"دي-جي" فريدي حنّا
إنتاج وتأجير معدات للمناسبات:
"دي-جي" - كاريوكي - حفلات خاصة
تعاليل - خطب - أعراس - أعياد ميلاد
حفلات تخريج - حفلات عزوبية - سماعات
تأجير معدات:
كراسي - طاولات - إضاءة
برادات - صحون و أدوات مائدة
054-4849075

حيفا Haifa net
أسبوعيّة قُطريّة، مستقلّة، شاملة ◄ العدد 357 ◄ الجمُعة 24 شباط 2017 ◄ توزّع مجانًا

الكشف عن فظائع وبشائع تنكيل واعتداء بحقّ المسنّين

* المحقّق سعيد عيسى لصحيفة «حيفا»: ما رأيتموه وقرأتموه وسمعتموه هو غيض من فيض * مُنكّلون، أوغاد * 2 4

د. محمود سليمان، رئيس شعبة كهرباء القلب في جمعيّة أطبّاء القلب في إسرائيل، لصحيفة «حيفا»:

أقوم بعلاج وتنظيم ضربات القلب

8 9

د. كميل ساري يكتب من الولايات الأمريكيّة المتّحدة

مكتشفات من جبل الكرمل الحيفاويّ معروضة في متحف جامعة «هارفارد» الأمريكيّة!

20

عمري يحاور الفنانة نانسي حوّا

أحلم أن أصل بعيدًا وأن أكون سيّدة نفسي وفنّي واختياراتي!

22

סופר-פארם
7 15

للبيع
-دكان للبيع (מכולת)-
معروض دكان للبيع
افتتحت قبل اكثر من
40 سنة في منطقة
مركزية في مدينة حيفا
تعمل حتى اليوم مع
عدد كبير من الزبائن
- للإستفسار -
052-6111112

בונבוניירה מרקט
קופסאות אחסון בגדלים שונים
פסטרמה 300 גרם
או סלמי 300 גרם
של טירת צבי
₪14.00
₪10.00
2 עוגיות במגוון טעמים
₪19.90
2 פריכיות אורז
₪11.90
2 קרקר איטלקי גבינה / עגבניות / שמן זית
₪19.90
מבול של מבצעים
* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.
ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808

مُنَكِّلون، هازئون، أوغاد!

مطانس فرح

صُلِبتُ وتَسَمّرتُ في مقعدي أمام مشاهد تقشعرّ لها الأبدان، وأخبار يرتجف لها الوجدان، وأعمال يَخزى منها الحيوان (مع تقديري للحيوان)! أمام مشاهد وأخبار وأحداث لا-إنسانيّة صادمة، انعدم فيها الحُنوّ والرّأفة وعُلّق من خلالها الضّمير الإنسانيّ على خشبة!

مجتمع يغفو أفراده على أزيز الرّصاص والفضائح ويصحو على صليل السّكاكين والعار؛ معالجون ينكّلون بالمسنّين ويسيئون معاملتهم؛ إغفال وإهمال يؤدّيان إلى الموت؛ والدة تحقن طفلها بموادّ كيماويّة ضارّة؛ والد ينكّل بطفله ويعتدي عليه جنسيًّا؛ مريض يستغلّ الأطفال والقُصّر فيراسلهم ليغريهم ويغويهم؛ طلّاب ابتدائيّة «كنسيّة» يمارسون العنف والتّنكيل الكلامي والجسدي داخل المؤسّسة التّعليميّة العريقة؛ مجتمع سقيم عليل يسخر من فتاة يانعة تركض مرتجفةً متأثّرة وراء مطربها المفضّل لالتقاط صورة معه دون أن تخدش الحياء، فيقلّدها أحدهم ويسخر منها؛ و..؛ و..؛ وَويلاه..!

تحوّل مجتمعنا الفوضويّ إلى مجتمع فالتٍ باطل، تمارس فيه مجموعات عدّة عادات نافرة مقزّزة دون مبالاة ومراعاة لأسس ونظم العلاقات الاجتماعيّة.. لتسبّب البليّة والأذيّة للآخرين.

لا يُسمح بالسّكوت على تصرّفات وجرائم وحشيّة يقترفها الإنسان بحقّ أخيه الإنسان. تجب مراجعة حساباتنا، فهنالك ضرورة ملحّة لإيقاظ ضمائرنا، بل لإحيائها من جديد ونفخ روح الإنسانيّة فيها. بات أطفالنا وبناتنا وشبابنا وشابّاتنا ومسنّونا يفتقدون الطّمأنينة والأمان، طالما لم تعد لهم مآمن في دور التّربية والتّعليم والعلاج، في دور الأمان والاطمئنان ذاتها، في المدارس والمعاهد ودور المسنّين!

يحلم كثيرون، ويدعون الله ليل نهار، أن ينعم عليهم بطفل يُملي حياتهم ليملأها ويلوّنها ويسعدها، وفي المقابل يأتينا أبوّة وأمّهات لا رَحَمات في قلوبهم ولا ضمائر في نفوسهم ينكّلون بأطفالهم ويعتدون عليهم.

مَهمّة الآباء والأمّهات، أيّها القرّاء الأعزّة، لا تنتهي بعد المجامعة في السّرير، بل تبدأ من هناك.. على الوالدين أن يكونا مؤهَّلَيْن ناضجَيْن، يملكان ما يكفي من المحبّة والوعي والكفاءات، للإنجاب والاعتناء والاهتمام والاحتضان والتّنشئة والتّربية والتّعليم، وإلّا فلا معنى لإنجابهما.

كيف يطيب لنا أن نهزأ ونسخر من فتاة تركض وراء مطربها المفضّل لالتقاط صورة تذكاريّة معه، وغالبيّتنا تعبد برنامجًا فنيًّا فتتسمّر كالألواح، نهاية الأسبوع، أمام الشّاشة الفضيّة لمتابعة برنامج معبود العرب – «أراب أيدول»! ولا ننسى أيّها السّاخرون، أنّنا شعب تستسخره وتستصغره وتهزأ من تخلّفه وتقهقره باقي الشّعوب!

نحن لسنا مجتمعًا سويًّا ولن نكون، طالما الأخ يعادي أخاه لسبب الاستحواذ والطّمع، طالما الأب يفضّل ولدًا عن آخر ويفصل بينهم، طالما نفتقد المحبّة والرّأفة فننكّل بأطفالنا ونعتدي على مسنّينا، طالما نملك نفوسًا مريضة تعبة.

بات من العويص القضاء على العنف المتغلغل في مجتمعنا وتغيير أفكارنا وتنقية ضمائرنا وتصفية نفوسنا. متى سنشلح جانبًا لغة السّخرية والوعيد والتّهديد والانتقام والعنف والتّنكيل؟! تحوّلنا إلى مجتمع أوغاد فرديّة، من دون محرّمات ولا ممنوعات. نعمل بشكل فرديّ وعشوائيّ، ضاربين عرض الحائط بمسلّمات التّربية والأخلاق والفكر. الإنسانيّة بمجتمعنا في اندثار، دعونا نعود ونتعامل مع بعضنا بعضًا من منطلق إنسانيّ وأخلاقيّ، فكم نحن بحاجة للعودة إلى إنسانيّتنا!

كلّ منكّل، مُعتد، قاتل، وغد يجب أن يعاقب بلا هوادة ليكون عبرةً للآخرين.. ومع هذا كلّه، يبقى العقاب وتبقى آلام الجسد أخفّ وطأة من آلام النّفس وعذاب الضّمير، إن وُجد!

سياسة في المزاد العلني

جواد بولس

قد يعزو البعض سبب إعلان عدد من الشخصيات العربية في إسرائيل عن نيّتهم بإقامة أحزاب أو حركات سياسيّة جديدة إلى ما ورد في الأخبار من تكهّنات حول إمكانيّة تقديم موعد الانتخابات العامّة؛ وإن نفع هذا التبرير لتفسير توقيت تلك التصاريح تبقَ الدّوافع الحقيقيّة لهذه المبادرات موزّعة بين حالات تغذيها مشاعر الخيبة عند من لم تستوعبهم الأطر السياسية القائمة في الصدارة، ولم تضمن لهم مكانًا ومقامًا في الصفوف الأولى، وبين حالات جديّة تعكس أهداف حَراكات سياسيّة مدروسة بعناية ونوايا القائمين عليها في منافسة أو إضعَاف أو النيل من أدوات العمل السياسيّة الفاعلة بين المواطنين العرب في إسرائيل، وفي طليعتها القائمة المشتركة ولجنة المتابعة العليا.

في البداية يتوجّب التأكيد على أنّ حق كل مواطن في تأسيس حركة سياسيّة أو حزب يبقى حقًا أساسيًا ومكفولًا، لا غضاضة عليه ولا اعتراض، بيد أن ما يجري في حالتنا الفريدة يستدعي التوقّف عند حروفه والتمعن من بين نقاطه، فبعض المبادرات، كما أعلن عنها أصحابها، وإن كانت حقًا مكتسبًا لهم، تستنفر كثيرًا من التّساؤلات وتستثير جملة من التحفّظات أو التحدّيات، لا سيما على خلفيّة ما يعصف بالأحزاب والحركات السياسيّة من أزمات وإشكالات.

ثمّ إنّ إنكار معظم قادة الأحزاب الرئيسية العربية والحركات السياسية الكبيرة لحقيقة مرور تنظيماتهم بأزمات تُضعف كياناتهم وتهدّد بعضها، يشكّل أحد أهم العوامل لتفاقم الأزمة التي تعيشها النّخب وترزح تحتها البنى السياسيّة القياديّة والاجتماعيّة؛ ويغذّي هذا الإنكار نموّ مناخ يساعد مؤسّسات الدّولة على اختراق مجتمعنا بوسائل شتّى، هذا من جهة، ويتيح كذلك للعديد من مراكز القوى الاقتصاديّة الجشعة والاجتماعيّة المتخلفة والدّينية المهيمنة والسياسيّة الطّامعة، التجرّؤ على تحدّي رصيد تلك القيادات وحاضرها وبعض أولئك المنافسين ينشط وعنده من الانتماء القويم ما يسوّغ طموحه في القيادة، وآخرون ينتهزون بؤس الحال وانحطاط اللّحظة، فيتقدّمون ومعاولهم مشهرةً على جذوع الشّجر الباسق ومنقضّة على بوابات القلاع والموانئ.

وإذا قمنا بعمليّة مسح سريعة سنهتدي، من غير صعوبة، إلى جملة من تلك الأزمات؛ فحزب "التجمّع" يواجه أزمة قيادة ظاهرة وحالة من الانفصام المخفي/المكشوف بين ولاء بعض قياديه الأعمى لمؤسّس الحزب والشخصيّة التي ما "زالت تقيم ليل الحزب وتقعده" من خلف الستائر والصحراء، وبين من يسعى للتخلّص من هذا الرباط الذي يعتبرونه كأنشوطة مشدودة على الرقاب لا أكثر ولا أقل، هذا علاوة على إشكاليّة بنيويّة في تعريفه كحزب يمثّل القومية العربيّة وضادها، في حين يعمل ممثّلوه من حضن البرلمان الصّهيوني وتحت سقفه وهوامشه اللعينة، وما يخلقه ذلك من بون شاسع وتعقيدات ومنزلقات بين الشّعارات المحلّقة وإمكانيّات تنفيذها على أرض الواقع.

أمّا أزمة الجبهة الديمقراطيّة فهي تبدو أكثر تشعّبًا وأخطر عمقًا، فـ"زواج" الحزب الشّيوعي الإسرائيلي مع مركّبات جبهويّة أخرى بات أقرب للوهم منه إلى الحقيقة، وأكثريّة تلك الفئات الأصيلة التي كانت جزءًا من تركيبة "الجبهة" في بداياتها الذهبيّة اختفت وتبخّرت، وما تبقّى منها ليس أكثر من أطلال تذكّر بذلك الهرم الكبير الذي لامست قوّته المعجزات ونفذت الخوارق، وقد نجد فيما كتبه أحد أعضاء المكتب السّياسي للحزب الشّيوعي، قبل أيّام على صفحته في الفيسبوك، أصدق تعبير عن هذه العلاقة المتأرجحة غير المتكافئة عندما أجزم أنّ "ما بناه العمالقة لن تهدمه الحشرات، نقطة" وذلك في تعبير حزبي متزمّت وجو يعرف فيه الجميع من هو/هم المقصود/ون بكونهم حشرات، ولم يسجّل أحد من الرّفاق تحفظًا على هذا التهجّم الخطير، بل عبّر كثيرون منهم عن مؤازرته، وبضمنهم من يقفون على رأس الهرم الحزبي.

وإذا أضفنا إلى هذه العلاقة الملتبسة قضيّة خسارة "الجبهة" لهويّتها السياسيّة الواضحة، سنخلص إلى أنّها تواجه عاصفة رمليّة ساحقة وهي، برأيي، أهم وعاء نضالي جماهيري قيادي له في تاريخنا أنصع الأثر ولنا في قوّته أكبر الأمل، فمن الصّعب أن يُجمع على ما هي هويّة الجبهة السياسيّة اليوم! أهي ذات توجّهات وطنيّة ليبراليّة وواقعيّة كفاحيّة، كما يمثّلها أيمن عودة رئيسها ومعه حزبيّون وأكثريّة أعضائها، أم ذات توجّهات شبه قوميّة وشبه اشتراكيّة وتقليديّة، كما يرشح من مواقف بعض أعضاء قادة الحزب الشّيوعي.

وبعيدًا عن مشاكل باقي الأحزاب والحركات السياسيّة (قد نتناولها في المستقبل)، وبنظرة إلى أكبر مؤسّستين شعبيّتين قياديّتين ناشطتين بين العرب، سنكتشف أن الوضع هناك ليس أقلّ تعقيدًا وصعوبة، فلجنة الرؤساء تحصر دورها بالخدماتي والمدني الضيّق وتبتعد عن وظائفها السياسيّة والتعبويّة الجماهيريّة في واقع يعكس ما مرّت به عمليّة الانتخابات للسّلطات البلديّة والمحليّة، والتي أفرغت عمليًّا من مضامينها السياسيّة بشكل كلّي وأفرزت قيادات من معادن جديدة ونوايا مثيرة .

في الماضي خصّصنا مقالات لقضيّة لجنة المتابعة العليا، والتي ما زالت تعمل ببناها القديمة وبذات لجانها الفرعيّة، ومن أهمّها لجنتان اثنتان: الأولى "لجنة الحريّات" والتي يرأسها الشيخ كمال الخطيب، والثّانية لجنة مكافحة العنف والتي يرأسها النّائب السّابق المحامي طلب الصانع، الذي قرأنا له، قبل أيّام، إعلانًا يصرّح فيه بشكل مباشر ومتحدٍّ عن وجود فكرة لإقامة "جسم بديل للقائمة المشتركة، ويعطي بديلًا للنّاخب العربي.."

ومن اللّافت أن يدلي بتصريحه هذا، وهو ما زال يشغل منصب رئيس لجنة مكافحة العنف، لا بل وهو يؤمن أنّ: "خطاب القائمة المشتركة هو خطاب عقيم ويفتقد إلى الخبرة، ويحوّل التمثيل إلى مجرّد رقم بدون تأثير..". وبعد قراءة ذلك نسأل: كيف سيولي المواطن العادي احترامًا لهذه الأحزاب وقياداتها تحارب قادتها وإذا كان ذلك غير كاف، فماذا سيقول المواطن العادي إزاء ما كتبه رئيس "لجنة الحريّات" على صفحته شامتًا وفرحًا وشاكرًا ربّه بعد سقوط طائرة روسيّة كانت تقلّ العشرات من فرقة الأوركسترا العسكريّة ويعلن "أنّه لولا أنّي لا أعرف الرّقص لرقصت على أنغام الأوركسترا الروسيّة، فهذه أتركها لمن يطربون على الموسيقى الروسيّة، ولكنّني سجدت شكرًا لله تعالى، وهنا تجوز الشّماتة بكل تأكيد". هكذا بكل بساطة ووجع قرأ الجميع. سكتوا كما سكتنا في الماضي عن "بوستات" لا أقلّ إثارة وإيلامًا.

وللتّأكيد أقول إنّ لا شأن لي بما يكتبه أي شخص على صفحاته الخاصّة، وبشكل عام، فحريّة التعبير لديّ موقف لا يُساوم فيه ولا عليه، لكن القضية تختلف إذا كتب عضو قيادي في حزب نحترمه ونؤيّد مواقفه مجاهرًا وواصفًا كثيرين من قادة اليوم بـ"الحشرات" ولا يعيره أحدهم ملاحظة أو همسة، وكذلك تختلف الأمور إذا ارتأى رئيس لجنة "مكافحة العنف" في أهم مؤسّسة لدينا أن ما يقوله نوّاب القائمة المشتركة "عقيمًا"، وهم ليسوا أكثر من "أصفار"، وتختلف الأمور كذلك إذا دعا رئيس "لجنة الحريّات" النّاس ومن يعرف الرقص منهم أن يرقصوا على سقوط جثث عشرات الموسيقيّين الروس، فالشّماتة في هذا الموت جائزة.

هذه هي حالنا وهذا هو فضاء معيشتنا، ولذلك نعود على بدء ونتساءَل: مَن يسمع ويشاهد ويقرأ ما جئنا به كعيّنة صغرى من صورة أقتم كيف له أن لا يستوعب ولا يتوقّف مستهجنًا أو متفهمًا أو معارضًا ما يعلنه، مثلًا، مدير مركز المجتمع المشترك في «جفعات حبيبا» الدّكتور محمد دراوشة عن نيّته لتأسيس حركة سياسيّة واجتماعيّة كي «تضع نصب أعينها تفضيل القضايا الاقتصاديّة والاجتماعيّة والإنجازات الفعليّة لمجتمعنا الفلسطيني في الدّاخل، على الخطابات الجوفاء التي لا تنفع ولا تغني عن جوع»، ويتحدّى عمليًّا معظم قيادات الجماهير العربيّة ويتّهم خطابها السّائد بـ«الأجوف» وأفعالها بالهلاميّة، ويجزم، أيضًا، من دون أن يفهمنا ما هي بدائله، أنّ ظروف الجماهير العربيّة في إسرائيل قد تغيّرت بشكل يجب أن يقودنا إلى «تغييرات في إستراتيجياتنا إذ لا يمكن أن نستمر بالعمل في آليّات وطرق أكل عليها الزّمان».

البعض سيلجأ مناكفًا هذا الإعلان أو مسائلًا إلى امتحان النّوايا، وهذا صحيح وصادق ولكن ألا يتوجّب أوّلًا على الرامين بالشّك والهمس أولئك "الخطاة" بتهمة أو بحجر أو قصيدة أو شعار أن يزيلوا القذى من عيونهم ويكنسوا أحزابهم من العابثين والمزايدين وقصيري النّظر. فالسّياسة عندنا في مزاد علني ووكالتنا تبحث عن بوّاب أو ربما بوّابين.

حيفا Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عبّاسي

مدير التحرير: ● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوچرافي)

العنوان: حيفا – شارع الجبل «5»

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

تصدر عن شركة «إكسترا توپ» م.ض.

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

الدرجة العليا

مكابي حيفا ضد نادي أشدود

من سيفوز؟		كم هدفا؟		بأي فارق؟	
(1) مكابي حيفا	1.35	(1) 0-1 أهداف	2.80	(1) مكابي حيفا يفوز بفارق هدفين وأكثر	1.95
(x) تعادل	3.65	(x) 2-3 أهداف	1.80	(x) مكابي حيفا يفوز بفارق هدف	3.15
(2) نادي أشدود	6.20	(2) 4 أهداف أو أكثر	3.00	(2) تعادل أو فوز لنادي أشدود	2.40

الدوري الاسباني

ريال بيتيس ضد اشبيلية

من سيفوز؟	
(1) ريال بيتيس	3.50
(x) تعادل	3.15
(2) اشبيلية	1.75

كم هدفا؟	
(1) 0-1 أهداف	3.30
(x) 2-3 أهداف	1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.55

كم ركنية؟	
(1) 0-8 ركنيات	2.50
(x) 9-11 ركنية	2.50
(2) 12 ركنية أو أكثر	2.25

الدرجة العليا

مكابي تل أبيب ضد بني يهودا

من سيفوز؟	
(1) مكابي تل أبيب	1.15
(x) تعادل	4.80
(2) بني يهودا	10.00

كم هدفا؟	
(1) 0-1 أهداف	3.75
(x) 2-3 أهداف	1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.35

كم ركنية؟	
(1) 0-8 ركنيات	2.05
(x) 9-11 ركنية	2.55
(2) 12 ركنية أو أكثر	2.70

الدوري الانجليزي

تشيلسي ضد سوانسي

من سيفوز؟	
(1) تشيلسي	1.15
(x) تعادل	4.90
(2) سوانسي	9.80

كم هدفا؟	
(1) 0-1 أهداف	4.50
(x) 2-3 أهداف	1.90
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.00

كم ركنية؟	
(1) 0-8 ركنيات	2.85
(x) 9-11 ركنية	2.50
(2) 12 ركنية أو أكثر	2.00

Winner16

هذا الأسبوع 7,000,000 ش.ج

رقم الدور 170801 يشمل التحويلات.

Winner.co.il | أيضا بالخلوي! متوفر بالأندرويد App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18 البيع ممنوع لمن هو دون سن الـ 18

1010

سعيد عيسى

ليس كلّ ما يلمع ذهبًا

مكتب تحقيقات خاص يكشف عن فظائع وبشائع التّنكيل والاعتداء داخل «القبّة الذهبيّة»!

*** المحقّق الخاص سعيد عيسى لصحيفة «حيفا»: ما رأيتموه وقرأتموه وسمعتموه هو غيض من فيض ممارسات التّعذيب والتّعسف الّتي جرت داخل دار رعاية المسنّين «القبّة الذّهبيّة المناسبة» * محكمة الصّلح في حيفا تمدّد اعتقال ممرّضة مسؤولة وأربعة مُعالجين، بينهم عربيّ من النّاصرة ***

مطانس فرح

توجّه قبل نحو خمسة أشهر، إلى مكتب التّحقيقات الخاص «עורב חקירות» في حيفا، لصاحبه سعيد عيسى، مُعالِج في مجال التّمريض صاحب ضمير حيّ (الاسم محفوظ في ملفّ التّحرير)، يعمل في دار رعاية المسنّين «נאות כיפת זהב» (القبّة الذّهبيّة المناسبة) القابع في منطقة «كريات إليعزر» في المدينة، طالبًا خدمة طاقم المكتب، معتمدًا على مهنيّة وخبرة المكتب، لكشف فضائح تقشعرّ لها الأبدان.

وبعد عملٍ مضنٍ وتدريبات مكثّفة للمُعالِج، وتحقيقات مستمرّة للمكتب وتوثيقات شبه يوميّة، تمّ الكشف عن فظائع ارتكبت بحقّ المسنّين والعجزة داخل "القبّة الذّهبيّة" اللّامعة، على مدار أشهر متتالية، يندى لها الجبين وينتفض أمامها الضّمير البشريّ من سباته.

وقد نشر مراسل القناة التّلفزيونيّة الثّانية، يوسي مزراحي، «ڤيديوهات»، حصل عليها من مكتب التّحقيقات، توثّق بالصّوت والصّورة، بشائع هذه الجرائم الّتي كانت بمثابة كابوس يشبه «فيلم رعب»، لعدد كبير من الأبناء والبنات الّذين ائتمنوا طاقم دار رعاية المسنّين «القبّة الذّهبيّة» على أثمن وأغلى ما لديهم، ائتمنوهم على آبائهم وأمّهاتهم، أجدادهم وجدّاتهم، مقابل مبالغ شهريّة طائلة!

وأظهرت مشاهد الڤيديوهات أمورًا مقزّزة.. فهنالك شبهات لإهمال واستهتار أديّا إلى وفاة إحدى المسنّات؛ يتعرّض المسنّون العاجزون إلى التّهديد والوعيد والتنكيل؛ يتمّ شرب الكحول خلال العمل؛ تستخدم سياسة العربَدة والتّرهيب؛ يُمنهج التّنكيل الكلاميّ والجسديّ؛ تعذيب للمسنّين وإساءة معاملتهم وقضّ مضاجعهم؛ يغرق المسنّون لساعات في برك من البول وآخرون يلطّخون بكميّات ممّا تلفظه أمعاؤهم عند قضاء حاجاتهم؛ يُترك المسنّون للنّوم في الكراسي المتحرّكة بدل الأسرّة؛ وغيرها من الأعمال اللّا-إنسانيّة.

وبعد نشر التّقرير في القناة التّلفزيونيّة الثّانية، توجّه محقّقون من الشّرطة إلى سعيد عيسى طالبين الحصول على كافّة الصّور والڤيديوهات والتّوثيقات لمتابعة التّحقيق بالموضوع، وتقديم لوائح اتّهام خطِرة بحقّ المعتدين الأوغاد.

وعلى الفور، وأمام بشاعة ودمامة أعمال التّنكيل والاعتداء، وشبهة الإهمال الّذي تسبّب بوفاة إحدى المسنّات، قامت الشّرطة بإلقاء القبض على أربعة موظّفين/معالجين وممرّضة من حيفا والنّاصرة و«كريات يام»، بشبهة الاعتداء والتّنكيل والإهمال. مؤكّدةً أنّه سيتمّ تقديم المعتدين والمتورّطين إلى العدالة لنيل جزائهم.

هذا وكانت قد مدّدت محكمة الصّلح في حيفا، يوم الثّلاثاء الأخير، اعتقال ممرّضة مسؤولة وأربعة معالجين، بينهم عربيّ من الناصرة. حيث أشار القاضي في قراره إلى أنّ هنالك شبهات خطيرة للاعتداء الجسديّ والنّفسيّ على المسنّين، والتّسبّب لهم بكدمات وجروحات عدّة، إضافةً إلى قضّ مضاجعهم ومنعهم من النّوم، عدا إهمالهم وتعذيبهم.

وأكّد القاضي في قراره على أنّ مواد التّحقيق تُظهر بشكل خطير جدًا، الإهمال وسوء المعاملة والاعتداءات المستمرّة الّتي تعرّض لها بعض المسنين.

وكان قد تظاهر أمام «القبّة الذّهبيّة»، في "كريات إليعزر"، العشرات من أفراد عائلات المسنّين المقيمين فيه، إضافة إلى عدد من أقارب بعض ممّن لاقوا حتفهم في دار رعاية المسنّين المذكور، محتجّين ومعربين عن سخطهم وغضبهم واستيائهم عمّا يدور داخل مسكن المسنّين، وخوفهم وقلقهم على سلامة أعزّائهم المسنّين.

وفي حديث خاصّ لصحيفة «حيفا» مع المحقّق سعيد عيسى، الّذي ساهم في فضح وكشف أهوال ما جرى داخل دار رعاية المسنّين «القبّة الذّهبيّة»، قال بتأثّر وألم واضحَيْن: لقد صدمتني مشاهد التّعذيب والتّنكيل بمسنّين عاجزين، وبالإهمال الّذي لحق بهم من قبل عدد من المعالجين وطاقم التّمريض. مؤكّدًا أنّ ما رأيناه وقرأناه وسمعناه هو غيض من فيض أهوال أفظع وأبشع ينتفض أمامها الضّمير البشريّ من سباته.

وعن كيفيّة كشفه لهذه الأعمال التّنكيليّة والإجراميّة الّذي يندى لها الجبين، قال عيسى: توجّه إلى مكتبنا في شهر تشرين الأوّل/أكتوبر الماضي معالِج يعمل في دار رعاية المسنّين، عارضًا علينا الموضوع، طالبًا منّا مساعدته لفضح وكشف الأمر إكرامًا للمسنّين ولصحوة الضّمير الإنسانيّ. لم أتوقّع بادئ الأمر ما يمكننا كشفه من مآس وتنكيل بحقّ المسنّين، فجاءت النّتيجة عنيفة صادمةً(!).

وفي ردّ على سؤال صحيفة «حيفا» حول كيفيّة كشف القضيّة، أجاب عيسى: بعد أن توجّه إلينا الشّاب قمنا باستجوابه عن الموضوع، ومن ثمّ بإرشاده على مدار أسابيع لكيفيّة استخدام الكاميرات المستورة والمخبّأة والآليّات المختلفة وتوجيهه وتدريبه على أسلوب الحديث والاستفسار وكيفيّة مساءَلة المسنّين والتّصوير والتّوثيق، بشكل مِهْنيّ، من دون أن يثير أيّ شكوك.

وأضاف المحقّق سعيد عيسى: وفور نشر التّقرير الموثّق والمصوّر في القناة الإسرائيليّة الثّانية، توجّه إليّ ضابط المعلومات في الشّرطة طالبًا الحصول على كافّة الصّور والڤيديوهات لاستكمال التّحقيق، كما تمّ استدعائي لمركز الشّرطة لتقديم إفادة.

وأشار عيسى إلى أنّ عمليّة التّوثيق لم تكن سهلة واستمرّت على مدار عدّة أشهر، وتمّت تحت إشرافه الدّائم، وبمساعدة طاقم مكتب «עורב חקירות» المهنّي.

واختتم حديثه قائلًا: لم أتوقّع أن أشاهد أفلامًا وصورًا وأسمع تسجيلات تقشعرّ لها الأبدان، ففي حوزتنا عشرات التّسجيلات والصّور أقسى وأشدّ ضراوةً ومرارة من تلك الّتي تمّ نشرها. فتدخّل الشّرطة الفوريّ، لم يأتِ من فراغ، حيث هنالك شبهات، أيضًا، بالتّسبّب لحالَتي وفاة من جرّاء الاستهتار والإهمال.

ترقّبوا لقاءً موسّعًا خاصًّا مع المحقّق سعيد عيسى حول هذه القضيّة، وأعمال طاقم مكتب «עורב חקירות» في العدد القادم من صحيفة «حيفا».

עידן 2000
גם המחיר צעצוע

חפשו אותנו בפייסבוק!

עידן 2000 -
סניף חיפה נשר

פתוח במוצ"ש!

חוגגים יום הולדת שנה לעידן 2000!

יום ב', 27/2/17 , החל מ-13:00

הפנינג ענק ואוהל ממתקים!

בהשתתפות טל מוסרי

כרטיס מועדון ב- !

הגרלת 5 תחפושות מתנה!

*מותנה בקניית תחפושת

חלוקת אלבומי "שכונה" מתנה!

30 ₪
هدية
لشراء الأزياء التنكريّة

* כולל כפל מבצעים!
* עד 4 מימושים למשפחה

אמון הציבור

סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה 072-220-4717

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 09:00-14:30 | מוצ"ש 18:00-22:00

*בתוקף בסניף נשר בלבד בתאריך 27.2.17 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם *התמונות להמחשה בלבד
*הרשת רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת.

تمديد التّسجيل لمنحة توفيق طوبي حتّى 12 آذار

لمراسل «حيفا»

أعلنت إدارة صندوق توفيق طوبي للطّلاب الجامعيّين الحيفاويّين عن تمديد الموعد الأخير للتّسجيل للمنحة، حتى يوم الأحد 12 آذار المقبل، وذلك لإتاحة التّسجيل لجميع الطّالبات والطّلاب المعنيّين.

ويمكن الوصول إلى رابط التّسجيل (استمارة إلكترونيّة) عبر صفحة "الحزب الشيوعي والجبهة حيفا" على موقع "فيسبوك"، أو عبر موقع "حيفانت" haifanet.co.il

عودة يلتقي نائب الأمين العام للأمم المتّحدة وهيئة تحرير «نيويورك تايمز»

*** عودة يشرح عن أشكال التّمييز ضدّ المواطنين العرب، ويُبرز القرى غير المعترف بها * عودة: نحن قوّة حاسمة، فلا يمكن أن يحلّ السلام من دوننا***

لمراسل «حيفا»

اجتمع النّائب أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة) بنائب الأمين العام للأمم المتّحدة جفري فيلطمان. وقد شرح النّائب عودة مجمل السّياسة العنصريّة والتحريضيّة التي يقودها رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو. وتحدّث عودة مطوّلًا عن القرى غير المعترف بها متوقّفًا عند أم الحيران، شارحًا جريمة أن يُطرد المواطنون العرب من أجل إسكان يهود بدلًا منهم!

وتحدّث النّائب عودة عن قوانين ضمّ المناطق المحتلّة، مثل قانون التّسوية وعن المحاولة لاستغلال انتخاب ترامب من أجل القضاء على إمكانيّة إقامة دولة فلسطينيّة.

وقد التقى عودة هيئة تحرير صحيفة "نيويورك تايمز"، شارحًا لهم القضايا الخاصّة بالمواطنين العرب، التّحريض المنهجي الذي يقوده نتنياهو، وعمله الحثيث لنزع الشّرعيّة عن المواطنين العرب مقدّمًا نماذج من التّحريض، وعرض قضايا التّمييز؛ مبرزاً قضيّة القرى غير المعترف بها. كما شرح عن القوّة السّياسيّة الكبيرة للمواطنين العرب، مؤكّدًا أنّهم لا يمكنهم تحقيق السّلام الحقيقي والديمقراطيّة الحقيقيّة دون الوزن الكمي والنّوعي الكبير للمواطنين العرب.

هذا ويتواجد النّائب عودة في الولايات المتّحدة، حيث سيلتقي مع زعماء المعارضة لمجمل السّياسة الأمريكيّة الرسميّة، وبالجاليات الفلسطينيّة واليهوديّة في نيويورك وواشنطن؛ حيث التقى، يوم الاثنين الأخير، بالجالية الفلسطينيّة في "نيو جرزي".

وزارة حماية البيئة لن تجدّد ترخيص السّموم لحاوية الأمونيا

لمراسل «حيفا»

أعلنت وزارة حماية البيئة أنّها لن تجدّد ترخيص السّموم لحاوية الأمونيا في خليج حيفا. وقال وزير البيئة إنّ وزارته، بناء على الموقف المهني الصّارم، تعتقد أنّه لا مجال لحاوية الأمونيا في خليج حيفا.

وكانت لجنة خاصّة من الوزارة قد طلبت من شركة «حيفا للكيماويّات» تقديم أمكنة بديلة وعمليّة وقابلة للتنفيذ من أجل نقل حاوية الأمونيا إليها بشكل دائم. وأضاف إنّ «حيفا للكيماويّات» اختارت عدم اتّباع هذا المقترح، ولذا، بناء على المسؤوليّة وبموجب الصّلاحيّات المخوّلة، ينبغي علينا كوزارة الحفاظ على سلامة الجمهور وصحّته. وعليه، لم يبقَ أمامنا أي مناص سوى عدم ترخيص السّموم واستعمالها في حاوية الأمونيا، وذلك رغمًا عن الضّغوط الهائلة التي مورست علينا. وعزّز موقفنا وقرارنا كلّ من وزارة الاقتصاد والمجلس القومي للصناعة. ولذا نمنح المرافق الاقتصاديّة ثلاثة أشهر لترتيب السبل البديلة لاقتناء الأمونياك.

وكانت اللجنة الخاصّة التي تألّفت في وزارة البيئة قد ناقشت الأمر مع شركة «حيفا للكيماويّات»، قبل نحو شهرين، وأجرت فحصًا شاملًا للمواد السّامة، وقرّرت الوزارة على أثرها سحب التّرخيص من الشركة، وعدم استخدام هذه الحاوية ابتداء من مطلع آذار المقبل.

ويذكر أنّ الحكومة عرضت أماكن بديلة للحاوية في جنوب البلاد، وطرحت العطاءات للتّنفيذ، لكن أحدًا لم يتقدّم لها. وإزاء ذلك لن يسمح بأن يتعرّض سكّان حيفا والمنطقة لخطر التسمّم من هذه الحاوية إذا وقع أي زلزال أو حالة طوارئ لا قدّر الله.

وأشاد منتدى «الإنسان والبيئة» بقرار الوزارة، حيث شكّل الضغط الجماهيري عاملًا قويًّا ومساعدًا باتّخاذ القرار الصحيح، حيال المحافظة على السّلامة العامّة. وهذا يعتبر بادرة لمزيد من النشاطات والفعّاليّات الجماهيريّة من أجل إزالة كافة الصناعات الملوّثة والخطيرة من حيفا ومنطقتها.

وجاء من بلديّة حيفا أنّ البلديّة تثني على وزارة البيئة وقرارها الحكيم، وتنضمّ إلى القرار بأنّ حاوية الأمونيا تشكّل خطرًا شديدًا على سكّان حيفا والمنطقة. ولكنّنا نختلف معها بمنح مهلة ثلاثة أشهر لتطبيق القرار، وأنّه بوسع البلديّة تقديم البدائل الفوريّة التي تحول دون دخول السفن المحمّلة بالأمونياك إلى ميناء حيفا.

قداس وجناز الاربعين

زوجة الفقيد واولاده يوسف واندرو
والدة الفقيد واخوته
وعموم آل جبران وآل حوّا
اقربائهم وانسبائهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم
قداس وجناز الاربعين
راحة لنفس فقيدهم الغالي

توفيق يوسف جبران
(ابو يوسف)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٣/٤
الساعة العاشرة صباحاً
في كنيسة مار مارون للموارنة في قرية الجش

لا اراكم الله مكروهاً بعزيز

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

قداس وجناز الأربعين

زوجة الفقيد، أولاده أمير، أنور واناييس
وعموم آل غنطوس وآل ابراهيم
وجميع أقرباؤهم وأنسباؤهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

جهاد مارون غنطوس
(أبو أمير)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٧\٣\٤ الساعة العاشرة صباحاً
في كنيسة مار لويس الملك للموارنة زقاق روبين ٥، حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزيز

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

احتفال الحملات في السوبر فارم آرمون - الهدار

شارع هنفيئيم 18 هاتف:077-8880820

مفتوح جميع أيام الأسبوع من الساعة 8:00-21:00، الجمعة والسبت: 8:00-23:00

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى

وقوف مجاني لساعة بشروة ما فوق الـ100₪

احتفال لـ - 5 أيام فقط! أيام الخميس-الإثنين 23-27.2.17

10 منتجات* بأسعار خاصة عند الشراء بمبغ 20₪

Life Wellness
لايف Wellness
חטיף בודד (نقاريش)
فقط 1₪

Life
لايف
مياه معدنية
500 ملل
فقط 2₪

Life Wellness
لايف Wellness
علكة بدون سكر
فقط 3₪

Life
لايف
مناديل ورقية من طبقتين
150 منديل
فقط 4₪

SUNDAY!
ساندي
مسحوق غسيل
1.25 كغم
فقط 5₪

Life
لايف
طابات قطنية/ عيدان قطنية لتنظيف الاذنين
فقط 6₪ للوحدة

SUNDAY!
ساندي
مبيض معطر
4 لتر
فقط 7₪

SUNDAY!
ساندي
مطري غسيل
1 لتر
فقط 8₪

SUNDAY!
ساندي
سائل الجلي
750 ملل
وحدتان بـ - 9₪

Life
لايف
بطاريات AA/AAA
رزمة ثمانية
فقط 10₪

* محدود لمنتجين من النوعية.

مريدول
تشكيلة من المنتجات
1+1
*الأرخص من بينهم.

ساندي
"دوال كير"
معجون أسنان/ فرشاة أسنان
السعر للوحدة 24.90 10
السعر السابق كان ساري المفعول حتى 7 يوما.

بينوك
شامبو/مطري/ مستحلب استحمام
السعر للوحدة 14.90 7.90
السعر السابق كان ساري المفعول حتى 7 يوما.

"بروتايين كولور"
عبوة صبغة للشعر
19.90 8.90
السعر السابق كان ساري المفعول حتى 14 يوما.

سيميلاك أدفانس بلوس
بديل الحليب
700 غرام
السعر للوحدة 89.90 64.90
36 وحدة على الأقل بالمخزون.
السعر السابق كان ساري المفعول حتى 14 يوما.

د. فيشر
"إفكتيف كير"
مستحلب للجسم
700 غرام
32.90 15.90
السعر السابق كان ساري المفعول حتى 14 يوما.

بدين
مطري غسيل مركز/ أوراق مطري غسيل/ رشاش للنشافة
1+1
*الأرخص من بينهم.

SUNDAY!
ساندي
ورق تواليت
24 لفة
18.90 12.90
السعر السابق كان ساري المفعول حتى 14 يوما.

الأسعار سارية المفعول حتى 27.2.2017 أو حتى نفاذ المخزون، الأسبق من بينهما. بالسوبر فارم آرمون فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزدواجية في الإمتيازات. عروض على منتجات متنوعة - يعرض السعر قبل وبعد التخفيض على المنتج بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة المذكورة في الإعلان. خاضعون لشروط الحملة.

סופר-פארם

super-pharm.co.il

הוריד את האפליקציה לסמארטפון

الدكتور محمود سليمان، رئيس شعبة الكهروفسيولوجيا في جمعيّة أطبّاء القلب في إسرائيل، لصحيفة «حيفا»:

يجب أن يتوفّر صاعق كهربائي في الأماكن العامّة لإنقاذ المصابين بالنّوبات القلبيّة

أجرى اللقاء نايف خوري

الدكتور محمود سليمان (46 عامًا) متزوّج وأب لثلاثة أولاد، يعمل في قسم القلب في مستشفى «رمبام» بحيفا. أنهى الدكتور سليمان دراسة الطّب في معهد العلوم التّطبيقيّة («التّخنيون») بتفوّق، ويعمل محاضرًا في كليّه الطّب بدرجة مساعد بروفيسور. يعتبر من أشهر الأطبّاء المختصّين في معالجة اضطراب كهرباء القلب محليًّا وعالميًّا، وحاز على عدّة جوائز تقديرًا لعمله كطبيب وعلى أبحاثه المتعدّدة، والتي نشرت في أهم المجلّات العلميّة، وعرضت في مؤتمرات طبيّة دوليّة. أتمّ تخصّصه في مجال كهروفسيولوجيا القلب في الولايات المتّحدة، في المركز الطبّي العالمي «مايو كلينيك».

– انتخبت لمنصب رئيس لجمعيّة الأطبّاء المختصّين بمعالجة الاضطراب في كهرباء القلب في إسرائيل، نهنّئك لهذا المنصب الجديد..

شكرًا.

– ماذا تعمل هذه الجمعيّة؟

إنّ الأطبّاء المختصّين بمعالجة أمراض القلب ينقسمون بموجب تخصّصاتهم إلى عدّة فئات، ذلك لأنّ أمراض القلب متنوّعة المجالات. ومن هذه التخصّصات معالجة اعتلال ضربات القلب النّاتج عن خلل بكهرباء القلب. وتزداد أهميّة هذا المجال في الآونة الأخيرة، نظرًا لزيادة أعداد المرضى. كما أنّ الأجهزة التّكنولوجيّة تتطوّر في هذا الموضوع ليصبح التشخيص أكثر دقّة، والعلاج أكثر نجاعة. وهذه الجمعيّة هي فرع من فروع جمعيّة أطبّاء القلب العامّة في البلاد، فهناك جمعيّة القسطرة، الإيكو (رجع الصّدى)، وكهروفيسولوجيا القلب، وغيرها..

– كم عدد أعضاء الجمعيّة في إسرائيل؟

يبلغ عدد أعضاء جمعيّة أطبّاء القلب في إسرائيل أكثر من 500 عضو يتوزّعون على الفروع المختلفة. وقد جرت انتخابات في الآونة الأخيرة، ووقع الاختيار عليّ لأتولّى منصب رئيس لهذه الجمعيّة. وهذه أوّل مرّة يتمّ فيها اختيار طبيب عربي لهذا المنصب.

– ما هي وظيفة رئيس الجمعيّة؟

هناك عدّة وظائف، أهمّها تحديد سياسة معيّنة للجمعيّة، وإدخال المستجدّات في عالم طبّ القلب، وتنظيم المحاضرات وزيادة الإرشاد، وعقد المؤتمرات المحليّة والعالميّة، وإقامة الاستكمالات للأطبّاء في البلاد أو في الخارج، مثل أوروبّا وأمريكا.

– وهل تقوم الجمعيّة بوظائف أخرى على الصعيد العام، أو صعيد الجمهور؟

طبعًا؛ هناك نشاطات توعية نقوم بها في أوساط الجمهور، والتّنبيه إلى الأمراض التي نعالجها، خاصّة موضوع الموت المفاجئ والرّجفان الأذيني. فهناك أشخاص عرضةً للوفاة بصورة فجائيّة دون سابق إنذار، وهناك أشخاص يعانون من الرّجفان الأذيني وهم لا يدرون بذلك. أهميّة هذا الأمر هي أنّ هذه الحالات قد تسبّب جلطة دماغيّة. ومن المهم أن نشخّص الحالة، لإعطاء أدوية التي تقلّل من احتمال حدوث الجلطات الدّماغيّة، وهي أدوية تميّع الدّم.

– هل هناك علاج لهذه الحالات؟

طبعًا؛ يتوفّر علاج للإصابة بحالات الموت الفجائي، وهو زرع بطّاريات داخل الجسم، التي تعمل بمثابة صاعق كهربائي للقلب. وإذا تعرّض أحد لهذه الحالة يقوم الجهاز بإصدار صعقة كهربائيّة مناسبة لإعادة تشغيل القلب.

– مسألة التخصّص في معالجة أمراض القلب تدلّ على تفرّع هذا المجال..

طبعًا؛ تتعدّد التخصّصات في معالجة أمراض القلب، وكلّ تخصّص يتعلّق بمجال معيّن من عمل القلب في جسم الإنسان. ولذا كان اختصاصي في كهرباء القلب أو الكهروفسيولوجيا القلب، وهو من أصعب التخصّصات بأمراض القلب. من خلال تخصّصي أقوم بعلاج وتنظيم ضربات القلب. نقوم بمعالجة جزء كبير من هذه الحالات بالقسطرة الكهربائيّة، عن طريق الدّخول إلى الجسم بمعدّات وأجهزة معقّدة ومحكمة نوعًا، ثمّ نشخّص الحالة التي تكون نتيجة لشحنات زائدة أو ناقصة، وبعدها نقوم بكَي هذه البؤر أو الشّحنات الزائدة.

– بما يتعلّق بالجمهور، ما مدى تجاوب جمهورنا للإرشادات التوعويّة التي تقدّمونها؟

عادةً نلفت النّظر في هذه التوعية إلى المخاطر الكامنة بأمراض القلب، وضرورة تحسين العلاج. ونشهد في المجتمع العربي ازديادًا بنسبة الإصابات

بمثل هذه الحالات المرضيّة.

– هل هناك إحصاءات لمدى انتشار هذه الحالات؟

نعم. فعلى سبيل المثال الموت القلبي المفاجئ هو سبب الوفاه الأوّل لدى صغار السّن، ونسبة الإصابة بمرض الرّجفان الأذيني تزداد مع تقدّم السّن، إذ يصيب 1% من مجتمع المتقدّمين بالسّن في سنوات السّتين من عمرهم، وفي سن الثمانين قد ترتفع هذه النّسبة إلى 8- 10%.

– ما هي خطورة الرّجفان الأذيني؟

خطورة هذا المرض كما ذكرت أنّه قد يؤدّي إلى جلطة دماغيّة. ونتحاشى ذلك بتناول مميّعات الدّم. وهذا مرض شائع يجدر الانتباه إليه، والسّعي لتشخيصه والعمل على منعه.

– هل هناك علاجات للموت المفاجئ؟

نعم؛ اليوم نشهد ازديادًا أيضًا في الإصابة بالموت المفاجئ، والسّبب الرئيسي لهذا المرض هو الإصابة بعضلة القلب. وقد يصاب الإنسان بجلطة وتتكرّر، فيكون تأثيرها عليه أكثر خطورة. وهناك أمراض أخرى أقلّ شيوعًا وموجودة لدى الأشخاص الصّغار سنًّا، في أوساط الشّباب.

– كيف تقومون بحملات التّوعية في أوساط الجمهور؟

في حالات الموت المفاجئ، خاصّةً إذا كان الشّخص صغير السّن، نسعى دائمًا إلى فحص جميع أفراد العائلة. وعندما نفحص تلك العائلة نجري فحصًا شاملًا، وهذا يشمل فحص الجينات، لئلّا يحمل أحد أفراد العائلة أي مرض يؤثّر على القلب، فيصاب بما أصاب من سبقه من العائلة. كلّ هذا بمساعدة التطوّرات التقنيّة السّريعة، والتي توفر لنا إمكانيّات الفحص الدقيق، وبالتالي نقوم بمعالجة هذه الحالات. لهذا أنصح دائمًا ذوي المصابين بالتوجّه إلى المراكز المختصّة بهذه الأمور، مثل قسم القلب في مستشفى «رمبام».

– إلى أيّ مدى تنتشر أعمال الجمعيّة في أوساط الجمهور؟

الجمعيّة هي عبارة عن كادر الأطبّاء، والممرّضين والممرّضات والفنيّين. ورغبة الجمعيّة بتقديم هذه الخدمات أو الأعمال، منوطة بالرئيس والأعضاء، وكلّي أمل أن نتمكّن من القيام بهذه المهمة. وأن نعمل على تحسين وسائلنا فيزداد نشاطنا خلال السّنوات القليلة القادمة، وينعكس هذا على زيادة الوعي لدى النّاس، خاصّةً بمجتمعنا العربي.

– هل تقدّم الجمعيّة خدماتها إلى كافّة المواطنين، عربًا ويهودًا؟

طبعًا. رغم أنّ خدماتنا قليلة جدًا في المجتمع العربي، إلّا أنّنا نشهد حالات مرضيّة كثيرة في مجتمعنا، وبالإمكان معالجتها فورًا، بواسطة الصّعقة الكهربائيّة. والقصد هو وجود جهاز صاعق الذي يجب أن يتوفّر في مكان عمومي، فإذا أصيب أي إنسان بنوبة قلبيّة، يمكن معالجته بهذا الصّاعق الكهربائي أو الصّدمة الكهربائيّة التي قد تنجّي حياته من موت مؤكّد.

– وهل يجب أن يتوفّر هذا الصّاعق في كلّ مكان؟

نعم، بموجب القانون، يجب أن يتوفّر هذا الصّاعق

في الأماكن العامّة، قاعات الأفراح، وكافّة الأماكن التي يتواجد فيها عدد كبير من النّاس، أو أكثر من مائة شخص، مثل المجمّعات التجاريّة وأماكن اللّهو وغيرها. فمثلًا، إذا أغمي على شخص ما، فأهم علاج يمكن أن نقدّمه له، إضافة لعمليّة الإنعاش الأوّلي، هو الصّدمة الكهربائيّة.

– وإذا لم يتوفّر هذا الجهاز، ماذا يحدث؟

إذا لم يتوفّر الجهاز فورًا، ولم يستخدم لإنقاذ المصاب خلال خمس دقائق، فإنّ العواقب وخيمة، ويصبح متأخّرًا لإنقاذ حياة الإنسان. ولذا يجب أن يتوفّر الجهاز في كلّ مكان عمومي بموجب القانون.

– هل سيتم تشريع هذا القانون؟

القانون موجود، وأقرّته الهيئات التّشريعيّة كلّها، ولكن تبقى مسألة التّنفيذ والتّطبيق، أي يجب توفّره في الأماكن العامّة. كما هو الحال بضرورة وجود ممرّضة أو إسعاف أو وسائل الإنقاذ، كذلك يجب أن يكون هذا الجهاز ضمن وسائل الإنقاذ في هذه الأماكن العامّة.

– هل هناك تصوّرات وأهداف تبغي تطبيقها كرئيس للجمعيّة؟

نعم، إنّ جزءًا من النشاط الذي تحدّثت عنه هو من الأهداف التي ننوي القيام بها، ولكن اليوم الوضع شبه معدوم في مجتمعنا العربي. وأهم ما نرغب بتطبيقه هو التّوعية والتّنبيه إلى الصّحّة العامّة وصحة القلب خاصة. هناك أيضًا تخطيط لإقامة دورات لتعليم الإسعاف الأوّلي في المدارس وأماكن العمل، وسنقوم بذلك عن طريق الاختصاصيّين الذين يعملون معنا وبالاشتراك مع الهيئات المختصّة مثل «نجمة داود الحمراء».

– وكيف سيتمّ ذلك؟

سندعو للاستماع إلى محاضرات، يلقيها الأطبّاء في مجالات اختصاصهم، وتشجيع الجمهور لهذه المحاضرات. جزء كبير من هذه المحاضرات سيتمّ تصويرها قريبًا ووضعها على «الإنترنت»، ولأوّل مرّة بعض هذه المواد سيكون باللّغة العربيّة. كما نقدّم بشكل دائم النّصائح الهامّة للوقاية والمحافظة على صحة الجمهور، ومن أهمّها أن يحرص الإنسان على الأكل الصّحيح وممارسة الرياضة. ونحن يجب علينا أن نحارب الوزن الزائد أو السّمنة المفرطة، فالذين يعانون من الوزن الزائد يكونون أكثر عرضةً من غيرهم للإصابة بالعديد من الأمراض، مثل أمراض القلب، السّكّري، الضّغط، التوقّف عن التنفّس أثناء الليل، زيادة الكولسترول، وغيرها. ونحن نعالج مسبّبات هذه الأمراض بشكل عام.

– لم تذكر التّدخين، مثلًا..

لم أنسَ التّدخين أبدًا، لأنّي لا أنسى ما يجري في مجتمعنا العربي، من تدخين السّجائر والنرجيلة. ونسبة المدخّنين المرتفعة جدًا، وهذه النسبة تزداد أكثر في أوساط السيّدات والشّباب بصورة مقلقة جدًا. ولا يعرف المدخّنون، خاصّةً الشّباب أنّ النّرجيلة أكثر خطرًا من السّجائر نفسها. ونهدف إلى التّقليل من آفة التّدخين وسائر الآفات التي يعاني منها المجتمع.

– نأمل أن تحقّقوا النّجاح في هذه الجمعيّة، وفي عملكم..

نأمل خيراً، وشكراً لكم.

ثانوية النجاح - تقودك الى التميّز

نعلن عن التسجيل للمرحلة الثانوية من
الصف التاسع حتى الصف الثاني عشر
للعام الدراسي 2017-2018

משרד החינוך

תיכון אלנג'אח
ثانوية النجاح
تقودك إلى التميز

الفروع التعليمية في ثانوية النجاح:

- هندسة صناعة وادارة اعمال
- فنون
- روبوتيكا

في ثانوية النجاح :

- بيئة تربوية مميزة وجو هادئ.
- دروس تقوية.
- عدد طلاب في الصفوف لا يتجاوز العشرين طالب.
- تقوية ثقة الطالب بنفسه.
- مركز تعليمي اجتماعي في ساعات ما بعد الدوام.

على الراغبين في التسجيل التزود بما يلي:
بطاقة هوية للوالدين.
شهادة الفصل الاول والثاني.

مواعيد التسجيل: يبدأ التسجيل يوم 27.2.17
من الساعة 08:30-14:30 من الاثنين الى الجمعة

العنوان: حيفا, هستدروت 44 , تلفون: 073-7690150

ماريوحنّا الانجيلي.. نجمتان في سماء الصّحّة

لمراسل "حيفا"

حصلت مدرسة وبساتين مار يوحنّا الإنجيلي على شهادة مدرسة معزّزة للصّحة بمستوى متقدّم نجمتين، وذلك في يوم دراسي للمدارس المعزّزة للصّحّة، يوم الاثنين الموافق 6.2.2017، بحضور المدير العام لكلّ من وزارتي الصّحّة والتّربية، وقد شارك عن المدرسة في اللقاء المذكور المدير الأستاذ عزيز دعيم ومركّزة مجال الصّحّة والسّلامة المربّية إلسي غطّاس، حيث مُنحت المدرسة النجمتين، مكافأة لها على استمرارها في نهجها لتعزيز الصّحّة، وذلك بعد حصولها على مصادقة رسميّة من وزارة المعارف كمدرسة معزّزة لعادات صحيّة قبل حوالي ثلاثة أعوام. وكانت المدرسة وما زالت تعمل، على ترسيخ عادات لنمط حياة صحيّة لدى التّلاميذ، ويشمل ذلك تناول غذاء صحّي ومتنوّع يوميًّا، تشجيع ممارسة الرّياضة، ومن ضمنها الفرصة الفعّالة، وجبة الفطور وتناولها في غرفة الصف، عمليّة الاسترخاء ودمج الفكاهة في المدرسة وفي الحياة اليوميّة، الاستخدام الحكيم للهواتف الخليويّة، التقليل من تناول الحلويات والوجبات السريعة، إذ حدّدت المدرسة يومًا واحدًا يُسمح به تناول المسلّيات، كذلك التّشديد على نظافة الجسم والأسنان والنّوم لساعات كافية، وغيرها.

هذا، واستمع الطّلّاب إلى محاضرات متنوّعة خلال السّنتين الأخيرتين حول مواضيع مختلفة تتمحور جميعها حول التّربية الصّحيّة نحو: مخاطر أشعة الشّمس، التّدخين والمشروبات الكحوليّة، مشروبات الطّاقة، ظواهر العنف وتقليلها، الهرم الغذائي ومركّباته، السّكّري وإمكانيّة تجنّبه، التّغذية السّليمة. وقد أصدرت المدرسة في هذا الصّدد كتيّبًا خاصًّا بالصّحة، "يوميّات الصّحّة والسّلامة"، يتضمّن فعّاليّات متنوّعة يتمّ تمريرها لطلّاب المرحلة الإعداديّة، وتعمل المدرسة حاليًّا على نشر الكتيّب لتتبنّاه مدارس أخرى.

يذكر أنّ المدرسة على وشك الانتهاء من بناء حديقة إيكولوجيّة، والتي تشمل مجموعة نباتات تستخدم في مجال الصّحّة والعلاج، تشرف عليها مركّزة الصّحّة والسّلامة المربّية إلسي غطّاس.

ماراثون الانتماء ويوم مفتوح في ثانويّة «المتنبّي»

"المتنبّي" كالبحر الذي تربض على صدره... ينابيع عطاء لا تنضب وأبواب لا تُغلق

لمراسل "حيفا"

بخطى واثقة وبطواقم مُجنّدة كخلايا النّحل الدّؤوبة التي لا تعرف الكلل أو الملل، توّجت مدرسة «المتنبّي» في حيفا، أعمال يومها المفتوح، نهاية هذا الأسبوع، إذ فُتحت أبوابها من ساعات بعد الظّهر حتّى ساعات المساء لتستقبل الجمهور الحيفاويّ الذي وجد بالمتنبّي حضنًا ومكانًا يتّسع للجميع.

دأبت «المتنبّي» على أن تجعل من طوابقها وأروقتها متحفًا غنيًّا يفيضُ بعرض محطّات تعكس فلسفتها التّربويّة والتّعليميّة، مختلف تخصّصات المدرسة، والمواضيع المركزيّة التي تُدرّس كالعلوم والرّياضيّات واللّغات، إضافة إلى عرض المسار الجديد المتميّز للصّفوف التّاسعة والذي سيبدأ مع بداية العام المقبل. هذا وتمّ كذلك خلال هذا النّهار استضافة طواقم تدريسيّة من مختلف مدارس لواء حيفا ضمن برنامج "مضيفين ومستضيفين" في مقهى التّعارف الّذي أُعدّ خصّيصًا لهذا الغرض. وكان مسك الختام مع محاضرة قيّمة تناولت محور "التنمّر الإلكترونيّ" ألقاها الاخصّائيّ الدّكتور عامر جرايسي، وذلك تتويجًا لمحاضرات تناولت الإبحار الآمن على مدار الأسبوع المنصرم.

تجدر الإشارة إلى أنّ هذا اليوم المميّز خرج إلى حيّز التّنفيذ وتبلور في أعقاب تكاتف الإدارة، طاقم التّربيّة الاجتماعيّة، الهيئة التّدريسيّة، مجلس الطّلّاب وطاقم التسويق التابع للمدرسة.

يوم التّوجيه المهنيّ في الكليّة الأرثوذكسيّة - حيفا

لمراسل «حيفا»

توّجت الكليّة الأرثوذكسيّة برنامج التّوجيه المهنيّ والدراسيّ لطلاب الثّواني عشر بتنظيم يوم مميّز للتّوجيه المهنيّ بتاريخ 17/2/2017. استهلّ اليوم بمحاضرة قدّمها د. خالد فوراني بعنوان «المسار الجامعيّ مكاسب ومخاطر"، تبعتها محاضرة لحسن أبو شعلة بعنوان "الخطوة القادمة – قصّة شابّ عربيّ". تلت المحاضرتين منصّاتُ لقاء مع العديد من ذوي الوظائف والتّخصّصات المختلفة على النّحو التالي:

الطبّ: عرضته الدكتورة هزار زهران، التي تعمل في مستشفى «الكرمل» تخصّص نساء. مشاكل في الاتّصال، والنّطق، والسّمع: عرضته مريانا نقّارة – توتري، العاملة في مركز لفحوصات السّمع. هندسة الكهرباء: عرضها عبد الرّازق حاج يحيى، العامل في «إنتِل". هندسة طبيّة حيويّة: عرضها إلياس منصور، حامل لقب ثانٍ ويعمل في مختبرات بروفيسور حسام حايك. علم النّفس: عرضه راني عبد – أخصّائيّ نفسيّ يعمل في قسم التنصيف في شرطة إسرائيل. مُعالجة نفسيّة بالفنون الإبداعيّة: عرضتها هبة نشاشيبي – شحادة، تعمل في "بيت الحنان" في اعبلين. هندسة الحاسوب: عرضها سهيل حبيب، العامل في مشاريع خاصّة. مراقبة حسابات واقتصاد: عرضتها ليانا سخنيني، التي تعمل في شركة PMG. هندسة مدنيّة: عرضها أمير مطر، الذي يعمل في شركة تطوير وبناء شوارع. فنّ البناء وتخطيط المدن: عرضه أسامة أبو جابر من معهد "بتساليئل". محاماة: عرضتها سلمى محروم، حاملة لقب ثانٍ تخصّص جنائيّ. إعلام وتسويق في الشّبكات الاجتماعيّة: عرضه أكرم عودة، العامل في مجال التّصميم الجرافي ومونتاج الفيديو. هندسة بيو-تكنولوجيا: عرضها شربل زهران، حامل لقب ثانٍ من معهد "التّخنيون". العمل الاجتماعيّ: عرضته آلاء عثامنة، حاملة لقب ثانٍ وتعمل في إرشاد الأهل ضمن برنامج "مسارات للأبوّة والأمومة". إخراج سينمائيّ: عرضته عايدة قعدان من جامعة تل أبيب. هندسة الكيمياء: عرضها علاء اغباريّة من معهد "التخنيون". هندسة البيوكيمياء: عرضها سميح رزق من معهد "التّخنيون". معالجة بواسطة التّشغيل: عرضتها فاتن نحّاس – مطلق، والتي تعمل في عدّة مراكز ومؤسّسات (مثل מיכ»א). هندسة أغذية وبيوكيمياء: عرضتها رند شبل من الجامعة العبريّة. تصميم إعلام مرئيّ: عرضه ظاهر دحلة من معهد "شنكار". هندسة كهرباء: عرضها إيهاب شقّور، مؤسّس شركة InnoSphere. هندسة طبّيّة حيويّة: عرضتها هبة أبو زرد، والّتي تعمل في شركة Imaging Applied Spectra. العلاج الطّبيعيّ: عرضته ريم مطر – برهوم، التي تعمل في صندوق المرضى "كلاليت» وفي مركز الطّب الرياضي "مكابي" – حيفا.

من الجدير ذكره أنّ الكليّة تحرص على بناء مشاريع توجيه مخطّطة ومدروسة بإشراف المستشارات ومربّي الصفوف، لمساعدة الطلاب في اختيار المساق الدراسي والمهني المناسب، تشمل زيارة لجامعات ومعاهد دراسيّة خلال الأيام المفتوحة، واستضافة أبرز المحاضرين والأكاديميّين ومدرّبي التنمية البشريّة لتوجيه الطلاب، وورشات لفحص الميول والاتجاهات وغيرها من النشاطات.

مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل
للصفوف السابع والتاسع
للسنة الدراسية 2017/2018

تُعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصفوف السابع والتاسع للسنة الدراسية 2017/2018 ابتداءً من يوم الإثنين 30/1/17 وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع اللنبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.
- رسوم التسجيل لإمتحان الدخول 100 شيكل.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:
04-8532454

الكليّة الأكاديميّة العربيّة للتربية في إسرائيل- حيفا

مستمرون في التميّز والتجدّد..

تعلن الكليّة عن بدء التسجيل للسّنة الدراسيّة ٢٠١٧/٢٠١٨

وذلك من يوم الأحد ٢٠١٧/٢/١٩ وحتى يوم الأربعاء ٢٠١٧/٥/٣١ في أحد المسارات التالية:

اللقب الأكاديمي الأول

مواضيع التعليم – B.Ed.:

- **طفولة مبكرة:** (٠-٦) سنوات
- **المسار الابتدائي:** لغة عربيّة، لغة عبريّة، رياضيّات، علوم
- **المسار فوق الابتدائي:** لغة عربيّة، لغة عبريّة، لغة إنجليزيّة، فيزياء، كيمياء، رياضيّات، بيولوجيا، علم الحاسوب
- **مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي)**
- **مسار المتفوّقين**

اللقب الأكاديمي الثاني

مواضيع التعليم في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي– M.Ed.:

- **تربية لغويّة:** لغة عربيّة، لغة عبرية، لغة انجليزية
- **تربية في العلوم الدقيقة:** فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- **التدريس والتعلم:** طفولة مبكّرة، علوم، رياضيّات، لغات: عربي/عبري
- **عسر التعلم**

لقب ثان في التدريس (M.Teach) – المسار فوق الابتدائي

الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

بإمكانكم ملء الاستماره من خلال التسجيل المحوسب في موقع الكلية

www.arabcol.ac.il

شارع هحشمال 22، حيفا | 04-8303500

B.Ed.- بدالة 526 | M.Ed.، M.Teach - بدالة 546

تحت عُنوان «التعلّم ذو معنى»

أُمسيّة علوم لطلّاب وأهالي صفوف الثّوامن في تيراسنطة الإيطاليّة

لمراسل "حيفا"

بمبادرة من مركزة العلوم، المعلّمة ڤيوليت صادر، أُقيمت أمسيّة مميّزة للعلوم لطلّاب وأهالي صفوف الثّوامن، يوم الجُمعة الأخير، حيث شارك الأهل "متعة التّجربة" التي مرّ بها أبناؤهم، من خلال التّحضير لهذه الأمسيّة.

وقد شملت الأمسيّة الفعّاليّات التّالية:

– عرض عارضة (מצגת) من قبَل طلّاب الصّف الثّامن حول موضوع "السّكّر الأبيض وأضراره، والمُحليّات المُصنَّعة".

– عرض درس مُصوَّر للمعلّمة ڤيوليت صادر وطلّاب صف الثّامن تحت عُنوان: "المشروبات الخفيفة ليست بمدرستنا". وقد هدف الدّرس إلى اتّخاذ قرارات بالنّسبة لقضيّة تتعلّق بصحّة الطّالب – ومنع المشروبات الخفيفة في المدرسة.

– عرض تجارب شائقة بموضوع الفيزياء للمعلّم القدير، الأستاذ يوسف صادر مع تفسير لهذه التّجارب.

– إجراء تجارب ممتعة وساحرة في موضوع الكيمياء، من قبل طلّاب الصّف الثّامن، أمام الأهالي في مختبر الكيمياء. وقد رافق التّجارب شرح حول المرجع العلمي الذي تستند إليه. كما قام الطّلّاب بمشاركة الأهل في تنفيذ بعض التّجارب.

وتؤكّد مركزة العلوم أنّه من اللحظة التي تقرّرت بها الأمسيّة حتى لحظة الأمسيّة، اكتسب الطلاب، في أثناء التحضير لها، العديد من المهارات التّعليميّة والتّربويّة؛ منها:

– الاختيار الصّحيح لمعلومات موثوق بها من مصادر المعلومات في الشبكة العنكبوتيّة (الإنترنت)، التي تتزايد بشكل متسارع، مثلًا التّساؤلات حول من كتب هذه المعلومة؟ هل هو كاتب معروف؟ هل له مصلحة في تسويق هذه المقولة؟ هل مصدر المعلومات مُحَتلن؟ هل المقال صدر من باحث من جامعة معروفة عالميًا؟ وما شابه...

– اتّخاذ القرارات الصّحيحة، اعتمادًا على ادّعاءات وأدلّة قويّة.

– تعزيز الثّقة بالنّفس وتقوية شخصيّة الطّالب من خلال عرض الطّلّاب أمام الأهل، الزّملاء والمعلّمين.

لقد نالت هذه الأمسيّة إعجاب واستحسان كلّ مَن شارك فيها.

חיפה עיריית חיפה

مدرسة الكرمة

בי"ס יסודי אלכרמה חיפה ● حيفا

مدرسة "الكرمة", الثانوية العلمية الرسمية

يحقّ لكلّ طالب\ة عربيّ\ة التعلّم بصفوف علمية متميّزة ضمن إطار التّعليم الرّسميّ في مدينتنا حيفا, هذه هي رؤيتنا"

تعلن عن بدء التسجيل للصفّين التاسع والعاشر للعام الدراسيّ 2017\2018

يبدأ التسجيل من يوم الاثنين 23 كانون ثاني 2017
ولغاية يوم الجمعة 24 شباط 2017

التسجيل في جميع أيام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً وحتّى الساعة الثالثة ظهراً ما عدا يومي السبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة ، شارع هجيفن 15، حيفا.

الرجاء إحضار:
• بطاقة هويّة الوالد/ة. • شهادة الفصل الأول.

للمزيد من الاستفسار الرجاء الإتصال على الرقم التالي: 04-8522113

الكليّة الأكاديميّة العربيّة للتّربية تحتفل بتخريج الفوج الأوّل من طلبة المسرح والتّمثيل

*** المحامي زكي كمال، رئيس الكليّة الأكاديميّة العربيّة: «لن تصل الشّعوب إلى مصافي الأمم المتحضّرة إذا لم تفهم أنّ خشبة المسرح تحمل رسالة» * وأضاف: «كانت منذ بدء الخليقة مصدر وحي لأولئك الثّائرين الّذين سعوا لتغيير الأوضاع والمفاهيم» ***

لمراسل «حيفا»

احتفلت الكليّة العربيّة للتّربية في إسرائيل، بتخريج الفوج الأوّل من طلبة المسرح والتّمثيل، بحضور المئات من المهتمين بالفن والمسرح والإعلام وشخصيّات بارزة وأهالي الخريجين.

«أقف اليوم أمامكم بفرح واعتزاز شديدين مع تخريج الفوج الأوّل من طلبة المسرح والتّمثيل في الكليّة الأكاديميّة العربيّة للتّربية في إسرائيل– حيفا، والعرض الأوّل لمسرحيّة "عرس الدّم"، وأشعر بغبطة وافتخار يوازيان فرح الوالد بابن يرى النّور من رحم المعاناة ويحقّق النّجاح، بعد أن قطع مشوارًا محفوفًا بالصّعوبات. لا أخفيكم سرًّا أنّ أحدًا لم يتخيّل حينما قرّرت بموافقة مجلس الأمناء إطلاق فرع المسرح والتّمثيل، أن نصل بعد أعوام ثلاثة إلى تخريج الفوج الأوّل باحتفال ضخم ومميّز يعرض فيه طلّاب فرع المسرح في الكليّة، مسرحيّة "عرس الدّم" للكاتب فيدريكو غارسيا لوركا، التي لم نخترها عبثًا، بل عمدًا باعتبارها رائعة عالميّة تعالج قضيّة تقضّ مضاجعنا في هذه البلاد وفي هذه المنطقة.. قضيّة سفك الدماء البشريّة دون سبب ودون حق. مسرحيّة تحمل رسالة رفض العنف والقتل واحترام حق الإنسان في الحياة الحرّة والكريمة، وهي راية نقشتها الكليّة على رايتها" – هذا ما قاله المحامي زكي كمال (رئيس الكليّة الأكاديميّة العربيّة للتّربية في إسرائيل – حيفا)، في مستهلّ كلمته الاحتفاليّة في بداية مراسم تخريج الفوج الأوّل من طلبة المسرح والتّمثيل في الكليّة.

وأضاف المحامي كمال: "إقامة فرع المسرح والتّمثيل في الكليّة لم يكن قرارًا عاديًا رغم أنّنا اتّخذنا في السّابق قرارات عديدة بافتتاح مسارات جديدة، وذلك لأنّني أعتبر هذا الفرع الجديد، مساقًا خاصًا ومميّزًا يحمل في طيّاته، إضافة إلى معانيه وأبعاده الأكاديميّة والتّعليميّة، أبعادًا إضافيّة تربويّة وحضاريّة وثقافيّة وتوعويّة، انطلاقًا من إيماني المطلق واعتقادي الرّاسخ بأنّ الشّعوب لن تتقدّم ولن تتحضّر إذا لم تدرك حقّ الإدراك أهميّة المسرح والفن في صياغة المفاهيم الإنسانيّة والحضاريّة التي تقدّس حريّة التّعبير والرّأي وتدافع عنها أشدّ دفاع، وأنّ الشّعوب لن تصل إلى مصافي الشّعوب المتحضّرة إذا لم تفهم أنّ خشبة المسرح تحمل رسالة كانت منذ الأبد ومنذ بدء الخليقة، مصدر وحي وإلهامًا لأولئك الّذين سعوا إلى التّغيير والتبديل وإعلاء شأن التعدديّة وقبول الغير، وعملوا من أجل تغيير المفاهيم والوصول إلى ثورة ناجحة وبنّاءة تضع حدًا للمفاهيم البالية وتدعم مفاهيم التحرّر والإبداع، ولذلك قالوا: أعطني مسرحًا أعطيك شعبًا، وأضافوا: أعطني شعبًا، أعطيك ثورة"..

وواصل المحامي زكي كمال حديثه مؤكّدًا على أنّ الفرع الجديد اعتمد أقسى المعايير من حيث المواد التّدريسيّة، واستقدم أفضل أصحاب الخبرات في مجالات الإخراج والكتابة والإبداع والفنون، إضافةً إلى وضع شروط غير متساهلة للقبول لهذا الفرع، وذلك وصولًا إلى اختيار أفضل المرشّحين للدّراسة وبشكل يضمن لهم بعد تخرّجهم العمل في أفضل المسارح والمعاهد في البلاد والعالم.

وكانت قاعة المسرح في الكليّة الأكاديميّة العربيّة للتّربية قد غصّت، مساء الثّلاثاء الأخير، بالمئات من الشّخصيّات البارزة اجتماعيًا واقتصاديًا وإعلاميًا وأكاديميًا والمهتمّين بالفن والمسرح والإبداع وجمهور عريض من أهالي الخرّيجين والمدعوين من كافّة أنحاء الوسطين العربي واليهودي وممثّلة صندوق "سرفانتس" التّابع للسّفارة الإسبانيّة في البلاد، الّذين وصلوا للمشاركة في حفل تخريج الفوج الأوّل والّذي بدأ بعرض احتفالي لمسرحيّة عرس الدّم للإسباني لوركا، ولاقت إعجاب الحضور الّذين أثنوا على مستواها الرّفيع نصًّا وتمثيلًا وإخراجًا وإضاءة، وغيرها من المقاييس التي استوفتها المسرحيّة وبامتياز أثار الفرح والسّعادة. وأكّد للقاصي والداني أنّ الأفضل آت وأنّ هذا المشروع قد انطلق إلى الحياة بشكل يضمن لهُ البقاء والتقدّم والازدهار.

يذكر أنّ المسرحيّة من ترجمة وإخراج الفنان والمخرج صالح عزّام، وتمثيل: عبير عثمان، آلاء محمّد، كارم كنعان، ندى ذياب، ليالي أبو ليل، علا قسّيس، تونا أبو شحادة، أحمد مدّاح، دعاء زيداني، أمير بدريّة، أمير يعقوب، مهنّد طه، يارا شلش، والممثّل الضّيف حسن طه.

هذا وتولّى عرافة الحفل الإعلامي نادر أبو تامر، وحضره أعضاء مجلس إدارة الكليّة، القاضي المتقاعد يوسف اسماعيل وعامر عيسمي والإعلاميّون فيدا مشعور (رئيسة تحرير صحيفة " الصّنارة") وياسر عطيلة (مدير التّلفزيون والإذاعة باللّغة العربيّة) والإعلامي محمد بكريّة وفهيم أبو ركن، وغيرهم .

Sony Mobile تُطلق في البلاد جهاز

Xperia X Compact مع تقنية تصوير الصورة الثلاثية

أطلقت شركة Sony Mobile جهاز Xperia X Compact في البلاد. الذي يعمل بجهاز تفعيل Android 7.0 Nougat وتقنية خاصة دُمجت به من قبل مهندسي قسم التصوير في Sony ، التقنية التي تخول المستخدم الحصول على الصور بافضل جودة. بالاضافة الى اجهزة سماعات ستيريو ومكبرات صوت بجودة غير مسبوقة، مقاوم للماء، بتصميم مريح ورفيع، سهل الاستخدام بيد واحدة ، يتعرف على بصمة الاصبع من خلال جهاز وُضع بشكل حدسي في زر التفعيل مع وصلة USB شحن من نوع USB Type-C.

التصوير:

تقنية تصوير الصورة الثلاثية تشمل اجهزة استشعارات الـ Exmor RS™ الاصلية الخاصة بسوني لاجهزة السمارتفون، التي تعطي دمجا قويا للتصوير مع Predictive Hybrid AF، الذي يتنبأ مسبقا بالأجسام المتحركة وملاحقتها وتتبعها لتصويرها صورة حادة خلال الحركة. بالاضافة الى الليزر الذي يخول التقاط الصور دون اي تشويهات او طمس، حتى في ظروف الاضاءة الضعيفة وذات الإشكاليات. بالاضافة الى ذلك بفضل جهاز الاستشعار الذي يعمل بالأشعة تحت الحمراء، تتمكن الكاميرا من التقاط الصور بالوان طبيعية في كل حالات التصوير وفي جميع ظروف الاضاءة.

الكاميرا الرئيسية ، MP23، تخول ليس فقط تصوير صور واضحة، انما صور بسرعة البرق، الكاميرا تنتقل من وضع الانتظار لوضع التوصير خلال 0.6 ثانية فقط. للمعنيين بالمزيد من المرونة بالتصوير، اضافت شركة Sony امكانية السيطرة على سرعة عدسة التضييق والتركيزن الامر الذي يزيد من قدرة وامكانية المستخدم للابداع في التقاط الصور. الكاميرا الامامية، 5MP، مخصصة لالتقاط صور السيلفي المثالية، الكاميرا لها حساسية عالية (ISO6400) وعدسة واسعة mm90/22 درجة.

فيديو مع مثبت للصورة بخمس محاور:

اصبح مؤخرا تصوير الفيديو في اللحظات الخاصة، ومشاركته في شبكات التواصل الاجتماعي، امرا شائعا اكثر من السابق. جهاز الـ Xperia X Compact يشمل تطويرا كبيرا في مجال تثبيت الصورة في كاميرات الفيديو Handycam® من سوني صاحبة الـ SteadyShot™ مع حالة فعالية ذكية. الآن بمساعدة التثبيت ذو الـ 5 محاور، يمكن تصوير فيديو عند السير او تصوير مقاطع ماكرو من مسافة قريبة.

Battery Care تضاعف عمر البطارية

بطارية الـ Xperia X Compact بقدرة 2،700mAh التي تدمج الشحن السريع، Quick Charge 3.0.

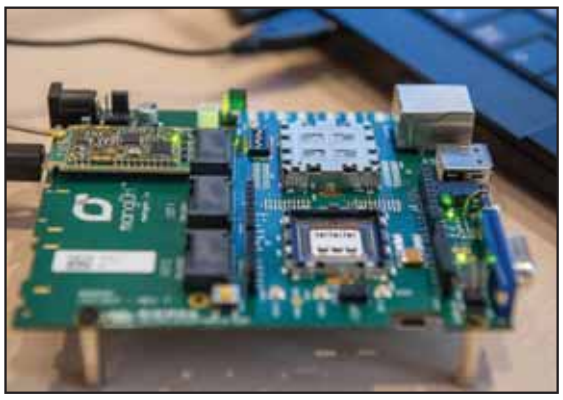
من الامور الجديدة والمثيرة التي تعرضها الشركة هي تقنية جديدة باسم Battery Care بالتعاون مع شركة Qnovo، التقنية الجديدة تراقب عملية شحن الهاتف وتمنع الشحن الزائد خلال الليل عندما يكون الهاتف مرتبطا بالشاحن، الشحن السريع يصل إلى 90% وفي هذه المرحلة تخفض السرعة إلى 10% المتبقية حتى الصباح، وبهذه الطريقة بالامكان إطالة عمر البطارية.

تقنية Xperia Tips، تتعرف على أنماط المستخدم وتقترح نصائح ملاءمة شخصيا تتيح تجربة استخدام أفضل.

تقنية الـ Smart Cleaner توصل الى اقصى الاستخدامات من خلال تنظيف الـ cache من تطبيقات معينة.

لاول مرة في البلاد:

بيليفون تعرض Starter kit لتطوير تطبيقات الـ IOT على الشبكة الخليوية



من اليوم اصبحت عملية تطوير مجال انترنت الاشياء IoT سهلة: اطلقت شركة بيليفون مؤخرا رزة ادوات للمطورين، Pelephone IoT Starter Kit ، التي صممت لمساعدة شركات الستارت اب لتطوير تطبيقات في مجال الـ IOT ولتسهيل مرحلة انتاج منتجات وخدمات في المجال.

وفق معطيات شركة الأبحاث Gartner، حتى نهاية 2020 عدد منشآت الـ IOT المرتبطين في العالم سيصل الى حوالي 26 مليار. وحسب تنبؤ شركة McKinsey، فان قيمة السوق العالمي في مجال الـ IOT قد تنمو لتصل لـ 629 مليار دولار حتى نهاية العام 2025.

ترى بيليفون في عالم الـ IOT كمحرك نمو مستقبلي وتعرض خدمة خاصة في البلاد. الخدمة مفيدة بشكل خاص للمطورين الذين يتواجدون في بداية طريقهم، وتزودهم بالادوات في مكان واحد، كحل من الطرف الى الطرف.

كل ما هو مطلوب توصيل الرزمة بشبكة الانترنت والبدء بالعمل.

تمت ملاءمة الرزمة خصيصا لاحتياجات شركات الستارت اب في جميع عوالم مضامين الـ IOT وتزودهم بحل شامل يشمل الارتباطات، سهولة دخول الانترنت، أجهزة، حماية، ومنصة للتطوير. الحديث يدور عن ادوات مساعدة وتطبيقات ستُوفر لشركات ستارت اب وتمكنها من تطوير افكار جديدة ابتداء من مرحلة التخطيط مرورا بمرحلة انتاج النموذج الاولي وحتى الانتقال الى الانتاج.

ايلان سيجال، نائب مدير عام لشؤون التسويق في بيليفون: "يلبي Pelephone IoT Starter Kit احتياجات آلاف شركات الستارت اب التي ستُطّور في البلاد في السنوات القريبة منتوات وخدمَات في عالم الـ IOT . حتى اليوم تم التعامل معهم كمستخدمين عاديين ، بيليفون ستزودهم بنقاط بداية محددة بشكل خاص، حيث تساعد في تقليل وقت التطوير، وتوفر الوقت والموارد". "من خلال عملنا في عالم الـ IOT اكتشفنا التوجه المتزايد لشركات الستارت اب لمجال الـ IOT على مختلف تطبيقاته ، واكتشفنا ايضا انه هنالك حاجة الى سلة أدوات شاملة لبناء حلول IOT من الصفر، عملية تطوير المنتجات والخدمات التي تعتمد على الـ IOT معقدة وطويلة. اليوم نعرض خدمة خاصة بمثابة نظام تكنولوجي، يسهل بشكل كبير على المطورين، وللبدء فيه وكل ما بحاجة اليه في مكان واحد، مع اضافة جميع ايجابيات شبكة بيليفون". اضاف سيجال

الرزمة مناسبة لمجموعة واسعة من التطبيقات الذكية ذات الصلة لل IOT وعلى الشبكة الخليوية في بيليفون، وتحتوي مجموعة ادوات وتطبيقات يحتاجها المطورون:

رزمة تطوير متقدمة ذات نموذج خليوي بمنصة الكود المفتوح

مسارات اتصالات متلائمة المدى للترقيم ذا الصلة وخاص لتطبيقات ال IOT

تطبيق ادارة ومراقبة شرائح خليوية

تغطية خليوية واسعة وانتشار شبكة سريع وامن

توسيعات نماذج واجهزة الاستشعار

اختارت بيليفون رزمة رائدة في مجالها لشركة Sierra Wireless التي فازت بجوائز دولية وتطبق توجها جديدا حيث تولي اهمية قصوى خلال تطوير المنتج للجودة والمرونة التي تزودها الرزمة للمطور. شركة Sierra Wireless هي رائدة عالميا في التخطيط، التطوير وانتاج أجهزة الاتصالات والتكنولوجيات الطلائعية في عالم الـ IOT .

الخدمة الجديدة تدعم تطوير مجموعة من عوالم المضامين في الـ IOT ، وتحتوي الرزمة على مجموعة من بروتوكولات الاتصالات اللاسلكية بواسطة نماذج مختلفة تتيح التواصل مع عدد كبير من اجهزة الاستشعار التي تزود معلومات حول درجة الحرارة، الرطوبة، ارتفاع المياه، الاقليم، سرعة الرياح، الوزن، جهاز استشعار للحركة، المسافة، قارئ أشعة تحت حمراء، شعاع ليزر، ربط مع مايكروفون، كاميرا GPS، Wi-Fi، وغيرها.

طلب الرزمة Pelephone IoT Starter Kit يتم من خلال التسجيل الديجيتالي عبر موقع بيليفون على العنوان www.iot-israel.co.il.

بعد الشراء والتسجيل يحصل المطور على مدخل للأدوات المساعدة المطلوبة له، الشرائح والأجهزة التي طلبها، اسم المستخدم وكلمة مرور لتطبيق الادارة، مراقبة وتحكم SIM متطور.

سعر الرزمة: 1200 شيكل (قبل ضريبة القيمة المضافة)، وتشمل الرزمة لوحة أم، نموذج خليوي، بطاقتان للتوسيع ، انتينا خليوية، مركب جي بي اس يشمل انتينا، جهازا استشعار مبنيان، كابل يو اس بي، ورزمة ادوات ومحولات.

بطاقات توسيع (مركبة، انترنت) 160 شيكل (قبل ضريبة القيمة المضافة) وقريبا ايضا NFC-ا WIFI، BT.

سعر رزمة الاتصالات المعروضة – 9.90 شيكل مع حجم تصفح 500 + 500 MB رسالة اس ام اس (لـ 6 أشهر).

طمبور تقدم لكم طريقة تطبيق مؤثر اللون يوطا

من مؤثرات اللون المميزة والخاصة التي تقدمها شركة طمبور، الشركة الرائدة في مجال الالوان ومواد البناء في البلاد، هو مؤثر اللون يوطا، الذي يضفي على الجدار مظهر فاخر يعطي الغرفة جو فريد من نوعه.

مؤثر اللون يوطا هو مؤثر لون مستوحى من عالم النسيج ويخلق جو حميمي وقروي بطريقة ما، لان النسيج هو طبيعي. عند تطبيق مؤثر اللون يوطا تلاحظون تغييرًا كبيرًا على الجدران الكبيرة، مثل الجدار الذي يبدأ في غرفة الطعام ويستمر لغرفة الصالون. النتيجة هي جدار فاخر يخلق شعور بالهدوء، جو لطيف لا يمكن لاي شيء ان ينافسه. امر آخر عن مؤثر اللون يوطا عليكم معرفته: يمكن تحديد قوة مؤثر اللون، عن طريق استخدام فرشاة خاصة ذات شعيرات صلبة، فيمكنكم تطبيق مؤثر اللون باتجاه واحد او على شكل تشققات متقاطعة للحصول على مظهر قماش يوطا.

مميزات اليوطا: مؤثر لون زخرفي بمظهر القماش الطبيعي المطبق بتقنية التشققات المتقاطعة، يعطي للجدران نسيج مميز بمظهر عصري ودافئ مظهر الرخام الخشن مع الغيوم الناعمة . يتغير لون المؤثر حسب زاوية النظر اليه، الاضاءة في الغرفة وحسب طريقة التطبيق. اللون مناسب للتصميم المميز والخاص في البيت وفي الاماكن العامة مثل المطاعم، الفنادق المكاتب وغيرها. سهل التطبيق، هو على اساس مائي للاستخدام الداخلي ، صديق للبيئة والمستخدم.

القدرة على التغطية : 3-4 متر مربع كل لتر، بتطبيق طبقتين على جدار املس بما يتلائم مع المساحة وطريقة الطلاء.

تحضير الجدار واللون : كل جدار مطلي بلون اكريلي يكون مناسب لطلائها بمؤثر اللون يوطا. في حال كان الجدار مطلي بلون جيري يجب قبل كل شيء تطبيق بوندرول سوبر وفوقه 1-2 طبقات من اساس كورتز من مجموعة سوبركريل (يوصى باختيار لون قريب من لون مؤثر اللون يوطا الذي قمتم باختياره)

طريقة التطبيق:

نغمس فرشاة بحجم 3-4 انش في علبة الطلاء، نزيل فائض الطلاء من الفرشاة. نطلي الجدار بحركات طولية (من الاعلى الى الاسفل). قبل ان يجف اللون نُمرر فرشاة، كمشط الأرض بنفس الاتجاه بشكل طولي. ننتظر ساعة ليجف الجدار. نطبق طبقة اخرى من مؤثر اللون يوطا بحركات طولية (من اليمين الى اليسار). قبل جفاف اللون نمرر فرشاة.

اذا قررتم في المستقبل طلاء فوق مؤثر اللون يوطا، يمكنكم استخدام ورق الصنفرة لصقل الجدار للحصول على مظهر مالس ومن تطبيق طبقتين من اي طلاء من مجموعة سوبر كريل ومن ثم تطبيق مؤثر اللون المرغوب.

PEPPER انطلق!

لأول مرة في البلاد، انطلاق Pepper وإضافته إلى حوانيت التطبيقات للمدعوين

اطلقت مجموعة لئومي ، Pepper ، الذي يمكن الزبائن من ادارة جميع العمليات البنكية بواسطة الهاتف النقال فقط. وقت اضافته الى حوانيت التطبيقات بطريقة Invites only، لكل من سجلوا مسبقا في موقعPepper .

Pepper بأكمله في النقال، ابتداء من مرحلة فتح الحساب وحتى تنفيذ جميع العمليات البنكية. افتتاح الحساب يستغرق اقل من 10 دقائق، وفي نهاية العملية يحصل الزبون على إطار الحساب الجاري والاعتماد مباشرة الى النقال، Pepper هو حساب بنك دون عمولات الحساب الجاري ومع تكنولوجيا خاصة تتيح للزبائن إدارة أموالهم بشكل أفضل. التكنولوجيا تتيح لـ Pepper دراسة المستخدم، وملاءمة المضامين المناسبة له وتقديم تجربة مصرفية شخصية، تختلف من زبون إلى آخر.

في Pepper تجربة الاستخدام مشابهة لـ feed في الفيسبوك، حيث بالامكان تلقي مضامين شخصية، إحصائيات استهلاكية، مقارنات، تلخيص للمصروفات، حتلنات في وقت حدوثها، نصائح استهلاكية وكذلك اجراء عمليات مصرفية عادية. لغة Pepper شابة، بسيطة وشفافة وتختلف كليا عن اللغة البنكية التقليدية.

في المرحلة الأولى، سيضاف Pepper الى حانوت التطبيقات لأجهزة الاندرويد وفي الأيام القريبة أيضا إلى الـ IOS.

إلى جانب إطلاق Pepper ، اضيف إلى حوانيت التطبيقات، تطبيق Pepper Pay – تطبيق مجاني متطور للدفعات، دون عمولات، مخصص لزبائن جميع البنوك. تجربة الدفع من خلال Pepper pay هي سريعة، ودودة وممتعة جدا. فقط نختار كم سندفع ولمن من خلال الأسماء المسجلة في سجل الأرقام، ونضيف GIF (صورة متحركة) من مكتبة الصور المتحركة، والتي انتجت خصيصا لتحويل لحظة الدفع الى تجربة ممتعة. مع Pepper Pay لا يتوجب علينا التجول مع محفظة مليئة بالنقود او ان ننسى ان ندفع لجليسة الأطفال، للصديق الذي دعانا لوجبة غداء، أو عن الحفلة في الروضة وغيرها.

ركيفت روسك عميناح، المديرة العامة لبنك لئومي قالت: « العالم يتغير بسرعة، وعلى المصارف سد الفارق التكنولوجي وتوفير ردود متطورة وآنية تلائم نفسها للزبائن. Pepper ولد من اجل فرض التحدي في البنوك القائمة ويعرض طريق جديدة للإدارة المصرفية. هذا ليس تحول للخدمات المصرفية القائمة فقط. انما ثورة تدل على نظرة جديدة كليا».

الرّقص طريقة لمساعدة المرضى الذين يتلقّون علاجًا بالإشعاعات

لمراسل "حيفا"

حضر عشرات المرضى الّذين يتلقّون علاجات بطريقة الإشعاعات في "رمبام" يومًا دراسيًّا شمل ورشات رقص وحركة، لإظهار أهميّة الحركة لهؤلاء المرضى.

وهذه هي المرّة الثّانية التي تقيمها وحدة الإشعاعات بواسطة مختصّين بالمجال، لهدف تشجيع المرضى على ممارسة الرّياضة المعتدلة، الأمر الذي قد يخفّف وطأة تأثير العلاج المؤلم، ومن شأنه المساعدة على تفاعل العلاج مع الجسم، وبالتّالي التّماثل للشّفاء.

النائب عودة: نطالب بإقالة الوزير أردان والقائد العام للشّرطة بشكل فوري!

لمراسل "حيفا"

في أعقاب النّشر حول تحقيقات وحدة الشّرطة "ماحش" بقضيّة أم الحيران، قال النّائب أيمن عودة، رئيس القائمة المشتركة: "إنّ الكذب والتّحريض اللّذان صدرا من الوزير أردان والقائد العام للشّرطة الشيخ، ينهاران واحدًا تلوَ الآخر. وفي المقابل، كلّ ما قُلناه منذ اللّحظة الأولى، يتّضح للجميع بأنّها الحقيقة المطلقة».

وأضاف: "أم الحيران ليست حادثة استثنائيّة كما يحاول الوزير تسويقها الآن، بعد فضح أكاذيبه، إنّما هي سياسة الشّرطة المغموسة بثقافة الكذب المَمَنهج، وهي سياسة ترى بالمواطنين العرب أعداءً وليس مواطنين. نطالب بإقالة الوزير أردان والقائد العام للشّرطة بشكل فوري، ومحاكمة عناصر الشّرطة المتورّطين!".

قسم التّحقيق مع رجال الشّرطة يطلب تسليم المواد التي جمعها مركز «مساواة» من أم الحيران

* المستشار القضائي والنّيابة العامّة يؤكّدان التّحقيق مع الشّرطة بشبهة قتل الشّهيد يعقوب أبو القيعان *

لمراسل "حيفا"

طلب قسم التّحقيق مع رجال الشّرطة في وزارة القضاء "ماحاش"، هذا الأسبوع، من مركز "مساواة" تحويل كافّة الشّهادات والصّور والمعلومات التي وصلته حول أحداث أم الحيران إلى طاقم التّحقيق. ووصلت رسالة بات شيباع إيلا من "ماحاش" الجنوب وبئر السّبع إلى مركز "مساواة"، هذا الأسبوع، ردًا على رسالة مركز "مساواة" إلى المحامي أوري كرمل (مدير وحدة التّحقيق مع رجال الشّرطة في وزارة القضاء)، وطالبها بالتّحقيق في قتل الشّهيد يعقوب أبو القيعان والاعتداء على أهل القرية وهدم المنازل على محتوياتها من قبل الشّرطة. وطلب المركز الحصول على مجريات التّحقيق، ومنها فحص أسلحة رجال الشّرطة المعتدين بواسطة مختبر مستقلّ للتّحقيق الجنائي. كما طالب بتحرير سيّارة الشهيد ومحتوياتها.

وحوّل المستشار القضائي للحكومة طلب مركز "مساواة" للتّحقيق مع الشّرطة في ملفّ خطف جثمان الشّهيد يعقوب أبو القيعان إلى وحدة التّحقيق مع رجال الشرطة في وزارة القضاء والنيابة العامّة. وكان مدير مركز "مساواة" جعفر فرح قد طالب يوم 20.1.2017 المستشار القضائي للحكومة والنّيابة العام بتحرير الجثمان فورًا والتّحقيق في ملابسات اختطاف جثمانه من قبل الشّرطة. وكانت محكمة العدل العليا قد أمرت بتحرير الجثمان، ورفضت طلب الشّرطة بتحرير الجثمان ضمن شروط.

ووصل إلى مركز "مساواة"، هذا الأسبوع، ردًا من ليلي رتسون (مديرة مكتب المدّعي العام في وزارة القضاء)، والتي أعلمت مركز "مساواة" أنّه قد تمّ تحويل الشكوى إلى قسم التّحقيق مع رجال الشّرطة في الإدّعاء العام. كما وصل ردّ أوريان شمتوف (رئيسة مكتب المستشار القضائي للحكومة)، وبحسبه تمّ تحويل الشكوى إلى النّائب العام.

ويتواصل مركز "مساواة" مع عائلة أبو القيعان، ويعمل على تجنيد الدّعم الإعلامي والقضائي والسّياسي والمادّي لمساندتهم؛ وذلك بالتّنسيق مع لجنة المتابعة العليا للجماهير العربيّة واللّجنة المحليّة في أم الحيران. وتنظّم اللّجنة المحليّة في أم الحيران أنشطة احتجاج وفعّاليّات أسبوعيّة لتثبيت الأهل في القرية.

ويتوجّه مركز "مساواة" إلى كافّة المؤسّسات لتنظيم زيارات إلى قرى النّقب، ودعمها سياسيًّا وماليًّا ومعنويًّا. يشار إلى أنّ الشّرطة تواصل تهديدها لأهل أم الحيران وتنفّذ عمليّات هدم أسبوعيّة في قرى غير معترف بها في النّقب.

د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، انهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل ابيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مئير – كفار سابا

Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د.منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

• حقن البوتوكس
• حقن التعبئة (חומצה היאלירונית)
• حقن للخدين والشفتين

عمليات تجميل:

• شفط دهون
• تكبير صدر
• رفع/تصغير صدر
• تصغير صدر للشباب
• شد بطن
• شد رجلين
• شد ذراعين
• تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون السيتي سنتر؛ الطابق السابع

mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

آرمون - حيفا
077-8880820

"رمبام" - حيفا جديد!
077-8882320

رمات هنسي - حيفا جديد!
077-8882240

SUPER FIVE!

مولیت
كومباكت
ورق تواليت
40 لفة
27.90

Life
لايف
صابون سائل
1 تر
6.90

سوفت كير
شامبو/صابون بلا صابون/
2 بـ 1
1 لتر
السعر للوحدة
11.90

وأيضًا، حصري لزبائن LifeStyle
تفبا
تشكيلة ديودرانت
السعر للوحدة
11.90

أولويز
فوط يومية
رزمة ميجا پاك
17.90

كولغيت
ماكس فرش
فراشي أسنان
رزمة زوج/
معاجين أسنان
السعر للرزمة
11.90

تاباك جينتيلمانز
ديودرانت سبري
150 مل/
جل حلاقة
200 مل
9.90

نقُص ونوفّر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
نوتريلون
بديل حليب
800 غرام
السعر بعد تخفيض القسيمة
49.90
محمد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.3.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.
سوبر-פארם

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
كريما
شامبو/منعّم
700 مل
السعر للوحدة بعد تخفيض القسيمة
9.90
محمد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.3.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.
سوبر-פארם

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
ساندي
مطري غسيل
مركز
1 لتر
السعر بعد تخفيض القسيمة
7.90
محمد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.3.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.
سوبر-פארם

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
سانو سبارك
سائل للجلي
700 مل
السعر بعد تخفيض القسيمة
5.90
محمد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 1.3.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.
سوبر-פארם

TAX FREE ساري لغاية 1.3.2017 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات المُعلن عنها لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط.
تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

סופר-פארם

super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

«غنّي للحب»

أمسيّة فنيّة لأغاني السيّدة ماجدة الرّومي في حيفا

* الفرقة الماسيّة النّصراويّة بقيادة الموسيقار كميل شجراوي قدّمت عرضًا فنيًا بمستوى فنّي راقٍ، لا يقلّ جودة عن الفرق الفنيّة الكبيرة في العالم العربيّ *

لمراسل «حيفا»

نظّمت جمعيّة أنغام للموسيقى، مساء الجمعة الأخير، على مسرح «أوديتوريوم» – حيفا، حفلًا موسيقيًا خاصًا بعنوان «غنّي للحب»، قدّمت من خلاله الفرقة الماسيّة النّصراويّة بقيادة المايسترو كميل شجراوي، مجموعة من أروع أغاني السّيّدة ماجدة الرومي، بصوت الفنّانات الواعدات نانسي حوّا، نور دراوشة وفيدا طبر- ميخائيل.

ويأتي هذا الحفل بعد النّجاح الكبير الذي لاقته العروض السّابقة التي نظّمتها الجمعيّة في الناصرة؛ وقد عمل الموسيقار كميل شجراوي على إعداد وتدوين المادّة الموسيقيّة وتدريب الفرقة الماسيّة النّصراويّة والفنّانات والجوقة وتهيئتهم لتقديم عمل فنّي مهني من الدّرجة الأولى.

الإعلاميّة المتألّقة ربى ورور قامت بافتتاح الأمسيّة وتقديم الحفل بأسلوبها الرّائع، وأضافت الرّاقصة يارا أبو سالم رونقًا خاصًا وطعمًا فنيًا من نوع آخر. وقد عبّر الحضور الذي يداوم على متابعة برامج

جمعيّة أنغام والفرقة الماسيّة باستمرار، عن مدى سعادتهم بحضور مثل هذا الحدث الموسيقي المميّز، وطلبوا من الجمعيّة والفرقة الماسيّة الاستمرار في تقديم مثل هذه العروضات الموسيقيّة الراقية.

جمعيّة أنغام والفرقة الماسيّة والموسيقار كميل شجراوي يتقدّمون بالشّكر والتقدير للجمهور الرائع الذي شارك بهذا الحدث الموسيقي المميّز.

فرقة ترشيحا للموسيقى العربيّة تحيي حفلًا موسيقيًا بعنوان «بلديّاتي»

نايف خوري

أحيت فرقة ترشيحا للموسيقى العربية حفلًا فنيًا في قاعة "كريغر" على جبل الكرمل، وكان بعنوان "بلديّاتي" بقيادة الموسيقي الفنّان مهران مرعب. تضمّن الحفل مجموعة من الأغاني المصريّة البلديّة والشّعبيّة التي اشتهرت في سنوات السّتين والسّبعين والثّمانين. وقد تأسّست فرقة ترشيحا للموسيقى العربيّة عام 1988 بهدف جمع المواهب الموسيقيّة والغنائيّة، والعمل على نشر الثقافة الموسيقيّة. وتقدّم الفرقة في عروضها الأدوار، الموشّحات، الرحبانيّات والأغاني والمعزوفات العربيّة الكلاسيكيّة. وفي هذا السّياق قدمت الفرقة في عرضها الأخير الذي حمل اسم "بلديّاتي" مجموعة من الأغاني لمطربين قدامى ومعاصرين، مثل: صالح عبد الحي ونجاة الصغيرة وشريفة فاضل وغيرهم. واختار قائد الفرقة الموسيقي مهران مرعب عددًا من الأغاني ذات الطّابع المرح والشّعبي، عن طريق قصص الحب ولواعج الشوق التي تبثها هذه الأغاني في نفوس الجمهور. ومن هذه الأغاني تلك التي تشير إلى أهميّة نهر النيل الذي يعتبر رمزًا للعطاء والخصب والنماء. وجاءت بتوزيعات جديدة ولطيفة كما فعل بأغنية شريفة فاضل، عن الفلاح.

وكان أعضاء الفرقة المنشدون، هم: إلياس معيكي، ليلى صبّاغ، شذا بشارة، فادي خوري، رودين بيطار، كاتيا دوحا، عبد الرّحمن وتد، لولو عبليني، هناء أبو عقصة، إميل حدّاد، صول سعد، جوانا أيوب، بشارة عودة، أوديت دكور، نيروز معيكي، لؤي خوري، رنا جبران، مونيت عودة، يحيى سليمان، ميّادة عبليني، علاء فاخوري.

والعازفون على الكمان: لؤي بشارة، سميح توتري، حسن بكري، لؤي ندّاف، علي بكري، جولين صافي، يسري الشّيخ، سكينة دراوشة، أنطونيو شقّور، غاندي سعد، وريبال سرور. على العود: لؤي خليف، فيليب شاهين. البزق: مطانس نحّاس. أكورديون: إيهاب خوري. إيقاعات: فادي داود، نابغ أبو نقولا، رامي كسابري. تشيلو: عادل جبران، سهيل كنعان، طيبة سعد. فلوت: ريم حامد. ناي: جميل بشتاوي، كونترباص: هشام خوري. بيانو: لؤي أبو سني.

ضيوف البرنامج: الفنّان ألبير مرعب، الفنانة رنين بشارات – إسكندر، الرّاقصتان: تمارا نقولا، ماريا دلة.

إخراج: فراس روبي. تدريب وتوزيع الفنان مهران مرعب.

وتدير فرقة ترشيحا جمعيّة بيت الفن للمعرفة والثقافة، التي تأسست عام 1988، وهدفها المبادرة، الاستيعاب وإقامة الحفلات الموسيقيّة والفعاليّات الفنيّة والثقافيّة، والارتقاء بالأعمال الموسيقية ورعايتها. وتعمل الجمعية على تنمية المواهب الشابة وتثقيف الجيل الصاعد وتعريفه على الموسيقى العربية الكلاسيكية.

ومن اللافت أنّ الفنان الموسيقي نسيم دكور أشرف في بداية طريق الفرقة على تدريبها، ثمّ تلاه الفنان هاني بحوث، وجاء من بعده الدكتور تيسير حدّاد حتى عام 2011 ثمّ عاد الفنّان نسيم دكور لتدريبها حتى العام الماضي، واليوم يشرف على التّدريب الفنان مهران

مرعب. شاركت الفرقة بمهرجانات محليّة وعالميّة، وكان أحدها في دار الأوبرا في القاهرة.

أما العرض الذي أقيم في حيفا فكان بغاية الدّقّة والإتقان، وأضفت عليه الفنّانة رنين بشارات – إسكندر جوًا لطيفًا ومرحًا، ممّا جعلها محبّبة إلى قلوب الجمهور. كما قامت الفنّانتان تمارا نقولا وماريا دلة بالرقص التّعبيري على أنغام بعض الأغاني.

وكذا جاء العزف الموسيقي الرائع الذي قاده الفنان مهران، بحيث استطاعت الآلات أن تتناغم في ما بينها، وتتناسق بأنغامها، وعزفها الانفرادي والجماعي. وكان ذلك بالتّعبير الجميل في العزف على العود، أو الرّق، أو القانون الذي تولّاه مهران نفسه، وكذا الكمان، والأورغ وغيرها من الآلات.

واكتمل العرض بالغناء، وبالأصوات التي صدحت بالأغاني الشّعبية والطّربية القديمة والأكثر حداثة، وكانت الأصوات تتنافس في بلوغ جمالات ومستويات كالقمم الشمّاء، وجاءت العُرب الصّوتيّة ملبّية لكل نغمة وترخيم واندفاع وترجيع، وامتلأت الأصوات بالمشاعر المتدفّقة والعواطف الجيّاشة، وامتلكت أفئدة الجمهور الذي صفق طويلًا لكلّ أغنية ولكلّ مغنٍّ ومغنيّة. وكان الفنان القدير ألبير مرعب متميّزًا بصوته وحضوره وأغنيتيه، فنحن نعرفه من عروض فنيّة سابقة حين أحيا حفلات قدّم فيها الأغاني الجميلة للسيّد درويش والشّيخ إمام وصالح عبد الحي وغيرهم.

بالإجمال، نجد ترشيحا بلدًا مصدّرًا للفنّانين قديمًا وحديثًا، وفرقتها الموسيقيّة والغنائيّة هي واحدة من الفرق الغنائيّة الأخرى، التي تحيي الحفلات الموسيقيّة والغنائيّة بين الحين والآخر. وكلّما سمعنا عن حفلة أو مهرجان يتمّ تنظيمه في ترشيحا، نكون على يقين بأنّنا سنستمع إلى أجمل الأصوات في أجمل العروض.

عقوبة إلقاء حجر ثلاث سنوات سجن وعقوبة قتل فلسطيني 18 شهرًا

الإعلامي أحمد حازم

المعروف أنّ القضاء في كلّ دول العالم له مكانة مميّزة وسمعة حسنة، لأنّ النّاس يلجأون إلى القضاء طلبًا للعدالة، التي من المفترض أن تكون عنوانًا لكلّ حاكم وكلّ قاض. لكن القضاء في إسرائيل يختلف كليًا عن كلّ قضاء في العالم، لأنّ المحاكم تصدر الأحكام حسب جنسيّة المواطن. فإذا كان الجاني يهوديًا متّهم بقتل عربيّ عمدًا مع سابق إصرار، فإنّ حكمه يختلف بفارق كبير عن حكم عربيّ أقدم على قتل يهوديّ دفاعًا عن النّفس، والأمثلة كثيرة على ذلك.

محكمة هزليّة جرت يوم الثّلاثاء الماضي لمحاكمة الجندي الإسرائيلي القاتل ليئور أزاريا، الذي قتل الشّاب الفلسطيني عبد الفتّاح الشّريف عمدًا في الرابع والعشرين من شهر مارس/آذار الماضي في مدينة الخليل. الجندي أزاريا أقدم بكلّ برودة دم ودون وازع ضمير على تنفيذ عمل إجرامي سببه العنصريّة والكراهية والحقد. الشّاب الفلسطيني الشهيد ابن العشرين عامًا، أصابه رصاص جنود الجيش الإسرائيلي فوقع أرضًا ودمه ينزف. وبدلًا من تقديم الإسعاف له ونقله لمستشفى قريب بدافع إنسانيّ، أقدم الجندي أزار على قتل الشّاب الفلسطيني عمدًا – كما أظهرت الوثائق وأقوال شهود عيان – وذلك بتوجيه سلاحه على الشّاب وهو ملقى على الأرض ينزف وإطلاق الرّصاص على رأسه فأرداه قتيلًا.

منظّمة "بتسيلم" الإسرائيليّة الحقوقيّة وثقت جريمة إعدام الشّهيد الشاب بـ(فيديو) أثار موجة غضب محليّة ودوليّة، وانتقادات واسعة حتى في الإعلام الإسرائيلي ولدى المنظّمات الحقوقيّة. كما أظهر الفيديو حقيقة ما يجري من إعدامات ميدانيّة من قبل جنود إسرائيليين دون سبب بحق شبّان وفتيات على نقاط التماس.

منظّمات حقوق الإنسان الفلسطينيّة والإسرائيليّة قالت إنّ هذه القضية تكشف عن استخدام مفرط للقوّة من قبل الجنود الإسرائيليّين واتّهمت المجرم أزاريا بالقتل دون سند قانوني. حتّى أن محقّقين في الجيش الإسرائيلي، وحسب إذاعة "بي. بي. سي." البريطانيّة ذكروا إنّ أزاريا قال لزميل له قبل أن يفتح النّار على الشّهيد الشّاب إنّ الجريح يستحقّ الموت.

من شاهد القاتل أزاريا كيف يتجوّل في قاعة المحكمة وهو يبتسم ويصافح أصدقاءَه، وكيف يتصرّف وكأنّه في قاعة أفراح، ومَن شاهد الطريقة التي دخل فيها القاتل إلى القاعة ليأخذ مكانه إلى جانب ذويه، يلمس بكل وضوح عدم الجديّة والاستهتار بحجم الجريمة التي ارتكبها الجندي القاتل. ومن رأى مجرى المحاكمة يتأكّد فعلًا أنّنا أمام مسرحيّة ساخرة، وأنّ القضاء الإسرائيلي في واد والعدالة في واد آخر. فكيف يعقل أن تصدر محكمة حكمًا على قاتل إنسان بالسّجن 18 شهرًا فقط ارتكب عمله الإجراميّ عمدًا؟ لكن التفسير واضح تمامًا: لأنّ القاتل جندي يهودي والمقتول عربي. ولو كان الأمر عكس ذلك أي أنّ عربيًا أقدم على قتل يهودي فإنّ بيت عائلة العربي يتمّ هدمه فورًا، وصدر حكم المؤبّد عليه. وكيف يمكن لقضاة أقسموا على أن يحكموا بالعدل أن يصدروا حكمًا جائرًا بالسّجن ثلاث سنوات على شاب فلسطيني لأنّه رمى سيارة عسكريّة بحجر؟ لكن مثل هذه الأسئلة لا فائدة من طرحها، لأنّ القضاء في إسرائيل يتعامل مع العربي على أساس سياسي.

الجندي الإسرائيلي القاتل ارتكب عمليّة القتل لأنّه يعرف تمامًا أنّ قادته العسكريّين ومرجعيّته السياسيّة يقفون وراءه ويدافعون عنه. وهذا يعني أنّ القادة العسكريّين هم الذين يحرّضون على قتل الفلسطينيّين ويصدروا التّعليمات بتسهيل عمليّات إطلاق النّار عليهم. وهناك الكثير جدًا من عمليّات قتل ارتكبها جنود إسرائيليين بحق العرب، دون أن يصدر على مرتكبيها أحكامًا فعليّة وليس هزليّة. إنّ عمليّة إعدام الشّهيد عبد الفتّاح الشريف، وهو مصاب وملقى على الأرض بدم بارد ومن دون أيّ مبرر هي دليل على أن الجندي الإسرائيلي يعدم الفلسطيني انطلاقًا من عنصريّة متأصّلة فيه ورغبة منه في إراقة الدم الفلسطيني.

والمطلوب إذًا من المجتمع الدولي ومنظمات حقوق الإنسان الدوليّة، أن تتعامل بجديّة مع مثل هذه المحاكمات الصّوريّة، والوقوف بحزم أمام الجرائم بحق المواطنين الفلسطينيّين، وتحمّل مسؤوليّاتهم القانونية والأخلاقيّة إزاء الجرائم التي ترتكب بحق الفلسطيني.

Suzan hopping

مقدم من: سوزان قزموز-مزاوي

سانوبون أزرق
5 مهمّات في منتج واحد

أنا "مهووسة" نظافة! بالأخص فيما يتعلّق بتنظيف مقعد المرحاض الذي أريده دومًا أن يكون نظيفًا، لامعًا، معقّمًا ومنتعشًا، ولهذا أستعمل سانوبون أزرق – صابون مقعد المرحاض الأكثر مبيعًا في البلاد!

سانوبون أزرق هو صابون لمقعد المرحاض الذي يقوم بخمس مهمّات معًا: ينظّف، يلمّع، يُنعِش، يُعقّم ويلوّن الماء بلون أزرق منعش.

سانوبون أزرق يمنع تراكم التكلّس في المرحاض، يحتوي على مواد تعقيم قويّة للتعقيم الأساسي. بالإضافة إلى ذلك فإن استعماله سهل جدًا: ما عليكِ سوى تعليقه! **يمكنك الحصول عليه بثلاثية توفير بتشكيلة روائح: كلاسيك وخوخ.**

جافيل إكونوميكا لزجة ومركّزة مع مذيب للدّهون

أهتمّ دائمًا بأن يكون بيتي نظيفًا وبرّاقًا!

لأحصل على التنظيف الأساسي في جميع زوايا المنزل، أستعمل **سانو جافيل إكونوميكا لزجة ومُركّزة** تحتوي على مُذيب للدّهون، للتنظيف الجذري والتّام. بنسيج لزج وكثيف لا يتطاير.

سهلة الإستعمال وناجعة جدًا في تنظيف المُسطّحات العاموديّة. متوفّرة بعبوات 1، 2 و- 4 لتر برائحة الليمون.

عندما تكبر ستفهم: مِحلبة شتراوس تُطلق سلسلة المحلّيات الجديدة تحت ماركة الشوكلاطة الرائدة سپلنديد

شتراوس الرائدة في فئة المحلّيات، مستمرة في التجديد وتدليل المستهلكين. ومؤخرًا أطلقت سلسلة محليات جديدة، تحت ماركة الشوكلاطة الفاخرة سپلنديد، لتدخل بذلك لأول مرّة، إلى برّاد محلّيات الحليب.

أكبر متعة لديّ في منتصف يوم عمل شاق ومرهق، أو بعد جلسات طويلة خارج المكتب هي أن أدلّل نفسي بمحلّى حليب لذيذ يعيد لي الطاقة والنشاط، وقد جرّبت مؤخرًا **سلسلة محلّيات سپلنديد** الجديدة على أساس شوكلاطة، واستمتعتُ بطعمها المميّز.

المحليات متوفرة بعدة أنسجة (قوامات) وطعمات مدلّلة:

- **سپلنديد موس** - الكريم "الهوائي" مع الشوكلاطة الفاخرة. المنتج يُعرض بطعمات شوكلاطة حليب، شوكلاطة مرير وشوكلاطة برتقال.
- **سپلنديد پودينج** - شوكلاطة حليب، شوكلاطة مرير وشوكلاطة بيضاء.
- **سپلنديد بار منصّف** - شوكلاطة حليب مع قطع بفلا وشوكلاطة حليب مع "پتسپوتسيم" مغطّاة بشوكلاطة مرير.

أنا شخصيًا من محبّي الشوكلاطة المرير، لذا أحببت جدًا محلّى سپلنديد بار منصّف – شوكلاطة حليب مع قطع بفلا وشوكلاطة حليب مع "پتسپوتسيم" مغطّاة بشوكلاطة مرير، صديقاتي في العمل أيضًا أحببن محلى سپلنديد الجديد.

جرّبوا الطعم المفضل لديكم وشاركوني بتجربتكم.
جرّبوا ولن تندموا.

التجذُّر المسيحي في كنائس الشّرق في الأمس واليوم(3)

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى – رئيس رعيّة الملكيّين الكاثوليك

علينا أن نرى في تراث كنائسنا، بما فيه من تنوّع وغنى فريد، تراثًا مشتركًا لنا جميعًا يغذّينا ويحيينا وينمّينا. على كل كنيسة أن تدرك أنها مدعوة، بالإضافة إلى تجذّرها في تراثها الخاص، إلى أن تغتذي أيضًا من تراث الكنائس الأخرى. وهكذا ينقلب تراثنا من تحفة فنية قديمة إلى رصيد فكري روحي يحتفظ بإبداعه في وجه عالمنا الحاضر ويصبح الخميرة في العجينة البشرية، قادرًا على الاستجابة لحاجاته وهمومه وصعوباته وتطلعاته. إنّ قيمة تراثنا تكمن في مقدرته على مساعدتنا في مخاطبة إنسان اليوم في هذه البقعة من العالم التي أرادنا الله فيها، وفي هذه المرحلة من تاريخنا التي يدعونا الربّ إلى الإسهام في صنعها والعيش فيها" (رسالة ميلاد 1996).

إنّ الوحدة تتحدانا. فهي هاجس جميع المؤمنين في كنيسة الشرق. وقد جاء في خطاب لقداسة البابا يوحنا بولس الثّاني: «إنّ الوحدة التي تمنّاها المسيح لكنيسته وصلّى لأجل تحقيقها ليست شيئًا ثانويًا في نظر المسيح، بل هي قلب ديانته. وهي لذلك لا تمثّل صفة عارضة من صفات تلاميذه وأتباعه، بل هي من جوهر كيانهم» (رسالة البابا: «ليكونوا واحدًا»).

إلى ما تقدّم، نستطيع أن نضيف الأسباب الثقافيّة والاجتماعيّة والسياسيّة في عالمنا الحاضر. فأوضاع الشّرق الحالية، وجوّ العولمة التي تتوسّع في توحيد قوى هذه المنطقة، تدفع الجميع نحو الوحدة وتفتح عيون كنائسنا الشرقيّة ذات التراث العريق. لقد تنبأ البعض عن موت مسيحيي الشرق في مستقبل قريب. لا ندري إذا كانوا قد بنَوا نبوءَتهم على تناقص المسيحيّين في الشرق أم على أسباب أخرى. ولكنّهم أخطأوا في تقديرهم ونحن نرفض هذه المقولة بشدة وننادي بانبعاث الوجود المسيحي في هذه البقعة من العالم. وقد أجاد بطاركة الشرق الكاثوليك حينما قالوا: "إنّ الكنيسة لا تقاس بالأرقام ولا تخضع للإحصاءات، بل تقاس بقناعتها أنّ لأولادها دعوتهم ورسالتهم" (رسالة 1999).

نعم، إن دعوة المسيحيين في الشرق هي فريدة، ولا يمكن الاستغناء عن رسالتهم سواء كانت لمحيطهم أو للكنيسة الجامعة. إنّهم ينشرون نور المسيح في محيطهم وفي بلاد الانتشار ويحملون رسالة تجذّر، تتحقّق أساسيًا عن طريق الكنيسة المحليّة. وعلينا أن نعلم أن التجذر الذي عاشته الكنائس الشرقية ليس مخططًا تبشيريًا أو اختيارًا رعويًا، بل هو واقع أساسي لسر الكنيسة حيث تلتقي، في تناغم مثمر ووحيد، العناية الإلهية ونشاط الإنسان الثقافي. تتعرّض الوحدة المنشودة بين المسيحيين لخطر كبير هو الروح الطائفية التي هي في الواقع "تحريف خطير لمفهوم الدين ونقض صريح لمفهوم الكنيسة، لأن همّها محصور في البقاء أكثر من النموّ، وفي الدفاع عن الحقوق والامتيازات المكتسبة أكثر من تنمية الانسان نفسه، وعن الإنجازات البشريّة أكثر من الإنجازات الإيمانيّة. إنّها تهتم بمظاهر الشعائر الدينية أكثر من اهتمامها بروحها فتجعل من هذه المظاهر سجنًا يقيد المؤمنين بماض بعيد غريب عن الحياة الحاضرة بدلاً من أنّ تطوّرها لتكوّن طاقة حضور وتجدد مستمر.

وهكذا تكون قد نقضت بعدًا كنسيًا آخر هو الانفتاح والمحبّة. إنّ الطّائفيّة تؤدّي إلى الانغلاق على الذّات دون الآخر، سواء كان مواطنًا أو مؤمنًا. فيصبح هذا الآخر إمّا موضوع جهل أو تجاهل، وإمّا خصمًا أو منافسًا مع أنّه مشارك في الإيمان والأرض والمواطنية والأخوّة البشرية. إنها ترمي بيننا بذار الشقاق والتناقضات وتضعفنا جميعًا في مواجهة قضايا العصر وفي الاستجابة للنداءات والحاجة الملّحة. وبكلمة، إنّها تحول دون التئام جسد المسيح الواحد ودون تفعيل طرق التّعاون بين جميع كنائسنا لنتمكّن من النمو معًا في الإيمان" (رسالة ميلاد 96، رقم 11 و65).

علينا أن ندرك أنّ وحدة كنائسنا المحليّة هي علامة لحقيقة رسالة السيد المسيح؛ بينما انقسامها يشكل عائقًا دون الذين أرسلهم السيد المسيح إليهم. وكيف تكون كنائسنا علامة لوحدة الجنس البشري، مع الله وفيه وعاملاً نشيطًا في بناء مجتمع تسوده الأخوّة والعدالة إن لم تكن قادرة على التغلّب على خلافاتها القومية والحضاريّة واللغويّة. إنّها مدعوّة لتكون علامة رجاء لمجتمعاتنا كلها. إنّ تعدد تقاليدنا الثقافيّة والدينية يعكس تعدّد مجتمعاتنا البشريّة التي أراد الله الآب أن نكون فيها. فبقدر ما نستطيع بنعمة الله، أن نقبل بعضنا بعضًا مع تعدّدنا وتنوّعنا، نستطيع أن نحقّق رغبة المسيح: "أنتم الخميرة في العجين..."، "ليكونوا واحدًا كما نحن واحد».

**** الحوار**

الحوار، في أيّامنا الحاضرة هو الكلمة الشائعة على كل الألسن. ولكن مفهومها يختلف من واحد إلى الآخر. هنالك مُحاور يُقصَد مِن حواره أن يقنع الآخرين بوجهة نظره ويفرضها عليهم، مقتنعًا أن الحق معه وحده، وعلى الآخرين أن يتنازلوا عن أفكارهم ويتبنوا نظرياته. وقد فاته قول الشاعر: "قُل لِمَن يدّعي في العلم معرفة، حفظت شيئًا وغابت عنك أشياءُ". الواقع أن هذا النوع ليس حوارًا، بل هو تعالٍ على الآخرين، ولا يحقق أهدافنا. أما الحوار الحقيقي فهو الذي يحاول صاحبه فيه أن يوضح وجهة نظره، وفي الوقت ذاته، يكون مستعدًا لسماع وجهة نظر محاوره بغية الوصول إلى الحقيقة وتسهيلاً للحياة المشتركة. أما درب الحوار الحقيقي، فنجد أجمل رسم له في تعاليم المجمع الفاتيكاني الثاني ورسائل البابوات وبطاركة الشّرق الأوسط الكاثوليك.

**** المجمع الفاتيكاني الثاني**

في 6 أيار 1964 تكلّم البابا بولس السادس عن علاقة الكنيسة بالديانات غير المسيحية. وفي 28 تشرين الأول 1965 صدرت عن المجمع الفاتيكاني الثاني الوثيقة «في جيلنا» التي تبحث في علاقة الكنيسة بالديانات غير المسيحية. وقد جاء فيها :"في عصرنا الذي يزداد فيه يومًا بعد يوم، تلاقي الجنس البشري، وتزداد العلاقات بين الشعوب المتعددة، يتوجب على الكنيسة أن تدرس بانتباه بالغ مدى علاقاتها بالديانات غير المسيحية. كما يتوجب عليها أن تعتبر مهمّتها الأولى: تعزيز الوحدة والمحبّة بين الناس، لا بل بين الشّعوب. ولذا عليها أن تبحث أوّلاً عن التراث المشترك بين الناس وعمّا يساعدهم على أن يعيشوا معًا مصيرهم المحتوم.»

ثمّ تنتقل الوثيقة إلى علاقة الكنيسة بالديانة الإسلاميّة فتقول: "تنظر الكنيسة بعين الاعتبار إلى المسلمين الذين يعبدون الله الواحد... خالق السماء والأرض، ويجتهدون أن يخضعوا خضوعًا تامًا لأوامر الله وإن كانت خفية، كما خضع لها إبراهيم الذي يعتبره المسلمون أبًا لهم». "وإذا كانت العصور الماضية قد حملت في طيّاتها خلافات وعداوات بين المسيحيين والمسلمين، فالمجمع يحرضهم جميعًا على نسيان الماضي، وبذل الجهد الصادق لبلوغ تفهم متبادل. كما يحرضهم على حماية وتعزيز العدالة الإجتماعيّة والقيم الأخلاقيّة والسّلام والحريّة لكل الناس.»

وفي مكان آخر يحدّد جوهر الكنيسة بقوله: "الكنيسة هي كلمة، ثم رسالة، ثم حديث لأجل بناء حوار الخلاص أولاً بين كل الناس، ثم بين الذين يعبدون الإله الواحد والسيد وهم الشعب اليهودي والمسلمون الموحدون."

(يتبع)

يسّروا وبشّروا

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

أخي القارئ/ أختي القارئة، كلّما هممت بالكتابة تراودني نفسي أن أخرج عن دائرة المعاملة بين النّاس، ولكن واقعنا يفرض عليّ أن أعدل عن ذلك إيمانًا منّي أنّ التّغيير يحصل بالتّربية والعادة. فإذا نشدنا التّغيير والفهم الصّحيح للدّين والدّنيا، فلا بدّ من الاستجابة لأمر الله ولدعوة الرّسل الكرام. وما ينقص مجتمعنا العربي هو سماحة المعاملة والتّيسير ولطف المعاشرة والشّفقة على الآخرين، وترك التّشدّد والعنف، فمن نهج هذا الطّريق كان من أحباب الله الذين يجمعون كلمة المجتمع على الخير والمحبّة.

قال رسول الله (ص): "إنّ الله رفيق يحبّ الرّفق في الأمر كلّه"؛ وقال: "إنّ الله رفيق يحبّ الرّفق، ويعطي على الرّفق ما لا يعطي على العنف، وما لا يعطي على ما سواه". وقال: "مَن يحرّم الرّفق يحرّم الخير كلّه".

والبيت السّعيد والمجتمع السّليم هو الذي يتميّز باليسر والرّفق. قال رسول الله (ص): "إنّ الله إذا أحبّ أهل بيت أدخل عليهم الرّفق". ومن هذا المنطلق حثّنا الحبيب على التّيسير عند التّعامل مع الخلق وحتى عند العبادة للخالق. قال رسول الله (ص): "يسّروا ولا تعسّروا، وبشّروا ولا تنفروا". هذا مسلك الرّسول عن عائشة زوج النّبي، قالت: ما خير رسول الله بين أمرين قط إلّا أخذ أيسرهما ما لم يكن إثمًا فإن كان إثمًا كان أبعد النّاس منه، وما انتقم رسول الله لنفسه في شيء قط إلّا أن تُنتهك حرمة الله، فينتقم لله. يأتي رجل إلى الرّسول فيخبره بأنّه يتغيّب عن صلاة الفجر من أجل الإمام الذي يطيل الصّلاة فيهم. يقول ابن مسعود: فما رأيت النّبي يغضب في موعظة قط أشدّ ممّا غضب يومئذ. فقال: يا أيّها النّاس، إنّ منكم منفرين، فأيكم أم النّاس فليوجز فإنّ من ورائه الكبير والصّغير وذا الحاجة.

والتشدّد في غير موضعه سبب الفتنة التي تحرق الأخضر واليابس والتي تبيح سفك الدّماء من غير مبرّر كما نشاهد ونسمع، وهو طريق الهلاك للجميع. قال رسول الله (ص): «هلك المتنطعون»، قالها ثلاثًا، أي هلك المتشدّدون في غير موضع التشدّد، والمتعمّقون في البحث والاستقصاء في ما لا يصحّ التعمّق فيه. والتشدّد في غير موضعه والتعمّق فيما لا يصحّ التعمّق فيه من أخطر العوامل التي تهدم، لأنّ الفريق الأوّل شكّك النّاس في معتقداتهم وفتح باب التّكفير؛ والفريق الثّاني أبطل روح التعبّد في متعة المناجاة لله وشغّل النّاس بالآراء الفقهيّة المختلفة وحمّل النّاس على التعصّب للفقهاء ونبذ اجتهادات الأئمّة الأجلّاء كالإمام الشّافعي والإمام أحمد والإمام مالك والإمام أبو حنيفة وغيرهم من الكبار ممّا أمرض القلوب وأفسدها، فحلّ بها الحقد والحسد والغل والبغضاء.

والرّسول يقول (ص): «إنّ الدّين يُسر، ولن يشاد الدّين أحد إلّا غلبه، فسدّدوا وقاربوا، وأبشروا، واستعينوا بالغدوة (سير أوّل النّهار) والرّوحة (سير آخر النّهار) وشيء من الدّلجة (سير آخر اللّيل) وفي رواية (القصد القصد تبلغوا)؛ فالدين يسير في أحكامه وشرائعه وعقائده والمتّتبع له عليه أن يوغل فيه برفق ويطبّق أوامره بحكمة وفطنة وأن يكون هيّنًا سهلًا ليس بفظ ولا غليظ ويقبل الأعذار ويعفو عن زلّات العباد ويقيل العثرات ويعين على مصائب الدّنيا.

يصدق ذلك بيان رسول الله (ص) القائل: "المؤمنون هيّنون ليّنون، كالجمل الأنف، إن قيد انقاد، وإذا أنيخ على صخرة استناخ".. وقال: "ألّا أخبركم بمن تحرم عليه النّار؟ تحرم على كلّ قريب هيّن ليّن سهل". وهذا البيان يردّ على المتشدّدين الّذين يحثون النّاس على التعصّب والتشدّد بحجة أنّ هذا السّلوك يوصلهم إلى مرضاة الله ومن ثمّ إلى الجنّة، وقد غفلوا عن سلوك الرّسول وأصحابه الّذين قال عنهم الرّسول (ص): "أصحابي كالأعلام بأيهم اقتديتم اهتديتم"، هذا أحدهم (أبو الدرداء) يمرّ على رجل قد أصاب ذنبًا فكانوا يسبّونه، فقال: "أرأيتم لو وجدتموه في قليب (بئر) ألم تستخرجوه؟! قالوا: بلى. قال: لا تسبّوا أخاكم، واحمدوا الله الذي عافاكم. قالوا: أفلا تبغضه؟ قال: إنّما أبغض عمله، فإن تركه فهو أخي".

وهذا عبد الله بن مسعود، يقول: "إذا رأيتم أخاكم قارف ذنبًا فلا تكونوا أعوانًا للشّيطان عليه، تقولوا: اللّهم أخزه، اللّهم اللّعنة، ولكن سلوا الله العافية فإنّا أصحاب محمّد كنّا لا نقول في أحد شيئًا حتّى نعلم علام يموت؟ فإن ختم له بخير علمنا أن قد أصاب خيرًا، وإن ختم له بشر خفنا عليه".

والمطلوب ممّن يحبّ الخير للنّاس أن يسدي لهم النّصيحة ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وأن يقوم على خدمتهم وتفقّد أحوالهم لينتسب إليهم، لا لأنّ ينتسبوا إليه تمامًا كما ربّى الرسول أصحابه.

يروى أنّ عمر بن الخطّاب كان يتعاهد عجوزًا كبيرة عمياء في حواشي المدينة من اللّيل فيسقي لها ويقوم بأمرها وكان إذا جاءَها وجد أن شخصًا ما قد سبقه إليها ليخدمها وتكرّر الحال. فقال عمر: أرصد السّابق للخير؛ فإذا هو أبو بكر الذي يأتيها وهو خليفة المسلمين. فقال عمر: أنت لعمري أنت أستاذ السباق، أنت بطل المسارعة إلى الطّاعات، ما سبقت إلى فضل إلّا رأيتك أسبق.

الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل – حيفا

المعهد العربي للمسرح والتمثيل يقدم مسرحية

عرس الدم

تأليف: فيديريكو غارسيا لوركا

إعداد, ترجمة وإخراج: صالح عزام

تصميم ملابس: أنغام خليل

ديكور وإختيار موسيقى: صالح عزام

اضاءة، فيديو وتنفيذ ديكور: EyAs – Stage & Video Design

قتال مسرحي: حسن طه

حركة: لنا زريق

تمثيل طلاب المعهد العربي للمسرح والتمثيل

عبير عثمان، الاء محمد، كارم كنعان، ندى ذياب، ليالي أبو ليل

علا قسيس، تونا أبو شحادة، احمد مداح، ابتهاج خوري

امير بدريه، امير يعقوب، مهند طه، يارا شلش

ممثل ضيف: حسن طه

العرض الاحتفالي يوم الثلاثاء 21/02/17 الساعة 18:00 مساءا في قاعة الكلية الاكاديمية العربية للتربية في حيفا

عروض أخرى ستتم يوم الأربعاء 22/02/17، يوم الخميس 23/02/17 الساعة 18:00 يوم الجمعة 24/02/17 الساعة 12:00

في قاعة الكلية الاكاديمية العربية للتربية في حيفا

تصميم ريحان حلبي

حيفا نت
صحيفة وموقع إنترنت

مكتشفات من عصور ما قبل التّاريخ من جبل الكرمل الحيفاويّ في متحف جامعة هارڤارد

د. كميل ساري يكتب من الولايات الأمريكيّة المتّحدة

جامعة هارڤارد

أنتهز فرصة وجودي في الولايات المتحدة الأمريكيّة لأُقدّم لمحة عن المواقع المركزيّة التي زرتها.

البداية والنشأة

تتواجد جامعة هارڤارد (Harvard) في مدينة "كامبريدج" (Cambridge) في ولاية ماساتشوستس (Massachusetts) وهي أقدم وأشهر الجامعات الأمريكيّة، إذ أنّها مدرّجة الأولى في العالم، لعدّة أسباب: التحصيل العلمي في هارڤارد عاليًا، حيث

صورة رقم 1

يتخرّج غالبيّة الطلاب بامتياز، كما أنّ شروط القبول للجامعة صعبة جدًا، حيث ينجح بدخول الجامعة فقط 10% ممّن تقدّموا بطلب التّعلّم فيها. إضافةً إلى ذلك، طوّرت الجامعة أساليب دراسيّة جديدة بما في ذلك برامج محوسبة تمكّن الطلاب دخول برامج التّعليم من المنازل (برنامج طوّرته الجامعة عام 2012).

تشمل الجامعة عدّة كليّات، تختصّ بتعليم المواضيع التّالية: كليّة الفنون، الإدارة والأعمال، الحقوق، الطّب وطب الأسنان، الصّحة، علوم سياسيّة، التّربية، وكليّة العلوم والهندسة.

تأسّست الجامعة لأوّل مرة عام 1636 وسميّت آنذاك «الكلية الجديدة» (New College) وتمّ تحويلها إلى "كليّة هارڤارد» عام 1639 نسبةً إلى المتبرّع جون هارڤارد. أمّا لقب جامعة فنراه لأوّل مرّة عام 1780 ضمن دستور ولاية ماساتشوستس.

بدايةً، لم يُسمح للنّساء التّعلّم في الجامعة، حيث افتتحت كليّة للنساء عام 1879 بالقرب من هارڤارد سمّيت «كليّة رد-كليف». خلال الحرب العالميّة الأولى تمّ السّماح للنساء الاشتراك في بعض الدورات في جامعة هارڤارد. في عام 1977 بدأ الدمج التدريجي بين المؤسستين. وفي عام 1999، تم دمج الجامعتين نهائيًا. عدد الطلاب في الجامعة قرابة 20000 طالب (6600 للقب الأوّل وقرابة 13000 للقب الثاني)؛ كما يعمل فيها قرابة 2500 محاضر.

صورة رقم 2

أبرز الخريجين من هارڤارد:

ثمانية من بين رؤساء الولايات المتّحدة تعلّموا في جامعة هارڤارد: جون آدمز (الرئيس الثّاني، بين السنوات 1797 – 1801)، جون كوينسي آدمز (1825 – 1829)، تيؤدور روزفلت (1901 – 1909)، جون كندي (1961 – 1963)، فرنكلين روزفلت (1933 – 1945)، جورج بوش (2001 – 2009)، وبراك أوباما (2009 – 2017).

شخصيّات بارزة: جون هنكوك (1737 – 1793) وصموئيل آدمز (1722 – 1803) اللّذان اشتهرا في النّضال من أجل استقلال الولايات المتّحدة، وليم رينكويست (رئيس محكمة العدل العليا الأمريكيّة بين السنوات 1986 – 2005).

رؤساء من دول أخرى: بنازير بوتو (رئيسة الحكومة الباكستانيّة بين السنوات 1993 – 1996)، بيير ترودو – رئيس الحكومة الكندية 1969 – 1979.

أمّا من بين الشخصيّات البارزة الذين لم يكملوا التّعليم في الجامعة: بيل غيتس الذي ترك الجامعة لبناء برنامج «ميكروسوفت»، ومارك تسوكربرغ – الّذي طوّر الفيسبوك خلال تعليمه في هارڤارد.

أبرز المواقع في الجامعة

المكتبة: تعتبر واحدة من أكبر ثلاث مكاتب في العالم، إذ تشمل قرابة 18 مليون كتاب، وهي أقدم مكتبة حاليّة في الولايات المتحدة الأمريكيّة. يعود تاريخ بناء المكتبة إلى مجموعة من 400 كتاب، تبرّع بها جون هارڤارد عام 1638. بداية، تواجد مبنى المكتبة في الكليّة، إلّا أنّه تمّ تغيير الموقع عدّة مرات، حيث تمّ نقلها عام 1676 إلى قاعة في جامعة هارڤارد. في عام 1764، احترقت المكتبة كليًا ودمر الحريق جميع محتوياتها وما تبقى من مجموعة الكتب التي تبرّع بها هارڤارد، كانت الكتب المستعارة لدى القرّاء فقط. حينها بدأ بناء المكتبة من جديد وقد ساهم العديد في بنائها وتبرّع بالكتب

صورة رقم 3

الجديدة، من بينهم البريطاني توماس هوليز، الذي واظب شهريًا على إرسال الكتب من إنجلترا، إضافةً إلى مبلغ مالي لشراء المزيد من الكتب. عام 1912، وبعد أن كبرت مجموعة الكتب تمّ نقل المكتبة ثانيةً، إلّا أنّ هذه المرة تمّ توزيع الكتب إلى عدّة مبانٍ، حيث يصل اليوم مجموع مباني المكتبة إلى 73 مبنى متواجدًا في أنحاء مختلفة من الجامعة.

من أبرز المباني نذكر المكتبة على اسم هاري ألكينس (الصورة رقم 2) التي تشمل قرابة 3.5 مليون كتاب بأكثر من 100 لغة. تبرّعت ببناء المكتبة والدة هاري ألكينس، الذي تخرج من هارڤارد عام 1907، بعد أن توفّي خلال حادث غرق سفينة «تايتانك» عام 1912. داخل المكتبة توجد غرفة لذكرى هاري تشمل مجموعة مكوّنة من 3300 كتابًا خاصًا بهاري.

تمثال هارفارد: مصنوع من البرونز للفنّان دانيال تشيستر فرينخ (Daniel Chester French) الذي عاش بين 1850 – 1931، حيث اقترح على الجامعة أن يصنع تمثالًا للمتبرّع هارڤارد. إلّا أنّه عندما بدأ صناعة التّمثال، لم يكن يعلم ما هو شكل المتبرع هارڤارد، فاقتبس نموذج التّمثال من أحد الطلّاب في الجامعة مما يعني أنّ التمثال الحقيقي لا يحمل شكل هارڤارد. إضافةً إلى ذلك، يمكننا أن نشاهد رجل التّمثال اليسرى ذهبيّة اللون (ليس كباقي أجزاء التمثال الأسود اللون)، ويعود ذلك للزوّار والطلّاب الذين يلمسون رجل التمثال اليسرى (الصورة رقم 3) مما أدّى إلى إزالة اللون الأسود الذي يغطي التمثال.

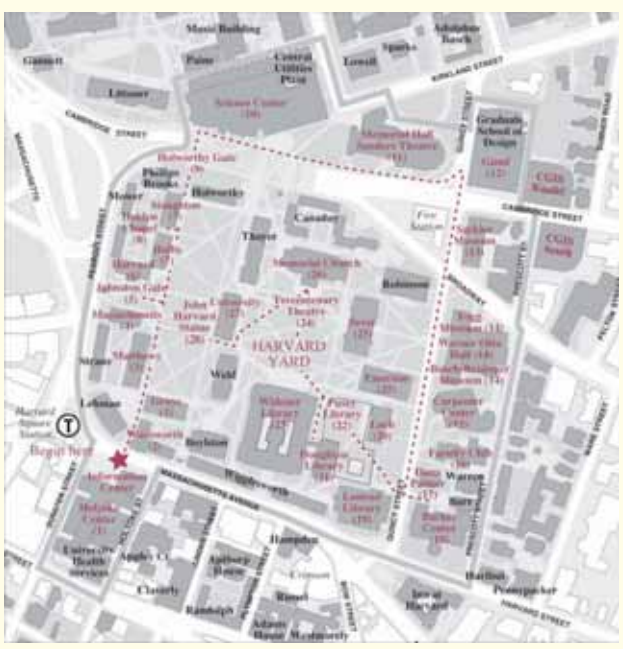
كنيسة لذكرى ضحايا الحروب: في عام 1744 بنيت لأوّل مرّة كنيسة صغيرة لذكرى ضحايا الحروب، إلّا أنّها كانت خارج حدود الكليّة آنذاك، حيث تمّ بناء كنيسة جديدة داخل حدود الجامعة عام 1766. فيما بعد بنيت «كابيلا» (كنيسة صغيرة) في قاعة الجامعة بين الأعوام 1840–1870 لذكرى ضحايا الحرب الأهليّة. في عام 1932، بنيت الكنيسة الحاليّة لذكرى ضحايا الحروب في موقعها الحالي (الصورة رقم 5). بنيت الكنيسة الحالية في الموقع الذي تواجدت فيه الكابيلا على اسم أفلاطون (نسبةً إلى المتبرّع صموئيل أفلاطون الّذي تبرّع ببناء كنيسة للصلاة عام 1858). كانت الكابيلا معدّة للصلاة اليوميّة، إلّا أنّها مع مرور الوقت واتّساع الجامعة، لم تعد ملائمة للصلاة لعدد كبير من الطلاب في أيّام الأحد. من هنا، قرّر مدير الجامعة عام 1932 بناء كنيسة كبيرة

تخدم أهداف الصلاة في أيّام الأحد وتكون ذكرى لضحايا الحروب في آن واحد. داخل الكنيسة نُحتت أسماء الطلّاب والطّالبات ضحايا الحرب العالميّة الأولى. منذ تلك الفترة وحتّى الآن أضيفت، أيضًا، أسماء ضحايا حروب أخرى: ڤيتنام، كوريا والحرب العالميّة الثّانية.

متحف «بيبودي» للآثار: يتواجد متحف «بيبودي» (Peabody) إلى الشّمال من كنيسة ضحايا الحروب وهو خارج حدود الجامعة. تأسّس عام 1866 وسمّي بهذا الاسم نسبةً إلى المتبرّع ومؤسّس المتحف، جورج بيبودي (George Peabody). ولد في شمال ولاية ماساتشوستس، وجمع أمواله من عمله في الاقتصاد. جمع العديد من التبرّعات في إنجلترا وأمريكا، من بينها عام 1866 تبرّع بالمال لإقامة متحف للآثار في هارڤارد.

يعتبر المتحف من أقدم المتاحف في العالم التي تداولت موضوع التراث، وهو يحتوي على أكثر من 1.5 مليون تحفة أثريّة. مجموعة التحف تمثّل حضارات عديدة ومتنوّعة، منها: في المتحف مجموعة كبيرة من التحف التي جمعتها البعثات الأمريكيّة بين السنوات 1866 – 1875 خلال دراسات عصور ما قبل التّاريخ والمتحجّرات، خاصّةً في شمال أمريكا، إلى جانب المكتشفات من الحفريّات في المكسيك وأوهايو عام 1880، مكتشفات من أمريكا الوسطى وغيرها. لاحقًا وخلال تسعينيّات القرن الماضي، ومع انتشار الحفريّات الأثرية، أضيفت للمتحف تحف من التنقيبات في بانما (التي جرت بين الأعوام 1929–1933)، من الجيزة في مصر، ومن مكتشفات من حفريّات أجريت في بوسطن بدءًا من العام 1914، مكتشفات من عصور ما قبل التّاريخ من جبل الكرمل في حيفا (تعود للحفريات من العام 1929)، وأيضًا مكتشفات من فرنسا، بيرو، وغيرها.

في عام 1968 أضاف المتحف قسمًا جديدًا يعنى بتراث قبائل المايا ودراسة حضارتها وهو يشمل أرشيف لجميع الوثائق المختصّة بدراسة تلك الحضارة.



«ورا سبع بحار وسبع جبال»
«فتّوش» يطلق مهرجان الحكواتيّين في حيفا

* عروض للكبار والأطفال والعائلة وورش عمل *

لمراسل "حيفا"

يطلق مقهى ومطعم "فتّوش" في حيفا مهرجان الحكواتيّين "ورا سبع بحار وسبع جبال"، والذي سيستمرّ من يوم الثّلاثاء 28.2.2017 حتّى يوم الخميس 2.3.2017. يشارك في المهرجان ثمانية حكواتيّين/ات من مناطق وخلفيّات مختلفة، ليقدّموا مجموعة من العروض للكبار والأطفال والعائلة، إضافةً إلى ورش عمل للأطفال والأهالي.

ويعتبر "فتّوش"، الذي منهج عمله الثقافيّ في الأشهر الأخيرة، من خلال إقامة متجر الكتب والموسيقى والمنتجات الفنيّة ومن خلال إقامة الأنشطة الثّقافيّة والفنيّة المختلفة، أنّ هذا المهرجان يعيد الاعتبار لهذا النّمط الفنيّ الذي ساد في وقت من الأوقات مدننا الفلسطينيّة، وحيفا من بينها. وقد خفتت وبهتت مكانته في العقود الأخيرة، لكن ثمّة تجارب فرديّة جديرة ومؤسَّسة يرى "فتوش" إنّ إطار المهرجان سيسعى إلى توفير فضاء يقدّم هذه التّجارب للجمهور في حيفا والقضاء.

يحتوي أوّل أيّام المهرجان، الثّلاثاء، على العروض: "جرّة الحكايات" للأطفال (تقدّمه دنيس أسعد)، "ياسمين" للكبار (تقدّمه منال غنيم)، وعرض "نساء يرقصن مع الذئاب" للكبار، والمستوحى من من كتاب "نساء يركضن مع الذئاب" للكاتبة كلاريسا بنكولا.

أمّا اليوم الثّاني فسيقدّم: ورشة للأهل والصبيان والبنات من جيل 3 (تقدّمها دنيس أسعد)، وعرض "عنترة وعبلة" للأطفال باصطحاب الأهل (يقدّمه راضي شحادة)، وعرض "حكايا إمي" للعائلة (تقدّمه روضة سليمان).

ويختتم المهرجان أيّامه يوم الخميس بتوقيع لكتاب راضي شحادة "سيرة حكواتي من فلسطين" الصّادر عن "الأهليّة"، بدعم من مؤسّسة عبد المحسن القطّان، وعرض "يا نسوان" للكبار (تقدّمه سارة قصير من لبنان عبر الفيديو)، وعرض "من كشكول الحيفاويّة" للكبار (تقدّمه أم حسام سوسان)، وعرض "عقد اللّؤلؤ" للكبار (يقدّمه طوني حدّاد والموسيقي نزار جبران).

يذكر أنّ العروض الأولى تبدأ عند السّادسة والعروض الأخيرة عند الثّامنة والنّصف، وأنّ الحجز المسبّق ضروريّ لحضور جميع فعّاليّات المهرجان. وأنّ كل تفاصيل العروض والحجز موجودة في مجموعة "فتّوش" على موقع "فيسبوك".

حوار
الجمعيّة العربية للتربية البديلة

مدرسة حوار المستقلة - حيفا

نعلن عن التسجيل للصف السابع
للعام الدراسي 2017 - 2018

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال
على المدرسة هاتف رقم 8523838 – 04

أيام الاثنين – الجمعة بين الساعة 8:30 – 14:00

أو التوجه إلى المدرسة
في شارع شمارياهو لفين 30 (الهدار)

إبر و دبابيس (بالعاميّة والمشبرَح)

تحقيقات 433

** المحقّقين في القسم 433 في الشرطة مشغولين لفوق راسهم.. ما بناموا ولا بغمض لهم جفن ** المحقّقين اللي في 433 ما بكفيهم سؤال ورد غطاه.. لا.. بدهم يعرفوا كل إشي حتى يتأكّدوا من كل المعلومات اللي عندهم.. ** وين أوّلها، ووين آخرها.. منين أجت ولوين رايحة.. مين جابها ومين أخذها.. كلّ التفاصيل.. ** بدهم يعرفوا ليه الشّمس بتطلع من الشرق ومين بطلع معها.. وليه بتغيب من الغرب، ووين بتروح بعد ما تغيب.. ** لكن يا حسرتي مش ملحقين.. ما بناموا ولا بهدا بالهم يوم ولا ساعة ولا دقيقة.. ** شو بدهم يلحقوا تا يلحقوا.. بالأوّل حقّقوا مع رئيس الدولة وحبسوه.. ** بعدين حقّقوا مع رئيس الحكومة وحبسوه.. وحقّقوا مع الوزرا وحبسوا اللّي حبسوه ** أمّا اللي ما انحبس قالوله أفضل لك تستقيل.. أفضل لك تبعد من الوجه.. وتحيّد عَ جنب.. ** بعدين أجا دور أعضاء الكنيست، بلّشو فيهم حش.. عن جنب وطرف.. عملوا فيهم العمايل.. ** وبعدين أجا دور رؤسا البلديّات والمدن.. هذول أصحاب الرّوس الكبيرة.. ورؤسا المجالس.. اللّي بفكرو ما حدا بقدر يقرب عليهم.. ** وبعدين أجا دور رئيس حكومة ثاني.. وكمان وزرا.. وكمان مشبوهين.. والحبل جرّار.. ** كلّ الفساد والرّشوات والمخالفات، والسّرقات، وتبييض الأموال، والتّلاعب مع الزبائن، والمصاريف المشبوهة، والاعتداءات الجنسيّة، وبكلمة صحيحة الدّعارة والزّنى.. ** والدّفع للتّسكيت، يعني بدفعو للمرا مبلغ حتّى ما تشتكي عليهم، وبكونوا اعتدوا عليها واغتصبوها ودمّروا حياتها وحياة عيلتها.. ** ما خلّو إشي.. ولا بقي حدا.. كلهم جابوهم عالمكتب، كلهم دخلوا القسم 433، واللي دخل ما عرف كيف خرج.. سطلوه سطل.. ما في عندهم لحية ممشّطة.. واحد فايت وواحد طالع أو مش طالع.. مسبحة وفرطت.. ** يا حرام شو صار بالمحقّقين.. من كثر الفساد ما عدنا نعرف مين النّظيف، ومين الفاسد.. مين الوسخ، ومين المتآمر.. ** يا حرام المحقّقين.. ما بناموا ولا بغمض لهم جفن.. يا حرام اللي بعلق بين إيديهم.. بفصفصوه فصفصة.. ** الصّحيح معهم حق.. بدنا مسؤولين شرفا.. مسؤولين نظاف.. إذا لقينا.. الله ينجّينا..

(أبو إلياس)

لك سيدتي
بمناسبة عيد الأم
ندعوك لحفل خاص ومميز
يوم الجمعة الموافق 17.03.17
الساعة الثامنة مساءً في قاعة دنيانا كوين
(شارع شدروت هماسدروت 31)
هدية مقدمة لكل مشتركة من
Eve&Adam Clinic
بإدارة ليديا زيدان
دي جي الياس جبران
عرض ستاند اب مع الفنانة علا اسحاق
مقدم البرنامج ملك الكاريوكي روني عيد
وصلات غناء مع الفنانة قمر بدر
الحفل يشمل وجبة عشاء فاخره | سحب يانصيب، هدايا قيمه ومفاجآت عديده
(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:
منال قنبورة 055-9877769 | منار سمعان 054-2172490
سعر التذكرة 180 شيقل فقط
حيفلت Tarneem
مركز הפרחים חיפה
Kindred Bitter Bitts
الريان
مخبز أبو خضرة
مجوهرات بشارة إخوان
بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

عمري مع الفن

نانسي حوّا.. طبيبة نفسيّة وروحيّة

وسط التّزاحم الّذي تشهده السّاحة الغنائيّة حاليًا، يلمع اسم نانسي حوّا في سماء الأغنيّة العربيّة، بصوتها الدّافئ وأدائها المعبّر وحضورها المتميّز وجمالها الهادئ. مثقّفة وذات قدرة عالية على تشكيل وبلورة شخصيّتها الفنيّة. تطمح للوصول إلى العالميّة، مطربة تتمتّع بشخصيّة قويّة وتدرك ما تريده بوضوح وتعرف طريقها بدقّة. لا تنام على حرير من النّجاحات بقدر ما تعمل وتدأب على استمراره؛ منذ طفولتها تعيش قصّة حب طويلة مع الغناء التي منحته جلّ اهتمامها..

معنا اليوم فنّانة راقية، مطربة موهوبة، يفوح من صوتها عطر الورد، وتطلّ بحضورها القوي عن إرادة تجعل منها نجمة العرب الصّاعدة.. الشّابة المتواضعة نانسي حوّا الحيفاويّة، كانت معنا في هذا الحوار:

– حدّثينا عن نانسي حوّا الإنسانة، بعيدًا عن الفن..

أقولها وبكل صدق، أحيانًا يصعب عليّ الفصل بين نانسي الفنّانة ونانسي الإنسانة، الواحدة تكمّل الأخرى، ومع ذلك في حياتي اليوميّة لا أتصرّف كفنّانة. نانسي بعيدًا عن الفن إنسانة «بيتوتيّة»، تحبّ الهدوء والاستقرار، غامضة نوعًا ما، وخصوصًا مع الأشخاص غير المقرّبين كثيرًا؛ لكن فيما يخصّ عائلتي وأصدقائي والأقارب فأنا أسعى دائمًا لإسعادهم وإضحاكهم والإصغاء لهم ومساعدتهم في حلّ الأزمات، فمعظمهم يطلقون عليّ لقب «الطّبيبة النفسيّة والرّوحيّة».

– هو دور العائلة في حياتك؟ فهل كانت هنالك مؤشّرات تدلّ على موهبة غنائيّة منذ الصّغر؟

للعائلة دور كبير جدًا في حياتي، وبالذات في حياتي الفنيّة. أبي وأمّي يملكان أصوات جميلة وحسّ موسيقي عالي وأنا ورثت هذا منها.

منذ جيل صغير اكتشف والداي أنّ لديّ موهبة، وبذلا جهدًا كبيرًا لتطويرها. وخصوصًا والدتي، حيث كانت دائمًا ترشدني وتصحّحني عندما أخطئ في اللّحن أو الكلام أو اللفظ، وكانت دائمًا ترافقني للتّمارين

والحفلات والمهرجانات، وما زالت. أستشير أبي دائمًا بكلّ ما يخصّ أدائي والأغاني التي أقدّمها لأنّه صريح ولا يجامل. أخي غسّان حوّا، مصوّر فوتوغرافي معروف في وسطنا، فإلى جانب كونه الأخ والحبيب، هو مصوّري الخاص أيضًا، ومستشاري الفنّي. آخذ آراءه بعين الاعتبار فيما يخصّ الفن والموسيقى. أما أختي ساندي فهي دائمًا تتابع أخباري وتشجّعني وتدعمني معنويًا.

زوجي وحبيبي وصديقي مارون مشجّع وداعم في كلّ الطرق الممكنة. لولاهم لم أصل إلى ما وصلت إليه الآن، ولن أصل لما أطمح لوصوله في المستقبل، لهم كل الشّكر والتقدير والامتنان.

– يقال إنّ للعيون لغة.. كيف تقرئين أثناء الغناء عيون الحضور للتأكّد من استمتاعها؟

عندما أقف على خشبة المسرح أحبّ دائمًا النّظر إلى عيون النّاس الحاضرين. بهذه الطّريقة أشعر بهم واستمدّ منهم القوّة والطّاقة لأتغلّب على التّوتر الذي يرافقني في كلّ مرّة أصعد بها المسرح، فيعطوني الأمان والدّعم لتقديم أفضل ما عندي.. وبرأيي لغة العيون هي من أجمل لغات الصّمت.

– ما هي الشّروط والأسس التي يجب أن تتوافر في المطرب كي ينجح ويتألّق ويحقق شهرة وانتشارًا، برأيك؟

أوّلًا الموهبة طبعًا، ولكنّ الموهبة وحدها لا تكفي. على الفنّان أن يكون صاحب رسالة، عليه أن يكون حالمًا، طموحًا ومجتهدًا جدًا كي يحقّق طموحاته وأحلامه. عليه أيضًا أن يكون متجدّدًا ومعاصرًا وأن يسعى إلى تقديم المختلف.

– ما رأيك بمستوى الفن المحليّ، اليوم؟ وهل تعتقدين أنّك – الفنّانة نانسي حوّا – حصلت على حقّك الكامل من الإعلام؟

ألمس نهضة فنيّة كبيرة وواضحة في بلادنا، وهذا يسعدني جدًا. الفن في بلادنا آخذ في التطوّر والتقدّم؛ سعيدة جدًا في العروض الموسيقيّة التي تقدّم مؤخّرًا في بلادنا، فهي على مستوى فنّي راقٍ جدًا. لدينا الكثير من الفنّانين والموسيقيّين الرّائعين بمستوى فنيّ عالميّ يستحقون النّجاح والانتشار. لكن للأسف يوجد حلقة ناقصة، فأنا لا أستطيع تحديدها بوضوح، لكي تكتمل الصورة. من الممكن أن يكون السّبب لذلك التّقصير الإعلامي وعدم تواجد قنوات تعنى ببرامج فنيّة ترفيهية مختلفة أو عدم وجود مكاتب نقابة ورقابة واستشارة وإدارة، أو عدم وجود طرق تواصل واضحة ومتّبعة مع العالم العربي، وقد يكون جميعهم.

– يقال: على المغني أن يكون حرًا ومتصالحًا مع ذاته، ما رأيك بذلك؟

أن يكون الفنّان حرًا ومتصالحًا مع ذاته، هذا يعني أن يكون أيضًا متحرّرًا من بعض المعتقدات والقيود التي من الممكن أن تمنعه بأن يقدّم عملًا هو نفسه مؤمن به. بحسب رأيي هذا شيء عظيم يفسح للفنّان بأن يركّز على هدفه وعلى فنّه الذي يقدّمه للمجتمع لا على أمور سلبيّة، مثل كلام النّاس والانتقاد، مما يتيح له المجال أن يقدّم الكثير من الرّسائل الحقيقية للمجتمع.

– ما هو سرّ انسحابك من برنامج "أراب أيدول"؟

لقد نجحت في المراحل الأولى، ونجحت في "الأوديشن" في بيروت. ولكن بعد تفكير عميق وبعد تخبّطات عديدة ومعركة محيّرة بين صوتي الدّاخلي وأفكاري ومبادئي، مقابل رغبتي في الانتشار السّريع والشّهرة والأضواء، انتصرت مبادئي!

أريد صعود السّلّم درجة درجة. أريد أن أصل بعيدًا،

ولكن بتناغم مع توقيتي وجهوزيّتي واستعدادي. أريد أن أكون سيّدة نفسي وفنّي وأوقاتي واختياراتي وأهدافي وماديّاتي. أريد أن أخطّط قصّة نجاحي وأكتبها لوحدي من دون ضغوطات ومن دون منافسات وطاقات سلبيّة.

أنا أومن أنّي سأصل بعيدًا يومًا ما، من دون الحاجة لأن أنافس أحدًا إلّا نفسي؛ ليس من باب التكبّر بل من باب محبّتي للآخر ومن باب وعيي بأنّ كلّ إنسان مميّز. لا أحبّ منافسة غيري. أنافس نفسي فقط لأثبت لها أنها هي اليوم أفضل من الأمس، وغدًا ستكون أفضل من اليوم، لتحفيزها على الاستمرار والنّجاح.

– "بعرف" أغنية جديدة للفنّانة نانسي حوّا، صوّرت بطريقة "فيديو كليب".. والابتسامة في وجهك تقول الكثير بهذه الأغنية!

أغنية «بعرف» أغنية رومانسيّة، كلماتها لطيفة جدًا، تصف حالة طريفة موجودة بين كلّ عاشقَيْن. أحيانًا نحبّ شريكنا حبًا كبيرًا لكنّنا ننسى أن نعبّر له عن هذا الحب في كلمات. صحيح أنّ الأفعال هي الأهم، لكنّ للتّعبير الكلامي أيضًا أهميّة كبيرة. فالأغنية تصف هذه الحالة، ولكن بأسلوب رومانسيّ بسيط ولطيف، من دون تعقيد و"نكد".

وحرصنا أن يكون "الكليب" حقيقيًا وواقعيًا إلى أبعد الدّرجات كي يصل إلى قلب المشاهد، فهو يدمج بي المشاهد المصوّرة خصّيصًا للكليب والمشاهد الحقيقيّة من حياتي الشخصيّة. وأنا أكيدة أنّه سينال إعجاب الجمهور.

– ما هي خطوتك القادمة، وما هو جديدك؟

أنا في نشاط رهيب منذ بداية هذا العام! وعدت نفسي أن أكون مجتهدة هذا العام، وأن أعمل جاهدةً لإنتاج كمّ من الأعمال الخاصّة، إضافةً إلى تطوير نفسي في مجال الموسيقى، من حيث حفظ مواد جديدة أو العمل على إتقان أساليب غنائيّة مختلفة، وغيرها من التّطويرات. وها أنا أفتتح العام في عمل خاصّ، بأغنية «بعرف» مع إطلاق «فيديو كليب»، ومن ثمّ سأصدر أغاني خاصّة إضافيّة، إلى جانب العروض الموسيقيّة والحفلات والأمسيّات والأعمال التي تليق بالجمهور الحبيب.. فترقّبوا كلّ جديد.

– كلمة أخيرة تودّين توجيهها لقرّاء صحيفة «حيفا» في نهاية هذا اللّقاء..

بدايةً أشكرك وأشكر صحيفة «حيفا» على هذا اللّقاء؛ أوجّه تحيّة لقرّاء الأعزّاء آملةً أن ينال اللّقاء استحسانهم، وأعدهم أنّي سأعمل كلّ ما بوسعي لأقدّم لهم كلّ ما هو جديد، وجميل وراقٍ بمستوى يليق بالفنّ وبهم.. «كونوا بخير، ولنا لقاء».

(تصوير: غسّان حوّا)
(ماكياج: عرين فضل)
(ملابس: maki style بادارة: منى إبراهيم)

Meat House

بإدارة: الياس خازن

MEAT HOUSE
Mamdouh

ارساليات
حتى البيت

شاورما	30 ₪	لفة/ باجيت
شاورما	25 ₪	رغيف
شقف خاروف	30 ₪	لفة/ باجيت /رغيف
كباب	20 ₪	لفة/ باجيت /رغيف
برغيت	20 ₪	لفة/ باجيت /رغيف
صدر دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت /رغيف
كبدة دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت /رغيف
قلوب	20 ₪	لفة/ باجيت /رغيف
نقانق/حار	20 ₪	لفة/ باجيت /رغيف
شنيتسل بيتي	20 ₪	لفة/ باجيت /رغيف

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420

جريمة في رام الله

(جريمة الكتابة في بلاد الصمت)

سمير بوسلحة

رام الله الشّقراء، المدينة التي لا تشيب ولا تشيخ وتظلّ عذراء كأنّها ولدت هذا المساء، مدينة الله التي لا تضيق إلّا على عشّاقها ها هي تضيق عليك أيّها المنسي في زحمة الوجع وأنت الذي جعلتها عاصمة لمشروعك الأدبي منذ باكورة أعمالك. ها هي تدير لك ظهرها وتشيح بناظريها عنك وتضاعف من جرعة الوجع لديك أتراها تختبر حبّك وصبرك أم تراها حقًّا ضاقت بك وعليك وحدك؟

تصعب الإجابة عن سؤال من أين بدأت القصّة؟ قصّة المنع أو العين الثالثة – عين الرّقيب طبعًا – فهنالك من يرجعها إلى «فلا تقربا هذه الشّجرة» وهناك من يردّها إلى ألفاظ جارحة خادشة للحياء مخلّة به. ألفاظ لم يخلقها الكاتب، وإنّما ولدت في أوطان موبوءة بالنّفاق كلّ ما فيها مخلّ بالحياة أوطان ممتدّة من الماء إلى الماء – من الأطلسي غربًا إلى الخليج العربي شرقًا – تعجّ شوارعها وتضجّ بالنّشّالين والمثليّين والعاهرات والملحدين والقوّادين والوثنيّين وعبدة الشّيطان والحيوانيّين وغيرهم، وتنافس بيوت الدّعارة فيها المساجد والمعابد بل وتفوقها عددًا، نمارس فيها جميعنا من كبيرنا إلى صغيرنا في السّر ما نجل منه في العلن. فلمّا نخشى مواجهة هذه الحقيقة التي تحاصرنا في كلّ مكان وتفضحنا في كلّ حين وحين، ونرمي بوزرها على كاتب ذنبه الوحيد أنّه يحيى بالكتابة والحريّة أكثر ممّا يحيى بالقوت والهواء، لا يملك غير قلم رصاص ليقتل به بقايا الحروف بداخله ويغرسه في قلب الوجع الذي يسكنه، وجع الكتابة والرّسم بالكلمات، بعد أن سُدّت في وجهه جميع السّبل في أوطان لا تحتفي إلّا بالجهلاء ترى الحروف خناجر والكلمات قنابل موقوتة، خرائطها معلّقة أسفل السرّة ما بين الفخذين، ساعاتها مضبوطة بدقّة على عداد الخيبات والمكبوت من الرّغبات.

رام الله لست متفرّدة كما اعتقدت واعتنقت فأنت لست سوى نسخة عن أخواتك من عواصم وطني الأكبر – الكبير بمؤخّراته، طبعًا – الثّري والثّري جدًا بعقده النفسيّة. الكتابة هي فعل حريّة قبل كل شيء وهي سلاح الكاتب الأوحد ووسيلته للتحرّر والتّحرير، فكيف سيكتب كاتب إن أنتم كبّلتم يديه وكيف سيزن واقعنا بحفنة من أوهامه الجميلة، الكتابة أعنف ممارساتنا لا تقبل التّقييد ولا ترضى بالحواجز هي الحقيقة التي تستجدي الشمس كلّ يوم لتشرق على أولئك الذين يرفضون موت الليل الطّويل، هي أنين الكادحين وصراخ المعذبين في الأرض هي خبز الفقراء وسند المعدمين هي شوق اليتامى وبسمة العشاق. هي العمر الثاني لمن يولدون وفي أيديهم معاول التّحريض على الحريّة وهي الموت الأصغر لمن يريدنا أن نموت وندفن أسرارنا معنا لأنّنا الشّاهد الوحيد على قذارة ما نحن فيه. فكيف تصادر الحريّة في وطن يبحث عن حريّته وكيف سيقاوم هذا الوطن بثقافة عرجاء مكبّلة مبنيّة على المنع، ومن أين للفلسطينيّين بكلّ هذه القدرة على جلد الذات وتحويل ربيعهم – الأدبي والثّقافي – إلى خريف بائس، لم يريدوا فتح باب ظلّ مغلقًا لعقود من أجل إسكات صوت الثقافة الفلسطينيّة الذي بدأ صداه يتردّد بعيدًا في فضاءات الإبداع وأخذ يقتنص عديد الجوائز العالميّة والإقليميّة، لم يقطعوا الطّريق أمامه قبل أن تكتمل له طقوس النصر.

سيظلّ الفلسطيني حاملًا همّ الأرض والوطن والزيتون ووجع الحقيقة التي لا تغطى بغربال النفاق في درب آلامه الممتدّ من مطار إلى مطار ومن منفى إلى منفى، من معبر إلى معبر ومن جدار إلى جدار، من حصار إلى حصار ومن سجّان إلى سجّان. متخطّيًا محاكم التّفتيش تارةً ومناورًا بين مطرقتين وعدّة سنادين تارةً أخرى، خاضعًا لأكثر من سلطة، في الوقت عينه لكلّ سلطة ترسانتها من القمع التي لا تنفذ ولا تنضب.

جريمة في رام الله ليست جريمة عادية في "حي الماصيون" إنّها جريمة في حق الحرف العربي وكل أولئك الذين جعلوا «كلّ حياتهم شوق لحرف جديد».

(الشلف/ الجزائر)

حكاية العدد

زياد البريء؛ يعترف!(2)

*** "حين تكون العدالة باهظة الثمن وطويلة الأمد، فهي ظلم سافر" ***

طارق عسراوي

بالكاد سمع اسمه بين عدّة أسماء عبر مكبّر الصوت، من تزاحم الأصوات في القاعة، كانت الساعة تشير إلى الحادية عشر والنّصف حين دخل إلى غرفة القاضي، ومباشرة ألقى جملته التي ظلّ جمرها ملتهبًا في أوردته منذ ظهيرة أمس.

– أنا اشتكي على شرطي المرور يا سيّدي، ولا أريد إسقاط هذه الشّكوى .. لقد حرّر لي مخالفة وأنا لا أملك أية مركبة.

كانت كلماته قد خرجت منه بشكل تلقائي سريع، لها ذلك الرّنين المشحوذ بالإصرار والغيظ، إلّا أنّها كانت تسقط من فمه مباشرة بين قدميه.. لم ترتجّ لها القاعة كما ظنّ، وهو يستعدّ لهذه الوقفة في غرفة الانتظار.. فارتدّ برأسه للخلف متفاجئًا!

قطّب حاجبيه وهو ينظر لاثنين من المحامين، يحاولان كتم ضحكاتهما.. أمّا ابتسامة القاضي فقد كانت أكثر وضوحًا وهو يسند ظهره إلى مقعده حين خاطبه:

– سيّد زياد، اليوم موعد محدّد لنظر المخالفات التي حرّرت في شهر آذار، مخالفتك تحمل تاريخ يوم أمس فقط.. فلو أنّك قرأتها جيّدًا لوجدت أن الميعاد المحدد لها هو في نهاية شهر تموز ونحن ما زلنا في أيار.

أراد زياد التّعقيب.. إلّا أن مواصلة القاضي لكلامه اسكتته.

– عليك الحضور في يوم الثّامن والعشرين من تموز المحدد لرؤية المخالفة وحينها سوف أستمع لكل ما لديك من شكوى.

– ولكن يا سيّدي، أنا لا يوجد لدي مركبة!

– حسنًا.. لا بدّ من خلل في ذلك، لكن كما قلت لك لا جدوى من سماعك خارج موعدك المحدّد، كما ترى أمامي العديد من المخالفات المروريّة، ولن أتذكّر حكايتك حتّى موعد رؤية المخالفة، لذلك لا تضّيع وقت المحكمة. خذ بطاقتك ومخالفتك وتعال في الموعد المحدّد.. حينها سوف أسجّل لك في المحضر كل الذي تريده.

لم يعرف زياد ماذا عليه أن يفعل في تلك اللّحظة، غير أنّه كان ينظر في تلك الشّامة التي افترشت جبين القاضي على شكل حبّة تين.

كان ما يقوله القاضي منطقيًا، فأخذ هويته والمخالفة، وأومأ برأسه موافقًا وخرج يردّد بصوت خفيض؛ فليكن.. سأشكوه يعني سأشكوه.

حين غادر غرفة القاضي أعاد تشغيل هاتفه النقّال، حيث أقفله كما طلب منه الحاجب، وسجّل فيه ملاحظة تنبّهه قبل يوم من موعد المخالفة.

لم يتبقَ أحد من زملائه في مطعم الشّوارما إلّا وعرف بالحادثة، بل صارت الحادثة محلّ سخرية الجميع .. الزبائن.. والجيران.. وكلّما مرّ شرطي من أمام المحل صاح به أحد زملائه: زياد وقّف منيح هنالك شرطي بالمكان.. وتعلو ضحكات الحاضرين.

أمّا هو فكان يجيب سخريتهم بكلمة واحده: سأشتكيه،

ومضت شاشة هاتفه النقّال قبل يوم من موعده، فاستأذن من صاحب العمل حيث سيتأخّر يوم غد عن عمله.

لم ينتظر طويلًا في غرفة الانتظار، كما حدث في المرّة السّابقة.

وعند الباب نبهّه الحاجب لضرورة إقفال هاتفه والوقوف أمام الطاولة مع إبقاء يديه إلى الأسفل.

قال القاضي وهو يدقّق في بطاقته:

– يا زياد، أنت متّهم بإيقاف المركبة في المكان المخصّص لذوي الإعاقة، فهل أنت مذنب؟

يا سيّدي، أنا لا أملك أيّة مركبات!! وأنا أشتكي على الشّرطي الذي حرّر المخالفة، إنّه لم يتحقّق من ملكيتي للمركبة ولم يستمع لكل ما قلته...

– دوّن في المحضر – خاطب كاتبًا يجلس على يمينه – غير مذنب حيث لا يوجد لديّ مركبة، وأنا أشتكي على الشّرطي محرّر المخالفة.

وبناء على ذلك تقرّر المحكمة دعوة الشاهد محرّر المخالفة من مرتب مرور المدينة ورفع الجلسة إلى يوم الثّامن من آب.

ولكن يا سيّدي، أنا لم أخالف القانون.

– لقد انتهت الجلسة يا زياد، لقد أثبتنا قولك بأنّك غير مذنب، وفي الجلسة القادمة سيكون الشّرطي حاضرًا وبإمكانك سؤاله ومواجهته بما تريد.

في موعد الجلسة المحدّد، وحده كان زياد واقفًا أمام القاضي، الذي يُملي على كاتب الضبط:

حضر المتهم زياد بعد التحقق من هويته، لم يحضر شاهد الاثبات ولم يتبلّغ، لذلك تقرر المحكمة التأكيد على دعوة الشاهد المذكور وترفع الجلسة إلى الثامن عشر من أيلول.

مرّت أشهر عديدة، لم يتغيّب فيها زياد عن جلسة واحدة من جلسات المحاكمة، ألف خلالها الحاجب وبائع القهوة وبعض السّائقين الّذين غالبًا ما يحضرون، وفي الجلسة المحدّدة في شهر شباط والتي قرر زياد أن تكون الأخيرة وفقا لنصيحة سائق مركبة عموميّة، فدوّن الكاتب في محضر المحكمة:

" حضر المتهم زياد وقال: إنّني مذنب وأعود عن إنكاري السّابق وأرجو من المحكمة الرّحمة."

**** قرار**

تقرّر المحكمة إدانة المتّهم بالتهمة المسندة إليه سندًا لاعترافه الواضح والصّريح، الذي قنعت به المحكمة معزّزًا بضبط المخالفة، وعملا بأحكام المادة 99 من قانون المرور النافذ الحكم عليه بالغرامة المقدرة بمبلغ خمسون دينارًا، وحيث أن سجلّه خالٍ من أيّة مخالفات سابقة، ولم يتغيّب عن جلسات المحكمة، لذلك تقرّر المحكمة تخفيض قيمة الغرامة إلى النصف.

وأفهم في تاريخ اليوم.

الأمر الوحيد الذي ما زال يشوّش ذهن زياد بعد تلك الحادثة هو ذلك الوجه المألوف الذي ترجل من مركبة بيضاء وقفت بعد أشهر في الجهة المقابلة لمكان عمله، حيث بدت على جبينه علامة لم يستطع تمييز شكلها من بعيد.

أين رأيتُ ذلك الوجه من قبل؟

أين.. أين يا زياد؟!

مفروشات البستان يركا

HAF Albostn Furniture

ISO 9001:2008 IQC

حملة العرسان 2017 ... والله لنكيف ...

مزنون + طاوله موديرن

غرفة نوم كامله موديرن

طقم صالون مميز

هدية فرشه +دوم + طقم سكملات

خزانه 6 ابواب موديرن

طاولة اكل + 6 كراسي

اثاث بيت كامل

بدل ~~30,000~~

14,990

فقط

... مع كفاله ...

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع – من العاشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

أكلات يجب عدم تناولها على الرّيق

إعداد: نانسي نعمة

قد تسبّب لنا العادات الغذائيّة الخاطئة العديد من المشكلات الصّحيّة الخطيرة دون أن ندري، فلا يكفي أن تتناول الغذاء الصّحّي السّليم، المهم هو أن تعرف كيف تستفيد من هذا الغذاء، وكيف تتناول هذا الغذاء ليفيد جسمك، ولا يسبّب لك أيّ ضرر صحّيّ، حيث إنّ تناول بعض الأطعمة الصّحيّة يجب أن يكون في أوقات معيّنة، وتناولها في الوقت الخاطئ أو الطّريقة الخاطئة يسبّب العديد من الأضرار الصّحيّة، كما يمكنه أن يخلّ بعمل الجسم، وخاصّة الجهاز الهضمي، لذلك يجب التعرّف إلى أفضل طرق تناول الطّعام. وهناك مجموعة من الأكلات رغم فائدتها وأهميّتها للصّحّة، إلّا أنّها قد تسبّب بعض الأضرار الصّحيّة إذا تمّ تناولها على الرّيق، بعكس أطعمة أخرى ينصح الأطبّاء أن يتمّ تناولها على الرّيق، ليستفيد الجسم منها، وهناك مجموعة من الأطعمة التي حدّدتها بعض الدّراسات، وأكّدت على ضرورة عدم تناولها على الرّيق، ونفصّل هذه الأطعمة فيما يلي:

– الحليب:

قد تفاجئ هذه المعلومة الكثيرين، فلا يعلم البعض أنّ تناول الحليب على الريق يضرّ بالصّحة أكثر ممّا يفيدها؛ فيخطئ العديد من الأشخاص لدى تناول الحليب على الرّيق. وقد أكّدت إحدى الدّراسات الحديثة أنّه لدى تناول الحليب على معدة فارغة، تتسبّب البكتيريا في الحليب إلى التّفاعل مع جدار المعدة، فتؤدّي هذه البكتيريا إلى تهيّجه، ممّا ينتج عنها الإصابة بالغثيان، والقيء، والدّوخان، وغيرها من الأعراض المزعجة، وخاصّةً إذا تمّ تناول الحليب محلّى مع السّكّر. وقد ذكر موقع "ويب ميد" أنّ بعض الأشخاص الّذين يشكون من القيء والغثيان الصّباحي دون وجود سبب واضح، فهم يعانون من الأساس من تهيّج لجدار المعدة، وذلك نتيجة تناول أطعمة تحتوي على البكتيريا، مثل: الحليب. لذلك يجب تناول الحليب بعد تناول الفطور الصّباحي الخاص بك، تجنّبًا للمشاكل الصّحيّة التي يمكن أن يسبّبها شرب الحليب.

– الموز:

رغم أنّ تناول الفاكهة صباحًا، أمر مفيد لإمداد الجسم بالطّاقة والألياف الطّبيعيّة التي يحتاجها، إلّا أنّ تناول بعض أنواع الفاكهة، مثل الموز لا ينصح بتناولها على الرّيق، حيث يحتوي الموز على نسبة كبيرة من المغنيسيوم، ويسبّب تناوله صباحًا على الرّيق إلى زيادة المغنيسيوم في الدّم، وبالتّالي إلى خلل في الجسم، ويؤدّي هذا الخلل إلى عدم قيام بعض أعضاء الجسم بوظائفها الطّبيعيّة كما ينبغي. كما أنّ زيادة المغنيسيوم يسبّب خللًا في التّوازن بين الكالسيوم والمغنيسيوم، ممّا يزيد من احتمال الإصابة بأمراض القلب والشّرايين.

– البرتقال:

يعتبر البرتقال من الفاكهة الحمضيّة المفيدة، لكن لا ينصح بتناول البرتقال في الصّباح، حيث إنّ تناول هذه الفاكهة الحمضيّة على الرّيق يؤدّي إلى تحفيز الغشاء المخاطي الموجود بالمعدة، ممّا ينتج عنه تهيّج للمعدة، أيضًا؛ وتكرار تناول البرتقال صباحًا يؤدّي إلى حموضة المعدة، وإلى بعض المشاكل، مثل قرحة المعدة وغيرها.

– البندورة:

تحتوي البندورة على الكثير من الأحماض، ويؤدّي تناول الأحماض الخاصّة بالبندورة على الرّيق إلى عدم ذوبانها، ممّا يسبّب تكوّن حصوات في المعدة.

– الفول المتبّل:

إنّ تناول الفول على الرّيق لا يسبّب أيّ ضرر، لكن تناول الفول الذي يحتوي على العديد من البهارات والتّوابل يسبّب تهيّجًا للمعدة، ويسبّب إلى تشنّجات في المعدة، ويزيد من الشّعور بالقيء وحرقة المعدة.

– الكافيين:

إنّ تناول المشروبات التي تحتوي على الكافيين على الرّيق يزيد من احتمال الإصابة بحرقة المعدة، كما أنّ تناول هذه المشروبات على الرّيق على المدى الطّويل يسبّب الحموضة والإعياء، ومن هذه المشروبات الضّارة: القهوة، والشّاي، والنّسكافيه، والمشروبات الغازيّة المختلفة.

– الفلفل الحار:

الفلفل الحار على الرّيق خطير للغاية، حيث يسبّب التهابًا وقرحة في المعدة، إضافة إلى مشاكل أخرى، مثل: التهاب مجرى البول، ومشاكل في القولون والبنكرياس وغيرها.

العودة.. من المعابر إلى الخيال!

هاشم ذياب

طالت الغربة..
على صفحات القدر.
ارتجفت بواخر
الرّجوع..
في الرّقّة
على دجلة
ثمّ سالت مآقيها.
فالجراح..
منبر العروض المكتومة
تناسلت فيها.
***
يا.. رب
أبتَهلُ
حتّى يدوي ألمي
صفحة القدر
قوافل الرّسالات
التّائهة.
فالمعارك..
من خفايا الخوف..
إذا تاهت الرّسالات..
ومن آمن.
المرتزقة..
المتسربلون بالنبوّة
تاهوا ولم يرفعوا آذانًا.
على ضفاف شجرة
زيتون
صلّيتُ على الأرض
ومُتّ.
***
يا.. رب
أبتهل..
حتّى يدوي ألمي
يا.. رب
أبتهل..
فالميجنا..
تلعلع بالحزن
والعويل
لا ترفع التّرتيل
لا تُؤتمن على الخوف.
***
تسلّل النّبيذ راقيًا
على صهوات الورع.
تُبحر سكراته بالرّؤية.
والميجنا..
تغنّي للمدى..
على سفينة تائهة..
في سماء صناعي..
تخاف الرّجوع إلى
الحجاز.
***
أحلامي..
والنّجوم مآل الأوهام
قافلة شعبي المتروك.
مآل صوت الضّمير
المتروك..
في غسّالة.
يواعد خرساء مُقعدة
بلغة الضّاد المستباحة
بأحلام مصادرة..
لأهل البيت..
عن العودة.
***
غربة..
هجرة..
بالوعة..
تسفك الأحلام والنّبيذ
تلحّن الأحلام بالسّكّر.
الحروف تراقصني
والانضباط يغويني
بالصّمت والغياب.
***
القلق على الأبناء..
يعيد الجراح إلى
الصّمت
يحمل أوجاعها
تدمع موتًا مكبوتًا..
من باب الفرج إلى
العودة.
(حيفا/ طمرة)

الثورة الاشتراكيّة بين التّطبيق والتّسويق

طوني باسيلا

ألف وتسعمائة وسبعة عشر، سنة الاشتراكية.. تلك السنة التي وَلَدت نظامًا اقتصاديًا، منافيًا، مناقضًا ومعاديًا لمعايير الاقتصاد الغربي، وأحرقت الحكم القيصري الذي تحالف مع غربان الإقطاع ومع الذين استغلّوا نفوذهم الديني وأكلوا لقمة الفقير، وحقّقوا غاياتهم الشخصية القامعة وحافظوا على بناء الهرم الأوتوقراطي الداعي إلى شموخ الإقطاعيين وإلى إبقاء الفلاح داخل مستنقعات الفقر كئيبًا، ذليلاً، عالقًا بين ظلم الحاكم ومخادع الجحيم. هذا بالإضافة إلى عوامل أخرى مثل فضيحة راسبوتين، الذي لم ينقطع نسله حتى يومنا هذا، وغيرها من عوامل أدت إلى البحث عن التغيير. وفي الحرب العظمى عانت روسيا من الخسائر الفادحة في معاركها الضارية ضد ألمانيا القيصرية في الجبهة الشرقية. فعند وصول أخبار الهزائم إلى داخل الحدود الروسيّة وقتل الكم الهائل من الجنود الفلاحين الذين دفنتهم الثلوج ورثاهم الصقيع، امتزجت خيبة الأمل بمرارة الألم واستعدّ لينين وأعوانه للثورة التي خلقت عهدًا جديدًا، ألا وهو عهد الاشتراكيّة.

احتاج الاشتراكيّون إلى طاقات هائلة من أجل اقناع الناس وزرع القيم الاقتصاديّة والاجتماعيّة الجديدة في عقولهم، خاصّة أنّ هناك العديد من التغييرات التي لم تكن مقبولة على البعض، مثل "تأميم الممتلكات" وتقييد الفئات التقليدية التي تمتّعت بالغنى الفاحش في عهد القياصرة. لهذا قام الاشتراكيّون الثوريّون باتّباع مبدأ "دكتاتوريّة البروليتاريا"، تلك التي عَرّفوها بأنها مؤقتة وحتميّة من أجل تطبيق المبادئ الماركسيّة.

منذ سنة 1918 وحتى نهاية القرن العشرين لم تتوقّف صناعة الأفلام عن عرض الثورة وسيرورتها. هناك أفلام خلّدت قيادة الثورة، وأفلام انتقدت وهاجمت الاشتراكية بطرق هجوميّة لاذعة، وأخرى صوّرت المبادئ الثوريّة بأنّها "أوتوبيا" خياليّة جميلة تابعة للمثاليّات الأفلاطونيّة باقتصادها وسياستها، ولكن تطبيقها لم يكن سهلاً، خاصةً في فترة حكم ستالين. وأمّا قيادة الثورة فمنذ سيطرتها على زمام الأمور عملت جاهدةً من أجل ترويج الفكر الاشتراكي بواسطة السينما. بالرغم من عدم توثيق مراحل الثورة عام 1917، إلا أنّ السينمائيين الموالين للثورة نجحوا في صنع الأفلام بواسطة دمج الصّور التي تم التقاطها مع المَشاهد التي عرضها الممثّلون في تلك الأفلام. فمنذ البداية أدرك الثوريّون بأن صناعة السينما وسيلة رائعة لتثبيت دعائم النظام ونشر القواعد والمبادئ في صفوف عامّة النّاس التي تميّزت أغلبيّتها بالأميّة في ذلك الوقت.

في السّنوات الأولى للثورة فَشل الاشتراكيّون في تجنيد السينمائيين اللامعين لصالحهم، وذلك بسبب هجرة العديد منهم، خوفًا من احتجاز حريّاتهم الفنيّة والفكرية. ولكن ظهور بعض المخرجين البارعين، مثل كولشوف وغيره، أثر بشكل كبير في الدّفاع عن النظام الجديد الذي وقف أمام المواجهات السيكولوجيّة والإعلاميّة الّتي أتت بها رياح الغرب الذي نادى بالاقتصاد الحر والخصخصة في الإنتاج والتسويق.

في أحد أفلام كولشوف يقوم رجل أمريكي تقليدي بزيارة موسكو. أثناء الفيلم تبدو على ملامحه علامات القلق والخوف بسبب معتقداته ومواقفه السلبيّة تجاه البولشفيك. ولكن تسلسل الأحداث والتطوّرات أظهرت لذلك الأمريكي بأنّ الروس شعب قوي، جبّار ومنظّم. وفي نهاية الفيلم اهتمّ المخرج بعرض التحوّل في موقف الأمريكي، حيث أصبح الأخير متعلقًا بحب الاشتراكية ومؤيّدًا لقائد الثورة لينين. هذا يعتبر مثال مناسب لمحاولات الروس في تسويق الفكر الثوري ومحاربة الغرب عبر السينما.

بعد مرور سبع سنوات على الثّورة تحسّنت الجوانب الاقتصادية وتطورت أحوال الزراعة وأوجد القواد حلاً لمشكلة المجاعة، وفي أعقاب ذلك لقيت السينما الروسية دعمًا كبيرًا لم تعرفه من قبل. وبناءً على تلك التطوّرات شهدت روسيا نهضة سينمائيّة عملت على إحياء الذاكرة الجماعيّة، كل ذلك من خلال عرض المراحل الهامة التي مرّ بها الاشتراكيّون منذ تخطيطهم لإسقاط الحكم القيصري. وقد لمست عظمة الإنتاج والإخراج قممها العالية عند ظهور المخرج السّينمائي الروسي "أيزنشطاين" الذي أنتج سنة 1925 فيلمًا عرض من خلاله المحاولة الأولى للثورة سنة 1905.

وفي ذكرى العشرين سنة لتلك التجربة الفاشلة ضد القيصر، والتي وصفها الاشتراكيّون بأنّها مجرّد "مراجعة"، تمّ خروجها إلى أرض الواقع سنة 1917، نجح أيزنشطاين في الحصول على ميزانيّات ضخمة جدًا من النظام السوفييتي بهدف المساهمة في إنعاش الذاكرة السوفييتية وخلق إجماع موجّه من قبل السلطات. وفي ذكرى العشر سنوات للثورة (1927) وصف المخرج مراحل الثورة التي تميّزت في فيلمه السينمائي "أكتوبر" باستخدام وسائل الكبت المتعددة وبتمرد الجنود ضد النظام القديم.

لم يتردّد النظام في هذه المرة أيضًا عن تمويل الفيلم، خاصة أنّه كان متأكدًا من مدى تأثير الأفلام على عقلانيّة الناس والتي بإمكانها أن تتجاوز قوة تأثير الكتب والصّحف المكتوبة. جاء التحوّل في طبيعة أفلام أيزنشطاين عند صعود ستالين إلى الحكم. فإذا كانت أفلامه تعمل على خدمة وترويج المبادئ الاشتراكيّة في الفترة الأولى، انحصرت أعماله في تمجيد و"تقديس" ستالين في الفترة الثانية من الثورة. ولا شك هنا في أنّ الفن السينمائي استطاع أن يكشف لنا، ولو بشكل تلقائي، اتّساع الفجوات بين مميّزات حكم لينين من جهة وحكم ستالين من جهة أخرى. سعى أيزنشطاين، من خلال أفلامه، في عهد رئيسه الجديد، من أجل تمجيده وتجسيد أفكاره الدكتاتوريّة. على سبيل المثال، قام أيزنشطاين من خلال أحد أفلامه في عهد ستالين بتبرير أعمال القتل الفظيعة بحق الفلاحين الذين حاربوا من أجل حقوقهم الأساسيّة كأبناء للأرض. وقد استغلّ المخرج أعلاه كافّة قدراته السينمائية من أجل رفع قيمة "الزعيم"، وبتشريع خطواته العنيفة وكأنها جاءت لتتمم المرحلة التي بدأ لينين بتطبيقها سنة 1917.

جديد من سانو:
مجموعة مطريّات الغسيل سانو مكسيما Inspirations بروائحها القويّة والمحفّزة للحواس متوفرة الآن بسِعَة 4 لتر

عقب النجاح الذي حققته مجموعة مطريّات الغسيل سانو مكسيما Inspirations، أطلقت شركة سانو، الرائدة في فئة مطريّات الغسيل في البلاد للعام 2016، مطرّي الغسيل سانو مكسيما –Inspirations بسعة 4 لتر، مطريّات الغسيل سانو مكسيما Inspirations مركّزة بروائح قويّة ومحفّزة للحواس وتدوم لوقت طويل.

المجموعة الجديدة تشمل مطريّات غسيل بتعطير قويّ ومتوفّرة برائحتين جديدتين ورائعتين:

مطرّي الغسيل سانو مكسيما Soft Silk المستوحى من نوّار اللوز، الأجواء الربيعيّة والحرير المُدلّل. ومطرّي الغسيل سانو مكسيما Blue Blossom المستوحى من رائحة نسيم الصباح العليل والمنعش، المياه الباردة وأزهار الربيع الزرقاء.

المطريّات متوفّرة بعبوات جديدة وملوّنة بالأزرق الغامق وأزهار باللون الوردي والأزرق السماويّ. بسعة 1 لتر وبعبوة توفيريّة جديدة بسعة 4 لتر!

متوفّر في شبكات التسويق

مقلوبة المعكرونة:
مقدّمة من باريلا

المقادير:

علبة (500 غرام) سپاغيتي رقم 9 بوكتيني من «باريلا».

3 فخاذ دجاج مقسمّة (أو 8 سيقان دجاج).

3 حبّات بطاطا كبيرة – مقشّرة ومقطّعة على شكل دوائر سميكة.

10 أسنان ثوم كاملة.

1 مرطبان صلصة فومودورو من «باريلا»

ملح، فلفل أسود

طريقة التحضير:

1.نسلق السپاغيتي في طنجرة كبيرة مع ماء ساخن.
ننزل الطنجرة عن النار قبل دقيقتين من الوقت المذكور على عبوة السپاغيتي.

2.أثناء سلق السپاغيتي نقوم بتسخين زيت في طنجرة كبيرة بحيث يمكن إدخالها إلى الفرن.
نحمّر أجزاء الدجاج بالزيت ونخرجها، ثم نطفئ النار.

3.نصفّي السپاغيتي وننقلها إلى صحن كبير. نصبّ صلصة الفومودورو على السپاغيتي، نضيف الملح والفلفل ونخلط جيدًا.

4.في قعر الطنجرة نضع طبقة من شرائح البطاطا، ونصبّ عليها نصف كمية السپاغيتي ونرشّ أسنان الثوم الكاملة. نضيف فخاذ الدجاج فوق البطاطا ونبهّرها بالملح والفلفل. بعد ذلك نسكب على الدجاج بقية السپاغيتي ونثبتّها.

5.نُدخل الخليط إلى الفرن بدرجة حرارة 100 طوال الليل (أو 8 ساعات قبل الأكل).
لتفادي جفاف طبقة السپاغيتي العليا يُنصح بتغطية السپاغيتي بورق خبز.

6.للتقديم: نقلب محتويات الطنجرة في صينية كبيرة ونبدأ بالأكل.

صحّتين...

رنوار «تحتلّ» الشمال:
رنوار تفتتح الحانوت المجدّدة في عوفر هكريون وتستثمر فيها حوالي 2 مليون شيكل

يقول سيرجي درعي، المدير العام لمجموعة رنوار: «يسرّ شبكة رنوار أن تجدّد وتتجدّد وتصل إلى الشمال عن طريق فرعها المتجدّد في عوفر هكريون. يتميز العصر الجديد من حوانيت رنوار بالتركيز على تحسين تجربة الشراء والإهتمام بتوفير مساحات عرض وتجارة واسعة تمكّن الشركة من توسيع تشكيلة المنتجات وعرض مجموعات جديدة بأسعار مريحة ومناسبة، وكذلك تلبية إحتياجات ومتطلبات الزبائن».

شبكة رنوار مستمرّة بالتوسّع، وتصل إلى الشمال حيث افتتحت الفرع الجديد في عوفر هكريون بمساحة 500 متر مربّع. وتتميّز بمساحتها الواسعة التي توفر تجربة شراء جديدة في 4 أقسام قوية : قسم للنساء، قسم للرجال، قسم للإكسسوارات وقسم جديد وواسع للأحذية. كجزء من عملية توسيع مساحات التجارة وتجديد فروع بالشبكة قررت رنوار توسيع الحانوت الموجودة في موقع استراتيجي، بحيث تنضم هذه الحانوت الى حوانيت اخرى في المنطقة: سينمول–ليڤ همفراتس، جراند كنيون حيفا، كنيون عزرائيلي حيفا وبيج كرايوت.

عن رنوار:

مجموعة رنوار هي بملكية يوسي بروش وايلي بركوڤيتش، ومدير عام الشركة هو سيرج درعي. المجموعة تدير شبكة حوانيت تضم أكثر من 100 فرع لإزياء النساء والرجال بانتشار قطري. كذلك تُدير المجموعة الماركة المحلية TWENTYFORSEVEN والتي لديها أكثر من 30 فرعًا بإنتشار قطري.

אמיל וראמי
יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן

למכירה - שי עגנון
2.5 חדרים כ- 60 מ"ר קומה 1
נוף לים במצב טוב מאד
מושכרת ב-2,000 ש"ח 640,000 ש"ח

למכירה - יצחק שדה
3 חדרים כ- 80 מ"ר קומה 1 במצב טוב
מושכרת גישה נוחה
680,000 ש"ח

למכירה - הציונות
2.5 חדרים קומת קרקע במצב טוב
785,000 ש"ח

למכירה - אלנבי
2.5 חדרים קומה 2 כ- 65 מר
במצב טוב מושכרת ב-2,000 ש"ח
680,000 ש"ח

להשכרה - הציונות
קומת קרקע במצב טוב
2.5 חדרים
2,500 ש"ח

ראמי: 054-4527316 | אמיל: 054-2282022

למכירה

ברחוב התישבי
5 חדרים + מרפסת גן, מרווחת ומושקעת,
128+12.5 מ"ר, מטבח גדול, שירותים
כפולים, מרפסת שירות, מעט מדרגות
2,180,000 ש"ח

ברחוב יפה נוף
במיקום נדיר, 3 חדרים + נוף, 80 מ"ר
בנויה מחדש, סטנדרט גבוה, מטבח חדש,
מזגנים, שני שירותים + מרפסת שירות.
2,600,000 ש"ח

עופר פוקס, תיווך - 050-5213232

House deal
هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجّار هو عنوانك!

- للبيع -
مثير: 3 غرف طابق 3، مرممة بالكامل
₪730,000

- للبيع -
يتسحاك سديه: 90م طابق 1
3 غرف - مرممة ومكيفة
ومصممة بالكامل

NEW - للبيع -
بوعا: 65م 2.5 غرف
طابق 1 - مرممة
₪670,500

- للبيع -
بن يهودا: طابق 2 76م
3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة

- للبيع -
الجبل: طابق 4 100م
4 غرف - مرممة بالكام ملائمة للإستثمار

- للبيع -
رحال: طابق 1 120م
4 غرف + شرفتان
₪1,450,000

- للإيجار -
عباس: طابق 2 3 غرف
مرممة بالكامل ومؤثثة ومنظر
خلاب (السعر يشمل أرنونا
+ ماء + انترنت) ₪3,400

- للإيجار -
بوعا: 65م غرفتان مرممة
بالكامل ومؤثثة - طابق 1
₪2,500

- للإيجار -
بوعا: طابق 1 90م 3 غرف
مرممة بالكامل ومكيفة
₪2,800

- للإيجار -
قيسارية: 145م 4 غرف
مرممة بالكامل

- للإيجار -
الجبل: 100م 3 غرف طابق 4
+ شرفة ومؤثثة - مرممة
₪3,500

بإدارة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com
Find us on Facebook
House Deal נדל"ן בחיפה

ענת נדל"ן

למכירה בבלעדיות בעתלית
וילה מפוארת ומושקעת
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית
(פינוי מיידי)

052-2978748

أندريه سعادة
للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحلات تجارية.
تأجير، تمّ"א، תמ"א 38، פינוי ובינוי 38/2

حيفا - فرصة لا تعوض!
دار للبيع 3 غرف
وصالون في جادة
هتسيونوت (الجبل)
أو للإيجار 3000 شيكل
(مفروشة)

الناصرة العليا:
للبيع دار غرفتين، 56م
مع امكانية لإضافة بناء
على السطح

رمات الهدار:
وحدة سكن 4 غرف
طابق 1 + تراخيص
لـ 30٪ اضافة بناء
+ باب صلب + سخان مياه
(الدخول خلال 6 أشهر)
₪1,350,000

للمعنيين، نقوم بأعمال البناء والترميم

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) . حيفا
052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788
saadiandrai@gmail.com

مطلوب
مطلوب موظفة لمكتب
محاماة في حيفا
تجيد اللغة العبرية
والطباعة على الحاسوب
وتسكن في مدينة حيفا،
مفضل مع خبرة بالمجال
يرجى ارسال السيرة الذاتية
إلى فاكس:
04-8515276
أو عبر البريد الإلكتروني:
tan_law@netvision.net.il

محافظة بنك اسرائيل وكبار المسؤولين في جولة لمصنع «أ.م.ج» في يركا ولقاء مع مصنعين عرب

بادرت محافظة بنك اسرائيل د. كرنيت بلوغ والقائمة بأعمالها د. ندين بودو تراختنبرغ وطاقم إدارة البنك بزيارة لعدد من المصانع في منطقة الشمال والتي نظمها اتحاد ارباب الصناعة بمرافقة السيد علاء عالم ؛ مدير المجتمع العربي في اتحاد أرباب الصناعة، السيد زخاريا حاي ؛ رئيس لجنة دمج المصنعين العرب في الاتحاد، والسيد ليؤور ابيلباوم؛ مدير لواء الشمال في الاتحاد.

تخلل البرنامج زيارة الى مصانع الشمال من بينها مصنع "أ.م.ج" في يركا بإدارة السيد صالح رمّال والذي اقيم عام 1992 ويختص بتصنيع مواد التغليف البلاستيكية على انواعها اضافة الى منتجات ومعلبات بلاستيكية بجودة عالية وبحسب متطلبات الزبون. خلال زيارة الوفد شارك السيد رمّال الحضور قصه نجاح مصنعه من خلال عرض مراحل البداية للمصنع مرورا بالتحديات التي واجهها القائمين عليه حتى الوصول الى النجاح. وفي نهاية حديثه قام بعرض الرؤيا المستقبلية للمصنع. بعد ذلك تحدث السيد علاء عالم حول هوية المصانع العربية والتي بغالبيتها تعتبر مصانع صغيرة ومتوسطة وتحت ادارة عائلية، كما وتم عرض التحديات التي تواجهها تلك المصانع والتي تشمل النقص في المناطق الصناعية في البلدات العربية ،تحديات في تجنيد الموارد والتمويل، معايير تتعلق في التصدير والانكشاف للأسواق العالمية ، بُعد المسافة كعائق لخروج المرأة الى سوق العمل، متطلبات البنوك بكل ما يتعلق بالضمانات من المصانع العربية وغيرها.

بعد عرض التحديات اجري حوار مثري مع محافظة بنك إسرائيل والمصنعين العرب ضم كل من السيدة ماري لبس، السيد عصام عودة، السيد سامي زعطوط والسيد هشام غريب

وبحضور السيد وهيب حبيش؛ رئيس مجلس يركا ورجال أعمال من المنطقة.

كما تطرق السيد عالم الى التوصيات لتحسين ظروف عمل المصانع وللتغلب على التحديات الموجودة ومن بينها، اهمية التخطيط لمناطق صناعية في البلدات العربية، وايضا الحاجة الماسة لوجود المصانع بالقرب من البلدات العربية وذلك لتطوير الاقتصاد في المجتمع العربي بالأخص دمج المرأة العربية في سوق العمل، كما وأوصى لتطوير مناطق صناعية عربية–يهودية مشتركة قريبة من التجمعات السكانية . وفي النهاية شكر السيد عالم محافظة بنك اسرائيل والطاقم المرافق على الحضور والاستماع للمصنعين العرب كما وشكر السيد صالح رمّال على المبادرة والاستضافة في مصنعه في يركا والمصنعين العرب والسيد وهيب حبيش رئيس مجلس يركا على مساهمتهم المثرية في النقاش».

وفي نهاية اللقاء بادر السيد صالح رمّال الى جولة في ارجاء المصنع وعرض امام الحضور مراحل الإنتاج، المواد الخام، المنتجات المستعملة وطاقم العمال في المصنع.

الأحداث التي من المتوقّع أن تؤثّر على الإقتصاد عام 2017

خبراء الغرفة التجارية ومركنتيل تريد في بنك مركنتيل قدموا لنا استعراضًا مهمًا حول الأحداث التي من المتوقع أن تؤثر على الإقتصاد عام 2017 عام 2017 أصبح في بدايته، وبنظرة إلى الأمام نستطيع أن نسجّل عددًا من الأحداث المهمة التي من المتوقع أن تؤثّر على سوق المال .

شهر كانون الثاني في الولايات المتحدة الأمريكية – تنصيب دونالد ترامپ رئيسًا في الإقتصاد الأكبر والرائد في العالم بدأت فترة رئاسة دونالد ترامپ، الذي أعلن عشية استلامه للمنصب عن مجموعة خطوات بعيدة المدى لتعزيز الإقتصاد، والتي تخلق توقّعات في السوق لتوسيع النموّ وارتفاع التضخم المالي، وهذا ليس بالأمر البسيط في العصر الإقتصادي الحالي. ومن بين برامج الرئيس المُنتخب، استثمارات ضخمة في البنية التحتية القديمة (وبهذه الطريقة يمكن توفير فرص عمل جديدة) وقيادة عملية لتغيير إتفاقيات التجارة مع اليابان والصين (التي بحسب أقواله تُسّبب خسائر بمئات مليارات الدولارات للسوق الأمريكي). هذا بموازاة إجراء إصلاحات واسعة في مجال الضريبة والتي تشمل خفض ضرائب الشركات لتصل إلى 15% (مقابل 35% حاليًا)، تشديد المراقبة على فرض ضرائب على الشركات الأمريكية التي تعمل في الخارج وخفض الضرائب مع التركيز على العاملين من الطبقة الوسطى .

نتيجة انتخاب ترامپ، شهد سوق الأسهم ارتفاعًا وحركة نشطة، ويبدو أن السوق يركّز على الجوانب الإيجابية في برامجه، والمستثمرون متفائلون حتى الآن. في مجال العملات سيتأثر الدولار من سياسة ترامپ التي إذا أفضت إلى ارتفاع ونمو التضخم المالي فانها ستؤدي لرفع الفائدة من قبل البنك الإحتياطي الفيدرالي (استمرارًا ل 2–3 حالات ارتفاع الضرائب خلال السنة حتى قبل اختيار ترامپ)، وتعزيز قيمة العملة الأمريكية.

بالطبع، لا يمكن تجاهل التغيّرات المتوقّعة على ضوء انتخاب ترامپ في ظل آرائه ومواقفه المختلفة كثيرًا مقارنة بمن سبقوه بالمنصب. هذه التغييرات ممكن أن تؤدي إلى أزمات سياسية قد تترتب عليها آثار اقتصادية كبيرة. بكل الأحوال، لن يكون هناك ما يبعث على الملل .

كتلة اليورو

من المتوقع أن يتميّز عام 2017 في أوروبا بقرارات سياسية مهمة قد تؤثّر بشكل مباشر على سوق المال وتحدّد بشكل كبير طبيعة وربما وجود كتلة اليورو. في الجانب النقدي أعلن البنك المركزي، خلال شهر كانون الأوّل الأخير، انه سيُقلصّ سياسة شراء سندات الدين، ومن جهة أخرى سيُحدّد فترتها الزمنية طوال السنة الحالية بدلًا من التخطيط الأصلي الذي كان حتى شهر نيسان . يبدو جليًا أن الإعلان تم استقباله بشكل إيجابي في الأسواق ويتضح أن البنك المركزي بقيادة السيد دراغي يعمل كل ما بوسعه لدفع عجلة الإقتصاد الذي يُعاني من الركود منذ فترة طويلة. مع ذلك يجب الأخذ بعين الإعتبار المخاطر والإسقاطات التي قد تنشأ في أعقاب الأحداث الجيوسياسية.

الأحداث المهمة في كتلة اليورو في العام الحالي

شهر اذار – بريطانيا – تطبيق البند 50 من برنامج خروج بريطانيا من الإتحاد الأوروبي، هو بمثابة إعلان عن بداية المفاوضات بين بريطانيا وكتلة اليورو حول شروط الإنفصال الذي من المفروض أن ينتهي خلال سنتين.

الجنيه الإسترليني يمرّ بفترة ضعف كبيرة منذ الإعلان عن نتائج استفتاء الجمهور المؤيدة للخروج، ومن الممكن أن تتعزّز مكانة الجنيه الإسترليني في المستقبل بعد أن يتلاشى الغموض الذي يلفّ عملية الخروج .

شهر آيار / حزيران – فرنسا– الإنتخابات للرئاسة والبرلمان.

شهر حزيران – ايطاليا – انتخابات عامة .

شهر أيلول – ألمانيا – الإنتخابات الرئاسية – الأكثر أهمية في الكتلة الأوروبية. كل قرار حاسم في إيطاليا وفرنسا سيتقزم حيال نتيجة الإنتخابات في المانيا. في نهاية المطاف، المستشارة ميركل هي صاحبة القرار الأول والأخير في السياسة الإقتصادية الأوروبية.

الصين

ثاني أكبر اقتصاد في العالم ويعاني من العديد من المشاكل، ومنها: انعدام الشفافية بشأن نمو الإقتصاد الصيني وكذلك فقاعة الائتمان بدون علاج مركّز من الحكومة ممكن أن تُثقل على كاهل السوق المحلي.

بعكس الولايات المتحدة وأوروبا، ما زال للحكومة الصينية حيزّ مناورة مالية كبيرة لمعالجة المشاكل الأساسية، ويمكن الإفتراض بأنه سيتم اللجوء إليه إذا لزم الأمر. على صعيد العملة الصينية، فقد تراجع اليوان ب .7% مقابل الدولار الأمريكي خلال عام 2016 – على ما يبدو نتيجة لهروب الأموال خارج الصين ورغبة في تشجيع التصدير. حتى الآن لا يوجد تأثير واضح لخفض قيمة العملة الصينية على الأسواق، لكن من المتوقع أن يكون له تأثير في المستقبل.

أسواق ناشئة

الأسواق الناشئة انتعشت مؤخرًا، ولكن يجب الأخذ بالحسبان أن المخاطر الرئيسية التي سترافقها في الفترة الأخيرة يُمكن أن تُثقل عليها أيضًا عام 2017 . البرازيل وروسيااللتان تعتبران أيضًا من بين الأسواق الناشئة حسّاسة جدًا لأسعار البضائع وارتفاع الأسعار الأخير، استفادت بالطبع من هذا الاقتصاد. الهند تشهد عملية إصلاحات بعيدة المدى منذ انتخاب نارندرا مودي رئيسا للوزراء، وتبرز بشكل واعد، ومن المتوقع أن يكون للإصلاحات تأثير إيجابي على المدى البعيد على السوق في الهند .

دولار قوي ورئيس أمريكي مع سياسة صارمة بموضوع التجارة الخارجية يُمكن أن يلقى بظلاله على الأسواق الناشئة في 2017.

إسرائيل

بحسب توقعات بنك إسرائيل للعام 2017، من المتوقع أن تبلغ نسبة النمو في السوق ٪3.5، علمًا أنه يقدر بأن يرتكز النمو أكثر على الصادرات وأقل على الإستهلاك الشخصي الذي يعتبر المحرّك الأساسي للنمو الإقتصادي في السنوات الأخيرة.

ومن المتوقع أن تبقى الفائدة على ما هي عليه، على الأقل، في الفترة القريبة، إذ أن لبنك اسرائيل لا يوجد سبب حقيقي لرفع الفائدة في حال عدم وجود تضخّم مالي وتراجع كبير في قيمة الشيكل، وهذا شريطة ان لا نشهد إرتفاعًا كبيرًا على الفائدة المتوقعة في الولايات المتحدة الأمريكية.

سوق الإسكان الذي يشهد غليانًا، من المتوقع أن «يبرد» قليلًا في السنة الحالية، بسبب خطوات مهمة ستتخذها الدولة سواء في الضرائب وتشجيع بناء شقق جديدة، زيادة الفائدة على قروض الإسكان (المشكنتا) في الفترة الأخيرة ستساعد أيضًا في الحدّ من استمرار ارتفاع أسعار الشقق بشكل واضح بالمستويات التي كانت متوقعة في السنوات الأخيرة.

التغييرات بعيدة المدى في مؤشرات الأسهم، التي ستدخل حيز التنفيذ في الشهر الحالي، من المتوقع أن تحّد من تأثير بعض الأسهم وخفض الإنحراف المعياري للمؤشرات. الفائدة المنخفضة وأسعار الأسهم المريحة في قسم من القطاعات تدعم السوق المحلي.

هذا الإستعراض هو من تحضير طاقم الغرفة التجارية في بنك مركنتيل ومركنتيل تريد:

ايلون ميدان – مسؤول القسم التجاري في مركنتيل تريد

دانيئيل جورجي – مسؤول قسم المؤسسات والمنظّمات

هرئيل إليعاز – مسؤول قسم تجارة العملات الصعبة

لا ينطوي هذا الملف والمعلومات و /أو التحليل المشمول به على اقتراحات أو إستشارة لشراء و / أو بيع و /أو حيازة أسهم و /أو أية أملاك أو توصية للإستثمار في قنوات معينة.

المذكور في هذا الاستعراض يعكس آراء وتحليلات كاتبي الاستعراض بهدف اعطاء معلومات ومادة أساسية فقط. تم القيام بهذا التحليل على أساس معلومات نُشرت و /أو كانت متاحة أمام الجمهور ومعلومات أخرى. هذا التحليل لا يُعتبر بأية حالة بديلًا عن استشارة للإستثمار التي تأخذ بعين الإعتبار المعطيات والاحتياجات الخاصة لكل شخص.

NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

למכירה בבלעדיות דרך הים

1. דار 140م + شرفتان - مرممة + موقف خاص 4 سكان فقط!

למכירה בבלעדיות פועה

2. دار 100 م مرممة بالكامل وبذوق راقي جداً. مكونه من 3 غرف نوم وصالون + شرفه 6 متر ₪850,000

למכירה בבלעדיות ירמיהו הלפרין

3. بقيت داران أخيرة في وادي جمال (العليا):

دور من المقاول 120م + شرفة 12م + موقف خاص + مخزن ومنظر خلاب للبحر

למכירה בבלעדיות מדרגות הנביאים

4. 3 غرف، طابق 1 + موقف خاص للسيارة. مرممه بالكامل מוארת + شرفه

להשכרה - בן גוריון 1

5. مكتب 150م طابق 2 مدخل منفرد + شرفة 50م ملائمة لأي هدف

6. للبيع- الكرمل الفرنسي بيت لحم - طابق أرضي 92 م + موقف خاص جديدة من المقاول ₪1,550,000

7. الكرمل الفرنسي بيت لحم طابق أرضي 92 م + موقف خاص جديدة من المقاول ₪1,550,000

8. כרמל לחם - פרנסאס 2 מפלסים 140م من مقاول 5 غرف + موقف خاص، منظر خلاب!

9. للبيع- الكرمل الفرنسي بيت لحم طابق 2 80م - مرممة + منظر خلاب

10. للإيجار - درجات الغزال غرفتان طابق أرضي - مرممة

11. للإيجار - وادي جمال: مخزن 70م طابق أرضي + موقف خاص

12. للإيجار - عصفور: طابق أرضي غرفة مرممة ومؤثثة بالكامل

13. للإيجار - شدروت روتشيلد: 3 غرف طابق 4 مرممة ومضاءة ₪2,400

14. للإيجار - شيفات تسيون: مكاتب بأحجام مختلفة مع موقف خاص للسيارة

15. للإيجار - اللنبي 3 غرف طابق 2 واسعة + منظر ₪2,700

16. للإيجار - منتمنيم: مكتب طابق 2 عمارة مرممة + مصعد ₪2,600

17. للإيجار - بن غوريون: مكتب 150م طابق 2 مرممة

18. للإيجار - אני מאמין: 500م طابق ارضي - ملائمة لأي هدف + 15 موقفاً للسيارات

19. للإيجار - אני מאמין: طابق كامل 500م ملائمة لأي هدف + موقف لـ 20 سيارة قريبة من مركز الشرطة

20. للإيجار - המרחשים: 3 غرف، طابق 2 مرممه + 3 شرفات ₪2,500

** غرف للسكن ملائمة للطلب بمنطقة الحي الألماني **

נטלי סליבא - יועצת נדל"ן • شارع بن غوريون 1، حيفا • nataly_saliba@hotmail.com • 052-8550022 •

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה
ר/מקס פשירות אישי

חושבים למכור?!
בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

רחוב שבתאי לוי (חדש)
צויינת למשיקעים באיזור מרכזי ונגיש 2 וחצי חדרים + מרפסות פתוחות כ- 70 מ"ר קומה 2 * מיקום מרכזי ונגיש לתחבורה ציבורית ומרכזי קניות *
₪630,000

רח' כורי באיזור העיר התחתית
-- משרד במיקום מרכזי ונגיש --
(חדש)
כ 40 מ"ר בקומת קרקע ממוזג ומטופח
₪470,000

רחוב עבאס (חדש)
** מצויינת למשקיעים **
מושכרת ב 1800 ₪
2 חדרים - כ- 60 מ"ר משופצת ומוארת קומת קרקע , גישה נוחה עם חניה בשפע
₪650,000

באזור סטלה מאריס (חדש)
פנטהאוס - בבניין 9 דיירים בלבד! למהירי החלטה! 5 חדרים + מרפסת פונה לנוף פנורמי כ- 120 מ"ר שירותים כפולים + חניה פרטית בטאבו - משופץ ומושקע במיקום שקט ומבוקש
₪1,780,000

רחוב אלנבי במיקום מבוקש
4 חדרים + מרפסת כ 100 מ"ר משופצת ומוארת + חניה בשפע
₪1,090,000

רחוב עבאס
3 חדרים כ 70 מ"ר קומה 2 פונה לנוף פנורמי לים ולנמל -- מצויינת למשקיעים ולזוגות צעירים --
₪790,000

לרציניים ולמהירי החלטה! ברחוב אלנבי
4 חדרים כ 95 מ"ר קומה 3 משופצת ומושקעת חניה פרטית ומחסן בטאבו - חדרים מרווחים - דירה מוארת ומושקעת מיזוג מפוצל בכל הבית

רחוב שבתאי לוי בהדר
4 חדרים כ 95 מ"ר קומה 3 משופצת ומושקעת חניה פרטית ומחסן בטאבו - חדרים מרווחים - דירה מוארת ומושקעת מיזוג מפוצל בכל הבית
₪640,000

ברחוב הגפן במיקום שקט
2 וחצי חדרים כ- 67 מ"ר בקומה 3 במצב מצויין בבניין מטופח ושמור פונה לנוף חלקי לים, אופציה עתידית לתוספת ממ"ד ומרפסת
₪780,000

ברמת הנשיא - מיידית!!
בבניין חדש - פונה לכרמל. 4 חדרים כ 107 מ"ר + מרפסת 15 מ"ר קומה גבוה - משודרגת ברמה גבוה + חניה + מחסן + 3 מעליות לרציניים בלבד!
₪1,720,000

רחוב האסיף
בבניין שמור ומטופח עם מעלית - 4 חדרים כ 100 מ"ר קומה 3 ואחרונה פונה לנוף ירוק לואדי ימעלית , חניה בשפע, מחסן *

רחוב אלנבי המבוקש
מצויינת למשקיעים ולזוגות צעירים! 3 חדרים כ 75 מ"ר קומה 3 - משופצת ומוארת + חניה בשפע , מיקום שקט מתאימה לזוג צעיר או למשקיעים
₪750,000 (גמיש)

054-3037999
www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה
Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן

אב בנדל"ן
מומחי הנדל"ן בחיפה

אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה
שלום חיזגלוב | אלירן סרוגו | אלדר ישראל
יועצי הנדל"ן

דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!
במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באיזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.

דרך הים 4 חדרים, קומה א חניה ומחסן	**בגליל** 3 חדרים, קומה 1 + מרפסת שמש 80 מ"ר ₪1,290,000	**ברמות יצחק** פנטהאוז 5 חד', מרפסת שמש חובה לראות ₪1,480,000	**אבן גבירול** ליד שוק תלפיות 90 מ"ר 4 חדרים	**כל ישראל חברים** 5 חד', משופצת ברמה גבוהה, 3 מרפסות, נוף לים.	**בפאר** דירת גן 4 חד' משופצת עם ממ"ד
כל ישראל חברים דירת גן 130 מ"ר + גינה	**נווה שאנן** דירת גן 5.5 חדרים משופצת 100 מ"ר + גינה	**הס פינת מונטיפיורי** דירה מהממת עם נוף לכל חיפה	**יד לבנים** תחתון 3.5 חד' 70 מ"ר ₪580,000	**סטפן וייז** 4 חדרים 110 מ"ר לנוף ים פתוח	**ברמת אלון** 2 חנויות שכירות עוברת
רמת הנשיא 5 חד', מרפסת 15 מ"ר לנוף	**נווה שאנן** 130 מ"ר + 18 מ"ר מרפסת חדר כושר בבניין	**מירון** 80 מ"ר קומה ראשונה משופצת כחדשה ₪850,000	**דוד נמרי** 3 חדרים 65 מ"ר ₪390,000	**לוחמי הגטאות** 3.5 חדרים בהזדמנות נדירה ₪550,000	**קיבוץ גלויות** 1.5 חדרים 40 מ"ר פצצה להשקעה
בהדר העליון בניין 80 מ"ר מצוית להשקעה	**קרית אליעזר** 4 חדרים + ממ"ד מרפסת שמש	**לאון בלום** קומה 16 אחרונה 3.5 חד', עם נוף מרהיב ומרפסת שמש	**ברמות יצחק** פנטהאוז 5 חד', מעלית + חניה ומחסן + מרפסות לנוף ים	**סטפן וייז** 5 חדרים מרפסת שמש לנוף	**נורדאו** 85 מ"ר בניין שימור ענקית
אלנבי 2 חדרים, מושכרת ומצויינת להשקעה	**בחטיבת כרמלי** 3 חד', נוף מדהים קומה 3	**יחיאל** בניין אבן אותנטי 45 + 120 מ"ר גינה ₪790,000	**בגבעת נשר** 4 חד', הכוללים ממ"ד, מעלית, חניה, ומחסן גישה ללא מדרגות	**אליהו חכים** 4 חדרים, מעלית, + מחסן וחניה	**בר יהודה** 75 מ"ר, מושכרת ₪520,000
הלל דירת גן מושכרת ₪3,200	**בתל עמל** 3 חד', שכירות עוברת	**יותם** 120 מ"ר ענקית עליית גג 80 מ"ר + היתר בנייה	**ברחוב יאיר שטרן** 3 חד', משופצת , כניסה מיידית	**שונמית** 5.5 חדרים מרפסת + מחסן + חניה	**ברזיאל** 3 חדרים - שכירות עוברת ₪650,000

החיננית 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב בנדל"ן

Gold House
נכסים

שרבל רוזה יועץ ומשווק נדל"ן sharbel313@gmail.com

• ייזום פרויקטים תמ"א 38 וחיזוק מבנים •

להשכרה יצחק שדה
100 מ"ר קומה 1
3.5 חדרים

להשכרה - עובדיה
2.5 חדרים קומה 3
עם נוף לים

להשכרה - אדמונד פלג כרמל צרפתי
קרקע 100 מ"ר 4 חדרים
עם נוף מהמם

להשכרה יל פרץ
עסק לכל מטרה
69 מ"ר משופץ

למכירה 1. רח' התורן בעין הים
בבניין הכי מבוקש באיזור
4 חד' קומה 4 + מרפסת
יחידת הורים
מעלית + חניה
+ מחסן בטאבו
בבלעדיות

למכירה 2. רח' בדרך הים
קומה 4 נוף ים, אישור
למרפסת,מעלית
וממ"ד,90 מ"ר, 4 חד',
משופצת
בבלעדיות

למכירה 3. רח' טשרניחובסקי
דירת גן יוקרתית
135 מ"ר,4 חדרים
יושבת על גינה
של 500 מ"ר,
משופצת ברמה
בבלעדיות

למכירה 4. רח' אלנבי
קומה 1 משופצת
ברמה, 3 חדרים
70 מ"ר, הכל
חדש!
בבלעדיות

למכירה 5. רח' דולב בדרך הים
קומה 3 עם נוף ים
117 מ"ר, 4 חדרים
+ מעלית וחניה
בבלעדיות

למכירה 6. רח' עובדיה
117 מ"ר
דירת גן חדשה
מקבלן, 5 חדרים,
2 גינות + חניה
ומחסן
בבלעדיות

למכירה 7. יצחק שדה
75 מ"ר קומה
ראשונה
3.5 חדרים
(זקוקה לשיפוץ)
באיזור מרכזי
בבלעדיות

למכירה 8. רח' פועה
קומה 3
משופצת,
3 חדרים,
75 מ"ר
עם נוף ים
בבלעדיות

למכירה 9. רח' ויקטור הוגו
פרטית ויוקרתית
4 חדרים 180 מ"ר
+ גינה 220 מ"ר + מרפסת
וחניה, משופצת ברמה!
בבלעדיות

למכירה 10. רח' עובדיה ברמת התשבי
קומה שנייה, 107 מ"ר,
4 חדרים , נוף ירוק
לוואדי חנייה פרטית
טאבו + מחסן
מוארת ומרווחת
בבלעדיות

למכירה 11. רח' חדאד ואדי ניסנאס
דירת קרקע 75 מ"ר
4 חד' תקרות גבוהות
חצר לשימוש הדירה
מעולה למשקיעים
בבלעדיות

למכירה 12. ברחוב לבונטין
קומת קרקע 60
מ"ר,2.5 חדרים,
מושכרת ב 2400 ₪
מעולה למשקיעים
עם תשואה טובה
בבלעדיות

שרבל רוזה - יועץ ומשווק נדל"ן 054-6860638

נכסים פלוס
תسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

- للبيع -
רמת גן
2.5 غرف - مرممة
+ مصعد (مؤجرة)
₪695.000

- للبيع -
שי עגנון
فرصة لا تعوض
طابق 4 3.5 غرف مرممة بالكامل ومنظر خلاب تصلح للأزواج الشابة وللمستثمرين
₪690.000

- للإيجار -
محل (مصلحة)
في وادي النسناس
بسعر جيد

- للبيع -
יפו
طابق 3 65م مبنى عربي - مرممة + شرفة ومنظر للبحر. ملائمة للمستثمرين

- للإيجار -
منطقة كريات اليعزر
4 غرف + مصعد
+ موقف

- للبيع -
רמת גן
3.5غ و منظر للبحر
+ مصعد
- التسليم فوري -

لدينا عروض أخرى!

هاينيكين، البيرة الممتازة الرائدة في العالم تجلب الى البلاد اسطورة كرة القدم لويس فيغو

عشية مباريات دوري ابطال اوروبا، تقدّم «هاينيكين»، ماركة البيرة الممتازة الرائدة في البلاد وفي العالم رعايتها الرئيسية لدوري ابطال اوروبا، وتبادر الى نشاط تسويقي تحت اسم «Prepare the match» والتي خلالها سيزور البلاد نجم دوري ابطال اوروبا، لويس فيغو.

سيصل فيغو لزيارة تستمر لمدة 48 ساعة في البلاد. والتي سيزور خلالها نجم كرة القدم بيت أحد مشاهدي دوري ابطال اوروبا، والتي تبث مبارياتها في قناة الرياضة، من اجل مساعدته هو واصدقائه في تحضير البيت وخلق تجربة مشاهدة مثالية لأمسية دوري ابطال اوروبا.

لقد سجل لويس فيغو كلاعب كرة قدم سيرة مهنية رائعة، والتي لعب من خلالها فقط في أكبر النوادي في اوروبا: سبورتينغ ليسبون، برشلونة، ريال مدريد وانتر ميلانو. حيث جمع خلالها عدد كبير جدًا من الالقاب الجماعية وكذلك الشخصية: لاعب السنة في العالم (2001)، لاعب السنة في اوروبا(2000).

كما وان لويس فيغو هو صاحب أكبر عدد ظهور في منتخب البرتغال، مع 127 ظهور، وكانت القمة عندما حضر ككابتن لمونديال 2006، حيث أنهى منتخبه هناك في المركز الرابع.

متفوقو الاسترجاع في البلاد للعام 2016

المدرسة الأكثر استرجاعا في العام الأخير هي مدرسة الزيتون نجيدات من بلدة بعينة نجيدات والتي استرجعت حوالي 142،000 عبوة شراب وتلقت مقابلها أكثر من 42،000 ش.ج كرسوم رهنية

تم تحطيم رقم القياسي في المدارس والحضانات في البلاد – بواقع أكثر من 4.5 مليون قنينة شراب تم جمعها في العام الدراسي الأخير بواسطة طلاب المدارس والحضانات في البلاد، حيث تلقوا مقابلها حوالي 1،359،000 شيكل.

منذ بداية المشروع تم جمع ما يقارب 36 مليون عبوة شراب بواسطة المؤسسات التعليمية ما أثمر عن 10.5 مليون ش.ج.

هذا وقد منحت في حفل توزيع أوسمة الاسترجاع للعام 2016، والذي يقام للسنة الـ 6 على التوالي، للمدارس والحضانات، من رواد الاسترجاع في مجال عبوات الشراب الملزمة بالرهنية، أوسمة تكريم حول التفوق في نسب الاسترجاع العالية ومساهمتها الكبيرة للبيئة.

هذا وقد حضر من كل مؤسسة تعليمية مندوبون للحصول على الشهادة والكأس من وزير حماية البيئة زئيف الكين، نائب مدير عام رفيع للحكم المحلي في وزارة حماية البيئة، السيد جاي سمط، رئيس مجلس إدارة مجمع الاسترجاع ايلاه السيدة نحاما رونين، ومدير عام إيلاه، السيد حاييم زرفيف.

هذه السنة، كان هناك ارتفاع بنسبة 20% في تجميع عبوات الشراب الملزمة برهنية بواسطة المؤسسات التعليمية في إسرائيل وقد توسعت دائرة الاسترجاع في أوساط الأطر التعليمية الإضافية مثل حركات الشبيبة والمراكز الجماهيرية.

منذ حوالي 10 سنوات، ينظم مجمع الاسترجاع ايلاه نشاطات في المؤسسات التعليمية بكافة أنحاء البلاد تحت عنوان " الاسترجاع هو كل الحكاية" وذلك لتشجيع طلاب المدارس وأطفال الحضانات على تجميع قناني وتربيتهم على السلوك الأخضر وقد كانت النتائج حاضرة على الأرض، في نسب استرجاع تتصاعد كل سنة.

مؤسسات التعليم التي تميزت في نسب الاسترجاع استفادت من رسوم رهنية على عبوات الشراب التي أعيدت، وحظيت بنشاطات لرفاهية الأولاد والشبيبة: أيام دراسية، ورش، دروس مساعدة، عروض، شراء تجهيزات وغيرها، والأهم من ذلك غرس أنماط الاسترجاع في أوساط جيل المستقبل.

تقول السيدة نحاما رونين رئيس مجلس إدارة مجمع الاسترجاع ايلاه : « الجيل الشاب في أيامن هذه يحمل وعيا بيئيا عاليا وهو ما يحرك العائلة والأهل على الاسترجاع. يدور الحديث حول نجاح كبير، وذلك هو نتيجة استثمار ونشاط دؤوب في التربية والتوعية بشأن أهمية الحفاظ على البيئة والتي يقوم بها مجمع استرجاع إيلاه بالاشتراك مع مؤسسات التعليم في أنحاء البلاد، منذ الحضانة».

ابداعات في اليوغورت

لقد أصبح اليوغورت منذ وقت طويل جزء لا يتجزأ من مطبخنا، حيث انه بالفعل ملك الطاولة في كل مطبخ عربي. يمكن لليوغورت أن يدخل في كل وجبة خلال اليوم وحتى انه يمكن القول انه لا يمكن الاستغناء عنه. انه يستعمل اليوم كأساس للعديد من المأكولات، الحلوة أو المالحة – حيث انه يضيف لها قوام الكريما، يجعل المأكولات أكثر كثافة ويمنحها المذاق الرائع الى جانب العديد من المزايا الصحية، مثل الكالسيوم والإنزيمات التي تساعد الجهاز الهضمي. نرغب أحيانًا في التجديد، والتنويع:

أمامكم 5 أفكار لاستعمالات سهلة وابداعية ولذيذة لليوغورت : حضروا خليط لنقع الأسماك: يساهم اليوغورت في جعل لحم السمك طريًا ويمنح الوجبة المذاق والنكهة الشرق أوسطية. أضيفوا القليل من اليوغورت الى الخليط الذي ستنقعون به الاسماك. جربوا وستتمتعون باحتفال من المذاقات. استعملوه لتجهيز الخلطات: اليوغورت هو أساس رائع لعمل العصائر الكثيفة والصحية. ضعوا في الخلاط اليوغورت والفاكهة التي تحبونها، وستحصلون على وجبة متكاملة، ستنعشكم وستشبعكم أيضًا. اليوغورت يصنع العجائب للعجينة: اليوغورت يصنع العجائب للعجينة، تبقى العجينة طازجة لفترة طويلة وتكون هشة ورائعة. استعملوه كصلصة لسلطة الخضراوات: اخلطوا نصف كوب يوغورت ، ملعقة زيت زيتون، ملح وفلفل مع أعشاب تتبيل مفرومة ناعمًا أو توابل اضافية تحبونها وستحصلون على صلصة صحية ولذيذة لسلطتكم. اجعلوا شوربات الخضراوات كثيفة بواسطة اليوغورت. تمامًا قبل التقديم أضيفوا الي اطباق التقديم القليل من اليوغورت الكثيف، والذي سيجعل الشوربة سميكة أكثر ومظهرها يبدو أجمل. يناسب اليوغورت بشكل خاص الشوربات البرتقالية وشوربة الطماطم.

ابوت مجددا في المكان الاول: مجلة Fortune تصنف ابوت في المكان الاول في صناعة المعدات والاجهزة الطبية

احرزت شركة ابوت العالمية انجاز كبير جدا في تصنيف «اكثر الشركات تقديرا في العالم» («World's Most Admired Companies») للعام 2017، من مجلة Fortune ، حيث صُنفت في المكان الاول للسنة الرابعة على التوالي في قائمة الشركات المقدرة في صناعة المعدات والاجهزة الطبية. هذا الانجاز يتزامن مع مناسبة خاصة جدا بالنسبة لابوت وهي مرور 30 عاما على تدريجها في قائمة مجلة Fortune المرموقة. تم منح المرتبة الاولى في صناعة شركات الاجهزة والمعدات الطبية، لابوت على ضوء نيلها المرتبة الاولى في المعايير التالية: جودة المنتجات والخدمات، المسؤولية الاجتماعية، المنافسة العالمية، جودة الادارة، استغلال ناجع لموارد واملاك الشركة، الاستقرار الاقتصادي والاستثمار للمدى الطويل. التصنيف المرموق ل»اكثر الشركات تقديرا في العالم» لمجلة Fortune يشمل 1000 شركة امريكية، ويعتمد على استطلاع اجري بين المدراء العامين الكبار، رؤساء مجلس الادارة ومحللون من شتى الصناعات في السوق الامريكي. من بين الشركات الرائدة والمصنفة في قائمة «اكثر الشركات تقديرا في العالم» للمجلة يمكننا ان نجد، ابل، أمازون، جوجل، فيسبوك، كوكا كولا، نتفليكس، وولت ديزني، فدكس جينرل الكتريك وغيرها.ابوت هي شركة عالمية، تعمل من اجل تحسين حياة الاشخاص عبر تطوير منتجات وتكنولوجيات تتوزع على تشكيلة واسعة من منتجات وخدمات الصحة. مع محفظة تشمل مجموعة من المنتجات الرائدة والتي تعتمد على العلم في مجالات التشخيص، الاجهزة الطبية، التغذية والادوية العامة، تخدم ابوت اشخاص في 150 دولة في ارجاء العالم وتشغل حوالي 94000 عامل.

تعمل ابوت في البلاد منذ سنة 2004 وتهتم بمجالات التشخيص، تغذية الاطفال والكبار، الاجهزة الطبية والادوية العامة. ابوت في البلاد تشغل حوالي 130 عامل. من بين المنتجات الرائدة التي تسوقها ابوت في البلاد يمكن ان نجد بديل حليب يعتمد على العلم وذو تركيبة متطورة سيميلاك ادفانس بلوس، الى جانب سيميلاك كومفورت، منتجات غذاء طبية، مجال تترأسه ابوت في البلاد، والمخصصة لحالات سوء التغذية في الجيل الثالث (انشور بلوس) ومنتجات خاصة لمتعالجين من ذوي الاحتياجات الطبية مثل السكري (غلوتسرينا بلوس)، الكلي (نفروكر) التئام الجروح وبناء كتلة جسم ضعيف (اباوند)، في مجال المعدات الطبية Absorb – هو الأول من نوعه في العالم يعمل بدون الاضطرار الى اجراء عملية قلب مفتوح، و– FreeStyle Libre – منظومة FLASH فحص السكر بدون الحاجة لفحوصات وبدون معايرة، في مجال التشخيص– تقنيات التشخيص الرائدة من ابوت تخدم اليوم المتعالجين في كل المستشفيات وصناديق المرضى في البلاد، وتتيح الحصول على نتائج فحوصات بأعلى مستويات دقة لمختلف الامراض والاوضاع الصحية، تسوق ابوت في البلاد ادوية عامة متصدرة، مثل: كريون، علاج بديل لنقص انزيم في البنكرياس، كلاسيد، مضاد حيوي مكروليد، دوبستون، للحالات التي يتطلب بها اضافة بروجسترون وغيرها.

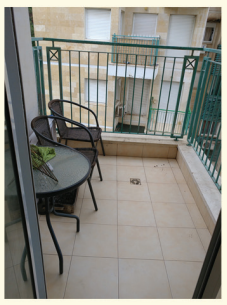
D.R.

VIP

ד.ר.נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

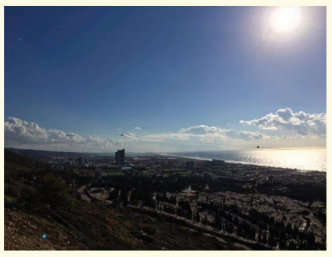
بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

1. بيشوف حجار:
100م طابق عالٍ 4 غرف
+ شرفة - وحدة أهل
+ حمامان منظر مفتوح
للبحر - مبنى بمستوى عالٍ

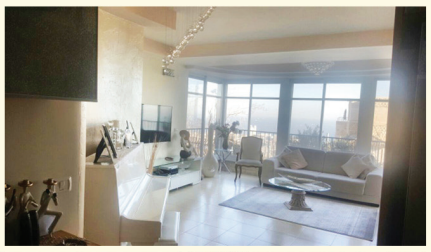
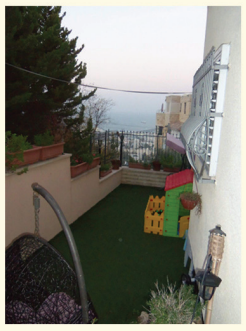
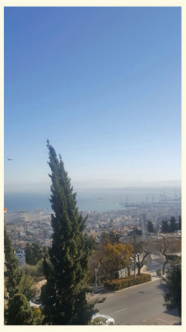


2 . مصلحة للإيجار هرتسليا
(زاوية هنفيئيم) 120م

3 . مور - الكبابير:
100م 4 غرف - شرفة مطلة للبحر مرممة + موقف + مخزن بالطابو + مصعد



4 . هتسيونوت /هتسلبنيم: طابق 1 مطل لمنظر خلاب للبحر "בניין דו משפחתי" مدخل منفرد 110م 4 غرف + امكانية لإضافة بناء حتى 30م، مرممة حديثاً + حديقة 60م

5 . الحي الألماني همفينيم:
95م 3.5 غرف طابق 4 مرتبة + مصعد، بمبنى مرتب + موقف

6 . هدار - إحاد هعام - للإيجار:
1. طابق ارضي 75م + موقف - مبنى حجر
2. طابق 3 110م + 3.5 غرف + شرفة
+ سطح + موقف - مرممة
3. طابق 3 75م + 2.5 غرف + شرفة
+ سطح + موقف - مرممة

7 . للإيجار - عين دور (زاوية عصفور)
مقابل الكنيسة 65م + غالري،
في موقع مركزي (التسليم فوري)

للبيع
الكرمل الفرنسي هتسيونوت:
في مدخل الكرمل الفرنسي، للمعنين بالرقي والرواق واصحاب الذوق الرفيع. 190م طابقين + شرفة 70م من الصالون المطلة للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة متنقلة + موقف لـ 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير.
مبنى جديد 6 سكان فقط!

8. بيت ليحم - للإيجار: 3 غرف مرممة 90م طابق 1 + موقف الدخول فوري
9. المتنبي - للإيجار: 2 غرف 55م طابق ارضي الدخول 5/4/2017
10. بن يهودا - للإيجار: طابق ارضي 3 غرف مرممة 65م الدخول فوري
11. شحادة شلح - للإيجار: 2 غرف طابق 1 الدخول فوري
12. بن جوريون - للإيجار: קומת קרקע 2 غرف - مرممة ملائمة لعيادة/مكتب
13. بن جوريون- للإيجار: فملائمة لمصلحة/مكتب 3 غرف - مرممة (الدخول فوري)

للبيع
جميل شلهوب ميني بنتهاوز:
130م + شرفة مبنى جديد
ومنظر رائع + مصعد حتى داخل
البيت + موقف

للبيع
الكرمل الفرنسي: 170م
6 غرف مرممة حديثاً ومدخل
منفرد + ساحة 150م

للبيع
عبّاس: 196م (داران مندمجتان)،
امكانية تقسيم لدارين بـ 5 دقائق
واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل
دار) أماكن متوفرة لوقوف
السيارات، منظر رائع!

شارع تشارنيحوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007
بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

خبرة | أمانة | مهنيّة

إبحث، قارن واختار الأفضل!

بدك تبيع بيتك؟
إتصل! خليل حجّو:
052-2840945

بدك تشتري شقة؟
إتصل! مها قندس علي:
052-8980085

للبيع - פנטהאוס
מורד הזמיר

بنتهاوس جديد بجانب مستشفى الكرمل 6 غرف
160م + 3 شرفات (60م) - منظر خلاب للبحر
+ مصعد، موقف سياره ومخزن.

الكبابير
פנטהאוס - للبيع

فرصة ذهبية

5غرف + شرفتان - 120م
+ مصعد + موقف سيارة
ومخزن - مرممة بذوق رفيع
1،590،000 ₪

المطران حجار
פנטהאוס - للبيع

5.غ 130م+شرفه وسطح 30م. + مخزن
وموقفين للسيارات. منظر رائع للميناء

הרב כלפון/אלנבי
أللنبي - للبيع

للبيع - הרב כלפון/אלנבי
بيت أرضي 150م + ساحه 80م
5.غ + شرفة - مرممة بذوق

מאיר
الحي الألماني - מאיר - للبيع

مبنى حجر - طابق أرضي
شقة 4 غرف 110م + ساحة 90م
مرممة بذوق رفيع

الكبابير - شقق للبيع

4/5 غرف مع شرفة + موقف سيارة
ومنظر خلاب للبحر

الكرمل الفرنسي - פנטהאוס - للبيع

127م - 5 غرف + شرفة + سطح خاص 70م
+ موقف، مصعد ومخزن - منظر رائع للبحر والمدينة

אלנבי - للبيع

2.5 غرف - طابق 1 - بسعر جيد
(إمكانية لإضافة بناء)

المطران حجّار - للبيع

4 غرف + شرفة + مصعد + موقف
+ مخزن مطلة للبحر ومرممة بذوق رفيع

رمت הנשיא
דירה עם גינה

جديد

5 غرف 130م + حديقة وساحة 160م
+ موقفان للسيارة - بوضع جيد

عبّاس - للبيع

بمبنى حجر مع تاريخ
شقه 5.5 غرف + 4 شرفات - 180م. طابق 2
و منظر خلاب للبحر

רמת התשבי - התשבי - للبيع

شقة طابق أرضي، 4.5 غرف + حديقة 80م
مرممة بذوق

פועה - للبيع

طابو

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 85م
785،000 ₪

הציונות - للبيع

شقه 3.5غ+شرفه.105م بوضع جيد - طابق 4
680،000 ₪ فقط!

פועה - للبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز

הציונות/מדרגות בית שערים - للإيجار

شقة فاخرة 6 غرف + شرفتان
طابق أول - مطلة للبحر

הצלבנים - للبيع

شقة واسعة - 5 غرف 130م + موقف للسياره
ومنظر خلاب للبحر