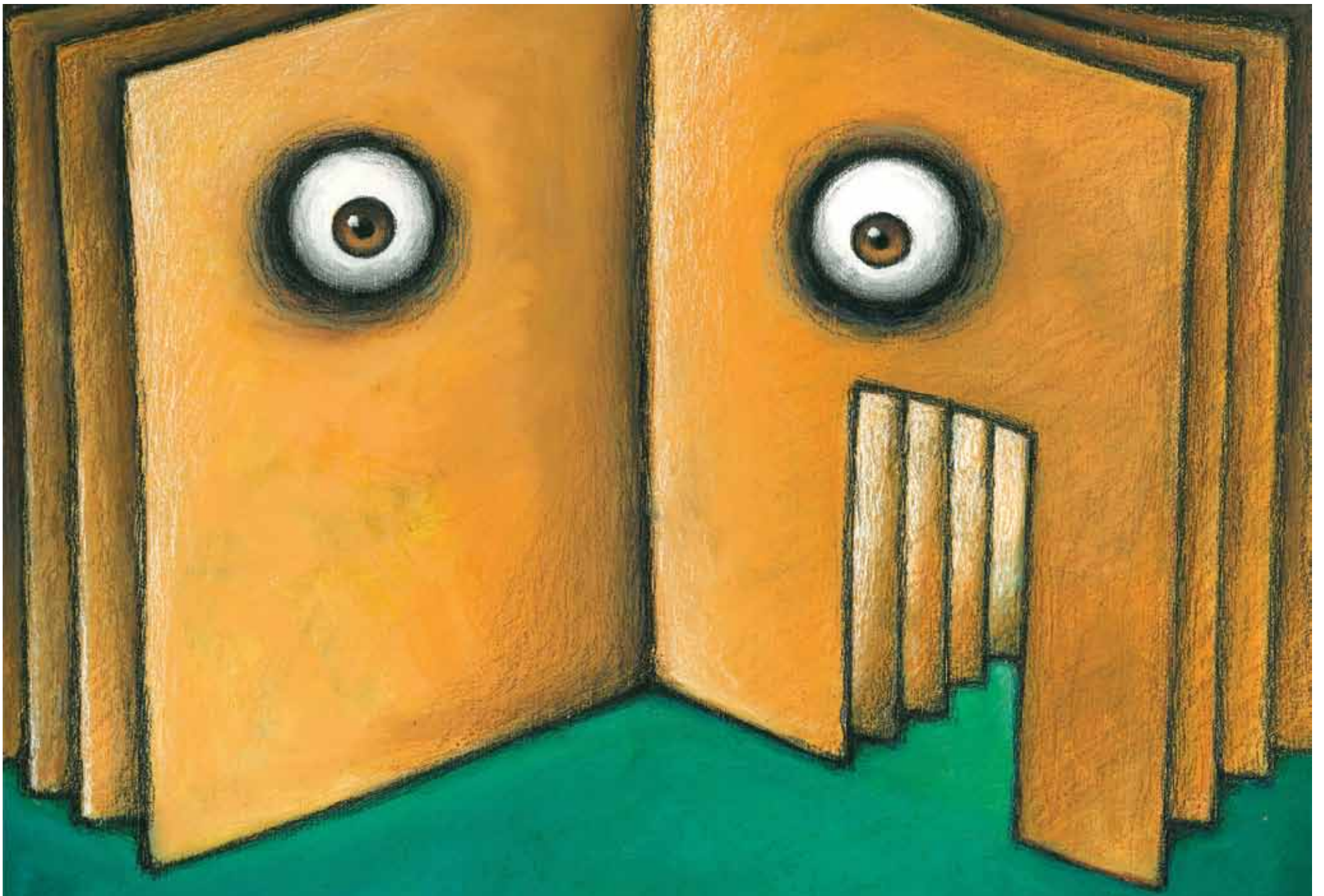
### لمراسل "حيفا"

دُشن، يوم الاثنين الأخير (20.3.2017)، في منطقة «تشيك پوست» في حيفا، الفرع الجديد لوكالة سيّارات «أويل». وقد حضر الافتتاح عدد كبير من رجال الأعمال والمعارف وشخصيّات اعتباريّة، الذين اهتمّوا بالوقوف على أحدث موديلات سيّارات «أويل».

وبرز من بين الحضور آسي شملتسر (صاحب شركة «أويل»)، حيزي شيب (مدير عام «أويل» في إسرائيل)، بيل ومايكل (مندوباً إدارة «أويل» في ألمانيا)، ميراف بار يوسف (مدير «أويل» في مدينة حيفا).

وقد سبقت الافتتاح أيام مبيعات خاصّة، وفق شروط تمويل مغربية، وتخفيضات كبيرة. لاقت إقبالا كبيراً.





# معرض فتوش للكتاب

3-6.4.2017

أكثر من 1000 عنوان

شعراء، كتاب، قراء، موسيقيّون!



FATTOUSH

الحي الألماني (بن غوريون 38)، حيفا

عرب ٤٨ adita  
عش ASK  
فنيّة حيفا حيفا



# أكرم المكرم، فحل ضيفاً

طوني باسيلا



قبل عدة أسابيع ذكرت مديرة المدرسة الإيطالية، المربية جزيل أبو أيوب، طلابها والهيئة التدريسية باقتراب شهر آذار الثقافي وحث الحاضرين على استضافة شخصيات تحمل رصيذاً ثقافياً، وذلك في ظل مشروع «شخصية من بلدي».

ولا شك في أن حيفا المحاصرة من بحر الحرية وجبال الشموخ، لم تبخل يوماً عن احتواء الشخصيات المناسبة لمثل ذلك الغطاء الثقافي الذي تحدثت عنه مديرتنا العزيزة، صاحبة القدر، خاصة أن هذا البلد قد استنشق واستقبل، بفضل الهجرات الداخلية من كل قرية وصوب، الكم الهائل من أصحاب الروايات الشخصية والمشرفة بأعمالها وإنجازاتها.

مكرم خوري.. ذلك الذي أصبح في تلك اللحظة اصطلاحاً وليس اسم علم، سيطر على ملعب خيالي وعلى ذاكرتي وعواطفني ومحطات انفعالي. وهناك حملني قلبي الى لائحة ضيوف آذار في غرفة المعلمين، وسجلت اسمه بهدف استضافته ليلتقي بطلابي في غرفة الحادي عشر (ب). على الرغم من شعوري الذي خاطبني وحاول اقناعي بأن الأمل أسسى ضعيفاً، وذلك لأن الغيوم التي تخترقها وسائل النقل الجوية تغطي بلقائه أكثر مني، أنا ابن بلده. ولكنني قلت في قلبي، ما عليّ إلا أن أحاول. أثناء محادثتي الهاتفية الأولى معه جعلني أشعر بأن معرفتي به بدأت منذ سنوات. فمنذ اللحظات الأولى قضى المكرم على جميع مظاهر الإحراج والارتباك عندي، وغمرني بلطفه وإنسانيته، ليس بمجرد قبوله لفكرة حلوله ضيفاً عليّ وعلى طلابي، إنما عندما راح يبادر في التخطيط والتحضير للقاء الذي سيجتمع بين ثلاثة أجيال مختلفة تربط بينها رواية تاريخية واحدة ومحبة الإنسان وعشقه ورغبته في الدخول إلى أعماق محيط الجيل السابق الذي عانق الستة أيام وأكتوبر وأحداث الأرز بوعي فائق. تواعدنا على اللقاء في أول الربيع، ولم يخذلنا أبو

جميل. كانت إبتسامته التي رافقت خطاه، حين طل علينا، قد كسرت جميع حواجز التقاليد الرسمية بين الضيف والمستضيف، وكذلك فإن عفويته وطبيعته التلقائية قد مهدت لورشة ثقافية اجتماعية مبسطة لا يسودها احتزاز ولا تموج، لا سيما أن تلك الورشة تميزت باستعراض العديد من المحطات الثقافية والإنسانية والفنية التي التحفت وتكتلت جميعها تحت عنوان «سيرة المكرم الذاتية»، تلك السيرة التي تكلمت بالنجاح وبماض عريق لم تنتظر الليل الصداح ليذيع مجدها ولا الكناري لينشد ويرفّق مردداً وموثقاً إبداعاتها السحرية. تلك السيرة الغزيرة التي غطت فضاءً واسعاً مليئاً بالتحديات والأمل والعمل بأساليب ملتصقة بواقع مُركب وضمير طيب.

في البداية رحّبت به أمام طلابي، وكنت

قلقاً من أن يطول حديثي، لذلك حاولت الاختصار، لا بل واختطاف المقدمة، ولكنني لم أستطع أن أربط جأشي حيث ظهر انفعالي واضحاً أمام الحضور. عاد مكرم في بداية حديثه إلى طفولته في عكا، وشدنا لنعيش ما يتذكره من الماضي المتروك الذي لا يستطيع أبناء الجيل فهمه إلا إذا قصد الأولياء ذلك. وهنا استعرض الضيف أمرين، الأول، دور المدرسة آنذاك، في تطوير موهبته الفنية، والثاني، تشجيع عائلته الدافئة لقدراته وأساليبه المميزة كطفل تقوده



البراءة لتحقيق طموحات «الولدنة»، ليقف الشوك ويشق طريقه نحو النجومية فيما بعد. أجمل ما عند أبي جميل وأكرم ما عند المكرم هو عدم تباطئه في استعراض جميع فقرات حياته. وقد لاحظت مراراً اعتزازه بسيرته ويتطوير فنه الذي تحدى جميع الظروف في سبيل النجاح والوصول إلى الرقي الحضاري. فقد كان ذلك الفنان الموهب عالماً بين ظروف تجر به نحو قيود العبودية وبين حرية الضمير التي أرادها أن تنبت، مثل الفلاح الذي يسقي الشتلة بدموعه حتى تنمو وتعلو وتصمد.

هو يُحدث ويُحدث، وإلى جانب إصغائنا الفعّال تزورني بين الحين والآخر موجات حاملة على جناحها ذكريات الزمن الجميل، أيام «العم خليل» و «جبارك قريبيك»، التي انتظرنا مشاهدتها آنذاك، أيام التلفاز الأبيض والأسود والحياة البسيطة في قريتي الحبيبة وحارتي الجميلة التي لقننتني وعلمتني العراك في الحياة الصاخبة وجّهزتنني لتعبئة استثمارات الانخراط في المستقبل المجهول، الذي جاءنا فيما بعد يرتدي أثواب الصراعات الحياتية والتحديات القاهرة ومخالب الحرب وصحراء الجهل التي ألزمت أبناء ذلك

الجيل وما قبله على الوقوف أمام رياحه الرملية وصدها بواسطة فتح التوافد الثقافية بجوانبها المتعددة، ولا شك في أن المكرم بحلقاته الفنية، كان له قسطاً حلواً في بناء ذلك النسيج. لا حد ولا مدى لسعادتي حين التقيت بالإنسان الذي جمع بيني وبين نفسي، بين ماضٍ وحاضر، ذلك اللقاء الذي تزين بحضور أولئك الذين يُعلمونني وأعلمهم.. طلاب الحادي عشر (ب)، في المدرسة الإيطالية والدبر الفرنسي سكاني المليء بأزهار اللبرالية التي زرعها راهبات عظيمات قبل الهجران. تلك المدرسة المتعرشة بجوار وادي النسناس والضجيج الرومانسي.. وما أجمل من ذلك؟

لم يلوّح ضيفنا يوماً بالشعارات السياسية ولكن عطاءه المتوهج مثّل وجسّد واقعاً مميّزاً تبدلت مركباته بين فترة وأخرى. فقد تطرّق بعذوبة فنه للقضايا الاجتماعية اليومية وللقضايا الإنسانية التي بلغت ذروتها في فيلم «ابن الله» (הבן של אלוהים)، الذي عرض قصة رجل مسنّ نجا من المحرقة النازية، وعاد إلى بلده سالونيك، ليفتّش عن ذلك اليوناني الذي ساعده في النجاة. وقد نال أيضاً قسطاً مشرفاً في المسلسل الإنجليزي The White Wing، حيث لعب دور رئيس السلطة الفلسطينية في محادثات «كامب ديفيد» سنة 2000. وقبل فترة وجيزة أشرف على إعداد وإخراج مسرحية «عائد إلى حيفا»، التي تُعرض حالياً في مختلف أنحاء البلاد.

هذه الزيارة اللطيفة جعلت مقدّمة الربيع مميّزة في محيط مدرستنا، ونشرت الورود الجميلة التي ما زلت استنشق رائحتها حتى هذا الحين.

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا  
Haifa.net





## د. منار قعوار

- خريج الجامعة العبرية في القدس، أنهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل ابيب
- مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مئير - كفار سابا



*Dr. Manar Kawar*  
Plastic and Aesthetic Surgery

## د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

### علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (חומצה היאليرونيت)
- حقن للخدين والشفتين

### عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

**053-5243911**

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون سيتي سنتر؛ الطابق السابع  
[mkawar.work@gmail.com](mailto:mkawar.work@gmail.com) | [www.DrKawar.com](http://www.DrKawar.com) | [Facebook.com/DrManarKawar](https://www.facebook.com/DrManarKawar)





# جواد سرور.. من برنامج «نيو ستار» إلى عالم الفن

\* الفن رسالة وضرورة حياتية \*

© RANIN KHALIL



– متى اكتشفت موهبتك الفنية؟ وكيف بدأت المشوار؟

اكتشفت الموهبة منذ الصغر، لم يزد عمري حينها عن ست سنوات. من خلال الدروس الموسيقية والبرامج المدرسية والأمسيات الكشفية غيّبت حب الفن والغناء، وخاصة الطابع الجبلي والفولكلور الشعبي. وفي وقت لاحق احترفت الفن وأسست فرقة خاصة لإحياء السهرات والمناسبات السعيدة. في المقابل دأبت على تطوير وصقل موهبتي، فدرست تهذيب الصوت عند الأستاذ فوزي السعدي.

– متى لمع اسم جواد سرور في الساحة الفنية؟ بعد مشاركتي في برنامج «نيو ستار» ووصولي إلى مراحل متقدمة وحاسمة، عُرفت في البلاد. وبعد خروجي من البرنامج أصدرت أول ألبوم غنائي لي، نال رواجاً كبيراً في الأوساط عامة، وهذا زادني ثقة بالنفس ودفعني للقيام بتسجيل أول فيديو كليب.

– خطوة الدخول إلى عالم الفن تسبقها عدة خطوات لا تخلو من المشقة والتعب. حدثنا عن تلك المرحلة..

رحلة الفن شاقة، عليك بداية العزم على المخاطرة وتحدي الصعاب والتضحية لهدف العمل والوصول. مشوار الفن شاق وطويل، لكنه جميل. عليك العمل على موهبتك وذاتك، وتهذيب صوتك وقدراتك الفنية لتتمكن من منافسة كبار الفنانين. قد تواجه بداية مشكلة عدم التقبل من قبل العديدين ومحاولة البعض منهم وضع أحجار عثرة في طريقك لهدف منعك من المحاولة وطمس حلمك. لذا عليك أن تتحدى الظروف وتتحدى ذاتك لهدف الارتقاء والوصول من أجل تحقيق الحلم وإرضاء المحبين والداعمين والمشجعين والمؤمنين بموهبتك الفنية وقدراتك، رغم كل الظروف.

– عالم الفن عبارة عن متعة أم نقمة؟ الفن ذاته رسالة تنسجم بالمتعة والجمال والرقى، توصلها من خلال الكلمة والنغم. الفن غذاء الروح والنفس ومنبع الفرح والسعادة. وفي المقابل تجد أن عالم الفن مليء بالتزاعات والخلافات والعواقب والمشاكل.

– هل لك أن تقارن بين فن اليوم والأمس؟ للفن ضرورة ورسالة وأهمية في كل وقت. هو وسيلة لإصلاح للمجتمع ولتطوير الشعوب والتقريب بين القلوب، إضافة إلى كونه ترفيهياً مفرحاً ومتقفاً وغذاءً للروح. هنالك فرق بارز بين الفن القديم والحديث من حيث المستوى والمضمون والقيم الموسيقية. الفن الحديث في غالبيته لا يتطرق إلى المضامين الهامة، كالوطن والأرض والشرف، ويتميز بمعظمه حول أغاني الحب والعشق والغرام، ويركز على الشكل الخارجي لا المضمون.

– كيف تجد المنافسة الفنية على الساحة المحلية؟

المنافسة قائمة في أي مجال في الحياة، ما يستدعي إلى الاجتهاد والجهد لهدف التميز، وهذا ما يؤدي إلى الرقي الفني. إن المنافسة تحفزني على الاجتهاد والعمل لتقديم الأفضل، بما يلائم المستوى المطلوب.

لكل فنان – إضافة إلى الموهبة – شخصيته المستقلة المميزة، والتي تصقلها العديد من العوامل لتساهم في تشكيلها، ومن ضمنها البيئة التي يتربّع فيها، حيث تؤثر فيه فيترجمها من خلال الفن.. كل حسب تربيته وبيئته وتقاليده، ومن هنا ينشأ التنوع في ألوان الفن المختلفة، فنجد فنانين مميزين ومنوعين يعملون على إثراء العديد من الفنون



التي تُرضي جميع الأذواق. ومن خلال حسه المرفه والمصادقية التي يتمتع بها الفنان، يمكنه أن يأسر قلوب الناس..

مع صاحب الصوت المميز، الذي ألهم عدداً كبيراً من المستمعين، بأدائه لأغاني الطربية، فكأن له قاعدة جماهيرية كبيرة، مع الفنان المطرب جواد سرور، ابن قرية عيلبون كان لنا هذا الحوار.



وحسن المظهر، وأن يتحلى بكاريزما على المسرح، أن يكون متمكناً ليقدّم ألواناً فنية متنوعة.

– من هو مثلك الأعلى في عالم الغناء والطرب؟ مثلي الأعلى هو عملاق الطرب، الصوت الصافي، المرحوم (أبو فادي)، وديع الصافي، صاحب المدرسة الفنية الخاصة. تربيت على أغانيه وتأثرت به كثيراً.

– كلمة توّد قولها في نهاية هذا الحوار.. أشكر جمهوري الكبير الذي يتابعني ويشجّعني ويمدني بطاقات ورغبات لتقديم المزيد، لأنني أكبر بدعمه ومحبته يوماً بعد يوم. انتظروني في أعمال فنية موسيقية قريبة، وأغانٍ خاصة تحمل كلمات والحنا مميزة جديدة. أشكر صحيفة «حيفا» على هذا الحوار.

لدينا عدد من الفنانين المحليين بمستوى فني راق.

– كيف آمن من حولك بداية بموهبتك الفنية وساندوك في مسيرتك الفنية والغنائية؟

لكي يؤمن بك الآخر عليك أن تكون فناناً صادقاً وشفافاً بتعاملك معه، كي تحظى بحبه وثقته ودعمه. الرسالة الصادقة تصل الآخر. لقد وجدت الدعم والمحبة مع غالبية من ساهم في نجاحي الفني لهدف إصدار أعمال فنية وغنائية والاستمرار بمشواري.

– ما هي المواصفات التي يجب أن تتوفر في الفنان ليضمن النجاح والشهرة؟

للأسف، لأن الغالبية اليوم تلنفت للمظهر الخارجي لمواكبة العصر والموضة، على المطرب أن يكون أنيقاً



# مشاركة نحو 400 طالب وخريج عربي في معرض التشغيل التكنولوجي تحت تنظيم «تسوفن» وبمشاركة أكثر من 25 شركة «هاي-تك» رائدة



## لمراسل «حيفا»

شارك المئات من الطلاب والخريجين العرب الباحثين عن العمل في معرض التشغيل التكنولوجي الذي أقيم، يوم أمس الخميس 23.03.17، في «إستاد سامي عوفر» بمدينة حيفا، بتنظيم ومبادرة مؤسسة «تسوفن» و «معا-تك» و «كوليكتيف إمباكت»، حيث هدف المعرض إلى توفير وإتاحة الفرص لتجنيد مهندسين ومهندسات جدد إلى الشركات ولتسهيل عملية إدماجهم في عالم التكنولوجيا العليا «هاي-تك».

وأتاح هذا المعرض أيضاً الفرصة أمام جمهور الباحثين عن عمل للقاء مديري أقسام تجنيد القوى العاملة في الشركات المشاركة بشكل مباشر والتعرف عن قرب على الوظائف المطلوبة في سوق العمل، إلى جانب إتاحة الفرصة للحضور من الطلاب والخريجين في بناء شبكة علاقات مهنية هامة مع المشغلين.

المعرض التكنولوجي معد للطلاب والخريجين والمهندسين العرب في مجالات الهندسة والتكنولوجيا، من بينها: علوم الحاسوب، الكهرباء، الإلكترونيكا والأنظمة المعلوماتية، حيث شاركت في المعرض أكثر من 25 شركة «هاي-تك» رائدة، من بينها: «مايكروسوفت»، «أمدركس»، «كيدنيس»، «برودكوم»، «ألفا أوميغا»، Galil Software، IBM وغيرها من الشركات الرائدة المحلية والعالمية حيث عرضوا مئات من فرص العمل والوظائف الشاغرة.

ولقد شارك أيضاً بعض مديري ومهندسي شركات الهايتك بتقديم محاضرات تكنولوجية للطلاب

من الطلاب والخريجين الجدد من مجالات الهندسة والتكنولوجيا للقاء المباشر مع مندوبين ومهندسين من الشركات الرائدة في المجال. الإقبال الكبير الذي نشهده اليوم من قبل المهندسين والطلاب على المعرض هو دلالة على الحاجة لهذا النوع من البرامج والتي تقوم بتوفير فرص ذو أهمية كبيرة في تسهيل عملية إدماجهم في سوق العمل.

مؤسسة «تسوفن» تعمل بشكل جاد ومكثف وبالتعاون مع عدد كبير من شركات الهايتك والمؤسسات والوزارات ذات الصلة لدمج أكبر عدد ممكن من المهندسين العرب في صناعة الهايتك، من خلال العديد من البرامج والمشاريع، ومن بينها معرض التشغيل التكنولوجي.

في الإندماج في سوق العمل من حيث إيجاد مكان عمل مناسب لقدراتهم وكفاءتهم المهنية والأكاديمية، إضافة إلى العمل الفردي الذي نقوم به في القسم يومياً، وجدنا حاجة لإقامة ملتقى مباشر بين الطلاب والخريجين (المهندسين) وبين شركات الهايتك، ولهذا قمنا بتنظيم معرض التشغيل التكنولوجي الذي يمنح الفرص للطلاب والخريجين للقاء مع مندوبين ومهندسين من هذه الشركات والتقدم لوظائف متعددة في مجال الهايتك.

عبير بخيت - المراكز الإعلامية في «تسوفن»: «تسوفن تعمل من خلال عدة برامج ومشاريع لبناء الهايتك في المجتمع العربي، وإقامة هذا المعرض هو أحد أهم مشاريعنا والذي يهدف إلى منح المشاركين

والخريجين المشاركين في المعرض، ومن بينهم المهندس حاتم يزبك مدير فرع «برودكوم» الناصرة، د. عبد عاصي مهندس في شركة «مايكروسوفت»، المهندس نائل قدسي من شركة Cadence ومهندسين مندوبين من شركة PayPal.

سامي سعدي، مدير عام شريك في «تسوفن»: «المعرض التكنولوجي الذي تقوم به «تسوفن» هو بمثابة حجر أساس آخر في دمج المجتمع العربي في صناعة الهايتك، وفي منح وإعطاء الفرصة وتوسيع الآفاق والقنوات لشركات الهايتك في البلاد».

ستيفاني بشارت - مكرزة التوظيف في «تسوفن»: «في إطار عملنا اليومي في قسم التوظيف نحن نصافد طلاب وخريجين الذي يواجهون صعوبات

## مقهى ومطعم «شترودل» يستضيف الفنان الياش جوليانوس

لمناسبة عيد الأم وضمن احتفالية خاصة



والموسيقى والزينة والخدمة الراقية. وتعتبر هذه الأمسية نهجاً تقليدياً سنوياً في «شترودل» للاحتفال بعيد الأم.

على أنغام الموسيقى والصوت المميز للمطرب جوليانوس. وقدم طاقم مقهى ومطعم «شترودل» أشهى الأطباق والمقبلات. وتميزت الأمسية بأجمل الأغاني

لغيف من الأصدقاء والمعارف، وسط أجواء احتفالية حميمية. واحتفاءً بيوم الأم والأمهات، أطرب الفنان الحيفاوي المتألق الياش جوليانوس الحضور، فتمتعوا ورقصوا

## وائل عوض

استضاف صاحباً مطعم ومقهى «شترودل»، عيسى وعلاء أسعد، يوم الثلاثاء الأخير 21/03، الفنان إلباس جوليانوس بحفل خاص لمناسبة عيد الأم مع



# معاً نحمي أوقافنا!

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



بيع مسجد الجرينة لهدف هدمه وإقامة بناية مكانه، وقد وضعت هذه الاتفاقية في مكاتب الطابو الحكومية. في عام 2008 حصلنا على الاتفاقية، فتوجهنا بها إلى المحكمة الشرعية، والتي بدورها قامت بعزل اللجنة وتعيين اللجنة الحالية، التي عملت في المحاكم على إلغاء الاتفاقية. وفعلاً لقد نجحنا بذلك، رغم أن الشركة أصرّت على المطالبة بحقوقها، إلى أن حُكم لها بمبلغ ثلاثة ملايين شيكل مقابل إرجاع المقبرة للوقف الإسلامي. وقد قام أعضاء اللجنة التي عُيّنت بالتفاوض مع الشركة فتوصلوا إلى اتفاقية تقضي بدفع مبلغ مليون شيكل شريطة أن يسدّد المبلغ خلال سنة واحدة. فقامت لجنة شعبية بالتنسيق مع لجنة المتابعة بحملة جمع التبرعات من خارج حيفا، وتمكنت من جمع مبلغ 600 ألف شيكل، ليتبقى مبلغ 400 ألف شيكل يجب تسديده بأسرع وقت ممكن، لعدم التقصير في شروط الالتزام بالاتفاقية التي أبرمت مع الشركة، وإلا من حق الشركة المطالبة بالمبلغ الأول وهو ثلاثة ملايين شيكل.. لذلك قرّرنا التوجّه إلى الأهل في حيفا على مختلف انتماءاتهم الدينية والسياسية بحملة "أطرق الباب"، ومعاً نحمي أوقافنا، ليقيننا بأن مجتمعنا مجتمع أصيل ويستطيع التحدي والتصدي لكل مؤامرة تمسّ بحقوقنا. وقد برهن عن ذلك الأهل من كنيسة الرّوم الأرثوذكس، حيث بادر وفد من قادة الكنيسة بافتتاح حملة التبرعات من خلال تبرّع سخّي ومشكور، مُعلنين في ذلك أن الموقف لم ولن يتغيّر،

"معاً نحمي أوقافنا"، عنوان لحملة جمع التبرعات الخاصة بمقبرة الاستقلال المحاذية لمسجد الاستقلال، هذه المقبرة التي بيعت ضمن صفقات كثيرة لشركة يهودية كان هدفها تصفية الوقف الإسلامي، بحجة إقامة مجمع سكني يخدم الأزواج الشابة، وحينها قام جزء من المجتمع العربي بالتصدي لهذه المبادرة، تيقناً منه بأن هذا المشروع لن يخدم أي إنسان عربي، حيث تبين أن الإشراف على المشروع والبناء كان لشركة لا تمت بصلة إلى مصالح الأزواج الشابة، حيث إن الشركة قامت بالبناء على جزء من المقبرة الذي أخليت منه القبور، وبقي الجزء الثاني منها، والذي كان من المفترض أن يتم إخلاء العظام منه، ليتم البناء فيه. ولدى كشف المؤامرة ولسبب يقظة أبناء المجتمع العربي الحيفاوي بكل أطرافه السياسية والدينية، اعتبر الاعتداء على المقبرة خاصة والوقف الإسلامي عامة اعتداءً على حق العرب في حيفا، حتى وإن كانت الصفقات تتم من قبل أشخاص يعتبرون أنفسهم قادة المسلمين في حيفا. في المقابل بقيت الشركة تطالب لجنة متولي الاستقلال باسترجاع ما دفعته الأولى من مال وضريبة إخلال الاتفاقية المبرمة، فقامت لجنة متولي الاستقلال والقائمون على رعاية الأوقاف في حينه باستقراض مبلغ من بنك العمال لتسديد المبلغ المطلوب للشركة، إلا أن رئيس اللجنة سرق المبلغ وفرّ هارباً إلى الولايات المتحدة، وتوفي هناك، لاحقاً. ولتعويض الشركة، أبرمت صفقة بديلة كان هدفها

الإسلامي في الماضي. ولكي نعرف أهمية الوقف علينا أن ننظر في مشروعية الوقف. جاءت مشروعية الوقف في القرآن والسنة، فقال تعالى (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ). فلمّا نزلت هذه الآية جاء أبو طلحة الصّحابي وتصدّق بأحبّ ماله، وهي حديقة بـرحاء. وروى مسلم عن أبي هريرة أن رسول الله (ص) قال: إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاثة: من صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له. وقد اشتهر الوقف بين أصحاب النبي (ص)، فقال جابر: ما بقي أحد من أصحاب رسول الله له مقدرة إلا وقف. وقال الشافعي: بلغني أن ثمانين صحابياً من الأنصار تصدّقوا بصدقات محرّمة. والشافعي يطلق هذا اللفظ على الوقف. ويمكن أن يوقف الشخص داراً أو أرضاً أو شجرة ونحو ذلك، ولهذا نرى أن المساهمة في نجاح الحملة والتمكّن من تحرير الوقف هو نفسه وقف يعود على المساهم بالخير في دنياه، وفي آخرته. والله يقول (سنكتب ما قدموا وآثارهم).

إبرو دبابيس (بالعامية والمشيرح)



## بعد العيد!

بنتقل فيها بمناسبتها وبعدين كل واحد بروح لحاله؟! \* \* \* أو بهمنا العيد اللي بيحي مرّة بالسنة، وبعدين بننسى؟! \* \* \* وين علاقات الأمومة والأبوة؟ علاقات الأخوة والصداقة؟ علاقات الجيران والمعارف؟! \* \* \* وين علاقات المحبة والوفاء؟! وين علاقات المسامحة والتّقارب؟! \* \* \* يمكن هاي كلها شعارات بنقولها من شفافنا بس، مش من جوا قلوبنا..! \* \* \* يمكن هاي بنحكيها لما نشوف بعضنا وخلص..! \* \* \* ويمكن نعود للوقت الجميل اللي فيه ما ننسى بعضنا، وما نبعد عن بعضنا، ونجدد علاقاتنا بالأحبة.. ونبقى نسامح عن الإساءة، ونبتسم كل صباح وكل مساء.. \* \* \* خلي البسمة والتّفاؤل على وجوهكم كل الوقت.. ونقول كل العام وأنتم بخير..

(أبو إلياس)

\* \* \* بعد العيد رجعنا للجد.. مضي عيد الأم، وكلنا قدّمنا هدية للأُم، إن كان بالكلام الحلو والجمال الجميلة، أو بالهدايا الخاصة ابتداءً من الورد وحتى الملابس، وحتى الذهب.. وتنافس الأولاد والبنات مين يقدم هدية أفضل للأُم \* \* \* وكانت هدايا تكريمية أخرى مثل العشاء في المطعم، أو رحلة وشمة هوا، أو زيارة وقهوة مع كعكة، وغيرها من تعابير المحبة من الأولاد للأمّهات.. \* \* \* طيب، وبعد العيد؟! مين بدو يلتفت لأمه ويخليها تشعر بالأمومة الصحيحة؟! \* \* \* مين بدو يزورها ويقدم لها أي مساعدة بدّها أيّاها.. مين بدو يخدم أمه ويعطف عليها؟! \* \* \* مين بدو يسمع كلمتها وهي تطلب أي طلب؟ مين بدو يرد عليها لما بتنادي وينك يما؟! \* \* \* يعني أجا العيد واحتفلنا وخلص؟ وبعدين ما بنعود نتعرّف على أمنا؟! \* \* \* مثل بقية الأعياد اللي

معاً نحمي أوقافنا في حيفا  
حملة أطرق الباب

تعلن لجنة متولي الوقف في حيفا ولجنة المتابعة العليا للمجتمع العربي عن حملة شعبية وطنية واسعة بعنوان "معاً نحمي أوقافنا في حيفا" لجمع التبرعات دفاعاً عن أوقاف حيفا وخصوصاً مقبرة ومسجد الاستقلال والتي تواجه هجمة سلطوية لتصفيتها ومصادرتها.

نشاء اهتلا في حيفا وكلفة لسان الأحياء، والقوى الوطنية والسياسية والجمعيات والمراكز والأطر الأهلية والشعبية وكافة أبناء شعبنا في حيفا ومجموع الوطن. المشاركة والالتزام والدعم والتفاعل مع الحملة.

السبت 25.3.2017  
الساعة 10 صباحاً

النقاء في وادي النسناس ونطلق  
معاً نحو أحياء حيفا العربية

معاً نحرر أوقافنا  
ونثبت وجودنا

لجنة متولي الوقف في حيفا  
لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية



# مركز البعش

بإدارة حمودي غراوي

## حملة الحملات!

بمناسبة إفتتاح الفرع الجديد  
في شارع ماريوحنا، "بمبينو" سابقاً  
نعلن لأهالي حيضا الكرام عن حملة خاصة جداً!



1 كيلو عجل طازج	45 شكيل
6 كيلو فخاد دجاج	99 شكيل
4 كيلو شنييتسل	99 شكيل
5 كيلو جناح	49 شكيل
3 كيلو كبدة/قلوب	49 شكيل
4 كيلو فخاد (صغير)	99 شكيل
4 كيلو برغيت	99 شكيل

\* الحملة حتى نفاذ المخزون. الخطأ مردود

الكبايير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية  
04-85200217

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30  
04-8510776



# عيد المرأة، عيد الأم!



في العالم المتقدم والمتحضر والمتمدن؟ وما عددهن وما نسبتهن؟ ثم أما زالت أسواق النخاسة العصرية في هذه الدول (المتحضرة!) بالذات تعمل باستمرار وهي في "أوج مجدها" وازدهارها وبكامل

طاقاتها، مع فارق بسيط بينها وبين أسواق النخاسة التقليدية القديمة، فالأسواق العصرية لا تعتمد على الأسر والسبي في أكثرها، وإنما تعتمد أساليب وطرقاً أخرى حديثة وعصرية أشد فتكاً وخطورة لاجتذاب الرقيق الأبيض والاتجار به!

وصحيح أننا نرى نساء نابهات من رئيسات دول وحكومات وجامعيات ومهندسات وعضوات برلمان ووزيرات وطبيبات وقاضيات وصحفيات وإعلاميات ومحاميات وممرضات ومربيات ومعلمات وغير ذلك من ميادين الحياة، لكن السؤال الذي يطرح نفسه: ما هي نسبة أولئك الناجحات الرائدات البارزات المتفوقات واللواتي يتمتعن بالمساواة الحقيقية؟

فالمرأة نصف المجتمع، أو أكثر أو أقل بقليل، وقد تكون نسبتهن في بلد ما تتجاوز النصف بقليل، أو تنقص عن النصف بقليل، بينما لا تصل نسبة النابهات حتى إلى ربع عددهن في المجتمع! وماذا في بلادنا المعتمدة في طبيعة الدول المتحضرة والمتمدنة والعصرية؟

أما زالت ثمة فروق بين ما تكسبه المرأة وبين ما يكسبه الرجل حتى ولو اشتغل الاثنان في نفس العمل؟

أما زالت نسبة معينة من النساء اليهوديات المتدينات لا يتمتعن إلا بالقليل مما تتمتع به النساء الأخريات؟ ألا يشابه حالهن حال النساء في البلاد المتخلفة؟

وحتى لو تجاهلنا هؤلاء، فهل حققت المرأة (وهي نصف المجتمع) فعلاً ما يجب أن تحققه وحصلت على حقوقها كاملة غير منقوصة؟

نترك الرد على هذه الاسئلة للإحصائية التالية، والتي نشرتها "يديعوت أحرونوت" في 6.3.2017: الكنيسة: 87 رجلاً (72.5% تقريباً)، 33 امرأة (27.5% تقريباً)، المحكمة العليا: 11 رجلاً (73% تقريباً)، 4 نساء (27% تقريباً)، وزراء الحكومة: 19 رجلاً (83% تقريباً)، 4 نساء (17% تقريباً)، مديرو/مديرات وزارات: 25 رجلاً (89% تقريباً)، 3 نساء (11% تقريباً)، رؤساء جامعات: 8 رجال (89% تقريباً)، امرأة واحدة (11% تقريباً)، مديرون/مديرات عاميون/عاميات في الاقتصاد: 38800 رجل (85% تقريباً)، 6900 امرأة (15% تقريباً)، صور على الأوراق النقدية: 17 رجلاً (81% تقريباً)، 4 نساء (19% تقريباً)، الحاصلون/الحاصلات على جائزة إسرائيل: 560 رجلاً (85% تقريباً)، 102 امرأة (15% تقريباً)، رؤساء سلطات محلية: 250 رجلاً (98% تقريباً)، 6 نساء (2% تقريباً)، ومعدل النسبة المئوية في جميع ميادين العمل: (85.5% من الرجال، تقريباً)، (14.5% من النساء تقريباً)!

فكم سيكون بعد هذه الإحصائية حجم الحيز المتبقي للاحتفال وللتفاؤل والفرح؟ ألم يزل المشوار أمام المرأة طويلاً وشاقاً ومضنياً لكي تحصل على كل ما تستحقه؟!

د. منعم حداد يحتفل العالم أجمع في هذه الأيام بعيد أو يوم المرأة العالمي وبعيد الأم، ولا يتخلف عن مثل هذا الاحتفال أحد، وتنشط بشكل خاص الهيئات والمنظمات والفعاليات والجمعيات النسائية المحلية والعالمية في هذه الأيام، لتبرز الإنجازات الضخمة التي أحرزتها المرأة من خلال نضالها المضني والطويل، ولتحشد القوى والطاقات الجديدة لمواصلة النضال والكفاح، لإيصال المرأة إلى المكانة المرموقة التي تليق بها، وإلى المراكز والمناصب العليا والمتقدمة التي لا بد من أن تتبوأها، لأن المرأة هي نصف المجتمع، وهي الأم والأخت والابنة والزوجة والحبيبة .. و.. و...

والمرأة والأم جديرتان بالاحتفاء والاحتفال بهما وتكريمهما، فهما مصدر حياة ونبع حنان ورعاية وعناية، وقد سبق للشعوب القديمة أن قدّست الأم وعبدت الأم واعتبرتها إلهة فوق كل الآلهة الأخرى، ووصف الشاعر القروي اللبناني المهجري (رشيد سليم الخوري) الله عز وجل بالأم، لحنانه وغفرانه، ويقول:

فؤاد الأم يا لك من فؤاد

يضم من العواطف ما يضم

غلطنا حين صلينا أبانا

كما قالوا لنا فالله أم!

وما يثلج الصدر ويقرّ العين رؤية الكثيرات جدّاً قد كسرن الطوق وخرجن إلى المجال الفسيح الواسع، وحققن ذواتهن وقطعن شوطاً بعيداً جدّاً، وأحرزن إحرزات يفخر بها كل شخص، رجلاً كان أو امرأة، ويشغلن من المناصب والوظائف والمراكز القيادية ما لا يفوز به إلا من كان على جانب عظيم من العقل والكفاءة والمؤهلات والقدرات.

وليست هذه الإنجازات بغريبة على المرأة، بل قليلة عليها، فالتّي تهزّ سرير الطفل بينماها تهزّ العالم ببسرها، كما قالوا، فهي لا تقل عن الرجل في أي من قدراتها العقلية، وتتفوق على الرجال في أكثر من مضمرا!

وحققت بعض النساء ذاتهن وخلدن أنفسهن وكنّ نابهات وشهيرات منذ القدم، فمن لم يسمع بحشيشوس؟ أو بكليوباترا؟ أو بنفرتيتي وغيرهن من قدماء الفراعنة؟

ومن لا يعرف من النسوة العربيات التي خلدهن التاريخ بلقيس ملكة سبأ؟ أو الخنساء التي تفوقت على الشعراء الرجال مثل حسان بن ثابت، أو زنوبيا ملكة تدمر، أو مارية ذات القرطين، أو هند والدة الملك عمرو بن هند، أو ميسون بنت بحدل الكلبية التي فضّلت مضارب أهلها على قصور معاوية بن أبي سفيان؟ وغيرهن كثيرات!

ومن يحتفي بالمرأة لا بدّ من أن يحتفي بها في كل مكان وفي كل قطر وبلد، وليس فقط في الدول الراقية والمتحضرة والمتطورة...

لكن هل هذا ممكن؟ وإن كان ممكناً، فكيف سيجري الاحتفال في أقطار تمزّقها الحروب، وتباع نساؤها في أسواق النخاسة العصرية كجوار وسبايا وإماء...؟

وكيف يحتفي بالمرأة في بلد يحظر على المرأة حتى اليوم قيادة السيارة؟ أو يحظر عليها السفر بمفردها وموافقة الزوج أو ولي الأمر ليس إلا؟ وكيف تستطيع النساء اللواتي يعانين من مثل هذا التمييز الصريح الواضح من الاحتفال بعيدهن؟

ولو تركنا هذه الدول "التأخرة" - وهي كما يبدو - أكثر عدداً من الدول "المتقدمة" جانباً، ونظرنا في أحوال المرأة في الدول المتطورة والمتقدمة، لظهرت أمامنا حقائق مذهلة!

فكم ملكة أو رئيسة دولة أو رئيسة حكومة أو وزيرة



## أنا حيفا

بين أشباح  
غابة...

\*\*\*

5

أنا حيفا

أطوف حول ظلي

فلا أراه

ولا أراني...

\*\*\*

6

أنا حيفا

أقف...

لا أنتظر أحداً

في شارع

لا يسأل عن أحد...

أظنني أنا ديني...

.....

.....

دقيقة

واتفق مع الإله

أن أدخل شجرة

لا يُبعد شمساً

ولا يختصر شتاءً

يأتي فاجراً...

متى يجيء  
قمحة

في سماء ال - ن -

كافرة...

\*\*\*

3

أنا حيفا

أتكئ على ساعد نبي

لا يضرب البحر... بحرًا

ساحراً...

\*\*\*

4

أنا حيفا

انتظاراتي تبدو طويلة

ألعب

كي لا يُعكّب الحرف في

داخلي؛

بزهرة النرد

أرمه

على طاولة الماء المقدس

عصا

تهشّ تراجيديا طروادة

كي لا يضيع

في رحلة التيه غزال

رشدني الماضي  
1

أنا حيفا

الأسيرة والأسيرة

معي... يد المعلم

ومعجزة الناصرة

أنا حيفا

لا أقول:

تؤلّمني مسامير الصليب

ودمي

ي.ع.ل.و.

صخرة

أخرى نائرة

صخرى أخرى نائرة...

\*\*\*

2

أنا حيفا

نخلة

تعلو في غابتي

نخلة

تلهو بورديتي

ونملة

سرّها غامض كلّ الوضوح

كي يجيء؛

## «המון בגרוש»

פרטים יד שניה מחפשים בית חדש

أغراض كهربائية ابتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية

ابتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : ابتداءً من 1 شيكل وما فوق

إمكانية الحصول على أغراض للبيع  
(من الممكن أن نأخذها من بيت الزبون)



Second Hand



شارع هنفيتيم 9، حيفا 077-517-00-50



# ר.ב.פ.ז.

## אספקות ושירות בע"מ

כלי עבודה מקצועיים ■ אספקה טכנית ■ ציוד חשמל  
ציוד אינסטלציה ■ צבע, סיד ושליכט ■ ברזים וכלים סניטריים

צינור 50 מטר Sp 320 ₪ | שפכטל אמיריקאי 45 ₪ | שליכט צבעוני החל מ- 150 ₪  
(המחירים כוללים מע"מ)

קויל סופר  
16 ליטר 150 ₪



מבוגה + שתי  
סוללות ומטען  
מהיר 300 ₪



20% הנחה על מטענים  
ואביזרים לסלפונים סלולריים

בהנחות בין 10% עד 20%  
לחודש הפתיחה 3-2017

כלים חשמליים  
BOSCH | MILWAUKEE | SKIL | AEG

חיפה מול מטה מחוז חוף // טל: 04-6409263 // פקס: 04-8739055 // [r.b.f.z.2016@gmail.com](mailto:r.b.f.z.2016@gmail.com)





والثانوية:

سعيد بشناق سليم توفيق  
الأحمد (أبو هشام) وماجد  
الفاهوم (أبو نزيه) وشوقي  
يوسف حبيب واسعيد  
خميس وحبيب نحاس وخالد

علي الزعبي (أبو صائب) وسعود الأسدي وإميل  
نصير ووليد الصالح وهاني راجي صباغ وصديقي  
عباس والياس توفيق دانيال وجريس الحاج وإميل  
الحاج وسلطي سعد ومنصور صالح وسليم الواوي أبو  
أحمد (أبو باسم) وأمين معمر والياس معمر ومثير  
حاي وמושني برنيلوم وفاروق جابر خوري وجمال  
سكران وإبراهيم شباط (أبو فريد) وحسني حبيب  
مرجية (أبو زاهي) وحبيب حزان (أبو الأديب) وحنا  
إبراهيم موسى وأسماء أخرى غابت عن الذاكرة..

لهؤلاء المرين الكبار نحن مدينون بالكثير..  
وأسمائهم عصية على النسيان.. ومحفورة عميقاً  
على جدران الذاكرة.

رحم الله من رحلوا.. وأمد الله في أعمار من بقوا!  
إنهم كوكبة مضيئة من الذين تركوا بصماتهم على  
المسيرة التعليمية والتربوية..

من معاطفهم تخرجت أجيال جاءت من جميع أنحاء  
الوطن.. نساء ماجدات ورجال رجال.. وستظل بصمات  
هؤلاء الأساتذة الطيبين تشع وتضيء ذاكرة الأجيال..

\*\*\*

\*\*\* نصري النخلة (أبو فريد) في سطور

- وُلد نصري النخلة في 13 شباط سنة 1897.  
- تعلم في مدرسة القديسة حنة في القدس وتخرج  
منها سنة 1914.

- علم في مدرسة الروم الكاثوليك في الناصرة 1914  
- 1916.

- علم في مدرسة تيراسانطة في الناصرة 1917-  
1920.

- علم في المدرسة الحكومية (الانتداب البريطاني)  
في الناصرة 1921 - 1925.

- عُيِّن مديراً في المدرسة الحكومية  
في عجلين - 1925-1927.

- عُيِّن مديراً في المدرسة الحكومية في الرينة 1927  
- 1932.

- عُيِّن مديراً في المدرسة الحكومية في لوبية 1932  
- 1946.

- عُيِّن مديراً في المدرسة الحكومية  
في الرينة 1946-1951.

- علم في المدرسة الحكومية في الناصرة 1951-  
1960.

- رحل عن الدنيا في 2 آب سنة 1981.

\*\*\*

\*\*\* إشارة: قبل رحيله المأساوي كان الصديق الصديق  
الدكتور سليم النخلة المعين الذي نهلت منه المادة  
عن والده نصري النخلة.. رحم الله الرجلين الطيبين  
والمعلم.. وجعل مشاوما الجنة  
(من كتاب "حكاية عشق")

لها!

"العفريت" مستغرق في التفكير!  
ويشطح الخيال الصبياني في منطق  
اللامعقول فيطرح السؤال: أستاذ!..  
أليس للمذكر حرف "للتذكير" أسوة  
بتاء التأنيث؟

سؤال وجيه!!

ويضحك الطلاب من قرايح القلب!  
ويظل السؤال سؤالاً بلا جواب!

ويحتار سيبويه وصحبه من النخلة  
وعلماء اللغة في الإجابة على هذا  
السؤال الطريف!

\*\*\*

وعن ثنائية التذكير والتأنيث التي أشغلت بال  
المعض من عباد الله.. يقول المتنبي قبل أكثر من  
ألف عام:

وما التأنيث لاسم الشمس عيبٌ

ولا التذكير فخر للهِلال

\*\*\*

\*\*\* جَلَسَتْ أم جَلَسَتْ؟! مسألة فيها نظر!

وما دام الشيء بالشيء يُذكر، نستحضر ما حدث  
لمعلم اللغة العربية مع تاء التأنيث. وهي حكاية  
واقعية رواها لي معلم لغة العربية في إحدى دور  
المعلمين.. فقد ذاقها على جلده.. وكان «شاهداً على  
العصر».. وشاهد بأَم عينه كل حاجة..

سألت إحداهن المعلم: كيف نكتب «مؤنث» الفعل  
«جلس»؟ جَلَسَتْ أم جَلَسَتْ؟! تاء التأنيث المربوطة أم  
تاء التأنيث المفتوحة؟

يبتسم الأستاذ ابتسامة لا تخلو من ذكاء ودهاء..  
وكان حاضر البديهة.. فيجيب: يتوقف على طريقة  
جلوسها، فإذا جلست «الساق على الساق» كانت تاء  
التأنيث مربوطة.. وإذا كانت طريقة الجلوس «غير  
ذلك».. فتاء التأنيث «مفتوحة»!

\*\*\*

رحمك الله يا أبا فريد.. وأسكنك فسيح جناته!  
كم نحن إلى تلك الأيام.. وإلى تاء التأنيث المربوطة  
والمفتوحة.. وإلى البهذلات الإبداعية التي أنعمتها  
علينا.. والتي أمتعتنا بخفة ظلها!

لقد أحبينك يا أبا فريد!

سقى الله أيامك.. يا أيتها النخلة الطيبة!

\*\*\*

\*\*\* لهذه الكوكبة من المرين.. نحني رؤوسنا  
إجلالاً!

وكيف أذكر الأستاذ نصري النخلة دون أن أتذكر  
كوكبة المرين الذين نشأنا في ظل سديانتهم في  
المرحلة الابتدائية المتقدمة ومن ثم في المرحلة الثانوية؟  
كيف أنساكم أيها الأحبة؟!

يخرج عبد الله من حقيبة الذاكرة شريطاً ذهبياً  
تزينه كوكبة المرين الذين تركوا بصماتهم عليه  
وعلى أجيال متعاقبة من الطلاب.. فتتألق في  
الشريط أسماء الأساتذة الذين يشكلون علامات بارزة  
في قيادة المسيرة التربوية في المرحلتين الابتدائية



تصفيق حاد!

وتطغى الهيصة.. على أجواء  
الخصّة!

لقد كان أبو فريد عاشقاً  
متيمّاً بالتاء المربوطة.. فما  
إن تلوح في النص الأدبي كلمة  
تنتهي بالتاء المربوطة وتحتل  
مكانها على حديقة اللوح  
الأسود.. حتى يهرع إليها أبو  
فريد.. فيحتضنها معانقاً  
ويشبعها عناقاً وضماً ولثماً!  
ثم ينظر في عيون الطلاب..  
ويتوسل الإعجاب والتصفيق  
الحاد من جمهور النظارة!

يضحك الطلاب.. من المشهد الذي لا يخلو من  
مسحة كوميدية!

وتطغى قهقهات بعض "المناحيس" على جو الخصّة!  
ويرتفع منسوب الهيصة لتبلغ أشدها!

\*\*\* تضحكون؟!.. يا لثام؟

يتوقف الأستاذ عن الكتابة.. يلتفت إلى الطلاب..  
ويهرز رأسه هزة فيها عتاب مغلف بالمحبة.. وعلى  
شفتيه ابتسامة ظريفة:

- تضحكون.. يا لثام؟!

يقولها بمحبة.. ثم يواصل المسيرة..

- أنا نصري النخلة أبو فريد..

علمت في مدارس الناصرة.. أكثر من سبع سنوات!  
وكنْتُ مديراً في مدارس عجلين والرينة.. اثنتي عشرة  
سنة!

كنْتُ مديراً في لوبية أكثر من أربع عشرة سنة..

ويروح أبو فريد يسرد تاريخ مسيرته في التربية  
والتعليم.. منذ طفولتها.. وحتى هذه اللحظة!

ثم يواصل مسيرة العتاب والغضب الأبوي الجميل:

- لقد علمت أباك.. وعلمت أمك.. وتسخر من  
نصري النخلة؟!

ثم ينهي البهذلة باللائمة المحببة إلى قلوبنا:  
"اضحكوا.. يا لثام!"

فيغشغش الطلاب ضحكاً.. وتغرورق العيون دمعاً..  
وتكون البهذلة على قلوبنا أحلى من العسل!

إنها خارجة من قلب طاهر عامر بالمحبة!

وبعد دقائق تهدأ العاصفة.. ويستتب الأمن!

ثم يواصل النهر ما انقطع من مسيرته.. حتى نلتقي  
بتاء مربوطة أخرى.. وتكون مسرحية كوميدية

أخرى.. وتكون "زفة" أخرى!

وتكون اللازمة.. ضحك.. وبهذلة.. ولوبية.. وأولاد  
اللثام.. وإعادة لفيلم "السيرة الذاتية"!

\*\*\*

لقد أحببنا أبا فريد!

وكنّا نستمتع بلطائف البهذلات الأدبية الممتعة التي  
يطورها علينا الرجل!

\*\*\* أليس هنالك حرف "للتذكير"؟!

في الشمال الشرقي من غرفة الصف.. وعلى رأس  
الزاوية.. يجلس واحد من "العفاريت" المشاغبين  
المبدعين.. الذين يتمتعون بروح فكاكية.. لا نظير

\*\*\* موكب الطرابيش

كان الأستاذ نصري النخلة.. نخلة باسقة قطوفها  
دانية!

واحد من المعلمين الذين أحبهم الطلاب.. وطالما تلهفوا  
إلى الإبحار في سفينة اللغة العربية وقبطانها  
الأستاذ نصري النخلة (أبو فريد)!

يعتمر أبو فريد الطربوش الأحمر.. على عادة هذا  
الجيل من الشخصيات والمرين الذين تعمّدوا في  
عصر الانتداب. يسير في موكب الطرابيش الشامية  
يوسف الفاهوم (أبو عاطف - رئيس البلدية) نصري  
النخلة وحبيب غطاس ونصر رمضان ويوسف خليل  
جدعون (أبو جميل) وماجد الفاهوم (أبو نزيه) وأديب  
جرجورة وعزيز جرجورة.. وأديب حلاق والياس حلاق  
(أبو مالك) وتوفيق سيباني وأمين السالم (أبو عادل)  
وإبراهيم سعد جراسي (أبو أكرم - جد الصديق  
فكتور جميل ارشيد) وإبراهيم الشيخ (والد الصديق  
وليد فاهوم) وفوزي فوراني الصّفي (أبو فتحي)..  
ويواصل الطربوش مسيرته إلى رؤوس الأجيال  
الانتدابية وصولاً إلى رأس الهرم.. أمين سليم جرجورة!  
أما إذا تعبت الطرابيش وساءت حالتها الصحية  
وتشوّهت ملامحها الجمالية.. فالطريق سالك إلى  
"طبيب الطرابيش".. يونان قمّوع! إنه "كوي"  
الطرابيش الأوحّد في المدينة.. ومنقذها من حالتها  
الصحية المتدهورة..

يُنقل الطربوش إلى غرفة العمليات.. إلى ورشة العم  
يونان.. فيشعل العم يونان أذنه (أذن الطربوش)..  
يكويه ويؤدبه ويرتبه ويصلح من أمره.. ثم تعود قافلة  
الطرابيش إلى "مواطنها".. إلى الرؤوس النصراوية..  
متباهية بتاريخها ومستعيدة "أمجادها"..  
وعصورها الزاهرة!

xx نصري النخلة.. عاشقاً لتاء التأنيث!

يدخل أبو فريد غرفة الصف مبتسماً.. يشعّ تفاؤلاً  
ومحبة أبوية.. ويقف أمامنا مفتتحاً درسه بصباح  
رباح.. ويروح يغوص في بحار اللغة العربية!  
ولا تنفك أصابع يده - إبهاماً وسبابةً ووسطى -  
تداعب أنفه وتغازله برشاقة فنيّة احترافية!  
لقد أحبه الطلاب.. وأحبوا إثارته واستفرازه.. ووجدوا  
في ذلك متعة لا تعدلها متعة!  
ورغم هذا الاستفزاز.. فقد أحبّ طلابه.. وتسامح معهم  
على "ولذاتهم"!

\*\*\*

يتمتع أبو فريد بخطّ عربي جميل.. يدل على  
موهبة أصيلة وذوق فني رفيع!

يكتب الجملة العربية على اللوح بحركات درامية  
يداً ورأساً وخصراً وجسداً.. ويكتب الكلمة المختومة  
بتاء التأنيث المربوطة المتصلة بالاسم.. فيفتن في  
كتابتها ونحتها وهندستها.. حتى يكتمل جمالها

وتبدو بأبهى مظهرها!

ويرسخ في أذهاننا - كطلاب صغار - صورة تاء  
التأنيث المربوطة المتصلة بأخر الكلمة.. كأنها رأس  
حصان.. مع ذئب في آخرها.. ويرفع الطيشورة عن  
الكلمة بحركة مسرحية سريعة.. ثم يبتعد عن  
اللوّح.. وينظر إليها متأملاً ومعجباً!  
- أحسنت يا أبا فريد!



# Meat House

بإدارة: الياس خازن



ارساليات  
حتى البيت

شاورما	30 ₪	لفة/ باجيت
شاورما	25 ₪	رغيف
شقف خاروف	30 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كباب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
برغيت	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
صدر دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كبد دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
قلوب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
نقانق/ حار	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
شنيتسل بيتي	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420



## كفى تصغيراً واستهانةً بالعقل العربي الأممية مشكلة الغرب



الإعلامي أحمد حازم

كنت ولا أزال أهتمّ بالدراسات والإحصائيات المتعلقة بالعرب بشكل عام، وأهتمّ أيضاً بالدراسات عن المجتمعات الغربية. فمن الإحصائيات عن العرب ما هو محض تضليل، مثل الإحصائيات عن القراءة، والتي تستهدف النيل من العرب ووصفهم بالجهلة. "اقرأ" .. هي أول كلمة نزلت من السماء على النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، وأمة (اقرأ) حملت نور الهداية إلى مشارق الأرض ومغاربها، وانتشر رسل هذه الأمة ومعهم رسائل العلم ونور الحق في مختلف بقاع الأرض.

في العصر العباسي أمر المأمون بترجمة كتب اليونان، فكانت الخلافة الإسلامية في بغداد صرحاً علمياً لا مثيل له في تاريخ الإنسانية، حيث بلغ عدد دور النشر والطباعة في أحد شوارع بغداد أكثر من مائتي دار، وتأسست دار الحكمة التي ضمت الكثير من الكتب المترجمة في الهندسة والطب والآداب.

نهضة الغرب .... وكما هو معروف .... قامت على علوم ومعارف المسلمين وإنجازاتهم العلمية في العهد الأندلسي. فقد كتبوا في الفلسفة والرياضيات والكيمياء والطب والهندسة، ومن أشهرهم ابن سينا، ابن رشد، الفارابي، وابن خلدون والخوارزمي، وغيرهم.

هناك إحصائيات مٌجحفة بحق العرب فيما يتعلق بالقراءة، ولا سيما الكتب تقول: "إن متوسط القراءة عربياً ربع صفحة للفرد سنوياً بينما تصل معدلات القراءة في أمريكا إلى 11 كتاباً للفرد سنوياً، وفي بريطانيا إلى سبعة كتب، ما يظهر مدى التدهور الذي وصلت له معدلات القراءة في الوطن العربي". وهناك إحصائيات أخرى تقول: «إن معدل القراءة في العالم العربي يبلغ ست دقائق في السنة بينما يقرأ الأوروبي بمعدل 200 ساعة سنوياً». وينشر في البلدان العربية سنوياً ... حسب الإحصائيات ... كتاب واحد لكل ربع مليون شخص، كما أن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) ذكرت في دراسة لها أن نصيب كل مليون عربي لا يتجاوز ثلاثين كتاباً، مقابل 854 كتاباً لكل مليون أوروبي. وإذا أخذنا بعين الاعتبار دراسات غربية أخرى عن قراءة الكتب عند العرب وعن الأمية في الغرب ولا سيما الولايات المتحدة الأمريكية، نستنتج مدى الافتراءات ضد العرب فيما يتعلق بالقراءة وحتى أوجه الشبه مع الغرب ومدى تناقض المعلومات المنشورة.

حسب إحصائيات متخصصة صادرة عن مواقع إلكترونية عالمية في القراءة على "الإنترنت"، فإن

23 بالمائة من مستخدمي "الإنترنت" العرب يهتمون بالإصدارات والكتب الإلكترونية، وإن حوالي نصف مليون صفحة كتاب يتمّ قراءتها كل شهر. وتفيد إحصائية دار الكتب والوثائق القومية في مصر أنها أصدرت وحدها في السنوات الماضية مليوني كتاب، كما أن معلومات شبكة "غوغل" تقول إن خمسة ملايين عربي يهتمون بقراءة المؤلفات على شبكة "غوغل"، في حين قدر "فيسبوك" عدد مستخدميه الذين يهتمون بقراءة الكتب من العرب بنحو 22 مليون مستخدم.

وفي المشروع الإقليمي الأكبر للتشجيع على القراءة والذي أطلقته دبي، بهدف قراءة خمسين مليون كتاب، فقد تضاعف هذا الرقم منذ انطلاق المشروع حيث تمّ حتى شهر آذار الماضي قراءة أكثر من مئة مليون كتاب. إحصاءات "الرابطة الوطنية للتعليم" - National Education Association تقول إن نسبة الأمية في الولايات المتحدة تبلغ 40 مليون أمريكي لا يعرفون القراءة والكتابة. وتشير الدراسات إلى أن واحداً فقط من كل عشرة أمريكيين يستطيع بسهولة تحديد موقع الولايات المتحدة على خريطة العالم. كما أن معلومات معظم الأمريكيين عن ثقافات وشعوب العالم محدودة للغاية، وأن ملايين الأمريكيين لا يستطيعون بمفردهم ملء استمارة التحاق بوظيفة أو كتابة شيك مصرفي أو قراءة جريدة.

يقول الكاتب باول ريفز محاضر الدراسات الحضريّة في جامعة "سكونسن"، إن نسبة الأمية في المدن الأمريكية الكبرى تبلغ 41 بالمائة وتقترب من النسبة في القرى والبلدات الصغيرة والتي تبلغ 51 بالمائة، كما أن أربعين بالمائة من الأميين في أمريكا هم من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 20 و39 عاماً. أما في بريطانيا فقد أشارت دراسة أشرفت عليها جامعة "أولستر" إلى أن 15 بالمائة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و21 سنة هم في حكم الأميين. وقالت المؤسسة العالمية لمحو الأمية إن 20 بالمائة من البريطانيين أميون من الناحية العملية، وهي نسبة أعلى بمرتين من نسبة الأمية في ألمانيا وثلاث مرات مما هي في فرنسا. وبعد كل ما تقدّم نستطيع القول إن القراءة عند العرب بخير، وإن الأمية هي مشكلة عند الغرب بشكل عام والولايات المتحدة بشكل خاص.

## دير الحائط والشاعر



طارق عسراوي

وفوق سقوفها

البيضاء

نفض ريشه الحجل

وكيف يجيئوها

المطر

فتورق في شفاء

الحقل

أغنية وتزدهر

فتجتمع العذارى والزهور،

الطير،

والأبقار،

والأغنام

في عرس المساء بها

وتحتفل..

وهناك ولدت هذه الكلمات من حجر يروض شعاع الضوء البري ويسرجه، ويترك للشرفات من صهيل النهار ضحكة الشمس الخجولة.

وهناك مقعد في في ذاكرة يعرّش على جدرانها نفس الغياب، وتتدلى منه قطوف الحنين في ليل ينيره القمر.. فجلست أنتظر.

هناك.. في تلك الحوانيت المغلقة ثمة أنفاس نضرة لم تغادر الزقاق.. وهوية نبست بها الجذات للأحفاد وهزبتها عبر الحدود في زنايرهن الملوثة حتى لا تستفرد العتمة بالذاكرة فتحيلها سوداء قاتمة.

وهناك فوق السطوح المتلاصقة مدرج طائرة ورقية تجمّع رغم قصر الخيط إلى سماء كفر قاسم القريبة.

ومن هناك عدت مكتملاً وناقصاً.. ظل لي قلب يلهث نبضه في الأزقة وبين البيوت، وقد قطفت عن الجدران أبجدية الحكاية.

وقيل في الحكاية إن كلمة (استيا) مأخوذة من كلمة (استا) السريانية، والتي تعني الحائط، ولذا بدت القرية مثل جدار يصد الغزاة كلما تقمصوا العتمة كي يبتلعوا "وادي قانا" أو يشربوا مياهه.

هائنة قرية دير استيا، تفتح ساعديها في عناق زوارها تهنئهم بالسلامة من مخالب مستوطنات شرهة تقضم التلال المحيطة بها، ليس فقط التلال، وإنما كل ما في الزيتون من خضرة ووعد بالقطف الوفير. في القرية بيوت شواهد على أزمنة سبقت نكبة البلاد، يصر أهل القرية على إبقاء أبوابها مشرعة للحكايات النضرة والحمام المظمن لقوته على أسطح البيوت القديمة. أوقفنا المركبة في ساحة السواء، ساحة الشهداء، حيث مرّوا شهداء القرية ذات يوم بكامل قلوبهم، ورصاصهم وأحلامهم.. رحلوا ذات نهار غائم لكن أنفاسهم ظلت على جدران الساحة الواسعة تلحف مثل دالية تعرّش سقف الحكاية والمكان، وفي ظلها أقيمت الأعراس ورجت وطأة الأقدام في صف الذبكة ليل الذئاب على سفوح التلال.

سرنا في الأزقة، حيث أقيم عرس بكامل مفرداته الفلسطينية لزوجين أتيا من مخيم البرموك وسارا في زفة الزغاريد والحناء إلى قفير الحياة قبل سنين.

في دير استيا، بيت شاعر يسكنه الحمام، نبئت القصائد على نوافذ الشرقيّة خضراء بريّة، مثل نبتة المرار البرية يفور صوت عبد اللطيف عقل من بين حجارة السلاسل، ففي تربة المفردات نبئت أشجار اللوز والأعشاب، وإلى عين المجاز ساقّت الماشية الرعاة لثرتوي.

كأنه يقف فوق تلك الحجارة المردومة يقرأ من رسالته إلى صديقه:

«أنا أبكي على أيام قريتنا

التي رحلت وأبتهل

أزقتها المقوسة العقود

وصبحها الخصل

ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة

إليه يبتهل

# دجاج الزطمة

## ملحمة مريمار

عجل | خروف | دجاج | شوارما

بادارة شافع ابو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818




تجدون  
لدينا جميع أنواع  
اللحوم الطازجة  
يوميًا



# مفروشات البستان یرکا



حملة العرسان 2017 ... والله لنكيف ...



هدية فرشہ + دوم + طقم سکملات

هدية

اثاث بیت کامل  
بدل ~~30,000~~

14,990 فقط

... مع كفاله ...

مزنون + طاولة موديرن

خزانة 6 ابواب موديرن

غرفة نوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسي

طقم سالون مميز

یرکا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة



## في علم الآثار، أيضاً نساء صنعن التاريخ



يجب أن تبدأ فقط بعد نيل تصريح خطي لذلك.

- ماري ليكي Mary Leakey، واحدة من أبرز النساء الأثرية (1913 - 1996)، من أصل بريطاني. عاشت ماري في طفولتها مع والدها الذي كان رسّاماً، ومنذ صغرها عاشت في بيئة مليئة بالتحف الأثرية وبين المتاحف. بدأت دراسة الآثار عام 1930 وفي عام 1933 شاركت في الحفريات الأثرية في إفريقيا. في عام 1960 تم تعيينها مديرة لبعثة الحفريات في تانزانيا التي كانت قد بدأتها مع زوجها. كانت لها خلال تلك الحفريات اكتشافات هامة حول الإنسان القديم؛ ففي عام 1959 عثرت على فك تعود لجمجمة الإنسان القديم المسمى "بارانثروبوس بويزي" (Paranthropus boisei)، وهو نمط من الإنسان البدائي جداً، عاش في إفريقيا قبل قرابة 2.6 مليون عام، ومنه تطور الإنسان المستقيم القادمة. تجدر الإشارة إلى أن الباحثة ماري ليكي، لم تنه تعليمها الجامعي على الإطلاق، ورغم ذلك فقد كانت اكتشافاتها من أهم الاكتشافات الأثرية على الصعيد العالمي، وقد حازت على جوائز تقديرية، بسبب تلك الاكتشافات والأبحاث التي قامت بها.



الصورة رقم 3

كاثلين كينيون Kathleen Kenyon (1906 - 1978)، من أصل بريطاني. كان والدها باحثاً للكتابات القديمة والتوراة. تعين عام 1909 مديراً للمتحف البريطاني في لندن. درست التاريخ والآثار في جامعة "أوكسفورد" وانضمت إلى جمعية "أوكسفورد" للآثار. في عام 1927، تم تعيينها رئيسة للجمعية، وكانت أول امرأة تتراأس جمعية "أوكسفورد" للآثار. تعتبر من أبرز الأثرية التي كانت لها اكتشافات هامة، أبرزها في تل أريحا، فهناك كشفت حضارة الإنسان القديم خلال العصر الحجري الأخير، كما أنها أدارت حفريات هامة في السامرة والقدس (حي سلوان).



الصورة رقم 4

أبرز الأثرية التي كانت لها اكتشافات هامة، أبرزها في تل أريحا، فهناك كشفت حضارة الإنسان القديم خلال العصر الحجري الأخير، كما أنها أدارت حفريات هامة في السامرة والقدس (حي سلوان).

### الباحثات الإسرائيليات

أثرت الباحثات من أصل بريطاني على الباحثات الإسرائيليات، وقد برزت في بلادنا العديد منهن، نذكر من بينهن: الباحثة روت غميران (1914 - 2005) (الصورة رقم 3)، من موقع "ويكيبيديا"، والتي اشتهرت خاصة بدراسة المكتشفات الخزفية، وألفت كتاباً هاماً حول "أدوات الفخار القديمة في البلاد"، الذي كتب في ستينيات القرن الماضي، ولا يزال يعتبر أحد المراجع الأساسية في الأبحاث الأثرية في بلادنا حتى اليوم. كما أنها أقامت حفريات أثرية هامة، منها حفريات في تل عراد، الذي كشفت فيه مدينة محصنة بالأسوار يعود تاريخها إلى عصر البرونز القديم (3500 - 2200 ق.م).

أما الباحثة ترودا دوتان (1922-2016)، فقد ركزت أبحاثها حول حضارة "الفلسطينيين" وأصل القبائل الفلسطينية التي استوطنت البلاد قرابة 1200 عام قبل الميلاد. شاركت في العديد من الحفريات الهامة، منها: خربة الكرك (إلى الجنوب من طبريا)، تل كسيلة (المتواجد ضمن متحف في تل أبيب)، عين جدي وقبرص. كذلك تعتبر الحفريات التي قامت فيها بمنطقة دير البلح بين السنوات 1971 - 1982، من أهم الحفريات، حيث كشفت خلالها عن بقايا قلعة كنعانية - مصرية، عثر فيها على نواويس صنعت من الفخار على شكل إنسان (صورة رقم 4).

حلّ في شهر آذار يوم المرأة العالمي وعيد الأم. انتهزها فرصة لأقدم لمحة عن أبرز الأسماء من بين النساء الباحثات، التي لعبن دوراً مركزياً في علم الآثار ويعتبرن من بين الرائدات في دراسة آثار الشرق الأوسط.

### البداية

بداية شاركت النساء في الأبحاث والحفريات الأثرية، حينما انضممن إلى أزواجهن، خلال القرن التاسع عشر، خاصة خلال الحفريات التي أجريت في بلدان الشرق الأوسط. في تلك الفترة، اعتبر المجتمع أن عمل المرأة في الميدان وسط العمل الذكور، هو أمر غير لائق اجتماعياً. من هنا، تمحور عمل النساء في تلك الحفريات، في تدوين المكتشفات وكتابة التقارير بعيداً عن العمل.

من أبرز الأسماء في تلك الفترة، نجد البريطانية أغاثا كريستي (Agatha Christie) التي اشتهرت جداً لسبب رواياتها البوليسية، والتي شاركت زوجها في الحفريات الأثرية في العراق وسوريا، على سبيل المثال: تل حلف في شمال سوريا (الصورة رقم 1)، وقد أثرت تلك الحفريات على كتاباتها البوليسية، ككتابها "موت على ضفاف النيل".

أما المرأة الأولى التي حازت على لقب بروفيسور في علم الآثار، كانت الباحثة



الصورة رقم 1

البريطانية دوروثي جارود (Dorothy Garrod) عام 1939، حازت على اللقب من جامعة "كامبريدج". وقد كانت لها العديد من الاكتشافات الهامة في عصور ما قبل التاريخ (العصر

الحجري الأخير والقديم) حيث قامت في العديد من الحفريات في جبل الكرمل، وقد عثرت خلالها على بقايا الإنسان المفكر، وكانت أول من وضع المصطلح "الحضارة النطوفية"، التي انتشرت في منطقتنا قبل 15000 عام. (الصورة رقم 2).

### أسماء باحثات بارزة

هنالك العديد من الباحثات اللواتي تركن بصمة هامة، ولا يمكن حصر أبحاثهن في مقالة واحدة. وأذكر هنا أبرز تلك الأسماء:

- جارتروود بل (Gertrude Margaret Bell 1868 - 1926) من أصل بريطاني. درست في جامعة "أوكسفورد" إلا أنها لم تحصل على اللقب الجامعي الكامل - جامعة "أوكسفورد" لم تمنح اللقب الجامعي للنساء حتى عام 1920. لدى بلوغها 24 من عمرها، سافرت إلى إيران وهناك درست اللغة الفارسية، وفي وقت لاحق درست، أيضاً، اللغة العربية. عملت في الأبحاث الأثرية في العراق. ومن أهم أعمالها إقامة متحف الآثار في العراق،



الصورة رقم 2

وسنّ قانون عام 1924 الذي نصّ في إحدى بنوده، على أن كل حفرة أثرية

## عنتر.. عبلة يُغيرُ على العالم من جديد



هاشم زياب

تنهض من الابتسامة.

تهبط من الأمل

جميلة.

تأتي من ضباب

المدينة.

لتنام.

\*\*\*

تستأنس بالعيون..

وأحلام البطولة.

من وراء الزجاج

صبيّة..

في ملهى (الوردة

الخجولة).

خلف أكمة الانتشاء

يعود..

تولدين بالهمس

أطرافاً راجفة.

تُعشعش بين الهوانم

في الحفلات

في جراح تسري على

\*\*\*

كثبان الراحة.

تغرّزُ الرّجولة سائلها

صرخة

تشهق قصيدة عنترة..

والأفيون خلفيّة.

تنصبين.. والجأد..

(نبوت) كرية.

في خياشيمه..

عناوين القبور وأنياب

الشهوة.

آهات عنيدة

ما من حبّ يرسبها.

تنامين مع الحراس

في بارات التجارة

المهريّة

حول قدور

وأفواه فاعرة.

\*\*\*

تستسلمين للوجع

العائم..

في السنين.

تراسلين الحرية..

على خطوط الوطاوط

الطائرة..

في العتمة.

كتفثال لمارد..

يُحيي الأوابد..

بحجارة متراكمة..

اصطفت في طوابير

تشارك القدر بالأسهم

في صفقة للنخبة.

تسمعين الحرية..

تبحث عن حجرة..

بل زبائن..

يوم العيد.

\*\*\*

تسمعين الوعود..

في أعياد الموت..

مع صدى الجليد.

تسمعين أنفاسي..

بين شبيهاً مأساتي.

يُحمرُّ وجهك..

حتى يغير عنترة..

على العالم..

من جديد.

(حيفا/ طمرة)



## ماما للمرة الأولى..

### أنتِ تتألمين عندما يتألم طفلكِ ...



جميعنا نعلم كم هو صعب بأن نكون والدين، وأصعب من ذلك أن تكوني أمًا للمرة الأولى. بالذات، عندما يكون طفلك مريضًا، ضعيفًا، مصابًا بالرشح أو حرارته مرتفعة ويبدأ بالبكاء بشكل مستمر. قلبك يخفق وتشتعرين بأنك حزينَة لأنك لا تستطيعين مساعدته، وتبدئين بالبحث عن طرق للتخفيف من حرارته أو إيجاد علاج/ دواء يُخفّض حرارته. صحيح أن هذا شيء مقلق، ولكن مع ذلك عليك أن تعلمي بأن الحديث يدور حول ظاهرة طبيعية أو رد فعل طبيعي لجهاز المناعة في جسم طفلك أو عوامل أخرى.

بعد ليالٍ طويلة بدون نوم، وبعد سنوات من المرض، نزلات البرد و«الإنفلونزا»، ستعلمين أنه مع الوقت ستتمكنين الخبرة وسدركين انه ليس في كل مرة يسعل فيها طفلك ستدخلين في حالة هستيرية. ومع ذلك، من الصعب أن لا تشعري بالأذى عندما يمرض طفلك أو ترتفع حرارته لأول مرة.

حرارة الأطفال تعتبر مرتفعة عندما تصل إلى 38.5 درجة وأكثر، وفي مثل هذه الحالة يُنصح أولاً بالنظر للطفل، فحص حالته واتخاذ قرار بالنسبة للعلاج . استعمال أدوية لتخفيض الحرارة يمكن أن يساعد، وهي متوفرة في شركات الصيدليات. هناك أدوية تركز على الـ «باراسيتامول» الذي يساعد في خفض الحرارة حتى 4 ساعات. ويوجد أيضًا نوروفين للأطفال، الذي يسوق بدون وصفة طبيب من عمر نصف سنة ( ومع وصفة طبيب من عمر 3 أشهر) وهو دواء يحتوي على ايبوبروفين. مركب ايبوبروفين يخفض الحرارة خلال 30 دقيقة – حتى 8 ساعات متواصلة، مما يمكن الطفل من النوم جيدًا لليلة كاملة، واستعادة قواه مما يتيح للجسم استعادة عافيته . بالإضافة لذلك، يحتوي هذا الدواء على مركب مضاد للالتهابات، وهكذا إذا لم تكن هناك حالة مرضية صعبة، فدواء نوروفين للأطفال يساهم في القضاء على المرض وليس فقط مساعدة الطفل على مواجهته بسهولة أكبر.

<https://www.youtube.com/watch?v=4Y4tiuWURUY&feature=youtu.be>

## بيليفون تفتتح التسجيل المبكر لشراء جهاز LG G6 الجديد حصري للمشتريين من بيليفون: 5 سنوات كفالة على الجهاز

اول 150 مشتريا للجهاز من خلال التسجيل المسبق في موقع بيليفون سيحصلون على ساعة LG Style هدية بقيمة 1200 شيكل – 5 سنوات كفالة، ارسالية حتى البيت دون دفع، توزيع كبير للأقساط وأول تصليح لشاشة الجهاز دون تكلفة في السنة الأولى بدأت شركة بيليفون في البيع المسبق في موقع الشركة لجهاز LG G6 الجديد، والذي يتميز بتصميم حديث دون هوامش للشاشة، قدرة تصوير سيلفي بعدسة واسعة، صوت بجودة هاي فاي، مقاوم للمياه والغبار، ذاكرة تخزين داخلية 32 جيجا بايت وذاكرة للنظام بحجم 4 جيجا بايت. بإمكان زبائن جميع الشركات ان يضمّنوا شراء الجهاز في اطار التسجيل المسبق (في موقع بيليفون)، عشية عرضه في بيليفون. وتعرض بيليفون جهاز LG G6 بالالوان: الأبيض، البلاطينيوم، الاسود، وبالإضافة إلى ذلك، فقط في بيليفون سيحصل المشترون على كفالة لـ 5 سنوات على الجهاز، ارسالية حتى البيت دون دفع، توزيع كبير للأقساط وأول تصليح لشاشة الجهاز في السنة الأولى دون تكلفة. جهاز LG G6 مزود بشاشة 5.7 انش، نظام تشغيل اندرويد 7، كاميرا متطورة مزودة بجودة 13 ميجا بيكسل، بطارية قوية 3300 mAh، مقاوم للمياه والغبار ويدعم شبكات الجيل الرابع السريعة والمتطورة في بيليفون.

رابط التسجيل المسبق في الموقع:

[https://www.pelephone.co.il/digital/3g/Corporate/digital/general/LEADS/lg\\_g6.aspx](https://www.pelephone.co.il/digital/3g/Corporate/digital/general/LEADS/lg_g6.aspx)

### «أحسن ماما بدھا أحسن اختيار»:

## بمناسبة عيد الأم تشكر سيميلاك الامهات في المجتمع العربي وتدعوھن للمشاركة في لعبة «أي نوع احسن ماما انت؟»

شركة ابوت منتجة سيميلاك تنطلق وبمناسبة عيد الأم في الوسط العربي بنشاط مميز تحت عنوان



بالاعتناء بطفلها، نموه وتطوره- وهي مواضيع مقربة على قلب ماركه سيميلاك، والتي تساهم منتجاتها في نمو وتطور الاطفال المثالي. اعتمادًا على الاجوبة يمكن لادم ان تعرف اي نوع احسن ماما هي، حيث ان الرسالة التي تهدف الي تمريرها هي ان احسن ماما تقوم ايضا باحسن اختيار بكل ما يتعلق بتغذية طفلها واختار له سيميلاك، وبالتالي يمكنها ان تكون مطمئنة انها قد اختارت بديل الحليب الأفضل لطفلها وانه يحصل على كل ما يحتاجه لنموه وتطوره المثالي. كيف تشارك؟

تقوم كل أم بالذخول الى استمارة الاسئلة PLAY BUZZ وتشمل 10 اسئلة من الحياة اليومية لادم والطفل، في نهاية استمارة الاسئلة ستحصل كل ام على وصف لنوع الام الذي تم اختياره حسب اجاباتها، سيتم اطلاق الحملة على موقع الفيسبوك.

ياغيل رافهون، المدير العامة في ابوت في البلاد: «من المهم بالنسبة لنا في يوم كهذا ان نشكر امهات الوسط العربي على بذلن الجهود الكبيرة، وعلى المحبة والعمل الجبار الذي تقمن به على مدار السنة من اجل اولادهن. سيميلاك تهنيئ الامهات بمناسبة عيد الام وتتمني لهن امومة سعيدة مليئة باللحظات الحثوة والمميزة وتتمني كل ولطفلك الصحة والسعادة وكل عام وانت احسن ماما». من اجل الامهات اللواتي ترغبن بتعلم المزيد عن احتياجات اطفالهن، تدعوكم سيميلاك الى زيارة موقع «سيميلاك ماما». [www.similacmama.co.il](http://www.similacmama.co.il) للحصول على معلومات وارشاد حول موضوع تغذية الاطفال. بالإضافة الى وجود افلام احسن ماما، مشروع رائد وفريد من نوعه والذي تم انتاجه خصيصا لامهات الوسط العربي. احسن ماما يشمل 10 افلام قصيرة ترافق الام منذ مرحلة الولادة وحتى السنة الاولى من عمر الطفل. من خلال هذه الافلام يمكن لادم الحصول على معلومات حول مراحل الحمل الاولى، الاستعداد للولادة، تحضير غرفة الطفل، النمو، التطور والتغذية مليئة باللحظات الحثوة والمميزة وتتمني كل ولطفلك وعلمية ومخصصة لمنح الام المعلومات والاطمئنان بكل ما يتعلق بنمو وتطور طفلها. اذا كان لديك أي سؤال حول تغذية طفلك باللغة العربية وللحصول على عنّايت يمكنك التوجّه الى «طاقم الخبراء» في سيميلاك، ويشمل اخصائيات تغذية سريريّات على هاتف: 01-65-65-1800

## باستا مع باذنجان، بندورة وزيتون



المقادير لـ 4-2 أشخاص  
½ رزمة باستا فوزيلي «باريلا»  
حبة باذنجان مقطعة إلى شرائح  
6 ملاعق كبيرة زيت زيتون (4-3 ملاعق للباذنجان والبقية لتحضير الوجبة).  
ملح وفلفل أسود مدقوق  
4 أسنان ثوم مقطّعة تقطيعا ناعما  
حفنة كبيرة (حوالي 20 حبة) بندورة شيري، منصفه (يمكن بالوان مختلفة).  
أوراق 5 عروق زعتر  
حفنة صغيرة زيتون أسود بدون النواة  
حفنة ورق بقدونس مفرومة ناعما  
70 غرام جبنة بلغارية أو فيتا (20% دسم)  
طريقة التحضير:

نحمي الفرن حتى 180 درجة. نقطّع الباذنجان إلى مكعبات 2.5 سم تقريبا، ونضعها في صحن ومن ثمّ نهبّرها بالمالح والفلفل وزيت الزيتون. نخلط ونمد شرائح الباذنجان في قالب مع ورق خبز. ندخل الخليط إلى الفرن ونخبز لمدة 25 دقيقة أو حتى تصبح مكعبات الباذنجان ذهبية اللون.

نسلق الباستا حسب تعليمات المنتج، نصفيها ونحتفظ بالقليل من ماء السلق جانبًا. نسخن الزيت في مقلى ومن ثم نقلي الثوم والزعر على نار قوية لمدة نصف دقيقة، إلى أن يصبح الثوم طريًا، بعد ذلك نضيف البندورة المنصّفة. نستمر بالطهي على نار متوسطة لمدة 3 دقائق حتى تتلين البندورة قليلا حيث نحصل على ما يشبه الصلصة في المقلى. إذا كانت الصلصة كثيفة بعض الشيء يمكن إضافة القليل من ماء سلق الباستا الذي احتفظنا به جانبًا.

نضيف إلى المقلى مع الصلصة الزيتون، الباذنجان المخبوز والباستا. نخلط حتى تتغطّى الباستا بالصلصة. ننذّق ونضيف الملح والفلفل حسب الرغبة. نضيف البقدونس ونخلط ومن ثم نضعها في صحن للتقديم ونرش عليها فتات الجبنة.

### 014 بيزك بينيليئومي في حملة خاصة:

## 140 دقيقة هدية لدول مختارة في خارج البلاد

014 بيزك بينيليئومي، الشركة الرائدة في سوق المكالمات الدولية أيضًا في الوسط العربي، تستمر في عرض أرخص الاسعار للدول العربية، الولايات المتحدة، كندا وأوروبا وتستعد بمناسبة عيد الأم لتقديم امتياز خاص للوسط العربي.. ضمن الامتياز يمكن الاتصال عبر 014 بيزك بينيليئومي الى أرقام مختارة ارضية فقط في الدول العربية (ومنها الاردن، مصر، المملكة العربية السعودية، لبنان وسوريا) وارقام مختارة في اوروبا والولايات المتحدة، طيلة ساعات اليوم والتمتع بالامتياز الخاص 140 دقيقة هدية!

اساف افيف، نائب المدير العام للتسويق في بيزك بينيليئومي: «كجزء من التداخل والاستثمار المتواصل لبيزك بينيليئومي مع زبائننا عامة وفي الوسط العربي خاصة، قررنا وبمناسبة عيد الأم منح الزبائن امتيازًا متميزًا للاتصال الى خارج البلاد. ضمن الامتياز يمكن للزبائن معايدة امهاتهم العزيزات بمناسبة عيد الأم بهتفئة تسعد القلوب ويسرع ممتاز بشكل خاص».

الحملة منوطة بالتسجيل المسبق حتى 21.3.2017. 140 دقيقة هدية، مخصصة للاستفادة لمدة شهر من يوم التسجيل. الراغبون في التمتع بالحملة، يمكنهم التسجيل في مراكز الشركة على هاتف 5014\* في الخليوي.

## Sony Mobile تعرض ابتكارات جديدة في مؤتمر MWC 2017

## Xperia Touch، جهاز عرض محمول اندرويد مع دعم Multi Touch سيبدأ تسويقه بدءاً من صيف 2017 عرض Xperia Ear بنمط ”Open Style“ – الجيل الجديد من المعدات الذكية من سوني

27 فبراير 2017، برشلونة، اثبتت Sony Mobile مرة أخرى مكانتها كشركة رائدة، وصاحبة الرؤية والأصالة في مجال الاتصالات من خلال عرض منتجات تكنولوجياية متطورة.

Xperia Touch – جهاز عرض محمول – اندرويد تفعالي سيُسوق بدءاً من صيف 2017: Xperia Touch جهاز عرض تقاعلي يحول كل حائط أو طاولة أو مساحة الى شاشة لس HD بحجم 23 انش، مع عرض أفقي أو عمودي من مدى قصير. وسيط العرض سريع وحساس للمس – يعتمد على الـ SXRD تقنية العرض الخاصة من سوني وقدرة على للمس مبنية وممكنة بفضل الدمج بين الاشعة الحمراء وتحديد الوقت الحقيقي للحركة من خلال الكاميرا الداخلية في العرض المحمول.

العارض المحمول لـ Xperia Touch يربط أبناء العائلة والأصدقاء حول طاولة واحدة ويمتحنهم امكانية التمتع بالالعاب، التطبيقات ومشاهدة الفيديوها وغيرها..

Xperia Touch لا يدعم فقط الـ 4 Remote Play PlayStation® ، انما يقوم بتشغيل كل تطبيق أو لعبة من حانوت Google Play، ويخلق تجربة مميزة مع آلاف التطبيقات وطريقة جديدة للعب.

جهاز الـ Xperia Ear بنمط الـ “Open-style” هو التطوير القادم من بيت سوني :

Xperia Ear الـ مفهوم الـ Open-style بتقنية صوت الـ Open Ear والتي طورت ضمن برنامج “مختبرات المستقبل” من سوني. الجهاز يزود المستخدم بتجربة الستيريو “Open Ear” بالاذن الاا سلكية، بحيث يمكن للمستخدم الاستماع الى الموسيقى والحصول على انذارات بنفس الوقت بدون ان يخسر الاصوات والنغمات الجاورة.

يمكن الاستماع للموسيقى خلال التدريب الجسماني، السفر في المواصلات العامة وغيرها. هذه تجربة فريدة من نوعها وخاصة بسوني ولا مثيل لها باي جهاز آخر من الفئة المشابهة.

Xperia Ear بنمط الـ Open-style يشمل تقنية الـ Agent من سوني – المساعد الشخصي الذي يقوم باستخدام التفاعل الصوتي وحركة الرأس من اجل الحصول على المعلومات وتنفيذ المهام.

Sony Mobile قامت بتطوير ” Anytime Talk“، تقنية التشات الصوتي الجديد التي تمكن المستخدمين من بدء المكالمات الجماعية مع العائلة أو الاصدقاء في كل وقت أو مكان دون البحث عن الأسماء أو الحاجة لإجراء اتصالات هاتفية، كل المطلوب القيام به هو الضغط على زر واحد.

Hideyuki Furumi نائب رئيس قسم المبيعات في Sony Mobile: يقول ” نحن مستمرّون في تطوير وتغيير مجموعة الهواتف الذكية مع التركيز على تقديم وعرض أحدث التكنولوجيات في الاجهزة المصممة باناقة. سواء كان الحديث عن الكاميرا مع ذاكرة مدمجة بجهاز استشعار التي تستطيع التقاط الصورة المتحركة ببطء او شاشة السماترفون الاول في العالم مع شاشة 4K HDR. فنحن نقوم بتزويد تجربة تتصل مع مشاعر واحتياجات المستهلكين بطريقة لم تُجرب من قبل“.



## بمناسبة يوم الأم:

## كنيونات عزرائيلي تهنيئ الأمهات في الوسط العربي وتدعوھن للإستمتاع بتجربة شراء وترفيه مميزة

شبكة كنيونات عزرائيلي تعمل منذ عدة سنوات في البلاد، وهي شبكة مجمّعات ومراكز للمشتريات والترفيه لجميع أفراد العائلة، حيث تجلب للمستهلّكين شبكات أزياء، مجوهرات، إكسسوارات، عطور، مستحضرات تجميل، مكياج وغيرها من الشركات التي تلبي إحتياجات كل واحدة وواحد، وفي الوقت نفسه يهتم المسؤولون في الشبكة بتوفير تجربة شراء ممتعة وقضاء أجمل الأوقات في أجواء مثالية. هذا بالإضافة إلى الفعاليات والنشاطات المتنوعة الأخرى التي تنظمها الكنيونات خلال السنة والحملات والتخفيضات التي لا تنتهي! كنيونات عزرائيلي هي شبكة الكنيونات الرائدة في البلاد، إذ لديها 14 مجمّعاً موزعة على مختلف أنحاء البلاد. مؤخراً أطلقت كنيونات عزرائيلي صفحات فيسبوك خاصة بكل كنيون والتي من خلالها يتوجهون للوسط العربي بلغته العربية، من منطلق الإحترام له وللغة.

وبمناسبة عيد الأم، اهتمّت كنيونات عزرائيلي بتنظيم فعاليات خاصة وحملات إحتفالية تلائم هذه المناسبة السعيدة والعطرة، خاصة وأن يوم الأم يُعدّ من المناسبات المهمة في الوسط العربي، فالأم هي مركز الحياة والعالم وجميعنا نهتم بها بشكل خاص ونقدّرها بلا حدود. وفي هذه المناسبة التي ننظرها جميعاً بفارغ الصبر والسعادة، تتقدّم أسرة كنيونات عزرائيلي بآحرّ التهاني لجميع الأمّهات.

ال 12 هديا الرائدة في عيد الأم:  
كافيه جريج: إبدائي يومك بوجبة فطور زوجية لذيذة  
قبل الإنطلاق الى جولة المشتريات.

سوبر فارم: عطر 5L من بيت جورج أرماني، إحساس منعش ومميز يرافقك طيلة اليوم.  
MAC: أحمر الشفاه غني بالصبغ اللؤلؤية وخليط من سيروم مرطب، الألوان زهرية قوية. APRIL: عطر كلوي للمرأة من بيت chloeبرائحة ستجعلك تشعيرين بالرومانسية والأناوثة. DELTA: بيجاما، بلوزة بقصّة مائلة من قماش ناعم للمس، وينظون بقصّة ضيقة. Honigman : فساتين عملية لارتدائها يوميا، تُبرز قوامك وتمنحك إحساسا عصريا دون مجهود. نيو فارم: عطر ترسيسو براحة رائحة تأسر كل امرأة تبحث عن التميز. Pandora : الإكسسوار الرسمي من الماركة العالمية، التي تعرض على كل امرأة أن تصمم إسواره تشأمرن بشكل شخصي يميزها. Sabon: رزمة منتجات للعناية باليدين خاصة بمناسبة عيد الأم، تمنح يدك علاج سبا لا مثيل له. بريئسس: حانوت للاكسسوارات والساعات التي يدل إسمها على مظهر الفخامة الذي يميّزك ويجعلك تشعيرين انك أميرة حقيقية. رنوار: تشكيلة حقائب يد للنساء بالوان مختلفة ونماذج مميزة وبأسعار مريحة جداً.

Laline: رزمة صوابين مدللة براحة ناعمة ومنعشة.

### انطلاق الخطة الوطنية لأمان الاولاد

## إبتداءً من اليوم الاثنين ستدخل الخطة حيز التطبيق في

### جلسة للجنة حقوق الطفل

بحسب معطيات بطيرم لأمان الاولاد: منذ بداية عام 2017 توفي 24 ولدا في حوادث منزلية، المحيط القريب وحوادث الطرق

– النائب آمين عودة يتقدم بطلب عاجل لبحث وفاة 19 طفل عربيا منذ مطلع العام الحالي في أعقاب المعطيات المقلقة عن وفيات الأطفال العرب في البلاد جراء الحوادث غير المتعمدة خاصة في الاسابيع الأخيرة والذي وصل عددهم الى حوالي 19 حالة وفاة، عمل كل من



وزير المالية وموشيه كحلون، وزير الصحة يعقوب

لبنسمان، عضو الكنيست يفعات ساسا بيطون والتي تشغل رئيسة لجنة حقوق

الطفل ومؤسسة «بطيرم» لأمان الاولاد، عملوا على

إدخال الخطة الوطنية لأمان

الاولاد في ميزانية الدولة حيث سيبدأ العمل بها وتطبيقها من تاريخ اليوم الاثنين الذي يصادف 20.03.2017 بهدف الحفاظ على حياة الاولاد والأطفال على حد سواء في البلاد.

وسينتم رصد ميزانية تقدر بـ 10 ملايين شيكل كل عام ولدة 5 اعوام متتالية حيث من المتوقع ان تقوم وزارة الصحة بالإشراف على تطبيق هذه الخطة والتي تعتبر انطلاقة نوعية في موضوع امان الاطفال والتي تهدف الى ادراج هذا الموضوع على سلم اولويات

وأجندة المكاتب والوزارات الحكومية وإسناد صلاحيات بهذا الخصوص لوزارات الصحة التعليم الاقتصاد والرفاه من أجل العمل للتقليل من هذه الظاهرة. وتوفر الخطة الوطنية

لأمان الاولاد ردودا مناسبة لنواقص مؤسساتية بموضوع امان الاطفال حيث ستستضمن ايضا تعزيز ودعم برامج وفعاليات التوعية للأهل في هذا الموضوع، اضافة الى الشروع

ببناء وتفعيل برامج تعليمية للأولاد، تأهيل مهنيين للعمل بموضوع امان الاولاد وجمع المعطيات ودعم الابحاث في هذا الخصوص. وحسب الخطة فانه سيترتب على وزارة

الصحة اقامة مجمع معطيات وطني يضمن كافة الإصابات والذي من شأنه ان يساهم في تحديد السياسة المناسبة وفقا لصورة الوضع العامة لظاهرة اصابات الاطفال في

الحوادث غير المتعمدة. وكانت مؤسسة «بطيرم» قد أعلنت ان عام 2016 كان كارثيا حيث حصلت حياة العديد من الأرواح البريئة جراء حوادث منزلية وحوادث وقعت في

ساحات المنزل والمحيط القريب منه وحوادث الطرق ايضا في حين انه ومنذ مطلع العام الحالي 2017 فقد رصدت المؤسسة حوالي 24 حالة وفاة لأطفال اولاد حتى جيل 18

عام بحوادث غير متعمدة عديدة 19 منهم من المجتمع العربي. كما أن نسبة وفيات نتيجة الإصابة خلال عطلة الصيف والربيع تزداد بضعفٍين مقارنة بباقي أشهر السنة.

وزير المالية ورئيس كتلة “كولانو”: موشي كحلون قال: “لا شيئا غلى من أمان أولادنا. علينا محكومة واجب بالافتقار بأمان كل أولاد البلاد. عضو الكنيست يفعات ساسا

بيطون والتي تقود موضوع أمان الاولاد في الكنيست عرضت آماي المعطيات الصعبة والتي تكشف المشاكل في هذا المجال، وإضافة الى ذلك عرضت حل للقضية من خلال الخطة

الوطنية والتي بحاجة لميزانيات. نحن سنقوم برصد ميزانية للمشروع بهدف العمل على تقليل ضائحي والتي في عدد الحوادث. ساسا يصاب بها الاولاد بشكل عرضي او بسبب خطأ

بشري”. عضو الكنيست يفعات ساسا بيطون من حزب (كولانو) ورئيسة لجنة حقوق الطفل: «إصابة غير متعمدة أولاد هي ظاهرة مقلقة. ومن واجبنا الاهتمام بسلامتهم.

فالشعور اننا لا نعمل بما فيه الكفاية– لسنا متيقظين بما فيه الكفاية، ولا نعلم بما فيه الكفاية وغير صارمين بما فيه الكفاية. هذه المرة الأولى التي سيكون فيها خطة على

مستوى وطني والتي تلبي حاجة فورية لمنع اصابات غير متعمدة لدى الاولاد.وصلنا لهذا الانجاز بدعم كل من وزير المالية وبمشاركة وزير الصحة ومؤسسة بطيرم لأمان الاولاد

ولذا اشكر كل الجهات التي لجذت من أجل تحقيق الهدف.» وقالت أورلي سيلفنجر المدير العامة ومؤسسة «بطيرم» لأمان الاولاد مع دخول الخطة الوطنية الى مرحلة التطبيق ان

هذا الامر يمكن اعتباره بشري سارة وحقيقية كإكافة الاولاد في البلاد والتي من شأنها ان تؤدي في نهاية المطاف الى

تقليل نسبة الوفيات والاصابات جراء الحوادث غير المتعمدة كما اثبت بحسب معطيات من دول غربية ان فيها

تطبيق خطط مشابه تتعلق بأمان الاولاد. وإضافة ايضا تم فيها عضو الكنيست يفعات ساسا بيطون قد أخذت على عاتقها

مهمة جدية في تجنيد الحكومة لهذه الخطة حيث تتقدم مؤسسة «بطيرم» لها بالشكر الجزيل والتمنيات بالنجاح في مهمتها». هذا وكان عضو الكنيست رئيس القائمة العربية

المشتركة آمين عودة قد تقدم باقتراح عاجل الى لجنة حقوق الطفل طالبا عقد جلسة بحث طارئة في أعقاب وفاة 19 طفلا عربيا منذ مطلع العام الحالي اضافة الى النائب أورلي ماكيب، حيث كان من المقرر عقد جلسة لبحث الخطة الوطنية التي ستدخل حيز التنفيذ.

الا انه وفي أعقاب طلب النائب عودة تم توحيد هذه الجلسة مع جلسة البحث التي ستبحث في قضية وفيات الاولاد.



بطيرم  
لأمان أولادنا

بطيرم  
لأمان أولادنا

بطيرم  
لأمان أولادنا

بطيرم  
لأمان أولادنا

بطيرم  
لأمان أولادنا

بطيرم  
لأمان أولادنا

بطيرم  
لأمان أولادنا

بطيرم  
لأمان أولادنا





# Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה

רי/מקס גלריות אישי

## חושבים למכור? בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

**חדש** בשוונת הכרמל בכרמל מערבי



דופלקס 6 חדרים  
כ 150 מ"ר  
2 מרפסות  
\* מיקום שקט  
פונה לנוף ירוק  
יחניה בטאבו

2,478,000 ₪

**חדש** אזור המושבה הגרמנית חיפה  
רח' מרדכי אנילביץ



3 חדרים  
כ 87 מ"ר  
+ מרפסת סגורה  
בקומה 4 עם  
חניה בשפע  
ומיקום מרכזי

980,000 ₪

**רחוב שי עגנון**  
3 חדרים (אופציה ל 4) כ 87 מ"ר מעלית חניה פרטית בטאבו  
\* משופצת ומושקעת \* גישה נוחה \* ממוזגת



1,120,000 ₪

**רחוב אלנבי המבוקש**



מציינת למשקיעים  
ולוונות צעירים!  
3 חדרים כ 75 מ"ר  
קומה 3 - משופצת  
ומוארת + חניה  
בשפע, מיקום שקט  
מתאימה לווני צעיר  
או למשקיעים

770,000 ₪ (גמיש)

**רחוב שבתאי לוי**



צויינת למשקיעים  
באזור מרכזי ונגיש  
2 וחצי חדרים +  
מרפסת פתוחה  
כ- 70 מ"ר קומה 2  
\* מיקום מרכזי ונגיש  
לתחבורה ציבורית  
ומרכזי קניות \*

630,000 ₪

**רח' כורי באיזור העיר התחתית**  
-- משרד במיקום מרכזי ונגיש --



כ 40 מ"ר  
בקומת קרקע  
ממוזג ומטופח

470,000 ₪

**רחוב אלנבי במיקום מבוקש**



4 חדרים + מרפסת  
כ 100 מ"ר  
משופצת ומוארת  
+ חניה בשפע

1,090,000 ₪

**חדש** להשכרה - שד' רוטשילד  
בקרית אליעזר



3 חדרים  
כ 70 מ"ר  
בקומה 2  
משופצת  
כניסה ב 2/5/17

3,100 ₪

**רחוב האסיף**



בבנין שמור ומטופח  
עם מעלית - 4 חדרים  
כ 100 מ"ר קומה 3  
ואחורונה פונה לנוף  
ירוק לוואי  
\*מעלית, חניה בשפע,  
מוחסן \*

**רחוב שבתאי לוי בהדר**



4 חדרים כ 95 מ"ר  
קומה 3 משופצת  
ומושקעת  
חניה פרטית ומוחסן  
בטאבו - חדרים  
מרווחים - דירה  
מוארת ומושקעת  
מיוזג מופצל בכל הבית

640,000 ₪

**ברחוב הגפן במיקום שקט**



2 וחצי חדרים כ- 67  
מ"ר בקומה 3 במבצ  
מציין בבנין מטופח  
ושמור פונה לנוף חלקי  
לים, אופציה עתידית  
לתוספת מ"ר מרפסת

780,000 ₪

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

יועצי הנדל"ן



אלדר ישראל | אלירן סרוגו | שלום חזגלוב



אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה



דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!

במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.

מומחי הנדל"ן בחיפה

<b>בר יהודה</b> 90 מ"ר, משופצת ושמורה עם נוף לים 495,000 ₪	<b>יד לבנים</b> 3.5 חד', משופצת 570,000 ₪	<b>ברזיל</b> 3 חד', נוף ים שכירות עוברת	<b>כרמל צרפתי</b> דירת גן, 130 מ"ר, 4 חד', כניסה נפרדת!	<b>הלל</b> דירת בוטיק, גינה בטאבו מושכרת 3,200 ₪	<b>בקרית אליעזר</b> ברחוב יואב 2.5 חד', קומה 3, 60 מ"ר, משופצת
<b>הירדן</b> 80 מ"ר משופצת 3 חד' 550,000 ₪	<b>דוד גמרי</b> ליד המכללה להוראה 3 חד', מיקום מרכזי 380,000 ₪	<b>בפאר</b> דירת גן, 4 חד', משופצת עם מ"ר	<b>אליהו חכים</b> 4 חד', משופצת חניה ומחסן	<b>שפרינצק</b> 2.5 חד' משופצת בוטיק	<b>בקרית אליעזר</b> 2 חד', 55 מ"ר, קומה 2 650,000 ₪
<b>במרכז זיו</b> דירת 5 חד', משופצת כוללת חניה. מצוינת להשקעה ומגורים	<b>אבן גבירול</b> 90 מ"ר, נוף ים, 4 חד' ענקית 550,000 ₪	<b>בר גיורא</b> משופצת 3 חד'	<b>הנכם מוזמנים</b> לבית פתוח בסטפן ויז 19 בתאריך 31.03.17 בין השעות 9:00-12:00 5 חד', מרפסת שמש, נוף ים	<b>רמת התשבי</b> 5.5 חד', מרפסת שמש לנוף.	<b>בכרמל מערבי</b> ברחוב דרך הים 4 חד', 80 מ"ר, קומה 1, משופצת ב"רמה גבוהה.
<b>סטפן ויז</b> 4 חד', קומה 2 עם נוף לים	<b>הירדן</b> 80 מ"ר, נוף ים, 3 חד' מטבח ענק 520,000 ₪	<b>יוסף</b> 100 מ"ר, 100 מ"ר גינה קומת קרקע 795,000 ₪	<b>בגליל</b> 3 חד', קומה ראשונה, מ"ר, חניה, מרפסת שמש 80 מ"ר במחיר שלא יחזור	<b>התמר</b> 150 מ"ר, כניסה נפרדת, עם נוף וואדי מקסים	<b>בהדר</b> בבנין אבן 4 חד', תקרות גבוהות ניתנת לחלוקה בקלות. 600,000 ₪
<b>אליהו חכים</b> 3 חד', נוף ים גישה ללא מדרגות	<b>גוש עציון</b> 3 חד', 80 מ"ר, קרקע עם חצר 400,000 ₪	<b>הס פינת מוסיפורי</b> 4 חד', 90 מ"ר, נוף מהמם שוק 850,000 ₪	<b>קיבוץ קליות</b> 35 מ"ר, קומה ראשונה בנין אבן משופץ 295,000 ₪	<b>דרך הים</b> 4 חד', חניה ומחסן.	<b>בקרית אליעזר</b> דירת 4 חד', הכוללת מ"ר, מרפסת שמש משופצת מהיסוד 900,000 ₪
<b>יאר שטרן</b> 3 חד', 65 מ"ר, משופצת מצוינת להשקעה	<b>נווה גנים</b> 3 חד', מעלית + מרפסת נוף מושכרת	<b>בנווה שאנן</b> דירת גן, 5.5 חד', משופצת 100 מ"ר גינה.	<b>בנווה שאנן</b> 130 מ"ר + 18 מ"ר מרפסת חדר כושר בבנין	<b>בקרית אליעזר הפרטיזנים</b> 3 חד', משופצת קרובה למרכז המסחרי	<b>מסחרי למכירה</b> בעיר התחתית חנות 30 מ"ר, על ציר מרכזי 395,000 ₪
<b>ברחוב כל ישראל חברים</b> 5 חד', 127 מ"ר, שטוחה משופצת עם נוף לים	<b>יוסף וינר</b> 3 חד', מרפסת נוף 580,000 ₪	<b>יותם אחוזה</b> 110 מ"ר, קומה 2 מתוך 2 עלית גג 80 מ"ר + מרפסת			

החינית 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | בן מלכה: 054-6799191 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב.בנדל"ן



## خدمة شخصية تعتمد على الداتا بيليفون تدخل إلى عالم

### MARKETING AUTOMATION

الشركة تدوت منظومة ذكية تتيج تقديم تجربة خدمة شخصية للزبائن

تعتمد على الداتا وعروضات مخصصة شخصيا وفق الاحتياجات والمنصات الملائمة للزبون – بريد الكتروني، SMS، تطبيقات بيليفون، موقع الشركة، شبكات اجتماعية وغيرها.

بالاشتراك مع شركة IBM Be2See

ايلان سيغل، نائب المدير العام لشؤون التسويق في بيليفون: ”القدرة الكبيرة القائمة لدينا لتحليل المعلومات الى جانب تكنولوجيات متطورة مثل MARKETING AUTOMATION تمكننا من العمل بشكل شخصي، صحيح وملائم أكثر لاحتياجات زبائننا. الحديث يدور عن قفزة ديجيتالية تجربها بيليفون في نشاطاتها في السنة الأخيرة“.

تستعد بيليفون لريادة سوق ال- MARKETING AUTOMATION. وها هي الأولى من بين الشركات الخلووية التي تعمل في المجال. الشركة ستقوم بتدويز منتج IBM MARKETING CLOUD الذي سيبيح لأول مرة التزامن بين المعلومات القائمة في مجمع بيليفون وبين المعلومات في المجال الديجيتالي.

مزائمة المعلومات في المنظومة الجديدة تتيج للزبائن تجربة خدمة شخصية مع اقتراحات ورسائل ذات صلة خصصت لهم شخصيا، وفق احتياجاتهم المتغيرة. المنظومة تتيج توصيل الرسائل بشكل ذكي وتلقائي، بعدة قنوات قائمة وجديدة وبمنصات ديجيتالية وتقليدية مثل: اس ام اس، رسائل الكترونية، بلاغات PUSH، شبكات اجتماعية، في موقع الشركة، تطبيقات بيليفون وغيرها. وستدمج العروضات والرسائل في المنصات المريحة للزبون.

مجال ال- MARKETING AUTOMATION يتطور في العالم بسرعة وهو موجود في مرحلة الانطلاق ايضا في البلاد. يتيج الحل ادارة التسويق متعدد القنوات بشكل تلقائي، مع قدرة على التخطيط وادارة تجوال الزبون بالقنوات المختلفة. وستدمج المنظومة في كل مرحلة من مراحل الحملة التسويقية وبواسطتها، بيليفون ستوسع قدرتها على التوجه بشكل صحيح ودقيق الى زبائننا وفق احتياجاتهم. تعمل المنظومة بشكل ذكي، حيث تتيج توفير المعلومات ذات الصلة والمركزة، كجزء من خدمة متطورة للزبائن مع الامتناع عن التواصل المزعج والمبالغ فيه للرسائل.

تطبيق وتدويز المشروع في شركة بيليفون يتم بواسطة شركة Be2See، المختصة في التسويق متعدد القنوات مع تطبيق الحلول التي تعتمد على الداتا، وكذلك في تدويز منظومة IBM Marketing Automation. وhaifanet.co.il son Marketing والتسويق متعدد القنوات والشخصي.

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والاكيد للأخبار الحيفاوية

### ميزات الطهي مع الأولاد

إدخال الأولاد الى المطبخ ودمجهم في مهام الطهي يبدو لأول وهلة كوصفة جيدة للفوضى ، لكن الاهالي المستعدين بأن يأخذوا على عاتقهم هذا التحدي المتع يمكنهم رؤية الكثير من الميزات في نتائجه. اليكم بعض الميزات التي يمكنكم انتم وأولادكم استخلاصها إذا اخترتم ان يشاركوكم في تحضير الطعام:

1. التعرّض لأغذية وأنواع طعام متنوعة ومتنوعة: يستمتع الأولاد بمجرد العمل بالطعام وهذا الأمر يمكن ان يكون لعبة تعليمية بالنسبة لهم. اذا سمحتم لهم بمساعدتكم في الطهي مع مواد خام مغذية وصحية، فسيزداد الاحتمال ان يأكلوا في نهاية العملية الطعام الصحي الذي تم تحضيره.

2. اكتساب عادات أكل صحية:

من خلال العمل، فإن الأولاد يتعرضون لمسار به تتحول المادة الخام في نهاية الأمر الى وجبة، وهذا التداخل يمكن ان يقربهم بالفعل الى التغذية الصحية.

3. تطوير المهارات:

يشمل الطهي مجموعة من المهارات والمواهب التي يمكن لأولادكم اكتسابها وتطويرها تدريجياً من خلال تحضير الطعام المشترك. يدور الحديث أولاً عن مهارات جسدية وحركية كالتحريك، قياس الكميات، العجن، الرّق، تشغيل الأجهزة ومساعدات الطهي المختلفة. مهارات مهمة اضافية هي تطوير قدرات التخطيط – من خلال تخطيط الوجبة، قائمة الوجبات أو حتى وجبة كاملة.

4. الشعور بالاكفاء والقيمة الذاتية:

لا يوجد اسعد من ولد ينظر الى ما حضره ويشعر بالرضا عن عمله. الحقيقة ان انبكم قد صنع وجبة من عدة مكونات وحولها الى شيء جديد ومغذي تغرس به شعور كبير من الاكتفاء.

الطهي هو تجربة جسدية وحسية نتيجتها واضحة وملموسة ويمكن للولد النظر اليها، لمسها، شمّها وتناولها والمهم من كل هذا القول وبفخر: ”أنا حضرت هذا“.

5. لعبة وتسليّة:

صحيح أننا كبرنا على جملة ”لا نلعب بالأكل“، لكننا غير ملزمين بأن نكون جديين لهذه الدرجة.

العب والعمل تقرب الأولاد للطعام للغاية ويمكن أن تساعدكم في الانفتاح على مذاقات وأطعمة جديدة لم تجربوها من قبل والتقليل من النفور ورفض الأطعمة المختلفة.

ما الذي يفضل طبخه ومع أي جيل؟

اجيال 3-5: وصفات بدون خبيز، مثلاً: صلصات للسلطة، سلطات.

اجيال 6-8: الأولاد في هذا الجيل يحبون القياس جدًا، التحريك والتحرك يمكن ان ندع الولد يحرك خلطة لتحضير الكعك أو عجن عجينة البيتزا أو يرش الطحين على سطح العمل.

أجيال 9-12: هذه هي الأجيال التي يتحمل بها الأولاد مسؤولية أكبر ويكون الانضباط لديهم أعلى.

يمكن تعليمهم

تقنيات متطورة أكثر

كالتقطيع بالسكين،

تشغيل الخلاط ودهن

ال قالب بالزيت.

جيل 13 وما فوق: إذا

طبختم مع انبكم حتى

هذا اليوم، في هذه

المرحلة من المفروض

أن يكون قادراً على

تحضير وجبة بنفسه.

حسب مستوى الدافع

والاستعداد لديه

يمكن تعليمه والتعلم

سوية معه وصفات

متطورة ومثيرة أكثر

والتي تدمج تقنيات

عرقتموها سابقاً.

عيبك تنوفا، تدعوكم للتمتع بوصفات لذیذة يمكن تحضيرها بشكل ممتع سوية مع

الأولاد.

أدخلوا الى: http://tnuva-emek.co.il/wasfat وتمتعوا بمختلف الوصفات اللذيذة.

### نلتقي لنرقص ونفرح مع كشكش

### في فرع مزרחي طفحوت عكا

### الفعالية مخصصة لزبائن جميع البنوك ودون مقابل

في إطار النشاط المجتمعي «نلتقي في مزרחي طفحوت» الذي يتم ضمنه تنظيم فعاليات ممتعة للأطفال ومحاضرات إثراء للكبار لخدمة المجتمع في الفروع المختلفة في أنحاء البلاد، ستقام في فرع عكا، يوم الثلاثاء الموافق 28/03/17 الساعة 17:00، فعالية ممتعة للأطفال: نرقص ونفرح مع كشكش. نلتقي مع «كشكش»، بطل قصص الأطفال المحبوب، في عرض ترفيهي وتربوي يستند الى حوار يدور بينه وبين أصحابه، الحصان والعصفور، حول أحداث من الحياة اليومية للأطفال.

«كشكش» هو بطل سلسلة القصص للكاتبّة والأخصائيّة التربوية إلهام دويري تابري. والفعالية مخصصة للأطفال باجيال 2-7 سنوات وتلزم مراقبة الأهل.

تجدر الإشارة الى أن فعالية «نلتقي في مزרחي طفحوت» ستقام هذه السنة في 25 فرعاً في أنحاء البلاد، من بينها 3 فروع في الوسط الع د: أم الفحم، كف، قاسه ه عكا، حيث تتحول هذه الفروع الى مكان للقاءات شبيقة

وممتعة، يستطيع كل شخص أن يجد فيها محاضرة أو نشاطا يثير اهتمامه، علماً أن الفعاليات والمحاضرات مشفورة في موقع الإنترنت التابع لبك مزרחي طفحوت، وهي مفتوحة لزبائن جميع البنوك، دون مقابل. وما على الراغبين في الحضور والمشاركة سوى التسجيل للفعاليات والمحاضرات في المكان المخصص لذلك في موقع الإنترنت الخاص بالبنك أو عبر الهاتف.

وعليه، ندعوكم للتسجيل لفعالية «نرقص ونفرح مع كشكش» في فرع مزרחي طفحوت عكا التي ستقام يوم الثلاثاء الموافق 28/03/17، الساعة الخامسة مساءً 17:00.

يتم التسجيل مسبقاً في موقع البنك: www.mizrahi-tefahot.co.il/nifgashim أو عبر هاتف رقم: 077-6004060.

### حملة XL SPEED

### تعالوا لتفوزوا بيوم كله متعة اكستريم مع الشلة

XL تنطلق في حملة XL SPEED وتدعوكم الى المشاركة في لعبة قدرات بأسلوب مسارات تشمل عوائق في الطريق حيث يقود اللاعب في اطار اللعبة تراكطورون ريزير، يجمع غلب XL ويجمع نقاط في طريقه الى خط النهاية.



كيف نلعب؟  
نقود السيارة ونجمع اكبر عدد من غلب XL. نجعل نقاط ونبتعد عن العوائق في الطريق، اللاعبون الـ 12 الذين سيجمعون اكبر عدد من النقاط سيفوزون بيوم كله متعة مع 2 من اصدقائهم في منطقة تحديات تشمل رحلة ريزير، رافتينغ (تجديف) وغيرها الكثير من المفاجآت التي ستغير اليوم الى يوم خاص وممتع جداً! أدخلوا الى صفحة الفيسبوك التابعة لـ XL أو الى الموقع XLSPEED.CO.IL ابدؤوا باللعب وزيدوا من احتمالات فوزكم.

## تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086

ميسر سلامة: 050-2342003

רכסים פאוסט

ללמידה מן העروض זורו ובעדנא בן הפיסבוק: רכסים פלוס

## - للإيجار -

בן חורון

מקاتب فخمة מרמטה

+ مصعد + موقف + خدمات سكرتارية



## - للبيع - פיראמ

طابق 2 3 غرف + شرفة وحديقة - منظر خللاب

## - للبيع -

דגן פים

مبنى جديد 4 غرف

شرف وموقف

تمخزن - منظر خللاب



## - للبيع -

פארמר פליין

واسع جداً + شرفة

كبيرة مطلة لبحر،

+ موقف + حديقة

## - للبيع -

יבנה

طابق 3 65م مبنى

عربي - مرممة +

شرفة ومنظر للبحر.

ملانة للمستثمرين

## - للبيع -

פנח

3 غرف و منظر للبحر

+ مصعد

- التسليم فوري -

## - للبيع -

منطقة الحليصة

طابق 2 130م

4.5 غرف

620.000 ₪

## - للبيع -

חנה סהף

4 غرف + شرفة

مغلقة ومنظر خللاب

للبحر

## - للإيجار -

منطقة كريات اليعزر

2 غرف

مرممة حديثاً

بالكامل طابق 1

למידה מן העروض אחרى!



## لماذا يُرجع الأطفال الطعام وكيف يمكن التخفيف عنهم؟



هل تُطعمون صغيركم، وبعد ذلك بعدة دقائق يقوم الصغير بإرجاع الطعام؟ هل تقومون بالتجول في البيت وعلى كتفكم حفاظ استعداداً للتعامل مع عملية إرجاع الطعام القادمة التي لا بد ستأتي؟ أو بكلمات أخرى هل طفلكم يرجع الطعام (المقصود إرجاع الطعام بشكل عشوائي)؟ إذا أجبت على هذه الأسئلة بـ "نعم"، يُستحسن أن

تقرأوا تفسيراً للظاهرة، أسبابها وكيفية مواجهتها.

إرجاع الطعام لدى الأطفال هو ظاهرة فيسيولوجية شائعة، حيث أن حوالي 50% من الأهل يؤكدون على حدوثها. وتبلغ هذه الظاهرة ذروتها في عمر 3 أشهر، علماً أنها تختفي تلقائياً بين عمر نصف سنة وسنة، عندما يصبح الطفل قادراً على التحكم بجسمه ويبدأ بأكل أغذية أخرى بإستثناء الحليب. في معظم الأحيان يدور الحديث عن ظاهرة طبيعية لا تدلّ على وجود مشكلة أو مرض، ولكنها تشكل مصدر إزعاج للأهل، وفي حالة إستمرارها فقد تؤدي إلى الإحساس بالإنزعاغ أثناء الوجبة وبعدها، وأحياناً قد تؤدي إلى التهاب المريء ونشوء مرض.

لماذا يرجع الأطفال الطعام؟

إرجاع الطعام هو ظاهرة فيسيولوجية طبيعية، وفيها يعود قسم من محتويات المعدة ويصعد إلى أعلى، وقد تحدث هذه الظاهرة فور الإنتهاء من تناول الوجبة وحتى بعد ساعتين من ذلك.

وتحدث هذه الظاهرة نظراً لعدم نضوج الجهاز الهضمي، وخاصة العضلة السفلى الموجودة بين المريء والمعدة. حوالي 20% من الأطفال ممن أعمارهم ثلاثة أسابيع حتى سنة واحدة يعرفون طيناً كذوي ريفلوكس (GER)، لأنهم يرجعون الطعام مرتين - 4 مرات وأكثر باليوم لمدة 3 أسابيع متواصلة ويستمرزون في التطور والنمو بشكل سليم.

هل هذه الظاهرة خطيرة؟

كلا. تقريباً كل طفل يرجع الطعام بين الحين والآخر. ولكن يجب الإنتباه إلى وتيرة إرجاع الطعام وكميته. من المهم متابعة عمليات الإرجاع لأن الطعام الحامضي الذي يعود إلى أعلى المريء قد يؤدي إلى التهاب المريء المصحوب بالألم وباعراض أخرى، مثل: تقيؤات، دخول غذاء إلى مسالك التنفس وعدم زيادة وزن الطفل. لا حاجة للقلق والهلع - إذا إتبعتم عدداً من القواعد البسيطة، تستطيعون التخفيف من الظاهرة ومساعدة طفلكم. وفي جميع الأحوال، إذا كان طفلكم يرجع الطعام بوتيرة يومية، يُنصح بإستشارة طبيب أطفال.

7 نصائح لمواجهة ظاهرة إرجاع الطعام:

أطعموا طفلكم بوجبات صغيرة وامتنعوا عن الإفراط في إطعامه. فليس كل بكاء هو بالضرورة دليل على جوع الطفل.

حاولوا إطعام الطفل ورأسه نحو الأعلى وليس وهو مستلق. إهتموا بأن لا تكون وتيرة البلع سريعة جداً، وذلك لمنع دخول الهواء مع الغذاء. في نهاية الوجبة، إحرصوا على حمل الطفل بوضع عامودي ومستقيم وامتنعوا عن هزه واللعب معه خلال نصف ساعة (حتى وإن تجشأ).

أثناء إطعام الطفل، وبالأحرى بشكل عام، تأكدوا من أنكم موجودون في منطقة نظيفة من التدخين. إحرصوا على أن يكون حفاظ الطفل واسعاً بحيث لا يضغط على بطنه. حاولوا إستخدام فورمو لا مخصصة بحيث تكون كثيفة أكثر من المعتاد، لأنه كلما كان الغذاء أكثر كثافة، تقل احتمالات إرجاعه.

## مركز الطب التخصصي أبراج الناصرة يحتفل بالمرأة بمناسبة شهر المرأة



كلاليت لواء الشمال يحتفل بالنساء في العيادات والمراكز الطبية المختلفة

بمناسبة يوم الأم، بادر مركز أبراج الناصرة التابع لكلاليت بتخصيص يوم ترفيهي صحي خاص للنساء، حيث اشترك بهذا الحفل حوالي 100 امرأة إذ تخلل محاضرات شيقة بمواضيع صحية ملحة

مثل موضوع الكشف المبكر لسرطان الرحم وفعاليات ترفيهية كفعاليات صنع الصابون والكريم من زيت الزيتون وفعالية ترفيهية بمجال أغاني الفلكلور.

وقد رحبت بالحضور د. أوفيليا أبو نصره مديرة مركز صحة المرأة في أبراج الناصرة، كما شاركتها مديرة قسم التمريض في المركز فاطمة شناوي، وشارك الطاقم الطبي من الأطباء والممرضات بشكل فعال خلال هذا الحفل الناجح.

تقوم كلاليت لواء الشمال بفعاليات عديدة في البلاد المختلفة كالغار، عبادة ديانا، البعينة وغيرها بفعاليات خاصة للنساء والامهات تشمل توزيع الورد على الامهات والنساء خلال اللقاءات او خلال تواجدهن في العيادات.

## بنك لثومي يحتفل بعيد الام في المجتمع العربي ويُنظم اياما احتفالية وورشات إثراء للأمهات في فروع البنك



بمناسبة عيد الام نظم بنك لثومي، ايام احتفالية في فروع البنك في المجتمع العربي، وفي اطرافها عقد سلسلة ورشات ومحاضرات إثراء للنساء والامهات في موضوع ادارة ميزانية البيت وتبني نهج حياة صحي، الى جانب فعاليات خاصة بالاولاد، كما تم

استقبال النساء بحفاوة لدى زياراتهن للفروع في نفس اليوم.

تتضمن هذه الخطوة الى مجموعة من الخطوات التي يقوم بها لثومي في اطار تعزيز نشاطه في اوساط زبائنه في المجتمع العربي، والتي خصصت لمنحهم امكانية التمتع من خدمات البنك الرائد والمتطور مع ملائمة كاملة لاحتياجاتهم.

جدير بالذكر انه من بين الفروع التي جرت فيها ورشات ومحاضرات مقدمة من شركة ماس كلينيك لاختصاصية التغذية ماس وتد: قلنسوة، بيت جن، كفر قرع، الناصرة- العين، شفاعمرو حريش، جت المثلث وغيرها

## ريان يعقد مؤتمر المشغلين ول مسار الدعم الحكومية في الناصرة



عقد مركز ريان للتوجيه المهني في الناصرة مؤخرًا في الناصرة، مؤتمرًا للمشغلين تحت عنوان «مسارات الدعم الحكومية، عُرض فيه مسارات دعم المشغلين من قبل الوزارات في فندق ليجاسي في المدينة، وذلك بالتعاون مع وزارة العمل، الرفاه والخدمات الإجتماعية، وزارة الإقتصاد والصناعة. وشارك في المؤتمر العديد من رجال الأعمال وشخصيات بارزة في قطاع العمل الى جانب ممثلين حكومي، ومندوبين عن مؤسسات تعنى بالمجال.

ياسر حجيرات مدير مركز الفئار للتشغيل قال خلال المؤتمر: علينا أن نقدم المجتمع العربي في سوق العمل، وتعمل مراكز ريان على إستقطاب طالبي العمل، وفي الخمس سنوات الماضية تم قبول 40 ألف شخص، بينهم 60% نساء أي ما يقارب 25 ألف امرأة، نحن نقوم بإستيعاب كل المتقدمين البنا غير متعلمين وأكاديميين أيضا.

وأضاف:النجاح الذي حققناه حتى الآن يعود للعمل المشترك مع المشغلين في الأساس، لأنه بدونهم لا يمكن أن نصل إلى هذه الأرقام الكبيرة، ونحن مستعدون للتعاون مع أي مشغل من أجل إدخال أشخاص أكثر إلى سوق العمل.

وقال أيمن سيف، مدير سلطة التطوير الإقتصادي للوسط العربي:مسارات التشغيل قامت حتى الآن بإدخال 2000 شخص عربي إلى سوق العمل في السنوات الأخيرة، والخطط الجديدة التي نعمل عليها، ستقوم على دمج الأكاديميين في العمل قبل إنهاء اللقب، حتى يحصلوا على تجربة في العمل تمكنهم من القبول أسرع في سوق العمل.

وتخلل المؤتمر أيضا محاضرات عدة حول مسارات العمل الحكومية، منها عرض برنامج التأهيل المهني، قدمها أيسر دوفدوفاني المسؤول عن مجال تأهيل المهني لواء الشمال في وزارة العمل والرفاه والخدمات الإجتماعية، وعرض لبرنامج مسارات التشغيل، قدمه أشر شطريت نائب مدير مركز الإستثمارات في وزارة الإقتصاد والصناعة.



# NATALY SALIBA

## REAL ESTATE

### נסלי סליבה - נסלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

### למכירה בכלעדיות פועה



4. דאר 100 מ  
מרמה بالكامل  
ويخوق راقبي جداً.  
مكونه من 3 غرف  
نوم وصالون +  
شرفه 6 متر  
850,000 ₪

### להשכרה - בן גוריון 1

3. مكتب 150م 2 مطبخ منفرد + شرفة



50م ملائمة لأي هدف

### למכירה בכלעדיות ירמיהו הלפרין

2. בקיט דארן אחירה פי וادي جمال (العليا):



دور من المقابل  
120م + شرفة 12م  
+ موقف خاص  
+ مخزن ومنظر  
خلاب للبحر

### למכירה בכלעדיות מדרגות הנביאים



1. 3 غرف،  
طابق 1 + موقف  
خاص للسبارة.  
مرمه بالكامل  
مؤاراة + شرفه

### 9. للإيجار - شارع العتسمלות: مكتب



50م 1 + شرفة 2,000 ₪

### 8. الكرمل الفرنسي بيت لحم

طابق أرضي 95 م + موقف خاص  
جديدة من المقابل 1,550,000 ₪

### 7. للبيع - شارع كبيريم:

140م 3 غرف مرמה بالكامل ط. 3  
+ مصعد + موقف خاص وشرفة  
مطلّة للبحر

### 6. للبيع - الكرمل الفرنسي بيت

لحم طابق 2 80م - مرمة +  
منظر خلاب

### למכירה בכלעדיות - אלנבי



5. 90م  
4 غرف طابق 4  
+ ترخيص لإضافة  
بناء شرفة  
+ مم"3  
+ مصعد  
مرמה بالكامل  
(فرصة!)

### 12. للإيجار - شارع أليلني:

(فوق سوق أليلني) طابق 2  
(طابق كامل) 190م  
ملائم لأي هدف وبسعر مفري!

### 11. للإيجار - وادي جمال: مخزن

70م طابق أرضي + موقف خاص

### 10. للإيجار - المرحلتين:

3 غرف، طابق 2 مرمة + 3 شرفات  
2,500 ₪

### 18. للإيجار - أليلني:

3 غرف طابق 3  
2,700 ₪

### 17. للإيجار - شارع كبيريم:

طابق أرضي مرمة بالكامل 2  
غرف + صالون ومطبخ + ساحة  
(الحديل فوري) 3,500 ₪

### 16. للإيجار - أليلني: طابق كامل

500م ملائمة لأي هدف + موقف  
20 سيارة قريبة من مركز الشرطة

### 15. للإيجار - درجات الفزال

غرفتان طابق أرضي - مرمة

### 14. للإيجار - شيفات تسيون:

مكاتب بأحجام مختلفة  
مع موقف خاص للسيارة

### 13. للإيجار - شحروت روتشيلد:

3 غرف طابق 4 مرمة ومضاء  
2,300 ₪

• 052-8550022 • nataly\_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • نسلې سلیبې - یوعلل نل"ן



هل تريد بيع أو تأجير بيتك  
شادي نجار هو عنوانك!

House deal

للبيع -  
بمساحة 90م طابق 1  
3 غرف - مرممة ومكيفة و مصممة بالكامل

<p>للبيع - نوع: 65م 2.5 غرف طابق 1 - مرممة ₪670,500</p>	<p>للبيع - ردك: طابق 1 120م 4 غرف + شرفتان ₪1,450,000</p>
<p>للبيع - الجدل: طابق 4 100م 4 غرف - مرممة بالكامل ملائمة للإستثمار</p>	<p>NEW للبيع - مفقيلم: طابق كامل 360م يصلح لمصلحة / مكاتب ₪2,050,000</p>
<p>للإيجار - مكاتب بأحجام مختلفة مب. شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - مرممة بالكامل</p>	<p>للبيع - بن يهودا: طابق 2 76م 3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة ₪690,000</p>

<p>للإيجار - الجدل: 100م 3 غرف طابق 4 + شرفة وموئنة - مرممة ₪3,500</p>	<p>للإيجار - عباس: طابق 2 3 غرف مرممة بالكامل وموئنة ومنظر خلّاب (السعر يشمل أرنونا + ماء + انترنت) 3,400 ₪</p>	<p>للإيجار - قيسارية: 145م 4 غرف مرممة بالكامل</p>
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

Find us on Facebook  
House Deal (بيتك) شادي نجار  
0528259977  
house-deal@hotmail.com

عنت ندل"ן

لمכירה בבלעדיות בעתלית  
וילה מפוארת ומושקעת  
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה  
ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית  
(פינוי מידי)

052-2978748

أندريه سعادة  
للعقارات - حيفا

تسويق بیوت، أراضی ومحلّات تجارية،  
تأجير، تم"א، تم"א 38، פינוי ובינוי 38/2  
■ הנאصرة العليا: لبيع دار غرقتين، 56م مع امكانية لإضافة بناء على السطح  
■ رמת الهدان:  
وحدة سكن 4 غرف طابق + تراخيص لـ 30% إضافة بناء + باب صلب  
+ سخان مياه (الدخول خلال 6 أشهر) ₪1,350,000  
■ الخوري مكاتب للإيجار (الدخول فوري): 45م (2,500 ₪) + 25م (1,700 ₪)  
■ للإيجار - إدريسي (كريات الياهو) الدخول 1/5/17:  
100م طابق أرضي 200م ساحة - مرممة ومكيفة (ملائمة لحضانة/عبادة) 2,600 ₪  
■ للبيع - الهدان العلوي: 47م طابق 1 غرقتان، مكيفة  
(أرنونا لشهرين 230 ₪) الدخول فوري  
■ للبيع - الهدان: 86م 3 غرف طابق 3 - مكيفة 550,000 ₪  
■ للإيجار - كريات اليعزر: 2.5م 2. (امكانية عقد لسنة إضافية) 2,400 ₪  
■ للإيجار - الهدان العلوي: غرفة استوديو طابق أرضي + حديقة 1,900 ₪  
■ للإيجار - الهدان العلوي: 2.م 2.5م 2. ساحة الدخول فوري 2,500 ₪  
■ للإيجار - الهدان العلوي: 2.م 2.5م 2. ساحة الدخول فوري 2,500 ₪  
■ للإيجار - تشك بوس - أرض: 700م بالمنطقة الصناعية  
■ للإيجار - تشك بوس - مبني لمكاتب: 550م/200م  
(الدخول فوري مع امكانية للإيجار لمدة 10 سنوات)  
(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)  
شارع الوادي 42 (وادي النسناس) ، حيفا  
052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788  
saadiandrei@gmail.com

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

حيفا net

PRO נדל"ן

הבית שלך זה הפרויקט שלנו

ענאן יעקוב  
054-9094869  
anan.jakob05@gmail.com

אסף אייל  
050-3493337  
asafeyal@gmail.com

יעוץ, שיווק ותיווך נכסים  
מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

<p>בבלעדיות למכירה - מאיר קומה 3 65 מ"ר 3 חדרים ₪735,000</p>	<p>בבלעדיות למכירה הצינורות עליון 75 מ"ר 2 חדרים (אפשרות ל 3) משופץ נוף חניה בשפע הכניסה מיידית</p>	<p>בבלעדיות למכירה - רדק קומה 1 4 חדרים 2 מרפסות 120 מ"ר ירדה מחיר!!</p>
<p>בבלעדיות למכירה - הרצליה (פינת הנבאים) 80 מ"ר 3 חדרים קומה 3 3 מרפסות 100 מ"ר ₪550,000</p>	<p>בבלעדיות למכירה - חלוץ קומה 3 3 חדרים 70 מ"ר ₪470,000</p>	<p>בבלעדיות למכירה - אלנבי קומה 1 מתוך 3 80 מ"ר 3 חדרים כדאית להשקעה וחלוקה ₪730,000</p>
<p>בבלעדיות להשכרה - מאיר 2 חדרים - קומה 1 מרוהטת ומשופצת ₪2,500</p>	<p>בבלעדיות להשכרה - אלנבי קומה 11 2 חדרים משופצת ₪2,500</p>	<p>בבלעדיות למכירה דון הים (עליון) קומה 1 160 מ"ר 4 חדרים גדולים 3 מרפסות 2 חניות בטאבו - 4 כיווני אוויר - משופצת ברמה גבוהה</p>
<p>בבלעדיות להשכרה חנות ומחסן בקיבוץ גלילות 450 מר כולל מחסן חנות ומשרד על הכביש הראשי</p>	<p>בבלעדיות להשכרה הנאמנים - (משרד) 2.5 חדרים קומה 1 ₪2,500</p>	<p>בבלעדיות להשכרה - יפו (משרד) 2 חדרים משופצת ₪2,000</p>

לפגישת ייעוץ, לפני מכירה, צרו קשר היום!

אמיל וראמי

יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן

<p>למכירה - שי עגנון 2.5 חדרים כ- 60 מ"ר קומה 1 נוף לים במצב טוב מאד מושכרת ב- 2,000 ₪ ש"ח ₪640,000</p>	<p>למכירה - יצחק שדה 3 חדרים כ- 80 מ"ר קומה 1 במצב טוב מושכרת גישה נוחה ₪80,000 ש"ח</p>
<p>למכירה - הצינורות 2.5 חדרים קומת קרקע במצב טוב ₪785,000 ש"ח</p>	<p>למכירה - אלנבי 2.5 חדרים קומה 2 כ- 65 מר במצב טוב מושכרת ב- 2,000 ₪ ש"ח ₪680,000 ש"ח</p>
<p>להשכרה - הצינורות קומת קרקע במצב טוב 2.5 חדרים ₪2,500 ש"ח</p>	

ראמי: 054-4527316 | אמיל: 054-2282022

למכירה

ברחוב התישבי  
5 חדרים + מרפסת גן, מרווחת ומושקעת,  
12.5+128 מ"ר, מטבח גדול, שירותים  
כפולים, מרפסת שירות, מעט מדרגות  
2,180,000 ₪

ברחוב יפה נוף  
במיקום נדיר, 3 חדרים + נוף, 80 מ"ר  
בנויה מחדש, סטנדרט גבוה, מטבח חדש,  
מזגנים, שני שירותים + מרפסת שירות.  
2,600,000 ₪

עופר פוקס, תיווך - 050-5213232

מطلوب

למطعم  
أبو يوسف  
في محطة  
شاطئ الكرمل  
طبخ/عامل  
مطبخ

للإستفسار:  
04-8537138

للبيع

دار في شارع  
(2 بنو بمبر)  
110 م + مصعد  
- للإستفسار -  
052-2610190  
052-8779478

للبيع / للإيجار

مصلحة  
في شارع الخوري  
طابق أرضي 31م  
للتفاصيل:  
052-5410146





מְהִיָּה

אֲמָנָה

חֲכִמָּה



**אִיחַת, קָאָרֵן וְאַחְתָּאָר הָאֲפֻסִּל!**



**בדק תשטרי שִׁקָּה?**  
**אִתְּסֵל! מְהָ קִנְדֵּס עֲלִי:**  
**052-8980085**



**בדק תייע בֵּיתְךָ?**  
**אִתְּסֵל! חֵלִיל חָגֹו:**  
**052-2840945**



**חֲדִיד**

**לִּבִּיע - מוֹר - הַקִּבָּבִיר**

שִׁקָּה טָאָבִיק אֲרֻזִּי מְרֻמָּה 4 גֵּרֵף 120 מ' + חֲדִיקָה  
וּסָאֵחֵ 100 מ' מִנְּזֶר חֵלָאָב לַלְּבִיר, מוֹקֵף  
מִסְעֵד וּמִחְזָרֵן



פּרוֹיֶקְט תִּמְרָא 38  
רִח' חֲרֹוב 26, חִיפָה

**חֲדִיד**

**פּרוֹיֶקְט יוֹקֶרֶתִי בְּכֹרֵמֶל מְעֹרֶבִי - לִּבִּיע**

**הַתְּסִלִּים ב־ 1/5/2018**

(2) 4 שִׁקָּה טָאָבִיק 4/5, כָּל שִׁקָּה 4 גֵּרֵף 125 מ'  
+ שִׁרְפָּה 20 מ', מִנְּזֶר רָאֵע לַלְּבִיר.  
מוֹקֵף סִיָּאָרֵה, מִסְעֵד וּמִחְזָרֵן הָעֲמָאָרֵה מְלִבְסָה חֲגֵר

(1) בִּנְתָהוּס 4 גֵּרֵף 125 מ' + 2 שִׁרְפָּתִים 125 מ' מִנְּזֶר רָאֵע  
לַלְּבִיר וְהַבִּלָּד, מוֹקֵפָאָן לַלְּסִיָּאָרָתִים, מִסְעֵד וּמִחְזָרֵן

**כְּרֹמֶל מְעֹרֶבִי**

**מוֹרֵד הַזְמִיר**

**פִּנְטֵהָוּס - לִּבִּיע**

בִּנְתָהוּס חֲדִיד בְּגִבְעָתִים מִסְתַּשִּׁף הַכְּרֵמֶל 6 גֵּרֵף  
160 מ' + 3 שִׁרְפָּתִים (60 מ') - מִנְּזֶר חֵלָאָב לַלְּבִיר + מִסְעֵד  
מוֹקֵף סִיָּאָרֵה וּמִחְזָרֵן.



**חֲדִיד**

**הַמְּטָרָאָן חֲגָר**

**פִּנְטֵהָוּס - לִּבִּיע**

5 גֵּרֵף 130 מ' + שִׁרְפָּה וּסְטִיֵּחַ 30 מ' + מִחְזָרֵן וּמוֹקֵפִים  
לַלְּסִיָּאָרָתִים, מִנְּזֶר רָאֵע לַלְּמִיָּאָה



**הַצִּיּוֹנוֹת - לִּבִּיע**

בְּנָיָה חֲגֵר מְמִיזָה שִׁקָּה 4 גֵּרֵף  
+ שִׁרְפָּה טָאָבִיק 1 בּוֹזֵעַ חֲדִיד



**רִמַּת הַנְּשִׂאָה דִּירָה עִם גִּינָה - לִּבִּיע**

**חֲדִיד**

5 גֵּרֵף 130 מ' + חֲדִיקָה וּסָאֵחֵ 160 מ'  
+ מוֹקֵפָאָן לַלְּסִיָּאָרָה - בּוֹזֵעַ חֲדִיד

**הַרֵב דִּלְפוֹן/אֶלְנָבִי אֶלְלִבִּי - לִּבִּיע**

בֵּית אֲרֻזִּי 150 מ' + סָאֵחֵ 80 מ' 5 גֵּרֵף  
+ שִׁרְפָּה - מְרֻמָּה בְּזוֹק

**צִידוֹן - יֵל פּוֹרֵץ - לִּבִּיע**

טָאָבִיק אֲרֻזִּי 3.5 גֵּרֵף 85 מ' בּוֹזֵעַ חֲדִיד  
₪ 620,000

**הַקִּבָּבִיר פִּנְטֵהָוּס - לִּבִּיע**

5 גֵּרֵף + שִׁרְפָּתָאָן - 120 מ' + מִסְעֵד + מוֹקֵף  
סִיָּאָרֵה וּמִחְזָרֵן - מְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ  
₪ 1,590,000

**הַכְּרֵמֶל הַפִּרֶנְסִי - פִּנְטֵהָוּס - לִּבִּיע**

127 מ' - 5 גֵּרֵף + שִׁרְפָּה + סְטִיֵּחַ חָאָס 70 מ'  
+ מוֹקֵף, מִסְעֵד וּמִחְזָרֵן - מִנְּזֶר רָאֵע לַלְּבִיר וְהַמְּדִינָה

**הַחֵי הָאֶלְמָאָנִי - מֵאִיר - לִּבִּיע**

מְבִנִּי חֲגֵר - טָאָבִיק אֲרֻזִּי  
שִׁקָּה 4 גֵּרֵף 110 מ' + סָאֵחֵ 90 מ' מְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ

**פּוֹעָה - לִּבִּיע**

2.5 גֵּרֵף + שִׁרְפָּה, טָאָבִיק 3 בּוֹזֵעַ מְמָאָז  
₪ 585,000

**הַצִּלְבָּנִים - לִּבִּיע**

שִׁקָּה וָאִסְעָה - 5 גֵּרֵף 130 מ'  
+ מוֹקֵף לַלְּסִיָּאָרֵה וּמִנְּזֶר חֵלָאָב לַלְּבִיר

**הַמְּטָרָאָן חֲגָר - לִּבִּיע**

4 גֵּרֵף + שִׁרְפָּה + מִסְעֵד + מוֹקֵף  
+ מִחְזָרֵן מְטָלָה לַלְּבִיר וּמְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ

**מְדֻרְגּוֹת בֵּית שְׁעָרִים - לַלְּיָגָר**

הַצִּיּוֹנוֹת: שִׁקָּה פָּאָחֶרֶה 6 גֵּרֵף + שִׁרְפָּתָאָן  
טָאָבִיק אוֹל - מְטָלָה לַלְּבִיר

**שֵׁי עֲגֻנוֹן - לַלְּיָגָר**

שִׁקָּה 2.5 גֵּרֵף מְרֻמָּה בָּאִכְמָל

**עֲבָאָס - לִּבִּיע**

בְּמִבְנֵי חֲגֵר מֵעַ תָּאִרִּיֵּחַ שִׁקָּה 5.5 גֵּרֵף + 4 שִׁרְפָּתִים  
- 180 מ', טָאָבִיק 2 וּמִנְּזֶר חֵלָאָב לַלְּבִיר