

كلّ عام وانت أَمّ

يصادف يوم الثلاثاء، الـ 21 من شهر آذار، «يوم الأم» وبداية فصل الربيع، رمزاً لعطاء الطبيعة المتجدد، وعطاء الأم وتضحيتها التي لا يجف نبعها.. وبهذه المناسبة نعaidu جميع الأمهات ونقول كلّ عام وانتن أمّهات.

صحيفة «حيفا» - إدارة وتحرير



توزيع مجاني

الجمعة 17 آذار 2017

العدد 360

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

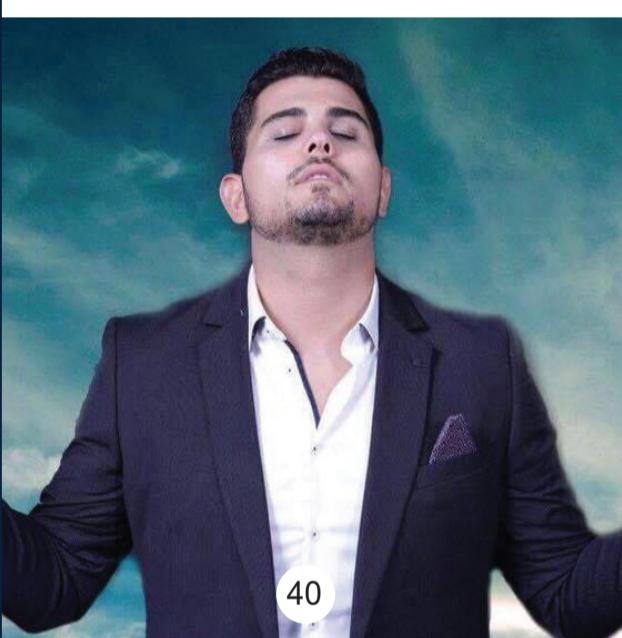
في احتفال بتوزيع جائزة محمود درويش  
بمناسبة 76 عاماً على ميلاده

**وزير الثقافة الفلسطيني  
الدكتور إيهاب بسيسو  
يخص «صحيفة حيفا»  
بلقاء مميز**



24 22

أمير دندن :  
**محبة الجمهور بالنسبة  
لي هي اللقب في  
أراب آيدول**



40

**الأهالي في المدارس  
الأهليّة يعرّبون عن  
استيائهم من مماطلة  
الوزارة في تنظيم  
الأقساط المدرسية**

تمنع حسب القانون جباية رسوم تسجيل من طالب مكمل. أما رسوم الخدمات فهي غير واردة بالقانون لذا تمنع جبايتها



11 10



14 13 12



17 16



29 28 27 26



9 8

ocabolsh  
mbutzim

10 كرچונים או  
3 טילונים  
של נסטלה



9.90

2 שיישיות 2 ליטר  
AQUA NOVA



20.00

2 קינדר אצבעות  
8 יחידות



12.00

3 ביצה של  
קינדר JOY



12.00

2 גלידה La Frutta  
של נסטלה



25.00



שוקו יטבטה  
1 ליטר

9.90

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاد المخزون. \* الصور للتوضيح فقط.



# في فلسطين، أول العدال إقدام وجراة

لن يتعاطى هذا المقال مع قضية التنسيق الأمني بين «المؤسسة الأمنية» الفلسطينية و«المؤسسة الأمنية» الإسرائيلية وذلك على الرغم من أهمية هذه المسألة، وكونها خلافية على المستوى الوطني، وكذلك لوجود بعض نقاط التماس والتتشابك بينها وبين ما أقرره هنا، كرافد على لجنة التحقيق أن تسلكها وتضع أصابعها على بعض منابعها.

فموضعنا هنا لجنة التحقيق وانتظارنا منها أن تؤكد على أولوية مكانة المواطن الفلسطيني، وكونه رأس مال الوطن وذخيرة المستقبل، وذلك رغم تعقيبات الحالة السياسية واختلافها عما كانت عليه قبل اتفاقية أوسلو، وما طرأ عليها بعد ذلك من تدهور خطير، جرا، انفال غزّة: «الموطن» يجب أن يعيش آمناً حراً كريماً ليبقى سندًا لوطنه وحليفه غير المبدل، ويكيهيه، في حالتنا، ما يواجهه من قهر الاحتلال وقمعه وذله.

من غير إيعاز وتدخل من الأعلى لن يتم إعادة تأهيل العلاقة بين «المؤسسة الأمنية» والمواطنين، وبناؤها على أساس من الحقوق والواجبات، التي تضمن، كذلك، سيادة القانون ومساواة الجميع أمامه وتضمن، كذلك، حرياتهم الأساسية. فيما نراه اليوم في فلسطين ولنمسمه هو فهو كبيرة بين قطاعات واسعة من الناس، تزيد أن تمارس حياتها السياسية والتعبير عن مواقفها بحرية، وبين السلطة وأجهزتها، وإذا ما تم جسر هذه الهرة فستبلع الجميع إلى بطنها. وعلينا لا ننسى أن أفراد الشرطة والأمن الفلسطيني هم من أبناء هذا الوطن، وبعضهم كان قد أمضى سنوات في سجون الاحتلال، وعانيا من قسوة السجن وبطشه، وقد تشرفت بالدفاع عن العديد منهم، واليوم حين نراهم يرفرعون الهراء على والد شهيد، ما زالت دماءه فوار، وهو ملقي أمامهم على الأرض يتلقى ضرباتهم، ينفضض الجسد ويتجدد العقل، فكيف من الممكن أن يحصل هذا؟ وأن يصير المشهد طبيعياً ومقولاً؟

ما الذي يغير ذاك المناضل «خريج» سجون الاحتلال ليصبح مثل سجانه؟ فهل يعني هذا الجندي أن فلسطينه ليست دولة كاملة السيادة، وسلطتها تعمل بصلاحيات منقوصة؟ هل يعرف أن ما يبرر تصرفات أنظمة الشرطة والأمن وقمعها أحياناً في دول مستقلة، هو غير منطبق في حالة فلسطين المحتلة؟ وعندما يضرب هو مناضلاً أو والد شهيد دون سبب وتبير «أمني» أو غيره، يتصرف أصحاب عن خلل بنائي وقيمي ووطني، يستصرخ أصحاب القرار ويدعوهم لأن يصحوا المسار ويقوموا المسيرة. على لجنة التحقيق أن تعني وتفهم أهمية ما صرح به رئيس الوزراء، وبإيعاز من السيد الرئيس، وقضى في مهمتها الكبيرة وفي سبيل رفع رأية فلسطين التقى، وإعادة اللحمة الأخيرة يعيشون كلهم تحت الاحتلال. فيبدون ذلك سبيقي جميع الضاربين والمضروبين بالهراوات ضحايا لقهر محتل، ما فتئ ينظر من بعيد ويقهقه ساخراً ومتشفياً، كيف يتناحر الإخوان وحيزات تحرك جميعهم وتنفسهم ليست أوسع من هامش تصريح، ومن خرم بندقية يحملها جندي تعمد في جن الاحتلال وعنهيته، وينظرهم عند أقرب حاجز ومنحني. فأول العدال إقدام وجراة؟

الفلسطينيين، كما جاء في النص، وعدم اشتماله على جميع من شارك أو أصيب في الاعتداءات؛ إلا أنني أرى بتركيز لجنة التحقيق وبالمؤسسات التي يشلونها (وأنا أعرفهم جيداً) كفالة لقيامهم بواجبهم بشكل مهني ومسؤولية وطنية، فنقابة المحامين مؤكدة على السلم العام وسلامة الجمهور وقبلهما على سيادة القانون وحمايته لحقوق الناس الأساسية وكراماتهم الشخصية، ومثلها الهيئة الفلسطينية المستقلة لحقوق الإنسان التي أنشأت في حينه لتكون ديوان المظالم الفلسطيني المستقل والنزيه، ولتحمي المواطن من عسف السلطة وضم أحجزتها ومؤسساتها.

لمن يكون عمل اللجنة سهلاً خاصة إذا ما لاحظنا لغة كتاب التكليف ومفردات صيغته العامة وحدوده الواسعة، مع هذا فإيني على قناعة أنها قادرة على حصر ورصد تفاصيل تلك الأحداث المؤسفة وضبط محطات تداعياتها ومتى وكيف آلت إلى ما آلت إليه، وبعدها التوصل إلى مسخرجات من شأنها تخفيف حدة التوتر المتعاظم في الشارع الفلسطيني، ومعاقبة من أخطأ: أما المهمة الأصعب فستبقى في قدرتها على وضع توصيات ومبادرات عمل كفيلة بعدم حصول مثل هذا الصدام في المستقبل. فهل سيكون ذلك ممكناً؟

في قدرة أعضاء اللجنة حل «شيفرة» ما حصل عينياً أمام مبني المحاكم، لكنها وإذا ما اكتفت بهذه المهمة، فلن يكون لوصياتها تأثير على المستقبل؛ لذلك أرى أن ملامسة جذور المشكلة الحقيقية وسفر مفاسيلها، بصرى فدائى ومسؤولية وطنية عليا، هي الهدف الأساسي الذي على اللجنة بلوغه، فمن لا يلاحظ الغربان وهي تحوم في سماء فلسطين يبقى أعمى ومتجاهلاً ومن لا يستشعر الخوف من الأسوأ يهمل نداء الضرورة إلى فتح قاموس جديد، يؤسس لحقبة مختلفة تضيّط عمل «المؤسسة الأمنية»، التي قد تكون بحاجة إلى إعادة نظر في بعض مضمونها أقساماً، لا سيما عندما نقرأ التزاماً صريحاً معلناً من قبل رئيس الوزراء يفيد بضرورة: «محاسبة مرتکبی الاعتداءات بحقهم، والرفض المطلق للأعتداء عليهم، مجدداً تأكيد دعم القيادة والحكومة المطلقة لحرية الرأي والتعبير وحرية الإعلام». يجب النظر بياجبياً لردة فعل القيادة الفلسطينية وتفاعلها مع أحداث ذلك اليوم، فإذا كانتها للجنة تحقيق مهنية فيه من الإصرار بجسامته ما حدث قسّط، ومن الرغبة بتفادي ذلك في المستقبل أقساماً، لا سيما عندما نقرأ التزاماً صريحاً معلناً أهدافها الوجودية، وتصويب فهمها وطبيعة عقليتها المحركة لنشاطها وليرادات فعلها، كما تجلت، مثلاً في مواجهاتها للاحتجاجات «مبني المحاكم» وقبلها في أحداث مشابهة في بيت حم أو نابلس ومناطق فلسطينية أخرى.

المعمرة في مشهد لم يحمل إلا رسالة واحدة، رسالة اللامعقول، وصوتاً واحداً، صوت الجرح.

لم أقوَ على متابعة جميع ما بث ونشر، فصوت فتاة واحدة كان يردد بما يشبه الم Shrache «ولكو هادا أبو الشهيد، يا الله.. أبو الشهيد» كان كافياً ليستفز «هموم عيني»، فهي كانت تصرخ في «الفيلم» وتولول دالفة وراء مجموعة من رجال الأمن المنكرين فوق جسد رجل مدد على الأسفلت، بصمت عاجز وبهدوء «فربيسسة»، ويتلقي ما تقوله السواعد للهراوات وما تلقنه أرجل الرجال العابثة.

بعد مشاهدتي لذلك الفيديو قررت أن أداري روحي وأمنع عنها الصدأ والصدى، فبعد أربعين عاماً من الوقوف إلى جانب أبناء شعبي الفلسطيني في وجه هراوات الاحتلال الإسرائيلي وبساطير جنده، خفت على قلبي وقررت أن أحميء من خيتي الكبري والسقوط في مهاوي العدم.

لقد قرر الدكتور رامي الحمد الله وبتوجيهه من السيد الرئيس محمود عباس، تشكيل لجنة تحقيق، بضم الرئيس وكيل وزارة الداخلية اللواء محمد منصور ومدير عام الهيئة الفلسطينية المستقلة لحقوق الإنسان د. عمار الدويك ونقيب المحامين السيد حسين شبانة، وذلك «للوقوف على أحداث مبني المحاكم في رام الله، لضمان الوصول إلى حقيقة ما حدث». بالتوالى مع هذا القوار وبعد أن استقبل في مكتبه وفداً من نقابة الصحفيين شدد رئيس الوزراء «على التزام القيادة والحكومة الكاملين بحماية الصحفيين الفلسطينيين ومحاسبة مرتکبی الاعتداءات بحقهم، والرفض المطلق للأعتداء عليهم، مجدداً تأكيد دعم القيادة والحكومة المطلقة لحرية الرأي والتعبير وحرية الإعلام».

يجب النظر بياجبياً لردة فعل القيادة الفلسطينية وتفاعلها مع أحداث ذلك اليوم، فإذا كانتها للجنة تحقيق مهنية فيه من الإصرار بجسامته ما حدث قسّط، ومن الرغبة بتفادي ذلك في المستقبل أقساماً، عدد من المصاين والجرحى كان من بينهم والد الشهيد باسل الأعرج وبعض الصحفيين. في الإعلام انتشرت صور فرق أمن فلسطينية مدججة ومتسرعة «بكافحة الشعب» وهي تواجه حشداً من المحتجين الفلسطينيين، ربما المزعجين للبعض، لكنهم كانوا مسلمين، والصراخ يملأ الفضاء، ويبث جميع أرجاء

نجل الأ Fior ي يوم الأحد الفائت تفاصيل اجتماع عقدة قادة «المؤسسة الأمنية» الفلسطينية وترأسه الدكتور رامي الحمد الله، رئيس الوزراء الفلسطيني ووزير الداخلية، وذلك لبحث مجريات وتداعيات أحداث «مبني المحاكم» في مدينة رام الله.

جاء ذلك بعد يوم ترک أحداشه طينناً مؤذياً في سماء وطن يبحث عن بشارة وشورة، وينظر ميلاداً عساه يبرعم في حضن صباح سرمه مجدهلة من نور، وصراحته كرامة وحرية وإصرار. شاشات الفضائيات امتلأت بصور هراوات يمسكها رجال أمن فلسطينيون ويهرعون بها على رؤوس وأجساد شباب وشبان فلسطينيين تجمعوا أمام مبني المحاكم ليحتجوا على استمرار متابعة محكمة صلح المدينة، لملف خمسة شبان تهمنهم النيابة العامة بحيازة سلاح غير مرخص. ومن بينهم كان الشهيد باسل الأعرج الذي طلب النية في تلك الجلسة إسقاط التهمة عنه، بحسب استشهاده على أيدي قوات الاحتلال الإسرائيلي. مما أفضى إلى ضرورة انقضاء الدعوى الجزائية المقدمة بحقه، كما كتب سعادة القاضي في نهاية قراره الصادر، وموضفياً بحق رفاق باسل: «والسيء بها حسب الأصول وفق ما رسمه القانون عن باقي المتهمين، حيث لا يصح قانوناً إصدار أي حكم بخصوصهم إلا بعد سماع البينة، وحيث تقدم وكيل أحد المتهمين بهذه الجلسة بما يفيد أن المتهمين الأربع في سجون الاحتلال، فإن المحكمة تقرر تبليغ المتهمين المذكورين بالإلصاق على آخر محل إقامة، والتعليق على لوجة إعلانات المحكمة، وانتظاراً لذلك رفع الجلسة إلى يوم 30 نيسان القادم.

هكذا قضت، باسم القانون، المحكمة في إحدى قاعاتها، بينما سقط في الخارج، باسم القانون أيضاً، عدد من المصاين والجرحى كان من بينهم والد الشهيد باسل الأعرج وبعض الصحفيين. في الإعلام انتشرت صور فرق أمن فلسطينية مدججة ومتسرعة «بكافحة الشعب» وهي تواجه حشداً من المحتجين الفلسطينيين، ربما المزعجين للبعض، لكنهم كانوا مسلمين، والصراخ يملأ الفضاء، ويبث جميع أرجاء

## إبر و دبابيس



(بالعامية والمشبر)

مثل ما أملك رضعتك وانت طفل صغير.. طعميها واسقيها وانت كبير.. \* مثل ما أملك أخذتك عالطبيب لما حست إنك مريض.. خذها إذا حست بالمرض وانت كبير.. \* مثل ما أملك لبستك أواعيك وانت صغير.. لبسها أواعي دافية وانت كبير.. \* مثل ما أملك قامت اللقمة من ثمها وطعمتك ايها وانت صغير.. لا تدخل عليها وانت كبير.. \* مثل ما أملك حملتك واتحملتك وانت صغير.. احملها واتحملها وانت كبير.. \* مثل ما أملك اشتربت لك حاجياتك وانت صغير.. اشتري لها حاجياتها وانت كبير.. \* مثل ما أملك مسحت دمعتك وانت صغير.. امسح دمعتها ولا تخليها تنزل وانت كبير.. \* مثل ما أملك رسمت البسمة على وجهك وادخلت الفرحة لقلبك وانت صغير.. راضيها وارسم البسمة على وجهها وانت كبير.. \* مثل ما أملك لبت طلباتك وأعطيتك وانت صغير.. لبي طلباتها ولو القليلة وانت كبير.. \* مثل ما أملك حمتك من كل شر واجابت سيرتك بالملح وانت صغير.. لا تنسى تحميها وتحكي عنها

## مثل ما أملك

بالخير وانت كبير.. \* مثل ما أملك كانت تطل عليك وانت نايم وتغطيك وانت صغير.. طل عليها وغطيها وانت كبير.. \* مثل ما أملك ساعدتك تمشي ووقفت على أجريك وانت صغير.. ساعدها تمشي وتوقف على إجريها وانت كبير.. \* مثل ما أملك بعدها بتقول لك يا حبيبي ويا روحني من وانت صغير.. انت قل لها كمان يا حبيبتي وانت كبير.. \* مثل ما أملك باستك وبعدها بتبوشك من وانت صغير.. لا تنسى تبوشك إيديها كل يوم وانت كبير.. \* مثل ما أملك غيرت حياتها عشانك وانت صغير.. لا تنساها بحبياتها ولا بعد مماتها وانت كبير.. \* مثل ما أملك عملت كل هذا لأنها حبتك وبعدها بتتجبك.. هي حبها وانت كبير.. \* مثل ما أملك طلبت من الله يرضي عليك وانت صغير.. أكيد هي بعدها بتطلب منه يرضي عليك وانت كبير.. وأنا بقول: الله يرضي عليك يا أبيني.

أبو إلياس

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صافي (تصميم إعلانات)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522767 فاكس: 048522822 إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلن.

المدير العام والمدير المسؤول: رانى عباسى

مدير التحرير: مطانس فرح

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا  
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

Winner

# أرباح كبيرة في دوري الكبار!



الدرجة العليا

## مكابي تل أبيب ضد أبناء سخنين



من سيفوز؟		كم هدفا؟	من سيفوز؟
1.60	(1) مكابي تل أبيب يفوز بفارق هدفين وأكثر	3.10	0-1 (1) أهداف
3.50	(x) مكابي تل أبيب يفوز بفارق هدف	1.80	2-3 (x) أهداف
2.95	(2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين	2.70	4 أهداف أو أكثر (2)

الدوري الانجليزي



من سيفوز؟	
5.40	(1) ستوك
3.60	(x) تعادل
1.40	(2) تشيلسي

كم هدفا؟	
3.30	(1) 0-1 أهداف
1.80	(x) 2-3 أهداف
2.55	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركيبة؟	
3.00	(1) 0-8 ركيبات
2.50	(x) 9-11 ركيبة
1.95	(2) 12 ركيبة أو أكثر

الدوري الإسباني



من سيفوز؟	
4.90	(1) أتلتيك بيلباو
3.55	(x) تعادل
1.45	(2) ريال مدريد

كم هدفا؟	
4.50	(1) 0-1 أهداف
1.90	(x) 2-3 أهداف
2.00	(2) 4 أهداف أو أكثر

كم ركيبة؟	
2.85	(1) 0-8 ركيبات
2.50	(x) 9-11 ركيبة
2.00	(2) 12 ركيبة أو أكثر

الدرجة العليا



من سيفوز؟	
2.75	(1) كريات شمونة
2.80	(x) تعادل
2.20	(2) هبوعيل تل أبيب

كم هدفا؟	
2.50	(1) 0-1 أهداف
1.80	(x) 2-3 أهداف
3.40	(2) 4 أهداف أو أكثر

بأي فارق؟	
1.40	(1) تعادل أو فوز لكريات شمونة
3.30	(x) هبوعيل تل أبيب يفوز بفارق هدف
4.30	(2) هبوعيل تل أبيب يفوز بفارق هدفين وأكثر

Winner16

# ٨,٠٠٠,٠٠٠ ش.ج

رقم الدور 171101 يشمل التحويلات.



Winner.co.il | أياضاً  
بالخلوي!



وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

76 عاماً على ميلاد شاعر فلسطين وعاشق حيفا..

## محمود درويش: حيفا مدينة بالتبني!



عشت في حيفا عشر سنوات كاملة، وفي حيفا عرفت كل أنواع التجارب الأولى: تجربة الكتابة، تجربة النشر، تجربة العمل الصحفي، تجربة السجن، الاعتقال المنزلي والإقامة الجبرية.. في حيفا ترعرعت شخصيتي الشعرية والثقافية والسياسية، أيضاً. وبالتالي أستطيع أن أعتبر أن أكثر مكان موجود في نصي الشعري وفي تكويني الثقافي هو حيفا، بدون شك. صحيح أنني لم أولد في حيفا، وحيفا ليست مدينتي، لكنها مدينتي بالتبني؛ تبنيت حيفا مثلما احتضنتني هي كواحد من أبنائها..».

وابع الشاعر: «هناك شيء ما بين جغرافية وطوبوغرافية بيروت وحيفا. كلتاهما مدينتان على البحر، على نفس البحر، المتوسط. ولكن جبل الكرمل أكثر قرئياً من البحر من جبل بيروت. المكان تحول إلى كل صراعنا، صراعنا الوطني هو حول المكان وحول امتلاك المكان. الشاعر يسعى لامتلاك المكان من خلال تشبثه في اللغة، وفي شعرى كثير من هذا الجهد مهما تغير المكان، فهو دائمًا ما يتعرض لتغييرات كي تتطابق الأسطورة والخراقة مع الواقع. الخرافات تقوم بعملية تطويق المكان لمتطلبات الأسطورة. ولكن في ذاكرتنا المكان هو نفسه لا يتغير. وقد يفاجئنا أنه تغير ولكن في الذاكرة التي رسمت الشكل النهائي له، يبقى المكان في مكانه حتى لو قت محاولة نقله بالشاحنات وأجراء تعديلات عليه ليلاً من متطلبات الخرافه».

### لراسل «حيفا»

صادف يوم 13 آذار هذا العام، ذكرى 76 عاماً على ميلاد الشاعر الفلسطيني محمود درويش (1942-2008). والذي بدأ مشواره الشعري في حيفا قبل نصف قرن، وعمل في وادي النسناس وسكن في حي عباس، ثم انتقل إلى العالم الواسع محققاً نجاحاً منقطع النظير. وكان الرحيل الكبير قد أهيا في صيف العام 2007 أمسية تاريخية في قاعة الأديتوريوم في مركز الكرمل. وصرّح درويش في حوار مع جريدة «الاتحاد» أجراه معه الزملاء رجا زعاترة وبشير شلش وهشام نفاع، عشية الأمسية: «مدينة حيفا هي مكان يحتل مكانة خاصة في شعري وفي ذكرياتي. من الطبيعي أن يكون الشعور الأول الذي أحمله الآن هو شعور باللهمة، وشعور بالخشية أيضاً. متزوج المشية باللهمة لأن الزمن الذي فصلنا عن بعض زمن طويل، كبرت فيه بطريقة ما، وأبناء جيليكبروا بطريقة ما، وفت أجيال جديدة لم يحصل من قبل احتكاك بحساسيتها الشعرية. لذلك أنا ذاهب إلى ما يشبه المجهول الجميل».

الشعر والنضال وحيفا، وأضاف: «من المؤكد أن المكان، الذي هو حيفا، هو ليس جغرافياً فقط. إنما هو أيضاً وجه وشخصيات وذكريات. أتلهف للقاء بما تخزنه ذاكرتي وبما سوف يفاجئني المكان به. لقد

## محكمة العمل: يحق للعاملين رفض «البصمة البيومترية»!



بالاستئناف إلى محكمة العمل القطرية، التي قلبت القرار رأساً على عقب. من جانبه، قال رئيس مجلس العمال في لواء المثلث الجنوبي، النقابي الجبهوي جميل أبو راس: نعتبر هذا القرار إنجازاً كبيراً للعاملات في قلنسوة، بعد 5 سنوات من انفجارات القضية وبعد 3 سنوات من تقديم الاستئناف بواسطة القسم القانوني في الهستدروت. وقد انضمت إلى الإجراء القضائي جمعية حقوق المواطن وجمعية عنوان العامل، لأهميته المبدئية.

وأضاف: أن هذه بشرى سارة لجميع العاملين في البلاد، ورسالة هامة إلى المشغلين، بأنه يجب احترام حقوق العامل وكرامته، لا سيما الحق في الخصوصية، والتحاور مع العاملين حول أنظمة العمل المختلفة، وليس استخدام طريقة فرض الأمر الواقع، أو الاتقان من العاملين الذين يدافعون عن حقوقهم.

أصدرت محكمة العمل القطرية، أول أمس الأربعاء، قراراً وصف بالDRAMATIC، يقضى بمنع بلدية قلنسوة إجبار عاملات قسم التربية والتعليم على استخدام بطاقة حضور بيومترية (أي إثبات وجودهم عبر بصمة الأصبع)، وذلك منعاً للمس بخصوصية العامل. ومما جاء في حishiّات القرار أن «إعطاء البصمة يمس الحق في الخصوصية والحق في الاستقلالية، وهي حقوق دستورية يكفلها قانون أساس: كرامة الإنسان وحريته ولا يمكن شرعنّة أي مساس كهذا إلا موافقة الأطراف بوجب القانون».

وكانت محكمة العمل اللوائية قد رفضت في السابق توجّه عاملات التربية والتعليم في بلدية قلنسوة، معتبرة وضع بطاقة حضور بيومترية حقاً للبلدية، لا يستوجب التشاور مع مثلي العاملين. فقام مجلس العمال في لواء المثلث الجنوبي في الهستدروت

## تمديد اعتقال مديرية المديرية المسنين في حيفا



لراسل «حيفا»  
أعلنت الشرطة أنها مددت اعتقال مدير بيت المسنين في حيفا، نسوت كبيبات هزهاف لمواصلة التحقيق معه. وتنسب الشرطة إلى مدير بيت المسنين مسؤوليته عن هذا البيت وما يجري فيه. وكانت هذه القضية قد كشفت قبل أسبوع قليلة، وما تعرّض له المسنون من أعمال تعذيب وتنكيل تم توثيقها بالصوت والصورة. كما مددت المحكمة اعتقال عدد من المستخدمين الذين تم إعداد لوائح الاتهام ضدهم.

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

حيفا  
Haifa.net

חפשו אותנו!  
בפייסבוק!  
עדן 2000-  
סניף חיפה נשר



**עדן ססז**  
גם המחיר עצום

פתחו  
במוץ"ש!



**חיצים מdziינים  
בעידן 2000 נשר!**



**טרמפולינה**

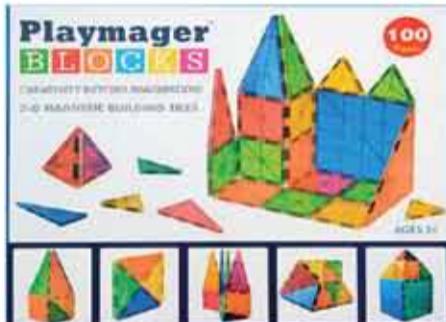


בקנה מידה  
מעל 50ש  
ממושרי החנות

99.90 ₪

**ערכט צגנטיטים**

100 חלקים



בקנה מידה  
מעל 50ש  
ממושרי החנות

99.90 ₪

**ספת מותגים**

טו הדב, אלזה, מיקי, נסיכות



בקנה מידה  
מעל 50ש  
ממושרי החנות

99.90 ₪

**רכב ממונע 72**  
כולל שלט



בקנה מידה  
מעל 50ש  
ממושרי החנות

399.90 ₪

**סגור ענק של צעצועי גלגלים!**

קורקינטים, בימבות, אופניים, תלתית, אופן, רולר לילידס

**לכל הגילאים, מכל הסוגים!**



**סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה** 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 00:21:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-14:30 | מוצ"ש 09:00-22:00-18:00

\*בתוקף בסניף נשר בלבד עד התאריכים 17.3.23 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם \*אין כפל מוצרים \*התמונות להמחשה בלבד \*מינימום 30 י"ח, במלאי ממושר בסניף \*מוגבל ל-1 י"ח, ללקוח ממושר \*הרשות רשאית להפסיק את המוצרים בכל עת.

## الاعتداء على المتظاهرين العرب أمام محكمة الأسير محمد إبراهيم في حيفا



بلطف عن موقع بكرة

المحامين عمر خماسي ومصطفى السهيل (من جمعية ميزان)، هذه الادعاءات وقررت المحكمة أنها ستصدر قرارها يوم الأحد. وكان عشرات المتظاهرين قد تجمعوا أمام المحكمة، تضامنا مع الأسير محمد إبراهيم من كابول، والمعتقل إداريا وفق قانون الطوارئ الانتدابي، منذ نحو 9 أشهر بتهم سياسية متعلقة بنصرته للمسجد الأقصى. ودعت لجنة الحريات، المنبثقة عن لجنة المتابعة العليا، إلى التظاهر أثناء نظر المحكمة المركزية في اعتقال الأسير.

لمراسل «حيفا» اعتدت طواقم الأمن والشرطة على عدد من المواطنين العرب على مدخل المحكمة المركزية في حيفا خلال محاولاتها منع المتضامنين مع الأسير الإداري محمد إبراهيم من دخول بناء المحكمة. وقد استمعت القضاة إلى أقوال النيابة التي ادعت أن إبراهيم اعتقل بقرار من وزير الأمن الداخلي، وأنه يشكل خطرا على أمن الدولة، لذا طالب بتمديد اعتقاله الإداري. بينما فند طاقم الدفاع المُؤلف من

## الشفاعمرى سامر عبود صاحب لقب أول في الهندسة الطبية من التخنيون



لمراسل «حيفا»

نشرت جمعية «كاف-مشفيه» بياناً أوردت فيه نبذة عن مهندس الأدوات الطبية الشفاعمرى، سامر حسيب عبود، مدير قسم آسيا في شركة «ألفا أوميغا» في الناصرة، كأحد أبرز المديرين الشباب. ويقول سامر: «منذ إنتهاء دراستي عملت كمهندس في شركة «انسايتك» للموجات الفوق صوتية. بعد سنتين انتقلت للعمل في شركة «ألفا أوميغا» كخبير منتج لأكتسب خبرة كبيرة في العمل، وفقاً لأعلى المعايير، مع باحثين وأطباء في الأكاديميين العرب من العمل في مهنتهم. بعد فترة ثلاث سنوات تقدمت لمنصبى الحالى كمدير منطقة، وبالطبع لمصلحة الأكاديميين العرب، الذين يمكنهم أن يجدوا عملاً في مجال تأهيلهم الأكاديمى. وبضيف البيان أن سامر عبود يشارك في برنامج

**منذ الآن كل يوم هو يوم شطآن**

تبكر بلدية حيفا بإفتتاح موسم السباحة لهذا العام بشهر في 5 مدن طات إزقاد من الـ 14 الحالية

**سيفتح يوم الثلاثاء 28.3.17**

شاطئ "دادو"، شاطئ العزيزية (حدارمل)، شاطئ "بات غاليم"، شاطئ "زمير" وشاطئ "كريات حاييم"

الافتتاح الرسمي لموسم السباحة  
27.4.17 يوم الخميس،  
وستعمل 14 محطة إنقاد.

تقوم البلدية بتحسين الشواطئ وتطويرها من أجلكم، أيها المستعمون.  
حافظوا على نظافتها، رجاء!

ساعات عمل منصات الإنقاد في الشواطئ: 08:00-18:00  
السباحة من دون مراقبة متنفسة ممنوعة وخطيرة!



بالحياة الحقيقية  
ما في فوتوشوب



صحتنا متعلقة بس فينا

لنطأجّنّ لحياة صحّيّة، أدخلوا لموقع كلاليت بالعربيّة [www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)



\* من كل هاتف  
[clalit.co.il/arb](http://clalit.co.il/arb)







# המרכז הגדול לחומרה ביינין, אינסטלציה וכלי עבודה

# גִּילִי לִיאָוּן



[גדולים יותר](#) | [אמנים יותר](#) | [זולים יותר](#) | [גדולים יותר](#) | [גדולים יותר](#)

# רשות לישות הՃדול

# על כל קנייה תינתן מתנה בשווי עד 1000



# מכוונה לגורן צבעים במקום אספקה מיידית לחג



\* התמונות להמחשה בלבד \* ט.ל.ח



ענתק  
הענודפים  
[www.anakhaodafim.co.il](http://www.anakhaodafim.co.il)

**טירת הכרמל, רח' הלח"י 2, 6166139-04  
מחסני חשמל ואלקטרונית-אחרי אינטרנט**

# الأهالي في المدارس الأهلية يعرّون عن استيائهم من مماطلة الوزارة في تنظيم الأقساط المدرسية

## مشاركة الأهل

### في مسيرة الأبناء التعليمية

## حق وواجب!

الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية

قانون "نهاري" الذي ينص على أن السلطة المحلية ملزمة بتخصيص ميزانيات للمدارس الأهلية توازي 75% من المبالغ التي تخصصها للمدارس الحكومية أو المدارس البلدية، والطالبة من دون توازن بحقوق المدارس من السلطات المحلية بحسب هذا القانون. وبخلاف من التعاون الفعال مع الأهل للحصول على هذه الميزانيات تلجأ المدارس إلى جيوب الأهالي لتسديد عجزها المالي، وهذا تناقض وخرق لأحد أهداف الإضراب الكبير، وهو تخفيف عبء الأقساط التعليمية عن كاهل الأهالي، وهذا المطلب الذي جعل الأهالي يدعمون الإضراب في حينه.

بيد أن إصرار المدارس على الاستمرار بالتعامل بعدم شفافية، ورفضها لأي مشاركة من الأهالي، ورفض انتخاب لجان أولياء أمور، بينما هي تعمل بالتعاون مع لجنة الاستثناءات في الوزارة هو أمر مستهجن أيضاً.

وفي مقابلة إذاعية في راديو الشمس، شدد سمير

-----  
Forwarded message  
From: [האניף@education.gov.il](mailto:האניף@education.gov.il)  
Date: 2017-03-06 7:06 GMT+02:00  
Subject: RE:  
To: Rabitat Ahali <[mdaresafdal@gmail.com](mailto:mdaresafdal@gmail.com)>

### בקר טוב

א – לא ישלמו הורים יותר ממה שהמדינה תקבע באמצעות המנגנון של "עודות חריגים" בקרוב, אם בכלל;  
ב – מבירור שקיים בית-הספר נוכחות לדעת שלא היתה התניה ושהורים שילדיים היו רשומים ממשיכו להיות רשומים ללא התניה עצמה.

شأن الأهالي!  
وكانت الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية قد طرحت تساؤلات عما إذا كانت الأمانة العامة

من تلك القوانين، وشروط التسجيل بدفعة على حساب السنة القادمة، التي تقوم به العديد من المدارس الأهلية، فجاء رد الوزارة الرسمي: لن يدفع الأهالي أكثر مما ستحدد لجنة الاستثناءات قريباً.

تبين لي من فحص أجري في المدرسة المذكورة، أنه لم يتم وضع أي شرط، وأن الأهالي الذين لديهم أولاد مسجلون في المدرسة يستمر تسجيلهم دون شرط كهذا.

وكانت المدرسة المعتمدة في الناصرة قد أرسلت طالب الأهالي، بدفع رسوم خدمات أولية بقيمة 600

شيكل على حساب رسوم الخدمات الكاملة للسنة

بعثت الرابطة القطرية للأهالي طلب المدارس الأهلية بياناً، وصل «حيفا» نسخة منه، أوردت فيه استياءها من المماطلة بالإنصاف عن نتائج المفاوضاتخاريةمنذ أشهر طويلة بين وزارة المعارف من جهة وبين الأمانة العامة، وهي الجسم الذي يمثل المدارس الأهلية من الجهة الأخرى، حول تحديد الأقساط المدرسية.

وجاء في البيان أنه يسود الغموض والتعتيم التام على الموضوع علمًا أن التفاوض يجري حول طلب المدارس الأهلية مصادقة الوزارة على جدية مبالغ تتعدي المسموح به وفقاً لتعليمات الوزارة ولتعليمات قانون التعليم المجاني الإلزامي.

ويعبر أهالي الطلاب بشدة عن استيائهم من ممارسات الأمانة العامة والتي تضرر بعرض الحائط جميع أنظمة الوزارة وقوانينها وتعليماتها بهذا الشأن، حيث ترسل المدارس طلبات جدية لمبالغ تترواح ما بين 4800 شيكل و 5600 شيكل للطالب عن المرحلة الابتدائية، ومبالغ تصل إلى 3800 شيكل عن المرحلة الثانوية، وتطلب المدارس دفع مبالغ عن السنة القادمة تحت تسميات أخرى مثل «رسوم خدمات» أو «رسوم خدمات»، وتصل هذه المبالغ في بعض المدارس إلى 900 شيكل.

وكانت مدرسة راهبات الناصرة في حيفا قد اشترطت تسجيل الطالب للسنة القادمة، بالتوقيع على دستور جديد باللغتين العبرية والערבية، يتناول الأهل فيه عن حقوقهم الأساسية كما جاء بالبند رقم 4، والذي ينص أنه على الأهالي تسديد الأقساط السنوية، وفقاً لتعليمات الدفع التي تحددها المدرسة. كما يذكر هذا البند أنه على الأهالي أن يوافقوا دون

القادمة، علمًا أنه لا يوجد أي بند في الوزارة يسمى رسوم خدمات أو «دفعات على الحساب» كما لم تمنح المدرسة المعتمدة أو غيرها أي تصريح جدية. وفيما يخص المفاوضات الجارية حالياً مع لجنة الاستثناءات، فقد نفى الأب عبد المسيح، مدير مكتب الأمانة العامة للمدارس الكاثوليكية، وجودها

4. דמי השירותים החינוכיים בבית הספר: החורים החתומים למיטה, יודיעו ומכוירים כי בית ספר מוכך שアイו רשמי מחביב בשכר לימוד בלבד מילא משרד החינוך, כאשר שכר לימוד זה משתנה לפי חישובי בית ספר כל שנה וונה, ובהתאם מתחייבים לשלם את הסכום השנתי שוייך להורים בחזרה התשלומים השנתי של בית הספר شامل מעבר להשלמת שיכיל:

أي اعتراض، على أن تقوم المدرسة بتزويد الطالب ببرامج تعليم إضافية. وتشير الرابطة إلى أن هذا البند يعتبر مناقضاً لتعليمات الوزارة، التي تفرض على المدرسة الحصول على تصريح جدية من لجنة الاستثناءات (زادات חריגים)، وأن جدية هذه المبالغ مرتبطة بمصادقة لجنة أولياء أمور طلاب منتخبة. كما ورد في البند رقم 12 أن أي تصرف للأهل تراه

12. יודגש, התנהנות שאינה ראייה ו/או התנהנות החורגת מהוראות התקנון המצוומצם תחוויה הפרה ממשית וסופוותה (אשר יכול להיות סילוק סופי ולעד נובעת הסוף) יהלטו באופן עלייל על רדו בית הספר בחזרה לתלמידי מבית הספר וניתוק כל קשר עם המשפחה.

المدرسة مناقضاً لتعليماتها يحق لها فصل الطالب!! وبعتبر هذا البند أيضاً مناقضاً لقانون الذي يمنع معاقبة الطالب بناء على تصرفات ذويه!!

ومن ناحية أخرى أرسل عشرات الأهالي رسائل إلى مفتش المعارف للمدارس المسيحية د. هاني فراج، الذي لم يرد على أي منها مباشرة، حتى تدخلت الرابطة القطرية وأرسلت تستوضح عن موقف الوزارة

- رسوم الخدمات الأولية للعام 2018/2017 على حساب رسوم الخدمات الكاملة ستكون دون تغير عن السنة الحالية وهي كما يلي: من صفوف البستان وحتى الثاني عشر: 600 شيكل.
- ستحدد رسوم الخدمات السنوية مع بداية السنة الدراسية القادمة.

### מדינת ישראל

משרד החינוך

לשכת מנהל מינהל רישוי בקרה ואכיפה

ט' אדר תשע"ז  
7 מרץ 2017

הנדון: בקשה בית הספר האנגלית האפקופלי 217281 לחריגת תשלוםוי הורוים

שלום רב,

1. בכל הנוגע לתשלומי הורים, בית הספר שבנדון, כשר בתיה הספר הכנסייתיים, מצוי בהליך של הסדרה קבועתיות מול ועדת חריגים ארצית. לצערנו, בית הספר לא עומדים בלוח הזמנים שנקבע להם להגשת מסמכים לוועדה, ולפיכך עד לסיום הגבייה אין להם אישור לגבות כספים

ולلعمل עלإقامة لجان أولياء أمور منتخبة وتنظيم الأقساط. وبالرغم من توصيات لجنة شوشاني برفعها. ولا يبدو أن هناك محادثות لإرجاع التمويل الأقصى حسب القانون وهو 75%. וtheme حاجة לدراسة مشروع

وكان ذلك في مقابلة صحافية معه في موقع بקרא. وأن المدارس قد تقدمت بطلبات جدية عالية جداً تصل في بعضها إلى 6000 شيكل سنويًا.

وكان غور رוזנבלט,رئيس لجنة الاستثناءات (زادات חריגים), قد נوه بأن الوزارة لا زالت تدرس طلبات المدارس. وأضاف أن مكتب الأمانة العامة في المدارس الأهلية لم يقدم جميع المستندות المطلوبة منه, مما أدى إلى التأخير في المصادقة على الطلبات, كما

وتعتبر خطوة التوجه إلى لجنة الاستثناءات לשערنة الجدية, خطوة مستهجنة, حيث أن اللجوء لهذه اللجنة يعني أن المدارس سوف توافق على أن تقوم السوزارة מراجعة أمرורها المالية, وهو أمر طالب به



الرابطة القطرية للأهالى  
في المدارس الاهلية الكنسية

وعلى المدارس استغلال هذه الطاقات الكامنة لدى الأهالي وتوجيهه دفتها إلى الأماكن الصحيحة لتأتي بالمنفعة علينا جميعاً كأهالي وطلاب ومدارس. أما أن يقوم مدير أو كاهن أو راهبة بمعاقبة الأولاد أو بسبب تصرف الأهل فهذا مرفوض تماماً.

السلة الثقافية، الفعاليات المختلفة الخ...). أما رسوم التسجيل فتدفع مرة واحدة في الخدمة العامة في الصنف الأول، وكذلك عند الانتقال من الصف الثامن إلى التاسع (أي الانتقال من الابتدائية إلى الثانوية)، شرط ألا تتعدي 150 شيكل، وينع حسب القانون جبائية رسوم تسجيل من طالب مُكمل. أما رسوم الخدمات فهي غير واردة بالقانون لذا فهي غير قانونية وينع جبائيتها.

وتطرق إلى قضية انتخاب لجان لأولياء الأمور فقال منصور: المطالبة باللجان هو مطلب عادل وشرعي، وقد بلغنا اليوم مرحلة يجب فيها على الأهالي التحرك لنيل حقوقهم من الوزارات والسلطات المحلية، لأن القدرات كامنة لدى الأهل وغير مستغلة.

موضعين، عليهم أن يدفعوا مبلغ مالي، شرط أن لا يتعدى المبلغ المحدد في تعليمات المدير العامة للوزارة. ويكون جبائية مبلغ عن البرامج الإضافية بشرط موافقة خطية من الأهل ومن لجنة أولياء أمور منتخبة.

ورداً على سؤال حول نسبة التمويل في الابتدائيات قال: هنا المشكلة حيث أن التمويل للحصص الإلزامية يتراوح بين 65% إلى 75% ويرتبط بالوضع الاجتماعي للأهالي بالمدرسة. وأنه بحسب المدارس قد يصل المبلغ 5600 شيكل! مما يشق على كاهل عائلة عادلة مكونة من 3 أولاد. وبحسب التقديرات فإن هذا المبلغ يجب أن يتراوح بين 3400 - 4400 شيكل ويشمل جميع الخدمات (الرحلات،

شيكل، الذي التزمت بدفعه عند إنهاء الإضراب الآخرين، وأنها الوحيدة التي تطالب بالتمويل الكامل لمدارسنا، حسب التوثيق الذي جاء في لجنة شوشاني. واستغرب برانسي موقف الأمانة العامة الرافض لاني

تعاون مع الرابطة في مواجهة ظلم الوزارة، وفي مقابلة إذاعية في راديو الشمس أوضح جميل منصور عضو الرابطة القطرية أن تمويل الوزارة للحضانات في المدارس الأهلية يصل إلى 100% وأنها تعتبر "مدارس معترف بها غير رسمية". وبالنسبة للتمويل الذي تحصل عليه المدارس الثانوية في المدارس الاهلية فإنها تتراوح بين 90% إلى 100%. أما الأهالي الذين يرغبون بحصول أبنائهم على تخصصات من 5 وحدات في أكثر من

חינוך חינוך!  
גם בגנים בבעלויות פרטית

הורם לילדים בnelly 4-3 חוק חינוך חינוך  
חול גם עליכם.

המשמעת: משרד החינוך מסמן את כל נכי הילדים בישראל. הן הצבוריים והאלה שבעלויות פרטיות.  
שעות הפעילות החינוכית: א-ה: מ-08:30 עד 13:20, וב-08:30 עד 12:45.

הנקודות דלעיל:

- גיוחה: גיוחה החינוכית ברכיון מסמך דלק. מוקם: גיוחה
- גיוחה: גיוחה חינוכית ברכיון מסמך דלק. מוקם: גיוחה
- גיוחה: גיוחה חינוכית ברכיון מסמך דלק. מוקם: גיוחה
- גיוחה: גיוחה חינוכית ברכיון מסמך דלק. מוקם: גיוחה
- גיוחה: גיוחה חינוכית ברכיון מסמך דלק. מוקם: גיוחה
- גיוחה: גיוחה חינוכית ברכיון מסמך דלק. מוקם: גיוחה
- גיוחה: גיוחה חינוכית ברכיון מסמך דלק. מוקם: גיוחה

משרד החינוך מסמן גם נכי  
בעלויות פרטיות - אל פסידון חינוך



# لأولادي بختار منتجات طاره صحي أكثر طيب أكثر

بتحبى تتعلمي أكلات جديدة صحية  
أكثر وطيبة أكثر لأولادك؟

طاره تدعوك لورشة طبخ مع  
الماسترشف نوف عثمانة إسماعيل  
للتتفاصيل والاشتراك: [warshat.tara.co.il](http://warshat.tara.co.il)





**جديد!****جديد!**

077-8882240 - حيفا "رمبام" - 077-8882320 رمات هنسي - حيفا

**SUPER FIVE!**

ساري المفعول لغاية 22.3.17

ساتو سويفت ورق توايليت أبيض لقة 40	Soft لotion 40 لقة	السعر للوحدة بعد تخفيض القسمة	9.90
سبييد ستوك ليدي سبييد ستوك تشكيلة بودرات ستوك ستوك	Speed Stick L'Oréal Lady Speed Stick XL	السعر بعد تخفيض القسمة	14.90
لايف دنتال معجون أسنان تربيلاكس رزمة زوج	Life Dental Triplex	السعر لرزمة زوج	7.90
جيبليت فيوجن ماكنة حلاقة 8 + شفرات رزمة اثنينوس شفرة حلاقة ثمانية زمان رماعيتان السعر لزمانة	Venus Gelato adar fitod	الحد الأدنى 3 وحدات في كل فرع	89.90
ساتو سبارك أفراد للجلابة 30 وحدة	Spark All in 1	السعر لزمانة	18.90
أولوييز فوط يومية رزمة توفر	LifeStyle أيضاً حصري لزيان	لا يشمل رزمة ميجا ياك	12.90

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
عند شراء  
ألفي  
شامبوها  
منجم 600 مل

السعر بعد  
تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
ليلى  
ورق توايليت  
نروي أبيض  
نفة 32 نفة

السعر بعد  
تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
متبرنا بريميوم  
بيبل حليب  
عبوة توفر  
700 غرام

السعر بعد  
تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
پينينا زونبلوم  
صابون سائل  
لتر

السعر بعد  
تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
سانو داي  
رول أور  
طار للبعوض  
شخصي  
الوقيف الاصناف  
50 مل

السعر بعد  
تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
جيوكوبز  
جولد  
قهوة سريعة الذوبان  
مجففة بالتجفيف  
200 غرام

السعر بعد  
تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
فيري هيليل  
شوكولاتة  
حليب  
رزمة ثلاثة  
مرة  
رزمة زوج

السعر بعد  
تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

سعر خاص!  
بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
أريال  
أفراد لتفصيل  
1 في 3  
رزمة 3  
أفراد

السعر بعد  
 تخفيض القسمة

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون  
لغاية 19.3.2017 أو حتى نهاية المخزون الأصلي من بينهما  
لا إزوجية في الامتيازات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل  
قبل التخفيض على المنتج بجانبه.

الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزوجية في الامتيازات. يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت الشبكة لذلك.



סופר-פארם



أصحاب المحلات التجارية

في إنتظاركم هدية فورية ودخول في السحب على

50 رحلة زوجية لأنطاليا

في فندق 5 نجوم



اعرضوا صناديق بلو بشكل جميل وباز في المحل

مع حملة 4 علب بـ 10 ج.د.

مندوب الشركة سيزوركم ليقدم لكم هدية فورية وليمنحكم إستماراة لتشاركونا  
في السحب على رحلة زوجية لأنطاليا

BLU IT  
عَ الجامد

أسماء بعض الفائزون لهذا الأسبوع



عماد خطيب، ميني ماركت صلاح الدين  
بسيم خوري، سوبر أبو سليم خوري  
الناصرة



حافظ عبوشى، ميني ماركت رنا  
الطيرية



رواد سلبي، صليبي ماركت  
مجد الكروم



أبو حمزة، ميني ماركت سلدىس  
الزرازير



أبو حميد، ماركتنا  
باقة الغربية



محمود مراحلة، محلات شطادة  
عرفة



لمناسبة تدشين محل أيام المبيعات الأقوى على

شروط تمويل مغرية،  
ومجموعة إكسسوارات خاصة

15-20.3.17

— IT'S A —  
GERMAN

כתובתינו החדשה: בעלי המלאה 1, חיפה.  
התמונות להמחשה בלבד. 75 י"ח, במלאי. בתוקף עד 20.3.17 או עד גמר המלאי. אין כפל הנחות

רמת  
בטיוח  
נמוכה

0 1 2 3 4 5 6 7 8

רמת האבזור הבטיחותי:

רמת  
בטיוח  
גבוהה

רמת  
אבזור בסיכון:

קוד דגם	תיאור דגם	רמת אבזור בסיכון:	רמת האבזור הבטיחותי:	רמת בטיוח גבוהה	רמת בטיוח נמוכה
MK64TAENA	מוקה X JOY & ENJOY אוטומטי 1.4 טורבו (בהתקנות מוביילאי)	6	6		
AD33LAUNA	אדאם Unlimited 1.4 ADAM טיר אוטו (בהתקנות מוביילאי)	6	6		
AS57LAENJ	אסטרה Z JOY & ENJOY 5 דלתות 1.4 טורבו אוטו (בהתקנות מוביילאי)	6	6		

جديد  
نقلنا إلى المحل الجديد  
وأنتم الكاسبون!



# حاسوب نقال هدية! لكل مشر

# الإطلاق

\*9190 | opel.co.il

ומבצעים. כפוף לתקנון. ט.ל.ח.

#### דרגת זיהום אויר מרכיב מנועי\*\*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 **16** 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

FIGURE 7.7 The color palette for the “solar” gradient.

\*\*בזכוכית מספקת לפון פגנות אווש גבו (טלפון נייחות דובוט אווש מרכז כרכוש ברכסום) בפברואר 2009.

נתוני צריכה דלק בliter'ס - 100 ק"מ <sup>1</sup>				
דרגת זיהום אויר	משולב	ערוני	בינויו	דגם
10	6.2	5.1	8.2	מוקה X JOYFUL אוטומטי 1.4 טורבו
4	4.7	3.8	6.1	ליל'ר אוטון 1.4 ADAM Unlimited
5	5.5	4.5	7.2	אסטרה ZEN 5 דלתות 1.4 טורבו אוט.

محكمة العمل القطرية تقبل استئنافاً قدّمه طبيب من الشمال أُصيب عندما استدعي بمنتصف الليل لمعالجة أمه المريضة

## المحامي إيهاد مطانس: «سابقة قضائية مهمة جداً توفر للأطباء غطاء خلال زيارتهم البيتية»



السبب لا يجوز الاعتراف بهذه الواقعة كإصابة عمل. فقرر الطبيب بواسطة المحامي إيهاد مطانس تقديم استئناف آخر لمحكمة العمل القطرية. وهنا أوصت المحكمة القطرية بقبول الاستئناف والاعتراف بهذه الحادثة على أنها إصابة عمل. وقبلت مؤسسة التأمين الوطني توصيات المحكمة القطرية حيث صودق عليها كقرار من المحكمة. وفي حديث مع المحامي إيهاد مطانس أكد على أهمية هذا القرار، الذي يعتبر سابقة قضائية مهمة جداً، لأنّه يوفر غطاء للأطباء خلال زيارتهم البيتية في ساعات العمل غير الاعتيادية. ويوجب هذا القرار، سيتقاضى الطبيب من التأمين الوطني مخصصات إعاقه شهرية كمصاب بحادث عمل، والتي تقدر بعشرين ألف الشواقل شهرياً، وهذا بعد الأخذ بعين الاعتبار الإصابة البالغة في أعقاب الحادث.

### تنجب طفلين توأمين في يومين مختلفين



لمراسل «حيفا»

أنجبت رماح غارنة من قرية شعب توأمين في مستشفى رمبام، ولكن في يومين مختلفين. فقد أنجبت طفلها الأول الساعة الثانية عشرة إلا ربعاً قبل منتصف الليل، وكان يزن أكثر من 2 كيلوغرام، ولادة طبيعية. وانتظر الأطباء دقائق أخرى حتى أنجبت طفلتها الثانية ولكن بعد منتصف الليل بدقة. الأمر الذي جعل التوأمين يولدان في يومين مختلفين.

وقال والد التوأمين مروان غارنة إنه من المأثور أن تتشاطر التوائم رحماً واحداً، ولحظات الولادة المتقاربة، وبالتالي الاحتفال بأعياد الميلاد معاً، لكن الوضع اختلف هنا، وأصبح لدينا طفلان يحتفلان بولدهما يوماً بعد يوم.

وبناء على هذا القرار قدم الطبيب استئنافاً لمحكمة العمل اللوائية بواسطة المحامي إيهاد مطانس من مكتب سامي أبو وردة. وبعد سنين من البحث في الملف رد رئيس المحكمة الدعوى وقرر عدم الاعتراف بالحادث كإصابة عمل. إلا أن هذا القرار استند على تفسيرين أساسيين، الأول، أن الطبيب لم يدون في ملف والدته الطبي حishiّات الفحص الذي أجرأه في حينه، والسبب الثاني هو أن الطبيب لم يطلب أجراً من صندوق المرضى بقصد الزيارة البيتية هذه، كما هو متبع في حالات مشابهة. المحكمة اللوائية لخصت قرارها في حينه بأن زيارة الطبيب إلى منزل أخيه لمعالجة والدته كانت بمنزلة «الأنب» وليس بصفته طبيباً، ولهذا

لمراسل «حيفا» قدم طبيب من الشمال دعوى إلى مؤسسة التأمين الوطني، لأنّه استدعي في ساعات الليل المتأخرة على يد أخيه، للحضور إلى بيت الأخير، لمعالجة والدته التي كانت تعاني من وعكة صحية حادة. بعد الانتهاء من معالجتها، ومجادرة منزل أخيه، تعرض لحادث وأُصيب بإصابة بالغة في يده. مؤسسة التأمين الوطني رفضت الدعوى التي قدمها الطبيب وبالتالي رفضت الاعتراف بالحادث كإصابة عمل. وقالت المؤسسة إن سبب الرفض هو وقوع الحادث خارج نطاق عيادة الطبيب وبعد ساعات العمل الاعتيادية.



كل عام وانتم بخير

تأمل تشريفكم



”بوتيك“

- مشروع شارع مائير 23



شقق فاخرة  
في مركز الحي الألماني

بناء وحدات سكنية  
4, 3, 5 غرف  
+ شرفة ومنازل مع حديقة



للإستفسار - أرييه: 04-8100765 | 050-9516036

# الدكتورة روزلاند دعيم تلتقي بطلاب المدرسة الإيطالية



لراسل «حيفا»

التقت الدكتورة روزلاند دعيم، الأخصائية في الفولكلور والتراث الشعبي والمحاضرة في الكلية العربية للتربية، وعضو إدارة في جمعية الجليل للبحوث الطبية، بطلاب الشواني عشر والحسوادي عشر في المدرسة الإيطالية.

استهلت الدكتورة دعيم حديثها مع الطلاب بالحديث عن يوم المرأة، وعن ثورات النساء في أمريكا والدول الاشتراكية، وعن مظاهرات الورود واللبن. وتطورت بعدها إلى مصطلح السقف الزجاجي وعن المحددات، التعليمات والتوجيهات التي يتربى عليها الفرد، والتي قد تعيق تقدمه، مثل العبارات التي نسمعها (أنت قدراتك كذا وكذا، مستواك هكذا، يمكنك هذا ولا يمكنك

كل فرد، وكيف يمكن التوفيق بينها، أي الموضعية الأهم الآن، العمل أم التعليم، وكيف يوسع كل طالب تمييز بين كل أمر وأخر، والآلية الثانية كيف يقرر كل طالب موضوع دراسته حسب معدل العلامات، سنوات الدراسة، أماكن الدراسة، سوق العمل وغيرها. وأنهت بأهمية التعلم في عصرنا وإلى كونه شرطاً أساسياً لكل عمل.

وسردت الدكتورة دعيم قصة قصيرة عن

أمر آخر. ثم طرحت سؤالاً: كيف يمكنك كطالب تخريج من الصف الثاني عشر أن أخترق السقف الزجاجي دون أن يحد أحد

عليها، الأمر الذي تعارضه نقابة المعلمين.

## نقابة المعلمين تخطط لإعلان الإضراب في كافة المدارس إن لم تستجب وزارة المالية لطلابها

لراسل «حيفا»



أعلنت السكرتيرية العامة لنقابة المعلمين يافا بن دافيد، أنها بصدد اتخاذ قرار بالإعلان عن إضراب شامل ومتزمن في المدارس الابتدائية، خلال شهر أبريل نيسان القادم، وذلك احتجاجاً على عدم استجابة وزارة المعارف والمالية لطلاب النقابة، حول تحسين ظروف عمل وزيادة مرتبات المعلمين، خاصة أن المفاوضات بين النقابة وبين وزارة المالية ما زالت تراوح مكانها.

وتعودخلفية التهديد بالإضراب إلى أن وزارة المالية ما زالت ترفض الاستجابة لطلبي أساسيين للنقابة، الأول زيادة مرتبات المعلمين الجدد، الذين تم استيعابهم لجهاز التدريس خلال الأعوام الأخيرة، والثاني دفع كامل الحقوق للمعلمين الحاصلين على درجات 7 حتى 9. ووفقاً لما تم التخطيط له سيتم إلغاء هذه الدرجات للمعلمين الحاصلين

وقالت السكرتيرية العامة للنقابة: «لن أسمح بالمس بحقوق المعلمين وتقليل من رواتبهم من قبل وزارة المالية، وللأسف الشديد فإن المفاوضات مع وزارة المالية والمعارف تراوح مكانها، وحتى اليوم لم يطرأ أي تقدم عليها. وفي حال عدم الاستجابة ل كافة مطالبنا فإني سأعلن الإضراب المفتوح والشامل». وأضاف بن دافيد: «ليس فقط أنا لا أسمح بتقليل المرتبات كما هو مخطط بل أطالب بزيادتها ل كافة المعلمين».

## ثانوية النجاح - تقوتك إلى التميّز

نعلن عن التسجيل للمرحلة الثانوية من الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر  
**للعام الدراسي 2017-2018**

### الفروع التعليمية في ثانوية النجاح:

- ✓ هندسة صناعة وادارة اعمال
- ✓ فنون
- ✓ روبوتيكا

### في ثانوية النجاح :

- ✓ بيئة تربوية مميزة وجو هادئ.
- ✓ دروس تقوية.
- ✓ عدد طلاب في الصفوف لا يتجاوز العشرين طالب.
- ✓ تقوية ثقة الطالب بنفسه.
- ✓ مركز تعليمي اجتماعي في ساعات ما بعد الدوام.

على الراغبين في التسجيل التزود بما يلي:  
بطاقة هوية للوالدين.  
شهادة الفصل الاول والثاني.

مواعيد التسجيل: يبدأ التسجيل يوم 27.2.17  
من الساعة 14:30-08:30 من الاثنين إلى الجمعة

العنوان: حيفا، هستدروت 44 ، تلفون: 073-7690150

# Tarneem

LUXURY PERFUME

تزييلات مميزة لمناسبة عيد الأم!

## مجموعة كبيرة من العطور بأرخص الأسعار!

VERSACE BRIGHT NOIR  
90ML EDT

199 ₪



ALIEN  
90ML EDP

339 ₪



narciso rodriguez  
100ML EDP

289 ₪



INSOLENCE  
100ML EDP

289 ₪



## مستحضرات تجميل بأرخص الأسعار!



## مجموعة ساعات من جميع الماركات

70%  
تحفيض!



## مجموعة جديدة من الجز الدين لجميع الماركات بتصاميم مميزة المخزون محدود!



الأحد - الخميس: 9:00-19:00 | الجمعة: 9:00-17:00 | السبت: مغلق

تل: 04-8511641 | فاكس: 04-8511642 | شارع مؤير 21، حيفا tarneem perfume

# وزير الثقافة الفلسطيني الدكتور إيهاب بسيسو يخوض «حيفا» بلقاء مميز



لروح درويش التي كانت مميزة بابداعها الثقافي والشعري، إن المسيرة مستمرة من أجل أن يكون هناك دائمًا وفاء وتقدير لهؤلاء المبدعين والمبادرات. وأعتقد أن الجائزة هي بمثابة رسالة إنسانية ثقافية وحضارية تأتي من فلسطين إلى عمقنا العربي وعمقنا الدولي. وبذلك نقول إنه رغم كل التحديات التي يواجهها شعبنا قادرون على أن نرسم الابتسامة والأمل، وأن نرسم وجه الإرادة في ملامحنا اليومية، وفي إنجازنا الثقافي. عندما يعلن عن الجائزة عالمياً، نجد كبار الأدباء والباحثين يتقدمون لذيلها.

بكل تأكيد أن محمود درويش هو على مستوى العالم، وبابداعه تجاوز حدود الجغرافيا ليصبح كونيًا، بابداعه الإنساني، وقيمة الشعرية ومساحته الفنية وتقديمه بالقصيدة العربية. وهذا جعله في مصاف الشعراء العالميين. ولذا عندما نتحدث عن هذه الجائزة، فهي ذات مستوى راق، وقائل شميلاً صادقاً للقصيدة الفلسطينية. ومحمد درويش ابن لهذه الثقافة الفلسطينية، التي أحببت كثيراً من الشعراء والمبدعين في كافة المجالات، والذين نعتر بهم ونقدر دورهم الإبداعي. ولكن نقول إن محمود درويش استطاع أن يحفر اسمه مهماً في عالم الإبداع، والذي يختصر بكل بساطة التجربة الفلسطينية، من ولادته في البروة وانتقاله إلى المغنى، وعودته إلى فلسطين. ففي هذه المسيرة ثمة الكثير مما نستطيع أن نرى أنفسنا في كل محطة من محطات درويش. وهو يختصر الحياة الفلسطينية، ويجمع بين الألم والأمل. مما اسمح لي بالتطرق إلى سؤال سياسي، يتعلق بالاتصالات الأمريكية والمحاولات لانطلاق بالعملية

فجاءت اعتماداً على قيمتها الإبداعية والفكرية الرفيعة، المتمثلة في أكثر من 16 كتاباً في الفكر والثقافة والسياسة، وعشرين المقالات، إلى جانب القيمة النضالية للكاتبة في نشاطها الدؤوب حول قضايا العدالة والحرية والمساواة والبيئة. وضمنت كتاباتها نقداً عميقاً للعولمة الرأسمالية والإمبريالية والتدخل العسكري والعدوان. وشاركت في منتديات دولية ونادت إلى عالم أكثر عدلاً. وهي تكتب عن تأثير الأمور الصغيرة والظاهرة على مسارات الحياة، وعن التمييز الاجتماعي والطبيقي، وهي مواضيع تستكملها في إطارها فكري وأهمية ترجمة كل الأمرين في الواقع المعاش للناس، عن طريق العمل العام.

وقد حضر هذا الاحتفال عدد من الشخصيات الوطنية الفلسطينية ومجلس أمناء مؤسسة محمود درويش في رام الله وإدارة وأعضاء مجلس أمناء المؤسسة في كفر ياسيف، وأعضاء اتحاد الكرمل للأدباء الفلسطينيين في البلاد.

وقد خص الدكتور إيهاب بسيسو وزير الثقافة

الفلسطيني «حيفا» بلقاء مميز:

أصبح الشاعر محمود درويش علماً من أعلام الثقافة العالمية، وقامة كونية. ماذا تساهم هذه الجائزة في خدمة الثقافة؟

إنه منذ إقامة مؤسسة محمود درويش وهي لا تزال تأتي بالدور الحيوي والبارز الذي لعبه محمود درويش على صعيد الإبداع الفلسطيني والعربي، وبالتالي، فإن الأنشطة التي تقوم بها المؤسسة، وتحديداً عندما نتحدث عن الجائزة، إنما هي بمثابة تلويحة الوفاء للمبدعين والمبادرات من فلسطين والمنطقة العربية والعالم بأسره. ونقول هنا امتداداً

القضية الوطنية. كما حدّ بين المعرفة وتطورها خارج التحزبات، وتكامل الأخلاق النموذجي بعيداً عن المصلحة الذاتية.

أما الدكتورة سلوى بكر فقد استحقت جائزة محمود درويش لأن كتاباتها الأدبية تنتمي إلى الموروث المحفوظي الذي جمع بين المرأة والسياسة، وقرأً بها أحوال المجتمع المصري. وهي تعتبر على مستوى التجربة والرؤية من جيل ما بعد محفوظ الذي جعل من الرواية شكلاً من التاريخ والنقد والاحتجاج والاستنارة. وتميزت بأخلاقها وبنجهازها المبدعين الجائز، معتمدين على عناصر أربعة: الإبداع الفني الأدبي، الذي ترجممه درويش في إنتاجه الشعري والنشرى، والالتزام بقضية الحرية التي لا إبداع من دونها، والالتزام الثقافية بأفق الشعب العربي المتطلع إلى الاعتقاد، وكونية الثقافة التي تحضن القيم الإنسانية جمياً.

وسوغت لجنة التحكيم قرارها بنجح الدكتور ماهر الشريف هذه الجائزة لأنه يتميز بخالصه الثقافي ومشابته العلمية، وربط معارفه المتطورة بقضية فلسطين. وقد بدأ الدكتور الشريف مساره العلمي عام 1985 بكتاب عن «التراث الثقافي الفلسطيني» في وجهه المتعدد، وتابعه بالعودة إلى الحياة السياسية الفلسطينية متخدًا من الشيوعية والمسألة القومية مركزاً لاجتهاده، قارنا ذلك بتاريخ فلسطين الاقتصادي الاجتماعي. كما ربط الدكتور الشريف أصول البحث الأكاديمي بالعناصر المعرفية وأشارها السياسية على



# MARCHI

men's fashion

بادارة: ماريو جهشان وامير دياب

لاصحاب الذوق الرفيع

عرض واسع من ارقى البدلات

Elegant مميزة  
بتصميمات  
للرجال والشباب والعرسان

لجميع المناسبات

ومن اشهر الماركات  
العالمية.

بلوزات وبدلات وملابس

سبورت اليجانت

اسعار خاصة  
بمناسبة  
الاعياد وافتتاح  
البوتيك

ساعات العمل يوميا من 10:00 - 20:00 الجمعة من 18:00 - 10:00

حيفا شارع شبتاي ليفي 6 خلوبي

■ ماريو 0527073599 ■ امير 0502682007

■ موقف مجاني لزبائننا ■ نحترم جميع بطاقة الاعتماد



Marchi mutagim



حملة خاصة ومميزة  
للعرسان  
بدلات بتصميمات  
ايطالية مميزة



BAMOSS

تشمل قميص وحذاء  
وحزام وجرافة ابتداء من

1500 ش





احتفالياً يتم فيها تكريم نخبة من المشاركين ومنهم الماضي نفسه...

وسيقوم خلال الأمسية بقراءة مجموعة القصائد التي ترجمها له الشاعر صلاح محاميد إلى الإيطالية... على أن يقرأ الشاعر الماضي القصيدة بالعربية تم يقوم الشاعر صلاح بقراءتها مترجمة بالإيطالية. كما أفادنا الماضي أنه سيعرض أثناء عودته إلى البلاد إلى مدينة موسكو لعقد اجتماع عمل ثقافي مع القائمين على فرع أكاديمية فيديريكو الثاني هناك لبحث إمكانية التبادل الثقافي والفنوي بين مؤسسة "الافق" وفرع موسكو...

تلقي الشاعر رشدي الماضي، رئيس إدارة مؤسسة "الافق" للثقافة والفنون، دعوة خاصة من قبل: الأكاديمية العالمية فيديريكو الثاني، التي أنسها المثقف الإيطالي البارز دومينيكو كانيوني، بالتعاون مع المفترض الفلسطيني والشاعر المعروف الدكتور صلاح محاميد رئيس جمعية الزيتونة، للمشاركة في مهرجان مدينة البندقية الشعري، والذي يقام سنوياً ويشارك فيه كوكبة من الشعراء العرب من مختلف البلدان العربية، إلى جانب عدد كبير من شعراء إيطاليا ومختلف الدول في أوروبا والعالم. وقد وافى الماضي مراسلنا أنه ستعقد امسية تكريمية

## مراسل "حيفا"



ونحن نقول إن منظمة التحرير وقعت على الاعتراف المتبادل مع إسرائيل في أيلول 1993، وبالتالي نحن ملتزمون بما ينص عليه القانون الدولي والمعاهدات والمواثيق الدولية. وأي محاولة لعرقلة الجهود بالاشتراطات الإسرائيلية مرفوضة. المطلوب هو تنفيذ ما تم الاتفاق عليه والانسحاب من الأرضي الفلسطينية المحتلة عام 67. يبدو من التصرفات أن القيادة الإسرائيلية لم تغير مواقفها منذ سنين، ما أدى إلى تعطل المفاوضات.

السلمية في الشرق الأوسط. فهل تستشف أن ثمة طرح جديد لعملية السلام المتعثرة؟ التقى الرئيس محمود عباس بالمعوقث الأمريكي هذا الأسبوع في رام الله، ونحن ندرس جميع الخيارات المتاحة، كقيادة فلسطينية باهتمام، ولا نستثنى أي خيار، قد يقدم حلولاً في سياق العملية السياسية.

حتى موقف الإدارة الأمريكية الأخرى؟

نعم، فإننا ندرس موقف الإدارة الأمريكية باهتمام واضح، وقلنا ببساطة، لا يمكن بأي شكل من الأشكال أن يكون أقل من دولة فلسطينية في حدود الرابع من حزيران وعاصمتها القدس الشرقية. ونحن ضد المحاولات الإسرائيلية الساعية إلى تدمير العملية السياسية عن طريق الإصرار على الانتهاكات اليومية، والتوسيع والتمدد الاستيطاني، والتي تضرب بعرض الحائط كل الجهود الدولية من أجل إقامة الدولة الفلسطينية.

وبالنسبة لما هو جديد في الوضع الراهن؟ دائماً نتوقع في السياسة كل ما هو جديد، والمتوقع ليس بالضرورة أن يكون بحجم ما نريد، ولكن بكل تأكيد، هذا جزء من نضالنا السياسي والديبلوماسي. ونحن نرحب بأي مبادرة جادة والتي من شأنها أن تعزز من حقوقنا الوطنية، وتقربنا مما نريد في سياق العملية السياسية.

هل لمست جديداً في المقابلة الهاتفية بين الرئيسين عباس وترمب؟ دعني أقول بوجه عام، إن ما أورده وسائل الإعلام، هو نقطة هامة جداً حيال التحرر الأمريكي تجاه القيادة الفلسطينية، وهذه المسألة بالنسبة لنا في هذه المرحلة مهمة جداً.

وهل يتوافق هذا مع الشروط الإسرائيلية التي سيستمع إليها الرئيس أبو مازن؟ أثناء زيارته المرتقبة إلى واشنطن؟

لو استمعنا إلى الشروط الإسرائيلية سابقاً لما كانت هناك حاجة لاستئناف إليها مرة أخرى. فتلك شروط مرفوضة سابقاً وحاضراً ومستقبلاً. نحن نقول إن العملية السياسية متوقفة بسبب الانتهاكات الإسرائيلية والتوسيع الاستيطاني، ومطالبة فلسطين الاعتراف بيهودية الدولة.

## “المغارة السحرية” - إنتاج مسرحي جديد لسحاق الأفق



وأعرب مدير مؤسسة "الافق" للثقافة والفنون الكاتب والفنان عفيف شليوط عن اعتزازه بهذا الانتاج المسرحي الجديد. وقال: "منذ أن عرض على زميلي محمود صبح نص هذه المسرحية، قرأته بشغف وقررت على الفور أن نباشر العمل عليه، نظرًا لأن هذه المسرحية تبرز عناصر الفرجة، وخاصة مشاهد السحر المشيرة والخدع البصرية من خلال الحدث الدرامي ذاته، مما يجعل من هذه المسرحية لقاءً مشير وساحر بين طاقم الممثلين والجمهور، ساعة من التحليق في عالم الخيال ورحلة عبر الأزمان يتخللها الإبهار والإدهاش". يشارك في تشكيل المسرحية الممثل نعمة خازم، الذي يتمتع بتجربة غنية في مجال العروض الترفيهية، وعروض السحر وحفة اليد، بالإضافة إلى تجربته الغنية في مجال التمثيل المسرحي. وتشترك أيضًا الممثلة صفاء حتحوت، الإعلامية ومغنية الراب. كما يشارك الممثل الشاب الموهوب نور الدين مغريبي. وقام بوضع الألحان أغاني المسرحية الفنان زيوار بهلوان والتوزيع الموسيقي لمعن شعيب.

## مراسل "حيفا"

تجري هذه الأيام المراجعات المكثفة في مؤسسة الأفق للثقافة والفنون على مسرحية "المغارة السحرية" للأطفال، استعداداً لتقديم العرض الاحتفالي للمسرحية مساء الاربعاء 22/3/2017 في قاعة مركز الفنون والعلوم في شفاعمرو. حدثنا مؤلف ومخرج المسرحية الفنان محمود صبح عن هذا العمل قائلاً: "المسرحية بمثابة صياغة جديدة لقصة علاء الدين والفنانوس السحري"، المأخوذة عن قصص ألف ليلة وليلة، حيث قمنا بالخروج عن المأثور وقواعد اللعبة في الصياغة والتقديم، فاختلط الماضي بالماضي، وانقلبت القوّة الكامنة في الفانوس ضد مالكها. وأصبح بذلك علاء الدين عبّاد للجذب بدلاً من أن يكون سيّداً له، فيضطر الشاب لتعلم فنون السحر ومهارات خارقة إرضاء لغورور "السيد الجديد"، فيعمل جاهداً لتحرير الفتاة من سجنها، وبمساعدتها يُظهر مهاراته الفائقة ليتحرر من عبوديته".





نشتري بـ 390 ش.ج. ونشارك في السحب:  
**100 رزمه استجمام لخارج البلاد**

الحملة لأعضاء النادي وللمنضمين الجدد فقط



فرع دير الاسد (البعنة) | فرع معليا، الشارع الرئيسي معلوت نهاريا | فرع المجدل طبريا | فرع عين هنفراتس - عكا

**\* 5333**  
أبحثوا عنا في

# الاسعار تهبط وأتم تجاليفون



كل شروة بـ 390 ش.ج. تمنحكم بطاقة واحدة للاشتراك في السحب ،  
يمكنكم تجميع بطاقات **لغاية مساء عيد الفصح 10.04.2017**



4 ايام ( 3 ليالي)  
بين التواریخ : 4/5 حتى 5/7 جورجيا  
يشمل الطائرة والتنقلات للفندق

الحملة سارية المفعول **لغاية 10.04.2017** يخضع للنظام.  
يحق للشبكة ايقاف وتحديد الحملات في أي وقت / لا يوجد بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد.



 **فيري سائل للجلي  
برائحة الليمون  
1.35 لتر**  
محدود 4 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 20.00**

 **سانت موريتس  
مزيل دهون 750 مل**  
محدود 2 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 7.50**

 **ليلي ورق تواليت  
لفة 32**  
محدود 3 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 27.90**

 **استروليش مرش  
للتنظيف**  
محدود 6 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 24.00**

 **اجكس سبري  
500 - 600 مل**  
محدود 6 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 24.00**

 **سيليك 750 مل**  
محدود 6 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 24.00**

 **ميستر ماسل  
750 - 500 مل**  
محدود 6 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 24.00**

 **سيف سبري  
500 مل**  
محدود 6 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 24.00**

 **سيف جل  
اوكونوميكا 750  
مل/سيف كريم**  
محدود 6 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**₪ 24.00**

# الاسعار تهبط وأنت تحلّقون!



الحملة لأعضاء النادي  
وللمتضمّنين الجدد فقط



كل شروة بـ 390 ش.ج. تمنحكم بطاقة واحدة للاشتراك في السحب ،  
يمكنكم تجمّع بطاقات لغاية مساء عيد الفصح 10.04.2017

**برسيل مسحوق  
غسيل 8 كغم**

محدود 4 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**39.90 ₪**

**اجكس للتنظيف  
العام 2 لتر**

محدود 4 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**30.00 ₪**

**برسيل جيل للغسيل  
4.5 لتر**

محدود 4 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**39.90 ₪**

**سيف للارضيات 4 لتر/سيف  
للتنظيف العام 4 لتر**

محدود 4 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**30.00 ₪**



**ريد اروسول  
300 مل**

محدود 4 وحدات بشروة  
فوق 200 ش.ج

**20.00 ₪**

الحملة سارية المفعول لغاية 21.03.2017 يخضع للنظام.  
يحق للشبكة ايقاف وتحديد الحملات في أي وقت / لا يوجد بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد.

# مؤتمر نسائي حيفاوي لتعزيز المبادرات التجارية للنساء



يذكر أن المنتدى الذي يعمل تحت غطاء مستشارية رئيس بلدية حيفا للمساواة الجندرية، قد أقيم قبل عام بمبادرة من سعاد شحادة، نوال أبو عيسى وسامية عرموش، وترأسه عرموش. ويهدف إلى تعزيز التشابك والتشبيك بين النساء العربيات الناشطات من مختلف الأحياء العربية في المدينة. كما يسعى إلى رفع الوعي إزاء موضوعات تخص النساء وتدعمهن، وذلك بتنظيم برامج توعوية خاصة بهذا المؤتمر.

إضافة إلى الفكرة التي تحولت إلى مصلحة، وتأثرها من أفاط البناء الإسلامية التي نلحظها على إكسسواراتها، كما أشركت المحضرات بكافة الخطوات التي خطتها، حتى أخرجت الموضوع إلى حيز التنفيذ. واختتم المؤتمر بقطع فني قدمه الفنان ومدير المسرح الفني لبيت الكرمة سليم ضو، مما أضفى أجواء رائعة وطريفة. وعرضت كل من فوزية مصرى، إلهام بيراخ ورحاب بشتاوي أشغالهن السيدوية المميزة، والتي نالت إعجاب الحاضرات.

كما أقتت المحاسبة والمستشارية الاقتصادية - فيروز بكرية ياسين، محاضرة حول المبادرات وتحويل الفكرة إلى مصلحة، والصفات التي يجب أن تتحلى بها صاحبة المصلحة، والقواعد التي يجب اتباعها لبناء مصلحة واستمرار نجاحها. كما طرقت المهندسة العمارة حنان مصلحة، إلى مبادرتها وإنشائها مصلحة خاصة بها لتصميم الإكسسوارات باسم مزيان، والتي تحولت إلى ماركة تجارية تباع في عدد من دول الخارج، وأشارت

لمراسل «حيفا» بدعوة من منتدى النساء العربيات الحيفاويات وبالتعاون مع معرف - مركز مساعدات تابع لوزارة الاقتصاد، يقدم خدمات متنوعة في مجال إقامة وإدارة مصالح تجارية، وبيت الكرمة، نظم مؤخرا مؤتمر نسائي بعنوان، «تعزيز المبادرات التجارية للنساء».

وهدف المؤتمر الذي حضره حشد غير إلى تعزيز الاستقلالية الاقتصادية في صفوف النساء لما فيه من تكين لهن.

وافتتحت المؤتمر رئيسة المنتدى سامية عرموش، مرحبة بالحضور، شارحة للمشاركات فكرة إنشاء المنتدى وأهدافه، إلى جانب الأهداف التي تقف خلف تنظيم هذا المؤتمر. بعدها رحبت مستشارية رئيس بلدية حيفا لشؤون المرأة بياتريس كاتس روزين بالحضور، مؤكدة على أهمية الاستقلالية الاقتصادية وانخراط النساء في سوق العمل. وتخلل المؤتمر محاضرات قيمة حول الموضوع، اذ قدمت مار تسحمي - المديرة العامة لمعرف في منطقة الساحل والخليل الغربي، مداخلة حول خدمات معرف، بما فيها الاستشارات والمرافق المهنية.

## المتنبي: توجيهه مهني وتواصل أكاديمي



العمل لاحقاً، وزيارة المختبرات المختلفة. أما الزيارة الثانية فقد خُصصت للتجول في أروقة وמרת جامعية حيفا، ليتسنى للطلاب في هذه الزيارة التعرف على المواضيع المختلفة التي تُدرس في الجامعة، والاستماع لمحاضرات خُصصت للحديث عن التسجيل للجامعة، وشروط القبول والتحضير المسبق للالتحاق بالجامعة. واختتم الشهر بعرض للمسرحيّة الرائدة في البلاد «سالم» للتوجيه الأكاديمي، والتي بادرت إليها السلة الثقافية بالتعاون مع البروفسور رياض إغبارية، وأعقب عرضها بمحاضرة قيمة تناول فيها قصصاً من مسيرةه العلمية.

تجدر الإشارة إلى أن أعمال هذا الشهر خرجت للنور بعد جهود حشيدة وتنسيقات تامة بين إدارة المدرسة، طاقم المستشارات التربويّات، قسم التربية الاجتماعية والهيئة التدريسيّة.

معاً نستشف ملامح الفصل القادم من حكاية المتنبي... «من يكتب حكايته يرث أرض الكلام... ويلك المعنى قاماً»...

لمراسل «حيفا» كدأها في كل عام وتنويعاً لمحاولاتها المستدية لتأهيل طلابها وطالباتها وتوسيع آفاقهم ومداركم، فرغت مدرسة المتنبي نهاية الأسبوع المنصرم من شهر التوجيه المهني العدّ لطبيقة الشهري عشر، والذي كان حافلاً بالمحاضرات، ورشات العمل والمسرحيّات التي تدور في فلك التوجيه المهني الأكاديمي.

بدأت أعمال هذا الشهر بالتعاون مع برنامج «رواد التعليم العالي» المنشق عن مجلس التعليم العالي، لتسكين المجتمع العربي من الأكاديميات، بواسطة المرشدة مروة طه، وذلك بإقامة محاضرات في الصفوف، وورشات عمل تتناول فحص الميل والقرارات، وجلسات فردية ومحادثات شخصية مع الطالب بهدف التواصل وتقديم الإستشارات اللازمة والتوجيهات التي من شأنها أن تجنب عن أسئلتهم المختلفة.

كما شملت أعمال الشهر زيارة لمعهد التخنيون، إذ انكشف الطلاب على إمكانيّات التعليم هناك وفرص



# مجوهرات بشارة إخوان



بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

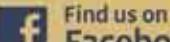


أسعار خاصة  
بمناسبة عيد الأم  
وكل عام وجميع الأمهات بآلف خير

RADO | TISSOT | D&G | BOSS | GIORGIO ARMANI | DKNY | GUESS | GANT | LACOSTE

أفراح أمي خاتم ألمات

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719



Find us on

Facebook Bishara Bros. Jewellers

# 90 موسقياً من ألمانيا والبلاد احتضنتهم جمعية الكرمل للموسقي في حيفا



والغنية شيران العاد. اختتم هذا الكونسيت بتقديم هدية للمشتركيين عبارة عن صورة لآل العود من أعمال الفنان الحروفية كميل ضو، وعليها كلمات تدل على التقارب بين الأديان. كما تولى عرافة الأمسية جمال شحادة ورها جبور أبو وردة. أما الإشراف العام على الأمسية الموسيقية فكان للأستاذ أببير بلان، الذي قال إن جمعية الكرمل تستعد لاستضافة فرقة موسيقية أخرى، تابعة للمعهد الموسيقي بودنهایم في ألمانيا الشهر القادم، حيث سيتم تقديم 4 كونسيرات مشتركة بين فرقة الكرمل والفرقة الألمانية في حيفا.

مثل: نشيد الفرج (السمفونية التاسعة) لبيتهوفن حيث تم غناء هذا النشيد بثلاث لغات. وموسقيى الحبيب، وأغنية علمنوني، وموشح لما بدا يتثنى، أغنية آه يا زين، صانعو السلام، أغنية حلوة يا بلدي، أريا مينوات لسكرتي، موسيقى "الفائزون بسهولة في كل شيء في السنة القادمة" وأوراتوريا عنوان صلاة من الملحن لفغانغ كليبر. وشاركت بالغناء المغنية ميساء عراف ابنة قرية معلبا الجليلية، التي أبهرت الحضور بصوتها العذب، ورفقاها الفنان غسان حرب، أسعد أبو حاطوم وعيسى عواد، إلى جانب الجوقة الألمانية

وقدمت جمعية الكرمل للموسقي في حيفا هذا الكونسيت الموسيقي الذي جمع بين جوقة دارمشتات الألمانية وفرقة الكرمل للموسقي، إلى جانب فرقة متسلول وعازفة الكلارينت العالمية عريت جبرائيلي. وبلغ عدد الموسقيين المشاركين بهذا العمل نحو 90 موسيقياً. وقدموا موسيقى عربية وغربية على آلاتهم المختلفة، بتوزيع خاص قام بتحضيره الأستاذ الموسيقي أببير بلان، والمملحن العالمي لفغانغ كليبر الألماني، إلى جانب الفنانة نينا لفنون. أما برنامج الكونسيت فتضمن فقرات متنوعة،

لمراسل "حيفا" حيفا الحرية، حيفا الضيافة، والكرامة والعدالة الاجتماعية. بهذه الكلمات تم استقبال الحدث الموسيقي الكبير بحضور مئات المدعويين، الذين قدموا من جميع أنحاء البلاد إلى كنيسة مار يوحنا الإنجيلي هذا الأسبوع، ليستمتعوا بالحفل الموسيقي بعنوان: "الموسيقي جسر للسلام والأخوة بين الثقافات والديانات السماوية". وبرزت في هذا الحفل مواهب ومهارات المشاركين معاً، وعرضوا الموسيقى والغناء بمحبة وخبرة فنية، مما عكس سمو الروح في عالم الموسيقى والغناء الأصيل.



# Ballan

Ballan Gifts  
בלאן מתנות

# بلان للمدابا

أدوات منزليه | تحف | كريستال | أثاث قديم (عתיקوت)

## تنزيلات لا مثيل لها بمناسبة عيدك يا سنت الحبائب



تنزيلات  
على 20%.  
الكريستال  
الإيطالي RCR  
أصلي



مقلاة "ستيك" مع غطاء  
₪ 100 ₪ 170

طقم 3 صوانى ₪ 149 ₪ 220

ابريق كهربائي  
₪ 50 ₪ 85

طقم 18 قطعة  
صحون (مربع)  
₪ 75 ₪ 120

طقم معالق 24 قطعة  
₪ 99 ₪ 130



طقم 3 طناجر ₪ 350

2 مقلاة تيفال  
₪ 39

مقلاة تيفال مع غطاء  
₪ 85 ₪ 130

طنجرة بحجم 6 لتر للفرن  
₪ 89 ₪ 130

طقم معالق 72 قطعة  
₪ 399 ₪ 650

## كل عام وجميع الأمةات بألف خير

نحترم جميع بطاقة الاعتماد حتى 4 أقساط بدون فائدة  
جبل طه جادة هميجيني 72 تلفون: 048511365



# يوم تراثي تنكري في مدرسة ماري يوحنا الإنجيلي



السابع، وعارض محوسبة تم عرضها في الصحف من إعداد طلاب الصف السادس، ومعرض تراثي يحتوي على عدة زوايا، منها: البيدر والمحاصد، المطبخ التراثي، أدوات تراثية، الديوان، الطابون، الملابس التراثية، عرض مجسمات وجرار فنية من إنتاج الطلاب. فيما حظي طلاب الصحف الدنيا بقصص سردها على مسامعهم الحكواتي الفنان أسامة مصرى.

وقد نصبت خيمة «بيت شعر» في ساحتى المدرسة، كمحطة استراحة للطلاب والضيوف، فيما انتهتى البرنامج الغنـي والمشـمـر بـفـقـرـات مـسـرـحـية، وـقـصـائـد تـرـاثـية وزجل. وكان مـسـكـ الخـتـام «الـعـرـسـ العـرـبـيـ» من تحضـير طـلـابـ الثـامـنـ الذي أـنـجـزـ عـلـىـ وـقـعـ الـدـبـكـةـ الشـعـبـيـةـ.

أشـرـفـتـ عـلـىـ تـحـضـيرـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ مـرـكـزـةـ التـرـاثـيـةـ الـاجـمـاعـيـةـ الـمـرـبـيـةـ عـلـاـ اـسـحـقـ.

## لـمـرـاسـلـ «ـحـيـفـاـ»

أـجـبـتـ مـدـرـسـةـ مـارـ يـوحـنـاـ الإـنـجـيـلـيـ يومـ الـخمـيسـ يـومـ التـرـاثـ، وـذـلـكـ تـزـامـنـاـ مـعـ بـدـءـ الصـومـ وـاحـتـفـالـ بـأـرـبـاعـ الرـمـادـ، الـذـيـ تـقـومـ الـمـدـرـسـةـ فـيـ كـلـ عـامـ مـنـ خـالـلـ بـتـحـضـيرـ بـرـنـامـجـ كـرـنـفـالـيـ يـحـتـفـيـ بـهـ الـطـلـابـ، فـيـتـزـيـنـونـ بـأـلـبـسـةـ تـنـكـرـيـةـ، فـيـمـاـ تـمـ إـحـيـاءـ الـيـوـمـ الـمـذـكـورـ فـيـ بـسـاتـينـ مـارـ يـوحـنـاـ يـومـ الـثـلـاثـاءـ الـذـيـ سـبـقـ.

وـتـخـلـلـ الـيـوـمـ الـعـدـيدـ مـنـ الـفـعـالـيـاتـ، الـتـيـ شـارـكـ فـيـ تـحـضـيرـهـاـ مـعـلـمـونـ، طـلـابـ وـأـلـيـاءـ أـمـورـ، تمـ تـقـدـيمـ عـرـوـضـ مـتـنـوـعـةـ حـولـ مـفـهـومـ التـرـاثـ الشـعـبـيـ الـفـلـاسـطـيـنـيـ، الـأـمـالـ الشـعـبـيـةـ، الـأـعـشـابـ الـشـعـبـيـةـ، الـأـهـاـزـيجـ وـالـأـغـانـيـ، الـعـادـاتـ وـالـتـقـالـيدـ، الـأـرـيـاءـ وـغـيرـهـ.

وـشـمـلـ الـبـرـنـامـجـ مـحـطـاتـ لـأـلـعـابـ تـرـاثـيـةـ فـيـ سـاحـاتـ الـمـدـرـسـةـ، بـازـارـ مـأـكـلـاتـ شـعـبـيـةـ مـنـ تـحـضـيرـ طـلـابـ الصـفـ

## حضـانـةـ سـانـتـاـ مـارـيـاـ تـحـتـفـلـ بـعـيـدـ الـأـمـ



لـمـرـاسـلـ «ـحـيـفـاـ»  
نظمت إدارة حضانة سانتا ماريا حفل عشاء بمناسبة عيد الأم جمـيعـ أـمـهـاتـ الـحـضـانـةـ. وـشـمـلـ الـاحـتـفـالـ فـقـرـاتـ فـنـيـةـ وـمـنـوـعـاتـ تـرـفـيـهـيـةـ لـلـأـمـهـاتـ. وـقـدـمـتـ الـفـنـانـةـ الـكـوـمـيـدـيـةـ زـينـ بـشـارـاتـ مـسـرـحـيـةـ كـوـمـيـدـيـةـ ذاتـ عـلـاقـةـ بـعـيـدـ الـأـمـ. كـمـ شـارـكـ فـيـ هـذـاـ الـاحـتـفـالـ عـدـدـ مـنـ أـمـهـاتـ الـأـطـفـالـ فـيـ الـحـضـانـةـ: سـمـيـةـ قـسـيسـ وـلـنـاـ خـوـرـيـ وـأـمـلـ بـشـارـاتـ وـزـيـنـاـ اـبـدـاحـ بـوـصـلـةـ غـنـاءـ مـعـبـرـةـ. وـأـشـارـتـ الـأـمـهـاتـ جـمـيعـاـ إـلـىـ مـدـىـ فـرـجـهـنـ مـنـ هـذـهـ الـلـفـتـةـ الـجـمـيـلـةـ، وـأـعـرـبـنـ عـنـ شـكـرـهـنـ لـإـدـارـةـ وـطـاقـمـ سـانـتـاـ مـارـيـاـ.



دـ.ـ منـارـ قـعـوارـ

- خـريـجـ الجـامـعـةـ الـعـبـرـيـةـ فـيـ الـقـدـسـ، اـنـهـ تـخـصـصـ فـيـ مـسـتـشـفـىـ اـيـخـيـلـوـفـ فـيـ تـلـ اـبـيـبـ
- مـسـؤـلـ عـنـ مـجـالـ تـصـمـيمـ الـجـسـمـ بـعـدـ النـزـولـ فـيـ الـوـزـنـ فـيـ قـسـمـ الـجـرـاحـةـ الـتـجـمـيـلـيـةـ فـيـ مـسـتـشـفـىـ مـئـيـرـ -ـ كـفـارـ سـابـاـ



Dr. Manar Kawar  
Plastic and Aesthetic Surgery

## دـ.ـ منـارـ قـعـوارـ

أـخـصـائـيـ جـرـاحـةـ تـجـمـيـلـيـةـ

### اهـتـعـامـ شـخـصـيـ وـسـرـيـةـ تـامـةـ

#### عـلـاجـاتـ تـجـمـيلـ

- حـقـنـ الـبـوـتـوكـسـ
- حـقـنـ التـعـبـةـ (ـحـوـمـقـةـ الـهـيـالـيـدـوـنـوـنـ)
- حـقـنـ لـلـخـدـيـنـ وـالـشـفـتـيـنـ

#### عـلـيـاتـ تـجـمـيلـ

- شـفـطـ دـهـونـ
- تـكـبـيرـ صـدـرـ
- رـفـ/ـتـصـغـيرـ صـدـرـ
- تـصـغـيرـ صـدـرـ لـلـشـبـابـ
- شـدـ بـطـنـ
- شـدـ رـجـلـينـ
- شـدـ ذـرـاعـينـ
- تـنـسـيقـ الـجـسـمـ بـعـدـ النـزـولـ فـيـ الـوـزـنـ



• للـإـسـتـفـسـارـ وـحـجزـ لـقـاءـ:

**053-5243911**

• عـيـادـةـ النـاـصـرـةـ: شـارـعـ حـيـفـاـ 57ـ؛ فـوقـ مـحـلـاتـ يـاسـ آـمـنـةـ لـلـلـازـيـاءـ • عـيـادـةـ حـيـفـاـ: جـادـةـ بـنـ جـورـيـونـ 6ـ؛ كـنـيـونـ السـيـتـيـ سـنـترـ؛ الطـابـقـ السـابـعـ  
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar



مهرجان  
حيفا  
المسنون  
العاشر

20-25  
03  
2017



[www.haifaiff.com](http://www.haifaiff.com)  
Haifa Independent Film festival



الجمعة | 24.03

13:00 كتاريت  
راف كات للجمهور  
على راديو المسرح العربي | 2016 | 50 دقيقة

13:30 العيدان  
أني داين سير من ملائكة  
عشق  
سوانس بروك | 2004 | 109 دقائق

15:00 كتاريت  
Thank God It's Friday  
على راديو المسرح العربي | 2013 | 52 دقيقة

15:00 فراولة  
ليلة قاس | 2016 | 15 دقيقة  
واثي  
جريدة في القرن  
بل فريل | 2010 | 12 دقائق

16:30 العيدان  
مادة سحرية تسرى في داخلي  
على راديو المسرح العربي | 2015 | 68 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن المسرح

18:30 حفلة  
خارج الإطار: ثورة حتى النصر  
على راديو المسرح العربي | 2016 | 82 دقيقة

20:00 كتاريت  
Modulations  
برابي | 1998 | 73 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن المسرح

21:30 حفلة  
كمال جيلات الشاهد والشهادة  
على راديو | 2016 | 95 دقيقة

23:00 كتاريت  
DJ set Jazar Crew & Mr. Lighthouse

السبت | 25.03

13:00 الحفلة  
التفاقيات التمويل  
نعرض أم لا نعرض؟!  
على راديو المسرح العربي | 2016 | 90 دقيقة

15:00 الحفلة  
محمد جباري Dj set

16:30 حفلة  
أله الارمن 2  
تكريم بالقتل  
إليا ميلتن | 1992 | 28 دقيقة

سايبر فلسطينين  
للياليفين | 2000 | 16 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن

18:30 حفلة  
آخر أيام المدينة  
داليا شعيب | 2016 | 58 دقائق  
واثقان | مسرح المكان المكان لفلكن المسرح

21:00 حفلة  
فلام احتفالية المهرجان  
أمور شخصية  
عفاف عفاف | 2016 | 50 دقيقة

22:00 كتاريت  
خمسة أولاد وعجل  
معهد راق | 2016 | 19 دقيقة  
المقدوني، أنيا

المنسيون  
إيلاد، مارينا | 2012 | 21 دقيقة  
المقدوني

طرس  
عن سارات | 2014 | 14 دقيقة  
المقدوني

أمل  
عفاف عفاف | 2016 | 15 دقيقة

23:00 كتاريت  
حرب حرب  
جوان مقدسي  
فن سمعك

الخميس | 23.03

12:00 - 16:00  
مدخل عالم المقوت في الأفلام III  
على موقع التصوير:  
مدخل لتقنيات تسجيل الصوت  
وتقنيات تصوير المحتوى  
لنشرها على منصة إلكترونية

12:00  
فيلم قاب: فلسطين  
عن شهد مع سعاد

15:00  
الوسيلة والغاية:  
التعبير في عصر التسارع والذروج  
حنانة ونيلاء مصطفى | 2016 | 50 دقيقة

17:00 حفلة

98  
موج  
أني رات | 2015 | 15 دقيقة  
فوكس تحرير المسرح | المسرح المفتوح

صغارين  
موش عالي | 2015 | 20 دقيقة  
لين

E.W.A  
عبيبي بن لين | 2016 | 9 دقائق  
وكيلنا

على مورتها  
فؤاد عزيز | 2015 | 20 دقيقة  
الفن

17:00 العيدان  
لما شافت  
أني علية بدر | 2012 | 98 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن المسرح

18:30 حفلة  
تجوال في السماء  
هيرشل | 2013 | 87 دقيقة  
واثقان | أصيلة المكتبة المتنقلة

20:30 حفلة  
اختفافات سعاد حسني الثالثة  
ردة المسرح | 2011 | 70 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن

22:00 العيدان  
بيت البحر  
أني بوب | 2016 | 55 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن

22:00 كتاريت  
أله الارمن 1  
الناصرة 2000  
هانى أبو عاصم | 2001 | 55 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن

22:00 الحفلة  
DJ Set  
سيدي

22:30 حفلة  
بيتنا  
خوبن المسرح | 2013 | 72 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن

00:00 كتاريت  
DJ set  
جون كينيدي و صوت و صورة

الأربعاء | 22.03

12:00 - 16:00  
مدخل عالم المقوت في الأفلام II  
الاحتياجات العملية  
(Boom).  
وتقنيات تصوير المحتوى

16:00 النساء  
عن برقى شاهد | 2016 | 70 دقيقة  
واثقان

16:00 كتاريت  
ويند  
كريستوف كوردون، كاتب مسرحي | 2010 | 52 دقيقة

17:30 DJ set  
صوت و صورة

17:30 حفلة  
استدراك/استعادة  
فؤاد عزيز | 2015 | 70 دقيقة  
واثقان | المسرح العائلي لفلكن

19:00 حفلة  
خارج إطار التصوير:  
إعادة بناء الضورة  
بريش شهريار | 2016 | 90 دقيقة

19:00 العيدان  
على حلة عيني  
أني بوب | 2015 | 102 دقيقة  
واثقان | تونى العقاد | المكتبة المتنقلة

21:30 العيدان  
اشتراك  
محمد سيف | 2016 | 97 دقيقة  
واثقان | سيف | المسرح العائلي لفلكن

21:30 كتاريت  
K2  
والرحلة الأمريكية  
واثقان | أولاد هارون | 2001 | 54 دقيقة

22:30 كتاريت  
الجام

hiff  
Haifa  
Independent  
Film Festival

19:00  
التصوير السينمائي كحربة  
فران ميلنر | 2016 | 90 دقيقة

21:30 العيدان  
روحي  
محمد قيس | 2016 | 98 دقيقة  
واثقان | قندوة ديربيه | المكتبة المتنقلة

22:00 كتاريت  
هكذا كانت الوحدة  
عابير عبد العزى | 2015 | 10 دقائق

شياكي  
بعد الملح | 2016 | 10 دقائق

ماهي "الثائر  
عيسى سليمان | 2014 | 12 دقيقة

حمر سليمان  
عيسى سليمان | 2015 | 25 دقيقة

23:00 كتاريت  
ميسة مطر DJ set

الإثنين | 20.03

16:00  
مؤتمر صحفي  
20:00 حفلة

خارج الإطار: ثورة حتى النصر  
عفاف شهريار | 2016 | 62 دقيقة  
واثقان | المكتبة المتنقلة

21:30 العيدان  
جسد غريب  
يحيى علّي | 2016 | 92 دقيقة  
واثقان | تونى العقاد | المكتبة

23:00 كتاريت  
حفل احتفالي  
كبيك DJ set

الثلاثاء | 21.03

12:00 - 16:00  
مدخل عالم المقوت في الأفلام I  
رؤيا المقوت  
عفاف شهريار | 2016 | 60 دقيقة

17:30 العيدان  
دون جوان الجليل  
دبل شهريار | 2016 | 79 دقيقة  
واثقان | المكتبة

17:00 حفلة  
السطط  
عفاف العيش | 2006 | 85 دقيقة  
واثقان | المكتبة

19:00 كتاريت  
الشجاعية  
عيسى سليمان | 2016 | 47 دقيقة  
واثقان | بوكا

غرة 36 ملم  
طل البرير | 2016 | 20 دقيقة  
واثقان | فاطمة هولندا

19:00  
روشيا  
عيسى سليمان | 2015 | 70 دقيقة  
واثقان | المكتبة المتنقلة

19:00  
التصوير السينمائي كحربة  
فران ميلنر | 2016 | 90 دقيقة

21:30 العيدان  
روحي  
محمد قيس | 2016 | 98 دقيقة  
واثقان | قندوة ديربيه | المكتبة المتنقلة

22:00 كتاريت  
هكذا كانت الوحدة  
عابير عبد العزى | 2015 | 10 دقائق

شياكي  
بعد الملح | 2016 | 10 دقائق

ماهي "الثائر  
عيسى سليمان | 2014 | 12 دقيقة

حمر سليمان  
عيسى سليمان | 2015 | 25 دقيقة

23:00 كتاريت  
ميسة مطر DJ set

www.haifaiff.com  
Haifa Independent Film Festival

مهرجان  
حيفا  
المسنون  
لأفلام



# Meat House

بإدارة: الياس خازن



شاورما	لفة/ باجيit	30 ₢
شاورما	رغيف	25 ₢
شفف خاروف	لفة/ باجيit / رغيف	30 ₢
كباب	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
برغيت	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
صدر دجاج	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
كبدة دجاج	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
قلوب	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
نقانق/حار	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
شنيدر بيتى	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420

# مؤسسة سوليدارس البلجيكية تجدد عقد التوأمة مع مؤسسة محمود درويش



جعل الهدف من نشاطاتنا موجها نحو الشبيبة والأجيال القادمة. وسوليدارس تعنى بال مجالات الثقافية والطبية والاجتماعية وغيرها ويعمل فيها الآلاف الموظفين. ونحن نعمل وفقا لروح أقوال محمود، وهي دفأعا عن حرية كل الشعوب. ولذا من الواجب علينا أن نستمر في طريق درويش. وأشار حسين شعبان إلى إن الندوة التي عقدت عن دور القصيدة في النضال ضد العنف ومن أجل تقرير الحياة معا، وشاركت فيه مدارس ثانوية، أخذنا قصائد درويش وأحد كبار الشعراء البلجيكيين وجربنا نوع من المنافسة بين المدارس لمنهم جائزة خاصة، فالمدارس التي اختارت أشعار درويش فازت بغالبية الجوائز لأنها أبرزت شعره المتميز من أجل الأخوة. وسنقدم في العام القادم جائزة لطالب متوفقا هي جائزة محمود درويش. ونقتصر إقامة هذه المسابقة لنيل الجائزة بصورة مشتركة مع مؤسسة درويش هنا في البلاد. ويمكن أن يحصل عليها شاب فلسطيني وشاب بلجيكي. وقال الدكتور محمد بكرى عضو إدارة مؤسسة محمود درويش، إن التحاج الذي لقيه حسين شعبان، يسعدنا ويجعلنا نستبشر خيرا. وأصبح يتمتع بنفوذ واسع وقدرة هائلة للتأثير على سياسة بلجيكا، الدولة التي يعيش فيها.

ومن ناحية أخرى قال الأستاذ أحمد درويش رئيس مؤسسة درويش، والشقيق الأكبر للشاعر، إن عددا من المؤسسات العالمية لا تزال تبحث في شعر محمود، ولا تزال تعدد البرامج التلفزيونية والتوثيقية لإبراز شعره وفكرة وتراثه بعدة لغات في العالم، كما أن عددا من كبار المغنين العالميين يسعون لوضع الحان خاصة لعدد من قصائده. ونحن هنا في المؤسسة سنتصر وبكل العطاء، لترسيخ فكر وأدب محمود درويش في حياتنا.

يسكي كالأطفال تأثرا بالقصيدة وبما قاله محمود. ولاحظنا قسما كبيرا من الجمهور كانوا يذرفون دموعهم، وهم يستمعون إلى قصائد محمود. حيث أن الشاعر الكبير معروف في فرنسا وفي على الوصية السامية لمحمود درويش، الذي كان يقول دائما «فكر بغيرك». ومن هنا جاء قرارنا مؤسسة علمانية كبيرة في بلجيكا تلعب دورا ثقافيا هاما، ووضعنا في مركزها قصائد لمحمود بالفرنسية، وهناك جدار واسع عليه صور جدارية لمحمد درويش، نلسون مانديلا، مارتن لوثر كينغ وتشي جيفارا. وعندما نذكر اسم محمود في مراكز الشبيبة عندنا نجد الجميع يعرفونه، من صغير وكبير.

والدوري الذي لعبناه في بلجيكا خصوصا وأوروبا عموما، دفأعا عن حرية شعبنا بشكل مميز، وعن الهوية الفلسطينية، وحقيقة ما يجري في البلاد.



نایف خوري  
زار السيد حسين شعبان المدير العام لمؤسسة سوليدارس في بلجيكا، مؤسسة محمود درويش في كفر ياسيف، وأبلغ إدارة المؤسسة بقرار سوليدارس بتجدد اتفاقية التوأمة بين المؤسستين. كان في استقباله في المؤسسة رئيسها الأستاذ أحمد درويش والكاتب عاصم خور مدير المؤسسة والدكتور محمد بكرى عضو مجلس الإدارة وأحد المؤسسين.

وقال الكاتب عاصم خوري، مدير عام مؤسسة محمود درويش: إننا نقوم بنشاطاتنا بالتعاون مع مؤسسة سوليدارس، وذلك عملا باتفاقية التوأمة المعقدة بيننا، بفضل الصديق حسين شعبان الذي يحرص منذ خمس سنوات، على دعم الأعمال الثقافية والفعاليات المتنوعة التي قامت وتقوم بها مؤسستنا في البلاد. وأشار إلى أن نشاط حسين يتفرع إلى عدة جوانب وأساليب. ونحن لا نزال نعمل بفضل سوليدارس، وما كنا لنبلغ مكانتنا في هذه المؤسسة الكبيرة لولا دعم سوليدارس ومديرها حسين شعبان. كما أن هذا التعاون أتاح لنا التواصل مع كبار الشخصيات البلجيكية، من أعضاء برلمان، وزراء، وغيرهم. ونحن معا نierz أعمال محمود درويش على المستوى العالمي على أنه شاعر الإنسانية. ولذا لا بد كم كلمة شكر وتقدير لسوليدارس ومديرها.

وأكيد حسين شعبان أن أعضاء مجلس الإدارة في سوليدارس يؤكدون دعمهم هنا، بين فيما فيليب ماو رئيس مجلس الشيخ في بلجيكا، والذي يعتبر الشاعر الراحل محمود درويش من أهم أصدقائه. ويبلغ عدد أعضاء سوليدارس 1.370.000 نسمة. وبما أنها نجد في بلجيكا حكومة مركبة وحكومة منطقية، فإن ممثلين عن سوليدارس يعملون كوزراء في الحكومة المركزية منذ 25 سنة، حتى الانتخابات الأخيرة حين أصبحنا في المعارضة. بينما لسوليدارس الأغلبية في الحكومة المنطقية. واتخذنا قرارا، بعد عمليات العنف البغيضة التي وقعت في أوروبا، وسقوط قتلى في بلجيكا وسواها، بمواصلة التعاون والدعم لمؤسسة محمود درويش في الجليل، التي تعتبر تقدمية وتعمل من أجل السلام ومكافحة العنف. كما تعمل على تطبيق رسالة درويش، الذي كان يدافع عن الحق لكل إنسان في العالم كي يعيش بكل رحمة، وعن حب الإنسان للإنسان، ما يؤدي إلى زوال العنف. علما أن الشاعر درويش لعب دورا كبيرا من أجل تحرير الإنسان، في العالم كله.

ومضى حسين شعبان يقول: إنه إزاء الأوضاع الصعبة التي يعيشها الفلسطينيون في البلاد وخارجها، وإزاء ما يمر به الشرق الأوسط من حروب وتقسيم وتشريد وتهجير، فإن الجليل هو



أورفيوس  
ΟΡΦΕΙΟΣ  
orpheus  
ΟΡΦΕΥΣ

osamaadv.

أورفيوس تقدم

# سلسلة موسيقى للصلة ربيع 2017

يوم الجمعة

**24/3/2017  
20:30**

بالمراكز الراعوي بفسوطة

يوم الخميس

**23/3/2017  
20:30**

بيت النعمة بحيفا

ديمة بكري- ميتسو سوبرانو | جاي فيجر وينال خوري- كمان  
يوني عتسيون- تشيلو | ميري منشروف وياعل بطيش- فيولا  
غادي أبو سمعان ونزار الخاطر- بيانو

هايدن: سوناتا للبيانو  
أغاني وآريات من عصر الباروك  
شومان: خماسية للبيانو واللات وترية



سعر التذكرة:

للبالغ: 50 ₪ | للصغار: 30 ₪



# أمير دندن: محبة الجمهور بالنسبة لي هي اللقب في أراب آيدول



بتفاعل الجمهور على نطاق العربية هناك. وقد قال والداه عنه إنه منذ كان طفلاً صغيراً كانت موهبته الكبيرة ظاهرة بشكل واضح. فقد كان شديد الذكاء والحفظ، وكان يردد ما يسمعه من غناء في التلفاز أو الراديو لعمالة الغناء في العالم العربي. إن هذه الموهبة وهذا الصوت وهذه النسأة قد أنتجت هذا الفنان القدير أمير دندن. وتحلّت محبة الجمهور له ببشرة الأصوات التي حصل عليها، كما غمرته مجد الكروم والشاغور وفلسطين بالحب والإعجاب. واحتشد الآلاف في مجد الكروم لاستقباله استقبال الأبطال، بحضور عدد من الوزراء الفلسطينيين، وأعضاء كنيست، وشخصيات سياسية واجتماعية وشعبية من رسميين وغير رسميين، وأحيا حفلاً مهيباً أقام الجمهور ولم يقعده. لأنني قدمت شيئاً جميلاً لأحبه الناس.

**كيف كان إحساسك بنقل الصورة مباشرةً من فلسطين (مجد الكروم) والعالم يتربّق النتيجة؟**  
 مجرد أنني رأيت أهلي وأهل بلدي وشعبي العريق، انتابني شعور الوطنية. شعور لا وصف له، حيث الفرحة عمّت عيني وقلبي وروحني تزداد قوة أكثر وأكثر. وازدادت قوة الغناء عندي، فلولا شعب وطني لما كنت ما أنا عليه الآن.

**هل واجهت عوائق في مراحل البرنامج؟**  
 بالطبع مواجهه العوائق وارده في كل المجالات، والذي جعلني أتخطى العوائق حبي للغناء وللناس وللبرنامج.

**الم تكن تخشى الفائز بلقب أراب آيدول يعقوب شاهين لأن المنافسة كانت قوية بينكم؟**  
 أنا ويعقوب شاهين أخوة. واتفقنا بأن يكون اللقب فلسطيني فقط، سواء له أو لي. ولم نفكر أبداً بأن يكون اللقب شخصي، بل فكرنا بوطني فلسطين.

**ما الذي دفعك الأساس للاشتراك في برنامج أراب آيدول 2017؟**  
 كانت بكل صدق وأمانة محبتي للجمهور في العالم العربي، الذي يتذوق الفن الراقي، ويتفعلن معه. وحين بدأ البرنامج وبدأت أتقدم فيه أخذت أشعر

لقاء أجراءه عمري حسنين تمكن اسم أمير دندن من عبور كل الحدود، وأصبح يتتردد على كل لسان في العالم العربي، بعد برنامج أرب آيدول، لتألقه وابداعه الذي نال إعجاب الجمهور والقاد، وجميع العاملين في مجال الفن، وخصوصاً لجنة التحكيم، فلم يوجه له أي تعليق سلبي ولو صغير جداً. بل على العكس تماماً، فقد حظي بتعليقات وألقاب لم يحظ أحد بها من المشتركين في البرنامج. قال عنه وائل كفوري: إنه «أكمل صوت» وإن موهبته كبيرة وهو محترف الغناء. وقالت نانسي عجرم: إنه «واثق الخطوة يمشي أميراً». وأن الأرض التي فيها صوت مثل صوته،



وعلى هذا الأساس عملنا، ولم نكن ننظر لبعضنا بأننا متنافسين.

**من كان يختار الأغاني لك طوال مراحل البرنامج؟**

كان لدى استشارة ومشاركة من طاقم البرنامج، وكان بعض الأغاني بقراري الشخصي، وأيضاً استشارة من الوالد الفنان خالد دندن.

**ماذا أضاف لك برنامج أرب آيدول من ناحية موسيقية؟**

كل شخص يشارك في أي برنامج هواة يستفيد، إن كان رابحاً أو خاسراً. كل موهبة تستفيد لأنها من خلال هذه البرامج تكسب محبة الناس. وأنا أعتقد أن الشخص الذي لا يشارك في هذه البرامج يحتاج إلى سنوات كي يتحقق جزءاً من الشهرة التي يتحققها إلى طريق برامج الهواة.

**هل ساعد هذا البرنامج الفنانين الهواه أن يضعوا بصمتهم الخاصة على الساحة الفنية؟**

نعم ساعد وكسر حاجز البعد في الوطن العربي، وساعد الكثير من المواهب في السعي وراء النجاح. وكلمه لكل الرملاء هي التواضع وحب الخير للجميع. كلمة الأخيرة من ملك الطرب أمير دندن لقراء صحيفه حيفا؟

إن شاء الله أكون قد شرفت مجد الكروم بليدي وشعب فلسطين الغالي. وكل إنسان أحب أمير دندن، وكل من صوت لي وكان جزءاً من محبتي للجمهور. وأشكر إم بي سي وشركة بلاتينيوم على مساعدتهم. وأقىني أن يعم السلام على وطني الغالي فلسطين، وأشكر صحيفه حيفا على اهتمامها. وأنا سعيد بهذه المقابلة اللطيفة، وأقىني أن نلتقي في حوار آخر في المستقبل.

تصوير: محمود دياب



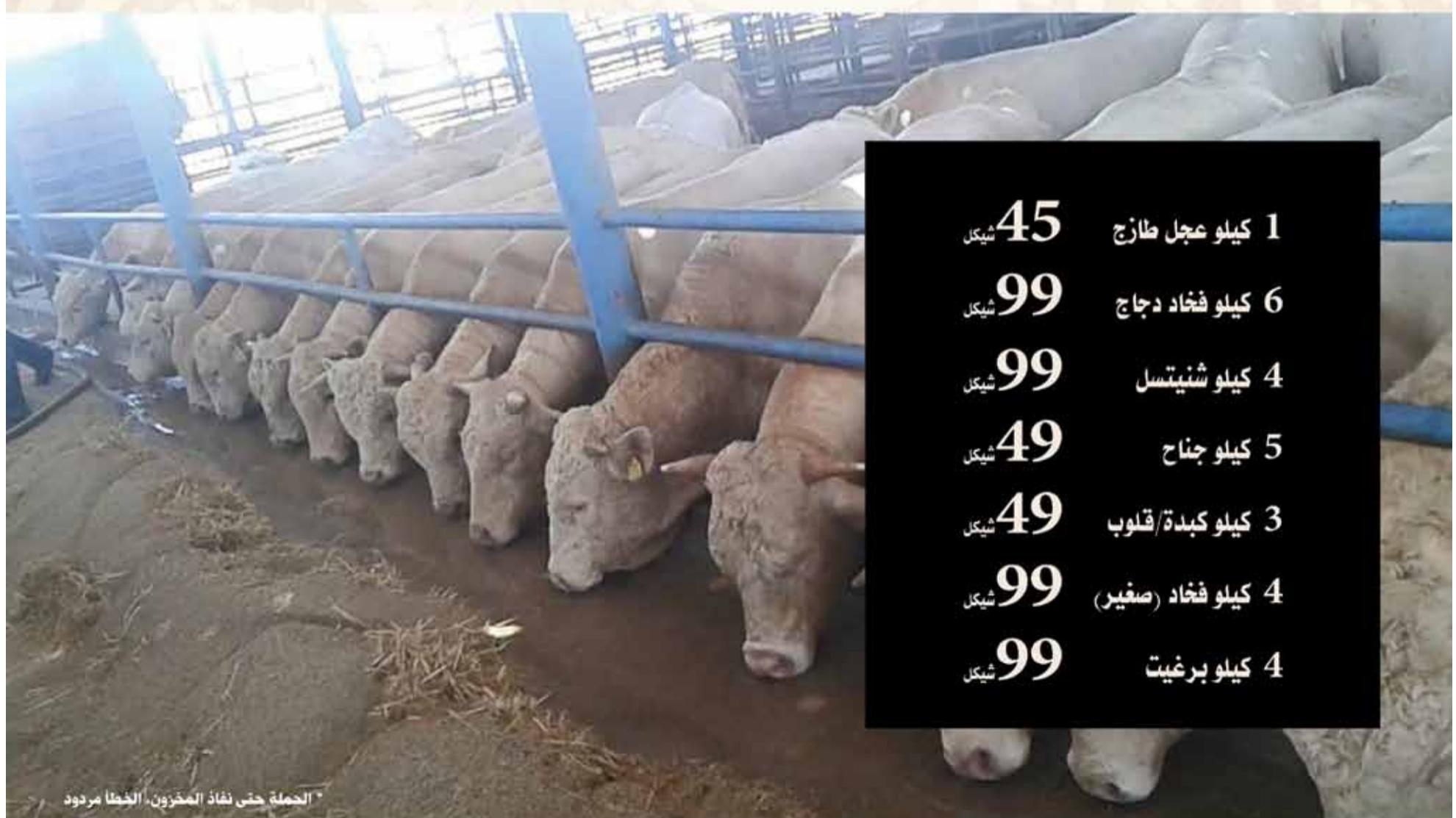
مهما أتى عليها ويلات ستبقى تتفتح فيها ورود جميلة مثل صوته. وأن صوته من أجمل الأصوات التي كانت في البرنامج على مر أرب آيدول في كل المواسم. وقالت أحلام: إنه «صوت وموهبة نادرة» يتفوق على عمالقة في الساحة الفنية. وتحدّته أن ينشز ولو لمرة واحدة فخسرت التحدي. وقالت ذات مرة بعد أن أبهر الجميع بما قدّمه حينما غنى «يسعد فلسطين التي جابتكم» معتبرة عن انبهارها وقمعها الشديد بما قدّم. أما حسن الشافعي فقد قام من مكانه عدة مرات معتبراً عن تقديره الشديد لصوته وأدائيه وإحساسه وحضوره. وهو نادراً جداً ما يقوم من مكانه وقد وصفه بالساحر، وبأن المشتركين كلهم ذوو أصوات جميلة، ولكن فيهم نقاط ضعف إلا هو، وبأنه لا يوجد لاعب كرة قدم يحرز أهدافاً في كل مباراة إلا هو. وهذا يعني أنه في كل حلقة كان يفوز على باقي المشتركين بصوته وأدائيه. فكيف لا يكون بهذه المزايا وقد ترعرع في بيت يعيش الفن؟ فأبواه خالد دندن مطرب كبير معروف، وملك صوتاً جيلياً، وقد درباه على هذا اللون من الغناء، وجده كان يملك صوتاً جميلاً، وأمه من بيت فني وترتّب بصوت جميل. وكانت تعيش عمالقة الفن من الزمن الجميل، أمثال أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وأسمهان وليلى ووردة ونجمة الصغيرة، وقد دربته هي أيضاً على هذا اللون من الغناء. وأعمامه كلهم مطربون وملكون أصواتاً جميلة. فعمّه منير كان مطرباً وعمّه فهيم ما زال يعمل في هذا المجال في الولايات

# מרכז הבשר

بإدارة حمودي عزاوي

## حملة الحملات!

بمناسبة إفتتاح الفرع الجديد  
في شارع ماريونا، "بمبينو" سابقاً  
نعلن لأهالي حيفا الكرام عن حملة خاصة جداً!



45	1 كيلو عجل طازج
99	6 كيلو فخذ دجاج
99	4 كيلو شنيتسل
49	5 كيلو جناح
49	3 كيلو كبدة/قلوب
99	4 كيلو فخذ (صغير)
99	4 كيلو برغيت

\* الحملة حتى نفاذ المخزون، الخدمة محدودة

الكبابير، شارع عوده ندى مقابل الصيدلية  
04-85200217

وادي النسناس، شارع ماريونا 30  
04-8510776

# المراة في أيامها



## الشيخ رشاد أبو الهيجاء

أخي القاريء أختي القارئة، كلما هل علينا شهر آذار يكثُر الكلام، ويكتُر التساؤل عن حقوق المرأة، وعن نظرية الدين إليها. وكان الدين أعلن الحرب على المرأة. وتجدنا نحاول الدفاع عن الدين بهذا الخصوص، مما يجعلني أشعر بالخجل. لأن قضية المرأة ما زالت محل نقاش، وهي الأم التي حثّ على بُرئتها الله من فسق سبع سماوات، وقدمها بالوصية فقال: (وصينا الإنسان بوالديه حملته أمه كرها على كرها). ولم يخص الأب إلا بأمره بالنفقة على زوجته وأولاده. وما دون ذلك جاء بمشاركة الأب كقوله تعالى: (وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا أَلَا إِيَاهُ بِالْوَالِدِينِ إِحْسَانًا). واعتبر الشرع الجنة تحت أقدام الأمهات، لذلك كان أبو هريرة، وهو من المقربين للرسول، يتمتع تحت قدمي أمه ويقول كنت أترقى في رياض الجنة. وهي الزوجة التي كان الرسول يوصي بها ويقول: (ما أكرههن إلا كريم وما أهانهن إلا لئيم). ويقول: (استوصوا بالنساء خيرا). والله جل في علاه يقول: (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة). وهي البنت التي قال عنها رسول الله: (من كان له ثلاث بنات فصبر عليهن وأطعهن وسقاهن وكساهن من جدته كن له حجاباً من النار يوم القيمة). بل إن هذا الفضل في تربية البنات يناله من عال أي عدد منهن ولو واحدة. فعن عائشة رضي الله عنها قالت: دخلت امرأة معها ابنتان لها تسأل، فلم تجد عندي شيئاً غير قمة، فأعطيتها إياها فقسمتها بين ابنتها ولم تأكل منها، ثم قامت فخرجت، فدخل النبي صلى الله عليه وسلم علينا فأخبرته، فقال: (من ابنتي من هذه البنات بشيء كن له ستراً من النار). والمتخصص للواقع الذي كانت عليه المرأة قبل الإسلام يجد عجب العجب. كان الرجل يتزوج ما بدا له من النساء، وقد يزيد على عشرين امرأة، فإن مات ورثهن كما يورث المال والمتابع. وإذا أحدهم بشّر بالأنثى يسود وجهه ويعتبر ذلك عار في جبينه، عليه أن يتخلاص منه. وصف القرآن حالهم (إذا بشّر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم) × يتوارى من القوم من سوء ما بشّر به أيسكه على هون أم يدسه في التراب إلا ساء ما يحكمون) وقد يخلص به الأمر إلى أن يدس ابنته بالتراب لأنّه من غير المؤمنين، فكان مبعث الرسول حرب على كل من سوت له نفسه بالتعدي على المرأة. فغير أسلوب التفكير في هذا الأمر وبين لهم أن استمرار الحياة البشرية والتنوع بين البشر، جاء بمشاركة المرأة التي تعتبر المجتمع كله. لأنّها النصف الأول والمربيّة والوالدة للنصف الآخر. قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَّأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شَعُوبًا وَّقَبَائِلَ لِتَعَارِفُوا إِنْ أَكْرَمْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْبَلُمْ). ين الله أنه خلق المجتمع



## الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدى - رئيس رعية الملكيين الكاثوليك

«لأنه فيه رضي الآب أن يحلَّ الملءُ كُلُّه»  
(كولومبوس 1:19)

ترد عبارة “ملء” إذ نسمع هذه العبارة من بولس الرسول متحدثاً لأهل غلاطية: : “لَمْ جَاءِ مِلْءُ النَّبَيَانِ، أَوْسَلَ اللَّهُ أَبْنَهُ مَوْلُودًا حَتَّى النَّامُوسُ” (غلا:4:4) متحدثاً عن ملءِ الزَّمْنِ الَّذِي كان ضرورياً لتجسد المَسِيحِ، وأيضاً في حديثه الموجَّه لأهل أفسس يصف الكنيسة بِأنَّها: “هِيَ جَسَدُهُ، مَلِءُ الَّذِي يَمْلِأُ الْكُلُّ فِي الْكُلِّ” (أنفسس 1:23)؛ إِنَّا أَنَا الْكُلُّ تَكُونُ قِبَلَةً

عندما يكون جسد المسيح ملئها، ويؤكد لأهل أفسس بأن الإنسان يحقق الكمال عندما يصل إلى ملء قامة المسيح: «إلى أن ننتهي جميتنا إلى وحدانية الإيمان وعمرفة ابن الله. إلى إنسان كامل. إلى قياس قامة ملء المسيح» (أفسس 13:4) وكلها تشير إلى أن الملاء يتحقق بحضور المسيح في الزمن، في الكنيسة، في الإنسان. وبالتالي إذا أراد الإنسان تحقيق الملاء أو الكمال عليه أن يتلئ من المسيح.

من المسيح. من جهة ثانية كلمة “ملء“ مصطلح يشير ضمنياً لـ “الخلاص“، فنحن بشر مخلوقون على صورة الله، ولكن يوجد فيينا شيء ما ناقص يجعلنا بعيدين عن الملء، ولا واحد منا هو في حالة الملء مع أننا خلقنا حيث الله هناك.

مفهومنا للخلاص بعيد كل البعد عن المفهوم البروتستانتي، أحدهم قال بأنه لم يعرف الخطيئة منذ ثلاث سنوات، موضحاً بذلك بأن مفهومه للكمال مختلف كليةً عن مفهومنا، الآباء القديسون جاهدوا طوال حياتهم بالصلوة والجهاد ولم يقولوا أنهم بلا خطيئة بل كلما تقدموا بالسيرة الخالصية عرفوا أنهم أكبر الخطأة فيصلون للرب ليعطيمهم وقت أطول لكي يتوبوا. فكيف تعرف أنك نلت النلام لأنك اتقلا بخطاياك؟

الملء، أكثر من أن تعرف كثيراً، فمن الممكن أن تعرف في موضع كثيرة وممتليء منها، مع ذلك يمكن أن تكون فارغاً وبدون حياة. ”وَمِنْ مَلْئِهِ نَحْنُ جَمِيعاً أَخَذْنَا، وَنَعْمَةٌ فَوْقَ نَعْمَةٍ“ (يو1:16)، الملء الحقيقي

يُجب ألا يرضي الإنسان بأفْلَى مَا دعاه الله إِلَيْهِ، أي إلى المَلِءُ الذي وعْدَنا به كمَيْرَاتٍ. واقعُ الْحَيَاةِ يَؤْكِدُ لَنَا بَأنَّ هَذِهِ الْحَيَاةِ فَارِغَةٌ وَأَنْ هَنَاكَ شَيْءٌ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ يَجُبُ أَنْ نَسْعِي بِكُلِّ قَدْرَتِنَا وَبِكُلِّ نَفْوسِنَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهِ.

وَأَنَا أَتَسْأَلُ: «لَمَذَا يَرِيدُ الْإِنْسَانُ شَيْئًا أَقْلَى مِنْ هَذَا الْمَلِءِ؟»

هُوَ اِنْسَكَابُ نَعْمَةِ اللَّهِ فِينَا وَامْتَلَاتُنَا مِنْ نَعْمَتِهِ وَلَيْسُ اِنْسَكَابُ لِلْمَعْلُومَاتِ أَوْ لِلْمَعْارِفِ.

الْمَلِءُ يَعْنِي الْأَفْضَلُ، السَّيِّدُ الْمَسِيحُ وَعْدَنَا بِـ «فَقَدْ أَتَيْتُ لَتَكُونُ لَهُمْ حَيَاةً وَلَيْكُونُ لَهُمْ أَفْضَلُ» (يُوحَنَّا 10:10)، وَلَمْ يَقْصُدْ اللَّهُ بِقُولِهِ هَذَا أَنَّا سَعَيْشَ حَيَاةً مُلِيَّةً بِالرَّفَاهِيَّةِ بَلْ وَعْدَنَا بِأَنْ يَلِئَنَا اللَّهُ مِنْ حَيَاةِ الْمَسِيحِ هُوَ «الْكُلُّ» وَلَيْسُ السُّيَّارَاتُ أَوْ

## عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

Haifa.net

# ר.ב.פ.ז.

## ASFUKOT V'SHIROT BE'UM

כלי עבודה מקצועיים ■ אספקה טכנית ■ ציוד חשמל  
ציוד אינסטלציה ■ צבע, סיד ושליכט ■ ברזים וכליים סניטריים

צינור 50 מטר Sp320 נט | שפכטל אמריקאי 45 נט | (המחירים כוללים מע"מ)

קופיל סופר  
16 ליטר 150 נט



מברגה + שתי  
סוללות ומטען  
מהיר 300 נט



20% הנחה על מטענים  
ואבייזרים לטלפונים סולרים

בנהנחות בין 10% עד 20%  
לחודש הפתיחה 3-2017

כליים חשמליים  
BOSCH | MILWAUKEE | SKIL | AEG

# عودة: الذي يحرّض ضد أهل المثلث يحرّض أيضاً ضد أهل الجليل والساحل والنقب!



لمراسل «حيفا» عقب النائب أمين عودة رئيس القائمة المشتركة على بيان وزير الخارجية إيفيغدور ليبرمان الداعي إلى التخلص من عرب المثلث ومن الشيخ رائد صلاح وأمين عودة وحنين زعبي.

فقال: بقينا في وطننا رغم النكبة ورغم سياسات التهجير، وناضلنا من أجل تعزيز الانتماء الوطني، ومن أجل انتزاع حقوقنا بالمواطنة الكاملة. وسعى ليبرمان للتخلص من عرب المثلث هو محاولة لطردهم من المواطنة، ومن يتبنى هذا الفكر فهو معاد لكل المواطنين العرب في المثلث، ويتمنى أن تخيب الفرصة من أجل مخطط جديد ضد عرب الجليل، الساحل والنقب، لأنه يريد أكثر ما يمكن من الأرض، وأقل ما يمكن من العرب. وقال عودة إن اليمين الإسرائيلي قلق جداً من تعاظم القوّة السياسيّة للمواطنين العرب، ولهذا يسعون للتخلص منهم بطرق شتى. وجوابنا هو المزيد من التمسك بالوطن، والمزيد من النضال من أجل المواطنة المشتركة أساساً من انتمائنا لوطتنا، المزيد من التأثير السياسي.

## يوم الأحد في فتوش: الشاعر أمجد ناصر لأول مرة في حيفا، عبر السكايب



لمراسل «حيفا» ينظم مقهى فتوش، بالتعاون مع مشروع «فناء الشعر»، لقاءً عبر السكايب مع الشاعر والصحفي أمجد ناصر تحت عنوان «في غرفة أمجد ناصر»، وذلك يوم الأحد القادم عند الثامنة مساءً في فتوش، حيفا. ويعتبر هذا اللقاء الأول ضمن سلسلة لقاءات الشعراء العرب التي ينظمها فتوش وفناء الشعر، وأولها للشاعر أمجد ناصر في الداخل الفلسطيني. يشارك فيه كل من الشاعرة والمترجمة ريم غنام والشاعر ومحرر مجلة «فссحة» علي موساوي، عبر مداخلات في شعر وسرد ناصر، وتحاوره أسماء عزيزة. وسيتم التركيز على المختارات الشعرية التي صدرت له العام الماضي عن منشورات المتوسط «شقائق نعمان الحيرة».

وأمجد ناصر هو شاعر وكاتب وصحفي من الأردن. غادر عمان إلى بيروت عام 1977، ليعمل مسؤولاً عن البرامج الثقافية في «إذاعة فلسطين» حتى الاتجاه الإسرائيلي وحضار بيروت. شارك في تأسيس أكثر من مطبوعة عربية، من بينها «القدس العربي». نال جائزة محمد الماغوط للشعر وجائزة ابن بطوطة لأدب الرحلات. ساهم في عضوية عدد من لجان التحكيم لجوائز أدبية وصحفية عربية وعالمية. أصدر تسعمجموعات شعرية وأربعة كتب في أدب الرحلة والرواية. له متابعات صحافية حشيدة للشأن الأدبي العربي. ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإيطالية والألمانية والإسبانية، كما صدرت ترجمة إنجليزية لروايته «حيث لا تسقط أمطار». أما «فناء الشعر» فهو مبادرة جديدة ومستقلة

تقوم عليها الشاعرة أسماء عزيزة. تطمح لاستغلال التكنولوجيا ووسائلها الحديثة، من أجل أن يتجاوز الشعر الحدود الجيوسياسية في المنطقة. وأبرز شكل لهذا التجاوز هو إحضار شعراء وكتاب عرب ليس بإمكانهم زيارة فلسطين ومناطق الـ 48. تسعى المبادرة، أيضاً، إلى المساهمة في وضع الشعر العربي وغير العربي الحديث في الواجهة، وذلك عن طريق العمل على الترجمة وتقديم أصوات حديثة من العالم إلى القارئ العربي والعكس.



أرضي...  
شم أعلمك، بأنّه ذاهب إلى  
المدينة ليشتري بعض  
الماشية... وطلب منه أن  
ينتهي من إقامة الجدار أثناء  
وجوده في السوق... وحين

يعود يريد أن فقط جداراً عالياً، لا يرى منه أخي  
جداراً... بحيث يكون جدول الماء إلى جانبي وفي  
أرضي...  
شم أعلمك، بأنّه ذاهب إلى المدينة ليشتري بعض

الماشية... وطلب منه أن ينتهي من إقامة الجدار  
أثناء وجوده في السوق... وحين يعود يريد أن فقط  
جداراً عالياً، لا يرى منه أخي ولا يراني...  
شّدّ الأكّبر رحالة وقصد سوق المدينة... بينما بدأ  
العامل يبني... لكنّه لم يبنّ جداراً، بل بني جسراً  
فوق الجدول، بحيث يصلّ بين أرض الأخ الأكّبر  
وأرض الأخ الأصغر...  
وكانت مفاجأة لم تُتوقعها العامل... فعندما عاد

الأخ الأكّبر ولم يجد الجدار، بل وجد الجسر، لم يُشعّلها  
«حرباً كونية ثالثة»، بل في لفكرة العامل الذي أراد  
أن يربط بين أرضي الأخرين... وهو الذي كان واثقاً بكل  
جوارحه بأنّه لهذا ما أراده والدهما حتى بعد رحيله...  
فما كان منه وقد احتضن أخيه الأصغر، سوى أن  
يردّد: نحن بحاجة إلى بناء الجسور، وليس إلى بناء  
الجدران التي تحول بيننا وبين أهلنا وأحبّتنا.....  
وبعد هنيّهات صمت لم تُطلّ رفض الأخ الأصغر موقف  
أخيه... بأنّه استفاد خلال عمله مع أبيه كثيراً من  
خبرات الأرض... وفي هذا تعويض ماديّ لما بذله من  
جهد طيلة تلك الفترة...  
وأصرّ الأخ الأصغر أنّه من حقّه الحصول على نصف  
قطعة الأرض التي ورثها... وبال مقابل، أصرّ كذلك  
الأخ الأكّبر على موقفه... وما كان منه إلا أن جاء  
بعامل وقال له: هذه حجارة... فابن يبني وبين أخي  
جداراً... بحيث يكون جدول الماء إلى جانبي وفي

# الجسر

رشدي الماضي

هذا قرارنا... نحن... أن نكون مثلما نُبغي...  
لكن لا نغيب أداء خلف السرّاب وخلف الجدار...  
هذا قرارنا... أن نزرع شجراً يُعمر ألف عام... كي

يل الرّحيل متّا... أو ينساني بعض الوقت حتى  
نواصل حلمنا... ونكون نخلة... وفلة... ونحلة...  
تلهم بورد حديقة لنا ترعاها سدّرة المتّهي...  
حدّثني الكلمات في الشّتاء... آنه عندما

مات الرجل العجوز ترك خلفه ولدين وقطعة  
كبيرة من الأرض، يرّ في وسطها جدول ماء...  
وعندما طلب الأخ الأصغر من أخيه الأكّبر اقتسام  
قطعة الأرض، قال الأكّبر: أنا استحقّ جزءاً أكّبر  
من الأرض... لأنّي عملت فيها مع والدي أكّثر ممّا  
عملت أنت...  
وبيع هنيّهات صمت لم تُطلّ رفض الأخ الأصغر موقف  
أخيه... بأنّه استفاد خلال عمله مع أبيه كثيراً من  
خبرات الأرض... وفي هذا تعويض ماديّ لما بذله من  
جهد طيلة تلك الفترة...  
وأصرّ الأخ الأصغر أنّه من حقّه الحصول على نصف  
قطعة الأرض التي ورثها... وبال مقابل، أصرّ كذلك  
الأخ الأكّبر على موقفه... وما كان منه إلا أن جاء  
بعامل وقال له: هذه حجارة... فابن يبني وبين أخي  
جداراً... بحيث يكون جدول الماء إلى جانبي وفي

## «המו בגדוש»

פרטים יד שנייה מחפשים בית חדש

أغراض كهربائية ابتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية

ابتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : ابتداءً من 1 شيكل وما فوق

إمكانية الحصول على أغراض للبيع  
(من الممكن أن تأخذها من بيت الزبون)



Second  
Hand



077-517-00-50

شارع هنفييم 9، حيفا

حيفا  
Haifa.net

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

أُمِي الْحَبِيْبَة

أَوْلَئِكَ اللَّهُ تَاجَّاً عَلَى رُؤُوسِنَا  
وَشَمْعَةً فِي بَيْتِنَا، أَطَالَ اللَّهُ فِي عَمَرِنَا  
تَعْجِزُ لِلْمَاتِي عَنْ وَصْفِنَا،  
فَلَلَا أُورِي عَوْنَادِ أَقْوَانِ

سُوْيِ أَحْبَبِي

SABBAH  
offering the best fast food since 1987

كُلُّ عَامٍ وَجَمِيعِ  
الْأَعْمَالِ بِخَيْرٍ

الباحثين  
يُخْبِرُونَ فِي الْعِلْمِ

منطقة الإرساليات محدودة | Allenby 37. Haifa  
نقدم الأفضل منذ سنة 1987 | 0 4 - 8 5 3 5 4 5 0

حلال

# الاستاذ حبيب غطاس..كان حبيباً وكان غطاساً



ويغيب آخر نجم..فقد أدرك شهرزاد الصباح.. ويظل نهر الحرير منسابةً على أنغام الموسيقى الراقصة..وتأنبى شهرزاد أن تكُن عن الكلام المباح.. ويبقى في الذاكرة..كامل كيلانى الذي عرف كلمة السر التي فتحت مغارف الزمرد الموصدة.. يبقى صديقاً للأطفال وحارساً لذكرياتهم ووجانهم الذي امتلأت حادثته عشقًا للغة العربية..

\*\*  
«يُهجم» الفتية على المكتبة..ويقحفونها..يقرأون جميع الكتب الموجودة فيها..و«يُجهرون» عليها..حتى يأتوا عليها ولا يتذكروا كتاباً يعتب عليهم! فتح شهية الصبيان على شيء اسمه «المطالعة».. وحب الكتب..وحب القصص..والوقوف على مشارف الأدب الأولى..

لمثل هؤلاء الرجال..تنصب التماشيل! رحم الله حبيبنا الذي فتح أمامنا الشرفات لنطل على دنيا كامل كيلانى ونتعرف إلى عشيقته وعشيقتنا شهرزاد..

وزق الله هذه الأجيال حبيباً مخلصاً كحبيب غطاس..يخلص لغتهم ويخرجها من مأزقها..ويكتب جمجم العربية التي تنقلت كواهباً بوتيرة جنونية نحو غابات المجهول..وينقذ هويتهم من الضياع في صحاري الغربة..ويهد جسور العشق بينهم وبين اللغة العربية الجميلة العالقة في صحراء القاتلة! فمن ينقذ سيدة اللغات وأبناؤها الأيتام من التسкуك على طرقات الغربة..واستجداء فتات الطعام من مآدب اللئام؟!

لقد أغتالوا المتنبئ في وضع النهار..وتركوا سيدة اللغات تهيم على وجهها في متأهات الضياع..غربيّة الوجه واليد واللسان!

فأين أنت أيها الحبيب..حبيب غطاس؟

سقى الله أيامك..ماء سلسلياً وأسقى عليك عطراً يضوّع شدّاً يلاً الكون!

لمثل هذا الاستاذ وصحبه من المربيين الأجلاء..نحني رؤوسنا إجلالاً وإكباراً!

ولكم أيها الأحبة..تنصب التماشيل!

\*\*  
الاستاذ حبيب غطاس في سطور ولد الاستاذ حبيب غطاس عام 1895 في قرية عبلين في الجليل الغربي.

أنهى الدراسة الابتدائية في مدارس القرية. تعلم في دار المعلمين الروسية (السمميينار) في المسكوكية (الناصرة).

في فترة الانتداب علم في المدرسة الابتدائية في صفورية.

ثم تم تعيينه مديرًا في المدرسة الابتدائية في طيرة الكرمل (طيرة اللوز قضاء حيفا)، وعمل هناك مدة عشر سنوات.

بعدها، انتقل إلى الناصرة، وعلم في المدرسة الابتدائية (بلدية الناصرة اليوم)..التي أدارها الاستاذ يوسف خليل جدعون (أبو جميل)، ثم عُين نائباً للمدير.

علم اللغة العربية، وألف كتاب «الرياض» للمدارس العربية بالاشتراك مع الأستاذ الياس توفيق دانيال.

رُزق ببنات ثلاث: حنة وهي ونوار، وعمل هذا الثلاثي في حقل التربية والتعليم.

رجل الرجل عن العالم في أول شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عام 1958

رحمه الله الحبيب..وأسكته فسحيم جناته

\*\*  
كلمة شكر:

أشكر المربيّة نوار غطاس سعيد التي زودتني بالمادة عن حياة والدها الأستاذ حبيب غطاس.

\*\*  
(من كتاب «حكاية عشق»)

ماذا قال الشاعر الصوفي الحاج (858-922م)؟

يا نسميم الروح (الريح) قولي للرشا لم يزدني الورد إلا عطاها

لقد فتح لنا الأستاذ حبيب الأبواب على مصاريعها! وأطلق الأعناء للظباء الرشيقه لتنطلق في الحقول الخضراء..وتحتني من المواسم الشهية ما تشاء!

ونظر الطالب إلى الأستاذ الحبيب حبيب..ربع القامة..

العربية التي تضوّع مسّكاً..وما زلنا نتنسم شذاها منذ عقود وحتى هذه اللحظة!

الإبحار الأول نحو جزيرة الكيلاني الصباح رياح..الله يصيّحوكو ويربّحوك! يقول الأستاذ.

أنت مدعون إلى نزهة شائقه في ربوع عالم الأساطير..وستلتقي حارسة الأحلام.. شهرزاد الجميلة..ونسهر معها ألف ليلة وليلة!!

فترقص الطفولة مرحاً..وتنبت لنا أجنحة..ونظير فرحاً! ويأخذ الأستاذ حبيب بأيدينا ويكون «المرشد السياسي» إلى مملكة كامل الكيلاني (1897-1959) التي زينت مكتبة المدرسة الراخراخ بالقصص الشائقه. وفي مملكة الأطفال..لتلتقي على بابا والأربعين «حرامي» والسندياد البحري والمملك ميداس ومدارس أبي القاسم الطنبوري وأبو صير وأبو قير والعرندس وسابو وبساط الريح والمارد والقمقم السحري ومصباح علاء الدين.

ثم تعرّج على دنيا الحكايات العالمية، ونشق طريقنا إلى «بلاد العجائب»..فتلتقى تاجر البندقية..

والعاصفة والملك لير ويليوس قيصر والشيخ الهندي والوزير السجين وفي غابة الشياطين وروبنسون كروزو..وغيرها من الدرر التي ترقص تاج الأدب العالمي!

\*\*  
وعلى بوابة الأساطير تكون في استقبالنا شهرزاد بكامل كبرياتها وبهائها وجمالها..فتقدونا إلى مملكتها المزدانية بروائع «المستطرف من كل فن مستطرف»..وتروي لنا أروع الحكايا..التي تتدغدغ مشاعرنا وتنطلق بنا إلى عالم الخيال!

إنّه عالم الدهشة..يزخر المشهد بالخيوارق والخرافات والأساطير والمغامرات وحكايات العشق والعشاق..

ويكون القول ما «قالت شهرزاد».. وظلّلنا نعيشه على نعّب..وطلّلنا نشرب من خمرها حتى

الشمالية..وحتى «أتينا» على «روح» مكتبة المدرسة.. وتحتى أصحابها ما أصاب دن أبي نواس حين تركه منطّرها جسماً بلا روح!

\*\*  
تفتح الشهية أبوابها..وتوالى حكايات العشق مشوارها..لتترنّد الأفق..فینزاح الستار ويطّل العشق وقوافل العاشق!

لقد فجر لدينا ينابيع الشهية الأولى..وقادنا إلى أرض الأجدية العذراء..وعرّقنا إلى شهرزاد..فتكتشفت لنا دنيا حكايا تتوالد وتتكاثر لتتفتح على دني ساحرة..

لقد دخلناها من أوسع أبوابها..وشرّينا من رأس نبعها.. وقطفنا من ثمارها الشهية..ما لذ وطاب!

\*\*  
وما زال طعمها على اللسان..منذ عقود..وحتى الان!

اللبي..وشهرزاد..وليالي الوصول في بغداد!

ليالي شهرزاد..وزمان الوصول في بغداد! وتطلّ ليالي المطالعة والسرير مع «خير جليس في الزمان»..

وتطل شهرزاد تسهر معنا وتسامرنا وتحدثنا وتروي لنا الحكايا الشائقه وتتدغدغ أحلام الصبا وتطير معنا على أجححة الخيال..

وزرع في نفوس الصغار محبتها..وفتح شهيتهم على عبادتها والصلة في محابيها..

فوردوا ينابيعه ونهلوا منها ماء زلالاً..وعبّوا وعبّوا فما أرتووا..ولم يزدهم الورد إلا عطشاً!

نياط القلب..ويتدفق النهر دماً غزيراً!

يسقط القلب شظايا..وتتوّب الإنسانية النائمة في أعماق الأستاذ حبيب!

يمد يده إلى حبيبه..فيُخرج قرشين..ويعطيهما للصبي لكي يشتري بالواحد دفترًا للغة العربية.. وبالآخر قلم رصاص!

ينظر الطالب إلى الأستاذ الحبيب حبيب..ربع القامة..

فتُشمخ قامته الإنسانية لكي تطأول عنان السماء!

\*\*  
هؤلاء علموني..ولهم نحن

رؤوسنا إجلالاً!

ويُرّ شريط الذاكرة فيستعرض أسماء كوكبة أخرى من المربيين والمربيات الذين ساهموا في تكوين عالمنا المدرسي ورسم ملامح الطفولة في خطواتها الأولى:

فؤاد خوري (أبو جابر)..نصرى رمضان.. سهيل رضوان..حبيب توما..ميسييل حداد..حكمة مَزَرْ

(أم كريم)..أليس عباديا..إقبال عصفور..جابي زيتون..

باسمة كردوش.. ملياً الزعبي.. وفيما قعوار..عَزَّ الدين الصفوري.. هنا توفيق أبو حنا..سعاد العجمي.. ناصر ملامة.. وغيرهم مَنْ غابوا عميقاً في غابات الذاكرة!

هؤلاء علمونا أن نكون رجالاً صغاراً..علمنا أن نتحمل المسؤولية.. فأحببناهم وأحببنا..

كانوا لنا أمهات وآباء.. وكانوا لنا أصدقاء..

ويقتضي الوفاء أن نكون لهم أوفياء..

فتح سجل التاريخ.. فنرى أسماءهم مكتوبة بماء الذهب.. متألقة كالنجوم الزاهرة.. في ليالي الصيف المقرمة!

هؤلاء هم الكوكبة التي قادت المسيرة التربوية في مدرسة «أبو جميل».. يوسف خليل جدعون!

عندما تذكرةم.. يقتلنا الحنين لأيام خلت.. فنمتّطي

حصاناً له أجنحة.. ونسري إلى عالم الأحلام.. ونتمنى أن نعود إلى وراء.. ستة عقود فقط!!

ويُطّل أعمى المعرفة.. من شبابيك الذاكرة.. فيتمثل أمامنا رافعاً راية المستحيل..

ويقتضي الوفاء أن نروي لأبنائنا وأحفادنا وللأجيال الصاعدة.. حكاية هؤلاء الكبار..

فالله رحمة على من لهم طيب الله ثراه.. وأطال بقاء من بقوا وأمد في أعمارهم!

لهؤلاء المربيين والمربيات.. نحنى رؤوسنا إجلالاً وتقديرًا ومحبّة!

\*\*  
أمس الذي قضى على قُريةٍ يعجز أهل الأرض عن ردة ما مضى فات!

فلتنتظروا إلى أيام.. إلى الفجر الطالع حتماً!

عن الحنين لهؤلاء المربيين.. ولماض جميل مضى.. حافل

بذكريات الصبا الجميلة وقصص العشق البرية.. والأحلام المشتهاة.. يطّل للراوي أن يحكى حكايات لا تنتهي!

\*\*  
الحبيب.. وشهرزاد.. ولليالي الوصول في بغداد!

علمنا الحبيب عشق اللغة العربية..

وعود على بدء.. والعود أحمد..

عودة إلى حبيبنا حبيب غطاس..

لقد زدنا بخير الزاد.. الذي سيرافقنا طوال مشوار العمر!

فقد عشق اللغة العربية.. وأورثنا عشقها.. وكانت لنا خير ميراث.. تهتدي به الأجيال!

وزرع في نفوس الصغار محبتها.. وفتح شهيتهم على عبادتها والصلة في محابيها..

فوردوا ينابيعه ونهلوا منها ماء زلالاً.. وعّبوا وعّبوا فما

كان حبيباً حبيباً.. فقد أحبّ الطلاب الصغار وأحبّوه.. وأحبّوا فيه إنسانيته وتواضعه وتعامله الأبوي.. وكان غطاساً غطاساً.. فقد غاص في بحار اللغة العربية واستخرج الدُرُر الكامنة في أحشائهما.. وزودنا بخير الزاد..

وخاص في خبايا النفوس الكسيرة البريئة الصاعدة من خراب النكبة.. والخارجية لتوها من قاع الضياع والحرمان.. والتي تواجه جنرالاً جيداً يتمتع بقلب من صخر.. لا.. قلب لها!

وتألّي الشجرة المباركة إلا أن سُبّغ الظلال الوارفة على «العصافير الصغيرة».. وتحتضنها وقاسع دموع عينيها وتضمهما إلى صدرها وتغمرها بعطفها وحنانها ودفنهما الإنساني..

عرف الأستاذ حبيب كيف ينهض بالجناحين المهيضين.. حتى تقدّع العصفورة على قدميها وتكلّسي أجنحة

جديدة.. وتُنطلق نحو الأفق الزرقاء!

لم تكن الدروب مفروشة ورداً.. كانت هنالك حاجة ملحة للدربة والمناورة والحنكة للاحتجاز على «الذئاب» التي تترقب بالأجيال.. ومربي الأجيال!

ورغم هذا.. فقد عصر الصخر ماء.. ومن قلب الأرض العطشى تفجّرت ينابيع الأمل..

وضرب بعصاه السحرية.. فأطّلعت البراعم الخضراء من ثنيا الصخور.. وتفتّحت ورداً جوريًا نديًا باسمًا.. ببشر بالربيع الأجمل!

عن كرمه الحاتمي.. تُروي المأثر والحكايات! ربع القامة يعتمر طربوشًا أحمر.. وفي الجيب الماخص لبنيطاله.. تختبئ الساعة المستديرة في كمينها.. وتُطلّ برأسمها بين الفينة والأخرى.. لترصد تحركات الزمن الفوضوي السادس!

ومن شرفة الجيب تتدلى سلسلة فضية لامعة تُضفي على البنطال ألقاً وجاذبية تكسب صاحبها هيبة وجلاً.. وشينًا من عيادة الكبار.. وكانت هذه الساعة ماركة مسجلة وعلامة مميزة لجليل من المعلمين

«الانتدابين» الذين يُصرون على الظهر بعظره بليق بمكانهم.. الطربوش الأحمر.. وال الساعة الفضية.. والذقن الناعمة.. والهندام الأنيق.. والذوق الرفيع!

كان أباً حنوناً.. غمرنا بعطفه وحنانه وإنسانيته التي لا تعرف الحدود..

عن طيبته ونبيل أخلاقه وطيبة نفسه وكرم جبيه الحاتمي.. تُروي المأثر والحكايات!

فقد كان إنساناً وسعة صدره الصغير.. قلباً كبيراً.. ومحبّطاً إنسانياً بلا شواطئ!

\*\*  
ويغوص الخنجر عميقاً في قلب الأستاذ.. لماذا لم تحضر الدفتر؟

يسأل المعلم.. فيطأطى الطالب الصغير رأسه.. ويعزز نظره في الأرض.. ولا يجيب!

لماذا؟ تتجدد الكلمات على شفتي الصبي.. وتغزو عيناه بدمعين حازتين كسيرين.. تأبى أن تسقطها!!

وبعد تردد يقول الصبي بلهجة حبيبة: ليس معنى شمن دفترًا؟

ماذا يعمل والدك؟

ومرة أخرى يخيم الصمت على الصبي.. وتهرب منه الكلمات.. وبين إقدام وإحجام.. تخرج العبارة النازفة..

لقد قتلوا والدي.. وكيف؟

على الحدود.. أثناه.. عودته إلينا من لبنان! ومن قتلته؟!

!!!!.....

ويغوص الخنجر عميقاً في قلب الأستاذ.. فتتقطّع

# مُفروشات المِسْتَانِ يِرْكَا



دِهْلَةِ الْعَرْسَانِ 2017 ... وَاللّٰهُ لِنَكِيرِفِ ...



فرشة ذوم + طقم سكملات

هدية

مزنون + طاولة موديرن

حزازه 6 ادوات موديرن



غرفة ذوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسى



طقم صالون مميز

اثاث بيت كامل

~~30,000~~

**14,990**

فقط

مع كفاله ...

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 / 053-4685337

اوقيات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الصائرة صباحاً حتى الثامنة والنصف مساءً .. يوم الاحد عطلة





## طلاب السابع والثامن في المدرسة الإيطالية يشاركون في فعالية حول صابون الناصرة



كما كشف لهم أن الزيت الطبيعي الذي يستخدمونه لإنتاج الرغوة الطبيعية هو زيت جوز الهند. وذكر بعض الزيوت الأساسية التي تدخل في تركيبة صابون الناصرة مثل زيت الخزامي Lavende ، إكليل الجيل Rosmarin ، المستكة Mastic وهو زيت قاتل للجراثيم، الياسمين Jasmine / وزيت اللوز الحلو الذي يستخدم في تنظيف البشرة ويستعمل في المساجات.

ثم انتقل الطلاب إلى قاعة المدرسة حيث قاموا ببرش الصابون الذي أضافوا إليه زيت الليمون، وبعد الخلط جيدا تم توزيع كمية من هذا البرش على كل طالب ووضعها في قطعة من قماش الشول وربطها لتكون جاهزة لوضعها في خزانة الملابس أو المطبخ أو الحمام.

مع نهاية الفعالية، شكرت مدير المدرسة جزيل أبو أيوب المهندس نادر سروجي وقدمت شهادة شكر لمشاركته الطلاب بهذه الفعالية.

لمراسل «حيفا» التقى المهندس نادر سروجي مندويا عن شركة صابون الناصرة صباح الاثنين الماضي بطلاب السابع والثامن في المدرسة الإيطالية، ضمن فعاليات آذار الثقافة لعام 2017.

وأستهل اللقاء بمحاضرة ألقاها نادر سروجي أمام الطلاب. وذكر أن المهندس الدكتور توما عبود، هو الذي أوجد المعادلة لصناعة الصابون من زيت الزيتون، وذلك بالطريقة الباردة والبطيئة، دون أن يتم غلي زيت الزيتون، وإضافة زيوت نباتية وزيوت أساسية بدون استخدام أي مواد كيماوية.

وطلب المهندس سروجي من الطلاب أن يذكروا أنواعا مختلفة من شركات الصابون التي يستخدمونها في بيوتهم، وشرح أن الرغوة الناتجة من كل هذه الأنواع تحتوي على مادة S.L.S ، وهي مادة كيماوية ومسطينة.

# لـك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز

يوم الجمعة الموافق 17.03.17

الساعة الثامنة مساء في قاعة دنيانا كوين

(شارع شدروت ههستدروت 31)

دي جي الياس جبران

مديمة مقدمة  
لكل مشتركة من  
Eve & Adam Clinic  
بإدارة ليديا زيدان

وصلات غناء مع الفنانة قمر بدر

مقدم البرنامج  
ملك الكاريوكبي روني عيد

عرض ستاند اب  
مع الفنانة علا اسحاق

الحفل يشمل وجبة عشاء فاخرة | سحب يانصيب، مهدايا قيمة ومفاجآت عديدة

الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:  
منال قنبرة 055-9877769 | هنار سمعان 054-2172490

سعر التذكرة 180 شيقل فقط

حبيز أبو خضراء



آل ريان



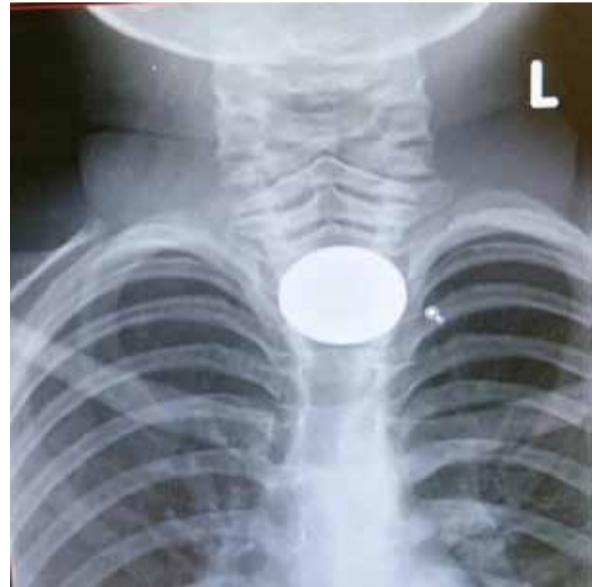
Koutoub Jewelry  
جewelry made of silver

مركز الفراشات

حيفا

Tarneem  
LUXURY PARIS

أطباء أنف أذن حنجرة يخرجون  
عملة نقدية من حنجرة طفلة في  
السادسة من عمرها والتي تم نقلها  
إلى سوروكا عقب صعوبات في البلع



العلامات النقدية والأغراض الصغيرة قد تكون خطيرة على الأطفال ويجب إبعادها عن متناول أيديهم! في بداية الأسبوع نُقلت إلى سوروكا طفلة في السادسة من عمرها قال والدها بأنها ابتلعت قبل أيام معدودة من ذلك عملة نصف شاقل، ولكنهم ظنوا بأنهم إذا انتظروا عدة أيام فستخرج وحدها. في التصوير الذي أجري للطفلة تم تشخيص عملية نقدية علقت في المري، وتسربت بهذه الأغراض. تم نقل الطفلة لغرفة العمليات. أجرى لها العملية الدكتور صبري السيد والدكتور سنير بار من قسم أنف أذن حنجرة تحت التخدير الشامل وسحبوا العملية النقدية من المري، عن طريق الفم في عملية تدعى تنظير المري، بدون أي شق خارجي. عند نهاية العملية، تم إجراء مسح على طول المري، بهدف البحث عن ترقوات أو تزيف قد يتسبّب به جسم غريب عالق في المري، لعدة أيام. مكثت الطفلة في قسم جراحة الأطفال وحدث تحسّن في حالتها في اليوم التالي للجراحة وسمح لها بالعودة لمنزلها. يقول الدكتور صبري السيد، وهو متخصص في قسم الأنف، أذن، حنجرة وجراحات المري، والعنق: «إحدى العلامات لوجود جسم غريب عند الأطفال هي صعوبة البلع التي يرافقها إفراز اللعاب أو السعال المزุง. لدى تصوير العنق والصدر من زاويتين، كان بالإمكان أن نرى إذا كانت بطارية أو جسمًا غريبًا آخر، بالإضافة إلى ذلك يجب تحديد المكان الدقيق في المري، أو في القصبة الهوائية وفقاً للمكان ملائمة إجراءات سحب الجسم الغريب. أضاف: «إنها حادثة قد تنتهي بتعقيبات تشكل خطورة على الحياة وقد تمنع اليقطة التعقيبات الصعبة بل وحتى الوفاة. نحن نوصي بإبعاد العلامات النقدية والأغراض الصغيرة عن متناول أيدي الأطفال! عندما يظهر اشتباه بابتلاع أو استنشاق جسم غريب، يجب التوجه على وجه السرعة إلى فحص الطبيب».

## كريزي لاين في احتفالية مميزة بعيد الأم بحضور عشرات النساء



### احتفلت شبكة الأزياء النسائية كريزي لاين هذا

الأسبوع بعيد الأم في المجتمع العربي وذلك في احتفالية صياغية خاصة أقامتها بهذاخصوص في قصر الشركة في مجمع بيج فاشن-الناصرة، دعت إليها نساء وأمهات عربيات من مجالات عدة للاحتفال معهن بهذه اليوم الخاص وللتلتقي من التشكيلة الجديدة لزيارات ربيع-صيف 2017. هذا وقد شمل الاحتفال تضييفات وهدية مميزة من كريزي لاين.

السيدة بير شلوفة: سيدة أعمال ومصممة إكسسوارات شاركت في الاحتفالية وعبرت عن إعجابها من تشكيلة كريزي لاين الجديدة لهذا الصيف وبالاخص الوازن الأنيقة إضافة إلى عرضها التشكيلية الجديدة لزيارات

والسيورات والأهلاك أنها تناسب جميع الأذواق.

أما مارش مارش، أختها وخيرية تجفيل فقد عبرت

عن سرورها من احتفالية عيد الأم في كريزي وبالأخص إهتمام الشبكة بمناسة العيد للتأطير والتنسق مثل

قادن كالاسكينا بالوازن تتأطير وجموعه الزياء الجديدة

والصنوعة من أنواع عده من الخرز منها، الخشب المطلي

، اللؤلؤ والكريستال بالإضافة إلى أنواع خرز ملون بحجم

كبير تدمج في تصمييمها خطيان جلدية واطواب معدنية.

يعنى أيضاً الملتقي من تشكيلة واسعة من الجاذبين الجديدة

والتي تعتبر مزيج من حقائب كلاسيكية وعصيرية، بمختلف

الاحجام والوان. إلى جانب مجموعة "EN

PRETTY WO

وتشمل مجموعة "EN" والتي تتميز بالاخص باللونين الأسود والأبيض

وتصاميم مقتصرة كبيرة وصغيرة ذات أقمشة بلون واحد

التي تلائم أسلوب حياة المرأة العصرية. من بين هذه

المجموعة توجد الجاذبيات المميزة ذات تصميم خاص من

فаш "الحاكم" او فساتين بتصميم مندسية إلى جانب

تصاميم مختلطة تدمج تصاميم ورسومات لورود مميزة

باساليب ملتفة تلائم ساعات النهار والليل

هذا وقد حصلت الوازن الجيئن لهذا الصيف على منحى آخر

في شبكة كريزي لاين، فقد تزد هذا العام توسيع التشكيل

تحت ما يسمى الـ "DENIM WORLD" والتي طفت

عليها الوازن الازرق الغامق، ظهر كاجوال مميز بالوازن

Crazy Line  
Celebrate Life

## تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086  
ميسر سلامة: 050-2342003

RCSIM ٩١٥

للمزيد عن العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: RCSIM פלאם



- للإيجار -  
كن حاوياً  
مكاتب فخمة مرفعة

+ مصعد + موقف + خدمات سكرتارية

- للبيع - بمنطقة مطلوبة في الكرمل الفرنسي 5 غرف + شرفة مطلة للبحر



- للبيع -  
كباراً ملوك  
واسع جداً + شرفة  
كبيرة مطلة للبحر.  
موقف + حديقة

- للإيجار -  
منطقة كريات العيزر  
2 غرف  
مفرمة حديثاً  
بالكامل طابق 1

- للبيع -  
منطقة الحليصة  
طابق 2 130 م<sup>2</sup>  
غرف 4.5  
620.000

- للبيع -  
65 م<sup>2</sup>  
غرف 3  
+ مصعد  
+ منظر للبحر.  
التسليم فوري -

- للبيع -  
65 م<sup>2</sup>  
غربي - مفرمة +  
شرفة و منظر للبحر.  
ملائمة للمستثمرين

لدينا عروض أخرى!

## دليل لاستخدام أحمر الخود بشكل صحيح

### مقدمة من سوبر فارم

البik عددا من النصائح تساعدك على القيام بذلك بشكل صحيح والامتناع عن ارتكاب الاخطاء.

يعاني اغبيتنا من جفاف البشرة وشحوب لونها، وتكون بحاجة

إلى تقوية والى لون لإعادة النضارة إلى البشرة. أحمر الخود

هو الحل البسيط، المتوفّر للجميع والأكثر نجاعة. ولكن من المهم

معرفة كيفية تطبيقه والطريقة الصحيحة لاستخدامه من أجل

الحفاظ على مظهر طبقي يذكر باحمر الخود القليل والامتناع

عن ارتكاب الأخطاء.

قمنا بتركيز 5 نصائح لاستخدام الصحيح أحمر الخود:

1. اختيار درجة اللون: اختارى درجة اللون التي تحبّها.

وبنفس الوقت التي تناسب مع لون بشرتك الطبيعى. إذا كان لون

بشرتك يميل إلى الأصفر، فتتساوى بالأساس درجات اللون الباردة

والتي تساهم في موازنة الأصفر، على سبيل المثال الدرجات

الزهري والبنفسجية. إذا كان لون بشرتك فاتحة وزهريا، فالالوان

الداقة تكون مناسبة مثل الزهرى القديم، الشمشي والبني الفاتح.

وإن كانت بشرتك غامقة، فدرجات الأحمر تكون مناسبة لك بشكل

خاص.

لا يهم ما هو لون

بشرتك، فمن المهم أن يتداخل

جيماً لون أحمر

الخود وان

يكون قريباً

لبشرة الوجه.

لهذا تأكى من ان

لا يكون لون أحمر

الخود غامقاً أكثر من اللازم او فاتحاً أكثر من اللازم بالنسبة للون

البشرة.

2. ما الفرق بين أحمر الخود والبرونزاج؟ يجب معرفة الفصل

بين أحمر الخود المعد للتلطيل والتنسق مثل البرونزاج. وبين

البرونزاج / كونتور - باللون البنى او البيج، يتم من خلالها

تحديد خطوط الوجه، بينما باستخدام أحمر الخود تنتج

درجة لون ناعمة على عظمة الخود وتعطي حيوية للماكياج، لا

تسعدلي أحمر الخود للبرونزاج والعكس.

3. لا تستغلى عن الأساس - يفضل وضع أحمر الخود على طبقه

من أساس ميد اب وبودرة وليس مباشرة على الجلد، خاصة اذا

كنت من ذوات البشرة الدهنية. طبقة الأساس تساعد صاحبات

البشرة الدهنية على تبييت أحمر الخود، تزيد من ثباته، وتمنع

ظهور التكتلات.

4. كيف تضع أحمر الخود؟ ابتسمي عندما تتفقين امام المرأة.

وبمساعدة فرشاة خاصة قومي بوضع القليل من المادة على المنطقة

المنتفحة من خلال ضربات خفيفة، وان وجهك مستدير اضعي

أحمر الخود نحو الأعلى باتجاه الأنف. في كل الأحوال - من المهم

مسح الحود لإخفاء بداية ونهاية أحمر الخود.

5. التجانس - بعد الحصول على كمية اللون المفرغ فيها على

الخود، استخدمي الفرشاة مع ما تبقى من المادة عليها ووربيها

بشكل خفيف على بقية الوجه، على الجبين بالإضافة إلى

والمركيز.

الى عرضك لوجبات خفيفة سيفها اولادكم.

## وقت ناجع ومفيد مع الأولاد؟ تحضير وجبة مشتركة؟

### 5 نصائح ستجعل الطبخ مع أولادكم ناجحاً

في عصرنا هذا حيث ان كل شيء أصبح مزدحماً وضاغطاً جداً، حيث نزع نحن الاهالي وقتنا بخصوصية بين العمل وبين مهام البيت، الابوة الفعلة مع الاولاد ورعاية حياتنا الزوجية. هل فكرتم مرة بتحضير الطعام بشكل مشترك مع الاولاد؟ هذه الفعالية تقرب كثيراً بيننا، والتي تكشف لنا امور جديدة عن صغارنا وتعلّمهم المشاركة والمسؤولية. عندما نعلم الاولاد الطبخ فانهم يكتسبون مسؤولية ووعي عن تغذية ابنائهم.

1: خصصوا وقت للطبخ: خذوا بالحسبان ان هذا الامر سيستغرق وقتاً اكبر مما لو انه اشتراه او حصل عليه جاهزاً. امر مشابه يمكن اكتشافه ايضاً عند الطبخ البسيط عامة وفي التحضير مع الاولاد خاصة، شاركة الاولاد سؤدي بهم ويسرور الى الانفتاح وتدوّق ما يجهزوه ويجهلهم يكتشرون انواع طعام اخر، والتي يحتفل انهم لم يكونوا ليذوقوها قبل.

2: اختاروا وصفات مناسبة لجبل الولد: من اجل ان يحب الاولاد الطبخ من المفضل الانتقال معه مرحلة بمرحلة وبدرجه صعوبة متزايدة، نبدأ بوصفات سهلة يحبها وتدريجياً ننتقل الى مكولات معقدة وعالية تزيدوا به ارادته.

3: تعرفوا على الوصفة: من المهم جداً ان تختاروا وصفة يكون بها الاول فعال وليس وصفة تستوجب منه الحذر الكثير. تعلّمواها من اجل توزيع المهام بشكل واضح بينكم وبين الاول.

4: من المهم على بيئة آمنة: نحضر للولد كريسي صغير ثابت نحضر مسطوح للعمل ونخلّي منه الاشياء الحادة او الخطيرة والتأكد من ان الولد بعيد عن مقلاة ساخنة جئاً او فرن مشغلاً. عند انتهاء الطبخ، يفضل تنظيف المطبخ معًا، تحضير الطاولة سوية والجلوس لتناول وجبة عائلية لذيدة.

5: شربل روزه يعزز ومشوك ندل"ن: شربل روزه يعزز ومشوك ندل"ن هو نوافذ وصفات ملائمة لوجبات خفيفة سيفها اولادكم.

## لدينا مفاجأة مفاجأة

### لدينا مفاجأة مفاجأة

# بلا سجن ولا سجن



هاشم ذياب

كالصدى..  
نموت..  
بلا فخار.  
فطريق الصواب..  
يمرح..  
في جديد العصر  
\*  
امنا..  
اساطير الشرق..  
والمراج.  
ارتوت بجمال خيالها  
غزلت..  
سلما للغد..  
من ليلة مسافرة.  
لندنت احلامها  
طرزت طريقها..  
للملايين..  
ثورة وصحوة.  
كالنفير..  
للمجموع..  
التي حان لها..  
موعد السفر  
\*  
امنا..  
سفينة عائمة.  
سواعد قوية..  
تؤلّبها..  
على الارتفاع..  
في الفضاء.  
خيال يطير بعيدا  
لا يؤمن بالسر.  
ذلك الحضور..  
ينفي الغياب للنور..  
في القلوب النابضة.  
امنا صارت حرة في  
خيالي  
حيفا طمرة

أمنا..  
صرنا..  
نعي صمتها..  
طوال العمر..  
حين اسميناها..  
خرساء.  
و ما ادركت الكلمات..  
ما.. يجول  
\*  
اللسان..  
يتهالك..  
على منصة الفشل.  
يسرب الاحساس  
بالعذاب  
يغيث الامهات..  
في مأتم الابناء..  
بالنواح  
\*  
قراءت..  
تغمغم  
تندب اخبار  
المواجهات.  
جحظت عينها  
الداميتان.  
صارت راية..  
للمتظاهرین.  
ترفرف صرختها  
الموجعة  
تمعن بالزمن..  
ولا تبكي.  
كشعلة الانوار..  
سافرت على بحر  
المهاجرين  
\*  
ويل للادعاء..  
بلا كرامة العنقاء..  
بين الامم



من جولته الأمريكية، د. كميل ساري يكتب عن:

## مدينة بوسطن

نهاية القرن التاسع عشر، بدأ الوضع الاقتصادي في المدينة بالانحسار قليلا، بسبب انتقال العديد من المصانع إلى أماكن أخرى، تكلفة أجور العمال، فيها أرخص من بوسطن. خلال النصف الثاني من القرن العشرين فقط، بدأ الوضع الاقتصادي يزدهر من جديد فيها، بعد أعمال بناء المستشفيات والجامعات (جامعة بوسطن هارفارد والمعهد للعلوم).

تقع مدينة بوسطن على الشاطئ الشرقي في الولايات المتحدة الأمريكية، في ولاية ماساتشوستس وهي أكبر مدينة في هذه الولاية وعاصمتها. كما تعتبر المركز الاقتصادي لمنطقة "نيو إنجلاند" (New England) في القسم الشمالي - الشرقي من الولايات المتحدة، والتي تشمل ست ولايات وهي: مaine، ماساتشوستس، كونيتيكت، نيو-هامبشير، رود - آيلاند وفيرمونت).

### لمحة تاريخية

كانت قبائل الهندو أول من سكن منطقة بوسطن خلال العصور القديمة، حيث أشارت الحفريات الأثرية إلى بداية استيطان منذ عصور ما قبل التاريخ (قرابة 11000 عام قبل أيامنا). أما المدينة الحالية، فقد تأسست عام



مكتشفات أثرية من الحجارة استعملت في شبكة صيد الأسماك

أما في منطقة الميناء فتم العثور على بقايا استيطان يعود تاريخه إلى قرابة 11000 عام قبل أيامنا. وما يستدل من تلك الحفريات، هو ارتفاع مستوى مياه البحر التي غطت على مر العصور جزءا من الشاطئ، ما أدى إلى انتقال الاستيطان من موقع إلى آخر، إضافة إلى تغييرات طرأت على أنواع النباتات التي تنمو في المنطقة. على سبيل المثال، نرى أن الموقع التي استوطنهما الإنسان قرب المياه قبل 11000 عام، قد غمرتها المياه مع ارتفاع مستوى البحر. كما نجد آثار استيطان بديل تاريخه 8000 عام، تم بناؤه بعيدا عن مستوى المياه داخل اليابسة. وتستمر هذه الظاهرة حيث نرى العديد



أدوات من الحجارة قرابة 5000 عام قبل أيامنا

### الحفريات الأثرية

أجريت حفريات أثرية هامة في مدينة بوسطن، ضمن مشروع مد الطريق الرئيسي والنفق الواسع بين ميناء المدينة ومطارها الدولي. واستمرت التنقيبات منذ نهاية السبعينيات من القرن العشرين وحتى نهاية التسعينيات. تعتبر تلك أكبر الحفريات التي

أجريت في المدينة حتى الآن، وكشفت عن العديد من الفترات الأثرية، ابتدأ من عصور ما قبل التاريخ (7000 عام قبل أيامنا)، استمرا إلى القادمين الأوائل من أوروبا خلال القرن السابع عشر، وحتى حرب الاستقلال في القرن التاسع عشر.

غالبا استيطانا سكنه

صيادو الأسماك - وفقا

للمكتشفات الأثرية

منتشرة في سلسلة

جغرافية وزمنية، حيث

الأقدم منها يتواجد تحت

سطح الماء، بينما الأكثر

حادة تاريخية بعيد عن

الشاطئ.

### بوسطن - مدينة التراث

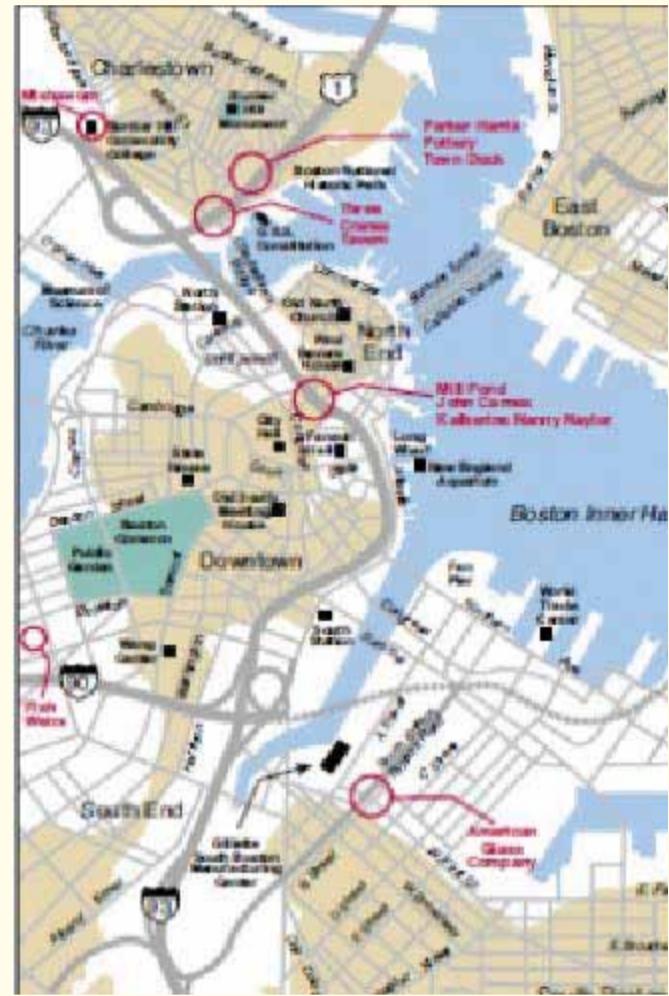
لقبت بوسطن باسم "أثينا الأمريكية" ذلك لازدهار العلم والتراث والفنون في المدينة. إلى جانب الجامعات (في بوسطن 12 جامعة وكلية). يمكننا اليوم زيارة العديد من مؤسسات الفن مثل: دار الأوبرا والمعروفة باسم "أوبرابوستن" (Opera Company of Boston)، العديد من المسارح وأشهرها "Cutler Majestic" وأشهرها "Orpheum" و "Theatre

" إلى جانب مركز مدينة سيف من الذهب إهداء إلى الرئيس بوسطن للمسرح، والعديد من المتاحف كندي من الرئيس أحمد سوكارنو عام من بينها: متحف ومكتبة جون كندي، 1961 (متحف كندي - بوسطن)

متحف الفن المعاصر، المتحف العلمي،

متحف إيزابيل ستيفورات ومتاحف الأولاد في بوسطن (تأسس عام 1913 بهدف إعطاء المنصة للطلاب والمعلمين وإبراز مواهبهم والتشجيع على دراسة المواضيع العلمية والفنون).

مصدر الصور (1-4) التقرير العلمي للحفريات - موقع منطقة ماساتشوستس على الشبكة: [http://www.sec.state.ma.us/mhc/mhcpdf/Big\\_Dig\\_book.pdf](http://www.sec.state.ma.us/mhc/mhcpdf/Big_Dig_book.pdf)



خارطة تشير إلى موقع الحفريات في بوسطن - الدوائر

الجموع 1630 مع قدوم المهاجرين من مجموعة "البوريتان" الذين جاؤوا إلى المنطقة من بريطانيا (Puritan) - هي حركة مسيحية بروتستانتية تأسست



خلال القرن الخامس عشر في عهد الملكة إليزابيث الأولى). وأطلق على المدينة أولاً اسم "لوا ميناء ماساتشوستس" ثم تغير الاسم عام 1691 نسبة إلى بوسطن المتواجدة في إنجلترا، ذلك لكون غالبية المهاجرين قدموا من هناك.

لعبت المدينة دورا هاما خلال حرب الاستقلال، وبعد التحرر من الحكم البريطاني أصبحت مركزا تجاريا هاما، كانت تصدر الملح،

السمك والتتبّع). في

بداية القرن التاسع عشر أصبحت المدينة إحدى المراكز الصناعية الهامة في الولايات المتحدة، خاصة صناعة الأقمشة والملابس. وفي عام 1870 احترقت المدينة مما تسبب في هدم قرابة 800 منزل وأضرار بقيمة 60 مليون دولار. مع



هل تريدين بيع أو تأجير بيتك  
شادي نجار هو عنوانك

**للبيع**  
بساحل سديه: 90م طابق 1  
3 غرف - مرفقة ومحكفة و مصممة بالكامل

<b>للبيع</b> بوعا: 2.5 طابق 1 غرف - مرفقة 670,500₪	<b>للإيجار</b> مكان بارجام مخلفة في شارع بن غوريون مع موقف للسيارة - مرفقة بالكامل
<b>للبيع</b> الجبل: طابق 4 100م غرف - مرفقة بالكامل ملائمة للاستثمار 4 غرف 690,000₪	<b>للبيع</b> بن بعدها: طابق 2 76م غرف مرفقة بالكامل ومحكفة 3 غرف 690,000₪
<b>للإيجار</b> عباس: طابق 3 غرف مرفقة بالكامل ومحكفة ونطاف خلاب (السعر يشمل اربونا ماء + انترنت) 3,400₪	<b>للإيجار</b> رذاك: طابق 1 120م غرف + شرفات 4 غرف 1,450,000₪
<b>للإيجار</b> الجبل: 100م 3 غرف طابق 4 شرفة ومحفنة - مرفقة 3,500₪	<b>للإيجار</b> فيسبار: 145م 4 غرف مرفقة بالكامل 2,800₪

بادارة: شادي نجار 0528259977  
house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook  
House Deal (הדייל) - Haifa

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

**حيفا**  
Haifa.net

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

**مطلوب**  
لمطعم  
أبو يوسف  
في محطة  
شاطئ الكرمل  
طبخ/عامل  
مطبخ  
للإستفسار:  
04-8537138

**PRO ندل"ין**  
البيت شعرر זה הבניינט שלנו

**يعوز, شיווק وتיעור נכסים**  
מאג'ר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

<b>لמכירה - ماير</b> קומה 3 מ"ר 3 חדרים 735,000₪	<b>لמכירת <b>חיש</b> ציונות עליון</b> 75 מ"ר 2 חדרים (3) משופץ נוף חניה בשפע הכינה מידית 120 מ"ר! ירדה מחיר!!	
<b>لמכירה - הרצליה (פינת הנבאים)</b> 80 מ"ר 3 חדרים קומה 3 3 מرفضות 100 מ"ר 550,000₪	<b>لמכירה - חולוץ</b> קומה 3 מ"ר 3 חדרים 730,000₪	
<b>لמכירה - מאיר</b> 2 חדרים - קומה 1 מורחות ומשופצת 2,500₪	<b>لמכירה - אלנבי</b> 11 קומה 11 מ"ר 3 חדרים כדיות להשקעה וחילוקה 80 מ"ר! 730,000₪	
<b>للايجار</b> чинوت מחסן בקיבוץ גלויות 450 מ"ר כולל מחסן чинות ומסדר על הכביש הראשי 2,500₪	<b>للايجار (משרדים)</b> הנאמנים 1 2.5 חדרים קומה 1 2,500₪	<b>للايجار (משרדים)</b> דורך הים (علיוון) 160 מ"ר 4 חדרים גודלים 3 מرفضות 2 חניות בטابوا - 4 כווני אוור - משופצת ברמה גבוהה 31 מ"ר! 2,000₪

لפגישת יעוז, לפני מכירה, צרו קשר היום!

**للبيع**  
دار في شارع  
(2) بنوبمبر)  
110 م + مصعد  
للإستفسار -  
052-2610190  
052-8779478

**للبيع/للإيجار**  
مصلحة  
في شارع الخوري  
طابق أرضي 31 مم  
للتفاصيل:  
052-5410146

**عنات ندل"ין**

لמכירה ببدلויות בעתלית  
ولها مفوارت وкосوعات  
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה  
ومטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית  
(פינוי פידי)

052-2978748

**أندريه سعادة**  
للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي و محلات تجارية.  
تأجير، تم"א. تم"א. פינוי ובינוי 38/2

للبيع دار غرفتين، 56م مع إمكانية إضافة بناه على المسطح
رمات الهدان وحدة سكن 4 غرف طابق + تراسين 30% اضافه بناه + باب صلب + سخان مياه الدخول خلال 6 أشهر 1,350,000₪
الخوري مكاتب للإيجار (المدخل فوري): للإيجار - إدريس (كريات الهاهو) الدخول به 1/5/17: 100م طابق أرضي 200م ساحة - مرفقة ومحكفة (ملائمة لحضانة/عيادة) 2,600₪ للإيجار - الهدار العلوي، 47م طابق 1 غرفتان، مكيفة (أردننا تشنرين 230₪) الدخول فوري 580,000₪ للإيجار - شارع ذيد نميري شارع 3، 90م طابق 3 380,000₪ للإيجار - شارع الحدايد، 80م 3 غرف 520,000₪ للإيجار - شارع دلندים، 75م 3.5 غرف طابق 3 570,000₪ <b>(للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم)</b>
شارع الوادي 42 (وادي النسناس) . حيفا 052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788 saadiandrai@gmail.com

**אמיל וראמি**  
יראנציג לשיווק והשקעות נדל"ין

<b>لמכירה - شيعنان</b> 2.5 חדרים כ- 60 מ"ר קומה 1 奴 לים במצוות טוב מzd מושכורת ב- 2,000 ש"ח
<b>لמכירה - יצחק שדה</b> 3 חדרים כ- 80 מ"ר קומה 1 במצוות טוב מושכורת גישה נוחה 880,000 ש"ח
<b>لמכירה - ציונות</b> 2.5 חדרים קומת קרקע במצוות טוב 785,000 ש"ח
<b>للايجار - ציונות</b> 2.5 חדרים קומת קרקע במצוות טוב 2,500₪
<b>لמכירה - אלנבי</b> 2.5 חדרים כ- 65 מ"ר במצוות טוב מzd מושכורת ב- 2,000 ש"ח 660,000 ש"ח

ואמי: 054-4527316 | אמי: 054-2282022 | ואמי: 054-5213232

**لמכירה**

**برחוב التি�шибى**  
5 חדרים + مرפסת גן, מרווחת ומושקעת,  
12.5+128+12+12+125 מ"ר, מטבח גדול, שירותים  
כפולים, מרפסת שירות, מטבח מדרגות  
2,180,000 ש"ח

**برחוב يفه نون**  
בمיקום ندى، 3 חדרים + نون، 80م"ר  
بنوية محدثة، سطנדראט גובה، מטבח חדש,  
مzagנים، שני שירותים + مرפסת שירות.  
2,600,000 ش"ח

عوفر פوكس, تיוון - 050-5213232



# ד.ר. נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

2. **بيشوف حجار:** 100م طابق عال 4 غرف + شرفة - وحدة أهل  
+ حمامان منظر مفتوح للبحر - مبني بمستوى عالٍ



1. **اللنبي:** 105م 4 غرف + شرفة + مصعد ومنظر للبحر - مرممة



3. **فيلا في دينبا:**

320م "اللنبي" مدخلان للدار  
وحدة منفردة مع مدخل خارجي،  
مساحة الأرض 700م، حديقة 500م  
موقف مسقوف للسيارة وبابا  
كهربائية ومنظر جزئي للبحر



4. **بن يهودا - المدار زاوية "الشلوم":**

دوبلكس 4 غرف + شرفة مطلة للبحر  
+ مصعد و موقف خاص \* مبني جديد\*



للبيع

الكرمل الفرنسي متسبيونوت: في مدخل الكرمل  
الفرنسي، للمعفين بالرقمي والمواقد وأصحاب الدوق  
الرقيق. 190م طابقين + شرفة 70م من الصالون  
المطلة للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة مختلفة  
+ موقف ل 3 سيارات + مصعد + مذبح كبير. مبني  
جديد 6 سكان فقط!



للبيع

شالي عدلون: 70م 3 غرف - مرممة  
ومنظر للبحر - طابق 4



للبيع

شارع كيريريم: 135م مرممة دينبا - 4 غرف  
+ شرفة لمنظر خالب + مصعد  
وموقف للسيارة



للبيع

بن يهودا - للبيع - "חכירה":  
لبنانياً "كومת בנים": 67م - 3 غرف



للبيع

لبنانياً: 95م 3.5 غرف  
+ ساحة 60م



للإيجار

الكبارير - للإيجار: ديروت دن  
مدخل منفرد 3 غرف مرممة  
دينبا (التسليم فوري)



للإيجار

المتبني - للإيجار:  
غرف 55م طابق ارضي  
الدخول 5/4/2017



للإيجار

بن جوريون - للإيجار: كومت  
كركع 2 غرف - مرممة ملائمة  
لعيادة/مكتب



للإيجار

عباس: طابق 3 منظر للبحر  
3 غرف الدخل 1/4/17



للبيع

مبني في موقع مركزي:  
1450م بمدحدة الحي الألماني



للبيع

هير - الكبارير:  
100م 4 غرف - شرفة مطلة  
للبحر مرممة + موقف  
مذبح بالطابق + مصعد

شارع تشارنيهوفסקי 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007



d.r.realestate | dr2008r@gmail.com

مهنية

أمانة

خبرة



بـدك تشتري شقة؟  
اتصل! مـها قنديـس عـلـيـ  
052-8980085



ابحث، قارن و اختار الأفضل!



بـدك تـبـعـ بـيـتـكـ؟  
اتـصلـ خـليلـ حـجوـ  
052-2840945



جـديـد

للـبـيعـ - مـوـرـ - الـكـبـابـيرـ

شـقـهـ طـابـقـ أـرـضـيـ مـرـمـمـهـ 4ـ غـرـفـ 120ـ مـ +ـ حـدـيـقـهـ  
وـسـاحـهـ 100ـ مـ مـنـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ،ـ مـوـقـعـ  
مـصـدـعـ وـمـخـزـنـ



جـديـد

فـرـوـيـكـتـ يـوكـرـتـيـ بـكـرـمـلـ مـعـرـبـيـ - للـبـيعـ

التـسـلـيـمـ بـ 1/5/2018

كـرـمـلـ مـعـرـبـيـ

2) 4 شـقـقـ طـابـقـ 4/5ـ كـلـ شـقـهـ 4ـ غـ 125ـ مـ  
+ـ شـرـفـةـ 20ـ مـ.ـ مـنـظـرـ رـانـعـ لـلـبـحـرـ.  
مـوـقـعـ سـيـارـهـ.ـ مـصـدـعـ وـمـخـزـنـ الـعـمـارـهـ مـلـبـسـهـ حـجـرـ

1) بـنـتـهـاـوسـ 4ـ غـ 125ـ مـ +ـ 2ـ شـرـفـاتـ 125ـ مـ مـنـظـرـ رـانـعـ  
لـلـبـحـرـ وـالـبـلـدـ.ـ مـوـقـفـانـ لـلـسـيـارـاتـ.ـ مـصـدـعـ وـمـخـزـنـ

فـنـتـهـاـوسـ - للـبـيعـ مـوـرـدـ هـزـمـيـرـ

بـنـتـهـاـوسـ جـديـدـ بـجـانـبـ مـسـتـشـفـىـ الـكـرـمـلـ 6ـ غـرـفـ  
160ـ مـ +ـ 3ـ شـرـفـاتـ (60ـ مـ)ـ -ـ مـنـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ +ـ مـصـدـعـ  
مـوـقـعـ سـيـارـهـ وـمـخـزـنـ.

جـديـد



الـمـطـرـانـ حـجـارـ

5ـ غـ 130ـ مـ +ـ شـرـفـهـ وـسـطـحـ 30ـ مـ.ـ +ـ مـخـزـنـ وـمـوـقـفـينـ  
لـلـسـيـارـاتـ.ـ مـنـظـرـ رـانـعـ لـلـمـيـنـاءـ



الـهـزـيـونـوـتـ - للـبـيعـ

بـنـيـةـ حـجـرـ مـمـيـزـهـ شـقـهـ 4ـ غـرـفـ  
+ـ شـرـفـةـ طـابـقـ 1ـ بـوـضـعـ جـيدـ



رـمـتـ النـسـيـاـ دـيـرـهـ عـمـ جـيـنـهـ - للـبـيعـ

جـديـدـ 5ـ غـرـفـ 130ـ مـ +ـ حـدـيـقـهـ وـسـاحـهـ 160ـ مـ  
+ـ مـوـقـفـانـ لـلـسـيـارـهـ -ـ بـوـضـعـ جـيدـ

الـكـبـابـيرـ فـنـتـهـاـوسـ - للـبـيعـ

غـرـفـ +ـ شـرـفـاتـ - 120ـ مـ +ـ مـصـدـعـ +ـ مـوـقـفـ  
سـيـارـهـ وـمـخـزـنـ -ـ مـرـمـمـهـ بـذـوقـ رـفـيعـ  
1.590.000

فـوـعـهـ - للـبـيعـ

2.5ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـهـ.ـ طـابـقـ 3ـ بـوـضـعـ مـمـتـازـ  
585.000

مـذـرـجـوـتـ بـيـتـ شـعـرـيـمـ - للـإـيجـارـ

الـهـزـيـونـوـتـ:ـ شـقـهـ فـاـخـرـهـ 6ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـاتـ  
طـابـقـ أـوـلـ -ـ مـهـلـلـهـ لـلـبـحـرـ

الـهـرـبـ الـلـلـبـيـ - للـبـيعـ

بـيـتـ أـرـضـيـ 150ـ مـ +ـ سـاحـهـ 80ـ مـ 5ـ غـرـفـ  
+ـ شـرـفـةـ -ـ مـرـمـمـهـ بـذـوقـ رـفـيعـ

الـكـرـمـلـ الـفـرـنـسـيـ - فـنـتـهـاـوسـ - للـبـيعـ

127ـ مـ - 5ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـةـ +ـ سـطـحـ خـاصـ 70ـ مـ  
+ـ مـوـقـفـ،ـ مـصـدـعـ وـمـخـزـنـ -ـ مـنـظـرـ رـانـعـ لـلـبـحـرـ وـالـمـيـنـاءـ

الـهـلـبـنـيـ - للـبـيعـ

شـقـهـ وـاسـعـهـ - 5ـ غـرـفـ 130ـ مـ  
+ـ مـوـقـفـ لـلـسـيـارـهـ وـمـنـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ

شـيـ عـجـنـونـ - لـلـإـيجـارـ

شـقـهـ 2.5ـ غـرـفـ مـرـمـمـهـ بـالـكـامـلـ

צـيـدـونـ - يـلـ فـرـزـ - للـبـيعـ

طـابـقـ أـرـضـيـ 3.5ـ غـرـفـ 85ـ مـ بـوـضـعـ جـيدـ  
620,000

الـهـيـ الـأـلـمـانـيـ - مـاـيـ - للـبـيعـ

مـبـنـيـ حـجـرـ - طـابـقـ أـرـضـيـ  
شـقـهـ 4ـ غـرـفـ 110ـ مـ +ـ سـاحـهـ 90ـ مـ مـرـمـمـهـ بـذـوقـ رـفـيعـ

الـمـطـرـانـ حـجـارـ - للـبـيعـ

4ـ غـرـفـ +ـ شـرـفـةـ +ـ مـصـدـعـ +ـ مـوـقـفـ  
+ـ مـخـزـنـ مـهـلـلـهـ لـلـبـحـرـ وـمـرـمـمـهـ بـذـوقـ رـفـيعـ

عـبـاسـ - للـبـيعـ

بـمـبـنـيـ حـجـرـ مـعـ تـارـيـخـ شـقـهـ 5.5ـ غـرـفـ +ـ 4ـ شـرـفـاتـ  
180ـ مـ.ـ طـابـقـ 2ـ وـمـنـظـرـ خـلـابـ لـلـبـحـرـ