

"די-גי" פרידי חנא
إنتاج وتأجير معدات للمناسبات:
 "די-גי" - קאריوكי - حفلات خاصة
 تعاليل - فطير - أعراس - أعياد ميلاد
 حفلات تخريج - حفلات عزوبية - سماعات
تأجير معدات:
 كراسي - طاولات - إضاءة
 برادات - صحنون و أدوات مائدة
054-4849075

ضمن حملة «أطرق الباب» معاً سندحمي أوقافتنا في حيفا

الدكتور عادل بربارة، أخصائي طب وجراحة العيون
 لصحيفة «حيفا»:
المخ يرى الأشياء



18 16

جمعية التطوير الاجتماعي تحتفي بالمرأة



14

סופר-פארם

11 3

الفنان سليم ضو، مدير مسرح «الكرمة»:
النضال الثقافي لا يقل أهمية عن باقي النضالات!



22

הארץ/מרקט

2 גלידה La Frutta של נסטלה 25.00 ₪
 3 ביצה של קינדר JOY 12.00 ₪
 2 קינדר אצבעות 8 יחידות 12.00 ₪
 4 מעדן דנונה 10.00 ₪
 10 קרחונים או 3 טילונים של נסטלה 9.90 ₪

* החמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
 חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808

فلسطين هي الأيدول



جواد بولس

تينك الفتتين، فحقهم أن يؤيدوا وحقهم أن يعترضوا، ومن أراد منهم ممارسة كفاحه لم يمنعه البرنامج من ذلك، ومن نوى المضي وراء «معبوده» كان له ذلك أيضاً، لكنني أقنيتهم أن يحترموا رأي من لا يوافقهم الرأي وأتوقع منهم أن يمتنعوا عن المزايدة أو التكفير؛ فالجماهير العريضة تابعت البرنامج ومن باب النزاهة أقر أنني حضرت جزءاً كبيراً من حلقاته وشاهدت ما شاهدته، لكنني كنت دائماً أذكر نفسي والآخرين، حينما كانوا يحتدون غيظاً بعد قرار لم يرق لهم أو تعليق استفز ذائقتهم الفنية أو كرامتهم، أنهم غير ملزمين بالمتابعة وفضائية (الإم بي سي) لم تجبر أحداً على ترتيب أوقاته بما يكفل تأهيل ساعتين من مساءات تلك السيوت للتمسّر أمام شاشة التلفزيون وممارسة طقوس الانتشاء الزائف والنزفة الديغيتالية.

على الرغم من واقعيته النسبية في تفهم المشهد العام واستعدادي لتحمل منغصات قراري الذاتي، يبقى ما جرى بين المتنافسين أمير دندن ويعقوب شاهين عبارة عن فصل خاص شذ عن باقي الأحداث بما حمله من مفارقات فلسطينية فلسطينية وشحنات زرعها من زرعها وربما «تلاعب»، وتوهيمات كان بعضها أقرب للمغالطات المقصودة أو التحريض المطن والخبيث.

وقبل الخوض فيما أقصده أؤكد أنني أتفهم موقف كل فلسطينية/دعمت متنافسة/ا فلسطينية/ا، فيبعد نفينا لكون هذه المنافسة مسابقة محترفين مهنية واستبعادنا اعتمادها مساطر أكاديمية منمطة دقيقة، يصبح الوقوف الى جانب ابن شعبك خياراً مبرراً خاصة إذا كان هو صاحب موهبة ناضجة وجديرة بالمنافسة كما في حالة الفلسطينيين يعقوب وأمير.

قد يكون من الأفضل أن أنهي مقالتي هنا وألا أزيد، لكن ما شهدناه وقرأناه في مراحل المنافسة الأخيرة كان مزعجاً خاصة عندما ذهب البعض يفتش عن جذور يعقوب شاهين المسيحية وآخرون تتبعوا سريانيته حتى أخصص «السين»، وفي المقابل بدأت أخبار «اكتشافات» جذور أمير دندن «الإسرائيلية» تغزو المنصة، لأنه من سكان قرية مجد الكروم الجليلية، في مفارقة تذكرنا بما عاناه من قبله ابن بلدته هيشم خلايلة والذي خسر المكان الأول في دورة سابقة للبرنامج.

من الصعب اقتفاء أثر من أطلق هذه «الأخبار»، وما مدى تأثيرها على النتائج، فأمر دندن فلسطيني أصيل ممن بقوا وبثوا مع أقلية فلسطينية صغيرة صمدت في أرضها، قصة تلامس بتفاصيلها المعجزة. ويعقوب شاهين فلسطيني أصيل مولود في المدينة الفلسطينية الأشهر في العالم، بيت لحم مهد المسيح، صاحبة نجمة الشرق الساطع نورها على أمم كثيرة.

لم ترق لي طريقة التعامل الفلسطينية بعد الكشف عن «السر» الخاصين بصاحب الحظوظ الأوفر لفوزهما باللقب موضوعياً، لكن محاولات استيعاب تلك «الخريطات» فلسطينياً كانت بئس، فمعظم من تطرق إليها فعل ذلك متجعلاً أو متصنعاً ومبرراً وشاغلهم كان التعظيم على واقعين ومغمغة حقيقتين: فأمر فلسطيني لكنه مواطن في دولة لم يختار الولادة فيها، ويعقوب فلسطيني ولد ونشأ في حضن عائلة مسيحية في مدينة بيت لحم.

لن أسهب في هذه القضية الموجهة فهي جدية بمقال مستقل، لكنني أؤكد ان الفلسطينيين جديران باللقب و«الأيدول» الكامل يقع بينهما، فبقليل من صوت أمير المميز على كثير من مهنية يعقوب وتكنه الفني يكتمل صوت فلسطين الجميلة.

لقد ربح يعقوب شاهين بجدارة اللقب وهو «أيدول العرب» وقد حصل على ذلك بالرغم من كونه مسيحياً، ولم يربح أمير ربما بسبب دس البعض و«اكتشافهم» حملته للجنسية «الإسرائيلية»! أما الحقيقة الساطعة، بعد كل ذلك، فهي وحيدة واحدة: فلسطين بجميع أبنائها كانت وتبقى هي «الأيدول».

وللوجع تنمة...

صار «طبيعياً» دعم العراقي لابن بلاده، بمنأى عن مستوى أدائه الفني، والأردني «ملزماً» بالمتسابق الأردني، ومثلهما على الفلسطيني وغيره أن يفعلوا؛ والحكمة من ذلك تبقى بضمن أصحاب الفضائية ورعاية البرنامج تدفق ملايين الاتصالات «الوطنية» والتي كلما زادت امتلأت خزائهم بالأخضر وما يساويه من عملات وطنية وعالمية أخرى. في الواقع لا غرابة بذلك ولا احتجاج، فبرنامج اكتشاف «معبود الجماهير» هي فكرة عالمية وليدة لثقافة الترفيه والاستهلاك في مجتمعات تخطت بتركيباتها رزمة المفاعيل القبلية والحمائية والدينية وتأثيراتها اليومية المباشرة على سلوك أبنائها، ولا تعيش وفق هواجس العصبية القوية أو الطائفية بحدتها، وكما يغرق فيها أبناء الشرق، متابعو الفضائيات المتكفلة بتعويم وتسطيع فكر المواطن العربي أو تغيبه، لا سيما في هذه الأيام الدامية.

لم يكن قصد من اختلقوا هذه «اللعبة» اعتمادها على أنظمة فنية مهنية صارمة وعالية المستوى، كما ظن بعض النقاد للبرنامج بيننا، وهم لذلك لم يستهدفوا انتخاب لجان تحكيم مكونة من خبراء مؤهلين أو نقاد لا يشق لهم غبار وخريجي معاهد الموسيقى العليا أو ملحنين أكفاء ذاعت شهرة أعمالهم، بل كان يكفيهم حد أدنى من تلك المواصفات شريطة أن تتوفر في «نجوم» جذابين «فرق» صيتهم في أسواق الرغبة ويشد حضورهم ملايين المعجبين، فلولا غنجة نانسي ومسحة دمعها الناعمة لا يطيب السهر، ومع تسريحة شعر حسن الشافعي تحلو الأماني، ويشعل التحدي الفاصل بين حلاق تهجره القوافل لأنه «دقة قديمة» وآخر «مودرن» ينعم على زيد موج «المستشفعين»، وطلّة وائل كفوري تستفز شهقة عاشقات الليل، وتصير أدريناليناً في صدور شباب عندهم «معقول تشتي بآب وتتلج عالدينا كلها»، فعند وائل الخبر اليقين!

من أبرز من قوضوا البرنامج كفكرة وكمشروع ولأسباب عقائدية كانت مجموعات محسوبة على التيارات الدينية. أصحاب هذا النهج تصرفوا بشكل تقليدي، لأنهم يرفضون مسابقات الغناء واختيار المواهب بهذه الطريقة، فهي من «أعمال الشيطان» وهم يحاربون «البدع» لأنها تبعد، ككل فن شائع، أذهان الناشئة وتحرفهم عن الطريق القويم وتشغلهم عن عبادة الله، فجميع من كان لهم أيد في المشروع يعتبرون خطاة.

وعلى إحداثيية عقائدية معاكسة سنجد من تعرضوا «لعرب أيدول» لكونه يجسد قيمة تتعارض وقاموس قيمهم «الوطني»، وفعلاً لا يتماشى وطبيعة المرحلة ومتطلباتها الكفاحية النضالية، فالبرنامج يعرض في زمن تعاني فيه الشعوب العربية ويلات الحروب ومآسيها، وعليه فلا يجوز أن يفرج اليميني والسوري وبلادهما تقصف من كل حذب وصوب وجثث إخوانهم قتلًا السفوح والوهاد التعيسة، وكيف يغني أبناء فلسطين للفرح والحب وللعرزال وللخدود العنابية، وعلى رقابهم نير الاحتلال وليلهم ما زال أعمى؟

لا نية عندي لمناقشة المعارضين من

أثار برنامج أرباب أيدول الذي بثته فضائية (الإم بي سي) موجات من الانتقادات والنقاشات وصلت حدًا من العصبية وتراشق التهم خاصة بين رواد شبكات التواصل الاجتماعي، حتى خيل للبعض أن الأمة أجمعت لحين، بمفارقة استثنائية وغريبة، على تحوّل هذا البرنامج إلى قضية العرب الأولى التي تتصدر أسواق أوجاعهم وآمالهم، فغدّت تفاصيل حلقات البرنامج أحداث الساعة في كثير من المحاضر والدواوين، وطفّت لهفة انتظار النتائج عند البعض على كل هم آخر وغم.

من اللافت أن عدداً من محاور الخلاف والوفاق التي شاعت بين ملايين المشاهدين كانت مستنسخة عن أحداث هذا البرنامج في مواسمه السابقة، فاستقطاب المغنية أحلام، مثلاً، لعدد كبير من المنتقدين لها ولمواقفها التي شعر كثيرون بأنها مستفزة لم يحمل جديداً، وكان بمثابة استعراض مكرر عمّا حصل في السنوات السابقة، وكذلك كان «استغاش» البعض لطلّة الفنانة نانسي عجرم ونعومتها وعض نظر هؤلاء عن ضعفها كمحكمة غير متمكنة من فصاحة الكلام ومن عناصر النقد الموسيقي الأساسية. أما اختلاف تأييد المشاهدين للمواهب المتنافسة، فلقد غدته، في الواقع، عواطفهم البدائية التي لم تتحكم فيها، على الغالب، مساطر تعتمد على أصول الغناء أو مستوى الفن المقدم وضوابطه، وهذه تبقى بمثابة المسألة الأميز والأهم، فمنظمو البرنامج وجميع طواقم إعدادهم خططوا لإشاعة مناخات أسرة حيّدت عقول غالبية المتابعين وعطلت كوابحها، ودفعتهم إلى التحزب غريزياً حتى

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى آل عوض، حيدر و أبو الهيجاء،
أقرباؤهم وأنسباؤهم في البلاد والخارج
لوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

رائد إبراهيم عوض
(أبو تمير)

تغمّده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنّاته، والهمكم
من بعده الصبر والسلوان، حسن العزاء وطول البقاء!

طاقم صحيفة حيفا

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

رمات هنسي - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمبام" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

الربيع جاي.. وجايب معه تشكيلة حملات خاصة في سوپر فارم

تشتري منتج من تشكيلة مستحضرات التجميل*
نضيف

28⁹⁰
ش.ج للزئمة

ونحصل على

Life

لايف
مستحبات ليلي مسك
زئمة تشمیل:
ديورات + مستحلب للجسم

*لا يشمل حملات "تشتري نضيف نحصل على"

LifeStyle
حصري لزبائن لايف سنابل

تشتري بـ 149 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت*
نضيف

89⁹⁰
ش.ج للطقم

ونحصل على

MODERNHOUSE

طقم أغطية فاخر
100% قطن
طقم زوجي كامل
• غطاء لحاف 220x200 سم
• غطاء قرشة مطاطي 160x200 سم
• 2 أغطية للوسائد 50x70 سم

*لا يشمل حملات "تشتري نضيف نحصل على". ساري لغاية 9.4.17 أو حتى نفاد مخزون المنتجات حسب الأسبق من بينهما.
محمد لاستعمال واحد في الشقة الواحدة الحد الأدنى 6 وحدات في مخزون كل فرع

Life
لايف
صابون سائل
500 مل
زئمة زوج

السعر لزئمة الزوج

7⁹⁰

بالبوليف
صابون سائل
750 مل

12⁹⁰

چارنييه
أنواع ديورات
رول أون / مسيري

السعر للوحدة

14⁹⁰

إلڤيف
شامبو/مقحم
600 مل

السعر للوحدة

16⁹⁰

Gillette
جيليت
جل حلاقة سيريس
شفرة أحادية الاستعمال
زئمة عشرة/
تشكيلة شفرات أحادية
الاستعمال للنساء

السعر للوحدة

19⁹⁰

Life
لايف
شفرات حلاقة
5 شفرات
زئمة رباعية

السعر لزئمة رباعية

29⁹⁰

ليفي
قوة صحية/
قوة يومية

السعر للوحدة

11⁹⁰

أكوا فرش
غسول فم
بدون كحول
500 مل

10⁰⁰

*لا يشمل الكسري

د. فيشر كميل بلو
مجموعة منتجات
مستحبات صابون بلا صابون
500 مل

السعر للوحدة

15⁹⁰

Life
BABY'S
لايف بيبيز
مسلي أرز مخبوز*
50 مل

9⁹⁰

*يقدم طبيعي/موز/خضار

أورا كريم
مرهم لوقت وضع
الحفاض
علية/ أصبع

السعر للوحدة

25⁹⁰

Life
BABY'S
لايف بيبيز
مصاصات

الزئمة الثانية*

5⁰⁰

*الأرخص من بينهما

بدين بيبيز
مطري غسيل
2 لتر

14⁹⁰

Life
BABY'S
لايف بيبيز
عصاة
باطعنة مختلفة
200 غرام

9⁹⁰

پامپرز
حفاضات سريمووم*
زئمة سهلة الحمل

السعر لـ 5 زئم

95⁰⁰

*مقاسات 3-5

Life
BABY'S
لايف بيبيز
حفاضات*

29⁹⁰

*مقاسات 2-6

TAX FREE ساري لغاية 15.3.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلن عنها لزبائن لايف سنابل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف سنابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة. لهذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانيه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

الحزب الشيوعي في بيان خاص لمناسبة يوم المرأة العالمي:

مساواة المرأة جزء من المعركة ضد التمييز والفاشية والأصولية

لمراسل «حيفا»

تحقق المعركة الاجتماعية من أجل مساواة المرأة في كافة المجالات إنجازات جزئية هامة، رافعة الوعي الجماهيري لقضايا قتل النساء والاعتداءات الجنسية والتحرش الجنسي. إلا أن هذه الإنجازات ما زالت بعيدة عن القضاء على التمييز ضد النساء في الأجر، في الترقية في العمل، في التمثيل السياسي، وفي المهام العائلية. أما الخدمات العامة - والتي تشكل النساء أكثرية العاملين فيها والمحتاجة إليها؛ خدمات الصحة والتعليم والرعاية وخدمات المسنين - فتعاني الأمرين من جراء السياسة الاقتصادية المتوحشة. وتضطّر النساء للعمل في وظائف جزئية ومؤقتة، ناهيك عن أنهنّ تشكلن معظم العاملين بالحد الأدنى للأجور. وفوق هذا كله - تسعى حكومة نتنياهو لرفع جيل تقاعد النساء، وذلك دون ضمان حق النساء في العمل وفي أجر لائق، مما يعني توسيع دائرة الفقر والضائقة الاجتماعية.

ويؤكد الحزب الشيوعي الإسرائيلي أن النضال من أجل مساواة المرأة هو مدمك جوهري في المعركة ضد كافة أشكال التمييز، ودفاعاً عن الحريات الديمقراطية، وضدّ السلب والنهب وهدم البيوت، وضدّ النزعات الفاشية والإكراه الديني الأصولي. إن مصلحة جميع النساء في البلاد، العربيات كما لليهوديات، هي وضع حد لسياسة التوسع

الاستيطاني والضم والقمع التي تنتهجها حكومة نتنياهو، والتي تفضي إلى مزيد من الحروب وسفك الدماء. ومما يثلج الصدر ظاهرة رافضات الخدمة في جيش الاحتلال الإسرائيلي، والتي

تعزز المعركة الجماهيرية لكنس الاحتلال والجنوح إلى السلام العادل والثابت، وفي صلبه قيام دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية، في حدود الرابع من حزيران 1967، إلى جانب دولة إسرائيل.

وفي يوم المرأة عام 2017 يؤكد الحزب جمّ تقديره لرفيقاته الشيوعيات، للناشطات في الجبهة وحركة النساء الديمقراطيات، ولجميع النساء المناضلات من أجل السلام وفي الممارك الطبقية والبيئية وفي منظمات المساواة والتغيير الاجتماعي. كما يدعو الحزب الشيوعي للتجدد لإنجاح قائمة الجبهة في الانتخابات الوشيكية لمؤتمر «نعمت»، وترى فيها وفي انتخابات مؤتمر نقابة العمال العامة (الهستدروت) اختباراً سياسياً هاماً.



بمبادرة لجنة متولّي الوقف في حيفا ولجنة المتابعة العليا

إطلاق حملة «أطرق الباب»

* «معاً نحمل أوقافنا في حيفا» يوم السبت 25.3 في أحياء حيفا العربية *



وتصفيتها والسيطرة عليها. ووجه عبد الحكيم مفيد، «تحية لكافة أئمة المساجد واللجان الشعبية ورؤوس الأموال في بلادنا على دورهم الرائع وتحاولهم منقطع النظر مع الحملة». وأضاف أن «الحملة لا زالت مستمرة حتى أرجاع وقف الاستقلال وتخريه من الصفقات التي أبرمت، فرأس مالنا هو في العمل الشعبي مع الناس».

وقال المحامي خالد دغش (عضو لجنة المتولين) إن «أوقاف حيفا تتعرض إلى هجمة منذ سنوات، خاصة أوقاف الاستقلال والجريئة التي تمّ خلال السنوات السابقة تخريبها من عهدة حارس أملاك الغائبين، إذ نعمل ليل نهار لتحرير الأوقاف ومنع الاستيلاء عليها وتسديد الديون المتراكمة التي وصلت في السنوات الأخيرة إلى المحجوزات في دائرة الإجراء».

من جهته قال الحاج فؤاد أبو قمير (عضو لجنة المتولين) إن «حملة إنقاذ أوقاف حيفا مستمرة حتى تحقّق أهدافها المنشودة والمرجوة، ونحن نطمح إلى تحرير كلّ الأوقاف والأملاك والأراضي والمقدسات التابعة للوقف، هذا حقنا التاريخي في وطننا». وأضاف أبو قمير قائلاً «نحن موحدون للتصدي لكافة المخططات الهادفة لتصفية أوقافنا وحقوقنا ونناشد أهلنا في حيفا الوقوف وقفة موحدة ضد هذه الهجمة ودعم حملة تحرير الأوقاف».

وقال الشيخ رشاد أبو الهيجاء عضو لجنة المتولين «في السنوات الأخيرة هناك صحوة ونهضة وعمل مستمر من أجل تحرير الأوقاف ومنع تصفيتها، ونحن نعمل بشكل مهني وشعبي ومنهجي ومدروس من أجل تحصيل حقوقنا وأوقافنا المصادرة والمهددة. نناشد كافة عرب حيفا المشاركة الواسعة في الحملة لنتمكن معاً، يداً بيد من إنجازها».

لمراسل «حيفا»

تعلن لجنة متولّي الوقف في حيفا ولجنة المتابعة العليا عن الجماهير العربية، عن إطلاق الحملة الشعبية «معاً نحمل أوقاف حيفا» في مدينة حيفا يوم السبت 25.3.2017. وذلك من خلال تنظيم حملة «أطرق الباب» الواسعة في أحياء حيفا العربية، والتي ستنطلق من حي وادي

النسناش في الساعة العاشرة صباحاً. يذكر أن لجنة متولّي الوقف في حيفا ولجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، قد أطلقت حملة شعبية وطنية واسعة بعنوان «معاً نحمل أوقافنا في حيفا» لجمع التبرعات، دفاعاً عن أوقاف حيفا وخصوصاً مقبرة ومسجد الاستقلال والتي تواجه هجمة سلطوية لتصفيتها ومصادرتها.

وجاءت هذه الحملة رداً على وضع حجوزات على وقف الاستقلال، من قبل شركات أبرمت صفقات مشبوهة ضد الوقف في تسعينيات القرن الماضي، التي تمّ بموجبها بيع مساحات من وقف الاستقلال من أجل مشاريع تجارية تطمس المقبرة ومعالم الوقف بشكل عام.

وتنظم الحملة الشعبية «معاً نحمل أوقاف حيفا»، حملة «أطرق الباب» في حيفا، بعد أن أطلقت في شهر تموز الماضي من أمام مسجد الاستقلال، حملة قطرية لجمع تبرعات واسعة من المساجد في البلدات العربية، والتوجه لرؤوس أموال بالتعاون مع اللجان الشعبية المحلية.

وستنطلق حملة «أطرق الباب» في حيفا، يوم السبت 25.3.2017 في العاشرة صباحاً من حيّ وادي النسناش، باتجاه الأحياء العربية المركزية: الحليصة، عباس، والكبابير. وتناشد لجنة المتولين ولجنة المتابعة العليا كافة لجان الأحياء، والقوى الوطنية والسياسية والجمعيات والحركات والأطر الأهلية والشبابية وكافة أبناء شعبنا في حيفا وعموم الوطن، المشاركة والانضمام والدعم والتفاعل، يوم السبت، في انطلاق الحملة الشعبية في حيفا.

وأكد مركز حملة «معاً نحمل أوقاف حيفا» عن لجنة المتابعة العليا، عبد الحكيم مفيد، على العمل المستمر من أجل تحقيق الأهداف التي رسموها للتصدي لمخططات مصادرة الأوقاف

شكر على تعاز

تتقدم عائلات عوض، حيدر و أبو الهيجاء، أقربائهم وأنسبائهم في البلاد وخارجها بجزيل الشكر والإمتنان لكل من شاركهم عزائهم وواساهم لوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

رائد إبراهيم عوض (أبو تمير)

ونشكر كل من قدم لنا واجب العزاء سواء بالحضور والمشاركة في مراسم الدفن أو بصادق الشعور من خلال الإتصال الهاتفي أو الرسائل الهاتفية أو المكتوبة أو من خلال الحضور لبيت الأجر من داخل المدينة ومن خارجها. ونخص بالذكر لجنة الخير جامع الحليصة.

نتمنى أن تكون يد القدر رحيمة على الجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحكمة الشرعية في حيفا إعلان وراثة ملف اساس 237/2017 تقدمت امامنا المستدعية رحاب محمود جبارين بطلب لاصدار حجة ارث لثركة زوجها المرحوم فوزي عبد الكريم جبارين، المتوفي بتاريخ 03/10/2015 (والذي كان يحمل حال حياته هوية رقم 021200621)، وانحصار ارثه الشرعي في ارملته المذكورة وباولاده منها: يوسف، روزان، رائد ورامز وانه لا وارث للمرحوم سوى من ذكر، وان جميع الورثة قد انسبحوا من التركة لصالح والدتهم المستدعية "رحاب" المذكورة. عليه، فمن له اعتراض على هذا الطلب التقدم امامنا باعتراضه خلال مدة اقصاها (15) يوما من تاريخ النشر.

هاشم ابراهيم سواعد
قاضي محكمة حيفا الشرعية

مؤتمر في المركز اليهودي العربي في جامعة حيفا



لمراسل "حيفا"

عُقد في بداية هذا الأسبوع في المركز اليهودي العربي في جامعة حيفا المؤتمر السنوي الثالث تحت عنوان "نافذة على الباحثات العربيات". حيث ناقش المؤتمر العديد من الجوانب المتعلقة في تطور السيرة المهنية للنساء العربيات من العديد من الجوانب، منها: البحث العلمي الأكاديمي والمساواة في الحيز العام وفي التربية والتعليم والقيادة والسياسة والدين.

افتتح المؤتمر رئيس المركز اليهودي - العربي في جامعة حيفا، البروفيسور راسم خمائسي الذي تحدث بدوره عن أهمية عقد مثل هذه المؤتمرات لدعم الباحثات الأكاديميات العربيات مؤكداً التزامه شخصياً والتزام المركز اليهودي - العربي في جامعة حيفا في دعم وتشجيع النساء الطالبات والباحثات العربيات للدخول في مجال البحث العلمي والمؤسسات الأكاديمية في كافة المجالات والأمكنة.

وقد تضمنت الجلسة الأولى للمؤتمر جلسة حوار تحت عنوان "جندر ونساء وتحارب" حيث شاركت في الجلسة كل من الدكتورة هناء سليمان «قراءة جندرية للقصة البوليسية العصرية». أما الدكتورة رباب سرحان فتحدثت في محاضرتها عن "تحديات المرأة العربية في المجتمع العربي في إسرائيل" حيث إن النساء وجدن لأنفسهن مركزاً مهماً رغم الصعوبات والأفكار التي سيطرت على بعض المجتمعات، بل

ثابت المرأة للنجاح والتطور.

أما في الجلسة الثانية للمؤتمر عرضت ونوقشت أبحاث في مجالات الصحة وإدارة البنية التحتية للصرف الصحي، والآثار والتاريخ حيث شارك في الجلسة الباحثات الدكتورة سميرة عبيد، الخبيرة في مجال الصحة الجماهيرية والتي تحدثت عن الحملة الإعلانية لمنع مرض الحمى المالطية، أما الباحثة مريم اغبارية تحدثت عن «النظام الداعم لاتخاذ القرارات للتخطيط الأمثل لمعالجة مياه الصرف الصحي» وإعادة استعمالها في الري الزراعي، كما تطرقت إلى

تكرير وتدوير المياه العادمة وتأثيرها في الحفاظ على البيئة، وقد تحدثت الباحثة في علم الآثار، أماني أبو حميد، عن «المرتزة القادمون من بحر إيجا لمدينة عكا» أواخر القرن الخامس قبل الميلاد والأمور التي عقيت هذا المجرى إلى البلاد.

أما الجلسة الثالثة للمؤتمر فناقشت مجال التربية والتعليم، حيث شارك فيها كل من الدكتورة راوية بريارة التي تحدثت عن المهارات المطلوبة في القرن الواحد والعشرين في تربية الأطفال خاصة بوجود التكنولوجيا التي تؤثر كثيراً على غط حياتنا

كبالغين وغط تربيتنا لأطفالنا الذين يعيشون العصر بشكل مختلف كلياً عن الأهل، بحيث أن قرارات متعلقة كثيراً بكل ما يدور من تطور حولهم، وقد تحدثت الدكتورة رينا برانسي عن استعمال التوظيف البصري كأداة لتطوير التفكير، بحيث إن البصر حاسة تؤثر على استيعاب الأمور بشكل كبير وتقرّب الرسالة إلى عقل المستقبل وتساعد على موازنة الأمور من حوله.

وفي تلخيص للمؤتمر أشادت الدكتورة بريارة بالإنجازات التي حققتها النساء المتميزات، خاصة الباحثات العربيات في المجال الأكاديمي، وأكد البروفيسور خمائسي استمرار دعم وتشجيع المركز الطالبات والباحثات العربيات من أجل زيادة حضورهن في مجالات البحث العلمي والأكاديمية، وعرضت توصيات بهذا الشأن.

لأولادي بختار منتجات طاره صحي أكثر طيب أكثر

بتحبي تتعلمي أكالات جديدة صحية
أكثر وطيبه أكثر لأولادك؟

طاره تدعوك لورشة طبخ مع
الماسترشف نوف عثمانة إسماعيل
للتفاصيل والأشتراك: warshat.tara.co.il



محلل
طاره
بدون مواد حافظة
صحي أكثر، طيب أكثر

د. وليد حداد: القانون لا يسمح ولا يبيح استعمال القنب



مستعمل القنب بحسب نظرة الشرطة للموضوع. في حال تم تقديم لائحة اتهام باستعمال شخصي لـ 15 غراماً من القنب يسجن الشخص حتى ثلاث سنوات، أما بحالة وجود بالغ يستعمل القنب مع قاصر، فيسجن الشخص حتى 25 عاماً. وإن هذه التعديلات المقترحة يجب أن تأخذ موافقة الكنيست، يبقى الوضع على ما هو عليه بخصوص التجارة والزراعة، بحيث يسجن كل شخص يتاجر أو يزرع القنب حتى 20 عاماً، ومن المهم الإشارة إلى أنه حسب القانون بقي القنب مخدراً خطراً غير مرغوب فيه، ولكن سوف يكون التشديد على الوقاية والعلاج أكثر من الرّدع.

لمراسل "حيفا" في أعقاب النّشر في بعض وسائل الإعلام المحليّة عن تعديل القانون بخصوص تعاطي القنب (حشيش، ماريخوانا والجراس) واستخدامه، نشر حقائق يعرضها مفتش السلطة الوطنيّة لمكافحة المخدرات والكحول في المجتمع العربي، دكتور وليد حداد، ومعلومات دقيقة يجب معرفتها بالنسبة لتعديل هذا القانون، حيث تمّ نشر أمور تحوي بعض المغالطات.

قرّرت الحكومة في جلستها التي انعقدت الأحد من هذا الأسبوع الموافق لتاريخ 5.3.2017، إجراء بعض التعديلات القانونيّة بخصوص مستعملي القنب (حشيش، ماريخوانا والجراس)، بحيث يجب اتباع سياسة عدم التّجريم لمستعملي القنب والاكتفاء بمخالفة إداريّة قد تصل إلى 1000-2000 شيكل.

حيث إنّ القانون يلزم علاج الشخص القاصر عند القبض عليه باستعمال القنب، وإذا تمّ رفض العلاج من قبله تبدأ إجراءات قانونيّة عاديّة، أمّا في المرة الثانية فيعاقب عقاب تربوي، إضافة إلى غرامة ماليّة وأمور أخرى بحسب حالة القاصر، أمّا في المرة الثالثة فتقدم لائحة اتهام ضد القاصر بحسب نظرة الشرطة للموضوع. وبالنسبة للبالغين فالمرّة الأولى يخالف مستعمل القنب بغرامة ماليّة بقيمة 1000 شيكل، وفي المرّة الثانية يخالف بغرامة ماليّة بقيمة 2000 شيكل، أمّا في المرّة الثالثة فتكون هنالك وسائل أخرى لعلاج الموضوع، كالمخالفات وعقاب تربوي وجوانب أخرى (منها سحب رخصة السياقة). وإذا كانت هناك تكرار لاستعمال القنب للمرّة الرابعة فتقدم لائحة اتهام ضد

تواصل نضال عاملات النظافة في جامعة حيفا



عربياً ويهوداً، وجمعنا آلاف التواقيع للمطالبة بالتوظيف المباشر، وبدأنا بالتعاون مع المحاضرين بالجامعة، وتلقينا منهم دعماً كبيراً في الضغط على إدارة الجامعة أكثر فأكثر. نظمنا مظاهرة كبيرة، وأعلن تنظيم المحاضرين دعمه للنضال. ثم بدأنا بالاجتماع مع إدارة الجامعة وعقدنا جلسات عديدة، آخرها مع رئيس الجامعة. والذي تعهد بطرح الموضوع على المجلس الإداري للجامعة. وأضاف خلافاً: لم نحقق هدفنا بعد، ولكننا قطعنا شوطاً هاماً، وسنتابع الموضوع حتى اتخاذ القرار النهائي وسنواصل بنضالنا حتى تحصيل التوظيف المباشر للعاملات.

لمراسل "حيفا" نظمت الجبهة الطلابيّة في جامعة حيفا بمناسبة يوم المرأة نشاطاً خاصاً لدعم نضال عاملات النظافة، اللاتي يعملن من خلال "شركة مقاول"، من أجل توظيفهن بشكل مباشر وحصولهن على كافة الحقوق والضمانات الاجتماعية. وقال الطالب باسل خلايلة: بدأت الفكرة قبل سنة تقريباً. وبدأنا نبني علاقات ثقة مع العاملات ونتعاون معهن بس من المحاولة الأولى وصلهن تهديدات من المقاولين بأن أي تعاون معنا سيسبب خسارة شغلهم، فأصبنا بحالة إحباط بسبب التعثر. ولكننا واصلنا التخطيط،

ثانوية النجاح - تقودك الى التميز

نعلن عن التسجيل للمرحلة الثانوية من الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر للعام الدراسي 2017-2018

الفروع التعليمية في ثانوية النجاح:

- ✓ هندسة صناعة وإدارة اعمال
- ✓ فنون
- ✓ روبوتكا

في ثانوية النجاح :

- ✓ بيئة تربوية مميزة وجو هادئ.
- ✓ دروس تقوية.
- ✓ عدد طلاب في الصفوف لا يتجاوز العشرين طالب.
- ✓ تقوية ثقة الطالب بنفسه.
- ✓ مركز تعليمي اجتماعي في ساعات ما بعد الدوام.

على الراغبين في التسجيل التزود بما يلي:
بطاقة هوية للوالدين.
شهادة الفصل الاول والثاني.

مواعيد التسجيل: يبدأ التسجيل يوم 27.2.17
من الساعة 08:30-14:30 من الاثنين الى الجمعة

العنوان: حيفا، هستدروت 44 , تلفون: 073-7690150

أصحاب المحلات التجارية

في انتظاركم هدية فورية ودخول في السحب على

50 رحلة زوجية لأنطاليا

في فندق 5 نجوم



أسماء بعض الفائزين لهذا الأسبوع



هاني اندراوس، ميني ماركت هاني - كفر ياسيف



محمود جلبوني، ميني ماركت البيار - ام الفحم



جبر حجازي، طمرة ماركت - طمرة

إعرضوا صناديق بلو بشكل جميل وبارز في المحل
مع حملة 4 علب بـ 10.

مندوب الشركة سيزوركم ليقدم لكم هدية فورية وليمنحكم إستمارة لتشاركوا
في السحب على رحلة زوجية لأنطاليا



BLU IT
عَ الجَامد

BLU™
ENERGY DRINK



לרגל ההשקה ימי מכירות חזקים

תנאי מימון אטרקטיביים
אבזור ייחודיות על כל מגוון

15-20.3.17

— IT'S A —
GERMAN

כתובתינו החדשה: בעלי המלאכה 1, חיפה.
התמונות להמחשה בלבד. 75 יח' במלאי. בתוקף עד 20.3.17 או עד גמר המלאי. אין כפל הנחות

רמת האבזור הבטיחותי:
רמת בטיחות גבוהה 8 7 6 5 4 3 2 1 0 רמת בטיחות נמוכה

קוד דגם	תיאור דגם	רמת אבזור בטיחותי
MK64TAENA	מוקה X אנטומי 1.4 טורבו (בהתקנת מובילאיי)	6
AD33LAUNA	1.4 ADAM Unlimited ליטר אופ' (בהתקנת מובילאיי)	6
AS57LAENJ	אסטרה 5 דלתות 1.4 טורבו אופ' (בהתקנת מובילאיי)	6

חדש!

עברנו כתובת ואתם מרוויחים!



מחשב נייד מתנה! לכל רוכש

במיוחד

הנחות, וחבילות הדגמים.

*9190 | opel.co.il

ומבצעים. כפוף לתקנון. ט.ל.ח.

דרגת זיהום אוויר מרכב מנועי**

זיהום מינרי 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 זיהום מזערי

*נתוני היצרן, עפ"י בדיקת המעבדה ותקן EC 715/2007.

**הדרגה מחושבת לפי תקנות אוויר נקי (גילוי נתוני זיהום מרכב מנועי בפרסומת), התשס"ט 2009.

נתוני צריכת דלק בליטרים ל-100 ק"מ*

דגם	עירוני	בינעירוני	משולב	דרגת זיהום אוויר
מוקד X ENJOY אוטומטי 1.4 טורבו	8.2	5.1	6.2	10
ADAM Unlimited 1.4 ליטר אוט'	6.1	3.8	4.7	4
אסטרה ENJOY 5 דלתות 1.4 טורבו אוט'	7.2	4.5	5.5	5

*נמדדה בתנאי מעבדה. יש להתייחס לנתונים אלו רק בהשוואה לנתונים שנמדדו באופן דומה.

الكلية الأرثوذكسية تستضيف القاضي إيناس سلامة رئيس محاكم الصلح في لواء حيفا



الأصبح والدنا DNA. كما تطرق القاضي سلامة في مداخلته لادعاءات الدّفاع مثل جيل المسؤولية الجنائية، وعدم القدرة على التحكم بالتصرفات، والمرضى النفسي، والدّفاع عن النفس والإجبار تحت التهديد. كما أثّرت خلال المداخلة مسألة عقوبة السّياقة تحت تأثير الكحول، وصلاحيّة الشرطة بتوقيف السّائق وفحصه، وأنواع مخالفات السّير والقرارات النهائيّة في المحكمة كتبرئة المتهم أو إدانته. عرض القاضي سلامة خلال مداخلته القيمة وقائع وأمثلة لقضايا وملفات تخص واقع الطلاب وأبناء جيلهم وبالأذات قضايا متعلّقة بحوادث الطرق وتعاطي السّموم.

لمراسل «حيفا» ضمن تدريس موضوع المدينيّات وكلّ ما يشمله من مجالات مدنيّة وقانونيّة واسعة، استضافت الكلية الأرثوذكسيّة بحيفا بتاريخ 3/3/2017 القاضي إيناس سلامة رئيس محاكم الصّلح في لواء حيفا والذي قدّم مداخلة أمام طلاب صفوف الحوادي عشر تناولت قضايا شتّى تتعلق بالجانبين القانونيّ والجنايّي. من المواضيع التي طرحت خلال المداخلة مبنى الجهاز القضائيّ وأنواع وصلاحيّات المحاكم، ومراحل الإجراء الجنائيّ مثل التّحقيق وتقديم لائحة اتّهام، وأنواع الأدلة والبيانات المباشرة والعلميّة مثل بصمة

منحة توفيق طوبي؛ بقي يومان للتسجيل!

لمراسل «حيفا»

ينتهي، بعد غد الأحد، التسجيل للمنح التي يقدمها صندوق توفيق طوبي للطلاب الجامعيين الحيفاويين للعام الدراسي الحالي 2016/2017. وتدعو إدارة الصندوق جمهور الطلاب والطالبات إلى التسجيل للمنحة، وخصوصاً العائلات ذات الدخل المحدود، علماً بأنّ المعيار



الأساسي هو الوضع الاجتماعي - الاقتصادي، إضافة إلى التحصيل العلمي وموضوع التعليم. وكما نشرنا الأسبوع الماضي فسيقوم الطلاب الحائزين على المنحة في التطوّع في برامج تربوية وجماعية وإبداعية متنوّعة لمكافحة العنف في المجتمع العربي في حيفا. كما تدعو إدارة صندوق توفيق طوبي جمهورنا العربي في حيفا عمومًا، والمقتدرين منهم خصوصًا، من أطباء ومحامين ورجال أعمال وغيرهم، إلى المساهمة، كل حسب قدرته، في التبرّع للصندوق، مع العلم بأنّ كل تبرّع يجزي المتبرّع باسترجاع ضريبي بقيمة 30% من مبلغ التبرّع، ذلك أن المشروع بالتعاون مع بلدية حيفا و«صندوق حيفا». حيث حصل العام الماضي 73 طالبًا وطالبة على منح بقيمة إجمالية بلغت 204 آلاف شيكل.

فائدة للمجتمع كله

من جانبه، قال رئيس كتلة الجبهة في بلدية حيفا الدكتور سهيل أسعد: لا حاجة للإطناب في الحديث عن أهمية التعليم لتنمية المجتمع، وأهمية التطوّع لتحسين هذا المجتمع من الآفات والأمراض المختلفة، لذا أناشد الجميع أن يدلّوا بدلوهم في هذا المشروع والذي لا يعود بالفائدة على عشرات الطلاب والعائلات فحسب، بل على مجتمعنا في حيفا وعلى شعبنا كله.

وبقي أن نذكر أنه يمكن الوصول إلى رابط التسجيل (استمارة إلكترونية) عبر صفحة «الحزب الشيوعي والجبهة حيفا» على موقع «فيسبوك» أو عبر موقع «حيفا نت».



د. منار قعوار

- خريج الجامعة العبرية في القدس، أنهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل أبيب
- مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مؤير - كفار سابا

Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حوملا هيا ليرونيت)
- حقن للخدّين والشفّتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجليّين
- شد ذراعيّين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للاستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنّيون السيتي سنتر: الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

Studio Paulina Fitness يجمع ما بين اللياقة البدنية والتغذية السليمة



وتؤكد بوليننا: نقوم في هذا الاستوديو بالعمل مع كل شخص بشكل فردي وخاص لههدف مساعدته للوصول إلى النتائج المرجوة من ممارسته للرياضة وتنسيق الجسم والعناية به. مع التشديد على التغذية السليمة..

وتحت سقف واحد يمكن للنساء والرجال إيجاد ورشات وقمارين حديثة، مميزة وخاصة بتنسيق الجسم وتخفيف الوزن. لدينا دورات عدة، للنساء والرجال، بدءاً من الإيروبيكا، الكيك بوكس، وغيرها من الدورات الرياضية الحديثة والخاصة. يذكر أن هذا الاستوديو الجديد المجهز بأحدث التقنيات والأفكار الرياضية الجديدة والدورات والفعاليات يتواجد في شارع ألنبي بحيفا، ويذكر أن Studio Paulina Fitness يوجد فرعان إضافيان، واحد في "نتسيرت عيليت" وآخر في كفر ياسيف.

يذكر أن الحضور تمتع بتضييقات خاصة بهذه المناسبة، وانبهروا بالأسوديو الحديث واثنى على المعاملة الخاصة فيه والنتائج المرجوة.

لمراسل "حيفا"

بحضور عدد كبير من الأصدقاء والمعارف والمهتمين بالحفاظ على اللياقة البدنية والرشاقة والجمال، من النساء والرجال، تم تدشين استوديو بوليننا للياقة البدنية في حيفا بحلة جديدة.. حيث تتواجد تحت سقف واحد مكونات اللياقة البدنية جميعها، الجسدية منها والنفسية، إلى جانب ورشات ودورات للحفاظ على التغذية السليمة وتنسيق الجسم وتخفيف الوزن.

وفي حديث مع صاحبة الاستوديو، بوليننا طاجشيان، اخصائية الرياضة واللياقة البدنية والخبيرة في مجال تنسيق الجسم والغذاء الصحي، المعروفة منذ عقود في مجال الرياضة والتغذية، قالت: قمت بافتتاح هذا الاستوديو جراء ازدياد الحاجة في مجتمعنا العربي لمثل هذه المراكز الرياضية التي تضع نصب عينيها رشاقة الجسم وصحته؛ حيث لمست مؤخرًا ضرورة لافتتاح هذا الاستوديو بعد أن توجه إلي العديد من النساء والرجال على حد سواء.



نتقدم للباب الخلفي

من اليوم، نصعد للباب من جميع الابواب بواسطة الراف-كاف!

وزارة المواصلات والسلطة القطرية للمواصلات العامة، تفتخر بعرض تحسين اضافي لركاب المواصلات العامة بخطوط مختارة في منطقة حيفا. من اليوم، بإمكانكم الصعود للباب من جميع الابواب (في الباصات المشار اليها فقط) وتمرير اوتوماتيكي لبطاقة الراف-كاف المشحونة في جهاز التمرير التلقائي في داخل الباص.

✓ دون الحاجة للمرور عن طريق السائق ✓ بدون دور ✓ بدون تأخير لا لزوم له

نصعد مع
راف-كاف
من الخلف ايضاً
ونتجنب الطابور
في الباصات المشار
اليها فقط



الصعود من جميع الابواب ممكن في الخطوط التالية



لتفاصيل اضافية:

مركز المعلومات الخاص بوزارة المواصلات - 8787 * | mot.gov.il



يرجى الانتباه! يجب تمرير البطاقة في الاشتراك الشهري الحر- الاسبوعي- اليومي- للطلاب وايضاً في سفريات الاستكمال (في اطار ال 90 دقيقة) وسفريات متواصلة



جمعية التطوير الاجتماعي تحتفي بالمرأة بأمسية راقية مميزة



الحقل وبموجب الحاجة. وقد أشارت إلى دور المرأة الهام في النهوض بمجتمعنا فالمرأة هي عماد هذا المجتمع وأساسه داعية الحضور لإحداث التغيير كل في بيئته الخاصة أولا للنهوض بمكانة المرأة. ومن ثم قدّم د. جوني منصور رئيس الهيئة الإدارية في الجمعية تحيته للنساء جميعاً على المستوى المحلي والعالمي، خاصاً بالذكر نساء الوطن العربي، في شتى قطاعات الحياة، التعليم والعمل والتربية. وأشار في كلمته إلى ميّزة هذا الشهر الذي يحمل معه مناسبات تخص المرأة والأم والأرض الأم (في يوم الأرض الذي يُصادف في نهاية الشهر).

كانت بعدها فقرة فنية موسيقية للفتاتين الناشئتين مع عازفة الكمان لينا ملشي، إيقاع إبراهيم طعمة، وغناء كلودين مدني، غنّوا للمطربة فيروز والمطرب إلهام المدفعي «الحلوة دي» و«البنت الشليبية»، حيث تفاعل معهم الحضور جراً الفقرة الفنية التي ألهمت أحاسيسهم. تلتها فقرة ترفيهية للكوميديّة الاستعراضية علا إسحاق التي قدّمت عرضاً كوميدياً «ستاند - أب» تناولت بها بعض الأفكار والآراء المسيّقة عن وضع المرأة وبالأخصّ الزوجة، يهدف إلى خلع كل ما علق بها من تابوهات ومعتقدات خاطئة وما فرض عليها من قيود بشكل ساخر، ونجحت في مخاطبة عقول ونفسيّة الحضور والنساء متماهيات معها بالضحك والانفعال.

وكان الختام مع عضو الكنيست رئيسة لجنة مكانة المرأة في الكنيست، عايدة توما - سليمان، مشال للمرأة القيادية الرائدة، التي استطاعت شق الطريق وفرض أجندة نسوية تبرز الدور الهام

لمراسل «حيفا»

غصّت قاعة مطعم «شواطئنا»، يوم الأربعاء المنصرم، الموافق 8/3/2017، بجمهور غفير من نساء أحياء حيفا كافة في أمسية مميزة نظمتها جمعية التطوير الاجتماعي بمناسبة يوم المرأة العالمي بتركيز فيحاء عوض، مركزة البرامج التربوية المجتمعية.

وقد كانت أمسية مميزة تخللها برنامج ثقافي ترفيهي مشوّق. افتتحت الأمسية وتولت عرافتها خلود فوراني - سرية من طاقم الجمعية، مربية بالسيدات أجمل ترحيب قائلة: «مساوكن آذاري بامتياز، مساوكن كطعم الشبرق والخزامى والليلك والنسرين الذي يزهر على سفوح الكرمل الآن». وعن الكاتب الجزائري محمد ديب استهلّت كلامها «لولا البحر ولولا المرأة لبقينا يتامى، فكلاهما يغطينا بالملح الذي يحفظنا». ثم تابعت معبرة عن شهر آذار الذي نحتفي فيه بالمرأة والإبداع، لأنّ الإبداع كآذار الهدار، مهما هدر لا بدّ أن يحمل في طيّ أمطاره ربيعاً. ألا يكفيك إبداعاً أنه شهر المرأة والأمال أنشئ أبداعها الخالق تزهّر ربيعاً وعطاءً لمجتمعها! وقدّمت تحيتها باسمها واسم الجمعية، طاقماً وإدارة، أجمل الورد من أنضر البساتين لأهمّاتنا وبناتنا وأخواتنا وجذاتنا ولنا أن نحني هاماتنا أمام ما يصنعه لنا في هذه الحياة التي تخضّر على أيديهن وبأصواتهن وحضورهن. تلتها كلمة لمديرة الجمعية المحامية جمانة اغبارية - همام التي أشارت إلى دور الجمعية تحت إدارتها في مواصلة الدرب في التمكن المجتمعي وحمل الرسالة شاكراً الحضور على دعمهم ومشاركتهن نشاطات الجمعية التي تستسقي مشاريعها من

بطاقات واعدة على أمل اللقاء في مناسبات سعيدة قادمة.

وفي تعقيب لمركزة البرامج التربوية المجتمعية، فيحاء عوض، قالت: «تأكيداً منّا على دور المرأة المجتمعي والأهلي رأينا أنه من واجبنّا كمؤسسات أهلية تنويع إنجازاتها ومساهماتها في مجتمعها وتقدير جهودها والوقوف على المكاسب التي حققتها على مدار أعوام كاملة من المشاركة الفعالة والنضال المتواصل، وما زالت ماضية للأمام قدماً بخطوات وثقة مؤمنة بحقوقها التي حفظتها لها كل الشرائع السماوية، متسلحة بكل ما أوتيت من قوة وعلم ومعرفة إلى الأمام بلا تراجع، يحذوها الأمل وثقة المدافع عن الحق، ومن هنا أتمنى لكل نساء بلادي مزيداً من التآلق والعطاء والمضي على ذات الطريق لرفعة المجتمع وتطوّره».

والحيوي للمرأة، في مداخلة لها حول قضايا المرأة في المجتمع، تطلعات وتحديات. وإعراياً وتقديراً لدورها الفعّال بقضايا شعبنا بشكل عام ودورها القيادي بكل ما يخص تعزيز مكانة المرأة بشكل خاص، قدّمت لها جمعية التطوير الاجتماعي إدارة وطاقماً لوحة بخطط الفنان كميل ضو والتي تحمل أبياتاً من شعر أستاذنا القدير والأديب، حنا أبو حنا:

«هو ذا عهدي لشعبي/ أن أغذي بدمي خفق سراج في متاه الكهف ما زال يضيء/ أملاً... عزماً... وأجراس ربيع

فاشهدوا: أنا سرينا/ في عروق الجذر جذوة إننا الكف التي تلطم مخرز/ إننا المرح الذي ينزف قوة»

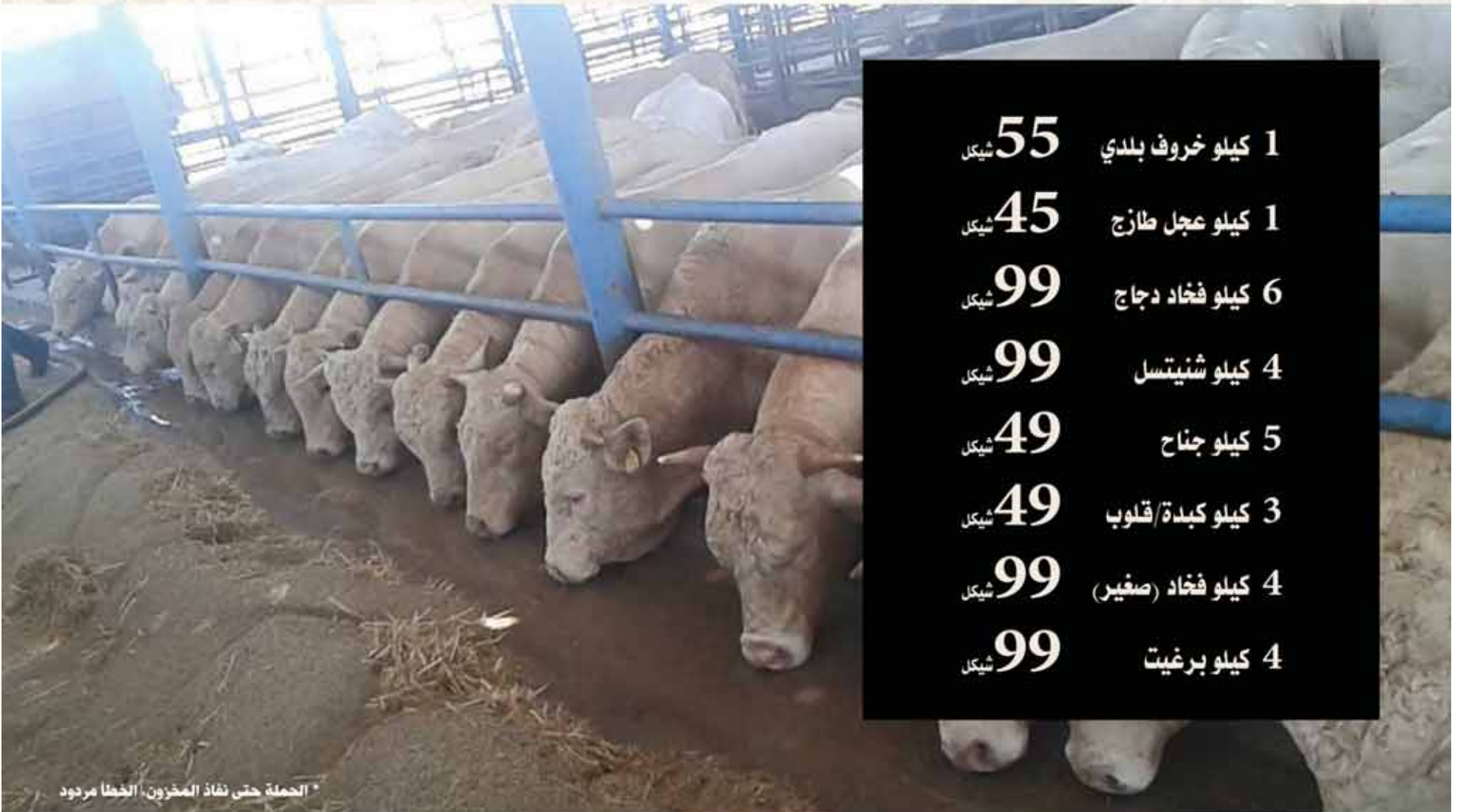
كما كرّمت جمعية التطوير الاجتماعي الحاضرات بوجبة عشاء ووردة. وقد خرجت النساء محمّلات

مركز البشور

بإدارة حمودي غزاوي

حملة الحملات!

بمناسبة إفتتاح الفرع الجديد
في شارع ماريوحنا، "بمبينو" سابقاً
نعلن لأهالي حيضا الكرام عن حملة خاصة جداً!



1 كيلو خروف بلدي	55 شيك
1 كيلو عجل طازج	45 شيك
6 كيلو فخاد دجاج	99 شيك
4 كيلو شنييتسل	99 شيك
5 كيلو جناح	49 شيك
3 كيلو كبدة/قلوب	49 شيك
4 كيلو فخاد (صغير)	99 شيك
4 كيلو برغيت	99 شيك

* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ مردود

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية

04-85200217

وادي النسناس، شارع ماريوحنا 30

04-8510776

العين سفيرة المخ فهو الذي يرى الأشياء



فيجب إجراء الفحص الطبي لعيونهم، قد يكمن سبب نفورهم من التعليم في ضعف النظر الذي يعانون منه، فتأتي تصرفاتهم بنوع من التعويض عما يعانون منه. وردًا على سؤال، فإن الوعي أصبح أكثر في أوساط الجمهور لفحص العيون والكشف عما تعاني منه عيونهم. ويبدو أنه طرأت زيادة على الصعيد العالمي وارتفاع في قصر النظر في العالم. وتشير الإحصاءات إلى أن 25% من الجمهور في العالم الغربي يعانون من قصر النظر. بينما في آسيا وخاصة شرق آسيا، تصل النسبة إلى 70%.

– ماذا يعني قصر النظر؟

هذا يعني أن الإنسان لا يرى جيدًا للبعيد بل يرى بوضوح أكثر للقريب. ويتطور هذا الأمر عادة في جيل المراهقة ابتداءً من سن 10 – 11 سنة، ويزداد مع السنين حتى تثبت الدرجة في سن 18 – 19. وحينها يمكن إجراء عملية ليزر للتخلص من النظارات.

– وماذا بشأن المتقدمين في السن، الذين يضطرون لوضع النظارة لرؤية الأشياء القريبة؟

العين هي آلة تصوير، يمكنها التركيز للبعيد والقريب عن طريق تحذب العدسة. وبالنظر للقريب يتغير تحذب العدسة وقطرها. فالقدرة على هذا التغيير تضعف مع السنين، فيضطر الإنسان أن يستعين بالنظارة للرؤية عن قرب.

– ما يتعلق باستخدام الليزر، هذا مجال حديث نسبيًا، ولم يكن متبعًا من قبل.

صحيح، الليزر هو ضوء بطول موجة محددة، ويمكن أن يتكون الليزر من كل موجة ضوئية، ولذا يمكن استخدامه لأهداف وغايات متعددة. مثل قص المعادن، أو علاج شبكية العين الناجمة عن مرض السكري وغيره من الأمراض، وكذلك بُعد النظر أو قصر النظر أو الانحراف في زاوية النظر. والليزر الذي نستعمله لإزالة النظارات هو غير مرئي لأنه فوق بنفسجي، بل نرى تأثيره على القرنية. ويتم بواسطته تبخر طبقة من القرنية فينتغير تحذبها ويسقط الضوء على شبكية العين. وكل إصابة ليزر تزيل ريع ميكرون، وكل ملمتر هو ألف ميكرون. فهذا الليزر فتح أماننا مجالات هائلة وواسعة.

– ما هي الخدمات التي تقدمونها لمعالجة أمراض العين؟

هذا المركز خاص، نستقبل فيه من يرغب بالتخلص من النظارات بواسطة الليزر، وعلاج مرض القرنية المخروطية. وهذا مرض كان يعتقد أنه نادر، ولكن تبين أن كثيرًا من الناس يعانون من القرنية المخروطية، ولدينا الأجهزة اللازمة لمعالجة هذا المرض. والمسح الذي أجريناه في المجتمع العربي في حيفا أظهر لنا أن 3% من الأهالي العرب في حيفا والشمال يعانون من القرنية المخروطية. كما أظهر مسح آخر أجرته مؤسسة «هداسا» في القدس أن نسبة الإصابة بهذا المرض في المجتمع اليهودي تبلغ 2%.

– ما أسباب هذا المرض؟

لا نعلم بعد كل الأسباب التي تؤدي للمرض، ولكن من هذه الأسباب فرك العينين، ومرض الرمد

لقاء أجراه نايف خوري

ولد الدكتور عادل بربارة في عكا، وتعلم في مدارسها، ثم سافر إلى إيطاليا لدراسة الطب والتخصص بطب العيون منذ أربعين عامًا. يقيم في حيفا ويدير معهدًا خاصًا لمعالجة أمراض العيون وإجراء العمليات الجراحية الدقيقة في العين.

– لماذا اخترت طب العيون كتخصص؟

ربما هناك أمر في قرارة نفسي منذ صباي، فقد أصيبت بمرض الرمد الرباعي، وهذا مرض مؤلم يصيب العيون، وكان من الصعب أن أفتح عيني في الصباح لمدة ساعتين تقريبًا. وشعرت بالمعاناة أكثر في فصل الربيع. وربما أقنعت نفسي في ذلك الحين لأصبح طبيب عيون كي أشفي كل من يصاب بهذا المرض. ومن ناحية أخرى، حين كنت في فترة التدريب في قسم العيون، دخلت غرفة العمليات وشاهدت ألوان العين تحت المجهر، الأمر الذي سحرني وشدني جدًا.

– العين، هذا العضو الدقيق في جسم الإنسان، يتطلب معالجته تقنيات معقدة.

العين بحجمها التشريحي صغير جدًا، لا تكاد تتعدى 4 سم مكعب، ووزنها بضغ غرامات، لكن العين هي سفيرة المخ، وهي أكثر عضو مرتبط بشكل مباشر بالمخ، بحيث يمكننا رؤية عصب النظر بالأجهزة المتوفرة لنا، وهو العصب الوحيد الذي يمكننا رؤيته. والعين عضو معقد بتركيبه، بحيث يتألف عصب النظر من مليون ومائتي ألف خيط. بينما عصب السمع يتألف من مائة ألف خيط فقط. والمخ هو الذي يرى وليس العين، وهي بمثابة كاميرا دقيقة جدًا تنقل الصورة إلى المخ.

– بإلقاء نظرة عامة على الجمهور نجد عددًا كبيرًا يضع النظارات، فهل أصبحنا نعاني اليوم أكثر من الماضي من مشاكل النظر؟

أعطيك نموذجًا لمشاكل النظر وما ينجم عنها. فأنا أعرف كثيرًا من الطلاب لم ينجحوا في دروسهم المدرسية، واتضح بعد أن كبروا، وأجريت لهم الفحوص، أنهم كانوا يعانون من ضعف في



النظر. واليوم يجب أن ينتبه الأهل والمعلمون إلى الطلاب المشاغبين في الصف، أو الذين يتهربون من القيام بواجباتهم التعليمية، منذ سن الروضة وما قبلها وما بعدها. ولا بد من وجود سبب لذلك،

الرباعي. ونتيجة لفرك العين عدة مرات تتحذب العدسة وتبرز للخارج، مما يؤدي إلى ضعفها، ولا تعود تنفع النظارات أو العدسات اللاصقة. و20% من مرضى القرنية المخروطية يضطرون لزراعة قرنية بدلًا مما عندهم.

– ولكن قمت بخطوة هامة في هذا المجال بإدخال علاجات مناسبة لهذا المرض.

نعم، فقد تمكنا من تقديم علاج يوقف مرض القرنية المخروطية، إذا كشفنا عنه مبكرًا. لأن أعراضه عبارة عن هبوط وتراجع تدريجي في النظر، وظهور آلام في الرأس، خاصة لدى الشباب الذين لا تعود النظارات تنفعهم. وبالكشف عن المرض في مراحله الأولية يمكننا الحد من التدهور في النظر. ولذا أنصح بالفحص لمعرفة وضع العين.

– وكيف يتم ذلك؟

لدينا جهاز يفحص طبوغرافية القرنية، ويستغرق الفحص دقيقة واحدة، فنكشف عن الإصابة بالمرض. والعلاج عبارة عن وضع فيتامين «بي 2» على القرنية ويتم تعريضها لأشعة فوق بنفسجية، وهذا يؤدي إلى تصلب القرنية أكثر.



– هناك حادثة طريقة لاكتشاف هذا العلاج.

صحيح، فقد خضع أحد الأطباء الألمان لعلاج في أسنانه، ولاحظ طبيب الأسنان يسلط أشعة فوق بنفسجية على حشوة الضرس كي تتصلب. وفكر باستخدام هذه الطريق في العين، ونجح، بعد إجراء التجارب اللازمة، باستخدام هذه الأشعة لتصلب

– نلاحظ أن التقدم العلمي يخطو سريعًا بالمقارنة مع ما كان عليه قبل سنوات.

بكل تأكيد، ففي مجالات الطب خصوصًا، والمجالات العلمية الأخرى عمومًا نجد قفزة نوعية تحدث كل عشر سنوات أو أسرع، وبعد فترة وجيزة، ربما أقل تتقدم العلوم أكثر وأكثر. وهذا ما جرى باكتشاف العلاج للقرنية المخروطية. ومن هنا تأتي أهمية الفحص الوقائي والعلاج المبكر.

– ما يتعلق بعمليات زرع القرنية أو أجزاء أخرى من العين، ما هو الوضع؟ هل هناك احتياج؟

وزارة الصحة في بلادنا اشترت قرنيًا من الخارج قبل مدة بليون دولار، وهناك بنوك في العالم تباع قرنيًا لقاء دفع 3 آلاف دولار للقرنية. ويتم الحصول عليها من متبرعين، الذين يهبونها بعد وفاتهم لهذا البنك أو تلك المؤسسة التي تستقبل القرنيات. واليوم بإمكاننا زرع أجزاء من القرنية، كالجزء الأمامي أو الخلفي، بحيث نزرع القرنية الواحدة لشخصين بحسب حاجة كل منهما.



– وهذا ما تفعلونه في القرنية المخروطية؟

في القرنية المخروطية نزرع أهلة في القرنية، فنضع هلالين بلاستيكيين في القرنية، بدلًا من تغييرها، ونشدّها، فيتسحق وضعها إلى الأفضل. ونحن نحري هذه العملية في معهدنا في خمس دقائق فقط.



الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا مستمرون في التميز والتجدد..

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ وذلك من يوم الأحد ٢٠١٧/٢/١٩ وحتى يوم الأربعاء ٢٠١٧/٥/٣١ في أحد المسارات التالية:

اللقب الأكاديمي الأول

مواضيع التعليم - B.Ed.

- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية، فيزياء، كيمياء، رياضيات، بيولوجيا، علم الحاسوب
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي)
- مسار المتفوقين

اللقب الأكاديمي الثاني

مواضيع التعليم في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي - M.Ed.

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري
- عسر التعلم

لقب ثان في التدريس (M.Teach) - المسار فوق الابتدائي

الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

بإمكانكم ملء الاستمارة من خلال التسجيل المحوسب في موقع الكلية

www.arabcol.ac.il

04-8303500 | شارع هحشمال 22، حيفا

B.Ed. - بدالة 526 | M.Ed.، M.Teach - بدالة 546

مدرسة «الكرمة» الثانوية تنمي روح التطوع والقيادة بين طلابها!



بداية السنة التعليمية.

لمراسل «حيفا»

يتطوع في هذا المشروع فنان يشرف على العمل بجميع تفاصيله، وبمشاركة مجموعة من المعلمين والمعلمات، حرصاً منهم على أن يكونوا قدوة يقتدى بها أمام طلاب وطالبات المدرسة. كل فرد مشارك يعمل بتفان وإخلاص، لأنه يؤمن كل الإيمان بدوره وانتماؤه للمدرسة، فالطالب الكرمي يتبرع على القيادة الإيجابية، والاستقلالية، لأنه مثال وصورة يتعلم منها أبناء جيله.

للمرة الثانية على التوالي، وبهمم عالية، تتطوع مجموعة كبيرة من طلاب وطالبات مدرسة «الكرمة» العلمية الثانوية لبناء وتطوير المناخ العام للحرم المدرسي.

تعهدت مجموعة من طلاب وطالبات المدرسة على التواجد في أيام العطلة الرسمية؛ لإثراء وتزيين الجدران الداخلية، علماً بأنهم قاموا بمشروع شبيه مع

طلاب الكلية الأرثوذكسية يتميزون في المباراة القطرية لتصميم الطائرات



في المباراة النهائية عشرات اللقاءات المشتركة بين طلاب المدرستين، تعلم الطلاب من خلالها حول هندسة الطائرات وتصميمها. رافق طلاب الكلية في اللقاءات والمسابقات الأستاذان عرين مطر ورجا إلياس. تخللت المسابقة القطرية النهائية مشاركة حوالي عشرين مدرسة عربية ويهودية، قامت بعرض شرائح بينت العمل الجماعي على مشاريع تصميم الطائرات، وتنافست على اجتياز مهمات وعقبات في بناء الطائرات.

لمراسل «حيفا»

شاركت مجموعة مؤلفة من عشرة طلاب يدرسون في صفوف العواشر في الكلية الأرثوذكسية في المسابقة القطرية للمدارس لتصميم الطائرات الصغيرة بدون طيار، والتي جرت في 28/2/2017 في «بيت يناي»، ووصلت المجموعة لمرتبة مشرفة في النهائيات. وقد شاركت الكلية منذ بداية العام الدراسي في مشروع تصميم الطائرات بدون طيار بالتعاون مع مدرسة «ليثوبك» في حيفا، حيث سبقت المشاركة



– هل المعهد الذي تعملون فيه حديث العهد؟

بدأنا العمل في هذا المعهد عام 2000، وقبلها كنا نأخذ المرضى إلى تل أبيب، وهناك نجري العمليات. ولكن قررنا إقامة هذا المعهد خدمة لأهالي حيفا والشمال، فنحن ثلاثة أطباء، تقاعد أكبرنا سنًا وبقي البروفيسور حنا غرزوزي وأنا، ونحن المعهد الوحيد الذي يقدم هذه الخدمة في الشمال.

– ما هو قطاع المرضى الذين يتلقون العلاج في معيكنم؟

يأتينا مرضى من كل البلاد، ويتلقون العلاج الخاص على نفقتهم، لأن الحكومة لم تضع هذا العلاج ضمن السلة الصحية.

– أنت تشغل منصب رئيس نقابة جراحى الليزر في البلاد.

هذه النقابة تابعة للنقابة العامة للأطباء في البلاد. وهناك تخصصات، أطباء للعيون، وآخرون للشبكية وآخرون للقرنية، وآخرون لجراحة الليزر، وكنت رئيس هذه النقابة حصرياً لأربع سنوات من 2010 - 2014.

– عدت مؤخراً من مؤتمر عالمي لأطباء العيون في روسيا.

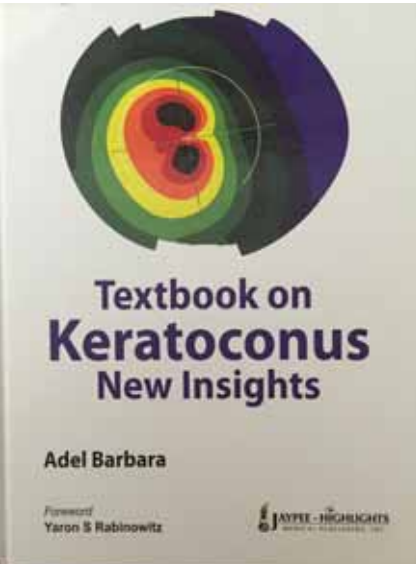
صحيح، فقد شاركت في هذا المؤتمر قبل ثلاثة أسابيع في موسكو، حيث دعيت لمؤتمر عن القرنية المخروطية. وأقيمت هناك ورشة عمل عن زراعة الأهدلة البلاستيكية في العين. وكثيراً ما أقوم بتدريس هذا الموضوع في المؤتمرات الطبية في العالم. ويُعقد هذا المؤتمر في أوروبا مرتين في السنة، كل مرة في إحدى العواصم الأوروبية. ويحضر هذه المؤتمرات نحو خمسة آلاف طبيب، وفي نطاق المؤتمر أدرّب الأطباء المختصين، مجال القرنية المخروطية.

– أصدرت كتاباً بهذا الموضوع.

نعم، فقد حرّرت كتاباً عن القرنية المخروطية باللغة الإنجليزية، وهو كتاب تعليمي للأطباء، كما أحرر مجلة دولية منذ خمس سنوات، عن القرنية المخروطية، نتيجة اتساع الاهتمام بهذا المرض، والتحسين بوسائل تشخيصه، وبالتالي بوسائل علاجه. وهذه المجلة تقدم المعلومات الحديثة وآخر المستجدات في معالجة مرض القرنية المخروطية.

– هذه المؤتمرات تعود بالفائدة على المشتركين.

بالتأكيد ففيها يتبادل الأطباء المعلومات، وكل مشترك يستفيد ويفيد في مجال اختصاصه، وتقديم المشورات. وكلنا نعيش



سانو ريتسپاز فريش ينظف الأرضية ويطهر الأجواء



كسيدة، أرغب دائماً في أن تكون رائحة بيتي عطرية ومُنعشة، ولهذا السبب أستعمل سانو ريتسپاز فريش، ينظف الأرضية ويطهر الأجواء.

سانو ريتسپاز فريش سائل مركز لتطهير الأرضية مع عطر مركز، يدمج عمليتين في منتج واحد: ينظف الأرضية ويطهر الأجواء. يحتوي على كمية كبيرة من العطر المنعش.

كمية قليلة في دلو الشطف تمنح أرضية بيتي لمعاناً بلا إنزلاق.

متوفر بشذى المسك، الپسیفلورا، الخوخ والليمون.



Suzan
hopping

مقدم من: سوزان قزموز-مزاوي

ضبانات GelActiv™ Insoles الجديدة من SCHOLL

تمنح النساء شعوراً مريحاً في كفتي القدم، حتى عند انتعالهن الأحذية ذات الكعب العالي

بعد ان جربتتها شعرت انني انتعل حذاءً رياضياً (سنيكرز)، مع أنني أنتعل حذاء ذا كعب عال، وهي تلائم كل أنواع الأحذية ذات الكعب العالي من جميع المقاسات والتصاميم، وتمكن من مواصلة النشاطات اليومية والإستمتاع خلال المناسبة حتى مع إنتعال حذاء بكعب عال. بإختصار، الضبانات تمنع المعاناة والألم الذي لا مبرر له. الضبانات متوفرة في شبكات السوبرفارم، الصيدليات والشوفرسال.



كسيدة أعمال، أتواجد كل يوم خارج المكتب في اجتماعات عمل، أحرص على أن ارتدي أرقى الملابس وأن أنتعل الأحذية ذات الكعب العالي أو الصنادل ذات الكعب العالي، وفي كل مرة يجب عليّ الاختيار، أتردد وأشعر أن هذه المرحلة هي الأصعب. ودائماً صديقاتي يسألنني «كيف تستطعين المشي والركض في حذاء ذي كعب عال». ولكن منذ الآن، أنا والعديد من النساء يمكننا أن نقول «والاو بدل أوتش!» وبإمكاننا المشي تماماً مثل عارضات الأزياء دون ألم ومعاناة وكل ذلك بفضل ضبانات GelActiv™ Insoles الجديدة من - SCHOLL التي تمنح النساء شعوراً مريحاً في كفتي القدم، وتساعد في تخفيف الضغط أثناء المشي. التجديد في المنتج هو التوزيع الواسع في الضبانات، والذي يمنح النساء إحساساً مريحاً عند إنتعال جميع أنواع الأحذية.

خصيصاً لطفلك: مجموعة مكسيما بيبي من سانو

صديقتي الحامل مقبلة على الولادة، ولكنها غير مطمئنة بخصوص غسل ملابس طفلها وتخشي من استعمال مسحوق غسيل عادي قد يضر بشرة طفلها!

من تجربتي السابقة مع طفلي التوأمين، أعرف أنه من المهم استعمال منتجات مضادة للحساسية وخضعت لفحوصات من قبل أخصائيي جلد، ولذلك نصحت صديقتي باستعمال مجموعة مكسيما بيبي من سانو - مجموعة منتجات غسيل مخصصة للأطفال ولذوي البشرة الحساسة.

المجموعة تشمل:

مكسيما بيبي جل الغسيل المركز، مكسيما بيبي Care مطري غسيل، مكسيما بيبي جل الغسيل السوبر مركز، سانو أوكسيجن جل بيبي لإزالة البقع.



חמלות ופזמה במנא סבא الررباع

בירה קורונה
355 מ"ל
קרטון

110



בירה קורונה
שישייה
355 מ"ל

27⁹⁰



בירה סטלה
ארטור
330 מ"ל
קרטון

100



בירה סטלה
שישייה
330 מ"ל

24⁹⁰



בירה ביקס
330 מ"ל
קרטון

100



בירה בקס
שישייה
330 מ"ל

24⁹⁰



בירה לפ בלונד/
בראון/הוגרדן
330 מ"ל

-4

22



וודקה
גריי גוס
1 ליטר

125



וויסקי
שיבאס
700 מ"ל

89⁹⁰



מוגבל ל- 2 יח' בקניה מעל 100 ש"ח
לא כולל מבצעים

יין הר חרמון
700 מ"ל

-2

49⁹⁰



ערק איילה
700 מ"ל

49⁹⁰



וודקה רוסקי
סטנדרט
700 מ"ל

49⁹⁰



וויסקי אירי
בושמילס
1 ליטר
מוגבל ל- 2 יח'
בקניה מעל 100 ש"ח
לא כולל מבצעים

89⁹⁰



מגוון יין
פרימייר
ברקן
700 מ"ל

-3

50



استهلاك الكحول بكميات كبيرة يشكل خطر على الحياة ويضر في الصحة





מי مارکت

בשר עגל טרי



49⁹⁰

אחורי כבש
בלדי טרי



44⁹⁰

פרגית
עוף טרי



100⁴

שישיית קוקה
קולה 1.5 ליטר



29⁹⁰

מוגבל ל-1 בקניה מעל 100 ש"ח לא כולל מבצעים

בשר בקר טחון



130⁴

כנפיים עוף
טרי



30⁵

שמן
חמניות
לוקס
900 מ"ל



2⁹⁰

מוגבל ל-2 יחד בקניה
מעל 100 ש"ח

קינדר בואנו
קינד אצבעות
50 גרם



7⁹⁰

גאמפ 1.5 ליטר
כל הטעמים



10⁴

מוגבל למימוש 1 בקניה מעל 100 ש"ח

מארז
קאליה
3 ליטר
ספריי
ג'ל
וניש



24⁹⁰

מוגבל ל-2 יחד

תות שדה 500 גרם



15²

מוגבל ל-4 יחד

תפוח אדמה
לבן ארוז



2⁹⁰

מוגבל ל-3 ק"ג

כרוב
גזר ארוז



1⁹⁰

מוגבל ל-3 ק"ג

حيفا شارع الخوري 2 (מגדל הנביאים) 04-8666512

الحملة سارية من 8.3.2017 وحتى 16.3.2017 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجية
في الحملات * الصور للتوضيح فقط * يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود

«لا يخطر ببالي ولو لثانية واحدة أن أنافس مسرح الميدان»



ضو، والذي قمت به؟

أهم محطة في حياتي هي فيلم «افنتي بويلو» ولا يزال حتى يومنا هذا يعتبر هذا الفيلم أحد أفضل الأفلام في تاريخ السينما الإسرائيلية، لقد تم إصدار نسخة جديدة للفيلم، وسيعرض قريباً بنسخته الجديدة في مهرجان برلين في ألمانيا ولقد تمت دعوتي لحضور هذا العرض.

– ما هو سر حب سليم ضو إلى بناته بهذا الكم، حيث يصفها البعض بقصة عشق؟!

منذ طفولتي ولدي ميول حنين لأمي وأخواتي أكثر من ميولي لأبي وأخوتي. نحن ستة أخوة وثلاث أخوات. ولقد عشت مرحلة في البعثة كان الصوت العالي للمرأة، يعتبر عورة.. فلو ضحكت أو اعتلى صوتها قاموا بتوبيخها ومطالبتها بالسكوت، و«تنظّب في البيت». منذ هذه الفترة ولطالما شعرت بالمرأة وقدرتها واحترمتها، و«بناتي هن حبيباتي». لقد كان لدي ابن، لكنه توفي. بناتي هن عشق روحي، ونور حياتي.

– ابنتك ميساء ضو أصبحت تعتبر أحد أبرز الأصوات الشابة، فمن أين ورثت هذا الصوت المميز؟

ميساء نجمة تتألق وما زالت تتألق؛ وأعتقد أنها ورثت بعض إمكانيات صوتها مني، لكن حصّة الأسد في الصوت تعود لها ولقدراتها الشخصية.

– لكننا لن نسمع سليم ضو يغني، فهل هذا سيكون مشروعاً جديداً؟

نعم (يضحك).. راح أغني ولربما تشاهدني بإحدى الأمسيات أغني. صديقي الفنان حبيب شحادة وقبله كثر، أشادوا بصوتي وبالعزب التي امتلكها. أنا اعترف لك، لقد كان حلمي في بداية عهدي بأن أكون مطرباً ولكن الإمكانيات في حينها والظروف لن تساعدني، وسأغني الطرب قريباً، وأقدم مواويل بأسلوب وديع الصافي.

– ماذا بالنسبة لباقي أفراد عائلتك؟

ابنتي سيلينا تبلغ 13 عاماً، وبحسب رأي ميساء فإن إمكانيات صوت سيلينا، أكبر من إمكانيات صوتها (صوت ميساء). ابنتي البكر، مروة، تعمل في مجال الهيدرותרابيا والفيزيوتراپيا، وبارا أنهت اللقب الثاني في علم النفس، وهي معالجة نفسية وتقطن في هولندا. أما زوجتي سهاد، أم أميراتي فهي تعمل في مجال التجميل، وعالمها جميل كما عملها وروحها منفتحة على الجمال والحياة، وألقى منها كل الدعم، وهذا ما أوصلني إلى ما وصلت إليه. فكلما تغيّبت عن المنزل بسبب العمل كانت هي متواجدة مكاني ومكانها. وهذه نعمة حقيقية بأن تنعم بزوجة تدعمك وتساعدك في كل ما تحتاجه؛ وأعتذر من القراء لأنني أنغزل بناتي وزوجتي.. «هاي عشان خلصت المقابلة».

– النادي الثقافي في مسرح «الكرمة» والذي افتتحته منذ توليك منصب مدير المسرح يلقي نجاحاً منقطع النظير، وأنت تستثمر مجهوداً كبيراً في إنجاح هذا المشروع، فما أهمية ذلك؟ وكيف تلخص لنا عملك أو عودتك كمدير لمسرح «الكرمة» بعد مرور عام؟

فكرة النادي الثقافي متواجدة منذ مدّة؛ حين كنت أملك وأدير مقهى «تموز» كنت أقوم بفعاليات ثقافية، فخلال سنتين فقط، أقمت 192 أمسية، كما أنني أدركت مسرح «الكرمة» منذ الأعوام 1986-1998، وقلت لنفسي كفى! تركت مسرح «الكرمة» مدّة 17 عاماً، وعدت لإدارته منذ سنة. وقرار عودتي جاء لسبب بسيط وواضح، وأقولها بكل تواضع، أنا من بنى هذا المسرح منذ عام 86 والذي كان نكرة وعملت بهذا العمل المضني لغاية عام 98، حيث فاز المسرح خلال هذه الفترة بجائزتين بمهرجان عكا وأربع مشاركات ضمن مهرجانات خارج البلاد، وجائزة في مهرجان حيفا للأطفال، بعد 17 عاماً شعرت أنه بإمكانني رفع مكانة هذا المسرح وإعادته إلى مكانته اللاتقة. وينعكس ذلك اليوم من خلال الجو المريح الذي أضفيته على المسرح بين طاقم العمل، ووضع برنامج محدّد وتوسيع رقعة عمل المسرح ليكون للكبار أيضاً وهذا ما قمنا به، وإدخال وجوه جديدة على الطاقم الموجود، وكذلك بناء مسرح للأطفال الذي اعتبره من أهم المسارح، لهدف بناء جمهور للمستقبل.

– هل يريد سليم ضو منافسة مسرح «الميدان»؟ لا يخطر ببالي ولو لثانية واحدة أن أنافس مسرح الميدان، بحسب المعنى السليمي لكلمة أنافس، بالمعنى «يا أنا يا انتوا». حين تولي زميلي وصديقي عامر حليلح منصب إدارة المسرح عكفت على تهنئته هاتفياً ومن ثمّ ذهبت إليه لأبارك له توليه هذا المنصب، وأول كلماتي التي وجهتها إليه بالدعاء بأن يعود مسرح «الميدان» ويستنهض قواه ليوقف مجدداً على رجليه، لأنني أنا من مؤسسي هذا المسرح عام 95. وقلت لعامر بأنه يمكنني أن أكون كنفاً داعمة وسنداً، حتى يعود «الميدان» ويأخذ الحيز الذي يستحقّه. واقترحت عليه أن ننتج أو نخطّط لعمل مشترك.

– هل أنت مستعدّ للعودة والتّمثيل على خشبة مسرح «الميدان»؟

لا أستطيع أن أعمل في «الميدان» كممثل، بمفردي. ولكن إذا انتجنا عملاً مشتركاً بين المسرحيين، عندها يكون الأمر ممكناً.

– هل ستكون هنالك أجزاء جديدة من مسلسل «شغل عرب»؟

لا أعتقد، لكنني آمل أن يعود. بعد 4 مواسم من نجاح كبير لمسلسل «شغل عرب»، فمن التفاهة والغباء إيقاف هذا العمل الذي يلقي إجماعاً في الشارع اليهودي والعربي، فهناك من هاجموا هذا المسلسل في بداياته وأعربوا عن ندمهم لاحقاً.

– هل سليم ضو راض عن عودته إلى مسرح «الكرمة»؟ ألا توجد إملاءات معينة عليك؟

من الواضح أنني سعيد هنا في مسرح «الكرمة»، ويات واضحاً وجلياً ما فعلته خلال عام؛ وفي مسرح «الكرمة» لا توجد أي إملاءات أو أي تدخل سوى من المدير العام أو من الهيئة الإدارية؛ والمثير أن أساف رون المدير العام تحمّس لمسرحيّة «عائد إلى حيفا» أكثر من حماسي أنا. أنا وأساف رون واثقان بأن مسرح «الكرمة» سينتج أعمالاً تتعلق بالهويّة الفلسطينية، إضافة إلى تقديم أعمال كوميديّة لموليسر وشكسبير، وغيرها في المستقبل، اذا رأيت ذلك مناسباً وملائماً.

– ما هو أفضل الأدوار أو الأقرب إلى قلب سليم

استشهد في سبيل الدّفاع عن الوطن، وجميع من في الشتات، سواء في الأردن بعد الـ67 – كما في المسرحيّة – أو لتشتت الفلسطينيين في كافة أنحاء العالم.

– لماذا يعود سليم ضو دوماً إلى النكبة والقضية الفلسطينية، سواء في هذا العمل أو في «ساغ سليم» و«مفاتيح»، وغيرها من الأعمال؟

لكل شخص طريقته بالنضال، النضال الثقافي لا يقل أهمية عن باقي أنواع النضال بكل أشكاله الأخرى. حين عرضت فيلم «مفاتيح» برام الله حضر العرض وزراء وعرضت الفيلم، أيضاً، في مخيم الدهيشة، وفيه لم أشتّم اليهود.. وقبل العروض اعتبرت الفيلم «لايت» (يضحك)، إلا أنني دهشت بأن الكاتب يحیی يخلف وقف من بين الحضور واصفاً ما شاهده، بالقول: «هذا الفيلم يساوي نضال الآلاف».. وهذا ما قالوه القادة القدامى في حركة «فتح»، في مخيم الدهيشة. بينما ردّة فعل اليهود حول الفيلم كانت مختلفة، حيث قالوا لي نحن لم نحب الفيلم لكننا لم نستطيع أن نغادر القاعة، واستمرنا بمشاهدة الفيلم، حتى نهايته، فشعرنا بأن الفيلم صفعنا وأدى إلى آلام في البطن.

– ألا تعتقد أنّ الناس قد ملّت من هذا الجانب السياسي، وتفضّل النسيان والمضي قدماً في حياتهم..؟ يفضلون اليوم مشاهدة أعمال فنيّة ترفيحية..

قلتها في السابق، صحيح أنني درست في معهد «بيت تسفي» وقطنت في تل أبيب ستة أعوام، كما درست في معهد «جاك لكوك» العالمي في باريس، وسكنت في فرنسا ثمانية أعوام، وعدت إلى البلاد في أواخر عام 84، ولا أزال أعمل منذ يومها حتى يومنا، ولدي جملة ما زلت أردّها: «كل الأعمال الفنيّة التي قمت بها وأقوم بها وسأقوم بها، مستوحاة من نفس المصدر، مستوحاة من قرية البعنة»، هذا لكوني عشت وتعايشت مع سلب الأراضي، وهذا ما قدّمته في فيلم «مفاتيح». هدم القرى الفلسطينية وتهجير أهلها، سلب أراضي والذي وبناء مدينة كرمئيل على أنقاضها، وفترة الحكم العسكري الظالم في طفولتي. فما يرضعه الطفل منذ البداية يتربّس فيه ويعيش معه طوال حياته! لم آخذ هذه الجوانب المذكورة لكي أشحن نفسي بالكراه والحقد تجاه اليهود، ولم أحمل السلاح لمجابهتهم. إلا أنني اخترت الفنّ، ومن خلال الفن أقول لزملائي اليهود وللجمهور اليهودي، أنتم من قام بمثل هذه الأعمال، وفي المقابل يقول لي اليهود يجب أن تتسنى وليس من الضروري أن تعلم بناتك مثل هذه الأمور! فكيف يحقّ لهم الحديث عن «ألفي سنة»، وليس لي الحق، بأن أتكلّم عن بضع عشرات من السنين؟! أنا لا أعلم بناتي الكراهية، فلديّ أصدقاء يهود، ربّما أكثر من أصدقائي العرب، وعملت في السينما والمسرح والتلفزيون مع اليهود أكثر ممّا عملت باللغة العربيّة، ولدي جمهور واسع وأعداد كبيرة من المحبّين في الشارع اليهودي، ويقولون لي دوماً: نحن نحبك، ولا تتأثّر من هذه الأحداث. وفي الوقت ذاته «كسروني» فسلبوا أراضينا وبنوا عليها مدينة كرمئيل، وهذا ما أقوله في «ساغ سليم». إلى أين أهرب؟! من المفروض أن تعود دوماً إلى المكان الذي أتيت منه، والسؤال: كيف توظف ماضيك، لحاضر، وحاضر لك مستقبل؟! قد نشكو من عدم وجود جمهور كاف للمسرح، لكن في مثل هذه الأعمال فالجمهور سيأتيك إذا أعطيتهم مواء مهمّة تستطيع من خلالها أن تحرك مشاعره ووجعه وألمه وفرحه، عندها حتماً سيأتي ليشاهد ما تقدّمه، وهذا ما يجري الآن في «عائد إلى حيفا» وفي «ساغ سليم» و«إضراب مفتوح»، من قبل.

لقاء خاص بصحيفة «حيفا»

منذ تولّيه منصب مدير مسرح الكرمة وهو يعمل دون كلل لإنجاحه والنّهوض بمكانة المسرح العربي الذي كان من مؤسّسيه في الدّاخل الفلسطيني.

تميّز بأدواره، سواء في المسرح، السينما والتلفزيون في المجتمع العربي واليهودي حتى بات يعرف كأحد أبرز النجوم في البلاد، وحاز على عدّة جوائز خلال مسيرته الفنيّة الطويلة.

تعتبر كلّ مرحلة في حياة الممثل والمخرج سليم ضو مفصليّة، وتشكل نقلة نوعيّة بمساره الفني المعطاء.. واليوم، يضع سليم ضو، نصب عينيه النّهوض بمسرح الكرمة، لا لإنجاحه فقط، بل لتحويله، أيضاً، إلى ملتقى ثقافي لأهالي حيفا ولباقي الرّواد من مختلف المدن والقرى؛ حيث يجمع بين أمسيات وسهرات ترفيحية ثقافيّة ومسرح هادف، إضافة إلى تطوير مسرح الأطفال.. هذه هي المهام التي وضعها سليم ضو على رأس سلّم أولويّاته.

هل سينافس سليم ضو مسرح «الميدان»؟ وهل ستكون هنالك أجزاء جديدة من مسلسل «شغل عرب»؟ (أبو البنات) سليم ضو، هذا الذي يروي عن وفاة ابنه وحبه لبناته والذي يعتبره أحد مكنونات شخصيّته.. وهل سنشاهد قريباً سليم ضو مطرباً يؤدّي الأغاني الطربيّة؟!

في هذا اللقاء الخاص بصحيفة «حيفا»، يجيبنا سليم على هذه الأسئلة وعدّة أسئلة أخرى..

– لا تزال مسرحيّة «عائد إلى حيفا» التي تعرضونها في مسرح الكرمة تثير ضجّة وتلاقى نجاحات عدّة.. هل يعود ذلك لسبب موضوعها كونها تعني بشؤون الوطن، أم أن رواية لغسان كنفاني بإمكانها دوماً أن تشكّل عملاً فنياً ناجحاً؟

بالنسبة لاختيار «عائد إلى حيفا»، ورغم أنها ليست قصة جديدة، فقد جرى حديث منذ فترة طويلة مع المرحوم المخرج رياض مصاروة الذي قام بإعداد هذه المسرحيّة، لكنّ الفكرة طالما راودتني، فاقترحتها مؤخراً على الممثل والمخرج مكرم خوري، الذي بتصوّري أجرى إعداداً خاصاً ومميّزاً لمسرحيّة «عائد إلى حيفا».. لم يكتف مكرم ببناء مشاهد كلاسيكيّة عادية، بل قام بإعداد خاص وأدخل شخصيّة (أبو بدر) من يافا الذي تجاوز الثمانينيّات من عمره، حيث أقوم بتجسيد شخصيّته، فهو بمثابة راو يربط بين القصة التي حدثت في حيفا، لكن بالتزامن عمّا حدث في يافا في تلك المرحلة. لقد أضيفت 3 شخصيّات يافاويّة: أبو بدر، المناضل بدر اللبدي الذي استشهد عام 1948 في يافا – رغم أنّ هذه الشخصيّة غير موجودة بالمسرحيّة الأصليّة، وفارس، شقيق بدر، الذي ظهر ما بعد عام 67، بعد فتح الحدود فجاء ليزور بيته في يافا.

– ماذا تعني بأنّ شخصيّة بدر اللبدي لم تكن ضمن شخصيّات المسرحيّة؟

إنّ الإعداد الخاص والمميّز لمسرحيّة «عائد إلى حيفا»، لم يُحصر بقصة الزّوجين، بل وضع لها مكرم خوري عدّة أبعاد وربطها بقصص متوازية.. ففارس اللبدي شقيق بدر يقطن في رام الله ويزور بيته القاتم في يافا، والذي يسكنه أبو بدر. أبو بدر أعطى اسم بدر لابنه تيمناً بالشّهاد بدر اللبدي. صورة بدر في البيت، متواجدة منذ عام 1948، وهي تجسّد جسراً، وعندما يأخذ فارس صورة شقيقه في طريق عودته إلى رام الله، يشعر أن ثمة شيء غير صحيح قد حصل، فيعيد الصورة إلى أبي بدر.

– ما الذي ترمزه الصورة؟

الصورة تعبّر عن الماضي، وترمز إلى الشّخص الذي

مدرسة تيراسنطة الإيطالية تطلق آدار الثقافة 2017

القاضي سليم جبران في ضيافة مدرسة تيراسنطة الإيطالية



روزين داود
كان لمدرسة
تيراسنطة الإيطالية
كل الشرف
باستضافة القاضي
سليم جبران، وذلك
يوم الجمعة المنصرم
2017 / 3 / 3،
ضمن مشروع
«شخصية من
بلدي»، وكان

البروفيسور زيد عباسي، البروفيسور
حسام حايك، البروفيسور منى مارون،
كميل ضو، جمال شحادة، المربية الفنانة
فريال خشيبون، كما سيتم دعوة شخصيات
أخرى فيما بعد. ويهدف هذا المشروع القيم
إلى تنمية وتعزيز الدافعية لدى الطلاب
ليسيروا على نهج ونمط هذه الشخصيات
المرموقة، إضافة إلى تعرف الطلاب وكشفهم
على أهم وأبرز الشخصيات في بلادنا،
وإعطاء حق كل شخصية أن تتكلم عن
أهم إنجازاتها، وهكذا نكون قد استطعنا
أن نبني جسوراً بين الطلاب والشخصية
المختارة، وبالتالي منح الطلاب مساحة
من التعبير عن شعورهم وانفعالهم تجاه
كل شخصية، فهناك الكثير من الطلبة
الذين يتسمون بمثل مواصفات الشخصية
ويعتبرون هذه الشخصيات مثلهم الأعلى
ويطمحون أن يكونوا مثلهم يوماً ما في
المستقبل. لذلك علينا التشبث والتمسك
بما تم إنجازه من قبل هذه الشخصيات،
والإشادة بكل فضائلها، والفخر والاعتزاز
بأعمالها المهنية العظيمة وما قدمته من
خير للبلد، كما علينا أن نحذو حذوهم،
فهو قدوتنا ومثلنا الأعلى، من أجل الارتقاء
والوصول إلى أبعد وأعلى مستويات سلم
العلم والمعرفة والثقافة في جميع المجالات
الحياتية العملية والعلمية.
دتمت آملاً، فخرًا وقدوة لنا ولأبناء مجتمعنا،
حفظكم الله ورعاكم وكثر من أمثالكم
لإفادة المجتمع وتنميته وتغذيته غذاءً دسماً
مليئاً بالثقافة والعلم والمعرفة.
(*) مربية في مدرسة تيراسنطة
الإيطالية.

اللقاء قيماً ودياً حيث وجه طلاب الصف
السادس مجموعة أسئلة له وقام بدوره
الإجابة عن جميع الأسئلة التي طرحت.
وكانت فكرة هذا المشروع مبادرة من قبل
المديرة راغدة داود وقامت المربية رنا شقور
بمتابعة الموضوع ومواكبته بالتعاون مع سائر
المربيات لتنفيذه بنجاح وعلى أكمل وجه،
حيث طرحت قائمة على المربيات تحتوي
على أسماء شخصيات محلية عديدة
من بلادنا الحبيبة، والمربية بدورها تختار
شخصية وتتعاون مع أبناء صفها لتحضير
نبذة عن حياة الشخصية متطرفة إلى
أهم أعمالها ونشاطاتها التي برزت فيها،
إضافة إلى عرض صور مختلفة وقراءة
المعلومات القيمة عنها أمام جميع الطلاب
خلال طابور الصباح، كما تسعى بعدها
لدعوة الشخصية التي حضر عنها الطلاب
وتنسيق لقاء معها للحضور إلى المدرسة
لكي يتعرف الطلاب إليها عن كثب،
وإتاحة الفرصة أمام كل طالب يود أن يطرح
أسئلة عامة أو مهمة تتعلق بمجال عمل
وحياة كل شخصية، بالضبط كما قمنا به
مع القاضي. فهناك الكثير من الأشخاص
الذين سطوروا التاريخ وتركوا بصمة واضحة
لفئات المجتمع، ويعتبر التاريخ سجلاً
ناطقاً وشاهداً على الكثير من الأعمال
والمواقف لدى هذه الشخصيات الهامة التي
تميزت في عدة مجالات مختلفة وبرزت في
المجتمع وخلفت أعمالها وإنجازاتها أصداء
إيجابية.
وبناءً على ذلك، سنستضيف شخصيات
أخرى قد تم التنسيق معهم؛ ومنهم:

حول حيفا وقصة "الخضر" التي تداولها أهل المدينة
والقرى المجاورة. واتفق مركز "مساواة" مع الطلاب على
ترتيب "مسار مشي" للتعرف على الانتاج الثقافي في
المدينة وبينها مرسوم الفنان عبد عابدي، مسرح الميدان،
جمعية "سلمى" للرقص الشعبي، مسرح خشبية، مسرح
جيبينة، مكتب إميل حبيبي في صحيفة "الاتحاد"



ومجلة "الجديد"، معهد إميل توما، مكتب الشاعر
سميح القاسم، مكتب سلمان ناظر، بيت النعمة، مقر
جمعية "كيميديا"، مقر جمعية "الكرمل" للموسيقى،
مقر جمعية "المشغل" للموسيقى، مقر جمعية الثقافة
العربية، مقر جمعية "سرد" للمسرح والقصص، مسرح
ومكتبة "بيت الكرملة".

واستكشف الطاقم خلال اللقاء مواهب الطلاب ودعاهم
لتقديم أعمالهم خلال آدار الثقافة. وقدمت مديرة المدرسة
جزيل أبو أيوب ورئيسها الروحي الأب أرتوتورو فاستيرو
دع تقديرية على تلبية النداء لطلاب المدرسة.

* مركز «مساواة» يحيي شهر الثقافة *
ونظم مركز «مساواة» بالتعاون مع جامعة يوم 8.3.2017
بجامعة حيفا يوماً دراسياً عن الأديب الراحل سلمان
ناظر. يشار إلى أن فعاليات ثقافية انطلقت هذا الأسبوع
بمدينة الطيرة، بمدينة طمرة، بمدارس اللد، بمدينة شفاعمرو،
بمدينة حيفا وقرية كفر قرع. ومن المتوقع أن تصل فعاليات
آدار الثقافة إلى 20 موقعاً على الأقل خلال هذا الشهر.
مشروعنا الوطني والأخلاقي لمواجهة العنف والإحباط
والتجهيل نشر الثقافة على أنواعها بين الناس.
وهذه دعوة لكل الأصدقاء فلننشر الثقافة بمدارسنا والمقاهي
والشوارع والسلطات المحلية. وستشمل فعاليات آدار
الثقافة يوم المرأة 8.3، آدار عيد ميلاد محمود درويش ويوم
الثقافة الفلسطيني 13.3، مئوية فدوى طوقان 17.3،
يوم الحكاية العالمي 20.3، يوم الأم ومكافحة العنصرية
21.3 ويوم الأرض والإنسان 30.3.

لمراسل "حيفا"

أطلقت مدرسة تيراسنطة الإيطالية في حيفا، هذا الأسبوع،
سلسلة نشاطات "آدار الثقافة 2017"، وذلك باستضافة
مركز "مساواة" لتأكيد أهمية الحقوق الثقافية وتطوير
الإبداع الثقافي على أنواعه. وافتتحت الفعاليات مسؤولة
المكتبة فوز فرنسيس ومعلمو المدرسة مرحّبين بطاقم مركز
"مساواة" العامل على متابعة
ودعم المشهد الثقافي العربي
والفلسطيني والاهتمام بنشره.
تحدث مدير مركز "مساواة"
جعفر فرح مع الطلاب عن
الثقافة والقيم والأخلاق ومشروع
الكاتب الراحل سلمان ناظر
"الثقافة حقوق وفضاءات"
وبرنامج "آدار الثقافة".

ووصفت البرنامج فوز
فرنسيس على أنه عصف
ذهني ثقافي هادف، فهذا ما
قام به جعفر فرح (مدير مركز
«مساواة») لطلاب صفوف
التاسع والعاشر يوم الجمعة

الثالث من آذار، ضمن فعاليات «آدار الثقافة»، الذي
تحييه مدرستنا المدرسة الإيطالية، للسنة الثانية على
التوالي. من خلال عرضه لشخصيات بارزة في مجتمعنا
العربي في البلاد وفي حيفا تحديداً أمثال إميل حبيبي،
سميح القاسم، سلمان ناظر، عبد عابدي، فريال خشيبون
وأخرون، استعرض جعفر فرح أنواع الثقافة المختلفة، الثقافة
التي نطمح أن يتسلح شبابنا بها وليس ثقافة العنف
والجهل، ثقافة مبنية على ركائز ثابتة تدعمها الأخلاق
والقيم والمبادئ إلى جانب الذاكرة كي نستطيع أن نرقى
بثقافتنا المحلية وثقافة مجتمعنا هذه الثقافة والذاكرة
التي أوصانا بها المفكر والأديب سلمان ناظر، أن نحافظ
عليها وننهض بها كي لا نأكلنا الضياع، هذه الثقافة التي
نسعى أن نوّفرها لأبناء الجيل الصاعد.

وأضافت فوز كان اللقاء مميزاً فيه دعا جعفر فرح
طلابنا إلى تنظيم مسار ثقافي هذا الشهر لأهم
معالم حيفا الثقافية في محاولة منه للتأثير
على تفكير شبابنا والارتقاء بقدراته وطاقاته.
في لقاء ثقافي كهذا، كان لا بد من تذكير الطلاب بسادن
الذاكرة سلمان ناظر، فقام بعرض فيلم قصير عنه، إضافة
إلى قراءة الفنانة فداء زيدان لنص من كتابات ناظر عن
مقام الخضر الموجود في حيفا.

ما بين ثقافة المكان والهوية والذاكرة.. انتهى اللقاء الذي كان
بمثابة فاتحة آفاق جديدة أمام طلابنا، أملين لهم التحليق
في فضاءات الثقافة المختلفة.
وقدمت الفنانة فداء زيدان قراءات من كتب سلمان ناظر

الشرطة تحقق مع شابة انتحلت دور طبيببة في مستشفى «رمبام»!

اعتقال فلسطينيين من دون تصريح والتحقيق مع حيفاوي

لمراسل "حيفا"

عممت الناطقة بلسان الشرطة للإعلام العربي، لوبا السمري، بياناً على وسائل
الإعلام، جاء فيه: "خلال نشاط للشرطة في مدينة حيفا، تمّ مصادمة وتفتيش عدة
ورش عمل وبناء تخلّلها إلقاء القبض على 5 فلسطينيين لا يحملون تصاريح
قانونية تخولهم بدخول البلاد، وكذلك تمّ باعتقال سائق أفلهم، من سكان قلنسوة،
في الثلاثينيات من عمره، إضافة إلى حيفاوي عربي في الأربعينيات من عمره،
قام بتشغيلهم".

وقد تمّ تحويل المعتقلين إلى التحقيق، وسط تأكيد الشرطة على مواصلة إجراءاتها
الشديدة ضد أي من الضالعين في قضية تشغيل وإيصال عمال فلسطينيين لا
يحملون تصاريح تخولهم من دخول البلاد.

في بلدتها والمنطقة، معرفة نفسها أمام أفراد أسرته ومعارفها
لفترة طويلة على أنها طبيبة تتدرب في مستشفى "رمبام".
وتابعت السمري في بيانها: هذا وقامت الشرطة، لاحقاً، بإطلاق
سراح المشتبهة بشروط مقيّدة، وما زالت التحقيقات جارية من
دون التوصل إلى أدلة ومستندات تشير إلى ضلوعها بتسجيل
استمارات ووصفات طبية أو منح أي علاج أو أدوية للمرضى.
وكانت الشرطة قد باشرت في تحقيقاتها، مؤخراً، في أعقاب
تسلّمها إخطاراً من مسؤول الأمن في مستشفى "رمبام"
الذي ارتاب من حضورها في المستشفى، وبالتالي قامت إدارة
المستشفى بالتعاون مع الشرطة بمراجعة وزارة الصحة للتأكد
من عدم إلحاقها أي أذى بمرضى متعالجين في المستشفى، ومن
ثمّ قامت باعتقال المشتبهة للتحقيق وإطلاق سراحها لاحقاً
تحت شروط مقيّدة.إبطن

لمراسل "حيفا"

قامت الشرطة، مؤخراً، بالتحقيق مع شابة من قرية إبطن
المجاورة لحيفا، يشتبه بأنها انتحلت دور طبيبة قيد التدريب
في مستشفى "رمبام" في المدينة.

وفي تفاصيل عممتها على وسائل الإعلام، قالت المتحدث
باسم الشرطة، لوبا السمري: تواصل الشرطة التحقيق في
ملف مشتبهة في الثلاثينيات من عمرها سكان قرية إبطن
القريبة من "كريات آتا" في المنطقة الساحلية، بانتحال
وتقمّص مهنة طبيبة قيد التدريب (ستاج) في مستشفى
"رمبام" في حيفا، رغم أنها لم تؤهل بتأثاً لممارسة مهنة
الطب. ومن خلال التحقيقات معها تبين أنها لم تقدم على
معالجة أي حالة مرضية في المستشفى. كما تبين أن المشتبهة
"الطبيبة" شاركت في عدد من الندوات الصحية التي أجريت

«مسيحيتنا بين الأمس واليوم»

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى – رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك



والأطوار، يختلفون عن العالم مسلكاً، ومنظراً، وكلاماً، يعيشون فيه لكنهم ليسوا منه، بل هم غرباء ونزلاء، أحياناً يقاومون ويضطهدون، وغالباً ما يحتقرون. ويخبرنا التاريخ أن هذا ما يحدث دوماً لكل جماعة تأخذ الإيمان بالمسيح مأخذ الجدّية، وتعيش اعتقاداتها.

إنّ أحد الأسباب الرئيسية للميوعة الروحية، هو عدم السير في الخط الذي رسمه المسيح للاتباع، ألا وهو حمل الصليب كل يوم. نحن نريد مسيحاً نعتز به دون صليب نفخر به ونحمله؛ ونودّ أن تتمتع بجميع امتيازات الإيمان، دون أن نتحمل مسؤوليّة الإيمان.

لم تكن المسيحيّة يوماً ديانة حياة سهلة يعتنقها المهزومون، ولم يكن المسيح يوماً متساهلاً مع أتباعه لئلا يتكروهم ويرجعوا عنه، ولم يغيّر طريق السير وراءه ليربح أكبر عدد ممكن من الكسالي والنفعيين!

إنّ مبدأ الإيمان المسيحي يتلخص بالسير في العالم ضدّ تياراته الجارفة، والتمسك بالحياة الأبدية في عالم المادة الفاني، والتعلق بمسيح مرفوض، ومحاربة الخطية بكل أنواعها أينما وجدت؛ وهذا لا يقوى عليه إلا الأبطال الذين حسبوا حساب النفقة، فلم يحبوا حياتهم، بل أنكروا نفوسهم، وحملوا صليب العار بكل فخر واعتزاز، وساروا وراء من مات لأجلهم، ليعيشوا له، مخبرين بفضائله، حاملين رسالة الحياة لعالم ميّت.

إنّ الذين سقطوا على جوانب الطريق هم الذين اختاروا الطريق السهل بدل الطريق الصحيح.. هم الذين أحبوا حياة الراحة بدل العمل والكفاح.. الذين هادنوا الخطيئة بدل أن يحاربوها.

إنّ الذين تخلّفوا عن الموكب هم الذين أحبوا المسيح عاطفياً لا إرادياً، فأعجبوا به وتناسوا إطاعته. انتفعوا به مخلصاً ولكنهم أبوا أن يقبلوه رباً على جميع مرافق الحياة. هم الذين أحبوا أقارب ومقربين أكثر منه. أو قل هم الذين لم يبغضوا نفوسهم وينكروها فلم يقدرُوا أن يباروا الخيل، فانهاروا أمام كبرياء الأردن.

إنّ السّماء عالية وطريقها صعود، والمسيح قام منتصراً، وأتباعه غالبون منتصرون. والقوة التي أقامت يسوع موقوفة على حساب المؤمنين الذين جعلوا في قلوبهم أن لا يتنجّسوا بأطياب العالم وأن لا يتأثروا ببضائع سوق الأباطيل.. الذين وضعوا أيديهم على المحراث لكي لا يتلفوا إلى الوراء.

لا يرضى الله بملاكته إلا رباحاً، ولا بخدامه إلا لهيب نار، ولا يقبل بأنصاف مؤمنين قلوبهم معه لكنها متجهة نحو العالم. إن كان العداء يركض بغيرة فائقة لينال إكليلاً يفنى، أفلا يجدر بنا نحن أن نركض لأجل إكليل لا يفنى؟ وإن كان الممثل يستعد أياماً ليقوم بتمثيل دور مصطنع ويؤديه على أكمل وجه، فما أحرانا نحن الذين نقدّم حقائق أبدية أن نفوقه استعداداً وتأدية.

إنّ السّماء تنتظر منا أن نتحرّك، والنفوس الهالكة تستغيث كل يوم متوسّلة «اعبر إلينا وأغننا». والزمن في ساعاته الأخيرة يصرخ في وجوهنا: «الحصاد كثير ولكن الفعلة قليلون».

إنّها الآن ساعة لنستيقظ من النوم، اليوم يوم بشارة ونحن ساكتون، علينا أن نعمل بسرعة ما دام نهار، يأتي ليل حين لا يستطيع أحد أن يعمل.

أصبحت مسيحية اليوم أخفض مستوى من العهد الجديد.. العالميات صارت جزءاً مقبولاً في نهج حياتنا اليومية.. نشاطاتنا الدينية ليست روحية بل اجتماعية.. كنائسنا لا تنجب قديسين بل دخلاء.. قدوتنا رجال الأعمال الناجحون وقادة المجتمع.. عبادتنا تودّد مصطنع.. نمارس نشاطاتنا الروحية حسب أساليب العالم الدعائية الحديثة.. مؤتمراتنا الروحية مخيمات نزهة وتسليات.. مؤلفاتنا الثقافية فكاهة.

تخليّنا عن دورنا القيادي لتسكّع في مؤخرة الحضارات المزيفة. فأرفع مستوى نصل إليه هو أن نقنع بالمخلفات التي ينبذها العالم، بدلاً من أن نفرض عليه إنتاجنا الرفيع الخاص. مفاهيمنا الكنائية الأصيلّة تطوّرت. لم نعد تأخذ الأمور الأبدية باهتمام بالغ. والشيطان يستخدم خفتنا للفتك بنا.

إنّ حياة الإيمان تتطلّب اهتماماً يفوق اهتمام الطبيب الذي يقوم بعملية زرع قلب في جسم إنسان عليل؛ ويفوق مسؤولية رئيس أركان جيش أمام معركة مرتقبة؛ ويفوق حذر العامل في فرن ذرّي؛ ويفوق سهر المشرف على مراحل قمر اصطناعي، يجوب الفضاء وفي داخله كائنات حيّة. إنّه اهتمام من وقف على حافة الجحيم ورأى أهوالها... فتأمل الأبدية، واستوعب طولها ثم أيقن أن هذا الدهر هو مشتل الأبد، وما يُعمل فيه له خصائص ونتائج أبدية.

إنّها الروح المجادة التي حملت المسيح من سماء المجد إلى صليب العار والآلام، تلك التي تجسّمت برسول الجهاد الذي ارتضى أن يجوع ويعطش، ويعرى ويلكم، ويحتمل الجوع والعطش، والبرد والعصي والسيّاط، غير محتسب لشيء، ولا نفسه ثمينة عنده حتى يتمم بفرح سعيه والخدمة التي أخذها من الرب يسوع ليشهد ببشارة نعمة الله.

إنّها الروح المجادة التي كذفت بحياة المئات والألوف طعماً للنيران، والوحوش الضارية، مفضّلين الموت في سبيل ما اعتقدوا، ومن أحبوا.

عمّد الروح القدس الكنيسة الأولى بالسنة من نار، وانتشرت وسط الحديد والنار، والذين قبلوا الكلمة بضيق كثير بفرح الروح القدس أذاعوا كلمة الله. وهكذا توسّعت الكنيسة النارية التي لن تقوى عليها أبواب الجحيم. وصل «دانتي» في جولته الخيالية في الجحيم إلى زمرة من النفوس الهالكة الذين كانوا يثنون وينوحون باستمرار، بينما يدورون في الفضاء دون هدف. وعندما استفسر عنهم أجابه الدليل:

«إنّهم القوم البؤس الذين يشبهون عديمي النفوس الذين – إبان حياتهم على الأرض – لم تكن عندهم الطاقة الكافية ليكونوا إما أشراراً أو صالحين، فلم يكسبوا المديح كما لم يتعرّضوا للخدمة. أمّا رفقاؤهم في العقاب فمنهم الملائكة الذين لم يحدّدوا موقفهم مع الله كما لم يقفوا مع الشيطان»!

«إنّ عقاب هؤلاء القوم الضعفاء، أصحاب النفوس السقيمة، هو أن يتركوا متأرجحين إلى الأبد بين جحيم رفضهم وسماء لا تقبل بوجودهم، حتى أن أسماءهم سوف لا تُذكر فيما بعد لا في السماء، ولا في الأرض، ولا في الجحيم».

هل كان دانتي يقول، بطريقته الخاصة، ما قاله الرب يسوع منذ زمان طويل لكنيسة لاودكية: «ليتكن كنت بارداً أو حاراً. هكذا لأنك فاتر، ولست بارداً ولا حاراً، أنا مزعم أن أتقيّاك من فمي».

على تلاميذ المسيح أن يتبعوه ويطيعوا تعاليمه، وهكذا يكونون جماعة صغيرة ويصحبون أقواماً غربيي الجنس

اعرف ربك



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

يتنكر بعض الناس لله تعالى ولا يريدون معرفته ولو ظهرت لهم كل الآيات الدالة على وجوده ولا تميل إليه فطرتهم التي جبلها الله في نفوسهم والآيات الدالة على الله أكثر من أن تحصى والله يقول (وفي أنفسكم أفلا تبصرون وفي السّماء رزقكم وما توعدون فورب السماء والأرض إنه لحق مثلما أنكم تنطقون). وإذا أصابت أحدهم مصيبة فإمّا أن يعترض عليها ليقينه أن الله على كل شيء قدير وإمّا أن يلجأ إلى الله ويطلب العون منه تماماً كمن يوشك أن يغرق في البحر وهو يركب سفينة النجاة. قال تعالى (وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَهُه فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضُوا وَكَانَ الْإِنْسَانُ كَفُورًا).

ومن هنا أذكر أنّ الإنسان مهما أوتى من قوة مادية أو معنوية فإنه في لحظة من اللحظات قد يجد نفسه بحاجة إلى عون الله تعالى. والرسول يقول «تعرف على الله في الرخاء يعرفك في الشدة». والجزء من جنس العمل. هذا النص جاء في مرحلة تعليم الرعيل الأول من الشباب حين قال لابن عباس «يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، تعرّف على الله في الرخاء يعرفك في الشدة، فإذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعتوا على أن ينفعوك بشيء لن ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك فلن يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفّت الصّحف».

وقد اجتمعت كلمة أصحاب الرسالات السماوية على أن إبراهيم عليه السلام هو (أبو الأنبياء) اسماعيل واسحق؛ الذي قصّ علينا القرآن سيرته وضرب لنا أعظم مثل لمعرفة الله في الرخاء والشدة فأبراهيم كان صاحب عطاء وطاعة مستمرة لله ومع ذلك يتجاهل طاعته لله وعطاءه ويعتبر نفسه مقصّراً ومذنّباً، يطلب مغفرة الله ورضوانه. ويقول (والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين). يقول هذا وهو الذي لم يجار الناس في عبادتهم للأصنام ولم يتعلّق بالأوثان التي كانت تعبد من دون الله ولم يقدر الخرافات والأباطيل إنّما أسلم وجهه لله فسيجد له وتعلّق قلبه به وقدره في زمن كانت كلمة الكفر هي سيّدة الموقف، ممّا عرضه لتحدي رأس الطغيان في زمانه إنه يتحدى النمرود وحيداً دون معين من البشر. قال تعالى (ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك إذ قال إبراهيم ربي الذي يحيي ويميت) فرد عليه النمرود (أنا أحيي وأميت) وحتى يبرهن النمرود على صدق دعواه أخرج محبوسين فأطلق سراح الأول وقال: هذا أحييته ثم أمر بقتل الآخر. وقال: هذا أمته فرد عليه إبراهيم

(فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأتى بها من المغرب فبهت الذي كفر والله لا يهدي القوم الظالمين)؛ فبأمر النمرود بنار توقد ويأمر بإبراهيم أن يلقي فيها فتتجلّى رعاية الله لمن عرفه بالخاء، فيقول (يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم). فالزم يديك بحبل الله معتصماً/ فإنه الركن إن خانتك أركان قال بعض أهل العلم: أتى جبريل عليه السّلام إلى إبراهيم وقال ألك حاجة إلي؟ قال إبراهيم: أما إليك فلا، وأمّا إلى الله نعم. قال ابن عباس «حسبنا الله ونعم الوكيل»، قالها إبراهيم لما ألقي في النار فنجاه الله. وقالها محمد (ص) لما قيل له «إنّ النّاس جمعوا لكم فآخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم».. فهل عرفنا الله أيّها الكرام واستجبنا له وعملنا بمراده أم اخترنا أن نبتعد عنه في الرّخاء ونلجأ إليه في الشدة، وهل نريد حالاً أشد من حالنا حتى نرجع إلى الركن الشّديد؟ حالنا يشهد على الفتى التي نتعرض إليها في البيوت وفي المدارس وفي الشوارع وفي أماكن العبادة على المستوى المحلي وعلى المستوى العالمي وكل واحد منا يشاهد هذه الفتن من منظاره الخاص ويتجاهل بعضنا أن قدرة الله ترعانا وتحرسنا.

قال الشاعر: قل للطبيب تخطفه يد الردي/ من يا طبيب بطبه أذاك.. قل للمريض نجا وعوفي/ بعدما عجزت فنون الطب من عافاك.. والنحل قل للنحل يا طير البوادي/ من الذي بالشهد قد حلاك.. وإذا ترى الثعبان ينفث سمّه/ فاسأله من ذا بالسّموم حشاك.. واسأله كيف تعيش يا ثعبان أو تحيا/ وهذا السم ملاً فاك.. فالحمد لله العظيم لذاته صمدا/ وليس لواحد إلّاك

ذكرت لنا السيرة أن أحد الخلفاء العباسيين لم يكن مؤمناً صادقاً فكان حرصه على الدنيا وزينتها فوق ما يتخيّل العقل. ذات مرة أخذ حرية فكان يحميها بالنار ويقول: والله لأقتلن بها رجلاً. وحفر حفراً وملاًها ذهباً وفضة. قالوا له: ما لك؟ قال أخشى الفقر. يخشى القتل فيستعد له ويخشى الفقر وهو على كنوزها ونسي قدرة الله في التدبير فجاء الخليفة من بعده فسلبه الحكم وأخذ ماله وأحمى حرته وأذهب عينيه فقام في مسجد بغداد كما ذكر السيوطي والذهبي يمد يديه ويقول «من مال الله يا عباد».

قات قلب المرء قاتلي له/ إنّ الحياة دقائق وثواني.. فارع لنفسك قبل موتك ذكرها/



من معرض القاهرة الدولي إلى يافّة الناصرة

مكتبة كل شيء الحيفاوية

تتشرف بدعوتكم لزيارة

معرض الكتاب العربي في يافّة الناصرة

تحت رعاية

معالي وزير الثقافة الفلسطينيّة

الشاعر الدكتور إيهاب بسيسو

و

رئيس مجلس يافّة الناصرة المحلي

المحامي عمران كنانت



يفتح المعرض يوم الجمعة 10/3/2017 الساعة السادسة مساءً

في قاعة بولس للأفراح - يافّة الناصرة

ويستمر حتى مساء يوم الجمعة 17/3/2017.

مفتوح يوميًا من العاشرة صباحًا حتى التاسعة مساءً



آخر ما لفظته دوايب دور النشر في العالم العربي والتي شاركت في معرض القاهرة الدولي



فتحي فوراني

أولاد الأربعاء.. عرب جيّدون!

لحظة.. لقد نسيت أن أحدثكم عن «أولاد الأربعاء».. ذات يوم كتب الشاعر راشد حسين في مجلة «الفجر» الأدبية الثقافية في زاويته «حكايات وآراء» عن «العربان» الذين كانوا يؤمّنون مكتب الحاكم العسكري في المسكوبية.. كل يوم أربعاء.. وذلك ليقدموا «أوراق اعتمادهم».. وليقسموا بين الطاعة والولاء والخنوع.. ولاء المطايا للسرايا.. ولاء العبيد للأسياذ الجدد!

يأتي هؤلاء «العرب الطيّبون» يزحفون على بطونهم.. يحملون ما في جعبتهم من «أخبار البلد» ويفرغونها في «بنك المعلومات»!

أما الجمعية فتحتوي على «ملفات النّميمة والفساد وخراب البيوت والديار»!..

لقد أطلق راشد على هؤلاء «العربان» اسم «أولاد الأربعاء»!

الرّصيد في «بنك المعلومات» يرسم خطأ بيانياً يتساعد بوتيرة جنونية.. ويغصّ بالمعلومات المطلوبة وغير المطلوبة.. وتحاك الدسائس والمؤامرات وتتخذ التدابير ضدّ العناصر الوطنية «المشاغبة» حاملّة راية الوعي السياسي التقدّمي.. وحارسة معبد النسيج الوطني والاجتماعي والقومي.. وحاملة راية الأمل!

الجنرال والعصافير!

يستوي الجنرال على عرشه راضياً مرضياً.. تتألق على شفتيه ابتسامة ثعلبية مأكرة.. وفي قلبه حلم أسود.. ورثه عن أسياذه التاريخيين.. ويسعى لتنفيذه على

أرض الواقع.. حفاظاً على «أمن» الإمبراطورية، وحرصاً على «سلامة الجمهور»!

يستوي الجنرال على العرش.. وأمامه على الطاولة خارطة مفصلة للشوارع والأزقة والحارات والعائلات والحمايل.. ويتمتع بأذنين طويلتين.. يتنصّت عمّا يجري في المنابر والمقابر وفي حدائق العشاق وفي غرف النوم المغلقة.. فيلتقط الرّدار الهمس لما يدور وراء الحيطان.. إن الحيطان لها أذان!

وآذان الحيطان مزروعة بـ«العصافير».. لرصد العلاقة بين الأخ وأخيه وبين الجار وجارته.. وبين العاشق وعشيقته وحتى بين الزوج وزوجته!

في فمه غليونه الأمريكي.. وعلى شفتيه تجلس ابتسامة خبيثة وفي قلبه يتأجج شوق عارم لكي يتفرّق القوم «أيدي عرب».. ويطبش الفخار الوطني بعضه بعضاً.. ويقعد حضرته «عليه».. على عرشه.. وقد حقّق النصر المبين!

مجمع الخلان.. وغير الخلان!

عود على بدء..

لقد كان الصّالون «صالوناً ثقافياً».. وكان «مجمع الخلان» وغير الخلان.. يؤمّه الرواد على مختلف أشكالهم وألوانهم من مدينة البشارة وضواحيها..

فاتني أن أذكر الطلاب الثانويين الذين جاؤوا من جميع أنحاء الوطن.. لينهلوا العلم والمعرفة من ينابيع الخير وعيونها التربوية والثقافية: المدارس الثانوية في المدينة.. الثانوية البلدية وتيراسنطة ومدرسة الأمريكيان ومدارس الرّاهبات المختلفة..

الصّالون.. جامعة ثقافية خرّجت أجيالاً!

ولا يدّعي الرّواي أنّها الجامعة الثقافية الوحيدة في المدينة المقدّسة!

فحيثما وجدت صالون حلاقة وجدت «جامعة ثقافية» لها طلابها وروادها ومريدها وأنصارها.. ولها «نشيدها القومي» وسمفونيتها وموسيقاها وأنغامها ودوناتها وإيقاعها ومستواها الذي يميّزها عن أخواتها الأخريات!

وتتدّ الأناشيد على طول الشّريط.. من «يا شعوب الشرق هيّا».. في نضالك المبين.. سوف نحظى بالحرية.. رغم أنف الغاصبين.. مروراً بـ«عليك منّي السلام يا أرض أجدادي فيك طاب المقام وطاب إنشادي».. وحتى «في عيد استقلال بلادي».. غرّد الطير الشّادي.. وعمّت الفرحة البلدان حتى السّهل والوادي!!

المائدة الثقافية.. تتربّع في وسط الميدان!

وعلى الطاولة التي تتربّع في وسط «الصّالون».. نجد جميع أنواع الصّحف.. «الاتحاد» و«الجديد» و«الغد» و«اليوم» و«حقيقة الأمر» و«الفجر» و«المرصاد» و«الهدف» و«الرّابطة» و«المجتمع» و«السلام والخير» و«المختار».. كما نجد «الصّين الشعبيّة» ومجلة «الاتحاد السّوفييتي» الملونة التي تصدر في الاتحاد السوفييتي باللغة العربية والتي تفوح من أوراقها السّمكة رائحة الاشتراكية!

ولا تبخل الطاولة على الصّحف الوافدة باللّغة الإنجليزيتية.. فتفتح أبوابها لمجلة National Geographic ومجلة Life ومجلة «كوليرز» ومجلات أخرى لا أذكر اسمها..

إنّها مائدة عامرة بهذه التشكيلة الغنيّة من الصّحف والمجلات.. وهي تتباهى بخيراتها لما فيه الرّغبات المختلفة للرّباتن.. إنّها شرفة مشرّعة على الجهات الأربع.. حامضاً وحلوّاً.. وتسعى لكسب رضا جميع الرّباتن.. الذين تختلف أذواقهم ومشاربهم وانتماءاتهم..

هنا.. تلتقي جميع الأهواء الثقافية التي تزدهم على طاولة أنيقة تجلس وسط الصّالون.. وتزّين المكان: إنّها مائدة ثقافية شهية تختار منها ما تشاء.. وتعزف عمّا تشاء!

الطربوش والكوفية والقبّعة العسكرية.. تحت سماء واحدة!

ينتظر الرّباتن دورهم.. بعضهم يتشأّبون ويملّون الانتظار.. والبعض يستغلون الوقت.. فيلجأون إلى قراءة هذه الصّحف.. وفتح أبواب النقاش حول مواضيع الساعة.. التّصاريح والهويّات الحمراء وحنّاء نقارة ومصادرة الأراضي وقانون «تركيز الأراضي» والحكم العسكري و«المتسلّلين»!!.. وأبو ظيا وأبو مصص والعرنندس!

ويجتمع طربوش نصري النّخلة مع كوفية وعقال أمين زيّاد (والد توفيق زيّاد) وجدي محيي الدين الصّفدي مع قلبق خليل المحشي مع قبّعة الشرطي «أبو إسحق» مع الطاقية الدنيّة المخرّمة لأبي خليل الخرطبيّل مع برنيطة «الكاو بوي» على رأس زبون غريب الأطوار.. مع «الفيصلية» التي درج البعض على اعتمارها تيمناً بالقبّعة العسكرية للملك فيصل.. ولا يخلو الأمر من جندي دمث عابر يأتي مرّة في الشهر.. ومعه قبّعة العسكرية مرّة على رأسه وأخرى تتراح مطوية ومكبوسة ومحبوسة على كتفه.. فيقصّ شعره قصّة إنجليزيتية ويعود إلى قواعده سالماً!

ويهل بعد شهر إلى صالون الحلاقة.. فيدخله بسلام آمنًا مطمئنًا!

الرّباتن قوس قزح.. ومشهد عبثي تسيطر عليه

المفارقات العجيبة! وتكثر فيه التّجاذبات بين الأضداد السياسيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة.. بين اليسار واليمين.. بين العلمانيّة والدين.. بين الأخلاق والسياسة.. وبين الخير والشر.. وبين العالمين الاشتراكي والرّأسمالي.. بين ستالين وخروتشوف وبولغانين وأيزنهاور وأنطوني إيدن وجي موليه..

السّوحة عالم عامر بالتّناقضات والأضداد.. بالشّخصيّات والانتماءات والأذواق والألوان المثيرة! إنّها فسيفساء سياسيّة واجتماعيّة وثقافيّة.. عزّ نظيرها في هذه المدينة!

هذه التشكيلة لها خصوصيّتها التي ميّزتها عن باقي «المنتديات الثقافية» في صالونات الحلاقين في المدينة..

عبد الله يراقب.. في بلاد العجائب!

عبد الله يراقب الوجوه.. ويستعرض الشّخص.. فيحلّلها ويقيّمها ويصنّفها حسب انتماءاتها السياسيّة.. ويصغي إلى ما يدور بين رؤاد الصّالون من نقاشات وحوارات أدبيّة وسياسيّة واجتماعيّة مليئة بالتّناقضات وتباين الآراء.. فتفتّح الشّرفات.. ويزول الضّباب.. وتصفو السّماء.. وتسرح العيون على مدّ النّظر.. وتفتّح على محيطات المعرفة المترامية الأطراف.. والتي لا شواطئ لها!

يجلس الصّبي عبد الله أمام هذه المائدة البشريّة الشرّية.. ويتعمّق لديه الإحساس الفطري للنّقد والفرز والتّقييم والتّصنيف في خانات.. وإعطاء العلامات والشّهادات! يتعرّف على ما لا يروق له من الوجوه.. ومن صحف البلاط التي كانت «تهتّ» بسيفها على المعلّمين والمديرين والموظفين الرسميين..

فقد برع الجنرال في فرض «الحاوة» والسّطو على ما يطيب له من الرّواتب الشهريّة للمعلّمين والموظفين الغلالي والمغلوبيين على أمرهم!

وجريدة «اليوم» عمّي.. جريبيبيبيبيبيدي!

وما أوتيتم من العلم إلّا قليلاً!

كنّا نتوهّم أنّنا «أفراخ مثقّفين».. ونحسّ أنّ الدّنيا لا تسعنا.. وأنّنا نملك من مفاتيح المعرفة ما لا يملكه أترابنا وأبناء جيلنا والزّملاء الآخرون!

وكلّما أطللنا على حقيقة جديدة من حقائق المعرفة.. تنفتّح أمامنا الحقائق والآفاق وتتوالد آفاق ومناطق أخرى من غابات مجهولة لا نعرفها.. فنكتشف أنّنا ما زلنا بحاجة إلى «الكثير من فتّ الحيز».. وأنّنا ما زلنا في بداية الطريق.. وأنّ الطريق أمامنا طويل طويل لا نهاية له!

ما زلنا في الخطوة الأولى.. في طريقنا إلى الألف ميل!

«وما أوتيتم من العلم إلّا قليلاً»..

هكذا علمنا مبدع الكون.. والعلم في الناس سبيل بان أولها/ أما أواخرها فالذهر والقدر

وهكذا علمنا جبران في مواكبه.. فنكتشف كم كنّا صغاراً صغاراً!.. وعليّنا أن نقطع بحاراً وبحاراً.. للوصول إلى جزيرة الأحلام!

ويتمثّل أماننا الإمام الشافعي قامّة شاهقة تزّين صدره حكمة بليغة مطرّزة بخيوط من الذهب.. على الصّدر.. تتلأّ نجمتان جميلتان: كلّما أدبني الدهر/ أراني نقص عقلي وإذا ما ازدت علماً/ زادني علماً بجهلي

فلمثل هذه القامة الشافعيّة الشاهقة.. تنصب التّمثال!

«המון בגרוש»

פרטים יד שניה מחפשים בית חדש

אגראז كهربائية إبتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية
إبتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : إبتداءً من 1 شيكل وما فوق

إمكانية الحصول على أغراض للبيع
(من الممكن أن نأخذها من بيت الزبون)

Second Hand

شارع هنفعيم 9، حيفا 077-517-00-50



مهرجان حيفا المستقل للأفلام

20-25
03
2017



www.haifaiff.com
Haifa Independent Film festival

زعرنة!

إبر و دبابيس

(بالعامية والمشبرح)



مثله.. ** كلنا بنعرف إنه هذا المافون بتعامل مع عالم الجريمة.. وحواليه قافلة من بهائم الزواني والداعرات.. وجحوش الزعرنة.. ** وشفناه كيف بتبجح وبتشدد وبتباهي بتجارة النسوان للجنس في أوروبا.. وبيعتهن للعالم لنشر أوبئة الفساد والدعارة.. ** والأنكى من هيك عندو كازينوهات للعب القمار.. وبحرّض على ممارسة الجريمة والفساد والتهرّب من الضرايب.. ** ومنظره الأشبه بالقرود والسعادين بثير القرف والنفور، وبطن إنه غزال بعين إمه هذيك الشمطاء اللي ما كان بدها تشوف الفلسطينيين.. ** أنا ما بدي أذكر أسامي.. لا هذا الأزعر الساقط الحقير ولا هذيك وأمثالها من العميان عن الواقع، واللي برفضوا الوجود الفلسطيني.. أحسن ما أوسخ لساني باسمهم.. ** وبقول لهدول المجاهيل، حرام لكل لقمة خبز بتوكلوها وكل نقطة مي بتشربوها، من فضل فلسطين وترابها وهواها وسكانها.. لأنكو بتعرفو تسرقو وتسلبو الأرض وتحتلوها.. ** حلو عن ظهر فلسطين، واكتموا الأصوات النشاز اللي بتصرح مثل هاي التصريحات..

(أبو إلياس)

** كل مدة بطلع لنا واحد جعاري يعوّي وينبح بموال قديم عن الفلسطينيين.. ** وبوقف مثل اللوح قدام منابر الكنيسة وبنبش في مزبلة التاريخ تصريحات وتخريقات قالها هبلان سبقوه.. ** وبصرّح بصوت ملان حقد وكراهية حتى يلفت نظر وسائل الإعلام والجمهور، ويلهيه عن حقيقة أعماله الخبيثة وجرائمه الشنيعة.. ** هذا الأرعن فتح ثمة قد المغارة وفيها كومة حجار، وصار يعلن إعلانات ما بقبلها عقّال ولا جهّال.. ** بصق هذا الأزعر تصريحاته ومحى الفلسطينيين عن وجه الأرض.. وقال حتّى صابون الغسيل «آما» مش هم.. يا عيب الشوم.. إنه واحد يهودي يقول هيك عن شعب ثاني، ويجب سيرة الصابون على لسانه.. ** تمامًا مثل ما قالت وحدة خرفانه قبل أربعين وخمسين سنة إنه ما في شعب فلسطيني، وخلت الناس كلها تضحك عليها.. ** هذيك الشمطاء قالت إنهم أجو على هاي البلاد وكانت فاضية.. ما كان فيها حدا.. ** ولما الأمم المتحدة بتعترف بمؤسساتها بالفلسطينيين.. بتزعل هذيك الشمطاء الخرفانه.. وأمثالها الزعران.. ** واليوم صار هذا الحثالة يتمسخر عالشعب الفلسطيني.. كأنه هذا الشعب بحاجة لاعتراف واحد حقير وساقط

«نورة الأميرة» تزور أطفال «رمبام»



لمراسل «حيفا»

قامت الشابة حنين جوهري، من هضبة الجولان، بزيارة الأطفال في مستشفى «رمبام»، يوم الجمعة الأخير 3.3.17، وذلك برفقة فرقة «نورة الأميرة»، لإضفاء أجواء من المرح والتفاؤل بأجواء مليئة بالفرح والتفاؤل، ووزعت «نورة الأميرة» الميداليات والبالونات الملونة على الأطفال، وتمنيت الشابتان الشفاء العاجل للأطفال المرضى والعودة إلى بيوتهم سالمين.

وجاءت هذه اللقطة لهدف رسم الابتسامة على وجوه الأطفال المرضى والتخفيف من آلامهم.



لك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز

يوم الجمعة الموافق 17.03.17

الساعة الثامنة مساءً في قاعة دنيانا كوين

(شارع شحروت ههستدروت 31)

هدية مقدمة لكل مشتركة من Eve&Adam Clinic بإدارة ليديا زيدان



دي جي الياس جبران



عرض ستاند أب مع الفنانة علا اسحاق



وصلات غناء مع الفنانة قمر بدر

مقدم البرنامج ملك الكاريوكي روني عيد

الحفل يشمل وجبة عشاء فاخرة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديده

سعر التذكرة 180 شيفل فقط

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال: 054-2172490 منار سمعان | 055-9877769 منال قنبورة

حوار

الجمعية العربية للتربية البديلة

مدرسة حوار المستقلة - حيفا

نعلن عن التسجيل للصف السابع للعام الدراسي 2017 - 2018

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال على المدرسة هاتف رقم 8523838 - 04

أيام الاثنين - الجمعة بين الساعة 8:30 - 14:00

أو التوجه إلى المدرسة في شارع شمرياهو لفين 30 (الهدار)

مميز أبو خضرة

مجموعات بشاره اخوان

إدارة، ميشيل بشاره وأولاده

ألريين

التيار

Handout Brothers Band

مركز الفرحان حيفا

Tarneem



باريفان محاميد: فيلم «حرمان» سيعرض قريباً في عدد من المدن العالمية



أفضل الأدوار الدرامية الجادة، دور المتحدية للظروف الصعبة؛ دور من تحمل الأمل. وأفضل نصوصاً واضحة بسيطة مفهومة تدخل وعي المشاهد وتحدث فيه تغييراً وتحمل رسالة. أنا من جيل الفنانين المتزامنين وطنياً ومجتمعيًا، وخصوصاً للقضايا الحارقة. أضع في سلم أولوياتي الانتماء العائلي وقيم التسامح والعيش المحترم.

– هل ترفضين أداء أدوار معينة؟
أنا أومن بقوة السيناريو.. السيناريو الجاد الهادف يجذبني. لا أحب الأدوار التي تعتم بأمر جانبية شخصية ونادرة، أو بعيدة عن القيم التي تربينا عليها بثقافتنا الشرقية.

– ما هو انطباعك عن المسرح العربي الفلسطيني؟ وما هي أهم المشاكل التي يعاني منها الفن المحلي، وخصوصاً المسرحي والسينمائي؟
المسرح في حالة تطور تصاعدي، في جميع المجالات.. من مسرح جاد إلى مسرح كوميدي ساخر إلى مسرح تمثيلي صامت. مسرحنا الفلسطيني هو واقعي بشكل عام ويحاكي هموم الناس.. إلا أننا نعاني من نقص في الميزانيات والدعم المادي للمسرح. كما نشكو من نقص بمسرحيين مهنيين، والكليبات العربية شبيهة معدومة، كما أن الجامعات تدرس الفنون بالعبرية والإنجليزية، وهذا لا يكفي.

– ما هو دورك في فيلم «حرمان»؟
فيلم «حرمان» يتحدث عن الواقع الذي يعيشه مجتمعنا، وأهم الرسائل التي عمل المؤلف على رصدها في مجتمعنا، ويتطرق إلى العنف الممارس ضد العائلة والأبناء بسبب الفقر بالأساس، ويتناول الفيلم القضايا الاجتماعية والعنف الأسري. يعالج قضايا اجتماعية متعددة، منها الحرمان العاطفي في العائلة والسلاح والمخدرات والانحراف.. أقوم بأداء دور أم لطفلين وزوجة لمدمن ومعنف. وعليه أعاني وأحمل مرارة الحياة من أجل الحفاظ على الطفلين وعلى العائلة.

– ما هي مشاريعك المستقبلية؟
أنا نشطة وأهتم بالسينما والمسرح، وأعمل على مهنيتي. أتعلم في كل مرحلة.. وأمامي العديد من الاقتراحات.



وبرنامج رمضان من عدة حلقات عن هموم الناس والعنف الأسري. ولاحقاً دخلت عالم السينما والإعلام، لأصور عدداً من الإعلانات والفيديوهات المحلية الهادفة تحاكي القيم الإنسانية وتقاوم العنف. ومؤخراً تشرفت بدور مركزي في فيلم «حرمان» للمخرج مصطفى محاميد، والذي حقق نجاحاً كبيراً في كافة البلدات، وسيعرض قريباً في مهرجان دبي وعمان وكان (فرنسا). كما أشارك في دور رئيسي في فيلم اجتماعي قصير باسم «خيطة رفيع»، والذي سيعرض قريباً. كما أنني في صدد البدء في تمثيل دور هام في عمل سينمائي كبير وجديد مع طاقم ممثلين معروفين مع المخرج مصطفى محاميد، سنعلن عنه لاحقاً.

– ما هي الصعوبات التي يواجهها الممثل؟
هنالك صعوبات عدة تواجه الممثل. وعلى الممثل فرض الثقافة العالية والمهنية والالتزام. فليس كل من وقف أمام الكاميرا أصبح ممثلاً. الممثل بحاجة إلى دراسة مهنية وأكاديمية للمسرح والسينما والدراما. وإلى جانب فعاليات أدرس التمثيل المهني في مساح

تعرفونها من صوتها المميز. تعشق التمثيل، دقيقة في اختياراتها لأدوارها، لا تتردد في دعم المواهب الصاعدة. مشحونة بحب الجمهور، لها عدة أدوار مسرحية وسينمائية ولكن رصيدها الأكبر حب المشاهدين واستحواذها على قلوبهم.. ومع المثلة باريفان محاميد كان لنا هذا الحوار..

– هل لك أن تحدثينا عن بداياتك؟
انطلاقتي الأولى كانت خلال دراستي الإعدادية.. وجدت بالعمل التطوعي عنواناً لطاقتي ورغباتي بالعطاء والحراك الاجتماعي والتواصل مع الناس. فقامت بالتطوع في الحضانات وزيارات بيتية ومرافقة المرضى والكشافات والمشاركة بالمناسبات، ولاحقاً التحقت بالإعلام المسموع في دار للإذاعة المحلية، ومن هناك لمسابقات ومهرجانات قطرية، أهمها مهرجان التمكين النسوي والتطوع وفزت بتكريم كبير وشاركت بمسابقة جميلات العرب وانضمت لجمعية كبيرة تهتم بالبيئة والمجتمع، منها: جمعية «النسيج الأخضر» في وادي عارة ومجموعة «أصوات الوادي»، حيث تم انتخابي ناطقة رسمية باسم الجمعية.

– ما هو دور العائلة في حياة باريفان محاميد؟
أنعم الله عليّ بعائلة داعمة إلى أبعد الحدود. تلقيت دعماً من الوالد والوالدة وأخواتي وأخوتي وكانوا خير معين ومساند، وقد شاركوني إنجازاتي خطوة بخطوة وشجعوني ودعموني بلا حدود. ولا يزال والدي يرافقني في مشاريعي، كما أن زوجي يرافقني ويدعمني ويشجعني في إدارة أموري اليومية، ولهم مني كل الشكر.

– نقطة تحول في مسيرتك..
أهم نقطة تحول فنية وثقافية فكانت فوزي بشخصية العام 2013 حيث اختارتنني مؤسسة «الشخصية المجتمعية» كشخصية العام تحت فئة الفتاة العربية. وهذا التكريم اعتبرته مسؤولية، وقد أعطاني طاقة

– هل باعتقادك أخذت المرأة على مستوى مجتمعنا العربي حقها، أم ما زال أمامها الكثير لتحصيله؟
لا. وللأسف مجتمعنا لا يزال ذكورياً رجولياً، فيه تسلط رجولي قائم على أساس أن «الرجل أقوى



وأفضل». ولكن هذا غير صحيح. المرأة الفنانة هي الأم والموظفة وسيدة البيت. تتجهّد في 3 مجالات على الأقل، بينما الرجل قادر للتفرغ للفن فقط، لأنه رجل! مع هذا هناك أصوات داعمة ومتفهمة تعلو يوماً بعد يوم. كما أن الدعم النسوي مهم للنساء في مجالات عديدة، وهذا يبشر خيراً ويخلق أجواءً مريحة للمرأة لهدف الإبداع بلا خوف.

– ما هي الأدوار التي تفضّلينها، وكيف تنظرين إلى دورك في المجتمع؟

أم الفحم، تحت إشراف كبار الممثلين والمخرجين، مثل: محمد عوض ومنير بكري وخالد صالح ومحمد عبد الرؤوف، ومع المهنية والمثابرة والدراسة نقدم فنناً راقياً وجيداً. المهنية والاجتهاد من معايير الممثل الجيد الذي يستطيع أن يحقق نجاحات كبيرة وأن ينافس غيره.

– هل واجهت محاربة للمواهب الجديدة؟
لم أواجه بشكل مباشر أي محاولات للإحباط أو المحاربة. العقبة كانت في تنظيم الحياة العائلية والعملية والاجتماعية لإنسان يدخل عالم الفن.

كبيرة لبدء مشوار العمل والتعلم والتطوع. لاحقاً انضمت إلى مسرح أم الفحم وقد اختارني المخرج محمد عبد الرؤوف لدور هام في مسرحية تعالج قضايا المرأة بعنوان «قوارير». ثم التحقت بمسرح «المبادي» الفحماوي ولتنديات فنية ثقافية في وادي عارة، منها: نغم للثقافة وحق الجمهور ومنندى مسيرة، حيث كلّفت بإدارة مهرجانات فنية وندوات وأمسيات أدبية. وفي نفس الوقت شاركت في تمثيل مسرحيات تربوية، مثل: «قوارير» و«العندليب» و«ما بعد الفوضى»؛ وصورت كليب «أطفال حلب».

تحية للمرأة في يومها العالمي في الثامن من آذار

الإعلامي أحمد حازم



الفلسطيني من خلال نضالها وصبرها، وكل امرأة فلسطينية في مواقع الصمود والتحدى والمقاومة والبناء، وأينما تواجدت تغرس الصمود والأمل وتشيع المحبة بين الناس.

معاناة المرأة الفلسطينية تتجسد بوجود الكثير من الأسيرات في سجون الاحتلال، حيث يحل عيد المرأة عليهن هذا العام وسط ظروف صعبة للغاية، فهي تتعرض للتعذيب، وفقدان للحرية، وعمليات تفتيش غير إنسانية، وتقييد للبدن والقيد عند زيارة المحامي أو التنقل بين السجون والمحاكم والزيارات، عدا عن تعمد إهمالهن طبيًا. على الصعيد العقائدي فإن المرأة لها مكانة مميزة في الديانتين المسيحية والإسلامية. والديانتان تطلبان بإعطاء المرأة حقوقها ومساواتها مع الرجل. ففي اللاهوت المسيحي يتساوى الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات، استنادًا إلى تعاليم السيد المسيح في المساواة بين الجنسين. وقد جاء في تكوين 2: 21-22 «لقد خلقت حواء من ضلع آدم مما يشير إلى مساواتها به». وقد عامل السيد المسيح الرجال والنساء على حد سوي (كورنثس الأولى 11: 11-12)

الدين الإسلامي، وحسب رأي عالم إسلامي، كان سابقًا لكل قرارات الأمم المتحدة بشأن المرأة، وذلك بدعوته إلى احترام المرأة وإعطائها المكانة التي تستحقها. فقد خلصها من عصر الجاهلية حيث كان الناس يدفنون الإناث أحياء، فجاء الإسلام وحرّم هذه الأعمال، ودعا إلى الحفاظ على حقوق المرأة بنصوص قرآنية واضحة، وأكد على ذلك نبينا الكريم بالممارسة والقول، فكانت مُعاملة نبيينا لزوجاته خير دليل على ذلك.

هناك الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة التي أكدت على حقوق المرأة، وكانت التوصية بالمرأة من آخر الوصايا التي أوصى بها نبينا الكريم قبل وفاته، إذ قال لمن كان معه من الصحابة في اللحظات الأخيرة: «أوصيكم بالنساء خيرًا». ومن الحقوق التي أعطاها الإسلام للمرأة: حق الميراث، وحق التملك، وحق اختيار الزوج، وغير ذلك من الحقوق التي تُحافظ على كرامتها وتضمن بها نفسها. وفي النهاية أستطيع القول إن الإسلام أعظم من أنصف المرأة وأعطاه حقوقها.

احتفلت النساء في جميع أنحاء الكرة الأرضية يوم الأربعاء الماضي بعيدها العالمي. يقول التاريخ إن المرأة هي صانعة العالم، فهي التي تستطيع أن تغير جيلًا بأكمله. وقد قال الفرنسي نابليون بونابرت إن المرأة التي تهز السرير بيمينها تستطيع أن تهز العالم بيسارها. لكن كلام نابليون وغيره من كلام الفلاسفة والحكماء عن المرأة، لم يلق آذانًا صاغية في العديد من المجتمعات العربية، التي لا تزال المرأة فيها مهمشة وحقوقها مهضومة، رغم أن الأمم المتحدة ومنظمات حقوق الإنسان جعلت لها يومًا في السنة أطلقت عليه يوم المرأة العالمي تقديرًا لها. فما قصة ذلك اليوم العالمي. آلاف النساء العاملات خرجن في أواسط القرن التاسع عشر إلى شوارع نيويورك بمسيرات احتجاجية على الظروف اللاإنسانية التي كنّ يجبرن على العمل في ظلها. ورغم التدخل الوحشي للشرطة لتفريق تلك المظاهرات، فقد استطاعت النساء المظاهرات أن تجبر المسؤولين السياسيين في الولايات المتحدة على طرح مشكلة المرأة العاملة على جداول أعمالهم اليومية.

وعلى الرغم من أن الاحتفال بيوم المرأة العالمي جاء بعد مسيرات نيويورك إلا أن منظمة الأمم المتحدة لم توافق على تبني تلك المناسبة في ذلك اليوم إلا عام 1977 حيث صوتت غالبية الدول الأعضاء على اختيار يوم الثامن من آذار كيوم للمرأة، ليتحول هذا اليوم إلى رمز لكفاحها. ولذلك يحتفل العالم في الثامن من شهر آذار من كل عام بهذه المناسبة، الأمم المتحدة أضافت لهذا التكريم قرارًا أصدرته عام 1993 اعتبرت فيه حقوق المرأة جزءًا لا يتجزأ من منظومة حقوق الإنسان، والمجتمع الدولي مطالبٌ بحمايتها.

يمر عيد المرأة العالمي الثامن من آذار هذا العام؛ والوضع السيئ للمرأة العربية وخصوصًا للمرأة الفلسطينية في الضفة الغربية لم يتغير. فهي، كما يقول كاتب فلسطيني، ملاحقة بشكل متواصل من قبل جنود الاحتلال والمستوطنين، فلا تكاد تجد يومًا واحدًا إلا وتتعرض فيه المرأة للتنكيل والاضطهاد بصور مختلفة؛ خاصة على حواجز الذل المنتشرة في الضفة كغدد سرطانية. ويضيف الكاتب: أن المرأة الفلسطينية إما شهيدة أو أسيرة أو جريحة، أو مرابطة، وكانت صانعة الرجال، وهي التي عززت صمود المجتمع

في معنى الهيرمينوطيقا...

رشدي الماضي



معناه الواضح لمعنى آخر مُستبطن بشروط توافر الدليل.. وهذا ما جعل عملية التأويل هي الجزء الأكثر عُقْمًا وصعوبة من مجرد التفسير.

وعليه!! فكما كانت فكرة

التأويل عميقة ومتجذرة في التراث اللغوي العربي، بحيث لا يمكن فصلها عنه، كذلك تبدو الهيرمينوطيقا متجذرة ضمن التراث الغربي. وما هي القواميس تُخبرنا أن أصل الكلمة يعود باليونانية لفعل يعني: التفسير؛ وأن الكلمة مرتبطة في جذورها بالإله الأسطوري: هرس، الذي كان، بحسب قدماء اليونان، واسطة بين الآلهة والبشر والذي كان يعمل، بحسب الأسطورة، على نقل وشرح الرسائل الإلهية..

هذا، بل وأكثر، فالهيرمينوطيقا ولدت كعلم من العلوم اللاهوتية المتأخرة على يد الألماني شلير ماخر (1768-1834) الذي كان يهدف إلى التوفيق بين مكتسبات عصر التنوير الأوروبي وتراث الكتب المقدسة.. ثم تميّز هذا العلم وتوسّع على يد دلتاي وهابدرغر، وصولًا إلى غادامر الذي أعطى في كتابه الشهير «الحقيقة والمنهج» بُعدًا آخر للهيرمينوطيقا، متمثلًا في كونها أداة مساعدة ليس لفهم النصوص الدينية، ولا غيرها من النصوص الأدبية فقط، بل أكثر من ذلك، فهي: أداة مساعدة على الفهم بشكل عام وعلى فهم الآخر بشكل خاص.

اتكاء على ما جئنا به: بأن تجاهل العوالم الثقافية المرتبطة بالمصطلحات الأجنبية يقود إلى التعسف في التّقل والتّطبيق وحتى الترجمة، من هنا يأتي رفض البعض لترجمة الهيرمينوطيقا على أنها مجرد تأويل.. لأنّ التأويل المقصود هنا ليس التأويل الذي نعرفه ويعرفه كل لغوي أو مُفسّر عربي، ولكنّه التأويل الذي هو المدرسة التّقدّية التي تعتبر أنّ النصّ، أيّ قابل للتّأويل وإعادة التأويل بحسب اختلاف الحال والزّمان.. فلا يوجد ما هو ثابت، كما لا يوجد ما يمكن تسميته بالحقائق المطلقة، أو غير القابلة للنّقاش..

أليست كلّ الحقائق بشكل ما زائفة؟!!

إذا.. من ينقل الهيرمينوطيقا على أنّها التأويل يبدو في عمله هذا أشبه بمن يكتفي بترجمة الديمقراطية على أنّها الشورى...

تعيش الثقافة العربية منذ بداية القرن العشرين حالة من التنازع المعرفي بين محاولات اللحاق بالمنتجات الغربية الفكرية، ومن ثمّ تبنيها والعمل على تنزيلها ضمن الواقع العربي من جهة، وبين محاولات أخرى لاستعادة ثقافتنا التاريخية وبناء نهضة موازية على أساس من التقليد ومن ابتعات الحضارة من جهة أخرى.

تجلّت المشكلة في حقل تعريف العلوم والمصطلحات الغربية التي كان يجب على الشخصيات «الحداثيّة» من تبني النظرية المعرفية بأدواتها الغربية، إيجاد مقابل عربي المصطلح الغربي.. خاصّة أولئك الجيل من المثقّفين الذين أصروا على عدم الاعتراف بالخصوصيّة الثقافيّة التي أوجدت وأنشأت المدارس التّنفيدية والفلسفيّة وحتى السياسيّة الغربيّة، باعتبار أنّ تلك المدارس والرؤى أضحت مكاسب وقيّمًا صالحة لكل مكان، بغضّ النّظر عن الاختلاف في الثقافة أو اللغة..

ولتوضيح ما أسجّله أخذ كلمة واسعة الانتشار على السّاحة الشّافعيّة والفكرية، وهي الهيرمينوطيقا، والتي تُنقل إلى العربية عادة تحت مُسمّى: علم التأويل.

والسؤال الذي سيطرّحه كل قارئ راء هنا، هو عن مدى دقّة الترجمة وتعبيرها عن روح الكلمة كما في أصلها الغربي الأوروبي.

وطبعًا، أخذًا في الاعتبار أنّ كلمة «التأويل» العربية المبنية على الفعل آل.. ويؤول.. تشرح بأنّها ما يوضح إلى ماذا تعود الأشياء في أصلها، وهو ما يجعلها قريبة في معناها من كلمة: التفسير.

ليس ذلك فقط، بل أنّ الكلمة قد اكتسبت دلالات فقهية وشرعية، باعتبارها داخلية ضمن القاموس القرآني الذي استخدمها أكثر من مرة وضمن سياقات مختلفة، كتأويل الرؤيا وتأويل الطاعة بمعنى جزاؤها كما في قوله تعالى: «ذلك خير وأحسن تأويلا»..

وكالتأويل الذي يأتي بمعنى الحقيقة المتحقّقة، كما في الآية التي خاطبت الكفار: «هل ينظرون إلا تأويله».

وأسارع هنا إلى التذكير بالتراث الفقهي الذي يُفرّق بين: التفسير والتأويل، على أساس أن الأول هو مجرد ترجمة لظاهر المعنى، في حين يُعرّف الثاني بأنّه صرف اللفظ أو النصّ عن

دجاج الزطمة ملحمة مريم

تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يوميًا



4 كغم
صدر دجاج
100.00 ر.س



3 كغم
"برغيت"
100.00 ر.س



5 كغم
فخاد دجاج
100.00 ر.س



4 كغم
لحمة مطحونة
100.00 ر.س

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

ר.ב.פ.ז.

אספקות ושירות בע"מ

כלי עבודה מקצועיים ■ אספקה טכנית ■ ציוד חשמל
ציוד אינסטלציה ■ צבע, סיד ושליכט ■ ברזים וכלים סניטריים

צינור 50 מטר Sp 320 ₪ | שפכטל אמיריקאי 45 ₪ | שליכט צבעוני החל מ- 150 ₪
(המחירים כוללים מע"מ)



בהנחות בין 10% עד 20%
לחודש הפתיחה 3-2017

כלים חשמליים BOSCH | MILWAUKEE | SKIL | AEG

חיפה מול מטה מחוז חוף // טל: 04-6409263 // פקס: 04-8739055 // r.b.f.z.2016@gmail.com

واشنطن (2)



مكتبة الكونغرس

تتواجد في الجناح الشمالي من مبنى الكابيتول وهي مكتبة الأبحاث والدراسات للكونغرس الأمريكي، والمكتبة القومية الأمريكية، تعتبر من بين أكبر المكاتب في العالم المكتبة الوحيدة الأكبر منها هي المكتبة القومية في بريطانيا.

بنيت لتكون مكتبة أبحاث تابعة للسلطة التشريعية (الكونغرس) وفقاً لقانون خاص صدر عام 1800 وتم تخصيص 5000 دولار آنذاك لشراء بعض الكتب. وصلت الكتب الأولى من بريطانيا عام 1801 وشملت المجموعة على 740 كتاباً. عام 1814 احترقت المكتبة وكانت تشمل آنذاك 3000 كتاب.

عام 1815 تبرع توماس جفرسون بمجموعة كتبه لبناء المكتبة من جديد إذ شملت كتبه مواضيع مختلفة، مثل: الفلسفة، العلوم، الأدب، تاريخ أمريكا وغيرها. شكلت تلك المجموعة من الكتب حجر الأساس للمكتبة الحالية. في وقت لاحق تم تطبيق القانون الذي نص على أن كل كاتب ينوي الحفاظ على حقوق الطبع، عليه إرسال نسختين من كتابه إلى مكتبة الكونغرس. للمكتبة أربعة أجنحة: مبنى توماس جفرسون، مبنى جون آدمس، مبنى جيمس مديسون ومبنى التسجيل الصوتي والبصري. في هذه المباني مجموعات هامة نادرة من الكتب، مثل كتاب التوراة المعروف "كتاب غوتنبرغ" (طبع في ألمانيا عام 1455 من قبل يوهان غوتنبرغ، وهو أقدم نسخة للتوراة باللغة اللاتينية). حتى عام 2008 كان في المكتبة قرابة 135 مليون كتاب.

مجمع المتاحف - "سميثونيان"

تتواجد غالبية المتاحف في واشنطن بمركز واحد يسمى سميثونيان (Smithsonian Institution) وهو عبارة عن مؤسسة تشمل 19 متحفاً، 7 معاهد للأبحاث والعلوم وأكثر من 137 مليون تحفة فنية وأثرية معروضة في واشنطن. يزور المتاحف كل سنة قرابة 30 مليون سائح.

أسس المركز جيمس سميثونيان بين الأعوام 1765 - 1829 الذي هدف إلى نشر العلم في أنحاء الولايات المتحدة. كتب سميثونيان أنه يتبرع بعد مائة مائة من المال لهدف دعم إقامة المتاحف ونشر العلم، حيث تلقت الولايات المتحدة بعد مائة مائة دولار قدره 104,960 عملة من الذهب (التي كانت تساوي آنذاك قرابة 500,000 دولار).

ومن أبرز المتاحف:

متحف الطيران والفضاء

(National Air and Space Museum) تأسس عام 1976 ويحتوي على 60,000 تحفة تعنى بشؤون الطيران والفضاء. وهو أكثر المتاحف من حيث عدد الزوار بين متاحف السميثونيان. بين المعروضات في المتحف نجد: طائرة الأخوان "رايت" من العام 1903، الطائرة من نوع "بل X-1" التي طار فيها "تشاك ياجر"، وكان الأول الذي تجاوز سرعة الصوت؛ غرفة القيادة في مكوك "أبولو 11" الذي حط بواسطته رواد الفضاء على القمر - لأول مرة في التاريخ؛ نموذج عن سفينة الفضاء "إنتربرايز" وغيرها. المتحف الوطني لتاريخ الطبيعة (The National Museum of Natural History) تأسس عام 1910 ويحتوي على أكثر من 125 مليون تحفة من النباتات، الحيوانات، الصخور وتحف من صنع الإنسان. يعتبر المتحف الثاني من حيث الشعبية وعدد الزوار، بعد متحف الطيران والفضاء.

نجد في الطابق الأول منه نماذج لثدييات محنطة، بعضها تابع إلى مجموعة

تعود للرئيس الأمريكي الراحل تيودور روزفلت (1858-1919). بالقرب منها تتواجد قاعة الديناصورات.



أما حجر الماس الشهير بـ "ماس الأمل" (Hope Diamond) فهو معروف في الطابق الثاني: وهو أزرق اللون وزن 45.52 قيراطاً أي 9.10 غرامات. ووفقاً للمصادر التاريخية، تم استخراج الماسة في الهند ثم وصلت إلى فرنسا (مع تاجر فرنسي - Tavernier الذي باعها إلى الملك لويس الرابع عشر عام 1668)، من ثم وصلت إلى بريطانيا (حيث سرق الماسة من مخازن الملك لويس 16 خلال الثورة الفرنسية عام 1792 وتم بيعها في مدينة لندن؛ وفيما بعد وصل حجر الماس إلى الولايات المتحدة الأمريكية أيضاً، من خلال تاجر من لندن الذي باع الماسة في مدينة نيويورك.



الحديقة النباتية وتتواجد على مقربة من مبنى الكابيتول. بدأت الفكرة لإقامة الحديقة عام 1816 إلا أن المباشرة ببناء الحديقة بدأت عام 1820 بعد أن قدم الرئيس الأمريكي آنذاك جيمس مونرو (1758-1831)

قطعة أرض مساحتها 20 دونمات لإقامة الحديقة، بينما تبرع الكونغرس الأمريكي بالمال عام 1870 لإقامة مبنى الحديقة الخضراء (مغطى بالزجاج ومساحته 8 دونمات). يشمل



واجهة مبنى المعبد لذكرى لينكولن

المبنى على نباتات تحت العلاج من أمراض معينة أو التطوير، كذلك يحتوي على نباتات موسمية وهو يشمل أكثر من 100,000 نوع من النباتات. كذلك يتم تربية أنواع نبات خاصة للمناسبات والطقوس التي يستعملها الكونغرس. فعلى سبيل



الحجر الكريم "ماس الأمل" في متحف الطبيعة.

المثال يستخدم شجر النخل للاحتفالات التي يقوم فيها الكونغرس في عيد الفصح، وغيرها. النصب التذكاري للرئيس أبراهام لينكولن تتواجد بالقرب من حديقة "فوتوماك"، وهي منطقة تتواجد فيها حدائق من أشجار الكرز ونصب تذكارية مثل الحرب في فيتنام وغيرها. بني النصب عام 1922 على شكل معبد من الفترة اليونانية في واجهته 36 عموداً (بذكرى للولايات المتحدة التي كان عددها 36 عند رحيل لينكولن)، ويتوسط قاعة المعبد تمثال للرئيس لينكولن. على الجدار، ووراء التمثال نحتت العبارة: في هذا المعبد كما هو في قلوب الناس، لأجل الذين أنقذهم الاتحاد، ذكرى أبراهام لينكولن نحتت إلى الأبد. In this temple, as in the hearts of the people, for whom he saved the union, the memory of Abraham Lincoln is enshrined forever

يا طيور طائري

(قولو جبينه راعية)

هاشم ذياب



أخبار..

بلاد البراق

عادت (جبينة

راعية)

على الزمن الجميل..

متغذرة..

على البؤساء.

بأزهار البرقوق..

تغريدة بريئة..

الفلسطينية.

ترافق (جبينة)

مهبط الجنيات

تنزف عنوان

أسرار البر.

الحكاية..

عطر البنات..

شبحاً رقمياً.

ينهي الصوم.

يا.. (جبينة)

عادت..

أهدمي سجنك

(جبينة راعية)

اسمحي لي..

تدب على المواجه.

للطفولة البريئة..

برد الغرباء..

تغرق في سحر.

يسري..

(بالمجنا والعناب)

بكت (جبينة)

العابرة للأسلاك..

فالأحرف..

للأغام..

جمعت المعاني على

بالترحال.

الرّف.

عبيد الماس..

الجوارح والطيور..

يحرسون..

أدمنت حكايتها..

ميزان النّقاء..

بالخوف والحب.

فالعث لا يفهم

شكا القدر نهايته

التميز.

والحساسين ناحت

بكت..

أخبار حواء..

نهايات القبل.

ومن يربح المليون

تصفع المشاهد

سلمي على أمي

بالمراجع

(وأبوي)

وفنون التّنوير

لا تنطري فرحي

البلاء

حتى يأتي براق

عادت (جبينة راعية)

الغيوم..

تسوق..

بأجنحة الحكاية.

خراف الحكاية

صرت قفصاً

وراويها

يشكي سرّها لسجون

فالجراح..

في سوق العبيد

تنزف الهم

تصلب الخرافة

بالذكريات.

على مآتم التفتيش.

مقواها الأحاسيس

(حيفا/ طمرة)

ومن بكى..

مفروشات البستان يركا



حملة العرسان 2017 ... والله لنكيف ...



هدية فرش + دوم + طقم سكمات

هدية

اثاث بيت كامل
بدل ~~30,000~~

14,990

فقط

... مع كفاله ...

مزنون + طاولة موديرن

خزانة 6 اجواب موديرن

غرفة نوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسي

طقم صالون مميز

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الماشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

فقر دم

(إلى د. خليل سليمان)

طارق عسراوي



كُنْتُ في العشر سنوات الأولى عندما قال لي الطبيب، صديق العائلة، بأنني مصاب بـ "فقر الدم" وحثني على الأكل جيّداً عندما أخبرته في

منزلنا بأنني لا أريد النوم بسبب ألم في يدي، لم أفهم حينها لماذا انفجر الدكتور خليل سليمان ضاحكاً حين ضمّني إليه، ولماذا تعالت ضحكات عائلتي قبل أن يرسلني والذي للسّرير مجدداً، هكذا علق الدكتور خليل سليمان، صديقنا جميعاً، في ذاكرتي، وصرت على امتداد السنوات اللاحقة انفجر ضاحكاً بكل طاقة الأطفال حين اسمعه يقول لي أو لأخي من أخوتي "فقر دم"؛ كان يعلم جيّداً أننا لا نعاني أي أمراض وأن شكوى الألم كانت حجتنا الطفولية للاعتراض على أوامر النوم المبكرة وهو الذي كان مخترعاً بالحلوى واللعب وربما كان يغرقنا بعاطفة الولد الذي لم يره، كبرنا وكبر مزاحه واحترامه فينا.

لم يكن الرابع من آذار يوماً عادياً وكان العام 2002 عاماً مشحوناً بالألم في فلسطين، وكانت جنين تسطر أنشودة بطولتها وملحمة الوجود وتزف شهداء عريساً عريساً، كُنْتُ في عمان عندما تلقيت خبر استشهاد الدكتور خليل سليمان، وكان كعادته يرتدي زيّ الملاككي الأبيض المشوم بإشارة الهلال الأحمر الذي اختلطت عليه حمرة الدم وحمرة وجنتيه النضرتين.

قذيفة استهدفت سيارة الإسعاف الساعية لإنقاذ الجرحى أودت بحياة الدكتور خليل في مخيم جنين، وهكذا فاض دم الشهيد وافرًا، هكذا كان دم الدكتور خليل نهرًا متدفقًا لا ينضب ويزداد غزارة في عروقي كلما شاهدت سيارة إسعاف أو اشتكى أي أبناي من ألم في يديه كي لا يخلد إلى سريه.

اليوم و بعد ثلاثة عشر عاماً من استشهادي ربما أدركت أنه كان يخشى على أجسادنا أن تكون فقيرة بما فيها من دماء فلا تتفجّر كبراعم القرنفل إن مسّتها قذيفة حارقة، وأن "فقر الدم" كان هاجسه الخفي فأبى إلا أن تغطي دماؤه وجه الحرية السمراء وتروي ما استطاعت من سنابل مرج بني عامر.

ستبقى ضحكته تصهل فينا، وستكبر في أبنائنا ما كبروا، فلك فينا ذاكرة عمرتها يدك في المساحة الشاسعة الممتدة من قطعة الحلوى حتى الشهادة، ولذكراك نعلق أناشيدنا وقمحننا ونقرأ على روحك الطاهرة آيات الخلود.

(جنين)

الاشتراكية الروسية في عيون السينما الغربية



المادية، فقد وُصفوا بأنهم ضحايا السببي الاشتراكي والاختناق المادي، لذلك اختاروا أن يهجروا البلد مفتشين عن عما هو أنسب لهم ولشروطهم التي تعودوا عليها في المراحل السابقة قبل الحكم الشيوعي.

عمليات القتل بحق الفلاحين الروس والإرهاب السياسي الذي تم تطبيقه في ثلاثينيات القرن الغادر دفعوا الغرب، أكثر فأكثر، نحو صناعة الأفلام التي أعربت عن مواقفه السلبية اتجاه بلد الثورة، وأيضاً اتجاه القيادة الروسية التي لم تطبق مبادئ ماركس بحذافيرها. بالرغم من المواقف الغربية التي تصدت للثورة، إلا أنها لم تكن حادة وصارمة بحجم المواقف التي تبنتها سينما الغرب في فترة الحرب الباردة، والتي تميزت بالعدائية القاتلة بين الكتلة الشرقية السوفيتية والكتلة الغربية التي ترأسها الولايات المتحدة.

هلهلت الحرب العالمية الثانية وتغيرت جميع المعايير والموازن، حيث تراجع الغرب عن توجيه الانتقادات وتهميش السوفييت، وذلك بسبب التحالف بين روسيا والولايات المتحدة وبريطانيا ضد التوتاليتارية النازية والفاشية. فإن روسيا التي وُصفت بأنها مصدر الظلام والكبت والحكم المستبد الفاحش، أصبحت، بعد تحالف المصالح، دولة ديمقراطية ورمزاً للحرية وملجأ أميناً يحتوي بداخله كل ما يطلبه المواطن من حقوق إنسانية.

كل ذلك برز وبشكل واضح في السينما الغربية بعد نشوب الحرب الثانية. وصل التحول في وجهات النظر ذروته سنة 1943 من خلال فيلم "مهمة في موسكو" الذي تحدث عن ذكريات السفير الأمريكي، جوزيف ديفيس، في موسكو قبل الحرب. ويصور الفيلم موقف السفير اتجاه الشعب الروسي الذي تميز بمهاراته الجماعية

وبقناعاته وقبوله للحكم الاشتراكي. كما يعرض الفيلم المواطنين الروس وكأنهم يحبون الحياة ويعملون وينجزون وتتوفر لديهم أفضل الشروط للعيش بكرامة في بلادهم. حتى أن ستالين الذي وُصف قبل وبعد الحرب بأنه مستبد وقامع، فقد عرضه الفيلم كقائد محب ومحبوب عند جماهير بلاده. وأما محاكم السوفييت التي أصدرت أوامر القتل بحق ضباط الجيش الروسي فقد حصلت على مصداقية من قبل المخرج الأمريكي الذي حاول إقناع المشاهدين بأن الضباط المتهمين والمجنين عليهم طعنوا وخانوا بلدهم ويستحقون عقاب الموت. من جهة أخرى قامت السينما الإيطالية التي وقعت آنذاك تحت وطأة الفاشية بتصوير الاتحاد السوفيتي وكأنه سجن خانق لأهل الحرية ومكان مُرعب تجري فيه شلالات الدماء التي تحركها القيادات البلشيفية. كان المخرج "اليساندروني" الموالي لنظام موسوليني قد أبرز في فيلم "نحن الأحياء" موقفه اللاذع من السوفييت مقابل مدحه المفرط لعالم الاقتصاد الحر بقيادة الدوتشي الإيطالي.

نستخلص من السطور أعلاه أن المواقف السياسية أثرت كثيراً على صناع الأفلام، وقد أدى تغيير المواقف السياسية، بين فترة وأخرى، إلى إحداث تحولات في الرواية السينمائية رأساً على عقب. والسؤال الذي يطرح نفسه، هل ستقوم هوليوود، في عصر الثنائي ترامب-بوتين بعرض روسيا بطريقة أفضل مما كانت عليها في فترة الثورة والحرب الباردة؟

طوني باسيلا

لم يستقبل الغرب الأوروبي الثورة الشيوعية وانسحاب روسيا من الحرب العالمية الأولى ببياقات من الزهور، ولم ترسل أمريكا، التي كسرت قوالب السلام وعبرت الأطلسي بطائراتها ودباباتها باسم الديمقراطية والعالم الحر، إنشاءات الغزل للبولشفيك. فإن الثورة لقيت هجوماً كاسحاً هبّت عواصفه الغربية بشتى الطرق، منها العقوبات الاقتصادية، المقاطعة الدبلوماسية، والتهديدات العسكرية التي لوحث بالحرب بين حين وآخر. ولكن من أبرز وسائل الضغط التي اتبعتها الأوروبيون والأمريكيون كانت حرب الإعلام التي تمثلت بصناعة الأفلام السينمائية التي صالت وجالت واستخدمت أساليب الهجاء المتنوعة، كل ذلك ضمن إطار الصراعات النارية التي شاركت فيها بلاد الجليد وقارة الأنهر وسلطات ما وراء المحيط.

هذه الحالة العدائية بين الشرق والغرب لم تأت من الفراغ، بل كانت رموزها واضحة منذ القرون السابقة، ومن أشهر الأمثلة على ذلك التنافس بين روسيا ودول غرب أوروبا على أراضي الدولة العثمانية. حتى أنه في ظل الانقسامات والتشتتات الطائفية، فقد تبني الروس أفكار الكنيسة الأرثوذكسية وأما الغرب فقد أصبح الوكيل العام للعقيدة الكاثوليكية. وقد استغل الطرفان الصراعات والأطماع الدولية من أجل اتساع حدة الفجوات بين الطوائف في المستعمرات في آسيا وأفريقيا، وهذا ما نعاقب عليه يومياً أنا وكل من يذوق كوكثيل المرات الذي تم تجهيزه منذ عصور على يد الدول العظمى.

وعودة إلى الحرب والثورة.. لم أتفاجأ من أن أول مخرج هاجم الثورة الروسية كان من أصول ألمانية، وذلك لأن الألمان والروس كانا اللاعبين الرئيسيين اللذين تناحرا في الجبهة الغربية خلال الحرب العالمية الأولى. عرّض الفيلم الألماني "أيام الإرهاب في كييف" قصة عائلة برجوازية سلبت ممتلكاتها وأعطيت للخدام الذي عمل عند تلك العائلة من ذي قبل. لا شك في أن أهداف المخرج تمحورت في اجتذاب المشاهد وتسييره نحو الإشفاق على من سلبت حقوقهم بأمر من الثوار الذين عرّضوا وكأنهم أناس بدون رحمة. في نفس السنة استمر الهجوم السينمائي ضد الشيوعيين، ولكنه قديم هذه المرة من هوليوود التي عرضت قصة حب بين فتاة حسنة وأمير إقطاعي. لم يستطع أهل الغرام في ذلك الفيلم أن يتنفسوا الحرية في روسيا التي وصفت بأنها قاسية، ظالمة وكابته، لذلك قرر الزوج الرومانسي بأن يغادرا نحو بلاد الحرية والأمل.. أمريكا. إذا أردنا استخلاص العبر من الأفلام الغربية التي صنعت مباشرة بعد الثورة الاشتراكية في روسيا بإمكاننا القول بأن القصص الاجتماعية التي وردت في تلك الأفلام كانت متعددة ومختلفة، ولكن أهداف كان واحداً ووحيداً، ألا وهو تشويه مبادئ الثورة ومحاربة قادتها. ومن الدوافع المباشرة للهجوم الغربي ضد رجال الثورة كان انسحاب روسيا من الحرب وعدم قبولها بإعادة الممتلكات لأصحابها بعد مصادرتها وتأميمها. معظم أفلام هوليوود في سنوات العشرين والتي تطرقت للثورة وصفت الفلاحين بأنهم ينتمون لعناصر الفساد والظلم والقهر، وأما الأمراء وأصحاب الغنى من أبناء الطبقات الأرستقراطية الذين حظوا بالسابق بمودة القيصر وتسلاحوا بقوقته العسكرية وبحصانتهم

هم فقط يرحلون!

(إلى باسل الأعرج)

سمير بوسلحة



غسان كنفاني، وائل زعيتر، كمال عدوان، كمال ناصر، ناجي العلي، راشد حسين، حنا مقبل، باسل الأعرج... وتطول القائمة، قائمة أولئك الذين طرق الموت أبوابهم وما ماتوا، بالدم نسجوا لحن حكايتهم وتواروا عن الأنظار. ورثونا

جراهم وأوجاعهم وراحوا يعزفون ما بقي من أمانيتهم وينثرون ما بقي من عمرهم الجميل هناك، حيث لا ضجيج في وطنهم الآخر والأخير.

هكذا هي إسرائيل تختار ضحاياها بدقة، وهكذا هي فلسطين تختار عرسانها بدقة أكبر، تتفنن في إغوائهم ورددتهم إليها رداً جميلاً، تختارهم رموزاً يستعصون على النسيان كزيتون يستعصى على الهوان والموت خلودهم وحياتهم الباقية. وهكذا هو آذار شهر الجمال والمرأة، شهر درويش والثقافة، شهر الأقحوان وشقائق النعمان وشهرك يا باسل.. فهنيئاً له بك وهنيئاً لك كل هذا الرثاء الجميل وإن كان مثلك لا يرثي وهنيئاً لك الرجوع الجميل إلى قدرك الجميل فليس مقدراً لكننا الشهادة والحياة من جديد من رحم الموت اللعين. لم تدخر إسرائيل جهداً في ملاحقة العقل الفلسطيني منذ بداية الاحتلال من تصفيات جسدية واعتقالات وإغلاق للصحف والمجلات والإذاعات، وحافل تاريخ إسرائيل باغتيالات وتصفيات الرموز الثقافية الفلسطينية، وذلك لأثرهم على تشكّل الوعي الفلسطيني وتنوير الرأي العام المحلي والعالمي. في محاولة بائسة لإسكات صوت الكلمة، وليس باسل الأعرج بآخر هؤلاء.

أيها المثقف المشتبك كيف سنؤنّك؟ هل سيفيك حقل نظم من الشعر أو نشر من الخطب؟ يا هارباً من أساطير الأولين وماضيها إليها، ما حكايتك مع آذار الذي أخذك منّا مرتين، الأولى إلى سجون سلطة تتفنن فقط في إذلال أبنائها، والثانية حين منحك الاحتلال عمراً لا يفنى إذ أرداك شهيداً. ترى ماذا ستفاجئنا آذار القادم، ماذا سنقول لتلك الكتب التي رحلت بين أحضانها وتلك الحروف والكلمات التي كنت مؤنسها في وحشتها وغربتها وهي الشاهد الوحيد على بسالتك وجبننا وإنسانيتنا العرجاء.

لم تكن من أصحاب اليمين كما لم تكن من أصحاب الشمال، لم تكن من المخضيين كما لم تكن من الغلمان، بوصلتك فلسطين ودربك نهج المقاومين، حزبك دائماً وأبداً «قاوم ثم قاوم ثم قاوم»، فليس يفصلك عن النصر الكبير غير صرخة شهيد وبعض أغلال العبيد. ما أعظمك حياً وما أجملك راحلاً عناً وساكناً فينا، منذ سنين انقضت وأنت تتأمل كل وصايا الشهداء والرحالين التي كتبوها في غفلة عناً ومنّا، ولطالما حيّرتك تلك الوصايا. وما نحن الآن تحيّراً بوصيتك وتلبسنا وجع الحسرة من جديد ذلك الوجع الذي يعرّينا خجلاً أمام ذواتنا المهووسة بتقبيح كل جميل في أوطان مهزومة أمام أحلام من ورق وأعداء من غبار، وثانياً أمام ذكرى الرحالين في زحمة هذا الزمن الموبوء بالخباياات الكبيرة والصغيرة. وقبل أن أسلم نفسي لوجع شهيد آخر، أصرخ لوحدي في انتظار الآخرين، مثلكم لا يموتون.. أنتم فقط ترحلون.

(الشلف/ الجزائر)

חדש באזור סטלה מאריס פנטהאוס - בבניין 9 דיירים בלבד! למהירי החלטה! 5 חדרים + מרפסת פונה לנוף פנורמי כ- 120 מ' שירותים כפולים + חניה פרטית בטאבו - משופץ ומושקע במיקום שקט ומבוקש 1,780,000 ₪	חדש רחוב שי עגנון 3 חדרים (אופציה ל 4) כ 87 מ' מעלית חניה פרטית בטאבו * משופצת ומושקעת * גישה נוחה * ממוזגת 1,120,000 ₪		
SOLD ברמת הנשיא - מיידית!! 1,720,000 ₪ בניין חדש - פונה למלך 4 חדרים כ 107 מ' + מרפסת 15 מ' קומה גבוהה - משודרגת ברמה גבוהה + חניה + מחסן + 3 מעליות לרציניים בלבד!	רחוב שבתאי לוי צווינת למשקיעים באזור מרכזי וגיש 2 וחצי חדרים + מרפסת פתוחות כ- 70 מ' קומה 2 * מיקום מרכזי וגיש לתחבורה ציבורית ומרכזי קניות * 630,000 ₪	רח' כורי באזור העיר התחתית -- משרד במיקום מרכזי וגיש -- כ 40 מ' בקומת קרקע ממוזג ומטופח 470,000 ₪	רחוב אלנבי במיקום מבוקש 4 חדרים + מרפסת כ 100 מ' משופצת ומוארת + חניה בשפע 1,090,000 ₪
רחוב אלנבי המבוקש 770,000 ₪ (גמיש) מצוינת למשקיעים ולזוגות צעירים! 3 חדרים כ 75 מ' קומה 3 - משופצת ואמורה + חניה בשפע, מיקום שקט מתאימה לזוג צעיר או למשקיעים	רחוב האסיף בבניין שמור ומטופח עם מעלית - 4 חדרים כ 100 מ' קומה 3 ואחרונה פונה לנוף ירוק לוואי ימעלית, חניה בשפע, מחסן *	רחוב שבתאי לוי בהדר 640,000 ₪ 4 חדרים כ 95 מ' קומה 3 משופצת ומושקעת חניה פרטית ומחסן בטאבו - חדרים מרווחים - דירה מוארת ומושקעת מיוזג מפוצל בכל הבית	ברחוב הגפן במיקום שקט 2 וחצי חדרים כ- 67 מ' בקומה 3 במזב מצויין בבניין מטופח ושומר פונה לנוף חלקי לים, אופציה עתידית לתוספת ממ"ד ומרפסת 780,000 ₪

35

الجمعة 10 آذار 2017

Weshoes - Crocs&more

تطلق مجموعة صيف 2017

شبكة **Weshoes - Crocs&more** تطلق مجموعة صيف 2017 منعشة ومتجددة ، مريحة وعصرية . تتميز المجموعة بالوان صيفية منعشة مثل الزهري الفاتح، الأزرق الفاتح، الكريمي كما ويبرز اللون الذهبي والبرونز . في هذه المجموعة وخلافا لمجموعات سابقة، تطلق **Weshoes - Crocs&more** أحذية رسمية وخاصة بالمناسبات الليلية، لأول مرة ستجدون أحذية رسمية ذات كعب عال التي ستكون صيحة الموسم ! المجموعة ستسلط الصُّوء على ماركتين خاصتين بالشركة : 1. Candy – ماركة أزياء وستايل للفتيات الصغار الذين يريدون أن يشعروا كالكبار

المجموعة تحرص على توفير الراحة ولذلك تهتم بجودة المواد المستخدمة وتهتم أيضاً بتصميم الحذاء ومرونته. صنادال الصيف الخاصة بماركة Candy تتميز بتصميم كلاسيكي ونظيف مع ألوان رائعة تتماشى مع الموسم. 2. Seventy nine ماركة للنساء والرجال، توفر مجموعة كبيرة من الأحذية بقصات رائعة وعلى الموضة لتعطي تميزاً خاصاً لكل اطلالة بدون التخلي عن الراحة أيضاً، الماركة تبرزن أن الراحة والإطلالة تتماشيان معاً . من بين الماركات البارزة أيضاً، ماركة Moses التي توفر أحذية صيفية تم تطويرها بتكنولوجيا حديثة مصنوعة من بلاستيك PCU وتعطي شعور بالراحة والانتعاش ومتوفرة بعدة ألوان رائعة منعشة . INUOVO . ماركة عالمية توفر أحذية مصنوعة من أجود أنواع الجلد، جميع أحذيتها بتصميم شبابي ، عصري وأنثوي للمرأة العصرية التي تهتم بالجودة والراحة. Desigual تتميز بتصاميم وألوان جريئة وقوية تعكس روح الماركة الحيوية وغيرهم ... في البداية كان إسم الشركة Crocs والماركة الوحيدة التي كانت تباع فيها هي Crocs . قبل عامين تحول إسم الشركة إلى **Crocs&more** وتم إدخال بعد الماركات وتوسيع المجموعات المتوفرة . اليوم يوجد في الشركة أكثر من 20 ماركة عالمية مثل: CROCS.، BLUNDSTONE . MOSES. SCHOLL. NATURAL . WORLD. DESIGUAL. ROCKET DOG .COBIAN وتحولت الشركة إلى شركة متعددة الماركات تحت إسم weshoes ومعها أيضاً موقع الإنترنت www.weshoes.co.il الذي يحتوي على جميع المركات الموجودة في الشبكة. يوجد للشبكة 11 فرع في جميع أنحاء البلاد ومن المتوقع إفتتاح فرعين جديدين خلال صيف 2017 . من بيننا :

الناصره – بيج فاشين، العفولة – شارع رابين 81، حيفا- الجرائد كنبون ، يركا – كنبون كنعان ، رمات يشاي – مول ستريت ، طبريا – بيج فاشين ، كريات حاييم – حوتسوت هعفراتس، ايلات – مول هيام وغيرهم

منذ اليوم لا حاجة لترطيب الشعر من أجل غسله..

جديد من نتورال فورمولا:

Dry Shampoo – ينظّف ويُنعش الشعر بلحظة بدون غسيل

لأول مرّة في البلاد شامپو جاف ملائم بشكل مثالي لنوع الشعر:

• الذي مَ بعمليةِ تلميس • المصبوغ أو الجاف • الرقيق والخفيف • العادي بمعادلة كلاسيكية

سلسلة الشامپو الجاف المهنيّة من بيت نتورال فورمولا تُوفّر الوقت عندما يكون الشعر بحاجة إلى غسله. تنظّف بدون ماء خلال دقائق معدودة. تمّت ملائمتها لأنواع الشعر وتترك الشعر نظيفاً، نضراً وذا رائحة منعشة بلحظة.

تُعرف كل واحدة منّا الإحساس التالي: الشعر بحاجة إلى غسيل، ولكنك لا تملكين الوقت لغسله.. أو أنك سرّحت شعرك للنّو، ولكنه سرعان ما أصبح دهنيّاً.. أو عُدت متأخرة من المشوار ورائحة شعرك غير طيّبة.. نتورال فورمولا تفخر بتقديم سلسلة الشامپو الجاف التي ستحدّث ثورة في مجال العناية بالشعر لكل سيدة مشغولة: حتى عندما لا تملكين الوقت لغسل الشعر – بإمكانك التمتع من شعر نظيف حتى بدون غسله بالماء. نتورال فورمولا، بصفتها ماركة رائدة في مجال العناية بالشعر، تعزّز بإطلاق سلسلة شامپوهات مهنيّة تمنح لكل سيدة شعراً نظيفاً ونضراً بلحظة، وبدون الحاجة لغسله. منتجات السلسلة ملائمة لنوع الشعر، تحافظ على صحته وتضفي عليه قوويّة نضارة وواضحة للعيان من خلال إضفاء النعومة والرائحة المنعشة.

كل سلسلة الشامپو الجاف خالية من الـ «تلك»، المواد الحافظة، الأملاح أو SLS. ولذلك فهي تحافظ على المبني الكامل للشعرة، لا تسبّب الجفاف ولا تترك علامات بضاء أو بقايا متراكمة. منتجات سلسلة الشامپو الجاف تم تطويرها بالتعاون مع طاقم مصنعي الشعر بهدف تقديم منتج مهنيّ ومنخفض، يحول إمكانيّة المحافظة على صحّة الشعر وتصفيقه أمرًا يوميًا، سهلا وسريعًا. منتجات السلسلة:

• شامپو جاف للشعر الذي مَ بعمليةِ تلميس – معزّز بالكيراتين ولا يحتوي على الملح، يحافظ على مبني الشعرة ونتائج التلميس لفترة طويلة. • شامپو جاف للشعر المصبوغ أو الجاف – معزّز بزيت الأرجان للعناية بالشعر وتغذيته. • شامپو جاف للشعر الرقيق أو الخفيف – معزّز بالجوجوفا وتركيبة مكونات تضفي على الشعر حجماً مثاليًا. • شامپو جاف بمعادلة كلاسيكية – لكل أنواع الشعر، معزّز بخلصات نباتيّة للعناية بالشعر. مزايا الشامپو الجاف من نتورال فورمولا:

• يلتقط الدهون والأوساخ بسرعة. • يضيف نعومة ورائحة منعشة. • ينظف الشعر بدون إتلاف التسريحة أو الـ «فين». • بدون SLS. بدون أملاح، بدون مواد حافظة وبدون «تلك». الشامپو الجاف يبكّن النساء من المحافظة على شعر نظيف ونضر في الحياة اليومية، خاصة عندما لا يكون لديهن الوقت الكافي لغسل الشعر فكل عملية توفر الوقت تتحول إلى أفضلية كبيرة.

الأسهل والأبسط للاستخدام:

• خُصي العبوة ورُشي عن بعد ٢٠ سم من فروة الرأس. • دلّكي المادة داخل فروة الرأس – وهذا كل شيء! الآن شعرك نظيف ونضر، للحصول على نضارة قصوى يُنصح برش الشامپو الجاف على كل فروة الرأس، مؤخرة الرقبة والجوانب وتليك الشعر للتخلص من الكمية الزائدة. الآن يمكنك تصفيف الشعر كما ترغيبين. ملائم للاستخدام اليومي للمحافظة على النضارة والنعومة والرائحة المنعشة لكل أنواع الشعر. بعد الإستخدام يصبح الشعر نظيفاً، نضراً ناعم الملمس وذا رائحة منعشة تماماً كما بعد غسله بالماء. متوفر في السوبر فارم

الإضافة التي يمنحها سيميلاك ادفانس بلوس لتقوية

جهاز المناعة لطفلك

رونيت دوفيف، مديرة علمية، إبوت منتجة سيميلاك تتحدث عن أهمية سيميلاك ادفانس بلوس والذي ينتج من قبل أبوت لطفلك وهو دمج سينيوتي يحافظ على طفلك. في السنوات الأخيرة كثيرا ما نتحدث عن مصطلحات مثل: بروبيوتيك، بريبيوتيك، الياف غذائية ودمج سينيوتي. فيما يلي بعض الأسئلة والأجوبة التي تشرح وتلخص هذه المصطلحات ومدى تأثيرها على صحة أطفالنا.

ما هي البروبيوتيك؟ هي جراثيم صديقة، تساهم في الحفاظ على سلامة الجهاز الهضمي، في الجهاز الهضمي البشري نحو 400 نوع من الجراثيم البروبيوتكية التي تعمل على الحد من نمو الجراثيم الضارة. كما أن هذه الجراثيم هامة

لتطور الأمعاء وجهاز المناعة، ولامتصاص الجسم للعناصر الغذائية التي تساعد في تطور الطفل. الجراثيم البروبيوتكية التي خضعت للكثير من الأبحاث ووجد أنها آمنة هي لاكتوباسيلوس وبيفيدوبكتريوم (B.lactis).

ما هي البريبيوتيك؟ هي الياف غذائية من مجموعة الكربوهيدرات التي لا يهضمها جسمنا فتصل إلى الأمعاء الغليظة لتكون غذاء للجراثيم الصديقة. من هنا، فإن إضافتها إلى الطعام تدعم نمو وتطور الجراثيم الجيدة في الأمعاء وبالتالي سلامة الجهاز الهضمي وتقوية الحماية المناعية عند الطفل.

هناك عدة أنواع من الألياف الغذائية مصدرها الغذاء الذي يتناوله الطفل. حليب الأم، على سبيل المثال، يحتوي على الياف غذائية من نوع –GOS (Galacto Oligoscharides)، بينما تحتوي الفواكه على ألياف غذائية من نوع FOS (Fructo–Oligoscharides).

ما العلاقة بين سلامة الجهاز الهضمي وقوة جهاز المناعة؟ نحو 70% من جهاز المناعة عند الأطفال يمتد على طول الجهاز الهضمي، لذا فإن الحفاظ على جهاز هضمي سليم يساهم في تقوية جهاز المناعة عند الطفل. الجهاز الهضمي مسؤول عن استيعاب المركبات الغذائية و«إدخالها» إلى الجسم، ومن جهة أخرى يمنع دخول المكروبات الضارة على أنواعها. يتم ذلك بواسطة نظام وقائي يشمل مجموعة جراثيم صديقة يمنع تكاثر الجراثيم الضارة. من هنا فإننا جهاز هضمي سليم ومُترن، فيه تزدهر الجراثيم البروبيوتية، يؤثر إيجاباً على عمل جهاز المناعة.

ما هو الدمج السنيبوتي؟ السنيبوتيك؟ الدمج بين الجراثيم الصديقة، البروبيوتيك، مع الألياف الغذائية، والتي تشكل غذاء تستهلكه هذه الجراثيم. هذا الدمج يدعم صحة الأطفال.

هل هناك تأثير للدمج السنيبوتي على صحة الطفل؟ أبحاث عديدة في العالم فحصت تأثير الدمج السنيبوتي على صحة الطفل ووجدت أنه يساهم في تقوية الحماية المناعية عند الطفل، كما يقلل من حالات الإسهال، الأمراض، التلوثات، وذلك من خلال الحفاظ على سلامة الجهاز الهضمي عند الطفل. سيميلاك أدفانس PLUS يحتوي على دمج سنيبوتي من بروبيوتيك من نوع B. lactis بالألياف غذائية من نوع GOS الموجودة أيضاً لدى أطفال يرضعون، والتي أثبت علميا أنها تساهم في تقوي الحماية الطبيعية عند الطفل. إذا كان لديك أي سؤال حول تغذية طفلك وللحصول على عيّات يمكنك التوجّه الى «طاقم الخبراء» في سيميلاك، ويشمل اخصاصيات تغذية سريريّات على هاتف 01-65-65-1800.

مقهى جو تطلق «مساء زوجي»:

تفتتح شبكة مقهى ”جو“ عام 2017 في أجواء رومانسية وتعرض 3 لوائح طعام بأسعار جذابة خاصة بالأزواج

وجد المطعم الذي يعرض سعر جذاب لوجبة زوجية، مقهى جو، شبكة المقاهي الكبيرة في البلاد، تطلق قائمة طعام لوجبات مسائية للأزواج في أسعار جذابة وخاصة. لائحة الطعام الخاصة تُعرض للزبائن بشكل ثابت بين أيام الأحد حتى الخميس بدءً من الساعة 17:00، في جميع فروع الشبكة طوال العام. لائحة الطعام تشمل 3 عروض بأسعار مُختلفة، تلائم كل وضع مادي وتناسب النباتيين والخضريين والحساسين من الجلوتين.

- لائحة الطعام تعرض وجبات فاخرة وتعتمد على مركبات طازجة وغنية .
- زوجي إيطالي: وجبتنا باستا طازجة من طحين دوروم أو بيتسا وكاسان قهوة أو عصير حسب الاختيار ب 89 شيكل.
- شريعن زوجي: 3 وجبات أولى للاختيار، فوكاتشا مع 2 صلصات حسب الاختيار و كاسان قهوة أو عصير حسب الاختيار ب-109 ₪.
- زوجي كله دال: وجبة أولى للاختيار، وجبة رئيسية للاختيار، كاسان قهوة أو عصير حسب الاختيار ب-129 ₪.

مقهى جو: والتي انضمت لقائمة الماركات الرائدة superbrands لعام 2016، شبكة مقهى جو 250 فرعاً ونقطة بيع، وهي تتصدر منذ 20 سنة ثقافة القهوة بجودة عالية وتقدم تجربة تضييقات بيتية، حميمة ودافئة على فنجان قهوة فاخرة وبجودة عالية، بالإضافة لطعام جودة ممتازة بمرافقة خدمة مهنية ولبقة. لائحة الطعام المتجددة أعدها الشيف الرئيسي للشبكة بعد بحث آخر الصرعات في البلاد والعالم، تفكير عميق وعمل جاد ومُثقن في كل وجبة، مع مراعاة الاطعمة في البلاد.

مقهى جو يلائم الوجبات لكل الاحتياجات مع وجبات بدون جلوتين، بدون سكر، لائحة طعام نباتية ووجبات أخرى.يتم اعداد لائحة الطعام بمرافقة اخصائية التغذية في الشبكة، حيث تم التركيز على استخدام المواد الخام الأفضل . يتم تحميص أكثر من 30 طن قهوة كل شهر في مصنع القهوة التابع للشبكة، حيث يتم تقديمها كخطوة مميزة وفريدة من نوعها في فروع الشبكة وبمئات المقاهي، المطاعم والفنادق الرائدة في مختلف أنحاء البلاد .

6 امور تعرفها فقط أمّهات الأطفال الذين

يُرجعون الطعام

ظاهرة ترجيع الطعام هي ظاهرة طبيعية ومؤقتة، ولكنها قد تكون أحياناً مستمرة ومكثفة ونؤثر، في بعض الاحيان،على الحياة اليومية، على العائلة وعلى الملابس وعلى كل شيء...

كأم جديدة تهتم بأن تعرف وتفهم طفلها وإحتياجاته في ظل انشغالاتها وهموها الكثيرة، فأن موضوع ترجيع الطعام يزيد من مخاوفها من أن طفلها وصحته ليسا على ما يرام.

ترغب كل أم جديدة بأن ينام ويأكل طفلها جيداً لكي ينمو ويتطور كما يجب. حالات ترجيع الطعام الكثيرة والمتكررة تستوجب من الأم متابعة وزن الطفل وعرضه على طبيب الأطفال.

إستعدي، حضري،ترجيع الطعام يُخيل إلينا بأننا مستعدّات دوماً لهذا الأمر، ولكن المفاجآت لا بدّ منها. الطفل نشيط ، نظيف وبيّس،م، و بالمقابل أنت جاهزة للخروج من البيت، وما أن تحملي طفلك حتى يتبيّن لك بأنه أرجع الطعام. عندما تعرفين بأن حالات ترجيع الطعام ليست أمراً نادراً، وإنما تحدث كثيراً، فلا بد أن تحتفظي دوماً بحفاظ «تاترا» لتنظيف الطعام الذي أرجعه طفلك، واحرصي على أن يرافقك هذا الحفاظ إلى كل مكان.

خلّف الأمهات اللواتي يمكنهن الإستمتاع بالهدوء والطمانينة بعد أن يكون الطفل قد تناول وجبته، فأن أمهات الأطفال الذين يرجعون الطعام لا يستطعن إعطاء الطفل ووضعه في السرير ليخلد إلى النوم.

بعد الوجبة تستمرّ الأمهات في حمل الطفل بحيث يكون رأسه مقلّى على كتف الأم لمدة نصف ساعة أخرى، وذلك لكي يتم هضم الطعام كما يجب، وفقط بعد ذلك يمكن وضع الطفل في العربة أو السرير لكي ينام.

غسلة واحدة،على الأقل، باليوم

كثيراً ما يتكرّر المشهد التالي: الطفل يُرجع الطعام –الملابس تتسخ– الأم تغسل، تنشّف وتطوي الملابس ومن ثم تلبس طفلها. الطفل يُرجع الطعام وهكذا دواليك.

الغسالة تعمل لساعات طويلة، وبعد غسل الملابس وإلباسها للطفل، سرعان ما يقوم الطفل بترجيع الطعام وتجد ملابسها طريقها إلى سلة الغسيل.

قفا! امامك طفل يُرجع الطعام!

الجميع فرحون وسعيدون بال«نغوش» الذي بالعربة ويريدون حمله، ولكن الخوف الكبير هو أن يتلف فستان العمة/ الخالة أو يتسبّب في إتساخ الشال الجديد للصديقة أو يجعل أختك تسرع إلى الحمام.

الجميع يعتقدون بأنك «أثانية» وتبالغين في حمايته والدفاع عنه، في حين أنك تصرّين على أن تحملي طفلك لكي تحمي الجميع منه.

وجبة وجبة الإصغاء للطفل هو مهارة مطلوبة جداً لدى أمهات للأطفال الذين يرجعون الطعام، لأنه من المهم تحديد إشارات الجوع التي يبعث بها. والسبب الرئيسي لذلك هو أنه ظلماً أن أحد مبادئ الرجيم لدى الكبار هو توزيع الوجبات الصغيرة على مدار اليوم بدلا من تناول وجبات قليلة ولكنها كبيرة، كذلك الحال هو عند الأطفال الذين يرجعون الطعام. لا يمكن الإنتظار حتى يجوع الطفل، وفقط بعد ذلك تقوم الأم بإرضاعه بكل كمية الحليب مع الهواء، ومن جهة أخرى من المهم الإمتناع عن الإفراط في إعطاء الطفل، لأن هذين الأمرين هما وصفة أكيدة لزيادة حالات ترجيع الطعام.

لا تخرجي من البيت إلا ومعك ملابس لك ولطفلك!

بعد أن علمتك الخبرة والتجربة بأن ترجيع الطعام قد يحدث في كل لحظة، فهمت ذلك جيداً وقرّرت أن لا تخرجي من البيت إلا ومعك رزمة ملابس نظيفة لك وله.

تطليخ الملابس بالبقع يؤثر على ملابس النساء، حيث تكثفي بارتداء تريبينينج في الشتاء وبلوزة في الصيف. أما الملابس الفاخرة فتتركها للأمهات للمستقبل، بعد أن يكبر الطفل.

تعطير خفيف براحة الحموضة!

لا زلت تذكرين –قبل أن تضعي طفلك – بأن الرائحة التي رافقتك كانت رائحة صابون

جسم منعشة أو رائحة عطر تعطرت به.

واليوم؟ كام جديدة وتفكر معظم الوقت في مصلحة طفلها، تحاولين عدم المبالغة في استخدام العطر، ولكن من جهة أخرى الرائحة التي تراكفت في معظم ساعات اليوم هي رائحة الحموضة المنبعثة من ترجيع الطعام.

بالنسبة لبديل الحليب المُخصّص للأطفال الذين يرجعون الطعام، توجد في السوق عدة حلول، علماً أن متيرنا أطلقت مؤخراً منتجاً جديداً – EXTRA CARE A.R – بديل الحليب للأطفال الذين يُرجعون الطعام، والذي يحتوي على بروبيوتيك خاصة أثبتت الأبحاث فعاليتها في خفض وتيرة ترجيع الطعام، كما يحتوي على النشاء للكتيف وعلى تركيبة زيوت سهلة للهضم.

Xperia XZ Premium من سوني فاز بجائزة «أفضل سمارتفون جديد في معرض برشلونة للخليوي 2017

أعلنت مؤسسة GSMA المنظمة لمؤتمر الخليوي العالمي (MWC) عن فوز جهاز الـ Xperia XZ Premium بجائزة أفضل سمارتفون جديد في معرض الخليوي في برشلونة للعام 2017 في اطار المسابقة الاولى في المؤتمر والتي تُسمى Global Mobile Awards او باختصار Awards Glomo. تنضم هذه الجائزة الى الاقارب المختلفة والكثيرة التي حصل عليها السمارتفون الجديد من «سوني»: المنتج الاحدث الذي مُنحت له من قبل جائزةUK Blog Awards ، اختيار الجمهور، « و المنتج الرائع» في الـMWC“ من قبل الموقع الرائد Tech Radar’s.

يُعتبر جهاز الـ Xperia XZ Premium السمارتفون الأكثر تطورا والذي من المتوقع ان يصل الى البلاد قريبا مع شاشة 5.5» بدقة لا مثيل لها 4K HDR (دقة 3840x2160 بيكسل) والمشغل الأكثر تطورا : 835 Snapdragon™ Qualcomm“.

Xperia XZ Premium هو السمارتفون الاول الذي يحتوي على مجس كاميرا من نوع Exmor RS™ مع ذاكرة مدمجة مع المجس، التقنية والقدرة التي كانت موجودة حتى اليوم في كاميرات البريميوم. المجس يخول مسح المعلومات بسرعة كبيرة تصل الى 5 اضعاف، اي يمكن تصوير مقاطع فيديو خاصة وتوثيق اللحظات المعروفة من خلال تسجيل بسرعة حتى 960 صورة في الثانية ؛ 4 مرات أبطأ من أي هاتف ذكي آخر لنصوير Super Slow Motion بمهنية. موديل الـ Xperia XZ Premium سيكون متوفرا في العالم بلون (Luminous Chrome) ولون (Deep–sea Black) ابتداءا من شهر حزيران 2017.

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

نكסים فلوس

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكסים فلوس

- للإيجار -
بن خاويان
 مكاتب فخمة مرممة
 + مصعد + موقف + خدمات سكرتارية

- للبيع -
بمنطقة مطلوبة في الكرمل الفرنسي 5 غرف + شرفة مطلة للبحر

- للبيع - 3333333333 كاسح واسع جداً + شرفة كبيرة مطلة للبحر، + موقف + حديقة	- للبيع - كاسح 3 غرف و منظر للبحر + مصعد - التسليم فوري -	- للبيع - يكنة طابق 3 65م مبنى عربي - مرممة + شرفة ومنظر للبحر. ملائمة للمستثمرين	- للبيع - ش. لاوان 4 غرف مرممة بالكامل + مصعد وموقف
- للإيجار - منطقة وادي جمال العليا: بيت جديد 5 غرف + شرفة + موقف ومنظر للبحر - مؤثثة	- للإيجار - منطقة كريات اليعزر 2 غرف مرممة حديثاً بالكامل طابق 1	- للإيجار - منطقة كريات اليعزر 4 غرف + مصعد + موقف	- للبيع - منطقة الحليصة طابق 2 130م 4.5 غرف 620.000

لدينا عروض أخرى!

Gold House
نكסים

שרבל רוזה יועץ ומשווק נדל"ן
 sharbel313@gmail.com

• ייצום פרויקטים תמ"א 38 וחזק מונים •

להשכרה - אדמונד פלג כרמל צרפתי קרקע 100 מ"ר 4 חדרים עם נוף מהמם	להשכרה י.ל פרץ עסק לכל מטרה 69 מ"ר משופץ	למכירה רח' בדרן הים קומה 4 נוף ים, אישור למרפסת, מעלית וממ"ד 90 מ"ר, 4 חדר, משופצת	למכירה רח' שד הציונות 3. קומה 4, עם נוף ים, 65 מ"ר - 3 חדרים + מרפסת סגורה 6 מ"ר נמכרת עם כל הריהוט ומוצרי החשמל מתאימה למשקיעים!
למכירה רח' הגפן משופצת, נמכרת מרוהטת ומאוברת, קומה 3.5 כ- 65 מ"ר, 3 חדר, דירה מקסימה!	למכירה רח' שי עגנון קומה 1, כ- 82 מ"ר + מרפסת 12 מ"ר 4 חדרים כולל ממ"ד	למכירה רח' יצחק שדה 75 מ"ר קומה ראשונה 3.5 חדרים (זקוקה לשיפוץ) באזור מרכזי	למכירה רח' עובדיה 117 מ"ר דירת גן חדשה מקבלן, 5 חדרים, 2 גינות + חניה ומחסן
למכירה רח' אלנבי קומה 1 משופצת ברמה, 3 חדרים 70 מ"ר, הכל חדש!	למכירה רח' דולב בדרן הים קומה 3 עם נוף ים 117 מ"ר, 4 חדרים + מעלית וחניה	למכירה רח' יצחק שדה 75 מ"ר קומה ראשונה 3.5 חדרים (זקוקה לשיפוץ) באזור מרכזי	למכירה רח' עובדיה 117 מ"ר דירת גן חדשה מקבלן, 5 חדרים, 2 גינות + חניה ומחסן
למכירה רח' ויקטור הוגו פרטית ויוקרתית 4 חדרים 180 מ"ר + גינה 220 מ"ר + מרפסת וחניה, משופצת ברמה!	למכירה רח' עובדיה בדרן הים קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדרים, נוף ירוק לואדי חניה פרטית טאבו + מחסן מוארת ומריח	למכירה רח' יצחק שדה 75 מ"ר קומה ראשונה 3.5 חדרים (זקוקה לשיפוץ) באזור מרכזי	למכירה רח' עובדיה 117 מ"ר דירת גן חדשה מקבלן, 5 חדרים, 2 גינות + חניה ומחסן
למכירה רח' ויקטור הוגו פרטית ויוקרתית 4 חדרים 180 מ"ר + גינה 220 מ"ר + מרפסת וחניה, משופצת ברמה!	למכירה רח' עובדיה בדרן הים קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדרים, נוף ירוק לואדי חניה פרטית טאבו + מחסן מוארת ומריח	למכירה רח' יצחק שדה 75 מ"ר קומה ראשונה 3.5 חדרים (זקוקה לשיפוץ) באזור מרכזי	למכירה רח' עובדיה 117 מ"ר דירת גן חדשה מקבלן, 5 חדרים, 2 גינות + חניה ומחסן

054-6860638 **שרבל רוזה - יועץ ומשווק נדל"ן**

א.ב. בנדל"ן

יועצי הנדל"ן
 יועצי הנדל"ן | אלדר ישראל | אלירן סרוגו | שלום חיזקלוב | אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה

דושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!
 במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.

מומחי הנדל"ן בחיפה

הירדן 3 חדרים, מטבח ענק פונה לנוף 520,000	ברזיל 100 מ"ר, מושכרת 3,800 משופצת.	בפאר דירת גן, 4 חדרים משופצת עם ממ"ד	סטפן ויז 5 חדר, מרפסת לנוף ים, חניה.	מסחרי בהדר חנות 30מ"ר-גלריה 30מ"ר משופצת מהיסוד	בקריית אליעזר ברחוב יואב 2.5 קומה 1, 60 מ"ר, משופצת
בר יהודה 3 חדר, משופצת מושכרת 520,000	יד לבנים תחתון 3.5 חדרים, מסודרת מעולה למגורים/השקעה	הס פינת מונטיפיורי דירה מהממת נוף לכל חיפה	בגליל 3 חדר, קומה ראשונה + ממ"ד + חניה, מרפסת שמש 80 מ"ר במחיר שלא יחזור	רמת הנשיא 5 חדרים, 2 חנויות מרפסת לנוף	בקריית אליעזר ברחוב אלנבי 2 חדר, 55 מ"ר, קומה 2 650,000
גוש עציון 3 חדרים, 80 מ"ר, קומת קרקע.	נווה גנים 4 חדרים, מושכרת לנוף + מרפסת גדולה לנוף	מירון 80 מ"ר קומה ראשונה משופצת כחדשה 850,000	בנווה שאנן דירת גן, 5.5 חדר, משופצת 100 מ"ר גינה.	כרמל צרפתי דירת גן 4 חדרים + גינה 130 מ"ר	בקריית אליעזר דירת 4 חדר, הכוללת ממ"ד, מרפסת שמש משופצת מהיסוד 900,000
בנשר מרחק הליכה מהטכניון 3 חדר, שכירות עוברת	דוד נמרי 3 חדר, קרובה למכללה להוראה 380,000	יחיאל בגין אבן אותנטי 120 + 45 מ"ר גינה 790,000	בנווה שאנן 130 מ"ר + 18 מ"ר מרפסת חדר כושר בבניין.	אליהו חכים 4 חדרים, משופצת מעלית, חניה ומחסן.	בכרמל מערבי ברחוב דרך הים 4 חדר, 80 מ"ר, קומה 1, משופצת ברמה גבוהה.
ברחוב כל ישראל חברים 5 חדר, משופצת ברמה גבוהה, 3 מרפסות עם נוף לים.	יוסף ויגר 3 חדרים, משופצת מרפסת לנוף	בן יהודה 3.5 חדרים, קומה 3 משופצת	בחטיבת כרמלי 3 חדרים עם נוף מדהים קומה 3	שונמית 5.5 חדר, מרפסת 0 מדרגות גישה נווה	בהדר בבניין אבן 4 חדר, תקרות גבוהות ניתנת לחלוקה בקלות. 650,000
ינתן 120 מ"ר ענקית עליית גג 80 מ"ר היתר בניה	אבן גבירול 4 חדר, 90 מ"ר, קרובה לשוק תלפיות 580,000	קיבוץ קליות 1.5 חדרים, 40 מ"ר פצצה להשקעה 295,000	בתל עמל 3 חדרים, שכירות עוברת	דרך הים 4 חדרים, קומה 1 חניה ומחסן.	מסחרי למכירה בעיר התחתית חנות 30 מ"ר, על ציר מרכזי 395,000

החינונית 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | בן מלכה: 054-6799191 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב.בנדל"ן

- للبيع - بوعا: 65م 2.5 غرف طابق 1 - حرمعة 670,500	- للإيجار - مكاتب بأحجام مختلفة في شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - حرمعة بالكامل
- للبيع - الجبل: طابق 4 100م 4 غرف - حرمعة بالكامل ملائمة للإستثمار	- للبيع - بن يهودا: طابق 2 76م 3 غرف حرمعة بالكامل ومكيفة 690,000
- للإيجار - عباس: طابق 2 3 غرف حرمعة (الكامل) ومؤنلة ومظنر حلاب (السعر يشعل أرزونا + ماء + إقترن) 3,400	- للبيع - ردك: طابق 1 120م 4 غرف + شرفتان 1,450,000
- للإيجار - الجبل: 100م 3 غرف طابق 4 + شرقية ومؤنلة - حرمعة 3,500	- للإيجار - قيسارية: 145م 4 غرف حرمعة بالكامل
- للإيجار - بوعا: طابق 1 90م 3 غرف حرمعة بالكامل ومكيفة 2,800	- للإيجار - بادارة: شادي نجار 0528259977 house-deal@hotmail.com

Find us on
Facebook
 House Deal (منازل)

ענת נדל"ן

למכירה בבלעדיות בעתלית
וילה מפוארת ומושקעת
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית
(פינוי מייד)



052-2978748



أندريه سعادة للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحللات تجارية،
تأجير، تم"א، تم"א 38، פיני ובניו 38/2

الناصرة العليا:

للبيع دار غرفتين، 56م مع امكانية لإضافة بناء على المسطح

رمات الهدار:

وحدة سكن 4 غرف مطبخ + تراخيص لـ 30% إضافة بناء + باب صلب
+ سخان مياه (الدخول خلال 6 أشهر) ₪1,350,000

الخوري مكاتب للإيجار (الدخور فوري):

45م (₪2,500) + 25م (₪1,700)

للإيجار - إدريسي (كريات الياهو) الدخول بـ 1/5/17:

100م مطبخ أرضي 200م ساحة - مرمرية ومكيكة (علامنة لحضانة/عيادة) ₪2,600

- للبيع - شارع ברדילי 100م

- للبيع - شارع אבן גבירול 90م مطبخ 3 ₪580,000

- للبيع - شارع דויד נמירי גשר פז 60م مطبخ 3 ₪380,000

- للبيع - شارع הידן 80م 3 غرف ₪520,000

- للبيع - شارع יד לבנים 75م 3.5 غرف مطبخ 3 ₪570,000

(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) ، حيفا

052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788

saadiandrai@gmail.com

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

Haifa net

הבית שלך זה הפרויקט שלנו

ענאן יעקוב
054-9094869

anan.jakob05@gmail.com

אסף אייל
050-3493337

asafeyal@gmail.com

יעוץ, שיווק ותיווך נכסים מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

בלעדיות למכירה - מאיר קומה 3 65 מ"ר 3 חדרים ₪735,000	בלעדיות חדש למכירה הציונות עליון 75 מ"ר 2 חדרים (אפשרות ל 3) משופץ נוף חניה בשפע הכניסה מיידית	בלעדיות למכירה - רדק קומה 1 4 חדרים ו 2 מרפסות 120 מ"ר יודה מתחר!!
בלעדיות למכירה - הרצליה (פינת הנבאים) 80 מ"ר 3 חדרים קומה 3 3 מרפסות ₪550,000	בלעדיות למכירה - חלוץ קומה 3 3 חדרים 70 מ"ר ₪470,000	בלעדיות למכירה - אלנבי קומה 1 מתוך 3 80 מ"ר 3 חדרים כדאית להשקעה וחלוקה ₪730,000
בלעדיות להשכרה - מאיר 2 חדרים - קומה 1 מרוהטת ומשופצת ₪2,500	בלעדיות להשכרה - אלנבי קומה 11 2 חדרים משופצת ₪2,500	בלעדיות למכירה דרך הים (עליון) קומה 1 160 מ"ר 4 חדרים גדולים 3 מרפסות 2 חניות בטאבו - 4 כיווני אוויר - משופצת ברמה גבוהה
בלעדיות להשכרה חנות ו מחסן בקיבוץ גלית 450 מר כולל מחסן חנות ומשרד על הכביש הראשי	בלעדיות להשכרה הנאמנים - (משרד) 2.5 חדרים קומה 1 ₪2,500	בלעדיות להשכרה - יפו (משרד) 2 חדרים משופצת ₪2,000

לפגישת ייעוץ, לפני מכירה, צרו קשר היום!



אמיל וראמי

יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן

למכירה - שי עגנון

2.5 חדרים כ- 60 מ"ר קומה 1
נוף לים במצב טוב מאוד
מושכרת ב- 2,000 ש"ח **640,000 ש"ח**

למכירה - יצחק שדה

3 חדרים כ- 80 מ"ר קומה 1 במצב טוב
מושכרת גישה נוחה
680,000 ש"ח

למכירה - הציננות

2.5 חדרים קומת קרקע במצב טוב
785,000 ש"ח

להשכרה - הציננות

קומת קרקע במצב טוב
2.5 חדרים
2,500 ש"ח

למכירה - אלנבי

2.5 חדרים קומה 2 כ- 65 מ"ר
במצב טוב מושכרת ב- 2,000 ש"ח
680,000 ש"ח

ראמי: 054-4527316 | אמיל: 054-2282022

למכירה

ברחוב התישבי
5 חדרים + מרפסת גן, מרווחת ומושקעת,
12.5+128 מ"ר, מטבח גדול, שירותים
כפולים, מרפסת שירות, מעט מדרגות
2,180,000 ש"ח

ברחוב יפה נוף
במיקום נדיר, 3 חדרים + נוף, 80 מ"ר
בנויה מחדש, סטנדרט גבוה, מטבח חדש,
מזגנים, שני שירותים + מרפסת שירות.
2,600,000 ש"ח

עופר פוקס, תיווך - 050-5213232

مِلِكِي يَسْتَمِرُّ فِي التَّجْدِيدِ فِي
عَالَمِ الْمُحَلِّياتِ وَيُطْلِقُ مِلِكِي
مُوسَ شُوكَلَاطَةَ فِي عِلْبَةِ
حَدِيدَةٍ تَعْرِزُ مَتْعَةَ الدَّلَالِ



ويُطلق أيضًا طعمًا جديدًا: ميلي موس
شوكولاتة بطعم المكسرات
المنتج يحتوي على موس «هوائي» بدمج
كريما ميلي.
المستهلك يبحث عن محليات مدلّلة، ذات
طبقات وطعمات متنوّعة. اللعبة المميزة ذات
فتحة واسعة تكمل متعة الأكل التي تشبه
تناول الحلويات .
تم تطوير المنتج بعد استنتاجات لجنة
التنظيم. نحن في شراوس نعمل من أجل
ملاءمة تشكيلة منتجاتنا بحسب المعايير
الحديثة .

للبيع
دار في شارع
(2 بنوبمبر)
110 م + مصعد
- للإستفسار -
052-2610190
052-8779478

للبيع / للإيجار
مصلحة
في شارع الخوري
طابق أرضي 31م
للتفاصيل:
052-5410146

D.R. נכסים

7.6 נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

1. ألتبسي: 105م 4 غرف + شرفة + مصعد ومنظر للبحر - مرممة



2. بيشوف حجار: 100م طابق عال 4 غرف + شرفة - وحدة أهل + حمامان منظر مفتوح للبحر - مبنى بمستوى عال



3. فيلا في دينا:

320م 16 مفلسي - محللان للدار وحدة منفردة مع محلل خارجي، مساحة الأرض 700 م، حديقة 500م موقف مسقوف للسيارة وبوابة كهربائية ومنظر جزئي للبحر



5. بن يهودا - الهدار زاوية "השלום":

دوبلكس 4 غرف + شرفة مطلة للبحر + مصعد وموقف خاص *مبنى جديد*



4. متسبونوت / متسلبينيم: طابق 1 مطل لمنظر

خلاف للبحر "בניין 16 משפחתי" محلل منفرد 110م 4 غرف + امكانية لإضافة بناء حتى 30م، مرممة حديثاً + حديقة 60م



6. للإيجار - عباس: طابق 3 منظر للبحر 3 غرف الدخول 1/4/17

7. للإيجار - مطعم: بموقع مركزي في حيفا 200م (التسليم فوري)

للبيع الكومل الفرنسي متسبونوت: في محلل الكومل الفرنسي، للمعنيين بالرفق والرواق واصحاب الذوق الرفيع. 190م طابقين + شرفة 70م من الصالون المطل للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة متفلة + موقف ل 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير. مبنى جديد 6 سكان	للبيع مور - الكيبير: 100م 4 غرف - شرفة مطلة للبحر مرممة + موقف + مصعد مخزن بالطابق	للبيع شاي محنون: 70م 3 غرف - مرممة ومنظر للبحر - طابق 4	للبيع شارع كبيريم: 135م مرممة حديثاً - 4 غرف + شرفة لمنظر خللاب + مصعد وموقف للسيارة	للبيع بن يهودا - للبيع - "חכירה לבנסיה" קומת בנסיה: 67م - 3 غرف	للبيع متسبونوت - للبيع - "חכירה לבנסיה": 95م 3.5 غرف + ساحة 60م
للإيجار للإيجار - عين دور (زاوية مصفور) مقابل الكنيسة 65م + غالري، في موقع مركزي (التسليم فوري)	للإيجار بيت ليحم - للإيجار: 3 غرف مرممة 90م طابق 1 + موقف الدخول فوري	للإيجار الكيبير - للإيجار: 70م 3 غرف مرممة حديثاً (التسليم فوري)	للإيجار العنتيبي - للإيجار: 55م طابق ارضي الدخول 5/4/2017	للإيجار بن جوريون - للإيجار: קומת קרקע 2 غرف - مرممة ملائمة لعبادة/مكتب	للبيع مبنى في موقع مركزي: 1450م بمحطة الحاي الألمانية



מְהִיטָה

אִמָּנָה

חִבְרוּת



בדק תשטרי שִׁקָּה?
יִתְּסֵל! מְהָ קִנְדִּס עֲלִי:
052-8980085



בדק תייע ביתך?
יִתְּסֵל! חֲלִיל חָגוֹ:
052-2840945



חֲדִיד

לִבִּיע - מוֹר - הַכַּבָּאִיר

שִׁקָּה טָאָבִיק אֶרֶצִי מְרֻמָּה 4 גִּרְפּ 120 מ' + חֲדִיקָה
 וּסְאָחֵה 100 מ' מִנְּטֵר חֲלָאָב לַיָּבֶר, מוֹקֵף
 מְסַעַד וּמְחֲזָן



פּרוֹיֶקְט תִּמְרָא 38
 רֹד חֲרֹב 26, חִימָה

חֲדִיד

פּרוֹיֶקְט יוֹקֶרֶתִי בְּכּוֹמֶל מְעֻרָּבִי - לִבִּיע

כּוֹמֶל מְעֻרָּבִי

(2) 4 שִׁקָּק טָאָבִיק 4/5, כָּל שִׁקָּה 4 גִּרְפּ 125 מ'
 + שִׁרְפָּה 20 מ'. מִנְּטֵר רָאִעַ לַיָּבֶר.
 מוֹקֵף סִיָּאָרֵה, מְסַעַד וּמְחֲזָן הָעִמָּאָרֵה מְלִבְסָה חֲגֵר
 וְאִתְסֵלִים 1/5/2018.

(1) בִּנְתָהוּס 4 גִּרְפּ 125 מ' + 2 שִׁרְפָּת 125 מ' מִנְּטֵר רָאִעַ
 לַיָּבֶר וְאֵלֶּכֶד, מוֹקֵפָאָן לַלִּסְאִיָּאָרָת, מְסַעַד וּמְחֲזָן

מוֹרֵד הַזְמִיר

פִּנְטֵהָאוּס - לִבִּיע

בִּנְתָהוּס חֲדִיד בְּחָאָב מְסִתְשִׁי הַכְּרֵמֶל 6 גִּרְפּ
 160 מ' + 3 שִׁרְפָּת (60 מ') - מִנְּטֵר חֲלָאָב לַיָּבֶר + מְסַעַד
 מוֹקֵף סִיָּאָרֵה וּמְחֲזָן.



חֲדִיד

הַמְּטָרָאן חֲגָר

פִּנְטֵהָאוּס - לִבִּיע

5 גִּרְפּ 130 מ' + שִׁרְפָּה וּסְטִיַּח 30 מ'. + מְחֲזָן וּמוֹקֵפִין
 לַלִּסְאִיָּאָרָת, מִנְּטֵר רָאִעַ לַמִּינְאָה



הַצִּיּוֹנוֹת - לִבִּיע

בִּנְאִיָּה חֲגֵר מְמִיזָה שִׁקָּה 4 גִּרְפּ
 + שִׁרְפָּה טָאָבִיק 1 בּוֹזֻעַ חֲדִיד



רִמָּת הַנְּשִׂיא דִּירָה עִם גִּינָה - לִבִּיע

חֲדִיד

5 גִּרְפּ 130 מ' + חֲדִיקָה וּסְאָחֵה 160 מ'
 + מוֹקֵפָאָן לַלִּסְאִיָּאָרָה - בּוֹזֻעַ חֲדִיד

הַכַּבָּאִיר פִּנְטֵהָאוּס - לִבִּיע

5 גִּרְפּ + שִׁרְפָּתָאָן 120 מ' + מְסַעַד + מוֹקֵף
 סִיָּאָרֵה וּמְחֲזָן - מְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ
 ₪ 1,590,000

הַרֵב כִּלְפוֹן/אֶלְנָבִי אֶלְלִבִּי - לִבִּיע

בֵּית אֶרֶצִי 150 מ' + סְאָחֵה 80 מ' 5 גִּרְפּ
 + שִׁרְפָּה - מְרֻמָּה בְּזוֹק

הַכְּרֵמֶל הַפִּרְנָסִי - פִּנְטֵהָאוּס - לִבִּיע

127 מ' - 5 גִּרְפּ + שִׁרְפָּה + סְטִיַּח חָאָס 70 מ'
 + מוֹקֵף, מְסַעַד וּמְחֲזָן - מִנְּטֵר רָאִעַ לַיָּבֶר וְהַמִּדִּינָה

צִידוֹן - יָל פּוֹץ - לִבִּיע

טָאָבִיק אֶרֶצִי 3.5 גִּרְפּ 85 מ' בּוֹזֻעַ חֲדִיד
 ₪ 620,000

הַחִי אֶלְמָאָנִי - מְאִיר - לִבִּיע

מְבִנִי חֲגֵר - טָאָבִיק אֶרֶצִי
 שִׁקָּה 4 גִּרְפּ 110 מ' + סְאָחֵה 90 מ' מְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ

פּוֹעָה - לִבִּיע

2.5 גִּרְפּ + שִׁרְפָּה, טָאָבִיק 3 בּוֹזֻעַ מְמָאָז
 ₪ 585,000

הַצִּלְבָּנִים - לִבִּיע

שִׁקָּה וָאָסֶה - 5 גִּרְפּ 130 מ'
 + מוֹקֵף לַלִּסְאִיָּאָרֵה וּמִנְּטֵר חֲלָאָב לַיָּבֶר

הַמְּטָרָאן חֲגָר - לִבִּיע

4 גִּרְפּ + שִׁרְפָּה + מְסַעַד + מוֹקֵף
 + מְחֲזָן מְטָלָה לַיָּבֶר וּמְרֻמָּה בְּזוֹק רָפִיעַ

מְדֻרְגוֹת בֵּית שְׁעָרִים - לַלִּיָּבָר

הַצִּיּוֹנוֹת: שִׁקָּה פֶּאֶחֶרָה 6 גִּרְפּ + שִׁרְפָּתָאָן
 טָאָבִיק אוֹל - מְטָלָה לַיָּבֶר

שִׁי עֶגְגָּוֶן - לַלִּיָּבָר

שִׁקָּה 2.5 גִּרְפּ מְרֻמָּה בָּאִכְמָל

עֲבָאָס - לִבִּיע

בְּמִבְנֵי חֲגֵר מֵעַ תָּאִרִיַּח שִׁקָּה 5.5 גִּרְפּ + 4 שִׁרְפָּת
 - 180 מ', טָאָבִיק 2 וּמִנְּטֵר חֲלָאָב לַיָּבֶר