

"די-גי" פרידי חנא
إنتاج وتأجير معدات للمناسبات:
 "די-גי" - کاریوکی - حفلات خاصة
 تعاليل - خطب - أعراس - أعياد ميلاد
 حفلات تخريج - حفلات عزوبية - سماعات
تأجير معدات:
 كراسي - طاولات - إضاءة
 برادات - صحنون و أدوات مائدة
054-4849075



وما زال خزان الأمونيا يشكل قنبلة موقوتة

* المحكمة المركزية تؤجل قرار الإغلاق *

4



الأستاذ نشأت أبو داهش
 لصحيفة «حيفا»:
**نركز في ثانوية
 «النجاح» على
 الطالب بنفسه**

15 14



**مدرسة «فالدروف»
 مدرسة مغايرة!**
 * دبيننا: وجد ابني راحته النفسية في
 مدرسة تعلم وتربي بأسلوب مختلف *

13 12



**عمري يحاور
 الفنان شامل
 جمال إلياس**

20

امسية كلها

SHTROUDL
 Authentic Fusion Kitchen
 Since 2007
 مطعم شترودل بن جوريون

17 16

للبيع
 - دكان للبيع (مכולت) -
 معروض دكان للبيع
 افتتحت قبل أكثر من
 40 سنة في منطقة
 مركزية في مدينة حيفا
 تعمل حتى اليوم مع
 عدد كبير من الزبائن
 - للإستفسار -
052-611112

בארנוירה מקב

מיץ סחוט פרימור 1 ליטר **9.90 ₪**
 שוקו יטבתה 1 ליטר **9.90 ₪**
 2 חלב יטבתה 1 ליטר **9.90 ₪**
 חומוס אחלה עם תוספות 400 גרם **9.90 ₪**
 חומוס אחלה 700 גרם **9.90 ₪**

מבצע ה 9.90 ₪

* החמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الاسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
 חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808



ماذا يعني «تدويل» المثلث والنقب والجليل؟

جواد بولس

في ثلاثة أخبار نشرت بتهميش بارز في الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، قرأنا كيف تضامن «العالم» هذا العام مع قضايا «فلسطيني الداخل»؛ ففي بلغاريا بادرت سفارة فلسطين بالتعاون مع اتحاد الصحفيين البلغار إلى إقامة ندوة بمناسبة اليوم العالمي لدعم «الأهل في الداخل»، وبعدها بثلاثة أيام، في الثالث عشر من شباط، أحييت سفارة فلسطين في بوخارست اليوم العالمي لدعم «فلسطينيين في الداخل»، حيث شارك في الندوتين السيد محمد بركة. أما الجامعة العربية فقد أصدرت بياناً أكدت فيه أنه «تنفيذاً لقرار مجلس جامعة الدول العربية بالدعوة إلى إحياء يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني تؤكد على دعم صمود فلسطينيي الداخل عام 1948 في أرضهم ودفاعاً عن حقوقهم..»

وعلى «جبهة» ثانية أقيم على شرف الاحتفاء بيوم التضامن العالمي «مع جماهير شعبنا في الداخل» مهرجان مركزي في رام الله وبالتزامن معه، في الرابع من شباط، أقيمت مهرجانات تضامن في غزة وبيروت وقلنسوة.

ما هو يوم التضامن العالمي هذا؟

قد تعتبر المحاور التي أجراها الصحفي وديع عواودة مع السيد محمد بركة، رئيس لجنة المتابعة العليا لشؤون المواطنين العرب في إسرائيل، ونشرت على صفحات جريدة القدس العربي في الرابع عشر من كانون الثاني المنصرم، واحدة من المقالات الهامة التي أعطاها بركة بعد تسلمه موقعه القيادي الجديد، قبل ستة عشر شهراً، وذلك لشمولية مواضيعها وما طرحه من مواقف واضحة أحياناً، ولا أقل أهمية لتغييره، أحياناً أخرى، رأيه الصريح إزاء قضايا سئل عنها وأثر إغفالها أو تناولها بترميز يترك القارئ بين منزلتين ليسقى ويحترق على دروب المجاز وعسر التفسير وجنح الفكر والخيال.

قد يكون تشخيصه لخطورة ظاهرة تسفيه أدوات النضال والطعن في

الأطر الوطنية التمثيلية الناشطة بين المواطنين العرب في إسرائيل، واحداً من المواضيع الهامة المفصلية، لأنه يفضي، كما يجزم بركة، إلى تجريدنا من كل عناصر التنظيم السياسي الجماهيري» ويساعد من يسعى إلى تفتيت وجودنا الجماعي ودك بنانا الاجتماعية والسياسية والتي بدونها لن تستطيع أقلية قومية الحفاظ على هويتها وتراثها والصمود في وطنها؛ وعلى أهمية ذلك التشخيص يتركنا بركة من غير دليل واضح يرشدنا إلى طريق النجاة، فهو يكتفي بتكرار بعض العناوين العريضة مرفقة بشذرات عمّا يزعم تنفيذه في المستقبل من دون أن يصرف ذلك في أرصدة معرفة بزمانها ومكانها وآليات تطبيقها، بينما، بالمقابل، نجد يذكرنا مجدداً ببديهية لازمت وجودنا منذ «برشت» إسرائيل في شرقنا وأمن ساسستها في تشتيتنا ودق أسافين الفرقة في كل فخذ بيننا ووطن وظهر لنا، وعلى نشر بذور التشكيك بين الجماهير وبين قياداتها السياسية في جميع مواقعها الشعبية أو الحزبية أو النقابية، إلّا من استقام منهم ومشى على وقع عصا «موسى العظيم».

إسرائيل ليست مسؤولة وحيدة عن عزوف الجماهير عن السياسة فعندنا «من ذلك الخروب سده مليانه». لن أتناول في مقالتي جميع المحاور التي وردت في تلك المقابلة، لكنني سأقف، علاوة على ما ذكرته، عند قضية «التدويل» التي جاء على ذكرها بركة وشكلت عنواناً مشيراً ولافتاً في مقابلته كان من المفروض أن يستفز قيادات الجماهير العربية أو على الأقل بعضها وبعض النخب المهتمة والمختصة في التنظير لوسائل النضال التي على جماهيرنا تبنيها في مسيرة كفاحها ضد سياسات القمع والقهر الإسرائيلية، لا سيما في عهد الحكومة الحالية التي تغمد سيوفها في حلق العرب، وترمي، مميطة آخر رقعة من لثام القرصان، الأقمار في سماننا وتستهيها كالورق تسقط في رحلات العيب والصيد الجنونية.

في الواقع استحدثت بركة ما أسماه «اليوم العالمي للتضامن مع فلسطيني الداخل» وذلك بعد انتخابه رئيساً للجنة المتابعة العليا وفي أعقاب حظر الحركة الإسلامية الشمالية وإعلانها حركة خارجة عن القانون، وقرّر أن يكون الاحتفال بهذا اليوم في الثلاثين من كانون الثاني من كل عام.

لم أستوعب شخصياً ماذا يعني الإعلان عن هذا اليوم؟ وإلى ماذا تهدف لجنة المتابعة العليا من ورائه؟ وما معناه الواقعي؟ وأي خطاب سياسي سيملاً ثناياه؟ وإلى أي ضفة سيأخذنا؟ لكنني تساوقت، وأخال أن كثيرين مثلي، افترضوا أن الفكرة من ورائه هي خلق آلية نضال سياسية يكون مركزها الإعلام وأدواته، وروحها كشف الحقائق من على منصات «عالمية» ومن خلال تجنيد وسائل إيضاح مهنية ومعطيات موثقة يستعرضها الخبراء والنشطاء والقادة (لغاية الآن معظم النشاطات العالمية كانت محصورة بمشاركة رئيس لجنة المتابعة السيد بركة) وذلك كي تكشف عن أوضاع الجماهير العربية وتفصح ما تعانيه من تمييز عنصري وسياسات قمعية في جميع ميادين الحياة، وعلى أمل أن «يصحو العالم من كبوته»، ويعبر عن دعمه وتضامنه وإسناده لمطالب الأقلية العربية في العدالة والمساواة كمواطنين كاملين الحقوق المدنية الإسرائيلية والقومية الفلسطينية الغافي على إسرائيل العنصرية من أجل تغيير سياساتها القمعية الممارسة بحق خمس من مواطنيها العرب.

لم أقرأ عن موقف للجنة المتابعة العليا من شأنه أن يضيف مكنوناً سياسياً جوهرياً يتعدى ما وصفته كمفهوم تعبوي جائز يبرره الإعلان عن يوم التضامن المستحدث؛ مع أن البعض نزع إلى إضفاء بعد «مشفر» في لجوء محمد بركة، العضو القيادي في الحزب الشيوعي الإسرائيلي، إلى وصف ذلك اليوم كتضامن مع «فلسطيني الداخل» أو مع «جماهيرنا في الداخل»، وهؤلاء

فسروا اختياره هذا بابتعاده عن إرثه الشيوعي وعن مواقف حزبه التقليدية من تعريف مكانة الأقلية العربية وعلاقتها القانونية والسياسية والمواطنة مع إسرائيل.

لقد نفى بركة هذه الاحتمالية في مقابلته مع القدس العربي وأكد على انتمائه الشيوعي والجبهوي، لكنه، زود في نفس المقابلة المتابعين لممارساته القيادية بما يضعف نفيه أو يفنّده، فهو حين يعلن أن يوم التضامن العالمي هو خطوة على طريق «تدويل» قضية الأقلية الفلسطينية يعزز تساؤل من تساءلوا عن وجهة لجنة المتابعة العليا وإلى أين يبحر معها بركة ومن معه ومعظمهم كانوا هناك وما برحوا مواقعهم ومواقفهم.

فماذا يعني «التدويل» في حالتنا؟

وهل خطر ببال مطلق التسمية مثلاً ما قرره العالم في حالة تدويل القدس وفق القرار 181، وهل يطالب بمصير مشابه؟ أو هل يطالب بالتوجه إلى المحافل الدولية لوضع الأقلية الفلسطينية تحت وصاية العالم؟ وهل ستطالب عندها لجنة المتابعة بتجميد/ بتبديل مكانتنا/ جنسيتنا كمواطنين في دولة إسرائيل ولأي جنسية بديلة، فلسطينية مثلاً؟ (تذكروا أن ليبرمان ينتظركم عند المنحنى!) يجب توضيح المقاصد فمن الواضح أن هذه ليست الإمكانيات الوحيدة التي يسوغها مطلب التدويل.

ومن غير المقبول ولا المعقول أن تنفخ هذه الشعارات بهذه الطريقة، وتطلق من دون أن تربط للأمان، وترفق بما يبررها ويشرح عن فوائدها وعن أضرارها الجانبية إذا وجدت، وإبقاؤها في الهواء الطلق كفقااعات الصابون هو فعل عديم المسؤولية، ورميها في دهايز السفارات الشقيقة قد لا يضر لكنه لا يكفي؛ بينما يبقى إهمال رأي الشعب وقبول الجماهير للفكرة هو العنصر الأهم، وهو ما قد يفسر عزوف هذه الجماهير عن مساندة المؤسسات القيادية والأحزاب السياسية وابتعادهم عن الانخراط في ما يشبه المشاريع وما يشبه الابتكار.

لقد مرّ أكثر من عام على انتخاب بركة رئيساً جديداً للجنة المتابعة، وأنا أومن، بخلاف بعض المغرضين ممن يهاجمون مؤسساتنا القيادية والأحزاب وقادتها بهدف التئيس والتجريح والتفتيت، أنها أهم مؤسسة قيادية قائمة بين الجماهير العربية في إسرائيل، إلّا أننا انتظرنا طويلاً لإحداث التغييرات التي وعد بها محمد بركة، لكنه لم يف حتى يومنا هذا.

لم يكن انتخاب بركة لرئاسة لجنة المتابعة سهلاً، فلقد احتاج إلى ثلاث جولات وكثير من المناورات لضمان فوزه على منافسيه. قد يكون ما جرى في حينه عائقاً في وجه بركة وحائلاً دون إقدامه على ما هو يعرف أنه ضروري لإكساب لجنة المتابعة عناصر جديدة تضخ في شرايينها قوة الدفع الضرورية لإقلاعها، فلقد قلت في الماضي إنني وكثيرين مثلي عقدنا أكبر الآمال على انتخابه رئيساً لأنه قائد مجرب محنك صبور ذكي حكيم، لكنني اليوم أخشى ألا ينجح في الإقلاع في هذه الأنواء، فما «ورثه» من بواطر ما زالت مدلاة من جميع جوانب سفينته الكبرى وتشكل عملياً كوابح أمامه تعيقه كقبطان وتعرض سفينته/ سفينتنا إلى المخاطر والغرق.

في مقابلته المذكورة عدّد بركة ما يكفي من المخاطر التي نواجهها كأقلية عربية في إسرائيل، فعلاوة على عزوف الناس عن السياسة الذي وصفه بـ«الكارثة الاستراتيجية» أقلقه العنف المستشري بيننا والجريمة المعقدة والطائفية والفردانية وغيرها، لقد كان كالتطاسي الحذق المجيد في تشخيص المرض، فهل سيشرع في إعداد الدواء؟

كان الناسكوما يقول: «لو كان الهدف الأعظم للقبطان هو الحفاظ على سفينته من الغرق لأبقاها في الميناء إلى الأبد»، فالسفينة سفينتنا، وبعيداً عن التباسات «التدويل» ومتاهات «التدوير»، ارفع جميع المراسي وأقلع بها، فلقد إئتمنت قبطاناً عليها.



● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

تصدر عن شركة «إكسترا-توب» م.ض.

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

جديد! رمات هنסי - حيفا
077-8882240

جديد! "رمبار" - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

LifeStyle حصري لزبائن

أورال بي
فیتالیتی فرشاة أسنان
كهربائية/
فیتالیتی للأولاد
رؤوس تعبئة
رزمة رياضية

السعر للوحدة
69⁹⁰

الحد الأدنى 6 وحدات من الخزون في كل فرع



موليت
كومباكت
ورق تواليت
40 لفة



27⁹⁰

بنيفايبر
إضافة ألياف غذائية يوميًا
ببساطة
168 غرام



39⁹⁰

سبيد ستيك/
ليدي سبيد ستيك
ديودرانت ستيك جل



السعر للوحدة
16⁹⁰

لايف
فوط صحية /
فوط يومية



السعر للوحدة
9⁹⁰

* لا يشمل فوط لسلس الجول

نكا 7
مستحلب استحمام
750 مل



8⁹⁰

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
بدین
مطري غسيل
اكسترا*
960 مل

السعر بعد
تخفيض القسيمة

11⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون. لغاية 22.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سופر-فارم



ماتريه



* لا يشمل بيبي

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
ماتريهنا پريميوم
بدیل حليب*
عبوة توفير
700 غرام

السعر بعد
تخفيض القسيمة

79⁰⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون. لغاية 22.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سופر-فارم



ماتريه



* لا يشمل مهادرين. لا يشمل اكسترا كيرا/كومفورت/نباتية

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
فينيش
ALL IN ONE MAX
أقراص للجلاية
50 وحدة

السعر بعد
تخفيض القسيمة

29⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون. لغاية 22.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سופر-فارم



فينيش



سعر خاص!

بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
ساندي
مبيض
معطر
4 لتر

السعر بعد
تخفيض القسيمة

7⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون. لغاية 22.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سوف-فارم



Sunday!



لغاية 22.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. حفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

..ويستمر عمل القنبلة الموقوتة

* المحكمة المركزية تؤجل قرار إغلاق خزان الأمونيا *



يؤدي إلى دمار كبير في المدينة، واصفاً الحاوية بأنها "قنبلة الموقوتة".

وفي نهاية الشهر الماضي، نشرت "هآرتس" تقريراً وصف الحاوية في خليج حيفا بأنها قنبلة موقوتة تنتظر الانفجار، وراح حدّ الحديث عن أن "أي استهداف لسفينة تحمل مادة الأمونيا قرب شواطئ إسرائيل، قد يؤدي إلى مقتل عشرات آلاف المواطنين الإسرائيليين نتيجة تفاعل الأمونيا السائل". في إشارة إلى وصول سفينة محملة بالأمونيا إلى ميناء حيفا بشكل شهري.

وأضافت الصحيفة أنه تم إرسال رسالة سرية، تضمنت أهم ما جاء في وجهة النظر هذه، إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، وإلى جهات أخرى، وتم تحويلها إلى مجلس الأمن القومي لدراستها.

وينقسم استهلاك الأمونيا بين "حيفا كيميكايم" وهي شركة أمريكية تستهلك 70% من الأمونيا التي تصل البلاد، وبين مصنع "دشانيم" الذي يستهلك 30% منها.

وتشير تقديرات الجيش الإسرائيلي إلى أنه في الحرب القادمة، بإمكان حزب الله إطلاق نحو 1500 صاروخ يوميًا، مقابل 200 صاروخ في العام 2006.

ويدّعي محامو الشركة أن احتمال استهداف الحاوية والخطر المهدد بها ضئيل جدًا.

من جانبها ردّت بلدية حيفا على التقرير بالقول إن مدينة حيفا تشير بقلق إلى غرض إدارة حيفا للكيمياويات "حيفا كيميكايم" الطرف عن قرار المحكمة، ولم تباشر بإخلاء الحاوية، بل تفعل ضغطاً على حكومة إسرائيل من أجل منع إخلائها ووقف هذا الخطر المهدد بسلامة سكان مدينة حيفا والمنطقة.

وأشارت إلى أنه قبل سنين قليلة أضرب عمال شركة "حيفا كيميكايم" طوال أشهر ولم يؤثر ذلك على انهيار وتدهور الاقتصاد الإسرائيلي؛ مطالبة اتحاد المصنّعين أن يضع نصب عينيه مصلحة مواطني حيفا.

وأكدت عزمها على الاعتراض على قرار تعليق أمر إخلاء حاوية الأمونيا أمام المحكمة.

(تصوير: بيني حيمو - مكتب الحفاظ على البيئة؛ بلطف عن موقع "حيفا نيوز")

شاهين نصّار

أمرت المحكمة المركزية في حيفا، أول أمس الأربعاء، بتأجيل قرار إغلاق خزان الأمونيا في مدينة حيفا القادر على تخزين 12 ألف طن من مادة الأمونيا، والذي هدّد تنظيم حزب الله اللبناني بقصفه.

وكانت محكمة الشؤون الإدارية في حيفا، وبأمر من القاضية غادة بصول، أمهلت يوم الأحد الأخير، مجموعة حيفا للكيمياويات "حيفا كيميكايم" التي تملك الخزان، 10 أيام لإفراغه من الأمونيا. لكن الشركة الحيفاوية استأنفت على القرار للمحكمة المركزية، وفي الجلسة التي جرت، أول أمس الأربعاء، أمرت القاضية تمار شارون - نتانيل بتعليق أمر إخلاء الحاوية حتّى موعد الجلسة الجديدة المقررة في 26 شباط/فبراير القادم.

وقال محامو المجموعة إن قرار محكمة الشؤون الإدارية يعتمد على تقرير كانت قد أوصت عليه بلدية حيفا، والتي قدّمت التقرير لتبرير إغلاق الخزان، معتبرة أن التقرير "مبالغ فيه ويشمل معلومات دماغوغية ترمي إلى إشاعة الخوف بين السكّان".

وأشارت الشركة الحيفاوية للكيمياويات إلى أن وقف عمل الخزان سيؤدي إلى شلّ نشاط منشآت أمنية حسّاسة، مثل مفاعل ديمونا النووي وشركات أمنية أخرى تعمل في خليج حيفا، إضافةً إلى مجموعة من المستشفيات ومفاعل تبريد وأنظمة تطهير المياه في المنطقة، وبالتالي بحسب المجموعة سيؤدي ذلك إلى شلّ قطاعات كاملة في الاقتصاد الإسرائيلي، قد يؤدي إلى تسريح وإقالة العديد من العمال.

ولم تعطِ المجموعة إيضاحات أخرى تتعلق بعواقب وقف امّدادات الأمونيا على مفاعل ديمونا النووي في جنوب البلاد الذي هو في قلب الترسّانة النووية العسكرية الإسرائيلية - بحسب خبراء أجانب.

وطلب الإغلاق الصادر عن البلدية قدم إثر حملة لمجموعات تعنى بالبيئة تحذّر منذ سنوات من مخاطر وقوع انفجار في منطقة شديدة الكثافة السكانية.

وتساعد التوتر على إثر التهديدات التي أطلقها العام الماضي أمين عام حزب الله اللبناني حسن نصر الله وأكد فيها على أنه في الحرب المقبلة، في حال اندلعت، سيقوم تنظيمه باستهداف الحاوية ما

شكراً يا أبا الهادي...

شاهين نصّار



منشآت أمنية حسّاسة مثل مفاعل ديمونا النووي وشركات أمنية أخرى تعمل في خليج حيفا، إضافة إلى مجموعة من المستشفيات ومفاعل تبريد وأنظمة تطهير المياه في المنطقة، وبالتالي بحسب المجموعة سيؤدي ذلك إلى شلّ قطاعات كاملة في الاقتصاد الإسرائيلي، وقد يؤدي إلى تسريح وإقالة العديد من العمال.

لم يمرّ شهر على تهديد حزب الله، حتى نشرت صحيفة "هآرتس" تقريراً وصف الحاوية في خليج حيفا بأنها قنبلة موقوتة تنتظر الانفجار، وراح حدّ الحديث عن أن "أي استهداف لسفينة تحمل مادة الأمونيا قرب شواطئ إسرائيل، قد يؤدي إلى مقتل عشرات آلاف المواطنين الإسرائيليين نتيجة تفاعل الأمونيا السائل"؛ في إشارة إلى وصول سفينة محملة بالأمونيا إلى ميناء حيفا بشكل شهري.

تغيّر موقف بلدية حيفا التي دافعت عن مصالح الشركة، ومصالح العمال، قبل أشهر قليلة، وزادت تحركاتها باتجاه نقل الخزان إلى الجنوب، بعد تهديد حزب الله. مشيرةً إلى أنه قبل سنين قليلة أضرب عمال شركة حيفا كيميكايم طوال أشهر ولم ينهار الاقتصاد الإسرائيلي جراء ذلك. مطالبة اتحاد المصنّعين أن يضع نصب عينيه مصلحة مواطني حيفا.

بالطبع أن الصراع الطبقي في هذا المضمار واضح، ولطالما فضّلت السلطات الإسرائيلية أصحاب رأس المال على المواطنين أنفسهم، أهملت المخاطر البيئية مطوّلاً لأجل المصالح الاقتصادية، أهملت سلامة وأمن السكان العرب واليهود على حد سواء رغم التحذيرات الكثيرة من أعضاء البلدية.

عندما كان أعضاء البلدية العرب في المعارضة بالمجلس البلدي، دعموا تحريك الخضر لأجل إغلاق خزان الأمونيا، ولبث هذا الموقف صامداً، ولكن "على السكيت" كما يُقال، تركنا كمواطنين عرب هذا النضال للبيّشين في المجلس البلدي، ولكن يجب ألا يبقى الحال على حاله.

كلمة لا بد منها: شكراً (أبو الهادي)، الشيخ حسن نصرالله، باسم مواطني حيفا أوجّه لك الشكر، لأنّه بكلمة منك، بدأت تتحرك عجلات الحكومة باتجاه نقل الحاوية من حيفا.

يجب أن نتوجّه بالشكر لأبي الهادي، لكن عليه أن يعلّق تنفيذ تهديداته، ويجب الضغط على بلدية حيفا والحكومة لأجل العمل بجهد أكبر لتنفيذ الأمر بنقل الحاوية.

في العام 2006 عرف عرب حيفا الحزن أيضاً، فلم نسلم من صواريخ تنظيم حزب الله التي طالت حي وادي النسناس كذلك. الصّاروخ لا يفرق بين دم ودم.

نحن سكان حيفا الأصلاّنيين، أهلها، حيفا تهمنّا، وعلينا ألا نبقي صامتين بوجه هذا الخطر المهدد بنا أيضاً ويهدد سلامتنا.

يحذّر الخضر في حيفا منذ سنين طويلة من مخاطر خزان الأمونيا في خليج حيفا. وأطلقوا قبل عدة سنوات حملة هادفة إلى إغلاق الخزان كلياً. أذكر أن الخلاف بين رئيس بلدية حيفا يونا ياهف وعضو البلدية ومديرها العام السابق شلومو غليفهارت تحوّل أكثر من مرة إلى شجار على مستويات شخصية، بسبب الخزان.

ورغم أن قرار الحكومة الإسرائيلية يعود إلى العام 2013 القاضي بإخلاء الخزان، فشلت الحكومة بإصدار مناقصة لاختيار شركة تعمل على نقل الخزان من خليج حيفا إلى منطقة نائية في صحراء النقب بالجنوب، لتبعد هذا الخطر المهدد عن الخليج. وكانت حينها أمرت بإخلائه حتى موعد أقصاه مطلع العام 2017.

صرنا في أواسط شباط / فبراير 2017، والحكومة تواصل المماطلة بتنفيذ قراراتها. لا جديد تحت الشّمس! مؤخّراً، نشرت الصحافة الإسرائيلية أنه تم تأجيل الموعد إلى مطلع العام 2019.

المعركة بين المصالح البيئية والمخاطر الأمنية وبين المصلحة التجارية مستمرة مذ ذاك الحين. ولكن لم تؤخذ هذه المعركة على محمل الجدّ إلا بعد التهديدات التي أطلقها العام الماضي أمين عام حزب الله اللبناني حسن نصر الله وأكد فيها أنه في الحرب المقبلة إن اندلعت سيقوم تنظيمه باستهداف الحاوية ويؤدي إلى دمار كبير في المدينة، واصفاً الحاوية بأنها "قنبلة الموقوتة".

وتشير تقديرات الجيش الإسرائيلي إلى أنه في الحرب القادمة، بإمكان حزب الله إطلاق نحو 1500 صاروخ يوميًا، مقابل 200 صاروخ في حرب لبنان الثانية - عام 2006.

قرار القاضية تمار شارون نتانيل بتعليق أمر إخلاء الحاوية بتعليق أمر إغلاق الخزان، الأربعاء، وتعليقها تنفيذ أمر قاضية محكمة الصلح في حيفا غادة بصول بإخلاء الحاوية في غضون عشرة أيام والصادر الأحد، لم ينبع من فراغ.

في العام 2011 صدر تقريراً من قبل الائتلاف لأجل صحة الجمهور، وضع الأمور في نصابها الصحيح. ذاك التقرير الذي ألفه د. فيرد بن شلومو وبروفيسور نير بيكر، حدّر من كارثة جماعية في حال ضرب زلزال المنطقة أو حادث تسرب ما أو عملية تخريبية أو حتى سقوط صواريخ في حرم حاوية الأمونيا؛ منوهاً إلى المخاطر الكامنة في موقع الحاوية الاستراتيجي في خليج حيفا.

بالإمكان فهم العامل المادي الذي يدافع عنه محامو مجموعة "حيفا كيميكايم" المشغلة للحاوية، بقولهم إن قرار محكمة الصلح يعتمد على تقرير كانت قد أوصت عليه بلدية حيفا، والتي قدّمت التقرير لتبرير إغلاق الخزان، معتبرة أن التقرير "مبالغ فيه". لكنهم ينسون حقيقة أن التقرير ذاته كانت بلدية حيفا قد عارضته مطوّلاً، بل وحارّته، في محاولتها للدفاع عن مصالح الشركة التي تشغل آلاف العمال في حيفا.

وتدعي الشركة الحيفاوية للكيمياويات إلى أن وقف عمل الخزان سيؤدي إلى شلّ نشاط

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأوّل والأكيد للأخبار الحيفاوية

حيفا
haifa.net



الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا مستمرّون في التميّز والتجدّد.

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ وذلك من يوم الأحد ٢٠١٧/٢/١٩ وحتى يوم الأربعاء ٢٠١٧/٥/٣١ في أحد المسارات التالية:

اللقب الأكاديمي الأول

مواضيع التعليم - B.Ed.

- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية، فيزياء، كيمياء، رياضيات، بيولوجيا، علم الحاسوب
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي)
- مسار المتفوقين

اللقب الأكاديمي الثاني

مواضيع التعليم - في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي - M.Ed.

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري/إنجليزية
- عسر التعلم

لقب ثان في التدريس (M. Teach) - المسار فوق الابتدائي

الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

بإمكانكم ملء الاستمارة من خلال التسجيل المحوسب في موقع الكلية

www.arabcol.ac.il

04-8303500 | شارع هحشمال 22، حيفا

B.Ed. - بدالة 526 | M.Ed.، M.Teach - بدالة 546

تعيين مدير جديد للواء حيفا في وزارة المعارف



لمراسل «حيفا»

تم تعيين الدكتور ساعر هرثيل مديراً للواء حيفا خلفاً لراحييل متوكي التي توفيت قبل نحو شهرين إثر مرض عضال. والدكتور هرثيل يحمل اللقب الأول في مجال العلوم الاجتماعية والآداب، واللقبين الثاني والثالث في السياسة والإدارة التربوية من جامعة تل أبيب.

ويبلغ المدير الجديد للواء حيفا في وزارة المعارف والرابعة والأربعين من العمر. وكان قد أشغل عدة مناصب إدارية في وزارة المعارف كإدارة عدد من المدارس في منطقة الجليل، ومركز للقسم الداخلي في مدرسة العلوم والفنون في القدس، ومرشد في قرية الشبيبة ومعهد أورانيم.

في مدرسة ترانسنطة الإيطالية جمعية التطوير الاجتماعي تنظم سلسلة نشاطات بموضوع «التنمر الإلكتروني»



لمراسل «حيفا»

نظمت جمعية التطوير الاجتماعي برنامجاً توعوياً شاملاً خلال الشهر الجاري في مدرسة ترانسنطة الإيطالية - «الكريمليت» بموضوع «التنمر الإلكتروني» لصفوف الخامس والسادس، بالتعاون مع مديرة المدرسة راغدة داود.

التنمر الإلكتروني ظاهرة من ظواهر العنف المنتشرة في الآونة الأخيرة والتي تترك بالباحثين والأخصائيين وجمهور المربين من حيث خطورتها ومدى انتشارها الآخذ بالازدياد، بالأخص مع انتشار استخدام الطلاب للأجهزة الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي، حيث أصبح الواقع الافتراضي يشكل حيزاً كبيراً في حياتهم. يعبر فيه المراهقون عن رغباتهم وأفكارهم وآرائهم، كما نشهد سلوكيات سلبية ومؤذية أحياناً، منها الإفراط في استخدام «الإنترنت» والإدمان، القمار، الانكشاف لمواقع إباحية شاذة أو مواقع تشجع على العنف، وغيرها. يهدف البرنامج إلى زيادة الوعي لدى الطلاب، المربين والأهل والجمهور الواسع حول تعريف الظاهرة وأسبابها وأشكالها وكذلك طرق الوقاية منها وعلاجها على مستوى المدرسة والعائلة.

شمل البرنامج ورشات عمل للطلاب في الشقين النظري والعملي وجهها مختص في مجال الميديا، السيد إيلي بدران، تطرق الطلاب في الورشة إلى عدة مواضيع منها تعريفات وأليات أساسية في عالم «الإنترنت» وكيفية عملها، شرح واف عن المخاطر التي تواجهها في استعمال الشبكات

زيارة تضامنية للجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية لقرية إقرث * وصفي عبد الغني "هدفت الزيارة إلى التأكيد على البقاء والصمود وحق العودة" *



يعقوب إلى أربعة عناصر في نضال أهالي القرية وهي التواجد المستمر واليومي فيها، تنظيم مخيم صيفي سنوي للأطفال وشباب القرية بنقل رسالة العودة إليهم، الإصرار على دفن موتى القرية في مقبرتها ومتابعة الموضوع على كافة الأصعدة من خلال اللجنة والجمعية اللتين تمثلان الأهالي.

وتحدث أيضاً حنا ناصر، مؤكداً على عدم التنازل عن حق العودة. وتكلم باسم الوفد التضامني الكاتب والقائد محمد نفاع الذي أكد على أهمية نضال أهالي إقرث ومواظبتهم وصمودهم في هذا النضال، وأضاف نفاع أن النضال المشترك والتاريخ يجمع بين الشعبين السوري والفلسطيني، وحيى إنجازات الجيش العربي السوري الميدانية الأخيرة.

وفي حديث مع سكرتير اللجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية، وصفي عبد الغني أكد بأن «رسالة الزيارة قد وصلت حيث هدفت إلى التأكيد على البقاء والصمود وحق العودة لجميع أهالي القرى التي هجرت أهاليها السلطات الإسرائيلية بعد النكبة عام 1948 وأثنائها، وعلى التضامن في هذا اليوم خاصة مع المعتصمين في قرية إقرث يومياً».

زياد شليوط

قام العشرات من أعضاء وأنصار اللجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية، يوم السبت (2/11) بزيارة تضامنية لقرية إقرث المهجر أهلها في شمال فلسطين، تحت شعار «العودة أولاً» الذي نقش على العلم الفلسطيني، كما رفع المتضامنون العلم السوري إلى جانب العلم الفلسطيني.

وكان في استقبال المتضامين عدد من أعضاء لجنة أبناء إقرث وجمعيتها الذين رحبوا بناشطي اللجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية، وشكروهم على هذه الزيارة التضامنية التي تقدمهم بالدعم المعنوي في نضالهم من أجل العودة إلى قريتهم وإعادة إعمارها.

وما لفت النظر أنه عند وصول وفد التضامن قام عدد من الأعضاء بالمبادرة إلى قرع جرس كنيسة القرية كرمز للعودة، وبعدها التأم الجميع داخل الكنيسة حيث استمعوا إلى شرح من عضو لجنة أبناء إقرث يعقوب يعقوب، حول نضال أهالي القرية وخاصة تواجد الشباب في القرية منذ ما يزيد على العامين بشكل يومي متحدين السلطات الإسرائيلية التي تعمل على طردهم وإخلائهم من القرية. وأشار

«המון בגרוש»

פרטים יד שניה מחפשים בית חדש

אגראז كهربائية إبتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية

إبتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : إبتداءً من 1 شيكل وما فوق



إمكانية الحصول على أغراض للبيع
(من الممكن أن نأخذها من بيت الزبون)



شارع هنفيلم 9، حيفا 077-517-00-50

חפשו אותנו
בפייסבוק!
עידן 2000-
סניר חיפה נשר



פתוח
במוצ"ש!



מבחר ענק של תחפושות במחירים מדהימים!



تشكيلة كبيرة من الأزياء التذكيرية بأسعار خيالية للرفقات المختلفة

רכב מחונע 12V
כולל שלט



399⁹⁰

אופני BMX
מידה 12



249⁹⁰

ספיידרמן / צבי הנינג'ה /
קפטן אמריקה



1+2
מתנה!



סניר נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה ☎ 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-14:30 | מוצ"ש 18:00-22:00
*בתוקף בסניר נשר בלבד עד התאריכים 23.2.17 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם *אין כפל מבצעים *התמונות
להמחשה בלבד *מינימום 30 יח' במלאי ממוצר בסניר *מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר *הרשת רשאית להפסיק את
המבצעים בכל עת.

«الأخوة».. وقوس قزح من النشاطات

«الأخوة» رمز للعطاء والمحبة ولاحتواء الطلاب *
نادين سلامة داود

قال الشاعر وتعددت الأسباب والموت واحد، أما في مدرسة «الأخوة» فتعددت الإبداعات والهدف واحد، وهو خلق روح الإبداع لدى الطلاب عن طريق مشاريع تخصصات وفعاليات منهجية ولا منهجية والسماح هي الحدود.

الفعاليات والتخصصات كثيرة، نذكر منها: التنس لطبقة الصفوف الثالثة والرابعة، وفعاليات ملاحة بحرية للمصفوف السادسة والسابعة، حيث يخرج طلاب المدرسة لمتعة الإبحار كل أربعاء، فيها يتم التدريب على الغطس والغوص، في تلك الأثناء يمارس الطلاب في المدرسة التخصصات المختلفة من رياضة، رقص، فعاليات محوسبة وأفلام، وكذلك ورشة الطبخ الصغير.

أما يوم الاثنين فتتألق الكابويرا في ميدان المدرسة ترافقها فعاليات رياضية حسية حركية مختلفة، فتنانم الحركات مع



الأصوات والألوان لتتداخل معها رائحة الأطعمة الشهية من مطبخ نادين، وذلك من خلال دورة الشيفر الصغير نشاط مفيد ومسئول لطلاب الورشة، تساعد من خلاله الاعتماد على النفس والجرأة على دخول المطبخ باستخدام أدوات خاصة غير خطرة للمحافظة على سلامتهم والاستمتاع بصنع الحلويات، السلطات والمعجنات، والعديد. ورشات عمل ممتعة هادفة ومسليّة يكتسب فيها طلاب التخصص مهارات أساسية في تحضير أشهى المأكولات الصحية والمفيدة، حيث يقوم طلاب التخصص بتحضير أطباق رائعة متنوعة، ويتوج الطالب في هذه الدورة نتاجه عن طريق بازار في نهاية كل فصل، يكون التركيز فيه على تقاطع المجالات بين التعليم، المتعة، الفائدة والتسويق. كل هذا من خلال دمج المهارات التطبيقية مع المهارات التعليمية حيث يتعرف الطالب إلى نمط آخر من النصوص، النص التفاعلي، أهداف النص وكيفية التعامل معه.

«متر وعشرون»

مشروع «متر وعشرون» بإرشاد المربية مريانا مطر، يهدف إلى إيجاد زاوية لعب دافئة في قلب حي وادي النسناس الشعبي الصاحب الذي يعجّ ازدهاراً بالخوانيت والبيوت، فما كان على المربية مريانا مطر وتحت رعاية «بيت الكرمة» والمصمم المعماري ميخائيل كراوس، بعمل تعاوني مشترك يأتي بالفائدة على أبناء الحي، لإيجاد زاوية لعب ولو صغيرة وسط الزحام. زاوية قابلة للفك والتكيب من أجل الحصول على أصغر حيز يعود بأكبر متعة تسليّة لأبناء حيّنا، حي وادي النسناس.

وأما طالبات الصفوف السابعة والثامنة فيكّلون هذه التخصصات بعمل مشترك مع «التخنيون» ومدرسة من الوسط اليهودي هدفه إنعاش وإثراء التعايش السلمي في حيفا تحت مشروع بعنوان «قائدات إلى التخنيون» موبيلات لتكني و سوف يتوج هذا العمل بزيارة ميدانية لـ IBM في مطلع شهر آذار القادم.

ومشروع תלמידי، مشروع خاص بالصف السادس برعاية جمعية الإنتاج من أجل تربية متطورة. يهدف المشروع إلى الدمج بين المعرفة والإنتاج تحت عنوان شباب تخرج إلى حياة آمنة.

افتتاح معرض «بين أزقة البلد» في مدرسة تيراسنطة الإيطالية



لمراسل «حيفا»

افتتحت مدرسة تيراسنطة الإيطالية - حيفا، يوم الثلاثاء الماضي، معرض التاريخ تحت عنوان «بين أزقة البلد»، حيث قامت المجموعات الطلابية بالبحث في العلاقات بين أسماء الشوارع والمعالم المختلفة وبين الوجه التاريخي التابع لتلك الأماكن. وقد شمل المعرض مجسمات، عارضات إلكترونية وأفلام وثائقية أنتجها طلاب الصفوف السابعة، الثامنة والتاسعة في

المدرسة بحضور عدد كبير من الأهالي، وذلك ضمن برنامج التعليم البديل لموضوع التاريخ.

أشرف على المشروع الأستاذ طوني باسيلا مركز موضوع التاريخ في المدرسة والمريتان منال زهر - بدران وهدي عبود. كما باركت مديرة المدرسة المربية جزيل أبو أيوب هذه المبادرة الطيبة.



د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، انهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل أبيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مؤير - كفار سابا



Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حومצה היאليرونيت)
- حقن للخدين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن



• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنون السيتي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar



TOTRY'S advertising

جمعية انغام للموسيقى
تقدم امسية موسيقية خاصة

غني ليل حب

أمسية موسيقية لأغاني السيدة

ماجدة الرومي

تحييها الفرقة الماسية النصاروية
بقيادة المايسترو كميل شجراوي
ومشاركة الفنانات



فيذا طبر



نور دراوشة



نانسي حوا

وراقصة البالية يارا ابو سالم
يوم الجمعة 17/02/2017 الساعة 20:00
على مسرح أودوتوريوم - حيفا
تقديم الإعلامية ربي ورور

سعر التذكرة
100 شافل

للحجز والاستفسار: 3 631 631 04
www.angham-music.com

وزارة الثقافة
والرياضة



د. وليد حداد يعرض الوصايا العشر للتعامل مع أبنائنا في عصر الحداثة



لمراسل "حيفا"
قدّم، نهاية الأسبوع، مفتش السلطة الوطنية لمكافحة المخدرات والكحول في المجتمع العربي، الدكتور وليد حداد، محاضرة في "بيت النعمة" الذي يتواجد في كنيسة "السيدة" في مدينة حيفا، تحت عنوان "أبنائنا في عصر الحداثة" حيث تحدّث من خلالها عن التغييرات التي طرأت وتطرأ على حياتنا وحيات أولادنا لسبب دخول النظم والمعلومات والتكنولوجيا الجديدة.
وبدأ حداد بترحيب الجمهور ومن ثم بدأ محاضراته الغنيّة بالمعلومات والوصايا للأهالي بكيفية التأقلم مع هذا العصر الحديث من قبل الأهل خاصّة الذين يعتبروا "غير ملمّين ومسيطرين" على الأجهزة والمعلومات التكنولوجيّة كما الجيل الشاب الجديد. وقد قدّم العديد من التوصيات في التعامل مع الجيل الجديد من ناحية تربويّة ومن ناحية العلاقات

الشخصيّة مع أبنائنا خاصّة في جيل المراهقة. كما تطرّق إلى وسائل وسبل لتربية صحيحة خالية من البلبلة لدى أطفالنا وأبنائنا، حيث أنّ التربية والحدود التي يضعها الأهل لطفلهم منذ الصغر هي من تحدّد كيف يكون في المستقبل وكيف يتصرّف ومدى نظامه ووعيه لكل الأمور من حوله، بحيث أنّه هنالك ظواهر عديدة انتشرت في المجتمع في الآونة الأخيرة مثل استعمال المخدرات والسموم التي تضرّ بصحة الإنسان من الناحية النفسيّة والجسديّة، وأيضاً هنالك استهلاك غير واع بكثير من الأحيان للكحول. وقد شمل اللقاء توقيع كتاب دكتور وليد حداد "الوصايا 12"، والذي يسرد فيه سبل الوقاية من الظواهر السلبيّة والإدمان المنتشرة بين أوساط الشبّية والتي تخصّ الإدمان على المخدرات والكحول، يذكر بأن ربع الكتاب رصد لصندوق مؤسّسة "بيت النعمة" في حيفا.



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للفصول السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2017/2018

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للفصول السابع والتاسع للسنة الدراسية

2017/2018 ابتداءً من يوم الإثنين 30/1/17

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً

حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة

شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.
- رسوم التسجيل لامتحان الدخول 100 شيكل.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

لاول مرة: بيليفون تزود حلول معلوماتية تعتمد على IOT بالتعاون خاص مع Telefonica

للمستهلك وللمواطن. يتم حساب المعلومات من خلال ادوات اوتوماتيكية، متطورة ويمكن الحصول على معلومات تم تحليلها، كما يمكن الحصول عليها في قطاعات

ومجالات

Real time.

ايلان سيغال، نائب مدير

شؤون التسويق في

بيليفون قال: "بيليفون

ملتزمة بالابتكار

والتجديد، وكجزء من

تطوير محركات نمو

جديدة للشركتين قامت

الشركة بالتعرف على

امكانية في مجال الـ

BIG DATA وشركة

Telefónica هي من الشركات الرائدة في هذا

المجال. يدور الحديث عن مجال يتطور بسرعة في

العالم. من فحص قمنا به تبين انه هناك طلب كبير

في السوق الاسرائيلي على الحلول المعلوماتية، التي

في نهاية الامر ستزود المستهلك وتقدم له خدمات

افضل."

فيل دواتي، نائب مدير شؤون التعاون الاستراتيجي

في شركة Telefonica: "نحن متحمسون كثيرا

للتعاون الخاص والفريد من نوعه مع شركة بيليفون.

الـ BIG DATA هو امكانية استثنائية، ليس

فقط من ناحية تجارية، اما هي فرصة للمجتمع.

هي فرصة رائعة لنا للعمل معا ولاحضار هذه

التكنولوجيا الى اسرائيل، المعروفة عالميا كدفينة

للابتكار."



تستعد شركة بيليفون لريادة مجال الـ Big Data في البلاد وستقوم بتزويد المؤسسات العامة حلول جديدة تعتمد على الـ IOT. وستطلق قريبا الـ

PELEPHONE SMART DATA

الذي سيساعد الشركات المؤسسات العامة

لتخطيط عالي الجودة، ولتنفيذ مشاريع

معقدة، بنجاح، زيادة المدخلات وتحسين

الخدمات التي تقدمها للمستخدمين

ولتلبية احتياجاتهم.

يدور الحديث عن مجال مبتكر ومتطور

في العالم بخطوات كبيرة.. ويدمج

تقنيات متطورة ومعلومات بحجم لم

يسبق له مثيل. يدور الحديث عن جمع

معلومات وباستخدام ادوات تحليل متطورة

واوتوماتيكية، والسماح لانتاج انجازات

وافكار للهيئات العامة والشركة، هذه

الافكار والانجازات قد تخول الشركات التعرف على

واكتشاف اتجاهات سائدة، استخلاص العبر المهنية،

زيادة نجاعة الخطوات والخدمات.

من خلال استخدام تقنيات مختلفة ستقوم خدمة

الـ PELEPHONE SMART DATA

بتزويد افكار عملية لتحليل الصرعات، التوصل

الى الاستنتاجات ذات مغزى متعلقة بتطوير

الخطوات والخدمات.

كما يدور الحديث عن معطيات احصائية شاملة

ومتعلقة بالجمعيات المختلفة مثل السلطات

المحلية، سلطات التخطيط والمصالح، معطيات

مهمة وتساهم في اتخاذ القرارات الاستراتيجية،

لتساعد على توفير في المالت، زيادة نشاطات

ومدخل المؤسسات بالاضافة الى تطوير الخدمات

لثومي معك ايضا في الأعمال:

مدرسة إدارة الأعمال من لثومي تفتتح الدورة الرابعة وهذه المرة في باقة الغربية



افتتح لثومي هذا الاسبوع الدورة الرابعة في مدرسة ادارة الاعمال بالتعاون مع «تقنيّت»، مدرسة الإدارة في الجامعة المفتوحة، وهذه المرة في باقة الغربية. في إطار المنهاج الدراسي للدورة، يمكن لأصحاب المصالح الصغيرة اكتساب أدوات من مجموعة الأدوات العملية التي ستساعدهم في النمو والتطور.

داني كوهين، رئيس قطاع الخدمات المصرفية في بنك لثومي ذكر ان افتتاح الدورة الرابعة لمدرسة الإدارة في باقة الغربية هو بمثابة ركيزة اضافية لتطبيق الخط الاستراتيجي للبنك بهدف تعزيز وتعميق عمله في المجتمع العربي، مع التشديد على المصالح الصغيرة والمتوسطة التي تشكل جوهر الاقتصاد ومحرك نمو أساسي للسوق المحلي. «مدرسة ادارة الاعمال من لثومي تعمل في اطار سلة خدمات الاعمال الخاصة في لثومي، والهدف تمكين اصحاب المصالح التجارية من





ملتزمون
بالخدمة
والنظافة
واللحوم
الطازجة
يومية بجودة
فائقة

بإدارة سمير عيسى



لخدمتكم كل ايام
الاسبوع من الساعة
07:00 وحتى
الساعة 18:30

04-8530330

052-5533393



ملحمة النبي - 67

عد من طلاب حيفا يتوجه للتعلم بطريقة «فالدورف»، في شفاعمرو!

* ليلي بنا - معلّمة في «فالدورف» شفاعمرو: نستقبل الطلاب بمحبة، نعاملهم باحترام، ونطلقهم للحرية
* ماريا دي بينا: التعليم يأتي من محبة للعلم وليس بالإجبار، وليس لأجل العلامة في نهاية السنة *



تقرير: شاهين نصّار

يقول المثل «أطلبوا العلم ولو في الصين»، وهناك من ينسب هذا الحديث للرّسول الكريم (ص) رغم النفي القاطع، فقول الرّسول الكريم «أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد» هو الذي ثبتت صحته، لكن هذا المثل الشائع ربما يصحّ في العديد من الحالات! كلّ والد ووالدة يطمح لتربية أولاده بالطريقة الأنسب، الأنسب للطفل وللأهل. في بعض الحالات فإنّ الحلول التي تقدّمها المدينة غير كافية. ومؤخراً، هناك ظاهرة نزوح للطلاب بعيداً عن المدارس العربية الحيفاوية، الأهلية والرسومية منها، على حد سواء. وعدد الأهالي الذين يختارون إرسال «بؤيو أعينهم» إلى مدارس خارج حيفا، آخذة بالازدياد.

إحدى المدارس التي باتت تستقبل عدداً من الطلاب العرب من حيفا هي مدرسة «فالدورف» - شفاعمرو. هذه المدرسة الشفاعمرية التي أقيمت عام 2005 تستقطب عدداً ليس بقليل من الأهالي الحيفاويين، والسبب لذلك ربما يكون رغبة الأهالي بتعليم أولادهم بطرق بديلة، ورغم وجود حلول في حيفا للتعليم البديل، إلا أنّ الطريقة المميّزة التي تعرضها فالدورف، تروق للكثيرين.

من هؤلاء الأهالي، الحيفاوية ماريا دي بينا، التي يبدو التميّز كإحدى شيمها، فاختارت العام الماضي أن يخرج حبيب رمزي من مدرسة راهبات الناصرة في حيفا، ليكمل دراسته في «فالدورف» - شفاعمرو. والسؤال: لماذا؟ والجواب بكل بساطة له جانبان، الأول أسلوب التربية والتعليم الذي تنتهجه هذه المدرسة، والثاني هو الراحة التي يعطيها للطلاب. «عندما يكون الولد راضياً وسعيداً، الجميع يكون كذلك»، تقول ماريا دون تردد.

وتضيف «الولد قلب حياتنا 360 درجة، فعاد إلى مكانه الطبيعي، مع تغيير كبير. عندما يعود الولد إلى المنزل سعيداً، فالأمر مهم. عندما يفرغ الولد طاقاته قبل دخوله الصف، بنشاط رياضي فهذا مؤشر جيّد. لكن الهدف ليس الشهادة التي يتلقاها الطالب من المدرسة في نهاية السنة، بل راحته النفسيّة - بحسب دي بينا، التي تؤكد أنّه في «فالدورف» يتلقّى الطالب بدل الشهادة في نهاية العام قصّة، تكتبها مربية صفّه، تصف فيها تقدّمه وتروي للأهل تفاعل الطالب في الصف. ويبدو أن القصص ترافق الطلاب في هذه المدرسة طوال الوقت، حيث أنّه «لا يوجد كتب! هناك دفاتر، الطلاب يؤلفون كتابهم بذاتهم».

الطلاب في مدرسة «فالدورف» يأتونها من كل حذب وصوب، رغم أنّ المدرسة في شفاعمرو التي تبعد نحو 13 كيلومتراً (مسافة سير نحو 20 كيلومتراً) شمال شرق حيفا، إلا أنّها تستقبل كما أسلفنا طلائعاً من المدينة، وبحسب المدير دياب عكرية «تقدّم أجوبة للأهالي المعنيين بطريقة التربية «فالدورف»، شفاعمرو، طمرة، بشر المكسور، عبلين، وحتى حيفا».

* إذا ما المميّز في هذه المدرسة؟

حاولت الحصول على جواب مستفيض قدر

الصف يتحوّل إلى مجموعة اجتماعية واحدة - عائلة». ويضيف أنّه لا تساهل مع العنف، لكن الشراكة الدائمة مع الأهل وطريقة العمل في المدرسة «تمنح الأولاد الراحة النفسية».

* المبادرة الأولى عربياً

السبب في أنّ أول مدرسة عربية تعلم بطريقة «فالدورف» أقيمت في شفاعمرو، يعود على ما يبدو إلى قربها من كيبوتس القرية التعاونية «هاردوف»، المحاذية لشفاعمرو، حيث أقيمت هناك أول مدرسة «فالدورف» في إسرائيل قاطبة. و«فالدورف» شفاعمرو هي المدرسة الأولى التي تعلم بطريقة «فالدورف» في العالم العربي أجمع، والوحيدة حالياً، بعد أن أغلقت المدرسة التي افتتحت في مصر لأسباب شتى.

قد يعتقد البعض أنّ «فالدورف» مدرسة نخبوية، كما هي العادة مع العديد من التجارب للمدارس الخاصة العربية في البلاد، ولكن ليس هو الحال، إذ أنّ «فالدورف» مدرسة رسمية معترف بها من قبل وزارة التربية والتعليم، تتلقّى تمويلاً من الوزارة ولا تختلف عن المدارس الرسمية الأخرى إلا بطريقة التعليم التي تنتهج الأنثروبوسوفيا وطريقة «فالدورف» لتعليم المنهاج الدراسي.

«ليست نخبوية» يؤكد الأستاذ عكرية، ويضيف «المدرسة عادية جداً، فيها طلاب عاديّين من كل الطبقات الاجتماعية». بل تؤكد تسور أنّ بداياتها كانت من طبقة العمال، فأولى مدارس «فالدورف» أنشئت في ألمانيا كمدرسة لأبناء عمال مصنع «فالدورف» أستوريا للتبغ في مدينة شتوتغارت عام 1919.

وتؤكد أوريت «لأننا نعلم الكثير من الفنون، فهي تمنح رداً لاحتياجات الروح، تجعله أكثر لطفاً وحساسية لأمر صغيرة. ولأنّ هذه الفكرة التربوية تحاول أن تبحث عمّا يحتاجه الطالب من ناحية تطورية، فهو يحصل على ردّ حسي، وهذا يجعل نسبة العنف أقل بكثير. لا ضغط على الأولاد، لا اختبارات ولا امتحانات، حتى الصف السادس».

البداية في شفاعمرو كانت مع مجموعة من الأهالي، وكان رئيس لجنة أولياء الأمور رجل الأعمال أمير بركات من الأوائل الذي بادر إلى إرسال ابنته للتعلم

الواقع أفضل من بقية المدارس. مدرستنا تسمح بالحرية بممارسة الفنون والدراما والموسيقى والغناء والزراعة وغيرها. نسمح للأولاد اختبار كلّ شيء ولا نضعهم في قالب معين ونحصرهم في مجالات معينة».

وبعكس مدارس تعنى بالفنون على وجه الخصوص، وعادةً ما تكون هذه ثانوية فحسب، فإنّ «فالدورف» تدمج الفنون في العملية التربوية منذ الصغر، «نسمح لهم اختبار كلّ شيء كي يجربوا ويتعرفوا على ما هم يريدون تطويره في ذاتهم. الرياضيات ليست أهم من الحياكة والأدب وليست أهم من الفنون. نخرج في رحلات كثيرة، إلى الطبيعة» - تضيف تسور.

* التربية تتم دون عقاب، بعيداً عن العنف

أمر آخر لا بدّ من التنويه إليه تؤكده المربية ليلي بنا أنّ المربية ترافق الطالب من الصف الأول حتى السادس. «كلّ صباح تقوم المعلمة بمصافحة الطالب، لتشعر إذا كان منزعجاً لسبب ما، لمسة منّا على الكتف أو على الشّعر، تقرب بيننا، فيوميّا نتحدث مع الطلاب».

وتضيف «العملية التعليمية هي سيرورة للمدى البعيد - مشوار طويل. بحاجة للكثير من التشارك مع الأهالي، الإدارة، المعلمين، التي تساعد في تطوّر الفرد. ولا بدّ أن يلبي هذا النتاج احتياجات الطفل!» العملية التربوية بالنسبة لنا لا تحتاج للعقاب في المرحلة الأولى، وهي الطريقة التي يتعلم بها الأولاد، «نعلم بفقرات، وكل فقرة تلائم تربية فئة من الأولاد بحسب أعمارهم».

تشير الإحصاءات إلى أنّ نسبة العنف في مدارس «فالدورف» تكاد تصل إلى الصفر، والسبب في ذلك ربما يعود إلى طريقة التعليم التي تباعد عن العقوبات «لا نسميه عقاباً. ولكن في الصف الثالث نبدأ بتعليم العقاب. فمثلاً نحن نخرجهم من الصف، هم يخرجون من الجئة كما تم طرد أصحاب الحرف من الجئة، فقط بعد تعليمهم قصة قاين وهابيل التوراتية» - كما تؤكد بنا.

أمّا بالنسبة لعكرية، فالسبب يعود إلى أنّ «ما يجعل نسبة العنف أقل هي طريقة العمل داخل الصفوف. وجود المربية لوقت أطول، هذا يجعل

الإمكان من مجموعة من المسؤولين في المدرسة والأهالي، بالنسبة لمديرتها الأستاذ دياب عكرية، فهي بالأساس القيم الإنسانية، وتلقينها من الصغر، مؤكداً أنها ليست مدرسة نخبوية البتة. ويضيف «نحن ننظر إلى الطفل كطفل، وعلينا أن نمح ما هو يحتاجه في هذا الجيل. كمربين وأهال أيضاً». أمّا بالنسبة للأستاذة أوريت تسور فإنّ السبب أنّ «تربية «فالدورف» تسمح للأولاد أن ينشأوا ويستمتعوا بطفولتهم. ولا بدّ من تطوير الطقولة وعدم تقصيرها». أمّا بالنسبة لرئيس لجنة أولياء الأمور أمير بركات فإنّ السبب هو «أهم شيء كان هو أن تكون نفسية الولد مرتاحة، أن يذهب ويعود سعيداً. الطلاب يعزفون الناي، وهذا أساسي بطريقة «فالدورف». يتعلمون كل شيء عبر تجربة فنية. الأولاد يغيرون نمط حياتي في المنزل، كيفية تعاملهم مع الأمور، كيف يهتمون بكل شيء، يرفضون أن يعكّر أي شيء صفاء البيت».

ولكن أكثر من ذلك، فطريقة «فالدورف» التي يدرس بحسبها الطلاب ويتعلمون خلالها كل شيء، تعتمد على عدّة أمور، أولها - على الأقل في المرحلة الابتدائية - عدم استخدام التكنولوجيا، «وبصراحة لم أجد إلا حاسوباً واحداً في غرفة المدير بالمدرسة، بينما في مخزن المدرسة ستجدون جعبة من الأدوات للأشغال والأعمال اليدوية، الألوان المائية وغير المائية، أوراق الرسم التي تملأ جدران المدرسة برسومات الطلاب، وحتى أدوات الحياكة والخيطان الملونة بألوان الأصفاف. وبالطبع الآلات الموسيقية، وعميدها في طريقة «فالدورف» - الناي».

يعتمد تعليم «فالدورف» على فلسفة تربوية أسسها رودولف شتاينر - مؤسس نظرية «الأنثروبوسوفيا»، نظام تربوي يشدّد على دور الخيال في التعليم، ويسعى إلى دمج الروحانيات، والتطوّر الروحاني، الفكري، والعمل في العملية التربوية لتطوير ذات الطلاب ومعرفة على حد سواء.

في الساعات القليلة التي أمضيتها في المدرسة شاهدت الأطفال، يرسمون ويعزفون ويلهون، لكن هناك أيضاً عملية تعليمية تتم في الآن ذاته. فبحسب أوريت تسور - التي أدارت مدرسة «فالدورف» في طبعون سابقاً والآن مرافقة تربوية في شفاعمرو - «تمنح الأولاد أدوات للتعامل مع



وأرقام تقيّم قدراته بحسب أدائه على ورقة، لكن التقييمات الدورية والمهام، تكون بديلاً قيماً، كما تؤكد ماريا من تجربتها الخاصة أنّ "التعليم يأتي من محبة للعلم وليس بالإجبار، وليس لأجل العلامة في نهاية السنة. بل لأن الطالب يحب ويرغب بذلك. بنظري أهم شيء هو أن التعلم ينبع من محبة؛ وهنا يكمن الأساس، في محبة التلميذ للتعليم والمدرسة، فهي أساس التقدم والتطور على المستوى الشخصي والتربوي والتعلمي!

بالنسبة لأم حبيب - ماريا دي بينا، طريقة التعليم أساسية، فتقول إنها تفاجأت من أن الطلاب وفي غضون أسبوعين حفظوا وتعلموا وقدموا عرضاً كاملاً في نهاية الفصل الدراسي. وأضافت: "الولد يحفظ القصص، حتى لو لم يرغب بذلك. وبهذه الطريقة، عبر القصص، يتعلم الموسيقى، اللغة العربية، الرياضيات وشتى المواضيع، فهو يفهمها ويستوعبها ويكتبها بطريقة الخاصة، فهو ليؤلف كتابه وقصته..."

في "فالدورف" لا يوجد امتحانات ولا علامات

قوية ومستقلة، يستمتعون بالحياة، وهذا أمر لم أشهده لدى آخرين". وربما هذا ما جعل طريقة الأنثروبوسوفيا والتعليم بطريقة "فالدورف" يتحول إلى رسالة بالنسبة له. مؤكداً أن الطريق لتأسيس مدرسة ابتدائية لم يكن سهلاً ومليئاً بالعراقيل، ودون الخوض بها يؤكد أن الطريق لا يزال طويلاً، معبراً عن طموحه بتحويلها إلى مدرسة شاملة، تمنح التربية والتعليم للأولاد من سن الحضانة وحتى إنهاء المرحلة الثانوية "ستكون أرقى مدرسة في البلاد" يشدد!

في "فالدورف". فيقول « قبل 11 - 12 سنة رغبت بإرسال ابنتي إلى حضانة، وسألت، وكانت حينها مبادرة جديدة في شفاعمرو، قالوا إن هذه المبادرة جيدة، صارت ابنتي تذهب إلى المدرسة وتعود سعيدة ومرتاحة، بعد بضعة أشهر تغيرت الأجواء في المنزل.

ويستابع بركات "بعد فترة تعلمت معنى الأنثروبوسوفيا. وجدت فيها أجوبة للكثير من الأمور المهمة التي لم تكن لها أجوبة في حياتنا. أولادي يحبون المدرسة، لهم شخصية

تلخيص نشاطات "الكنيست الشابة"

رئيس الكنيست ادلشطاين: "ممنوع ان نحول بيت المنتخبين الى بيت الورق"



في ساعات الظهيرة خرج المشاركون لاتخاذ صورة تذكارية خاصة بواسطة طائرة صغيرة ومن على سقف بوابة فلومبو، مع رئيس الكنيست.

بعدها تم عقد جلسة تجسدية للهيئة العامة ادارها ابناء الشبيبة. واختتمت فعاليات اليوم بجلسة للهيئة العامة بحضور رئيس الدولة، رئيس الكنيست، ورئيس المعارضة والوزير لافين الذي تحدث باسم الحكومة.

في بريطانيا الطريقة التي تتعامل فيها الكنيست مع موضوعين هامين: تشغيل ذوي الاحتياجات الخاصة والكنيست الخضراء. 11:00 - 13:00 طاولة مستديرة بمشاركة 20 عضو كنيست والطلاب والطلاب الجامعيين بمواضيع منها حرية الصحافة مقابل الحق باجراءات عادلة، المساواة الجندرية في اتخاذ القرارات والخدمة العسكرية / المدنية - واجب ام التزام؟.

شارك المئات من الطلاب الجامعيين وابناء الشبيبة من جميع انحاء البلاد في النشاطات التي نظمت بمناسبة تأسيس الكنيست، حيث وصلوا الى الكنيست وعقدوا الجلسات، وفي ذروة اليوم عقدت في قاعة الكنيست جلسة للهيئة العامة ادارها رئيس الكنيست يولي يوثال ادلشطاين، ورئيس مجلس الطلاب القطري حنان يزدي، ونوعا المن وهي طالبة جامعية في كلية الحكم والادارة وتسوية الخلافات. ورد الوزراء ايلي كوهن، جيلا جمليشيل ونائبة الوزير تسيبي حتبولي، على الاستجابات ومواضيع جدول الأعمال، بالضبط كما يحدث في الهيئة العامة للكنيست.

كما عقدت جلسة احتفالية للهيئة العامة تحدث فيها رئيس الكنيست، رئيس الدولة رؤوفين روبسي ريفلين، الوزير ياريف لافين باسم الحكومة (بسبب تغيب رئيس الحكومة لمغادرته البلاد) ورئيس المعارضة يتسحاق هرتسوغ. رئيس الكنيست يولي يوثال ادلشطاين خرج بمناشدة لأعضاء الكنيست: "ممنوع ان نحول بيت المنتخبين الى بيت الورق. تحولت الكنيست الى كيس الضربات القومي، احيانا بصدق، وحيانا دون اي تناسب. علينا التوقف عن التفكير فقط بالانجاز الشخصي، عدد اللايكات او عنوان الغد، انما على السؤال كيف نحن، حيث منحنا تفويضا لفترة محددة لخدمة شعبنا في هذا البيت، نساهم في رفع مكانة كنيست اسرائيل".

واقامت خلال اليوم عدة فعاليات من بينها: مع بداية الفعاليات في الصباح نقلت مطرقة الرئيس الى الشبان الذين اداروا جلسة الهيئة العامة للكنيست. بين الساعات 10:00 - 12:00 عقدت جلسات للجان الكنيست

الأستاذ نشأت أبو داهش:

ثانوية النجاح مدرسة نامية تستقطب اهتمام النشء الجديد

لقاء أجراه نايف خوري
تصوير: وائل عوض



الأستاذ نشأت أبو داهش من سكان حيفا، كان مدرّساً في مدارس جسر الزرقاء مدة عشر سنوات، عمل مدرّساً في شبكة مدارس «جمناسيا» منذ 6 سنوات، ومركزاً للمجتمع العربي في هذه الشبكة. حصل على اللقب الأول في موضوع اللغة العبرية في الجامعة وبعدّ للقب الثاني. عمل مركزاً في قسم المعارف في بلدية حيفا. واليوم يعمل مديراً لثانوية النجاح في منطقة «تشيك بوست»، وهذه ثانوية حديثة للطلاب العرب. ووجدت إدارة «جمناسيا» ضرورة لإنشاء مدرسة «النجاح» على غرار المخطط التعليمي لشبكة «جمناسيا» ووزارة المعارف.

– بماذا تمتاز مدرسة «النجاح»؟

تمتاز بأن عدد الطلاب في الصفوف قليل ولا يتجاوز 15 – 16 طالباً، وهذا يمنح المعلم قوة أكثر لإبداء الاهتمام الخاص والعناية المباشرة مع كل طالب. وهذا يعزز الثقة بالنفس ويدعم النمو الشخصي والنفسي للطلاب.

– وماذا بشأن النواحي التعليمية والتحصيل الدراسي؟

لا يمكن أن تغفل عن هذا، خاصة أن العدد القليل للطلاب يفسح المجال لتقديم المساعدات التعليمية المباشرة لكل طالب، عن طريق الجلسات الخاصة، والاهتمام الفردي وتوفير ما يلزم من الوقت كي يتقدم الطالب في تعليمه. ونحن نعرف ما يعانيه الطلاب في دروسهم لمواضيع اللغات، والرياضيات ومواضيع أخرى تشكل عائقاً أمام الطالب لتحصيل شهادة «البيجروت».

– بماذا تتميز شبكة «جمناسيا»؟ هل هي

والأعداد كبيرة في كل صف، فأني معلم أو معلمة يمكنه أن يعتني بكل طالب ويولييه اهتماماً خاصاً في الحصة؟

– وهل ينعكس هذا على الطلاب وتحصيلهم العلمي؟

الحصول على شهادة التخرج من هذه الثانوية يسهل على الطالب الدخول إلى المعاهد العلمية العليا بسهولة أكبر، لأن الطالب يكون قد تأهل تماماً بعد تخرجه كي ينخرط بسرعة في «التخنيون» مثلاً أو الجامعة.

– يبدو أنكم تضعون الطالب وتحصيله العلمي في مركز عملكم.

بالضبط، حيث التركيز عندنا في ثانوية «النجاح» على الطالب نفسه، لأن العلاقة مباشرة مع المعلم وتربطهما علاقة المودة والتفاهم والتقرب من نفسيته ومنحه الثقة بالنفس. فإذا أحب الطالب معلم الموضوع فسيحب موضوعه، أيضاً. وهذا يسهل عليه استيعاب المادة والتعمق بها أكثر. وإذا أخذنا اللغة العبرية على سبيل المثال، نجد معظم الطلاب يخشون دراستها ولا يحبون الدرس، ويجدون اللغة صعبة التعلم والدراسة، وكثيراً ما يرسبون بتحصيل «البيجروت» نتيجة صعوبة تدريس اللغة العبرية، وكذلك الأمر بالنسبة للرياضيات، أو أي موضوع آخر. ولكن إذا أوضح المعلم هذه اللغة وجعل الطالب يتفهم بدافع المحبة، فإن رد الطالب سيكون كذلك مشابهاً للمعلم ولموضوع التدريس.

– التركيز على الناحية العاطفية للمعاملة والعلاقة بين الطالب والمعلم؟

شهادة هندسي أو فني مؤهل في مجال الإدارة الصناعية.

– كيف بدأت عملك في شبكة «جمناسيا»؟ أنا بدأت العمل في هذه الشبكة حين وجدت في مدارسها وأسلوبها التعليمي والتربوي ما هو مميز ومختلف عن سواها. وهذا ما طبقناه في ثانوية «النجاح» إذ تجد عندنا التعليم عادياً حتى «البيجروت»، والطلاب هنا من الجنسين، ورغم قلة عددهم إلا أن هذا يمنحهم عدة ميزات بالتعليم. لأن الصفوف في المدارس العادية مكتظة بالطلاب

مشابهة لشبكة «أورط» أو عمال أو غيرها من شبكات المدارس التعليمية؟

إنها شبكة مدارس في الوسطين العربي واليهودي، ففي الوسط العربي نجد هذه المدارس بمستوى كليّات في الناصرة وسخنين والآن في حيفا كمدرسة ثانوية وهي ثانوية «النجاح». أما في الوسط اليهودي فتتشر هذه المدارس في أماكن عديدة ابتداءً من بشر السبع مروراً بنتانيا والخضيرة وحتى الشمال ومنطقة الكريوت. فالكليات التي تعمل في المجتمع العربي يتعلم فيها الطلاب للصف الثالث عشر والرابع عشر، ويحصلون على





صحيح، ولذا فالأقساط كما هو الحال في المدارس الأهلية. والشبكة توفر لنا كل ما نحتاجه أكثر من الأقساط الشهرية حتى نحقق النجاح في عملنا التعليمي والتربوي.

– هل هناك نشاطات مع سائر كليات «جمناسيا» وثانوية «النجاح»؟
نعم، إننا نؤمن بالتعايش فعلاً لا قولاً فقط، وسننظم رحلات مشتركة مع الطلاب اليهود إلى إيلات، ونقيم نشاطات ولقاءات بيننا وبين المدارس اليهودية في حيفا، وكذلك مع مدرسة «حوار» الرسمية العربية. وموضوع التعايش العربي - اليهودي سيظهر بكثافة أكثر في السنة القادمة. ونظمنا هذا العام دورة في التهرج الطيبي بدعم من بلدية حيفا، وتطبيقها في مستشفى «بني تسيون» (روتشيلد).

– وأخيراً، ماذا تقول للجمهور، والأهالي كي يسجلوا أبناءهم في ثانوية «النجاح»؟
نحن مدرسة تتمتع بخاصية متميزة، والعدد القليل من الطلاب في الصفوف، وهذا يعود بالفائدة الكبيرة على الطالب نفسه وعلى تحصيله العلمي، وعلى تكوين شخصيته وبلورة ثقته بنفسه، وتحقيق النجاح في المواضيع التعليمية الناجمة عن حب المواضيع، والرغبة بالنجاح فيها.

– نشكركم ونتمنى النجاح للمدرسة وطلابها..
الشكر لكم أيضاً.

الاجتماعي والتطوعي، كما فعلنا حين قمنا بزيارة تطوعية إلى مؤسسة قلب يسوع في حيفا، ووزعوا الهدايا بعيد الميلاد، وغيرها من النشاطات. كما سنفتتح مركزاً جماهيرياً بعد ساعات الدوام، ليصبح مركزاً تعليمياً لإثراء الطلاب في دروسهم، ولممارسة النشاطات الاجتماعية الأخرى، مثل تأسيس سرية كشفية خاصة بالمدرسة. وإقامة أيام مميزة مثل يوم الرياضيات الذي نظمناه قبل أسبوع.

– كم عدد الهيئة التدريسية في ثانوية «النجاح»؟
حتى الآن نحن تسعة معلمين، وطبعاً سيزداد العدد في العام القادم.

– متى ساعات الدوام؟
نبدأ الدوام الساعة الثامنة والنصف وينتهي في الثانية والنصف. ففي أحد الصفوف يتعلم 16 طالباً، وقبل «البجروت» قسّمنا الصف إلى قسمين كي أعطى المعلمون دروساً مكثفة في مواضيعهم، والتركيز الشديد على استيعاب الطالب للمادة المطلوبة في الامتحان، وتسهيل ما كان صعب الفهم. وخصوصاً أن الطلاب في مدرستنا لم يتسربوا من مدارس أخرى، بل تسجلوا طلاباً عاديين تماماً. وجاء الطلاب من مدارس أهلية وغير أهلية من حيفا وخارج حيفا، بعد أن سمعوا عن مدرستنا وميزاتها، والنتائج التحصيلية التي حققوها.

– ماذا بشأن الأقساط التعليمية، فأنتم تعتبرون مدرسة أهلية..؟

عديدة من الطلاب الذين يرغبون الالتحاق بمدرستنا حديثة العهد نسبياً. كل ذلك جاء بعد أن رأى الأهل النتائج الفعلية لأبنائهم، على المستوى التحصيل العلمي، وعلى المستوى التربوي ومحبتهم للمدرسة وللمعلمين.

– أنتم فتحتم باب التسجيل للطلاب للالتحاق بالمدرسة للعام الدراسي القادم، فهل بوسعكم استيعاب أعداد كبيرة من الطلاب؟

يتعلم لدينا اليوم في المدرسة حوالي خمسين طالباً، يتعلمون في ثلاثة صفوف حتى الآن، تاسع وعاشر وحادي عشر، وسيتقدمون في العام القادم للبجروت كطلاب الصف الثاني عشر. ويمكننا استيعاب أي عدد من الطلاب، لأننا لا نطمح لأعداد كبيرة من الطلاب في الوقت الحاضر، بل يجب أن ننمو ونتقدم رويداً رويداً. وإذا تسجل عندنا ما بين 80 - 100 طالب فهذا جيد ويلبّي تطلعاتنا الحالية. ولكننا سنحافظ على خصوصية المعاملة بين المعلم وطلابه بعدد قليل من الطلاب في كل صف. وغالبية طلابنا اليوم من حيفا، وشفاعمرو وعكا وإعيلين.

– ماذا يجب على المعلم أن يفعل كي يحبه الطلاب، وبالتالي يحبون موضوعه؟

يجب على المعلم أن يتقرب من الطالب، ويرافقه في درسه بعناية مباشرة وخاصة، ويقف إلى جانبه، وهذا ما نقصده بالعناية الشخصية. ويجريان محادثات بينهما بصورة مستمرة، ويتعامل معه كصديق. ويرافق المعلم طلابه في الرحلات والنشاطات الاجتماعية، ويفتح أمامهم آفاقاً جديدة في العمل

صحيح؛ فالطاقم التدريسي عندنا مميز. ويتقدم إلينا معلمون بأعداد كبيرة للاندخراط في الهيئة التدريسية، ولكننا نقبل المتميزين فقط، والذين هم على استعداد لبذل كل جهد في سبيل التعليم ومحبة الطلاب وتقريب المواضيع منهم.

– أي المواضيع يتم تدريسها في الكلية؟
كافة المواضيع العادية بحسب المنهاج العربي لوزارة المعارف ابتداءً من الصف التاسع حتى الثاني عشر. طبعاً اللغات والرياضيات ومواضيع «البجروت» كلها.

– أين تقع ثانوية «النجاح»؟
تقع في شارع الهستدروت 44 في منطقة «تشيك بوست»، ويمكن الوصول إليها بسهولة تامة، فهي تقع تحديداً مقابل المحطة المركزية «ليف همفرايتس». علماً أن هذه المدرسة في العام الماضي كان يتعلم فيها طلاب عرب وطلاب يهود، وكانت منقسمة إلى جناحين، جناح للطلاب العرب، وهو شبه مستقل، ويتعلم فيه الطلاب بحسب المنهاج العربي، وجناح للطلاب اليهود يتعلمون فيه بحسب المنهاج العبري. أما هذا العام فنحن مستقلون تماماً، بعد أن قررنا فصل الجناحين لنعمل على توسيع القسم العربي، ويصبح مدرسة عربية كاملة وشبيهة بالمدارس الأهلية في حيفا.

– ولماذا قررتم الفصل هذا العام؟
رأينا إقبالاً من الطلاب للتعلم في مدرستنا هذا العام، ولذا نهدف إلى استقطاب اهتمام الطلاب من ناحية، والأهل من ناحية ثانية. وتلقينا توجيهات

حامسية كلاها



شكرًا لجميع من شاركنا بسهرة عيد الحب
غمرتونا بحبكم

thank you!

لمشاهدة جميع الصور زورنا عالفيستوك

جادة بن جوريون 39, الحي الالمانى, حيفا | تليفون: 077-7004312



تصوير وائل عوض



مطعم شترودل بن جوريون

العلاقات الاجتماعية⁽⁴⁾



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

يتحدث الكثير من الناس عن الإخوة بالله وخاصة المتدين منهم، ولكن لا نرى لهذه الإخوة إلا الاسم عند أغلبيتهم وكأن الإخوة في الله تعني شعارات رنانة دون مستلزمات.. لذلك سأتناول هذا الجانب، فأقول والله ولي التوفيق: عندما أقول أخي بالله يعني الأخ الذي لم تلده أمي وتربطني به أخوة يجب أن تنافس أخوة الرحم لما لهذه الإخوة من مستلزمات منها المواساة بالمال، فلا يعقل أن أقول فلان أخي عندما يكون في سعة من الرزق، فإذا ضاقت عليه الدنيا وقفت وقفة المتفرج.

والدليل عن أبي هريرة، صاحب رسول الله إذ جاء رجل، فقال: إني أريد أن أؤخيك في الله، قال أتدري ما حق الإخاء؟ قال: عرفني. قال: لا تكون أحق بدينارك ودرهمك مني. قال: لم أبلغ هذه منزلة بعد. قال: فاذهب عني. والمواساة بالمال جزء من العون والمساعدة التي توجب الأخ بالله أن يؤثر إخوانه على نفسه وأهله فيها.

ومن مستلزمات الإخوة إن فقدته بعد ثلاثة أيام سأل عنه فإن كان مريضاً عاده وإن كان مكروباً فرج عنه، وإن رآه سرّ لرؤيته فيرحب به ولا يتناول عليه بالكلام بل ينصفه بالاستماع إليه وإظهار الاهتمام بكلامه، وهذا يلزمه بأن يكف عنه لسانه إلا بالخير والذكر الحسن، لا كما نشاهد ونسمع من بعض الناس يجالس أحدهم إخوانه. فإن انفصلا عن المجلس لاكو أعراض إخوانهم بألسنتهم فمن حق الأخ بالله ألا يستغيب ولا يذكر له عيب بغيا به أو بحضرتة، بل يعطيه من لسانه ما يحب أن يسمع منه ويكون بذكر أحب أسمائه إليه أو بكنيته التي يتكئ بها. وهذا لا يعني أن يتهاون في نصيحته إذا رآه على شر أو على معصية، ولكن للنصيحة بين الإخوان آداب ومنها أن لا يطيل الكلام في نصحه ولا ينصحه أمام الناس حتى لا تتحول إلى فضيحة..

كما قال الإمام الشافعي (رحمه الله): «من وعظ أخاه سرّاً فقد نصحه وزانه، ومن وعظه علانية فضحه وشانه».. وإذا علم أو رأى أخاه قد زل يغفو عنه ويتظاهر بأنه لم يره ويحاول ستر عيبه بل عليه أن يحاول إعطاء تفسير إيجابي لفعلته وإن ارتكب معصية سرّاً أو علانية فلا يقاطعه ليبقى مجال النصيحة مفتوحاً بينهما رجاء أن يتوب إلى الله أما إذا أصرّ فيبتعد عنه قليلاً ويبقى يسدي له النصيحة.

قال أبو الدرداء: «إذا تغير أخوك، وحال عما كان عليه فلا تدعه لأجل ذلك، فإن أخاك يعوج مرة ويستقيم أخرى».. ومعنى ذلك أن ليس من حقك أن تبحث عن خيائا الناس وأسرارهم ولا من حقك أن تفتش عن مصادر الأسرار ومواردها، بل عليك التلطف معهم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ولا تعاتبه إذا أخطأ معك. ويستمرّ حال المودة والصلة وحسن المعاملة حتى بعد موت الأخ لأن قطعها محبط لأجرها وقطع لأواصل المحبة بين الناس، لذلك يجب أن ينتقل كل هذا إلى الأولاد وإلى الأصدقاء وفاء للإخوة التي بينهما.

فقد ثبت عن رسول الله أنّه جاءته عجوزاً فأكرمها وفرش لها عباءته لتجلس عليها فقيل له من هذه ولما تستقبلها بمثل هذا الاستقبال فقال الرسول: «إنها كانت تأتينا أيام خديجة، وإن كرم العهد من الدين». وأن يكسر من الدعاء له بعد موته ويدعو لأولاده ولأصدقائه بالتوفيق والسداد، فلا فرق بينهما بحكم الإخوة التي جمعت بينهما. قال رسول الله (ص): «إذا دعا الرجل لأخيه في ظهر الغيب قال الملك: ولك مثل ذلك». وقال أحد الصالحين: أيم مثل الأخ الصالح؟ إن أهل الرجل إذا مات يقسمون ميراثه ويتمتعون بما خلف، والأخ الصالح ينفرد بالخزن، مهتماً بما قدّم أخوه عليه، وما صار إليه، يدعو له في ظلمة الليل، ويستغفر له وهو تحت أطباق الشرى..

وقد ذهب الشافعي إلى أبعد من ذلك، فقال: «إذا أطاع صديقك عدوك فقد اشتركا في عداوتك»، بمعنى أن من الوفاء للأخ بالله أن لا تصادق عدو صديقك. وإذا كانت المودة بينهما بلغت محلها في القلب فلا يمكن أن يفكر بتكليفه ما يمكن أن يشغل عليه فيه ولا أن يحمله ما يمكن أن يزعجه. وأخوتهما تمنعه من التفكير بأخذ شيء من جاهه أو منصبه أو التناول على عرضه وماله، لأنّه إذا كانت هذه الإخوة في الله فلا يعقل أن تتحول إلى كسب مصالح ومنافع على حساب الآخرين، فلا يكلفه ولا يجعله يتكلف له إذ كلاهما محل بالإخوة، بل عليه أن يبسط الرحمة ويطوي معه بساط التزمت والتكلف والتحفظ؛ بهذه الأمور تحصل الوحشة والقطيعة المنافية للإخوة والألفة. جاء في الأثر: أنا وأتقياء أمتي براء من التكلف. وقال أحد الصالحين: من سقطت كلفته، دامت ألفته، ومن خفت مؤنته دامت مودته.

التجذر المسيحي في كنائس الشرق

في الأمس واليوم⁽²⁾

الأرشمندريت أغابويوس أبو سعدى - رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك



لقد حدّد السيد المسيح رسالتنا: "أنتم ملح الأرض، أنتم الخميرة التي تخمّر العجين، أنتم نور العالم، اذهبوا وبشروا بالإنجيل العالم كله". فكيف نستطيع اليوم أن نحقق هذه الرسالة؟

إن كنائسنا عبر التاريخ أظهرت مقدرة فائقة على التكيف الحضاري، وغذت التراث الكنسي العام حسب ما ورد في وثيقة "الكنائس الشرقية" (5/1) حيث أشاد المجمع الفاتيكاني الثاني بغنى تراثنا الكنسي واعتبره ثروة للكنيسة كلها: "إن التقاليد والتاريخ والمؤسسات الكنسية العديدة تشهد شهادة عالية كم للكنائس الشرقية من خدمات جلى في سبيل الكنيسة الجامعة. لهذا لا يقدم المجمع المقدس فقط التقدير والثناء الذي يحق لهذا التراث الكنسي الروحي، ولكنه يعتبره أيضاً، وبقوة، تراث كنيسة المسيح بأسرها."

أرى، إذا أردنا أن نتفاعل في مجتمعنا كما تفاعلت كنائس الشرق في مجتمعاتها القديمة، أنّه علينا أن نفهم نفسية عالمنا اليوم وطريقة تفكيره. والحال أن عالم اليوم يسعى وراء وحدة أجزائه، كما حصل ويحصل في أوروبا، وإلى الاتصال بسائر أقطار العالم عن طريق الحوار، لأنّ الحوار أصبح اليوم اللغة الوحيدة بين الشعوب وبين الدول وبين المجتمعات المختلفة، سواء لحل نزاعاتها الإقليمية والدولية، وسواء في تضامنها لخلق عالم أفضل. فلا مناص لنا، إذا أردنا أن نكون الخميرة، من ترسم خطواته وممارسة تجذرنا عن طريق الوحدة والحوار.

** الوحدة

يقول مجلس بطاركة الشرق الكاثوليك: "إن مسيحانية الشرق تُكوّن، بالرغم من انقساماتها، وحدة الإيمان التي لا تقوى سلطة أيّا كانت، أن تفتتها. إننا مسيحيون في السراء والضراء. إننا في الشرق: نكون مسيحيين أو لا نكون أبداً. حان الوقت لننقي ذاكرتنا من رواسب الماضي، مهما كانت أليمة، وننظر معاً إلى المستقبل بروح المسيح وهدي إنجيله. وبما أن دعوتنا وشهادتنا هي واحدة، ومصيرنا هو واحد، فنحن مطالبون بالعمل معاً وبشئى الطرق والوسائل لتشبيت جذور المؤمنين الموكلين إلينا." (رسالة 19 آب 1991).

هذا هو الأساس الذي يجب أن نبني عليه وحدتنا. وهنا يتبادر السؤال: وماذا تعمل كل كنيسة بخصوصياتها؟ نريد أن نؤكد للجميع "أن الوحدة لا تلغي خصوصية كل كنيسة، بل هي شركة أي مشاركة وتعاون وتنسيق. وبالتالي فخصوصية كل كنيسة، ليس فقط لا تحول دون تلاحيقها وتعاونها مع أخواتها، بل تقود إليها وتغنيها" (رسالة عيد الميلاد 1999 رقم 7). فإذا أردنا أن نكون كنائس حيّة، فعلياً أن نعمل من خلال تنوع طقوسنا وتعددية تراثنا على عيش إيماننا بكل أصالة، في تفاعل خلاق مع البيئة التي أرادها الله لنا وأرادنا لها، فنُسهم إسهاماً فعالاً في كل مجال من مجالات الحياة العامة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية وغيرها، بقلب مفتوح وصدر رحب وسخاء شامل وتواصل حقيقي مع كل إنسان نعيش معه.

(يتبع)

لا يُنكر أحد مساهمة المسيحيين الفعالة في القرون الثامن والتاسع والعاشر للميلاد في تكوين الحضارة والثقافة العربيتين، إذ نقلوا إلى العربية التراث اليوناني الفلسفي والعلمي، وكذلك فعلوا في القرنين التاسع عشر والعشرين للميلاد من تاريخنا، إذ لعبوا في النهضة العربية دوراً سياسياً وثقافياً ولغوياً هاماً. وهذا برهان واضح على قدرة الكنائس الشرقية في متابعة عملية التجذر، والقيام بدور الخميرة في العجينة البشرية التي تستقبلها.

ألا ترون في ما حصل لهذه الكنائس الشرقية، إصبع الله وعنايته؟ أنا أظن ذلك. فإنّ الأجواء السياسية التي دفعتها إلى الانطواء على ذاتها ساعدتها على إغناء وتطوير نظامها الكنسي الداخلي، والتمسك بثقافتها الخاصة بها، والمحافظة على تراثها الذي يعتبره الجميع في أيامنا الحاضرة، إغناءً لحضارتنا المسكونية. وفي هذا يقول الأب جان كوريون في كتابه «كنيسة العرب»: «إن ما سبّب شقاء هذه الكنائس، أي الخلافات العقائدية من جهة، وخضوعها للحكم الإسلامي من جهة أخرى، قد حماها من شرّ أعظم هو زوالها، لو بقيت محلية تدور في فلك غريب عنها «باسم الوحدة الاجتماعية الدينية». يقول جبران خليل جبران: «تعزّ أيها القلب الكئيب تعزّ، فواء الغيوم شمس مشرقة». إننا نتعزى اليوم كثيراً إذ نرى الوثنية الجديدة التي تقوم بها كنائس الشرق التي صممت أن تعود إلى جذورها وتتخطى صعوبات الألف الثانية وتفتح على تحديات الشرق المعاصرة. إنّ طريق تحقيق هذا الحلم طويلة، ولكن الله معها.

ومرّت الأيام، ومرّت الكنيسة الأولى في عصر «الوحدة في التنوع» مجبولة بالتجذر المسيحي الذي استطاع أن يتغلغل في مختلف الثقافات والحضارات، حاملاً إليها بشري المسيح ورسالته. وجاء عصر «الانقسام والعزلة»، الذي ألقى بظلاله وانقساماته على مختلف الشعوب والحضارات، فأضعف فعالية التجذر المسيحي، مفسحاً المجال لأفكار وتيارات بعيدة كل البعد عن نفوذه وحيويته. وها نحن اليوم نواجه عصر «العودة إلى الجذور الأولى» وكلنا رغبة في خلق تجذر مسيحي جديد وضع حيوية جديدة في عالم اليوم الذي تعصف به حضارة مادية يحمل الغرب لواءها، بكل أسف، منكراً على الكنيسة، في دستور الأوروبي، دورها في نشوء الحضارة الأوروبية وتفعيلها.

لقد تبدّل وجه عالم اليوم تبدلاً جوهرياً فتغيرت أفكاره وزاد سعيه المحموم وراء المادة. وانفتحت أمامه آفاق علمية هائلة لم تعرفها البشرية في عهودها السابقة. كل ذلك يجعلنا نلمس لمس اليد، الفرق الشاسع بينه وبين القرون المسيحية الأولى، إذ «أصبح يشكل وحدة متواصلة بفضل وسائل الاتصال الدائمة التطور. إنه يشبه مدينة كبيرة تتواصل أطرافها وتتفاعل في ما بينها، وتؤثر جزئياتها في مجمل الجسم البشري تأثيراً متبادلاً. ولذا لم يعد ممكناً أن تظل أي جماعة بشرية بمعزل عن مسيرة التاريخ، متفرجة أو محايدة إزاء ما يجري حولها» (مجلس بطاركة الشرق الكاثوليك: رسالة 1992). وعلينا أن نتساءل: ما هو دورنا نحن مسيحيي الشرق ضمن إطار ما يحدث.

تعيين فايز حنا متصرفاً للواء حيفا

لـمـراسـل «حـيـفا»
أقرت الحكومة في جلستها الأخيرة
تعيين فايز يوسف حنا متصرفاً للواء
حيفا في وزارة الداخلية. وكان حنا،
وهو من قرية الرامة، ويبلغ من العمر
41 عاماً، يشغل منصب قائمقام في
منطقة حيفا، وبعد خروج المتصرف
يوسف مشلب للتقاعد تقرر رفع درجة
حنا إلى منصب متصرف اللواء.

بدعوة من حيفا

الشاعر رشدي الماضي يغادر إلى فرنسا



لـمـراسـل «حـيـفا»
تلبيةً للمغترية الفلسطينية حيفا المقيمة في فرنسا، يغادر الشاعر رشدي
الماضي، رئيس إدارة مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون البلاد متوجّهاً إلى
مدينة ميلوز للمشاركة في ندوة أدبية خاصة، يشارك فيها عدد من المثقفين
العرب والأجانب، وسيتمحور الحديث خلالها عن دور القصيدة في مواجهة زمن
التكنولوجيا.

هذا، وقد أفادنا الماضي، أن حيفا، وهي ابنة لأب عربي فلسطيني وأم فرنسية
تقيم في دارها ندوات أدبية وفنية وفكرية، وتهتم بشكل ملحوظ ببناء جسور
من التواصل مع الفلسطينيين المحليين في البلاد لردم الهوة بينهم وبين نصف
البرقالة أختهم المقيمين في الشتات.
وتجاًوباً منها لرغبة الشاعر الماضي ستعمل خلال وجوده في فرنسا على تنظيم لقاء عمل ثقافي
يجتمع فيه إلى القائمين في المعهد العربي الثقافي في باريس.

مركز «مدى الكرمل» ينظم يوماً دراسياً بعنوان: الفلسطينيون في إسرائيل؛ الواقع السياسي الجديد وتطوير الأدوات الاحتجاجية

لـمـراسـل «حـيـفا»
ينظم «مدى الكرمل» - المركز العربي للدراسات الاجتماعية
التطبيقية يوماً دراسياً بعنوان «الفلسطينيون في إسرائيل؛
الواقع السياسي الجديد وتطوير الأدوات الاحتجاجية»، وذلك يوم
السبت الموافق 25/02 في فندق «سانت جبرئيل» في الناصرة
من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة الثانية والنصف.
يشارك في اليوم الدراسي نخبة من الأكاديميين والسياسيين
الفلسطينيين، ويناقش عبر محاضرات أكاديمية ومداخلات سياسية
الواقع السياسي للفلسطينيين في إسرائيل في السنوات الأخيرة،
وخصوصاً في ظل حكم اليمين المتطرف الذي يحكم إسرائيل.
ويحاول اليوم الدراسي رصد وتحليل السياسات الإسرائيلية تجاه
الفلسطينيين في إسرائيل بين الاستمرارية والتغيير مقارنة مع
السياسات السابقة. كما يتناول أدوات العمل الاحتجاجي وسبل
تطويرها، والتنظيم السياسي الجماعي وإمكانيات النهوض به
وتطويره نحو الأفضل، وخاصة على ضوء تجارب الاحتجاج الأخيرة
التي سبقت وأعقبت هدم قرية أم الحيران في النقب.
يشمل اليوم الدراسي ثلاثة أقسام؛ القسم الأول سيكون محاضرة
افتتاحية يقدمها محمد بركة - رئيس لجنة المتابعة العليا
للجماهير العربية، حول موضوع اليوم الدراسي في محورية
الواقع السياسي والأدوات الاحتجاجية. يقدم القسم الثاني
جلسة حول الواقع السياسي الجديد بين الاستمرارية والتغيير
يشمل محاضرات أكاديمية من الدكتور هندية غانم والدكتور
مهند مصطفى، ومداخلات سياسية للنائب حنين زعبي والنائب
أسامة السعدي ورأسها الإعلامي وديع عواد. أما القسم الثالث،
سيتناول موضوع تطوير أدوات العمل الاحتجاجي والتنظيم
السياسي الجماعي ويشمل محاضرات أكاديمية للمحامي علي
حيدر، والدكتور أحمد أمارة، ومداخلات سياسية للشيخ رائد
صلاح، والدكتور منصور عباس والنائب الدكتور يوسف جبارين
ورأسها عرين هوار.

لك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز

يوم الجمعة الموافق 17.03.17

الساعة الثامنة مساءً في قاعة دنيانا كوين

(شارع شدروت ههستدروت 31)

هدية مقدمة
لكل مشتركة من

Eve&Adam Clinic
بإدارة ليديا زيدان



دي جي الياس جبران



عرض ستاند اب
مع الفنانة علا اسحاق



وصلات غناء مع الفنانة قمر بدر

مقدم البرنامج
ملك الكاريوكي روني عيد

الحفل يشمل وجبة عشاء فاخرة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

سعر التذكرة 180 شيقل فقط

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:
منال قنبورة 055-9877769 | منار سمعان 054-2172490



مدرسة حوار المستقلة - حيفا

مطلوب

نعلن عن التسجيل للصف السابع
للعام الدراسي 2017 - 2018

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال
على المدرسة هاتف رقم 8523838 - 04

أيام الاثنين - الجمعة بين الساعة 8:30 - 14:00

أو التوجه إلى المدرسة
في شارع شعاريماو لفين 30 (الهدار)

خبز أبو خضرة
مجوهرات بشارة إخوان
إدارة: ميشيل بشارة وأولاده

ألريان

الجزيرة

Amorant Brothers
MADE UP ARTIST

مركز הפרחים חיפה

حيفاليت
TARNEEM
LUXURY PERFUME

المسرح المصري في هوليوود

رشدي الماضي



المسرح المصري واحد من أهم المياني التاريخية في هوليوود، وربما أكثر أهمية. ويمكن اعتباره رمزاً لنهوض عاصمة السينما في العالم، التي تحتل قلب مدينة لوس أنجلوس الأمريكية. وهو ما زال المكان المخصص للعرض الرئيس الأول للأفلام الجديدة،

كتقليد هوليوودي متواصل لتحقيق الإثارة الإعلامية، كما أنه المقر الذي يقام فيه مهرجان "صندانس" السينمائي في كانون الأول من كل عام... لذلك أصبح نقطة جذب لآلاف الزوار من مختلف أنحاء العالم.

بدأ العمل ببناء المسرح عام 1922 بالتزامن مع حفريات الأثرية في مصر والتي كشفت عن مقبرة الملك: توت عنخ آمون، وذلك على شكل فناء مفتوح من الأمام ومسند بأعمدة ضخمة، مع نافورة مزينة بالبلاط، وأصص كبيرة مليئة بالنباتات الغربية وجداريات نُحت عليها رموز فرعونية مثل رع، إله الشمس المصري. وكان أبرز ما يميزه تمثال طوله 12 قدماً بهيئة إله مصري يحرس رواق المسرح... وقد صمّم المسرح اثنان من أفضل المهندسين المعماريين المحليين المعروفين في ذلك الوقت، هما: أي مكليناهان، وليزلي إس هوجسون.. وجاء في النهاية كما أرادته مؤسسة سيدني غرومان، مستلهماً تفاصيل العمارة المصرية بما في ذلك النقوش والكتابات الهيروغليفية التي تجعل منه أعجوبة المصري...

قامت في وقت لاحق، شركة "فوكس" للقرن العشرين، التي تأسست عام 1935 بتحديث هذا المسرح المصري، فقامت بتجديد مدخله، وزيادة حجمة إلى أربعة أضعاف، وإضافة سرادق ومكاتب جديدة.

وفي عام 1953، الذي شهد مولد فن العرض السينمائي الجديد، سينما سكوب، وتطورات تقنية أخرى مهمة، استلزم إزالة عمودين من أعمدة المسرح الداخلية، وتركيب نظام عالي الدقة لاستيعاب تقنيات الصوت المجسم في الأفلام... ولاحقاً، في عام 1961، أضيفت للمسرح تفاصيل جديدة كالستائر الوردية التي غطت جدران قاعة العرض، وتشيت شاشة أوسع وأكبر، وتمت إعادة تصميم المقاعد أيضاً، والحد من قدرتها الاستيعابية من 850-1200 مقعداً لزيادة المساحة المخصصة لراحة المشاهدين، وظل المسرح المصري يخضع للتجديدات مرات عديدة، لكنه أغلق في الأسبوع الأخير من عام 1984 بقرار من وزارة الصحة، وأخلت المحلات المجاورة له بسبب تعرضه للتسوس، وتحول المناطق المحيطة به إلى برك للمياه، لينتهي إلى مأوى للطيور والقطط الضالة.

وفي نوفمبر 1995، شرع بترميم المسرح بعد حملة أطلقت بمبادرة من السكان والمنظمات المحلية وجامعة ولاية وير وعدد من المؤسسات الفنية بهدف إنقاذه وإعادته إلى الحياة. هذا وقد جلبت الحملة الكثير من التبرعات، ليعاد افتتاحه في ديسمبر 1998 مع إعادة لفيلم: "الوصايا العشر" لسميسيل دوميل.. بعد 75 عاماً من عرضه لأول مرة في مصر. ومن الجدير ذكره، أنه خلال فترة التجديد، جرى الحفاظ على العناصر المميزة للمسرح، في حين زُيّنت واجهته الخارجية بزخارف مستوحاة من عناصر عُشر عليها في مقبرة الملك توت عنخ آمون.. كما أضيفت إليه أجهزة الصوت والصورة والعناصر الدرامية الأخرى، المتوافقة مع التطورات الإلكترونية الحديثة..

وهذا ما جعل المسرح المصري يُدرج في السجل الوطني الأمريكي عام 1978 كأحد الأماكن التاريخية التي يجب الحفاظ عليها.. لكي يبقى شاهداً على نهضة السينما الأمريكية.

عمري مع الفن



..وتتراقص الأنغام على أوتار عوده جمال الياس فنّان مميّز وشامل *

عشرات الأغاني من الزمن الجميل. إن كتابة الأغاني عبارة عن حرفية ومهنية، ولها أسس ومقومات يجب اتباعها عند الكتابة. أما التلحين فهو الذي يعطي الروح للكلمة، وأفضل الألحان التي تعكس الواقع تبرز الحب أو الخصام أو الشوق أو الهم الذي يشعر به المطرب أو الشاعر، وهذا ليس بالأمر السهل، وعلى الملحن مراعاة قدرة وطبقة المطرب الصوتية والمساحات الصوتية التي يملكها.

– هل للحظّ والصدفة دوران في إبراز موهبتك الموسيقية؟

للصدفة والحظ دوران في حياة كل فنّان؛ فالموهبة وحدها لا تكفي. وعندما تجتمع الموهبة والحظ يأتي النجاح المؤكد.

– هل أنت مؤمن بالاختصاصيين؟ وما الذي تمثّله لك الأغنية؟

نعم.. أنا مؤمن بعمل الاختصاصيين المهنيين، فعندما يريد الفنان العمل على أغنية منذ البداية، عليه التوجّه إلى كاتب كلمات وملحن مهنيين، وإلا فسيكون العمل سطحياً ولن يدوم أكثر من شهر.

– ما هي الطقوس التي تتبّعها في عملك الفني؟

قبل الكتابة أو التلحين أبدأ بالعزف على العود أولاً لمدة غير محدّدة، والغناء أحياناً – إمّا لي أو لعمالقة الطرب – وبعدها أعود لبلورة فكرة الأغنية وأبدأ بكتابة كل ما يجول بخاطري من كلمات وجمل.

– ما هي أهم معزوفاتك وأعمالك الفنية؟

قمت بتلحين أغنية «لون في لون» للمطربة المصرية مريم حلمي؛ وأعددت لحن أغنية «أردنا» – من كلماتي وألحاني؛ كما لحنت مقدمة برنامج «لمّة عربية» الذي يذاع في راديو تونس للإعلامي المميّز أحمد سمير. إضافة إلى أنني كتبت ولحنت أغنية للبيئة بعنوان «يا أولاد حارتنا» للفنانة الشاملة أمل خازن، ولحنت أيضاً النشيد الكشفي لكشافة الروم الكاثوليك في سخنين، وكتبت للمايسترو عماد دلال ثلاث أغانٍ: «غريب» و«العشق المستحيل» و«منعمر عالعلي»؛ ناهيك عن 28 أغنية خاصة قمت بكتابتها وتلحينها.

– للموسيقى العربية صدى في العالم أجمع، أمثال العمالقة: محمّد عبد الوهاب، أم كلثوم، ناظم الغزالي.. لمن كنت تستمع ومَن كان يستهويك ويثير وجدانك؟

استمع عادةً لصباح فخري، وديع الصافي، أم كلثوم، سيّد مكاي، فريد الأطرش وعبد الحليم.

– ما هو الأقرب إلى قلب الفنّان الشامل جمال الياس، الكتابة، التلحين، العزف أم الغناء؟

أحبّ الغناء وكتابة الأغاني والتلحين، وجميعها تأتينني بشكل عفويّ عندما أحتضن عودي، وتأني الواحدة مكّمةً للثانية. أنا أوّمن أنّ علينا أن نبدع ونخرج من مرحلة التقليد. لدينا أصوات مميّزة وكلام جيّد ولحن جميل. أحبّ الكتابة بشكل خاص لأنّها تشكل تحدياً للفنان، فتحويل الكلمة إلى لحن وغناء يستهويني، حيث أحاول كتابة مواضيع لم يتناولها غيري من كتّاب الأغنية. حيث يمكنني الكتابة عن أيّ موضوع يُطلب منّي، ولديّ اليوم مجموعة كبيرة من الأغاني بلهجات مختلفة تنتظر التلحين والغناء.

– ما هي مشاريعك المستقبلية، وما الكلمة التي توجّهها إلى الفنّانين الصاعدين؟

قمت، مؤخراً، بالتواصل مع كبار الفنّانين في العالم العربي لعرض أغانٍ كتبها بكثير من اللهجات، أمثال: هاني شاكر، ميادة الحناوي وصابر الرباعي. أنصح كافّة الفنّانين، وخاصةً المبتدئين منهم أن يصقلوا الموهبة بالعلم، وأن لا يتسرّعوا ويستشيروا ذوي الخبرة قبل القيام بأيّ عمل فنيّ.



نسائم الزمن الجميل تحيط بك في حضرته، تشعر بالعزّة والعزّة في مجلسه، يجمع في عذفه ما بين الأصالة والحداثة في آن واحد، تتراقص الأنغام على أوتار عوده، مبدع في زمن قل فيه الإبداع، مثقّف في زمن غاب فيه قرّاء الكتب.. قائد وأب وصديق، يحبّ الموسيقى كثيراً ويعشقها، والدليل على هذا نجاحه وإبداعه وتألقه، ومَن يعرفه عن قرب يرى به إنساناً يهتمّ بأدقّ تفاصيله.. أنيق، طيّب القلب، حنون، ويحبّ أهله وأصدقائه.

حقّق الكثير في مسيرته الفنية، وما زال يشقّ طريقه في مجال الأغنية وتقديم الجديد من الألحان والكلمات، ويبقى اللحن النقيّ الصافي النابع من الموهبة والخبرة وروح الانتماء لدى موسيقى الروح، يغذيها انتماء يرقى إلى مرتبة القداسة حين يرّد ألقانه أطفال على وقع عشق الوطن.

الموسيقى هي لغة تجوب العالم لتترجم نفسها.. يعدّ من أفضل الملحنين، وما زال يبدع في مجال

التلحين والغناء وكتابة الأغاني، حياته هي الموسيقى، فحين يعزف على عوده يعيش حلمًا ممزوجةً بآلاف النوتات الموسيقية. فنّان بكلّ ما تحمل الكلمة من معان، جمع بين جمال الصوت وتفرد الأداء؛ فعندما تستمع إلى أعماله تدرك على الفور أنّ صاحب هذه الأعمال هو عاشق للفنّ، وعندما تقترب منه وتتعامل معه تجد نفسك أمام شخصيّة من أجمل الشخصيات وأكثرها احتراماً وبساطة.

ومع الفنّان الشامل صاحب الصوت المميّز والملحن والكاتب جمال الياس كان لصحيفة "حيفا" هذا الحوار:

– كيف كانت بدايتك الفنية؟

أنا من مواليد مدينة سخنين – 1963، كنت مولعاً بالموسيقى منذ الصغر، وخاصةً بالعمالقة الكبار؛ وهذا ما ورثته عن أبي، حيث كان مولعاً بالموسيقار فريد الأطرش وأسمهان. وفي نهاية الصف العاشر قمت بشراء عود من أحد أصدقائي ولم تكن هنالك معاهد موسيقية ولا معلّم موسيقى وكان هنالك شحّ في المواصلات، فكنت «أدورن» العود عند أحد معارف الوالد وأقرن لديه لساعات حتّى ترسّخت النغمات في قلبي وعقلي، حيث كنت أعزف أيّ لحن بشكل سماعيّ دون قراءة النوتة.

في العام 1983 كوّنّت فرقة مع أصدقاء لي وأحيينا عشرات الحفلات، وكنت حينها عازف عود فقط. وفي إحدى الحفلات تغيب المطرب فغنّيت أنا مكانه، فأعجب الحضور وأعضاء الفرقة بصوتي أكثر من إعجابهم بصوت المطرب الأصلي.

في أواخر الثمانينيات التحقت بفرقة الموسيحات في كفر ياسيف بقيادة المايسترو عماد دلال، وأحييت الفرقة عشرات الحفلات في كلّ أنحاء البلاد كما شاركت في مهرجان جرش. بعد ذلك التحقت بفرقة الموسيقى العربية وغنّيت معها لمدة سنتين.

في العام 1997 أسست فرقة «لنا صوت»، ومن خلال الفرقة أقدم الأغاني الخاصة من كلماتي وألحاني، إلى جانب أغاني العمالقة. في رصيدي اليوم 28 أغنية من كلماتي وألحاني، وجميعها متواجد في «اليوتيوب».

– حدّثنا قليلاً عن الأغاني التي كتبتها ولحّنتها ورسخت في أذهان النّاس وحقّقت نجاحاً كبيراً..

من أحبّ الأغاني على قلبي وقلب الجمهور: زفة فلسطين، أم الدّمعة، في خير بالعالم، انشروني في بلادي وأغنية شو ذكرك فينا.

– ما هي مقومات الكاتب والملحن النّاجح، حسب رأيك؟

إنّ الكاتب الغنائي يختلف تماماً عن الكاتب العادي، فعليه مراعاة بعض الأحرف وتجنّب بعض الأحرف مثل «خ» و«ق»، وأن يكتب فكرة جديدة ويبتعد عن الكلام المبتذل وأن يكون على اطلاع ودراية ويسمع



جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشيحا

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية
بقيادة وتوزيع موسيقي الاستاذ مهران مرعب
تقدم

السبت | قاعة كريجر - حيفا

18.2.2017

20:30

بلدياتي

ضيوف البرنامج:

الفنان البير مرعب

الفنانة رنين بشارت

الراقصات: تمارة نقولا ، ماريا دله

تصميم إضاءة وشاشات: إياس ناطور

إخراج: فراس روبي

ossamadiv.

سعر التذكرة: 75 ش.ج

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية - الصفحة الرسمية



نقاط البيع في حيفا:

مطعم فتوش - شارع بن غوريون 04-5824930 | مركز "مساواة" - شارع سانت لوكس 5: 04-8555901

معهد "سلمي": 054-4605895 | منى أسعد-اندرأوس: 050-2122460 | مطعم "ليلي" - شارع سارة 2

صالون OT HAIR DESIGN&STYLING (مسادا 30): 04-8674415 | ياسمين دلال: 052-5816112

للتفاصيل: 050-2004040 | ممكن الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على الموقع www.tzkrte.com



لبن/ حليب وعسل

** زعيم الشرق الأوسط ابن عطا الله (نتان ياهو) رئيس بلاد الحليب والعسل، واللبننة والجبننة المستوردة.. ** عطا الله هذا تغرب لبلاد الغرب بلاد الذهب.. عشان يسقى من خيرات هذيك البلاد ويجيبها ع بلادنا.. ** الكابوي الغربي استقبله وفتح ذراعه وهو يقول أهلاً وسهلاً، يا مية هلا بالحبيب.. ** وبلشو عبط وبوس لحى ومصافحة وما حدا قدهم.. ** وقف عطا الله مع الكابوي على المنصة مثل البلابل المغردة، وصار كل واحد يغرد للثاني.. ويناعشو.. ويزقزق له.. ** وبعدين التقى البطلان كأنهما جبلان، مثل ما قالوا في تغريبة بني هلال.. في اجتماع مغلق.. ** لما اجتمعوا صارو يحكو وشوشة، أحسن ما العدوين يسמעو.. ولا الذبان الأزرق.. برة وبعيد.. ** لكن إحنا الصحافيين ملاعين، كنا فاهمين وعارفين شو بدهم يحكو.. ** عملنا حالنا هيلان على أساس إنها الجلسة سرية وفيها مطالب.. ويمكن تكون مطالب خطيرة.. ** مثلاً، طلب عطا الله من الكابوي الاعتراف بالجلولان السوري المحتل إنه مش لسوريا، لمن إذن؟ ** مثلاً، طلب منه ما تكون دولتين بين البحر والنهر، كم دولة إذن؟ يعني ما تقوم دولة فلسطين.. وبدالها تقوم دولة رام الله، ودولة نابلس، ودولة الخليل، ودولة غزة، ودولة رفح، ودولة خان يونس، ودولة جنين.. كل بلد دولة مثل ما كان قبل ألفين وثلاثة آلاف سنة.. ** مثلاً، الكابوي جاوبو هاي مشكلتكو اسطفلو.. ما بتفرق معي كم دولة.. المهم تتفقوا.. يعني لازم تتفقو مع الفلسطينيين.. وإنتو تنازلو شوي والفلسطينيين بتنازلو شويتين أكثر ما هم متنازلين، وصاروا عالحصيرة وتحت الأرض بالتنازلات.. لأنه كله تنازلات.. تنازلات.. ومش مبيّن إشي.. ** مثلاً، الكابوي طلب من عطا الله يوقف البناء في المستوطنات للنص.. بس نص، يعني هاي الصبية حبلى للنص بس.. كيف نص البناء؟ كيف نص المستوطنات؟ يعني كل ما بنوا نص مستوطنة ينتقلوا لمستوطنة ثاني ويبنوا نصها.. النص بس؟! ** مثلاً، طلب عطا الله نقل السفارة من تل أبيب للقدس، قال الكابوي اسكت يا ولد.. بلا ولدنة وزعنة أكثر من اللزوم.. وبعدين مع طلباتك اللي ما بتخلص.. شو هذا الطمع؟ خلي لغيرك إشي نحكي فيه.. ** لكن في إشي ما طلبه عطا الله من الكابوي، والناس ما عرفته.. بس إحنا الصحافيين عرفناه، وهو السلاح.. ما طلب سلاح منه، لأنه الكابوي قاله لا تخاف أنا بظهورك، شد حيك ولا تهاب.. اللي بحكي معك كلمة واحدة.. أو بتطلع فيك نظرة مش مزبوظة، بطحو.. ** قال عطا الله.. إذا كان هيك، بدي إياك تظرب هذول الفرس في إيران، دمروا بلادنا لما احتلوها قبل ١٨٠٠ سنة، واليوم بهدونا.. ** جاوبه الكابوي، فشر اللي بهدك.. قلتك لا تخاف.. لا من الفرس ولا إيران، ولا العراق ولا سوريا ولا لبنان ولا الأردن ولا مصر ولا السودان.. ولا من حدا.. ** وقاله: هذول بس بصدرو بيانات شجب واستنكار، وما بعملو إشي.. مش فاضينك.. ملتبهين ببعضهم، أنت اقعد عاقل وبلا زعنة.. لا تتقل دمك ع الفلسطينيين.. ** وبعد ما خلص الاجتماع بينهم طلع عطا الله يقول: والله هالرئيس ما في أحلى منه، شعره أشقر، وشفافه خرج البوس والشفط.. وما في أوفى من هيك صديق.. الله معكم.. ** رزم عطا الله أوراقو وشد حبال السفر، وهياً مروح مبسوط.. ع وجهو ابتسامة الرضا والارتياح.. ومش عارف مين يستناه في قسم التحقيقات ٤٣٣.. تنشوف!..

(أبو إلياس)

لماذا يا نزار ولن؟!!

* «عرض فيلم «باب النهر» للمخرج نزار حسن في 11/2/2017

في قاعة مار يوسف في الناصرة كعرض أولي بدعوات شخصية من المخرج» *



مقابلاتك مع فلان وعلان من رجالات الاستخبارات الصهيونية؟! وهل تلقيت منهم أجوبة صريحة واضحة مقنعة عما سألت عنه، أم أن المقصود هو التّشويه؟! لماذا يا نزار؟ ولماذا تريد «الجزيرة» الآن إنتاج فيلم عن زهير بهلول عضو الكنيست العربي الوحيد في حزب العمال الصهيوني؟! وما هو هدفك من التقاط صورة لأعضاء الكنيست العرب وهم يؤذون يمين الولاء لدولة إسرائيل؟! ولماذا تذكر أسماء شعرائنا، كبارنا المخلصين لعروبتهم وقوميتهم، كخاضعين لإرادة الاستخبارات وصحفها ومنشوراتها فيما يكتبونه وينشرونه من أعمالهم؟! وألف شكر دافئة من القلب لشاعرنا المعلم المربي حنا أبو حنا، أطال الله في عمره، الذي قام بعد عرض الفيلم ودحض مزاعم رجالات الاستخبارات الصهيونية فيما ادّعوه من توجيه لنشر قصائد معينة لهؤلاء الشعراء..

لمن قمت بإخراج فيلم «باب النهر» يا نزار حسن؟! حتماً ليس لجمهورنا العربي الأصيل، فهو يعرف قيمة وطنية راشد حسين وسميح القاسم ومحمود درويش وحنا أبو حنا.. وهو بالطبع يعرف مكانة المرحوم الحاج طاهر قرمان وأعماله في خدمة بلده ومجتمعه العربي صناعياً واقتصادياً واجتماعياً، سواء من خلال مركزه في بلدية حيفا أو غيرها... هل كانت الشهرة على أكتافهم طموحك وقد كانت الكاميرا مصوبة نحوك في معظم المقابلات إلى جانب الشخصيات التي قابلتها، ولم تستوف في أي مشهد المعلومات الكاملة التي تفيد المشاهد؟ فمن يا ترى استفاد من فيلمك هذا يا نزار؟ (حيفا)

سعاد قرمان أن يتوجه مخرج أفلام وثائقية عربي فلسطيني لأسماء بارزة في الوسط الثقافي والإعلامي في بلادنا طالباً لقاءاً للتعارف وأخذ معلومات عن فترة حرجة مؤلمة بعد نكبتنا بالاحتلال الصهيوني الذي تلا نكبتنا الأولى بالانتداب البريطاني الذي ورثناه من الحكم العثماني، أن يطلب هذا المخرج لقاءاً للتعارف ولأخذ معلومات لفيلمه الوثائقي القادم، لم أجد شخصياً مانعاً - وإن ترددت في البداية - من أن أرحب به في بيتي لأطلععه عن مدى معرفتي بوالدة زهير بهلول الذي ينوي عمل الفيلم له.

من يشاهد فيلم «باب النهر» يسمع إجابتي عن هذا التساؤل، فأنا عرفت زهير بهلول أثناء عملي في التلفزيون في سنوات الستين من القرن الماضي، وأعجبت حينها ببرنامجه الجريء «بين المواطن والسلطة»، مما جعل نزار يستغرب ويسأل: كيف استطعنا نحن العرب «الوطنيين» العمل في التلفزيون الإسرائيلي؟ فأجبتته بأنه لم يكن لدينا منفذ آخر في حينه، وكان هذا المنبر الوحيد الذي استطعنا من خلاله نشر الفكر والثقافة وتوصيل معلومات مفيدة في شؤون الحياة اليومية: كالتعليم، التربية، الاقتصاد، الثقافة، الفن، إلخ.. لشعبنا العربي المناضل في ظروف صعبة يعرفها الجميع سواء بالداخل أو في الشتات.. أما أن يستعمل نزار أسماء لها تاريخها الوطني لتنظيف لشعراء ومتخفين ناضلوا في أصعب الظروف لنشر الثقافة والمحافظة على لغتنا وهويتنا لخدمة مجتمعنا ويضع هذه القامات تحت المجهر، معتمداً على معلومات استقها من شخصيات استخباراتية صهيونية يعرف الجميع حق المعرفة نواياها الخبيثة تجاهنا، ليعترك للمشاهد (خاصةً لجيل الشباب الذي لم يعيش ولم يسمع حتى عن تلك الفترة) الانطباع السيء عن كبارنا!!

فلمن قمت بعمل هذا الفيلم يا نزار؟ وكلّ مقابلاتك وأسلتلك كانت تعتمد على إجابات الاستخبارات الصهيونية؟! ماذا خدمت شعبك يا نزار بهذا الفيلم المشبوه؟ من استفاد من كلّ

نصائح هامة بعد الشفاء من السرطان

إعداد: نانسي نعمة



الكاملة. ويُعدّ النظام الغذائي الصحيّ هو السلاح الأقوى لمقاومة إمكانية عودة المرض مرة أخرى، ويجب استشارة الطبيب حول إمكانية تناول المكملات الغذائية والفيتامينات الأخرى.

* **الوزن الصحيّ:**

بعد التعرّض للأدوية المختلفة في علاج السرطان هناك العديد من المرضى من يفقدون الكثير من الوزن، وهناك آخرين يتعرّضون لزيادة في الوزن، لذلك يجب متابعة كميّة الحصول على الوزن

الصحي المناسب مع أخصائي التغذية ومعرفة كميّة استعادة الوزن أو فقدانه بشكل تدريجي ويطيء حيث إنّ فقدان الوزن أو استعادته بشكل سريع قد يؤثّر على الصحة العامة ويؤدّي إلى العديد من المخاطر.

* **التدخين:**

من النصائح البديهية للمرضى الذين تغلبوا على مرض السرطان هو الإقلاع تماماً عن التدخين لأنّه من أكثر العوامل التي تؤدّي إلى الإصابة بالسرطان، ومن المتوقع بنسبة كبيرة عودة مرض السرطان إليهم إذا لم يقوموا بالإقلاع عن التدخين؛ لذلك يجب التوقّف تماماً عن كلّ العادات الصحيّة الخاطئة التي قد تصيبهم بالعديد من المخاطر التي تؤذيهم، حيث يجب العلم أنّ المرضى الذين قد تغلبوا على السرطان يعانون من ضعف المناعة واستهلاك العديد من الخلايا الحيويّة الحيّة والوظائف الصحيّة داخل أجسامهم، ممّا يجعلهم أكثر عرضة للأمراض مقارنة بغيرهم، لذلك يجب اتباع النظام الصحي لفترة كبيرة من الوقت لاستعادة حيويّتهم وطبيعتهم بشكل كامل، وعدم المجازفة بالعادات الخاطئة فهذا أقلّ تقدير و شكر للخالق على مساعدتهم للتغلب على هذا المرض اللعين، وبالتالي لا بدّ أن يكون تقديرهم متمثلاً في حماية أنفسهم والحفاظ على صحتهم بشكل سليم.

بعد أن أصبح مرض السرطان قابلاً للشفاء التام منه، هناك نصائح جديدة للمرضى الذين تمّ شفاؤهم من ذلك المرض القاتل، وذلك لأنّ غالبيتهم تعيش في حالات من القلق والتوتر خوفاً من تفشي المرض مرة أخرى، ورغبتهم القويّة في أن يعيشوا حياتهم بشكل طبيعي وصحيّ، كميّة البشر الأصحاء، لذلك أقدم أهمّ النصائح التي تحافظ على صحتهم التامة بعد الشفاء، لمساعدتهم على تجنّب تكرار هذه التجربة الأليمة مرة أخرى..

* **التمارين الرياضية:**

من أهمّ أساسيات الحياة للجميع وليس فقط لفترة معيّنة، فالحركة والنشاط يساعدان الإنسان على تجديد الدّورة الدّمويّة وهضم الطعام بشكل جيّد وتقوية الوظائف الحيويّة للجسم، وجميعنا يعلم الفوائد العديدة للتمارين الرياضية؛ ولكن يجب الحذر واستشارة الطبيب مُسبقاً عن إمكانية القيام بالتمارين الرياضية والمدة الزمنية المناسبة ونوعيّة التمارين الرياضية، ولا يشترط تماماً القيام بالتمارين الشاقة ولكن المقصود منها هو الحركة؛ فبدلاً من استخدام المصعد يمكن استخدام السلالم كما يمكن المشي بدلاً من الركوب.

* **الأغذية الصحيّة:**

أشارت الجمعية الأمريكيّة للسرطان بضرورة الاهتمام بالغذاء الصحيّ والمفيد الغني بالخضروات والفواكه والحبوب الكاملة وأشارت إلى بعض النصائح الهامة للمرضى الذين تمّ شفاؤهم من السرطان، وهي: ضرورة تناول خمس وجبات يوميّاً من الخضروات والفاكهة على الأقل، إضافة إلى تناول الدّهون المفيدة وغير المشبعة مثل أوميغا 3 وزيت الزيتون وتجنّب الدّهون الضارة المشبعة، وكذلك اختيار الأطعمة البروتينيّة التي لا تحتوي على هذه الدّهون المشبعة، مثل: السمك والبيض والبقوليّات وضرورة الحصول على الكربوهيدرات من مصادر صحيّة، مثل الحبوب

Meat House

بإدارة: الياس خازن



ارساليات
حتى البيت

شاورما	30 ₪	لفة/ باجيت
شاورما	25 ₪	رغيف
شقف خاروف	30 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كباب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
برغيت	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
صدر دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كبد دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
قلوب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
نقانق/ حار	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
شنيتسل بيتي	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420

أمريكا والإنتاج الهادف



المواطنين. وعندما عزم السناتور على فضح القصة أمام العدالة والقانون سبَّقه الرأسمالي على ذلك. بعد عرض الفيلم في دور السينما الأمريكية أنزل العديد من النقاد هجماتهم تجاه الديمقراطية الأمريكية الخاضعة للرأسمالية والتي بدونها لا يجوز تطبيق الخطوات سواء كانت صغيرة أم كبيرة. وكان الاشتراكيون

الذين سكنوا في أمريكا في تلك الفترة من أبرز الناقدين، حيث عادوا، عبر الرسالة التي قصدها الفيلم، ليشبثوا صحة عقيدتهم الماركسية بأن الدولة الديمقراطية ما هي إلا "جهاز قمع بيد الطبقة الرأسمالية"، وأن النجاح السياسي مشروط بدعم الرأسماليين. وكذلك هاجم الماركسيون النظام الديمقراطي الغربي واتهمه بطبخ المؤامرات بحق المواطن الذي يقتصر نشاطه في يوم الانتخابات فقط، وأما باقي أيام السنة فيبقى خامل، خائب، ينتظر الرجاء السعيد بين حظ وأعجوبة. اختار المخرج في الدقائق الأخيرة من الفيلم أن تكون النهاية سعيدة، كباقي النهايات التقليدية، وقد عبّر عن ذلك من خلال انتصار الفرد على القوى المسيطرة، ولا بد أن اختياره هذا يعود إلى أهداف تتعلق بالتسويق وشراء التذاكر من جهة، ومن الجهة الأخرى يعود إلى الأمل الجماعي بأن يكون هناك وزناً وقوة للفرد في مواجهة الشر وحسم المواقف في الدول التي اختارت لنفسها بأن تكون ديمقراطية. احتج أعضاء مجلس الشيوخ ومجلس النواب على الفيلم وطالبوا بمقاطعته، حتى أن جوزيف كندي، سفير الولايات المتحدة في بريطانيا آنذاك وأب الرئيس كندي مستقبلاً، كتب رسالة شديدة اللهجة لشركة الإنتاج واحتجّ من خلالها على النقد اللاذع الذي يوجهه الفيلم "للمدنية الديمقراطية". وقد اعتمد كندي في ادعائه هذا على ذرائع لا علاقة لها بتراجع جوهر النظام، حيث قال بأن رسالة الفيلم سوف تؤدي إلى انفصام وحدة الشعب الأمريكي وإلى فقدان الثقة الجماعية بالقيادة وبالخطوات التي تتخذها أثناء مدة حكمها. وأضاف بأن أمريكا في أمس الحاجة إلى وحدة الصف والإجماع، خاصة أن النازية وسياساتها التوتاليتارية العدوانية تشكل خطراً كبيراً على الغرب الديمقراطي وتلوح بالحرب. مما لا شك فيه أن بعض السياسيين يستخدمون، في الكثير من الأحيان، الحجاج والذرائع بواسطة ترهيب المواطنين من المخاطر المتوقعة، كل ذلك في سبيل تكاتف وتعاطف الشعب معهم. لذلك لم تقدّم شركة الإنتاج اعتباراً لرسالة السفير وأصرّت على استمرارها في عرض الفيلم. هناك سلسلة أفلام أمريكية تم إنتاجها بعد الفيلم المذكور أعلاه حملت على أجنحتها رسائل نقد صارخة وجارحة تجاه النظام الأمريكي. وصلت تلك الأفلام إلى أوج مجدها في عهد المخرج إيليا كازان (Kazan) الذي طرح قضية تراجع العدالة الاجتماعية والألم الذي ينزف من أبناء الطبقات السفلى في فلك الظلم المتغطي بالمبادئ الديمقراطية.

طوني باسيلا

لم تبخل شركات الإنتاج الأمريكية في الثلاثينيات من القرن الماضي على صنع الأفلام التي تحمل في طياتها غايات اجتماعية واقتصادية تهدف إلى إجراء تغييرات بعيدة المدى داخل الدولة. وقد سمحت الظروف بتطبيق تلك الخطوات، خاصة أن النظام الأمريكي كان يفتش في تلك الفترة عن منفذ للخروج من الأزمة الاقتصادية العالمية التي حلت عليه كالصاعقة وسببت الويلات والمآسي للبلاد. ولا بد من ذكر المحاولات التي قام بها الرئيس روزفلت من أجل إنقاذ المواطنين من خطر المجاعة والبطالة كاقترح New Deal الذي نادى بتحسين أحوال العمال كحبل نجاة تشفع به الليبراليون، ولكنه واجه اعتراضات ساخطة من قبل الأرستقراطية المحافظة التي خافت على مصالحها الشخصية والتي حصدت السنابل بمنجل الفساد في فترة ما بين الحربين. فإن احتياجات المواطنين عامة والنهوض بالتغيير من قبل البيت الأبيض أوجدوا السبيل لصناعة الأفلام التي ذكرت شمالي القارة بما كانت تطوق إليه تلك الولايات من مبادئ وقيم ديمقراطية قبل قرن الحروب بقليل. وقد أبدت الأفلام الأمريكية في ذلك الوقت تعاطفاً مع الفئات الشعبية ولم توفر الانتقادات اللاذعة تجاه شركات البنوك الضخمة والمؤسسات الاقتصادية التي فغرت فاهها ورأت في الجهاز السياسي كفرنسية ثمينة وكوسيلة قانونية لنصب الفخاخ وللتحكم بالفئات السفلى وبأبناء القلوب المنسحقة. فإن الخطوات التي اتخذتها تلك الشركات باتت عائقاً أمام استمرار تطبيق الديمقراطية التي اعتادت أن تخدم الشعب. وليس صدفة أن تزج الديمقراطية ومحاولة تدهورها نحو الهاوية دفع السينمائيين إلى عرض الأفلام التي ذكرت المشاهد بأيام المجد والعزة والتمثيل الحقيقي للمواطن. وخير مثل على ذلك عندما قامت بعض أفلام الثلاثينيات بتخليد شخصية إبراهيم لنكولن الرئيس المثالي والشعبي الذي أجمع الأمريكيون على محبته في القرن التاسع عشر. وقد نادت أفلام هوليوود في نهاية الثلث الأول من القرن العشرين بالعودة إلى البساطة والديمقراطية التي حظي بها الأمريكيون في عهد لنكولن. ومن الرسائل التي وجهتها تلك الأفلام، العودة إلى تقليص الفجوات بين الحاكم والمحكوم، العمل على المساواة في القوانين المدنية ووقف سيطرة الرأسمالية على الفرد، بل استقلالية الأخير ومنحه مساحة مستحقة من التصرف الاقتصادي، الاجتماعي والثقافي. ومن أهم الأفلام التي وقفت أمام موجة الانتقادات كان فيلم "السيد سميث ذاهب إلى واشنطن"، وتدور أحداث القصة حول شخصية سميث (الممثل جيمس ستياورت) الذي تم اختياره كعضو في السينات الأمريكي والذي بدوره عليه أن يمثل الفئات الشعبية. ولكن أحد كبار الرأسماليين الذين دعموه انتخابه تحكم به وأملى عليه تطبيق أوامره الرأسمالية، بل والعمل على تحويلها لتكون قانونية رسمية. لم يستطع سميث الذي مثل الديمقراطية الكلاسيكية، تحمّل تلك الطرق الملتوية وإرضاء الأقوياء بواسطة طعن

عماريا حب..

عماريا بلد..!



هاشم ذياب

لتسمع أنفاسي..

تنادي الحب.

تسبح في بحره..

الرّابض على صدري.

في قصيدة.

بكيّت..

على الأسماء..

وناديت.

بكيّت..

تركتُ باب العزاء..

يجمع الأشلاء..

في مفكرة العذاب.

صرت أسبك

الغموض..

في أحلامي

في مسارات الغياب

التي صممت..

عنواناً للضيف الجديد.

في ابتسامة مسافرة..

في صحراء العويل.

صرت غيثاً لعطشي..

في سراب خيالك..

بلا يقين.

بين تغادرين المساء..

بين الكلمات..

التي حرّرتها.. (حيفا / طمرة)

على مفرق الحنين..

في شتاء الرحلة.

في محطة..

لعنفوان الأحلام.

في الليل

تُمعن الرّجفة..

على أوتاركِ وسحرها.

صارت تمتلئ يقظة

تُسدّل الشّبق على

السّنائر.

خيالي..

يصورك..

تتوضّعين..

في عشق الزّمان

يتوسّدك انبهاراً

على فراش الحرمان

الأبدى.

يُشرق باسمًا للجوع.

أنخاب تُهرق..

تُسكّر الصّخر..

الذي يُجامع..

بين الحبّ والوجود.

الأضداد تسكت..

دجاج الزرطمة

ملحمة مريم

تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يوميًا



4 كغم
صدر دجاج
100.00 ₪



3 كغم
"برغيت"
100.00 ₪



5 كغم
فخاد دجاج
100.00 ₪



3 كغم
لحمه ملحونة
100.00 ₪

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا



المعهد العربي للمسرح والتمثيل يقدم مسرحية

عرس الدم

فيديريكو غارسيا لوركا

صالح عزام

أنغام خليل

صالح عزام

EyAs – Stage & Video Design

حسن طه

لنا زريق

تأليف:

إعداد، ترجمة وإخراج:

تصميم ملابس:

ديكور وإختيار موسيقى:

إضاءة، فيديو وتنفيذ ديكور:

قتال مسرحي:

حركة:

تمثيل طلاب المعهد العربي للمسرح والتمثيل

عبير عثمان، الاء محمد، كارم كنعان، ندى ذياب، ليالي أبو ليل

علا قسيس، تونا أبو شحادة، احمد مداح، ابتهاج خوري

امير بدريه، امير يعقوب، مهند طه، يارا شلش

ممثل ضيف: حسن طه

العرض الاحتفالي يوم الثلاثاء 21/02/17 الساعة 18:00 مساء في قاعة الكلية الأكاديمية

العربية للتربية في حيفا

عروض أخرى ستتم يوم الأربعاء 22/02/17، يوم الخميس 23/02/17 الساعة 18:00

يوم الجمعة 24/02/17 الساعة 12:00

في قاعة الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا

تصميم ريعان حليبي

حول مسلس «يوميات جميل وهناء»

..وانفجر «الصمام» أخيراً

مارون سامي عزام



مع السّتات، متحرّز من الرجل، الذي قيّد لسانه، هذا ما جعلها مطمئنة على أخلاق زوجها، رغم تحذيرات حماتها لها، طوال المسلسل، ولعبت دورها القديرة «هالة شوكت».

إذا أردنا التكلم عن الجانب

العلمي للمسلسل عامة ولصمام الأمان خاصة، لوجدنا أن الكاتب لم يأت به من فراغ، إنما هو مصطلح علمي، مأخوذ من مجال علم الاجتماع، ويعني العامل النفسي الرادع الذي يمنع الإنسان من الانحراف اجتماعياً، ولتوضيح الصورة أكثر على القراء... مثلاً ممارسة كافة أنواع الرياضة، تعتبر صمام أمان ضد العنف، لأن الإنسان يفجر هذا الكبت النفسي الذي بداخله من خلال لعبة كرة القدم، والركض إلخ... إذاً جميع هذه الفعاليات الرياضية فيها قليل من العنف الحركي الرياضي. صمام الأمان هو الحلقة المفقودة التي لم يستطع الجمهور فهمها، وهو يدل على لامبالاتها المفرطة إذا جاز التعبير بأفعال زوجها جميل، إلى حد أنه بدأ يشعر بانفلات ما في جدول مواعيده اليومية، فأحس أنه بحاجة إلى كايح داخلي ألا وهو زوجته، لذلك عندما انفجر صمام الأمان، شعر جميل بارتياح كبير، لأنه بدأ يشعر بالأمان النفسي الذي افتقده، بعد شعوره أن زوجته كانت معزولة تماماً عن حياته الشخصية... لذا بعد اكتشافه لـ«خيانته» الوهمية، أصبحت وصيئة على أفعاله، تتحكم بتحركاته، بتشديد خناق غيرتها عليه.

الغيرة بالنسبة لجميل أصعب صمام أمان فكري، استطاع أن يفجر مركز الطمأنينة الموجود في عقل زوجته «هنا»، ومن خلال اهتمامها بتصرفات زوجها ولدت لديه حالة زوجية فريدة، إذ جعل زوجته ترتقي إلى مرتبة «الزوجة المسؤولة»، يعني المؤلف منحنا شعور، أن قضية «تفجير الصمام»، كانت العقدة الأهم في المسلسل، ليبرهن مدى أهميته الاجتماعية ليس فقط بين الزوجين إنما أيضاً في العلاقات الأسرية.

عندما بدأ يشعر جميل أن هذا الصمام بدأ يشد خناقه الرقابي عليه، أخذ ينفر من غيرة زوجته، إلى أن طلقها، أمّا المغزى الآخر من وراء الطلاق، أن تشديد رقابة الأهل على أبنائهم، سينتج عنها عملية عكسية تماماً، بمعنى ستضعهم تحت ضغط نفسي كبير، مما يدفعهم إلى ترك منازل أهاليهم، فتتفكك الروابط العائلية. في مسلسل «يوميات جميل وهناء»، ينطبق على جميل المثل القائل «كنت هادي الببال شريت لحالي حمار»...! ربما تكون فكرة المسلسل مبالغاً فيها درامياً، لكن في الكوميديا، دائماً هنا تضخيم للأحداث، لتفجير طاقة الكبت الداخلي لدى المشاهد.

مسلسل «يوميات جميل وهناء»، هذا المسلسل الكوميدي الذي جعل كل من العالم العربي ومجتمعنا العربي «يشهري» من الضحك من صغيره إلى كبيره، إلى حد أنه أصبح حديث الجميع. الشعبية الكبيرة التي حظي بها المسلسل، لم نشهدها منذ أيام مسلسلات الثنائي، دريد لحام ونهاد قلعي. ما هي إذاً العناصر الفنية التي تؤدي إلى نجاح أي عمل تلفزيوني؟ الذي أدى إلى نجاح هذا العمل، هما عنصران: الأول الأداء المحترف للممثلين، هو الذي جعل العمل متكاملًا، والثاني: الحوار المتزن بالفكرة، المبني على عدم الاستهتار بأهمية العمل وجودة إخراجة...

..هذان السببان جعلتا مسلسل «جميل وهناء» يحقق نجاحاً عربياً ومحلياً، والفضل يعود للمخرج هشام شربتجي (مخرج مسلسل «شوفوا الناس وقسم من سلسلة «مرايا» للفنان ياسر العظمة في بداياتها)، وأسلوب إخراجة مميز ومعروف، إذ يعتمد على إدخال عناصر كوميدية فيها إثارة وتشويق من ناحية بناء الشكل التعبيري لكل شخصية، وإسناد الأدوار التي تلائم ملامح كل ممثل، ووظف المخرج هشام شربتجي خبرته الإخراجية، في مسلسل «يوميات جميل وهناء»، الذي قام بدور «جميل» الفنان أيمن زيدان وقامت بدور «هنا» الفنانة نورمان أسعد.

كتب هذا المسلسل الكاتب الدكتور زياد نعيم الرئيس، الذي ركز على جانب اجتماعي غير محسوس عملياً لدى المجتمع، وهي ظاهرة غيرة الزوجة العمياء على زوجها. فمن أجل أن تتفاعل الغيرة مع غريزة حب الاستطلاع التي داخل المشاهد، أدخل المؤلف عليه «صمام الأمان» الذي تمحورت حوله قصة المسلسل، والفنان أيمن زيدان عمل بشتى الطرق، بمساعدة صديقه «وسيم» الذي قام بدوره الفنان حسام تحسين بيل.

حصل «الانفجار» المنشود أخيراً، بعد أن شاهدت زوجها «يخونها» مع سكرتيرته أمل، التي لعبت دورها الفنانة «شكران مرتجي»، فبعد المصالحة بين جميل وهناء، بدأت غيرتها تتفاقم إلى أقصى حد، نتيجة «خفة عقلها»، بعد أن كانت في البداية غير مهتمة لأمر زوجها الخارجية، وقد أدت دورها ببراعة فنية، واتسم بكثير من «خفة الدم والنغاشة». لم يكن هدف جميل خيانة زوجته «هنا»، أو القضاء على تماسك أسرته، إنما أرادها زوجة غيورة، حتى تهتم بأبسط أموره الشخصية عامة، لتكون رقيقة عليه وعلى تصرفاته.

كانت الفنانة نورمان أسعد بمثابة العقل اللاواعي الذي كان يحث جميل في البداية أن يمتلك جرأة الحديث مع زميلاتهن في العمل خاصة عندما كان يلتقي بهن، دون أن يتلّبك، يعني «مش لحمة»، تريده أن يكون زوجاً حديثه لبق، منفتح

حكاية العدد

زياد البريء؛ يعترف! (1)

* «حين تكون العدالة باهظة الثمن وطويلة الأمد،

فهي ظلم سافر» *



طارق عسراوي

من كتفه وقد أحاط يده على كتفه محاولاً تهدئته: لا تغضب، فهذه الأضرار سطحية يمكن معالجتها بقليل من مادة تلميع الطلاء وينتهي الأمر.

- لكنّها ليست

مركبتي، ولا أعرف مالكةها!!.

- معقول! يا لها من مخالفة عجيبة غريبة! ومع هذا، لا تضع نفسك في مشكله أكبر. لا تصعب المسألة، لأنك إن تناولت وأكثر من الحديث.. سوف يسوقك بجريمة مقاومة رجال الأمن إلى السجن.

- السجن!! قال متعجباً.

- صدّقني، خذ المخالفة.. وأكمل طريقك.. وقل للقاضي ما حدث.

جال بعينيه في المكان، والغيظ يغلي في أوردته، فشاهد جمهرة الناس والمركبات والرجل يجادل الشرطي ويلحق به.. بينما الأخير بعيد دفتر المخالفات إلى جيب الدراجة ويدير ظهره!

هزّ زياد رأسه، وتحسّر قائلاً: سأشتكيه للقاضي.

في الثامنة صباحاً كان زياد واقفاً أمام مبنى المحكمة، شحنته الآلية المكتوبة بخط ذهبي على واجهة المبنى «وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل»(*)؛ فاندفع إلى داخل المبنى بثقة وهو يؤكد في نفسه سوف أشتكيه.

أين القاضي المسؤول عن المخالفات؟ سأل حاجباً يجلس في ممر المحكمة.

- لم يباشّر عمله بعد، اعطني مخالفتك وانتظر في القاعة حتى أنادي على اسمك.

في القاعة يجلس العشرات، سائقو مركبات عمومية، سيدات متأنقات يقفن قرب الحائط، محامون يجيئون ويذهبون بردائهم الأسود وحقائبهم المليئة بالأوراق. تمتزج الأصوات وتندخل..

لقد وقفت لأحمل ركباً قرب الإشارة الضوئية فشاهدني....

قهوة وسط، أستاذ..

آه حادث سير ولكن الحمد لله بسيطة..

آه المهم السلامة..

لم انتبه أن التأمين منتهى منذ أسبوع..

....

....

(*) آية 58 من سورة النساء.

(يتبع)

بدا أنه ذهب إلى المحكمة للاعتراض على مخالفة حرّرها له شرطي المرور، والحقيقة أنه توجه ليتقدم بشكوى مباشرة للقاضي، ضدّ ذلك الشرطي الظالم.

في الثاني والعشرين من أيار، قبل أكثر من عام، كان قاصداً عمله، الذي يقضي فيه نهاره واقفاً أمام سيخ الشاورما، يحمل سكّيناً كهربائياً، فإذا بسيارة رياضية فاخرة ذات لون أبيض بلوريّ لافت، تركن في موقف مخصص لذوي الاحتياجات الخاصة، في شارع وسط المدينة، وعندما صار في محاذة السيارة، استوقفته شتائم رجل ترجل من مركبته، والتي أوقفها إلى جانب السيارة البيضاء، ويحمل في يده مفكاً.. وراح الرجل يدور حول المركبة، وهو يحزّ بالمفك على سطح السيارة، يتلف ويحرج طلاءها.. فتدخّل زياد ليبعد الرجل عن المركبة، حيث احتدم النقاش بينهما، وتحول إلى صراخ جمهر الناس حوله.

- لماذا فعلت ذلك؟! حرام عليك!

- حرام عليّ!! ألا تراها تقف في موقفنا المخصّص! هذه ليست المرة الأولى، ولقد أنذرتك قبل ذلك! سأعلمه الالتزام بالقانون.. فلتترك يدي.

- ولكن هل خولك أحد لتربية الناس من جديد، أو لتطبيق القانون بيدك!! لماذا لا تستدعي له الشرطة؟! أنظر هناك شرطي فلتشتكي إليه بدلاً من هذه الهمجية؟!

- ما دخلك أنت!! أنا حرّ.. هل أنت ناطق باسم صاحب المركبة؟!

وعلا صياحهما أكثر فأكثر، مما جمّع الناس حولهما، كما تسببت وقفة سيارة الرجل الغاضب بشكل مزدوج في أزمة مرورية، حضر على إثرها شرطي متأنق بلباسه الرسمي، على دراجته النارية، ذات العجلات الثلاث.

استمع الشرطي للحديث المتطاير من المتجمهرين، ورأى المشهد واضحاً، فوقف بينهما بحزم، وطلب بطاقة كل منهما!

حاول زياد أن يشرح للشرطي الأمر، إلا أنه نهره بعبارة حاسمة: لقد رأيت كل شيء، بإمكانك الاعتراض أمام القاضي في المحكمة. ثم أعاد لهما بطاقتيهما، وفي كلّ منها ورقة حمراء.

- مخالفة مرور بسبب ركن المركبة في مكان ممنوع!! هل هذه المخالفة لي؟!!

كيف يعقل ذلك!!؟ هذه ليست مركبتي، غير أنني تدخّلت من أجل...

ولم يكمل عبارته حيث شدّه أحد المتجمهرين

مفروشات البستان یرکا



حملة العرسان 2017 ... والله لنكيف ...



هدية فرشہ + دوم + طقم سکملات

مزنون + طاولة موديرن

خزانہ 6 ابواب موديرن

غرفة نوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسي

طقم سالون مميز

اثاث بيت كامل
بدل ~~30,000~~

14,990

فقط

... مع كفاله ...

یرکا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الماشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

28

VIP D.R. נכסים

7.6. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

4. **היפן:** 150 מ' 5.5 غرف مبنی حجر طابق 3 + منظر للبحر + شرفة
بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



2. **היפן:** 150 מ' 5.5 غرف مبنی حجر طابق 3 + منظر للبحر + شرفة



1. **بنتهاوس (المتنبي):** 5 غرف + شرفة مطلة للبحر + 3 أماكن لركن السيارات + مخزن. مرصمة بمستوى عال مع منظر خلّاب



3. **هتسلينيم:** بالمنطقة الراقية!! المطلة للمنظر الخلّاب 150م، طابقان 5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع، مرصمة بمستوى عال



4. **مور - الكبابير:** 100م 4 غرف - شرفة مطلة للبحر مرصمة + موقف + مخزن بالطابق + مصعد

5. **مصلحة للإيجار** مرتسليا (زاوية هتسلينيم) 120م



6. **الحبي الألماني:** هتسلينيم: 95م 3.5 غرف طابق 4 مرتبة + مصعد، مبنی مرتب + موقف



للبيع

الكرمل الفرنسي متسبونوت: في محفل الكرمل الفرنسي، للمعتمدين بالرقبي والرواق وأصحاب الذوق الرفيع. 190م طابقين + شرفة 70م من الصالون المطلة للبحر + حديقة 40م + إمكانية لبركة متنقلة + موقف لـ 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير. مبنی جديد 6 سكان فقط

8. **للإيجار - عين دور (زاوية عصفور)** مقابل الكنيسة 65م + غالري، في موقع مركزي (التسليم فوري)



7. **هتسبونوت / هتسلينيم:** طابق 1 مطل لمنظر خلّاب للبحر "בניין 16 משפחתי" محفل منفرد 110م 4 غرف + إمكانية لإضافة بناء حتى 30م، مرصمة حديثاً + حديقة 60م



للبيع

عناس: 196م (حاران مندمجتان)، إمكانية تقسيم لحارين بـ 5 دقائك واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل حار) أماكن متوفرة لوقوف السيارات، منظر رائع!



للبيع

الكرمل الفرنسي: 170م 6 غرف مرصمة حديثاً ومحفل منفرد + ساحة 150م



للبيع

جميل شاموب مبنی بنتهاوس: 130م + شرفة مبنی جديد ومنظر رائع + مصعد حتى داخل البيت + موقف

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك!
- للبيع -
 منير: 3 غرف طابق 3، مرمرية بالكامل
730,000 ₪

- للبيع - يتسحاك سديه: 90م طابق 1 3 غرف - مرمرية ومكيفة ومصممة بالكامل	- للبيع - الجبيل: طابق 4 100م 4 غرف - مرمرية بالكامل ملائمة للإستثمار
- للبيع - بن يهودا: طابق 2 76م 3 غرف مرمرية بالكامل ومكيفة	- للبيع - رداك: طابق 1 120م 4 غرف + شرفتان 1,450,000 ₪
- للبيع - عباس: طابق 3 2 غرف مرمرية بالكامل وموثقة ومنظر خلّاب (السعر يشمل أرثونا + ماء + انترنت) 3,400 ₪	- للبيع - بوعا: 65م غرفتان مرمرية بالكامل وموثقة - طابق 1 2,500 ₪
- للبيع - بوعا: طابق 1 90م 3 غرف مرمرية بالكامل ومكيفة 2,800 ₪	- للبيع - الجبيل: 100م 3 غرف طابق 4 + شرفة وموثقة - مرمرية 3,500 ₪

Find us on Facebook
 0528259977 شادي نجار
 house-deal@hotmail.com

ענת נדל"ן
 למכירה בבלעדיות בעתלית
 וילה מפוארת ומושקעת
 5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
 ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית
 (פינוי מידי)

052-2978748

أندريه سعادة
 للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحلات تجارية،
 تأجير، تم"א، 38، פינוי ובניי 38/2

חيفا - فرصة لا تفوت! دار للبيع 3 غرف وصالون في جادة هتسيونوت (الجبيل) أو للإيجار 3000 شيكل (مفروشة)	الناصرة العليا: للبيع دار غرفتين، 56م مع امكانية لإضافة بناء على السطح	رمات الهادر: وحدة سكن 4 غرف طابق 1 + تراخيص لـ 30% اضافة بناء + باب صلب + سخان مياه (الدخول خلال 6 اشهر) 1,350,000 ₪
---	--	---

للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) ، حيفا
 052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788
 saadiandrai@gmail.com

من أجل الأشخاص المعاقين: بنك هبوعليم يقدم للمصالح التجارية الصغيرة اعتماد بشروط مفضلة من أجل إتاحة الوصول الى المصلحة التجارية
 سيخصص البنك للمصالح التجارية اعتماد حتى 50 ألف
 ش.ج من أجل إتاحة الوصول

*مدير عام بنك هبوعليم، أريك بينتو: « هذه أولاً وقبل كل شيء قضية انسانية - اجتماعية »

يساعد بنك هبوعليم المصالح التجارية الصغيرة على إتاحة الوصول الى المصلحة التجارية للأشخاص المعاقين: يقدم البنك اعتماد حتى 50 ألف ش.ج بشروط تفضيلية من أجل إتاحة الوصول الى المصلحة التجارية، بحيث يتمكن صاحب المصلحة من الالتزام بطلبات القانون - التي تلزم المصالح التجارية بإتاحة الوصول الى المباني والخدمات المنوطة بها. حوالي 18% من السكان في البلاد، تقريباً 1.5 مليون شخص، هم من ذوي الإعاقات وبشتى الأنواع. حدد قانون المساواة في الحقوق للأشخاص المعاقين مواعيد نهائية تلزم المصالح التجارية بإتاحة الوصول الى المباني وايضاً الى الخدمات المنوطة بها. عدم الامتثال لتعليمات القانون قد يؤدي الى عقوبات قضائية.

"المصلحة التجارية التي سيكون من المتاح للأشخاص المعاقين الوصول اليها ستريح مرتين"، يقول مدير عام بنك هبوعليم، أريك بينتو، "أولاً، يمكنها زيادة جمهور زبائننا، وثانياً - سيساهم هذا بخلق مجتمع أكثر مساواة وأكثر عدلاً في البلاد. يعتبر بنك هبوعليم قضية إتاحة الوصول أولاً وقبل كل شيء قضية انسانية-اجتماعية، ونحن نؤمن ان من واجبنا مساعدة اصحاب المصالح التجارية بالالتزام بمتطلبات إتاحة الوصول الى مصالحهم التجارية، وبالتالي مساعدة شريحة كبرى من الاشخاص المعاقين في البلاد". الاعتماد المقدم هو حتى قيمة 50 ألف ش.ج، لفترة حتى 60 شهراً، مع امكانية تأجيل ارجاع المبلغ الاساسي حتى 3 اشهر. نسبة الفائدة: برايم+1.5% لزيائن بنك هبوعليم (أو برايم+1.75% لزيائن باقي البنوك).

تتم هذه الخطوة من قبل بنك هبوعليم من أجل إتاحة الوصول الى المصالح التجارية من خلال التعاون مع جمعية "اتاحة اسرائيل" والتي تعتبر الهيئة الرائدة التي تعنى بموضوع إتاحة الوصول للأشخاص المعاقين على مختلف جوانبه، ومن بين عدة امور فإنها تساعد، تراقب، توجه وتدعم المصالح التجارية، السلطات والمنظمات في اجراءات ملاءمتها لمتطلبات القانون وتحويلها الى أماكن سهلة الوصول.

يوقال فاغنر مؤسس جمعية "اتاحة اسرائيل" قال: "تفخر جمعية اتاحة اسرائيل أن تكون شريكة مع بنك هبوعليم في خطوة من أجل زيادة بالوعي وإتاحة الوصول فعلياً للمصالح التجارية الصغيرة والمتوسطة. اننا نؤمن أن "صندوق أدوات إتاحة الوصول" الذي قام البنك والجمعية بتطويره للمصالح التجارية، وهو رزمة من الأدوات مثل مواد شرح، ارشاد وعلى الأخص صندوق مخصص للمساعدة في تمويل الاستثمار من أجل إتاحة الوصول. الاستثمار في قضية إتاحة الوصول يعتبر WIN WIN سواء لدعم إتاحة الوصول للمعاقين وايضاً لزيادة أرباح المصالح التجارية. تدعو الجمعية المصالح التجارية الى استخدام صندوق أدوات إتاحة الوصول لأن المصلحة التي تتيح الوصول تعني مصلحة تجارية رابحة."

בנק הפועלים
 بنك هبوعليم

طاقم كلاليت يبادر الى سلسلة لقاءات بمواضيع صحية مع شبيبة قرية عسفا



طاقم عيادة كلاليت عسفا: سحر منصور مدير المكتب ورحاب حروفي مديرة التمريض تقدمان بمشاركة الدكتور محمود نجمي من قسم التطوير الصحي في كلاليت سلسلة لقاءات مع مجموعة من أبناء الشبيبة في عسفا بطرح مواضيع هامة حول تخص جيل البلوغ والنضوج.

تتم اللقاءات في مدرسة القرية حيث كان اول لقاء عقد مع طلاب من صف الثامن الإعدادي حيث قدم د. محمود نجمي محاضرة سيقا بموضوع الاضرار الناتجة عن مشروبات الطاقة.

من المخطط اجراء لقاءات أخرى بعدة مواضيع متنوعة تهتم أبناء هذا الجيل. في قسم التطوير الصحي في كلاليت نؤمن أنه رغم أننا نتواجد في عصر مواقع التواصل الاجتماعي الا انه لا بد من حديث يتم وجه لوجه بين الاختصاصيين والطلاب، ومن التجربة الأولى كانت ردة فعل الطلاب ايجابية جداً وهم بانتظار اللقاءات الآتية حيث تم ابلاغ

مطلوب

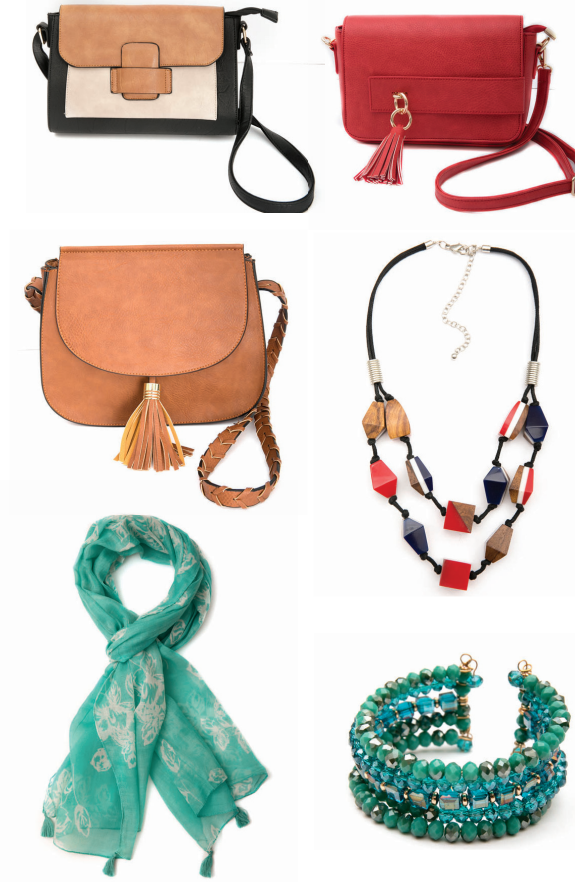
مطلوب موظفة لمكتب محاماة في حيفا
 تجيد اللغة العبرية والطباعة على الحاسوب وتساكن في مدينة حيفا، مفضل مع خبرة بالمجال
 يرجى ارسال السيرة الذاتية إلى فاكس: 04-8515276
 أو عبر البريد الإلكتروني: tan_law@netvision.net.il

الوقت المناسب للتجديد
تشكيلة إكسسوارات ربيع- صيف 2017 من كريزي لاين
بتصاميم مبدعة

يعتبر فصل الصيف، الوقت المناسب لتجديدي مجموعة اكسسواراتك للحصول على مظهر انيق ومتكامل. لهذا أطلقت شبكة الأزياء النسائية كريزي لاين هذا الأسبوع مجموعة إكسسوارات جديدة لموسم ربيع-صيف 2017 والتي تتضمن مجوهرات احتفالية بتصاميم مختلفة ومواد خام غنية مثل : قلائد كلاسيكية بالوان تتلاءم ومجموعة الأزياء الجديدة والمصنوعة من انواع عدة من الخرز منها ، الخشب المطلي ، اللؤلؤ والكريستال بالإضافة الى انواع خرز ملون بحجم كبير تدمج في تصميمها خيطان جلدية واطواق معدنية. تتراوح اسعار المجوهرات بين 149-79 شيكل.

مع هذا، لا تكتمل اطلالة المرأة دون اضافة جزدان جميل مثير للإعجاب من تشكيلة جزدان كريزي لاين. مجموعة الجزدان الجديدة من كريزي لاين تعتبر مزيج من حقائب كلاسيكية وعصرية ، بمختلف الاحجام والالوان : الاسود، الرمادي ، البيج، البني، الابيض ،كحلي واحمر حيث تتراوح اسعار الجزدان ما بين 259-149 شيكل .

الى جانب ذلك يمكن ملائمة الأزياء الجديدة مع مجموعة متنوعة من الاوشحة الحريرية الناعمة، ذات لون واحد الى جانب اوشحة مخططة من نوع "فسكوزي" والتي تتلاءم ومظهر الكاجيول "للبحارة" إضافة الى وشحات وخراف مواكبة للموضة كالرود والتي تلائم المظهر النسائي من مجموعة الأزياء الجديدة . تتراوح اسعار الاوشحة 99-79 شيكل. وبما ان فصل الشتاء لم يقل بعد كلمته الأخيرة فقد خرجت كريزي لاين بحملة على الإكسسوارات من مجموعة شتاء 2017، بأسعار مميزة مثل الجزدان التي تتراوح اسعارها ما بين 129.90-99.90 الأوشحة 49.90-29.90 مجوهرات حتى 49.90. أحذية 249.90-199.90 ورداء مميز يصل سعره حتى 99.90 شيكل.



למכירה

ברחוב התישבי
 5 חדרים + מרפסת גן, מרווחת ומושקעת,
 12.5+128 מ"ר, מטבח גדול, שירותים
 כפולים, מרפסת שירות, מעט מדרגות
2,180,000 ₪

ברחוב יפה נוף
 במיקום נדיר, 3 חדרים + נוף, 80 מ"ר
 בנויה מחדש, סטנדרט גבוה, מטבח חדש,
 מזגנים, שני שירותים + מרפסת שירות.
2,600,000 ₪

עופר פוקס, תיווך - 050-5213232



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

למכירה בבלעדיות מדרגות הובאים  4. 3 غرف، طابق 1 + موقف خاص للسيارة، مرممه بالكامل مؤآרת + شرقه	למכירה בבלעדיות ירמיהו הלפרין 3. בקיט דארן אחירה פי וادي جمال (العليا):  دور من المقاول 120م + شرفة 12م + موقف خاص + مخزن ومنظر خلاب للبحر	למכירה בבלעדיות פועה  2. دار 100 م مرممة بالكامل وبذوق راقى جداً، مكونه من 3 غرف نوم وصالون + شرفه 6 متر 850,000 ₪	למכירה בבלעדיות דרך הים  1. دار 140م + شرفتان - مرممة + موقف خاص 4 سكان فقط!
חדיד 6. לליבیم - הכרמל الفرنسي בית لحم - طابق أرضي 92 م + موقف خاص جديدة من المقاول 1,550,000 ₪			להשכרה - בן גוריון 1 5. مكتب 150م طابق 2 محل منفرد + شرفة 50م ملئمة لأي هدف
11. للإيجار - وادي جمال: مخزن 70م طابق أرضي + موقف خاص	10. للإيجار - درجات الفزال غرفتان طابق أرضي - مرممة	9. לליבیم - הכרמל الفرنسي בית لحم طابق 2 80م - مرممة + منظر خلاب	8. בית לחם - פוסהאוס 2 ספליט 140מ מן מאל 5 غرف + موقف خاص، منظر خلاب
16. للإيجار - מללמלیم: مكتب طابق 2 عمارة مرممة + مصعد 2,600 ₪	15. للإيجار - اللنبی 3 غرف طابق 2 واسعة + منظر 2,700 ₪	14. للإيجار - شیفات تسبون: مکاتب بأحجام مختلفة مع موقف خاص للسيارة	13. للإيجار - شدروت روتشیلד: 3 غرف طابق 4 مرممة ومضاءة 2,400 ₪
17. للإيجار - בן גוריון: مكتب 150م طابق 2 مرممة	18. للإيجار - אר' מאמין: 500מ طابق أرضي - ملئمة لأي هدف + 15 موقفاً للسيارات	19. للإيجار - אר' מאמין: طابق كامل 500م ملئمة لأي هدف + موقف ل 20 سيارة قريبة من مركز الشرطة	20. للإيجار - הסרחוס: 3 غرف، طابق 2 مرممه + 3 شرفات 2,500 ₪
*** غرف للسكن ملئمة للطلاب بمنطقة الحي الألماني ***			



أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

• شركة "تسار" تقدم لكم مشروع
"سكاي سبي" الأضخم من نوعه في
حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن
4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.

• بكل طابق منزلين فقط
ابتداءً من 1.400.000 ₪



شرفات واسعة مطلة على منظر خلاب للبحر • موقف خاص لكل وحدة سكنية • مخزن • "انتركوم" • مصاعد • أبواب فخمة • مطبخ حديث • تصميم داخلي أولي

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1، حيفا • نטלי סליבא - יועצת נדל"ן

מְהִיָּה

אֲמָנָה

חִבְרָה

יִבְחַח, קָאֵרֵן וְאַחְתָּאֵר הָאֲפֻסֵּל!



בדק תשטרי שִׁקָּה?
יִתְסֵל! מְהָ קִנְדֵּס עֲלִי:
052-8980085

כִּידִיד



לִּבְיַע - פִּנְטֵהָאוס
מִוֶּרֶד הַזְמִיר

בִּנְתֵּהָאוס כִּידִיד בְּגַנְבִּי מִסְתִּשְׁףִּי הַכְרֵמֶל 6 גִּרְף
160 מ' + 3 שִׁרְפָּת (60 מ') - מִנְזֵר חֲלָב לַיָּם
+ מִסְעֵד, מִוֶּקֶף סִיָּאָרָה וּמִחְזָן.



בדק תיבֵּע בֵּיתֶךָ?
יִתְסֵל! חֲלִיל חֲגֹו:
052-2840945

פִּנְטֵהָאוס - לִּבְיַע

5. ג' 130 מ' + שִׁרְפָּה וּסְטִיחַ 30 מ'. + מִחְזָן
וּמִוֶּקֶפִּין לַסִּיָּאָרָת. מִנְזֵר רָאֵעַ לַמִּינְאָה



הַמְּטָרָן חֲגָר

פִּנְטֵהָאוס - לִּבְיַע

פְּרִזְסָה
זָהִיבָה



5 גִּרְף + שִׁרְפָּתָן - 120 מ'
+ מִסְעֵד + מִוֶּקֶף סִיָּאָרָה
וּמִחְזָן - מְרֻמָּה בְּזֻק רָפִיעַ
1,590,000 ₪

הַכְּבָאִיר

הַחֵי הָאֲלֵמָנִי - מֵאִיר - לִּבְיַע



מֵאִיר

מִבְנֵי חֲגָר - מִטָּבִּיךְ אֲרֻצִּי
שִׁקָּה 4 גִּרְף 110 מ' + סָחָה 90 מ'
מְרֻמָּה בְּזֻק רָפִיעַ

הָאֲלֵנִי - לִּבְיַע



הֶרֶב כִּלְפֹון/אֲלֵנִי

לִּבְיַע - הֶרֶב כִּלְפֹון/אֲלֵנִי
בֵּית אֲרֻצִּי 150 מ' + סָחָה 80 מ'
5. ג' + שִׁרְפָּה - מְרֻמָּה בְּזֻק

אֲלֵנִי - לִּבְיַע

כִּידִיד

2.5 גִּרְף - מִטָּבִּיךְ 1 - בִּסְעֵר כִּידִיד
(אִמְכָּאִיָּה לְאַזְרָאָה בְּנֵאָה)

דָּנִיָּה - לִּבְיַע

דֹּוּמ אֲרֻץ בְּמִוֶּקֶף מִמְתָּז - אִמְכָּאִיָּה לְבֵנָא
בֵּית מִנְפֵּרֶד אוֹ שִׁקָּתִין (הַחֲרָאֵט מְתוֹאֲדָה בַּמִּכְתָּב)

הַכְּבָאִיר - שִׁקָּק לִּבְיַע

4/5 גִּרְף מִעַ שִׁרְפָּה + מִוֶּקֶף סִיָּאָרָה
וּמִנְזֵר חֲלָב לַיָּם

עֲבָס - לִּבְיַע

בְּמִבְנֵי חֲגָר מִעַ תָּרִיחַ

שִׁקָּה 5.5 גִּרְף + 4 שִׁרְפָּת - 180 מ'. מִטָּבִּיךְ 2
וּמִנְזֵר חֲלָב לַיָּם



הַכְּרֵמֶל הַפִּרֶנְסִי - פִּנְטֵהָאוס

127 מ' - 5 גִּרְף + שִׁרְפָּה + סְטִיחַ חָאֵס 70 מ'
+ מִוֶּקֶף, מִסְעֵד וּמִחְזָן - מִנְזֵר רָאֵעַ לַיָּם וְהַמִּדִּינָה

שִׁקָּה 127 מ' - 5 גִּרְף + שִׁרְפָּה
מִוֶּקֶף - מִסְעֵד - מִחְזָן - מְחֻלָּה לַיָּם

הַמְּטָרָן חֲגָר - לִּבְיַע

4 גִּרְף + שִׁרְפָּה + מִסְעֵד + מִוֶּקֶף
+ מִחְזָן מְחֻלָּה לַיָּם וּמְרֻמָּה בְּזֻק רָפִיעַ



הַצִּיּוֹנוֹת - לִּבְיַע

שִׁקָּה 3.5 ג' + שִׁרְפָּה 105 מ' בִּזְרֻחַ כִּידִיד - מִטָּבִּיךְ 4
680,000 ₪ פִּקְטָה!

פִּוְעָה - לִּבְיַע

מִטָּבִּיךְ

שִׁקָּה 3.5 גִּרְף + שִׁרְפָּה
מִטָּבִּיךְ 3 85 ₪

רִמַּת הַתְּשִׁבִּי - הַתְּשִׁבִּי - לִּבְיַע

שִׁקָּה מִטָּבִּיךְ אֲרֻצִּי, 4.5 גִּרְף + חֲדִיקָה 80 מ'
מְרֻמָּה בְּזֻק

הַחֲלָבִנִים - לִּבְיַע

שִׁקָּה וָאִסְעָה - 5 גִּרְף 130 מ' + מִוֶּקֶף לַסִּיָּאָרָה
וּמִנְזֵר חֲלָב לַיָּם

הַצִּיּוֹנוֹת/מִדְרֻגֹּת בֵּית שְׁעָרִים - לַאֲיָגָר

שִׁקָּה פֶּאֲחָרָה 6 גִּרְף + שִׁרְפָּתָן
מִטָּבִּיךְ אוֹל - מְחֻלָּה לַיָּם

פִּוְעָה - לִּבְיַע

2.5 גִּרְף + שִׁרְפָּה. מִטָּבִּיךְ 3 בִּזְרֻחַ מִמְתָּז