



גֵּרֵי הַזְּבָאִיָּה הַיִּי תַחִים עַל הָאֲסֻטִּים הַמִּדְרִסִּיָּה הַשְּׁהִרִית
אֲהָלֵי תַלָּב הַמִּדְרָס הָאֲהִלִּית
מַבִּין הַמִּטְרָקָה וְהַסֵּנְדָּאן!

4



חַטֵּר הָאֲמוֹנִיָּה בַּחֲלִיךְ
חִיפָּה יַעֲדָל 5 קְנָבֵל נוֹוִיתִי..

מִדִּינָה חִיפָּה עַל
פּוֹהֶה בִּרְקָאן!

6

זַבָּט הָאִיפָּאק בִּטְרִס חוֹרִי לִשְׁחִיפָּה "חִיפָּה":

הַעֲרָפִי עִם הַמִּטְרֵב הַקָּבִיר
וְדִיעַ הַזָּאִי לֵה רוֹנֵק חָאס



17

16

לִיבִיעַ
-דְּקָאן לִיבִיעַ (מְכּוּלָח)-
מַעְרֻז דְּקָאן לִיבִיעַ
אִפְתַּח קִבֵּל אֲכֹר מִן
40 שָׁנָה בַּיִּמְנוּת
מִרְכִּזִּית בַּיִּמְנוּת חִיפָּה
תַּעֲמֹל חֲתִי הַיּוֹם מִעַ
עֲדָה קָבִיר מִן הַזִּמָּנִין
- לְאִסְתַּפְסָּר -
052-611112

בַּיִּמְנוּת הַמִּזְהָרָה הַטְּלָבִיתִי:
הַשְּׁרֻטָּה תַּסְתַּדַּעִי מִדִּירִי
מִדְרִסִּין תַּאנוּיִתִין בַּיִּמְנוּת חִיפָּה

* הַנָּאִב גְּבָרִין: תַּזָּהֵר הַטְּלָב יַעֲבֵר עַן מִוָּאֲפֵהם הָאִנְשָׁנִית וְהַוִּטְנִית *

8

הַחֲמֵלָה סָרִית 6

1. אֲרִיָּאֵל גִּ'ל כְּבִיסָה 1.700 לִיטֵר 19⁹⁰	2. חֵלֶב תְּנוּבָה 1 לִיטֵר 9⁹⁰	3. סִלְמִי 300 גֵּרָם שֶׁל טִירַת צְבִי 9⁹⁰	4. פִּסְטֵרמָה 300 גֵּרָם 13⁹⁰	5. מִשְׁקָה בִּטְעָמִים קִרְטוֹן 1 לִיטֵר 14⁹⁰
---	---	---	--	--

* הַחֲמֵלָה סָרִית בַּיִּמְנוּת הַחֲמֵלָה. הָאֲסֻפָּר סָרִית הַחֲמֵלָה חֲתִי לְהַאֲז הַמִּזְזוֹן. * חָאזְהוֹן לְשִׁרּוּט הַחֲמֵלָה. הָאֲסֻפָּר סָרִית הַחֲמֵלָה חֲתִי לְהַאֲז הַמִּזְזוֹן. * הַחֲמֵלָה סָרִית בַּיִּמְנוּת הַחֲמֵלָה. הָאֲסֻפָּר סָרִית הַחֲמֵלָה חֲתִי לְהַאֲז הַמִּזְזוֹן. * חָאזְהוֹן לְשִׁרּוּט הַחֲמֵלָה. הָאֲסֻפָּר סָרִית הַחֲמֵלָה חֲתִי לְהַאֲז הַמִּזְזוֹן.

מְבּוֹל שֶׁל מְבַצְעִים

ח'ורִי 9, חִיפָּה ■ 04-8526233 ■ ח'ורִי 15, חִיפָּה ■ 077-3202707 ■ שְׁבִתָּאִי לוֹי 9, חִיפָּה ■ 077-5051120
חֲלוּץ 2, חִיפָּה ■ 077-4655155 ■ חֲלוּץ 27, חִיפָּה ■ 04-8600808

«بر وبحر» من يجرو على الملام؟



كحبيين مثاليين، يفعل ما تفعل وتفعل ما يفعل، إلى أن شئت الظروف أن تلتقي ليلى بأخته التي وصلت إلى تل أبيب سعيًا لتحرير ابنها وزوجها بعد اعتقالهما في الشرطة بسبب

حياتتهما للحشيش، لكنها عندما رأت ليلى تشعل سيجارتها، كالرجال، أحتجت أمام أخيها، على تصرفها غير اللائق، وحرضته عليها، فسارع بتوبيخها وبمطالبتها بتغيير نهج حياتها، لأن مجتمع

الطبيبة، بلده، لا يشبه مجتمع تل أبيب. مثله فعل أبو جورج المسيحي الترشحاني عندما اكتشف وزوجته أن ابنتهم، سلمى، سحاقية وأن من ترافقها في زيارة البيت هي عشيقتهما. صدمت العائلة، وهاج ربه، فطردوا الضيفة في الليل، وقام الأب بصفع

ابنته وحبسها في غرفتها حتى تبرأ من مرضها. كل من هاجم الفيلم متكئًا على توظيف الجغرافية أو دين البطلات والأبطال يكون قد تذرع مستجيرًا بأهون سلاحين رائجين بين الجماهير العربية: الدين والبلد، فالحقيقة هي أن لغة الفيلم هي لغة السينما

الواقعية، وبالتالي فكل شخصية من الشخصيات فيه «تركب» وموجودة في كل قرية ومدينة وفي كل دين، فأكثرية أفراد مجتمعاتنا كانوا سيتصرفون مثل أبي جورج لو علموا بأن ابنتهم سحاقية أو ابنهم

مثلي، وكثيرون من شباب قرانا كانوا سيتصرفون مثل زياد ويطلبون رفيقتهما بتغيير حياتها إذا ما أرادت أن تعيش في بلده وبين أهله، وكثيرون مثل وسام يسمحون لأنفسهم بارتكاب «السبعة وأكثر»

ويتحولون إلى جزارين ضد أخواتهم وحبيباتهم. هذه هي أهم رسائل هذا الفيلم الجميل مع أنه يتضمن عدة حكايات لا مجال لذكرها هنا ومشاهد تشكل سوابق لا تخلو من الجرأة خاصة مشهد

الاعتصاب المفجع وحيات الشباب في فضاءات تل أبيب الباهرة. في أحد تعريفاته عن الشعر وأبسطه - قال، مرة، محمود درويش:

الشعر هو ذلك النص الذي إن أنهيته صرخت هذا شعري! وباستعارة منه سأقول بعدما أنهيت مشاهدتي للفيلم صرخت بملء الفم «هذا هو الفيلم»، فلقد أجبرتني بطلاته الثلاث أن أحبهن فلقد قاموا بأدوارهن

بمهنية مقنعة، وكأنهن يعشن حياتهن الطبيعية. تماثلت معهن حتى عندما مارسن أعمالاً مستترة وألفاظاً نابية تمطها المخرجة أحياناً إلى أبعد الحدود متعمدة توظيف هذه التقنية لإخراج خالص القهر والغضب

من دواخلنا سواء للتماثل معهن أو لرؤية أحلامهن ومآسهن. تحاول أن تبتعد عنهن، تحزن، تتماثل معهن وأخيراً تحبهن، لأنك ترى كيف تصارع كل واحدة منهن مجتمعاً قاسياً مدهناً لعباً يحمي

الذكورية حتى عندما تبتطش أو تعتدي. لقد اختلفت جبهات معاركنهن، لكن النتيجة بقيت واحدة، فليلى تطرد زياد «التافه» من سيارتها بعدما عرت زيفه وفضح ذلك الذئب الشرقي الساكن في عقله

والمترصب تحت حاجبه الحاجز، وسلمى تترك بيت والدها وتعود إلى تل أبيب لتقابل حبيبته مؤكدة أنها ستسافر إلى برلين وراء مستقبل ملتبس آخر، ونور تبقى تلك الفتاة المتدينة على طريقتها وتحب عائلتها

وصديقتها وكانت قد رفضت أن يعرفهما الغتصب بالعاهرات. لم يدر يخلد صاحبة الفكرة أن تخرج عملاً دعواً يروج لعقيدة ومبادئ دوغمائية محنطة، وهي لم تهدف إلى أن تقوم بدور «معلمة الأجيال» التي ترسم لطلابها الكسالى أو النبهاء معالم الطريق واحتمالات حل

معادلات اجتماعية معقدة ومتعددة المراحل، فكل ما هدتنا إياه كان قطعة مستترة جميلة حزينة ناصعة عاصفة مشيرة واقعية حاملة تضاهي بها أفلام الأمم لأنها ببساطة: إبداع فني راق.

في الحقيقة وفي أقل من شهرين شاهدت ثلاثة أفلام صنعت محلياً كان أولهم «مفرق 48» للفنان المميز تامر نزار والذي تحدث عن مدينته اللد ومآساتها من خلال قصته الفريدة، تلاه فيلم للمخرجة النصاروية الفذة مها الحج التي روت قصة عائلة نصرارية تواجه تعقيدات الحياة بسأمها

وجمالها من «أمر شخصية»، وآخرها كان هذا المسك الذي ضوعته ميسلون ونشرته من خلال عيون جميلات الجليل والكرمل والمثلث ومن على صدور فرسان هذا الزمن الذي وعلى رغم ما فيه من رداءة ما انفك يزودنا ببعض من صناعات الجمال والحب والأمل المنشود.

ضلعاً بعد ضلع، مع كل يوم يمر ويمضي، وحين مرت على البلاد غيمة العرب اللقيطة؟ تمردوا وصرخوا مثل إخوتهم العرب: «كفاية» وتدافعوا نحو خطوط التماس، حيث الشمس لا تغيب، ولا يطل القمر إلا في

النبذ والنشيد والدخان، وعاموا في عوالم بلا شيطان ودبيعة، وطفقوا يهشون عن أحزمة للأمان، وكأنني أخشى عليهم وقد ابتعدوا عن تيه، فلجأوا إلى ضباب أو سراب.

أعجب ممن فتشوا عن لغة للتفاهم والتصالح مع تلك المجتمعات في فيلم المخرجة ميسلون المبدعة الواعية، ابنة دير حنا، تلك القرية التي عرفت من النضال أحمره، واستغرب ممن حاولوا تخفيف أو تخريف وقع

الصعقة التي اخترقت أبداننا مع أول دائرة دخان حررتها ليلى (منى حوا) المحامية الشابة المدنية العنيدة الساحرة، من سيجارتها المستوطنة، باستفزاز لا يهدأ، فمها المليح القوي الصارم، فمن لم يشعر وكأنه ركب

على قطار الجبال السريع ويهبط مع كل مشهد إلى هاويته هو، عليه العودة إلى بر الفيلم أو بحره، مرة أخرى، ويفتش في المشاهد عن شهقة سقطت من «نور»، الأبية الحريصة الصامدة، ابنة أم الفحم (شادن قنبورة) أو على رمش حائر من عيون سلمى الترشحانية، المتصالحة مع نفسها

الكادحة الصبورة (سنا جمالية)، حين كسسته دموع خسارتها المحزنة.. فمن لم توعه تلك الصعقة فليعد عساه يكتشف العيون الظمأ واللغة التي لا تشبه لغتنا، لأنها بنت الصدمات والمنافي الاختيارية والحقيقة

وهي تضرب خديك بأقوى من كف المسيح وتصرخ فينا: لا نريد منكم شيئاً أبها الرجال إلا أن تعترفوا بنا إننا وناساً وبشرًا كاملات، إن شئنا أحببنا وإن ضعننا فشننا، إن اهتدينا اعتلينا وإن عشقنا فمتنا، إن متنا

وصلنا وإن وصلنا وصلنا، اتركوا لنا مجد أجسادنا ونور عقولنا وخذوا ما شئتم من زيد البحر وغرور السرو، دعوا تفاهاتكم عند رصيف الميناء المهجور، وعانقوا بهاء نصول سيوفكم على الخصور، ولكن اتركوا لنا زهو

البساتين نربي فيها رماننا وسواسننا. لغة غير لكنا واضحة بسببها حاول البعض أن يهجم على الفيلم مجندين الجغرافيا والدين والقبلية البلدية، فمنهم من اتهم المخرجة بأنها تعمدت المس بمدينة أم الفحم وأهلها

وقيمها، لكنها برأيي تهمة غير صحيحة، بل قد يكون العكس صحيحاً، فـ«نور» الفتاة المحافظة لعبت دوراً مميزاً ولافتاً حافظت من خلاله على معتقداتها، كما تؤمن بها هي، وهي الطالبة النجيبة الرصينة التي كانت تدرس في الجامعة

علوم الحاسوب، ورغم ما واجهته من «صدمة ثقافية» وأجواء غريبة على تربيتها المحافظة، لم تتخل عن تدينها وصانت مكانة وسمعة عائلتها التي أحببتها وبقيت على حبها. بالمقابل قد نجد في تصرف وسام، وهو خطيب نور إساءة

ذكورية لها أولاً وأخيراً ولنفسه ولطريقة تدينه، وليس لدينه، وهو الذي لم يقاوم غريزته الذكورية، على الرغم من كونه داعية وناشط اجتماعياً وقام باغتصاب خطيبته بمسكنها

المشترك مع صديقاتها، ثم عاد إلى حياته الطبيعية وكأن شيئاً لم يكن، بل تفاعل مع إغواء «ليلى» صديقة نور التي اتهمها وسلمى، بسبب طريقة عيشهما المنفتح، بأنهما

ساقطتان، فواقعهن معاً وخيّرهن - إما الفضيحة، وإما أن يترك نور لنفسها، لأنها لم تعد تحبه خاصة بعد اغتصابها. من ينوي مهاجمة الفيلم بسبب ما يقدمه في وجوهنا من

واقع ومأس، فسيجد الأسباب لذلك لأنه، كما قلت، فيلماً لا يتحدث بلغة المجتمع السائدة، فلغة الناس، مثلهم، لعبت تمثل من يتحكموا في رقية الحياة وخضر الموت

والمنتشرين في جميع مراكز القوى الذكورية المتسلطة على كل مقاليد الحكم: العائلية، الدينية، التجارية، السياسية والاجتماعية، ومنها يديرون حيوات النساء - بالرغم من أنهم لا يقرون بذلك على الملأ بل يدعي معظمهم العكس، لكنهم يصيرون ساعة الجد سواسية في العنف والجزر وأكثر.

فها هو زياد صديق ليلى المنفتح تفضح الصدفة حين تجيء بمذاق عربي سخيف، وقد كانا يعيشان هو وليلى

جواد بولس

منذ بدء عرض فيلم «بر بحر» للمخرجة ميسلون حمود في قاعات السينما لم يتوقف النقاش حوله. بل بدت كمية النار التي استجلبتها قصته وكأنها غير مسبوقه في عالم صناعة سينماتا المحلية، على تواضع تاريخها ودفعها، علماً بأن بعض تلك النيران أشعلتها فئات وشخصيات لم تشاهد الفيلم على الإطلاق، واكتفت بتدعيم نداءاتها الشاجبة والمتوعدة وبياناتها المشهورة بما نقل اليهم شفاهة، أو قرأوه في السجلات السريعة الذوبان التي يذريها على ببادر الصفحات الاجتماعية جيل ما زال بعض أفرادهم يسعى وراء فكرة عصية، ويحلم بعش من شوك، ويشقى من أجل مصير، وهم في كل ذلك لا على بر ولا على بحر!

من تخيل أن تكون ردات فعل أكثرية أبناء مجتمعنا العربي المحلي مغايرة لما شاهدناه وقرأناه كان واهماً أو غافلاً، ومن ترقب أن يجترح الفيلم حواراً «حضارياً»، كما يتوقع أن تتصرف أقلية تتصارع بين ظهرانيها عدة عوامل وقوى تحاول نحت وصقل هوية أفرادها الجمعية كل على صورة ناحيتها ومثاله، أخطأوا، لأنهم لم ينتبهوا لولادة أجيال ونشوتها بينهم وإصرارها ألا تكون مثلهم، وعلى ألا تعيش في فقاعات مجتمعاتهم الهشة التي أسكرتها قهقهات السكاكين، وأوجع لبالها بكاء النيات وهي تداس تحت أقدام محترفي الكذب والرياء والمكابرات القاتلة.

تلك أجيال جاءت إلى هذه الدنيا فوجدت نفوسها تدجن في حضن الضياع، وتهندس وفقاً لقواعد وضعها فرسان الأرض السمراء، وقد ورثوا بأسهم، الذكر، من سطوة عشيقته الأولى، الصحراء، التي روضها حين كانت أنثاهم الشقية، وعشقوها متواطئين مع غيرتها واشترطها ألا يبقوا الحرائر طليقات، بل يأخذوهن معهم سبابا ولهم مطايا ومحظيات. إنه جيل «المفارق» الواسعة وعشاق محطات الالتباس المبههر ومسارات المجازات الساحرة، فلقد ولدوا وهم بكامل آدميتهم، وإذ بها تتناقص،



من آمن بي وإن مات فسيحيا



قداس وجناز الاربعين

زوج الفقيدة سليمان جبران وأولادها ريم، جبران، ماجدة وسهى وعموم آل جبران وآل خوري وجميع أقرانهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

منيرة وديع (خوري) جبران

(أم جبران)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٧/٢/٣ الساعة الخامسة مساءً

في كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس

شارع هبارسيم ٥، حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: ● راني عباسي

مدير التحرير: ● مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

الآن في ماكدونالدز
16 لعبة ثنائية من سلسلة

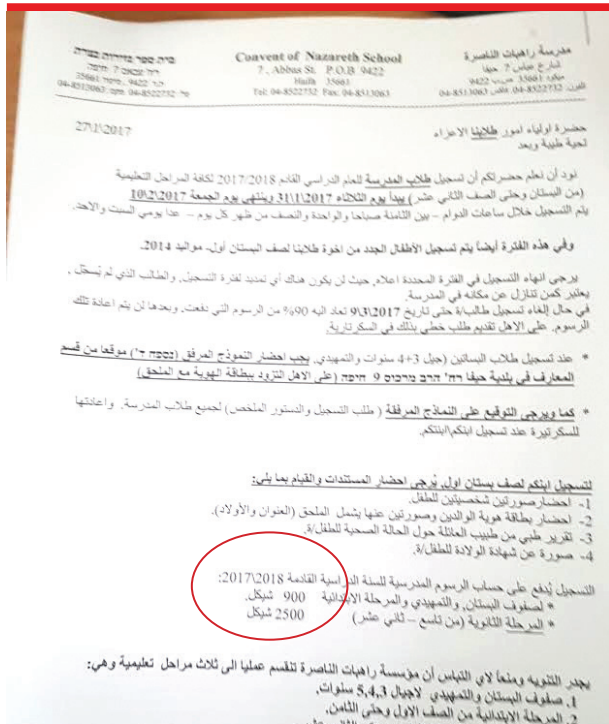
وقت المغامرة ADVENTURE TIME

لعبة مع كل وجبة هابي ميل



أهالي الطلاب في المدارس الأهلية يعربون عن استيائهم من مماطلة الوزارة في تنظيم الأقساط المدرسية!

* هل قايتت إدارات مدارسنا الأهلية حقوق أهلها ومعلميها فتنزلت عن حقها في الحصول على الميزانيات السنوية من الوزارة مقابل الحصول على مصادقة لجباية مبالغ طائلة من الأهل كحل معتمد لأزمته المالية؟! *



بالحصول على موافقة خطية من الأهالي مقابل أي مبلغ يتعدى المنهاج العام والذي تنوي جبايته، وأنه لا يمكن لأحد التأكد من الخدمات المذكورة في ظل غياب لجان أولياء أمور منتخبة.

وفي نفس السياق قامت مدرسة راهبات الناصرة في حيفا بتوزيع نظام داخلي مُصغر باللغة العربية تحير الأهالي على توقيعه عند التسجيل يلتزم الأهالي في إطاره بتسديد الدفعات غير القانونية وفق ما تحدده إدارة المدرسة ودفع مبلغ 900 شاقل للتسجيل تعتبر دفعة على حساب الدفعة السنوية للسنة التعليمية 2017/2018، وتعتبر هذه الورقة غير قانونية وغير أخلاقية حيث يتوجب على الأهالي الدفع دون أن يكون لديهم حق الاستفسار أو المساءلة. وفي نفس السياق، تتساءل الرابطة القطرية لأهالي الطلاب في المدارس الأهلية إن كانت الأمانة العامة قد فاضت الوزارة أيضاً للوصول إلى اتفاق يضمن حقوق المعلمين في المدارس الأهلية حيث أدرج هذا الموضوع كمطلب أساسي خلال الإضراب الكبير. فالمعلمون هم الحلقة الأضعف في هذا الصراع في العديد من المجالات وخاصة دورات الاستكمال التي حُرِّموا منها خلال السنوات الماضية وحققهم في التنظيم في أطر نقابية.

ويبقى السؤال الأهم: هل قايتت إدارات مدارسنا الأهلية حقوق أهلها ومعلميها فتنزلت عن حقها في الحصول على الميزانيات السنوية من الوزارة مقابل الحصول على مصادقة لجباية مبالغ طائلة من الأهل كحل معتمد لأزمته المالية؟ فالدعوة إلى جيب الأهل «أسهل» من مواجهة وزارة ظالمة ما لبثت تهدد إدارات المدارس بـ«كشف المستور» كما جاء في بيان الوزارة الذي سبق توقيع الاتفاق الذي أنهى الإضراب الكبير وهو تهديد اعتبره الأهالي ممارسة «مافيوية» مرفوضة وجب التصدي لها برؤوس مرفوعة.

تحمّل الرابطة القطرية لأهالي الطلاب في المدارس الأهلية الأمانة العامة ومدير مكتبها المسؤولية عن عدم فتح باب الحوار الجاد والصريح مع الأهالي حيث تجاهلت مئات التوجهات الخطية والشفوية من أجل ترتيب لقاء يجمع أفراد البيت الواحد ويوحد الجهود من أجل الانتصار لحقوقنا أمام وزارة ظالمة تتعامل معنا بأساليب التهديد والابتزاز.

تعلن الرابطة القطرية لأهالي الطلاب في المدارس الأهلية أنها ستتابع موضوع المدارس الأهلية وستعمل على نيل مطالبها الشرعية التي تتلخص بإقامة لجان أولياء أمور منتخبة وبتنظيم الأقساط وتفصيلها وفقاً للقوانين والعمل بمبدأ الشفافية التامة. وأن استمرار تجاهل مطالب الأهالي واقصائهم لن يترك للرابطة وأهاليها أي مجال آخر سوى التوجه للقضاء من أجل وضع النقاط على الحروف.

من المبالغ التي تخصصها للمدارس الحكومية أو المدارس البلدية، فتلجأ إلى جيب الأهالي لتسديد عجزها المالي في تناقض وخرق لأحد أهم أهداف الإضراب الكبير وهو تخفيف عبء الأقساط التعليمية عن كاهل الأهل. وما يزيد الطين بلة إصرار المدارس على مواصلة أسلوب انعدام الشفافية ورفض أي مشاركة للأهل من خلال إقامة لجان أولياء أمور منتخبة. وكانت الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية الكنسية قد تساءلت إذا كان عدم إدراك بعض إدارات المدارس لحقوقهم التحويلية وامتناعهم عن المطالبة بتلك الأموال من المؤسسات الحكومية والبلدية هو ما يؤدي إلى لجوئهم إلى جيوب الأهالي لتغطية العجز المالي المتراكم في هذه المؤسسات.

وفي مقابلة إذاعية في راديو الشمس، شدّد سمير برانسي عضو الرابطة القطرية، على أن الرابطة تدرس منذ فترة إمكانية اللجوء إلى مؤسسات مختلفة من ضمنها «لجنة التعليم» في الكنيسة والجهاز القضائي من أجل حث الوزارة على تمويل المدارس الأهلية والعمل على إقامة لجان أولياء أمور منتخبة وتنظيم الأقساط. وأضاف برانسي بأن السنة الدراسية قاربت على الإنتهاء وما زلنا نشهد تصرفات غير مقبولة وغير قانونية من إدارات المدارس مثل توبيخ الطلاب وحرمانهم من الشهادات الفصلية أو من المشاركة بالرحلات المدرسية بسبب عدم تسديد أقساط غير قانونية.

هذا وقد وصلت للرابطة معلومات من مصادر مطلّعة أن الوزارة قد توافق مبدئياً على شرعنة الجباية، ما يعني أنها قد تسمح بجباية مبلغ قد يصل إلى 4400 شاقل سنوياً عن المرحلة الابتدائية. وكانت مدرسة المخلص في الناصرة أول من بادر إلى توزيع رسالة على طلابها عارضة فيها الأقساط السنوية، حيث أشارت إدارة المدرسة إلى أن القسط السنوي عن المرحلة الابتدائية للسنة الحالية هو 4400 شاقل وحددت أنها لن تجبي رسوم تسجيل «هذه السنة» (والتي تسميها أيضاً رسوم خدمات)، وهي مبالغ إضافية تتراوح ما بين 500-700 شاقل (تختلف من مدرسة لأخرى) كانت المدارس الأهلية تجبها سنوياً من الأهالي بغير حق.

وذكرت الإدارة في تلك الرسالة أن المبالغ المذكورة تشمل تأمين الحوادث، السلة الثقافية، المحصص التي لا تقولها الوزارة، مواضيع التخصص في المرحلة الثانوية، وأمور أخرى مثل أخصائية نفسية، معالجة بالتشغيل، تشغيل تربوي وما شابه.

وفي هذا السياق أكد برانسي أنّ هذا التفصيل غير كاف ولا يغطي المدرسة من الناحية القانونية، إضافة إلى أن الرسالة تشمل أيضاً المراحل الثانوية والحضانات على الرغم من أن تلك المرحلتين ممولتين بالكامل من الوزارة (بنسبة 100%) باعتراف إدارات المدارس. وشدد على أن هناك قانون يلزم المدارس الأهلية

الأمانة العامة، التي تتحدث باسم المدارس الأهلية، والتي تضرب بعرض الحائط جميع أنظمة الوزارة وقوانينها وتعليماتها بهذا الشأن، حيث تقوم بعض المدارس برفع دعوات قضائية لإجبار الأهالي على تسديد دفعات غير قانونية ناهيك عن التهديد، الميطن والصريح، بإبعاد الأبناء عن مقاعد الدراسة إذا ما أصر الأهل على المطالبة بحقوق أساسية وبسيطة، الأمر الذي تعتبره الرابطة القطرية لأهالي الطلاب في المدارس الأهلية انتهاكاً واضحاً لحقوق الأهالي واستهتاراً صارخاً بالعقول والمنطق والأخلاق. ومما يثير الدهشة وعلامات الاستفهام أن الأمانة العامة قد تنازلت، كما يبدو، عن مطلبها المعلن إبان الإضراب الكبير بتحمل وزارة التعليم مسؤولياتها تجاه تمويل المدارس وعن تردها في المطالبة بحقوقها من ميزانية التعليم في السلطات المحلية عملاً بقانون «نهاري» الذي ينص على أن السلطة المحلية ملزمة بتخصيص ميزانيات للمدارس الأهلية توازي 75%

من أمن بي وان مات فسيحيا

+

قداس وجناز الاربعين

زوجة الفقيد بادرة، ولداه عماد وعنان وابنته فاتن، شقيقه بشار، شقيقاته، نسيبه نسيم نجار وعموم آل جرايسي وأقرباؤهم وأنساباؤهم في حيفا والناصرة والبلاد والخارج، يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحه لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

فوزي حنا جرايسي

(أبو عماد)

وذلك يوم السبت الموافق 11.02.2017 الساعة الرابعة بعد الظهر في كنيسة يوحنا المعمدان للروم الاورثوذكس شارع هبارسيم 5، حيفا.

لا أراكم الله مكروها بعزير



نستثمر
بمستقبل الأولاد!

الابن مقبل على الزواج؟ أكد بذككم عرس الكل يحكي فيه لتمويل زفاف الأولاد، اختاروا القرض المناسب من أجلكم

قرض بكبسة زر

« قرض بمصادقة فورية حتى 300,000 ش.ج. »
« تسديد منتظم حتى 84 دفعة شهرية، وفقاً للتغيرات بالفائدة. »
« لراحتكم، يمكن الحصول على قرض بكبسة زر بجميع قنوات لئومي digital، بالتطبيق، بموقع لئومي، بمحطات الخدمة الذاتية للئومي ديجيتال، بفروع لئومي وبلئومي Call. »

قرض بتسديد ثابت

« تسديد شهري ثابت ابتداءً من 99 ش.ج. حسب قدرتك. »
« 6 - 84 دفعة شهرية »
« يمكن الحصول على القرض بفروع لئومي وبلئومي Call »

قرض مرن

« قرض حتى 100,000 ش.ج. »
« 6 - 84 دفعة شهرية »
« اختيار مبلغ التسديد الشهري وفقاً للتغيرات بالفائدة »
« يمكن الحصول على القرض بفروع لئومي وبلئومي Call »

לְאומִי
لئومي

لئومي معك.

إتصلوا 5522 *
arabic.leumi.co.il

قوموا بتحميل تطبيق الخدمات
المصرفية الأكثر تقدماً بالبلاد



منح القروض، قيمتها وطريقة تسديدها خاضعة للمعايير المتبعة في البنك وبموجب اعتباراته. شروط القروض بما في ذلك إمكانية تأجيل المبلغ الأساسي، قيمة الفائدة، مواعيد تسديد الفائدة والمبلغ الأساسي تحدد بواسطة البنك وتفصل في اتفاقية التي يتم التوقيع عليها مع الزبائن. الشروط سارية المفعول لغاية 28.02.2017. هذا الإعلان لا يكون بمثابة مقترح أو التزام أياً كان لمنح قروض أو لمنح اعتماد بأي شكل. يحق للئومي تغيير أو إلغاء الشروط وفق اعتباراته في أي وقت ودون سابق إنذار. تفاصيل كاملة حول القروض وشروط الاستحقاق في فروع لئومي.

خزان الأمونيا يضع حيفا على فوهة بركان!



الألوف نتيجة تفاعل الأمونيا السائلة، فإصابة إحدى حاويات الأمونيا على السفينة، مع الأخذ بعين الاعتبار الأحوال الجوية والرياح السائدة، "سيؤدي إلى تغطية منطقة حيفا ومحيطها بسحابة قاتلة من الأمونيا لمدة 8 ساعات، على الأقل، تتسبب باختناق كل من يكون في مجالها حتى الموت خلال أقل من ساعة".

ووفقاً لكينان فإن انفجار إحدى الحاويات المتواجدة على متن السفينة، قد يؤدي إلى «كارثة أخطر من تلك التي نتجت عن إلقاء قنابل نووية على هيروشيما وناكازاكي».

ويحذر المسؤولون عن التقرير من "خطورة حقيقية لتلف وتحطم الخزان الموجود، وتسرب الأمونيا، حيث إن صلاحية استخدامه تصل إلى 40 عاماً، ومن المتوقع انتهاء صلاحية الخزان في حيفا في الأشهر القريبة القادمة، لذا يجب تعطيله بشكل فوري».

وفي المؤتمر الصحافي، أشار ياهف إلى مساعيه لإزالة خزان الأمونيا. قائلاً: واجهت خلال مسيرتي العديد من الصراعات. وليس لدي أدنى شك بأنني ماض بإزالة خزان الأمونيا لما يشكله من خطورة على حياة نحو مليون مواطن.

وفي أعقاب التقرير، توجه ياهف برسالة شديدة اللهجة إلى حكومة إسرائيل ورئيسها، محذراً من خطورة وجود خزان الأمونيا في منطقة خليج حيفا، وتوابعه الكارثية. قائلاً: «لقد انتهت الاحتفالات. أتوجه إلى رئيس الحكومة بشكل شخصي، مؤكداً أنه لا يمكن السكوت بعد اليوم. إن خزان الأمونيا لم يعد مجرد صفقة ولا يمكن التغاضي عن تواجده، لأنه

لمراسل «حيفا»

أكد تقرير خاص صدر عن كبار الباحثين الكيميائيين في معهد العلوم التكنولوجية (التخنيون) في حيفا، أن هنالك كارثة حقيقية تهدد حياة سكان حيفا والمنطقة، جراء تواجد خزان الأمونيا في المنطقة، والتي قد تؤدي إلى مقتل وإصابة مئات ألوف السكان!

وفي مؤتمر صحافي عقده بلدية حيفا، وقف بروفيسور إيهود كينان - الذي ترأس مجموعة من عشرات الباحثين المختلفين والخبراء الكيميائيين، والذي أعد تقريراً مفصلاً بطلب من بلدية حيفا - إلى جانب رئيس بلدية حيفا وعرض نتائج التقرير الكارثية.

ويشير التقرير بشكل واضح إلى الخطر الكبير الذي يشكله خزان الأمونيا الذي يتواجد في منطقة خليج حيفا، على سكان المنطقة بأسرها، ويهدد حياة مئات الألوف منهم، فاستيراد الأمونيا إلى حيفا عبر السفن، يشكل خطراً إضافياً وحقيقياً لحدوث كارثة أكبر قد تؤدي لمئات ألوف الضحايا وتتسبب بأضرار بيئية وصحية. فمن المعلوم أن غاز الأمونيا سام جداً، ويكفي أن تصل نسبة تركيزه في الهواء إلى 0.5% ليتسبب بحالات وفاة خلال 10 دقائق فقط! وتصل إلى ميناء حيفا، مرة كل شهر، سفينة محملة بالأمونيا، والتي تحتوي على 16700 طن من الأمونيا السائلة، ويجري تفريغ 10 آلاف طن منها في حيفا، علماً بموعد وصول السفينة مسبقاً. وقال بروفيسور كينان إن استهداف السفينة التي تحمل الأمونيا، من شأنه أن "يتسبب بمقتل مئات

الخبراء.

وأضاف د. حنين: لقد أصبح خليج حيفا منذ زمن مثل طنجة ضغط تهدد بالانفجار، ويحوي تركيزاً عالياً بشكل استثنائي من الوقود والمواد الخطيرة، ومصانع تؤدي إلى التلوث؛ بينما تواصل الحكومة تجاهل كل التحذيرات والتوصيات للجنة سبق وترأسها في الكنيسة السابقة، حول المصانع والمواد الخطيرة في خليج حيفا، فمتى سيتفرغ نتيهاو للتشغال في قضايا الحياة ذاتها؟ (تصوير: بيني حيمو - مكتب الحفاظ على البيئة؛ بلطف عن موقع «حيفا نيوز»)

يشكل خطورة على حياة مئات الألوف ويحذر من كارثة خطيرة وكبيرة».

وفي المقابل أعلن يونا ياهف عن نيته التوجه بطلب إلى المحكمة لهدف المطالبة بمنع دخول السفن المحملة بحاويات الأمونيا إلى ميناء حيفا، لسبب الخطورة الكامنة في ذلك.

✽ **النائب دوف حنين: خطر الأمونيا في خليج حيفا يعادل 5 قنابل نووية! ✽**
وحذر النائب دوف حنين (الجبهة، القائمة المشتركة) من أن إصابة خزانات الأمونيا في خليج ستكون لها آثار مدمرة، تعادل قوة خمس قنابل نووية، حسب

معهد الطب الشرعي يفند رواية الشرطة بخصوص إصابة النائب عودة

✽ **المعهد الشرعي: الإصابة تلائم عوارض إصابات الرصاص الاسفنجي ✽**



لمراسل «حيفا»

أكد التقرير الطبي لمعهد الطب الشرعي (أبو كبير)، أن إصابة النائب عودة لا يمكن أن تكون ناتجة عن رشق حجر، فعوارض الإصابة تلائم الإصابات بالرصاص الاسفنجي (المطاطي).

فخلال فعاليات احتجاجية ضد هدم البيوت في أم الحيران، يوم الأربعاء 18.1.17 اعتدت قوات الشرطة على النائب أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة)، وأطلقت الرصاص المطاطي على رأسه وظهره، وذلك بعد رش غاز الفلفل على عينيه.

بعد مرور يوم على إصابته، أجرت د. مايا فورمان للنائب عودة فحوصات في معهد الطب الشرعي أبو كبير، وذلك بناءً على طلبه.

هذا وتلقى النائب عودة النتائج الرسمية للفحص، التي تؤكد أن الإصابات تلائم إصابات الرصاص المطاطي؛ وخاصة الإصابة في رأسه حيث يوضح التقرير بشكل قاطع أن إصابة كهذه لا يمكن أن تكون من جراء الإصابة بحجر، وهذا يدحض ادعاءات الشرطة، بعد الحدث مباشرة.

هذا وقد تحولت نتائج الفحص الشرعي إلى قسم "التحقيق مع أفراد الشرطة"، وسيتم فحصهم ضمن الشكوى التي تقدم بها النائب أمين عودة عبر مركز "عدالة" واللجنة الشعبية لمناهضة التعذيب. وعقب رئيس القائمة المشتركة، النائب أمين عودة على نتائج الفحص، بقوله: «كشفنا اليوم، وأثبتنا

بشكل رسمي وقاطع كذبة إضافية من أكاذيب الشرطة والوزير أزدان حول أحداث أم الحيران والتهجير العنيف الذي قاموا به. الشرطة تعرف أن تصرفها الإجرامي أدى إلى مقتل شخصين، ولذا كان همها فقط بث الأكاذيب والمعلومات المغلوطة لتحاول التغطية على جرميتها وفشلها الكبير. سنستمر بفضح أكاذيب إضافية، ولذا فيكل ثقة نحن الذين نطالب بإقامة لجنة تحقيق رسمية». وأضاف: "أطالب وأشدّد على مطلب إقامة لجنة تحقيق رسمية ومستقلة للتحقيق بأحداث أم الحيران، من لحظة اتخاذ القرار وإرسال الأوامر بإرسال قوات شرطة مسلحة برصاص حي لإخلاء القرية، وفحص عملية التهجير الشرسة نفسها وصولاً إلى التحقيق ببث الأكاذيب من قبل الشرطة والوزارة، والأمر الذي لا نتنازل عنه هو بحث مقتل يعقوب أبو القيعان وكل الأكاذيب الرسمية حول ذلك. وكل هذا سيثبت من جديد بأن الشرطة تتعامل مع المواطنين العرب كأعداء وليس كمواطنين».



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للفصول السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2017/2018

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للفصول السابع والتاسع للسنة الدراسية

2017/2018 ابتداءً من يوم الإثنين 30/1/17

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً

حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة

شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.
- رسوم التسجيل لامتحان الدخول 100 شيكل.

الاماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

ماك رويال رقم 1

الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد!



ماكدونالدز هي الفائزة الكبرى في تقييم الصحة والطعم! بموجب تحقيق الهمبورجر الكبير من برنامج "لاسلوات חלבית" في القناة 10



لا عودة للحكم العسكري البغيض!

* كتلة "الجبهة" في نقابة المعلمين تستنكر التحقيقات مع مديريين عربيين في حيفا * رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسية: ممارسات لا-ديمقراطية وعقلية قمعية *



"والرسالة الثانية موجهة إلى معلمينا وطلابنا ومدراء مدارسنا بأننا نؤكد أن المعلم والطالب العربي قد اختار طريق الكرامة وانتصاب القامة، فمن حق طلابنا ومعلمينا التظاهر ضد سياسية هذه السلطة التي أرادت لنا أن نكون "حطابين وسقاة ماء"، فالطالب الذي تظاهر في حيفا فهو تظاهر ضد سياسة هدم البيوت العربية في أم الحيران وفي الطيبة وفي أم الفحم وفي الناصرة وفي المغار وغيرها، وحصيلة حاصل فهو يدافع عن مستقبله وحقه في التعبير والتعلم والمساكن والعمل بكرامة.

"وأخيراً نوجه سؤالاً للشرطة: هل هكذا ستتصرف لو تظاهر طلاب معاليه أدوميم أو معلّمي مدارس صفد؟ إن سياسة التمييز والكيل بمكيالين والتهريب لن تردعنا في تحصيل حقوقنا اليومية والقومية".

واختتم البيان بالتأكيد: لا عودة للحكم العسكري البغيض!

* رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسية تستنكر سياسة الشرطة الترهيبية *

هذا وأعلنت رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا استنكارها الشديد لما قامت به شرطة إسرائيل من خطوات تهريبية بحق طلاب الثانويات في المدينة، وبينهم طلاب كليتها قبل وأثناء التظاهرة التي نظمها للتعبير عن تضامنها مع أهل قلنسوة وأم الحيران، الذين هدمت بيوتهم كما رفضت الرابطة بشدة استدعاء الشرطة لمديري مدارس الطلاب المتظاهرين والتحقيق معهم بهذا الشأن.

وأشار البيان الذي أصدرته الرابطة إلى أن "هذه الممارسات اللاديمقراطية والتي تعبر عن عقلية قمعية، استعلائية لن ترهب طلابنا ولن تشيهم عن ممارسة حقهم في التعبير عن رأيهم والتفاعل مع قضايا شعبنا العادلة.. نعتز بطلابنا على ما قاموا به ولهم كل التقدير والمساندة".

وأكد البيان في الختام "لا لهدم البيوت، ولا لإرهاب السلطة.. نعم لحرية الرأي والنضال الوطني الديمقراطي".

لمراسل «حيفا» استدعت شرطة إسرائيل، الأسبوع الماضي، وقبيل التظاهرة التي شارك فيها العشرات من طلاب مدارس الثانوية في حيفا، مديري مدرستين عربيتين في حيفا، وطلبت منهما منع طلاب المدرستين من المشاركة في المظاهرة!

وجاء على لسان أحد المديرين أن "المحققين حملوني مسؤولية مشاركة طلابنا في مظاهرة زعموا أنها غير قانونية"، وأضاف: "وعندما سألت الشرطة عن السبب المحدد لاستعدادنا وعن طلبها العيني المحدد منا، قال الضابط أنه يريد منا أن نطلب من المعلمين أن يدخلوا إلى الصفوف ويبلغوا الطلاب بأنه محظور عليهم المشاركة بالمظاهرة لأنها غير قانونية".

هذا واستنكرت كتلة «الجبهة» في نقابة المعلمين (رف) قيام الشرطة بالتحقيق مع المديرين العربيين لأن طلاب مدرستيهما تظاهروا ضد سياسية هدم البيوت العربية.

وجاء في بيان خاص صادر عن الكتلة: «نحن في كتلة الجبهة في نقابة المعلمين (رف) نرى في هذا التحقيق هو مس خطير بحرية التعبير ومحاولة لتكميم الأفواه بالإضافة إلى الاستهتار بدور المعلم العربي في جهاز التربية والتعليم وعودة لسياسة العصا والتهريب ومحاولة لثني الطلاب من التظاهر من أجل حقهم وحقوق جماهيرنا العربية في المساكن كما نصت عليه جميع المواثيق الدولية .

"في هذا السياق نحن في كتلة الجبهة في نقابة المعلمين (رف) نوجه رسالتين: الأولى للشرطة والمسؤولين عن جهاز التعليم العربي أن سياسية التخويف والتهريب قد ولت إلى غير رجعة مع انتهاء الحكم العسكري البغيض ففي سنوات الخمسينات والستينات فصل ونفي الكثير من المعلمين العرب وقطعت لقمة عيشهم لمواقفهم السياسية التي لم ترق للسلطة، لكن في المقابل تبوأ هؤلاء مناصب ومراكز اجتماعية تليق بقامتهم المنتصبة وخير مثال: مؤسس كتلتنا في نقابة المعلمين المرحوم الرفيق والمربي نمر مرقس الذي نفى إلى قرية برطعة في وادي عارة ومن ثم فصل من عمله لكن جماهير بلده أوصلته إلى رئاسة السلطة المحلية.

النائب د. جبارين لصحيفة «حيفا»:

نهيب بطلابنا ومعلمينا وضع التربية الوطنية في سلم أولوياتهم



يحيى أمل جبارين
قدم النائب في الكنيست عن القائمة المشتركة، د. يوسف جبارين، استجواباً عاجلاً لوزير الأمن الداخلي ولوزير التربية والتعليم، على اثر التحقيق مع مديري مدرستين ثانويتين في مدينة حيفا (الأسماء محفوظة في ملف التحرير).

وفي حديث خاص لصحيفة «حيفا» مع النائب جبارين، قال: «لقد تواصلت مع المعلمين وأهالي الطلاب، وقدمت استجواباً لوزير المعارف والأمن الداخلي محذراً من خطورة تصرفات الشرطة التي تمس بالحريات السياسية والتربوية والثقافية».

وتابع: «تدخل الشرطة يعتبر تدخلاً سافراً واستفزازياً، فالمظاهرة التي بادر إليها الطلاب عبّرت عن مواقفهم الوطنية والإنسانية تجاه سياسات هدم البيوت العنصرية وتجاه تعامل الشرطة العدواني مع المواطنين العرب».

وأضاف جبارين: «إن دعوة مديري المدارس إلى التحقيق هي محاولة لتهريب المعلمين والطلاب وإبعادهم عن العمل السياسي والاجتماعي وهو بطبيعة الحال يذكرنا بالسياسات الإسرائيلية في فترة الحكم العسكري التي هدفت إلى السيطرة على المواطنين العرب عبر تشويه وعيهم السياسي وفرض نظام رقابة على عملهم التعليمي والتربوي، وذلك من خلال سياسة التهديدات التي

أدت إلى فصل قسم من المعلمين الوطنيين». وأكد جبارين الذي كان نشيطاً طلابياً خلال فترة دراسته: «نشد على أيدي مديري المدارس، المعلمين والطلاب، فالتضامن مع قضايا شعبنا ليس بحاجة إلى تصريح من الشرطة ولن نقبل أن تستهدف شرطة إسرائيل العمل السياسي وأن تقمع الآراء السياسية التي تتعارض مع الإجماع الصهيوني».

واختتم كلامه، قائلاً: «ونهيب بطلابنا ومعلمينا وضع التربية الوطنية في رأس سلم أولوياتهم، فالعمل الطلابي يجب أن يكون مدرسة لتخريج الطلاب الوطنيين والقياديين».

مدرسة "الكرمة"، الثانوية العلمية الرسمية

בי"ס יסודי אלכרמה
ח'יפה • 04-522113

يحق لكل طالبة عربية التعلم بصفوف علمية متميزة ضمن إطار التعليم الرسمي في مدينتنا حيفا، هذه هي رؤيتنا

تعلن عن بدء التسجيل للصفين التاسع والعاشر للعام الدراسي 2017/2018

يبدأ التسجيل من يوم الاثنين 23 كانون ثاني 2017
ولغاية يوم الجمعة 24 شباط 2017

التسجيل في جميع أيام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثالثة ظهراً
ما عدا يومي السبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة، شارع هجيف 15، حيفا.

الرجاء إحضار:
• بطاقة هوية الوالدة. • شهادة الفصل الأول.

للمزيد من الاستفسار الرجاء الإتصال على الرقم التالي: 04-8522113

البرنامج الثوري لوزارة المالية والتأمين الوطني يثير اهتمامًا كبيرًا لدى الأهالي

توفير لكل ولد، كل الإجابات للوالدين



بين أيديكم صورة شاملة للمسار البنكي الجديد للتوفير للأولاد

أعلنت دولة إسرائيل عن برنامج "توفير لكل ولد" (ابتداءً من 1 كانون الثاني 2017) حيث بدأ الانفعال لدى الوالدين. وهذا مفهوم. لأن البرنامج سيخفف من القلق المالي لدى الوالدين || لأول مرة: التوفير بتمويل من الدولة (يمكن أن يشارك الوالدان). يتيح لكل طفل في إسرائيل أن يبدأ حياته كبالغ في جيل 18 سنة مع مبلغ كبير من المال يتم توفيره له || الهدف الرئيسي لبرنامج "توفير لكل ولد": توفير مصدر تمويلي أولي للتعليم العالي أو لشقة لكل شاب وشابة في إسرائيل || مزراحي- طفحوت، البنك الرائد في الإيداعات في إسرائيل والذي اختير كواحد من البنوك التي تدير حساب التوفير للبرنامج، يتيح إدارة التوفير تحت اسم "توفير العنب لكل ولد". وبالإضافة إلى ذلك، فإن البنك هو الوحيد الذي يحسن التوفير ويدمج امتيازات خاصة إضافية للتعليم أو للشقة || خبراء البنك يشرحون كل ما يجب أن يعرفه كل والد عن البرنامج || الآباء والأمهات؟ بين أيديكم دليل خاص. وكذلك خط هاتفي خصيصي لكل سؤال

جاد بيرون

لا شك أن برنامج وزارة المالية والتأمين الوطني "توفير لكل ولد" يثير اهتمامًا متزايدًا لدى الأهالي الذين سرعان ما فهموا أن الحديث يدور عن حل لإحدى المعضلات الكبيرة لكل والد- توفير للتعليم العالي أو لشقة لأولاده. صحيح أن البرنامج الثوري لا يخصص التوفير لهذه الأهداف بالذات وهو يتيح لكل موفر أن يختار حلمه. ولكن من الواضح تمامًا أن الرغبة في التسهيل على الأجيال الشابة لاندماجهم في حياة مجتمعية سليمة عندما يصبحون بالغين، هو الأمر الأساسي الذي وضعه من أوجدوا هذا البرنامج نصب أعينهم- وزارة المالية والتأمين الوطني المسؤولان أيضا عن تفعيل البرنامج.

إدارة البرنامج لصالح عموم الأولاد تم اختيار عدة جهات مالية من بينها البنوك، مزراحي طفحوت، كبنك رائد في إسرائيل، فاز واختير كواحد من الجهات التي تدير حسابات التوفير للبرنامج وهو سيدبر البرنامج كإبداع مصرفي تحت اسم "العنب"- رمز للنجاح والوفرة. وقد قام خبراء البنك بالاستعداد لهذه الثورة التي انطلقت في 1 كانون الثاني 2017. مع تقديم إجابات للآباء والأمهات الأسئلة المركزية.

الهدف | مبلغ مالي كبير

لكل ولد عندما يصبح بالغًا (سن 18 أو 21) سن 18 سنة هو الجيل الذي يعتبر فيه كل فتى وفتاة في إسرائيل مواطنين بالغين. وتعتبر الدولة بهذا البرنامج عن سعيها بأن تكون نقطة الانطلاق لكل مواطن جيدة قدر الإمكان. وقانون التعليم الإلزامي المجاني هو أحد الأمثلة البارزة.

قانون الـ"توفير لكل ولد" هو خطوة إضافية، مبتكرة ومتقدمة، وتهدف إلى ضمان توفر مبلغ مالي لا بأس به للمواطن الذي يصبح بالغًا. وذلك ليتسنى له تحقيق برامج شخصية (أنظروا التفصيل لاحقًا). الهدف الرئيسي هو التوفير لغرض التعليم، ولكن يحق لكل موفر أن يختار طريقة استغلال التوفير.

يتم رصد أموال التوفير لتكون تحت تصرف الموفر عند بلوغه سن 18 سنة. وتغطي الدولة محفزات (منحة) للموفرين الذين يستثمرون في البرنامج حتى سن 21 سنة. وبالإضافة إلى ذلك، يحدد القانون حالات استثنائية يكون بالإمكان سحب أموال التوفير قبل سن 18 سنة.

البرنامج | الدولة تدفع 50 ش.ج شهريًا، ويحق للوالدين أن يضيفوا على حساب مخصصات الأطفال

كم يساوي التوفير البنكي في نهاية الفترة؟ حساب بسيط. يظهر أن الطفل الذي يبدأ بالتوفير من شهر كانون الثاني 2017 موعده بدء البرنامج، يحصل في سن 18 سنة، بمسار شواقل غير مرتبط، على نحو 13,500 ش.ج. وبالإضافة إلى منحين- نحو 14,500 ش.ج في سن 21 سنة. تقوم الدولة بإيداع 50 ش.ج شهريًا (بالإضافة إلى مخصصات الأطفال الثابتة) ويحق للوالدين أن يضيفوا 50 ش.ج أخرى- أي حتى مضاعفة المبلغ. بحيث إذا اختار الوالد أن يوفر لكل ولد 100 ش.ج شهريًا، فإن المبلغ في سن 21 سنة سيرتفع إلى نحو 28,000 ش.ج.

إدارة التوفير للولد في البنك | عملية الانضمام

إذا لم تقوموا بأنفسكم باختيار الجهة التي تدير التوفير حتى 1.6.2017، فإن التأمين الوطني سيختار بدلًا منكم. لقد حان الوقت للاختيار: يبدأ الأمر في موقع الإنترنت التابع للتأمين الوطني "توفير لكل ولد" - www.hly.org.il

1	2	3	4	5	6
ندخل الى موقع التأمين الوطني- توفير لكل ولد	نختار المسار البنكي (يمكن الدخول الى موقع مزراحي- طفحوت أو استشارة خبراء مزراحي - طفحوت)	نختار البنك، نوع البرنامج ومسار التوفير (في مزراحي- طفحوت 6 مسارات للاختيار)	نقوم بتعبئة كل التفاصيل المطلوبة لفتح حساب التوفير (توفير "العنب" في مزراحي- طفحوت هو بدون رسوم إدارة)	يتم التوفير حتى جيل 18 أو حتى جيل 21 سنة ونوفر إيداعات، فوائد، عوائد مضمونة ومنح	يتم استخدام الأموال للتعليم، لشقة، لرحلة أو لأي حلم آخر. في مزراحي- طفحوت تحصلون على تقرير سنوي عن وضع التوفير

كيف يتم الانضمام؟

عملية الانضمام نفسها تتم في موقع الإنترنت التابع للتأمين الوطني. وهناك يتم اختيار المسار. وفي المسار البنكي على الأهل أن يختاروا البنك الذي سيدير فيه التوفير على مدى كل الفترة بعد الانضمام. مثالًا، للمسار البنكي، يدار التوفير من قبل الجهة التي تم اختيارها، ويكون اتصال الأهل الذين يقومون بالتوفير لأولادهم مع هذه الجهة. والبنك نفسه ملزم بأن يقدم تقريرًا سنويًا لكل والد وبإتاحة المتابعة الجارية بواسطة الإنترنت. بالإضافة إلى الإيداع الشهري بمبلغ 50 ش.ج. تمنح الدولة سلسلة منح لكل موفر- المنحة الأولى التي يتم دفعها حتى سن 18 سنة ومنحة أخرى للموفرين حتى سن 21 سنة- كل منحة بقيمة 500 ش.ج. من المهم أن تعرفوا: لكون برنامج "توفير لكل ولد" منصوبًا عليه في القانون، فإن التأمين الوطني هو الذي يقرر أين يدار التوفير للأهالي الذين لا يقومون بعملية الانضمام خلال نصف سنة. عملية الانضمام سهلة- أنظروا الجدول.

ضمان مؤكّد في التوفير البنكي

بالإضافة إلى توفير آمن مؤكّد، مع رصيد مضمون، يتمتع الموفرون بإيداع "توفير العنب لكل ولد" الخاص بمزراحي- طفحوت بامتيازات مستقبلية ومحفزات جذابة لغرض التعليم أو المشككتنا مثلاً: قرض بقيمة حتى ضعفين من قيمة التوفير لتمويل التعليم العالي. وتخفيض بنسبة 50% في عمولات الائتمان والضمانات (التفصيل في الإطار). مستوى الاهتمام لدى الأهالي بالبرنامج عال جدًا، ويدور نقاش جدي حول الموضوع. وإلى جانب الحماس الكبير (لا شك أن الدولة فاجأت) هناك الكثير من المعضلات. في موقع مزراحي طفحوت، وبالطبع في موقع البرنامج، يمكن العثور على شروحات موسعة حول مواضيع مختلفة تتعلق بالبرنامج والمسارات المختلفة. أعدوا أنفسكم للعصر الجديد للجيل الجديد- وفروا وتبتّوا.

يمكنكم توجيه أسئلة للخبراء في البنك عبر الهاتف التالي: 076-8046666.



إجابات مزراحي - طفحوت

توفير جذاب، آمن ومستقر، مع رصيد مضمون، مستقبلية وفريدة من نوعها - على سبيل المثال، للمشككتنا والتعليم العالي

- حتى ضعفين من قيمة التوفير التي تتجمع في مزراحي- طفحوت يعطى كمشككتنا لمدة 25 سنة بفائدة مخفضة و 50% تخفيض في رسوم فتح ملف وحتى مبلغ 500 ش.ج.
- حتى ضعفين من قيمة التوفير التي تتجمع تعطى كقرض لتمويل التعليم الأكاديمي و 50% تخفيض في فوائد معالجة الائتمان والضمانات

استحقاق لتوفير إضافي بامتياز خاص ولفترة محدودة* يتم فتح التوفير في الفرع القريب من مكان سكنكم

استشارة ومعلومات للوالدين بالخط المخصص لذلك: 076-8046666
في فروع مزراحي- طفحوت وفي موقع الإنترنت.
www.mizrahi-tefahot.co.il

* الحملة سارية المفعول حتى 31.5.17. تفاصيل العرض الملزمة هي وفقًا لشروط الإيداعات وخاضعة لها. يتم خصم ضريبة حسب القانون.

رعية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك في حيفا تطلق فعاليات «النادي الثقافي الكاثوليكي»



لمراسل «حيفا»
أطلقت رعية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك في حيفا فعاليات «النادي الثقافي الكاثوليكي» الذي قام بتأسيسه الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي (رئيس الرعية) ونُخبه من أبناء الرعية: د. جوني منصور، هيام طنوس، د. أمير حاتم خوري، كميل ساري، وديع شحادة وشادي عفو خوري.
كانت انطلاقاً هذا النادي عبر محاضرة قيّمة بعنوان «العتاء وتنمية المجتمع والقيادة» للدكتور الياس زيدان، محاضر في جامعة حيفا ومستشار في التنمية والتربية القيادية، وذلك يوم الثلاثاء الموافق 31/1/2017 في قاعة كاتدرائية مار الياس.
تمركزت المحاضرة حول دور العطاء والتطوع في مجتمعنا العربي وأهميته في التربية، حيث طرح الموضوع للنقاش من خلال المعطيات والدراسات العلمية التي تشير إلى كمية التطوع في مجتمعنا: يبرز من خلال تلك المعطيات، أن غالبية الشباب (قراءة 61% من

شبابنا) يؤيدون التطوع وينوون التطوع. أما قرابة 58% من الشباب، يؤمنون على قدرتهم التأثير على المجتمع في إسرائيل وإحداث التغييرات. تأتي محاضرة الدكتور زيدان، ضمن برنامج توعية وثقافي وضعت اللجنة الثقافية بمبادرة الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي، يشمل البرنامج سلسلة من المحاضرات في مواضيع متنوعة، ذو أهمية في الحياة اليومية لمجتمعنا العربي. وتهدف اللجنة من خلال سلسلة الفعاليات، طرح مواضيع ثقافية متنوعة ذو أهمية لمجتمعنا العربي؛ إلى جانب دور الفعاليات في زيادة الثقافة وتعزيز المعرفة لدى المجتمع، فهي تشير أيضاً إلى دور الكنيسة في التوعية الثقافية والاجتماعية إلى جانب دورها الديني.
وستكون المحاضرات مفتوحة للجميع، هذا وبأمل المؤسسون مشاركة الجمهور العربي من حيفا وخارجها لتبادل الآراء والنقاش حول المواضيع المطروحة من خلال تلك المحاضرات.

هل ستحظى حيفا بأن تصبح من المدن الخضراء في البلاد؟!



ومنها: تقليص حجم النفايات البلدية، تطوير التربية البيئية، صيانة ورعاية مصادر المياه، وغيرها. وركزت الإدارة العامة على السلطات التي تبذل الجهود الخاصة في مجالات الحدائق، التشجير في مياه الري، المحافظة على النظافة في منطقة السلطة، زيادة الوعي لدى السكان في الموضوع، التدوير وتطبيق إلقاء نفايات البناء، تشجيع البناء الأخضر وثقافة المسكن.
ومن المقرر الإعلان عن السلطات المحلية العشر في معرض «كليت» الـ 21 الذي سيقام في حدائق المعرض في تل أبيب، بعد ثلاثة أسابيع. (تصوير: قسم التعليم البلدي)

لمراسل «حيفا»
أعلنت بلدية حيفا أنها دخلت مسابقة خاصة للمدن الخضراء في إسرائيل. وهذه المسابقة تأتي بمبادرة مجموعة «ماشوف» ولجنة التخطيط الجماهيري، وهي برئاسة الدكتور أشرف فتوري وعضوية ممثلين عن اتحاد شركات الطاقة المتجددة في إسرائيل، ووزارة البنى التحتية، وزارة حماية البيئة، منظمة حياة وبيئة والجمعية الإسرائيلية للبناء الأخضر.
ومن المتوقع أن تختار الإدارة العامة للمسابقة المدن والسلطات المحلية العشر الخضراء في البلاد، بناءً على فحص المعايير العشرة للتطوير الفعلي،




المتبني، مدرسة نذرت نفسها فجندت طواقمها الإدارية، التربوية والتدريسية
لتكتب ملامح حيفا التربوية والحضارية بالصورة التي تليق بنا وبها

يسرنا الإعلان عن افتتاح التسجيل للالتحاق بصفوف "المتبني" التاسعة والعاشر للعام الدراسي 2017-2018.

معايير التسجيل

- حضور ولي أمر الطالب/ة ولن تتم عملية التسجيل دون حضور ولي الأمر.
- صورة عن بطاقة هوية ولي الأمر المسجل/ة فيها الطالب/ة.
- صورة عن شهادة الفصل الدراسي الأول للصف الثامن.

مسارات تعليمية

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| علوم | صحافة واعلام |
| حاسوب | الكترونيكا |
| تربية طفوله مبكرة | برمجة ماكنات |
| مستويات موسعة باللغات والرياضيات | |

مواعيد التسجيل

- خلال الدوام الرسمي: ابتداءً من يوم 30.01.2017 حتى 24.02.2017 أيام الأحد حتى الجمعة. بين الساعات 09:00-14:00.
- بعد الظهر ايام: 15.02.2017، 16.02.2017، 22.02.2017 بين الساعات 16:00-17:30.

كما وتسرون دعوتكم لمشاركنا فعاليات "اليوم المفتوح" وذلك يوم الأربعاء الموافق لـ 22.02.2017 بين الساعات 13:00 حتى 18:00 وتتضمن فعاليات هذا اليوم محطات تربوية مختلفة، تعكس فلسفة المدرسة التربوية والتعليمية ومساراتها التعليمية وفعاليات منهجية وعمل مجلس الطلاب في المدرسة و بالإضافة لمحاضرة تربوية قيّمة.

للتفاصيل والاستفسار 048507554 - 0774501589

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم ارمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصنات الاطباء لجميع صناديق المرضى

نحترم وصنات الاطباء لجميع صناديق المرضى

وأيضاً، حصري لزيائن LifeStyle

جيليت
هوبرانت
ساور بيدز



14⁹⁰



SUNDAY!

ساندي
ورق تواليت
40 لفة



29⁹⁰

فيوز تي
مشروب خفيف
1.5 لتر



5⁰⁰

پانتين
شامبو/مغعم
600 مل
تشكيلة منتجات
عناية بالشعر



17⁹⁰

Life
Dental
لايف دنتال
غسول فم
500 مل



12⁹⁰

سانو مكسيما
مطري غسيل
مرکز
1 لتر



12⁹⁰

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
ليبي
ورق تواليت
24 لفة



14⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 8.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
ميتونا
اكسترا كبر
بديل حليب
700 غرام
رزمة توفير



95⁰⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 8.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كولون
أشرفطة غسيل
16 وحدة



7⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 8.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف
محارم ورق
ناعمة
150 وحدة



3⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 8.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
نيفيا
كريم استحمام
750 مل



9⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 8.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

TAX FREE لغاية 8.2.2017 أو حتى نفاذ الخزون الأسبق من بينهما. حفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا لا يمكن الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

مشاريع علمية واجتماعية سباقة في الكلية الأرثوذكسية العربية



وتسويقها، وبرنامج «مذجة الأمم المتحدة» ونادي الكتاب باللغة الإنكليزية.

كما شارك الطلاب خلال العام بجولات تعليمية هادفة تعنى باهتماماتهم، من بينها زيارة إلى استوديوهات الأخبار في القناة الثانية، زيارة دار القضاء، وجولة لمعهد فولكانس للعمل في مختبرات الهندسة الوراثية، وزيارة للجامعات والمعاهد الأكاديمية.

كما امتازت الكلية هذا العام بتنظيمها لبرامج اجتماعية وتربوية مختلفة، من أبرزها برنامج العطاء للمجتمع وزيارة المؤسسات التي تعنى بأفراد في ضائقة، ورشات ومحاضرات بمشاركة محاضرين مهنيين لتنمية المهارات الحياتية واستراتيجيات الدراسة للطلاب، برامج توعية من مخاطر السموم والكحول، والتنمر والتحرشات الجنسية، وبرنامج ضخم للتوجيه الدراسي والمهني، وتنظيم حفل كبير لجوقة «سراج»، استضافة إعلاميين وسياسيين وإحياء المناسبات الوطنية المختلفة.

إضافة إلى الاهتمام بالجوانب التعليمية والاجتماعية والفنية، حرصت الكلية على الاستمرار في التميز في مجال الرياضة واللياقة البدنية لطلابها، والكلية هي من المدارس القليلة في البلاد التي تملك نادياً رياضياً ويشارك طلابها في بطولات منطقية وقطرية في المجالات الرياضية المختلفة.

يذكر أن الكلية الأرثوذكسية العربية كانت السباقة هذا العام بتدريس موضوع التراث العربي، بموافقة وزارة المعارف، عوضاً عن تدريس موضوع الدين الإلزامي لاستحقاق شهادة «البجروت»، لتؤكد بذلك على رسالتها في تعزيز الانتماء الواحد لموروثنا العربي.

لمراسل «حيفا»
فضلاً عن إنجازاتها في الجانبين التحصيلي والتعليمي، على المستويين العربي والقطري، تيمتت الكلية هذا العام مشاريع عدة من المجالات الأكاديمية، والعلمية، والتكنولوجية، والرياضية، والسياسية، والوطنية والاجتماعية، جذدت برمتها لتطوير وصقل شخصيات ومعارف طلابها المميزين الذين يصلونها من البلدات المختلفة.

من بين المشاريع التكنولوجية المميزة التي حظي طلاب الكلية بالمشاركة فيها كان مشروع «الطائرات الصغيرة دون طيار»، حيث تعلموا هندسة وأسس تصميم الطائرات. إضافة إلى مشروع الأبحاث في معهد البحار والبحيرات، حيث انكشفوا هناك على صناعة البيوتكنولوجيا ومجال تطوير المنتجات الطبية، والزراعية والصناعية كالأدوية والعلاجات، ومشروع الأبحاث التكنولوجية والإلكترونية في معهد «منى» للأبحاث.

كما يلتحق العشرات من طلاب الكلية في برامج بالجامعات ومعهد العلوم التكنولوجية «التخنيون»، حيث تسعى الكلية لمساعدتهم في التفوق بين المدرسة والبرامج الأخرى، ونذكر من تلك البرامج برنامج «معلا» للمتفوقين العرب في العلوم، والهندسة، والبيوفورميكا والفيزياء المحوسبة من قبل معهد «إيزمان»، وبرنامج أخرى للمتفوقين في العلوم كبرنامج «ألفا» وبرنامج «إنجار».

نضيف لذلك مشروع «الخطيب الشاب» القطري لتنمية مقدرة الخطابة، ومشروع «المبادرون الشباب» لكشف الطلاب على مجال تطوير المنتجات

«حوارية المتنبي» باكورة أعمال صالون المتنبي الأدبي



لمراسل «حيفا»
في أمسية ثقافية إبداعية، أشهرت مدرسة «المتنبي» باكورة أعمال صالون المتنبي الأدبي «حوارية المتنبي»، وهي مجموعة قصصية كتبها طلاب مدرسة «حوار» في أروقة مدرسة «المتنبي» التي اعتادت أن تحتضن أبناء

حيفا وضواحيها لترقى بهم وترتقي بحضورهم. هذا وبدأت الأمسية على وقع خبطة القدم الفيروزيّة بحضور إدارة وطواقم الهيئة التدريسية في مدرسة «المتنبي» ومدرسة «حوار»، طلاب وطالبات الصف الثامن وذويهم، وتولت عرافة الأمسية رقية عدوي (مدرسة اللغة العربية في «المتنبي») التي رحبت بالحضور لتسرد على مسامعهم فصلاً يسيراً من حكاية «المتنبي» التي لا تشبه إلا «المتنبي»، المدرسة التي نذرت نفسها فجئت طواقمها الإدارية، التربوية والتدريسية لتكتب ملامح حيفا التربوية والحضارية بالصورة التي تليق بهم وبها، ودعت مدير مدرسة «المتنبي»، المربي الفاضل رائف عمري، ليعكس في كلمته فلسفة «المتنبي» التربوية والتعليمية، مشدداً على أن قارئ اليوم هو كاتب الغد وأن هذه الأمسية ما هي إلا البداية والجزء الأيسر من الحكاية، ومن ثم عبرت المربية أميرة حابين في معرض كلمتها عن شكرها العميق وامتنانها لاحتضان «المتنبي» وإيمانها العميق بقدرات ومواهب الطلاب المختلفة، لتعكس بذلك رقي التعاون القائم بين المدرستين.

التوأمة بين «المتنبي» و«حوار» انعكست بتناغم خلال كلمات المربية ناهد خوري والمربية مرام أبو الهيجا، فما كانت هذه الأمسية لتتم دون تعاونهما المشترك وإيمانهما العميق بمشروعية الطريق وعظمة الهدف والغاية، وما كان ذلك إلا نتيجة لجهودهما الجبارة.

هذا وتخللت الأمسية قراءة قصتين من الكتاب أبدع طلاب «حوار» بقراءتها أمام الحضور، وعرض كذلك لتجاربهم المختلفة في مدرسة «المتنبي» خلال الشهر الماضي، تجاربهم في كتابة القصة ودراسة عناصرها، وكذلك فعالية العلوم والاتصال والرياضة في مدرسة «المتنبي».

تصير الكلمة وطناً والحكاية ملاذاً والقصة داراً والقصيد حضاناً، هي السماء التي تصير بمتناول الأيدي والحلم هو الأقرب للتحقيق من الضياع والشذمة من كثرة التفاصيل، وفي المقابل هي التفاصيل التي تجعل للحكاية معنى ورؤية مغايرة تعكس فلسفتنا الحضارية، التربوية والتعليمية التي تتجلى في رحاب «المتنبي» ليتسلم كتاب «حوار» برفقة ذويهم كتاب «حوارية المتنبي» مع صورة تذكارية تضم صورهم المختلفة في أروقة «المتنبي».

الطاولة المستديرة في حي «بات غاليم»



البلدية، خدمة لأهالي الحي. وشارك في اللقاء ما يقارب 200 شخص من سكان الحي، وطرحوا خلاله احتياجات الحي، وأمور ملحة أخرى؛ وقد دوت جميع الاحتياجات والمقترحات من قبل المسؤولين لهدف معالجتها.

لمراسل «حيفا»
دعت بلدية حيفا سكان حي «بات غاليم» لحضور اللقاء الرابع في الحي ضمن لقاءات «الطاولة المستديرة»، التي تجمع ما بين سكان الحي وممثلي عن بلدية حيفا، من أجل خلق حوار مباشر مع مسؤولي البلدية والتأثير على صياغة خطة العمل

«המון בגרוש»

פרטים יד שניה מחפשים בית חדש

أغراض كهربائية إبتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية
إبتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : إبتداءً من 1 شيكل وما فوق



إمكانية الحصول على أغراض للبيع
(من الممكن أن نأخذها من بيت الزبون)



شارع هنفيلم 9، حيفا 077-517-00-50

السياحة البحرية في الصيف القادم



لمراسل «حيفا»

تعاقدت شركة «نزارين» مع إحدى كبار شركات الملاحة النرويجية لتنظيم رحلات بحرية في الصيف القادم على متن السفن السياحية التابعة للشركة. وبموجب البرنامج الذي تم الاتفاق حوله، سيتمكن السياح من السفر بهذه السفن والإقامة عليها لمدة أسبوع، والاستمتاع بكافة وسائل الترفيه والراحة التي تقدمها للمسافرين.

وقد خصص مسار رحلات متعددة بين الموانئ الكبيرة في البحر المتوسط، بحيث يمكن للسائح الصعود إلى السفينة من موانئ أثينا في اليونان، فينيسيا في إيطاليا، روما في إيطاليا، برشلونة في إسبانيا، والدافنار ومن هناك زيارة المناطق السياحية على شواطئ بحر البلطيق. وبحسب برنامج الرحلات لهذه السفن فإنها تنتقل في ساعات الليل بين الموانئ التي على خطها الملاحي، وفي الصباح ترسو في موانئ المدن الكبيرة كي يتمكن المسافرون من النزول وزيارة هذه المدن ومعالها السياحية، ثم يعودون إلى السفينة لتواصل رحلتها نحو الميناء القادم. ويمكن للسياح الذين لا يرغبون بالنزول في تلك المحطات أن يمشوا في السفينة ويتمتعوا بوسائل الترفيه عليها، حيث تتوافر فيها المطاعم المفتوحة لجمهور المسافرين، المقاهي، دور السينما، برك السباحة الألعاب المائية، الحفلات الغنائية والموسيقية وغيرها، من وسائل التسلية لرفاهية السياح. وتقول وداد مطر، مديرة مكتب «نزارين» في حيفا إن نزارين تعاقدت كذلك مع شركة الملاحة لنقل السياح إلى البحر الكاريبي على متن أضخم السفن السياحية في العالم، وزيارة كوبا وعدد من دول أمريكا الوسطى. وأضافت وداد مطر أنه لا يزال مكتب «نزارين» يقدم خدمات السفر البحري على متن سفينة «ستارز أون بورد» التي يظهر عليها عدد من النجوم العرب والأجانب. ومضت تقول إن «نزارين» ستعلن، قريباً، عن برامج الرحلات العامة للصيف المقبل، إلى كافة المواقع السياحية في العالم، إن كانت على مستوى المجموعات السياحية أو الأفراد، وكلها بأسعار مدروسة.

المركز الجماهيري «الأخوة» يكرم المتطوعين والناشطين

لمراسل «حيفا»

كرم المركز الجماهيري «الأخوة» - وادي النسناس، ممثلاً بمدير المركز، عادل خليله والطاقي، وبالتعاون مع لجنة حي وادي النسناس ورئيس اللجنة فيكتور حجار، ولأول مرة، عدداً من متطوعي ومتطوعات المركز والحي.

وقد استضاف الاحتفال رئيس لجنة الحي، فيكتور حجار، في مطعمه القائم في حي وادي النسناس. حضر الاحتفال، كل من: رئيس البلدية يونا ياهف، مدير سلطة الرياضة شموليك زغاغي، مدير قسم الثقافة أوري بلوم، نائب رئيس البلدية حدفا الموع، رئيسة قسم الثقافة والتربية والخدمات الجماهيرية في البلدية إيلانا ترك، ميكى تلمي - قسم الرياضة ومارينا ضاهر مرافقة الشبيبة والمراهقين، والمحامي ابن الحي حمودي مصري.

وخلال الحفل تم تكريم كل من المتطوعين والمتطوعات: فوزية مصري، ريتا توما، خيرية عباس، نوال أبو عيسى، حنان سعيد، إبراهيم دوايمة، رائد خطيب، عامر أبو فضالي، ربيع حصري، يوسف حردون، أساف رون - مدير عام مسرح «بيت الكرمة» وإيتي فاكين - موارد بشرية.

هذا وقام رئيس اللجنة، فيكتور حجار، بتقديم درع تكريمي لرئيس البلدية يونا ياهف. كما قام طاقم المركز وشموليك زغاغي بدورهم بتقديم درع تكريمي لرئيس لجنة الحي فيكتور حجار.

ووزعت نوال أبو عيسى وفوزية مصري باقات من الزهور على فيكتور حجار وعادل خليله وطاقم المركز. وفي كلمته رحب فيكتور حجار بالضيوف، ووجه شكره للمكرمين وإلى عادل خليله (مدير المركز) وطاقمه خاصة، على إنجازات المركز في السنة الأخيرة. وألقى عادل خليله (مدير المركز الجماهيري «الأخوة» - وادي النسناس)، كلمته مرحباً بالحضور، شاكرًا كل المتطوعين والطاقم على الدعم، كما قدم شكره لشموليك زغاغي باسمه وباسم الطاقم، ووعد بأن تتحول هذه المبادرة التكريمية إلى نهج في السنوات



القادمة، لتقديم الشكر لكل من يدعم المركز والحي. هذا وشكر حنان سعيد، أساف رون، مارينا ضاهر وفيكتور حجار، وقدم شكره الأخير إلى رئيس البلدية يونا ياهف لدعمه ومساندته. وشدد رئيس البلدية في كلمته على العلاقة المميزة التي تربطه بحي وادي النسناس وسكانه، وأشاد بالإنجازات الأخيرة للمركز ونشاط الحي. (تصوير: وائل عوض)

فوج رابع من خريجات دورة «المرأة الرائدة»



لمراسل «حيفا»

أنهت، مؤخراً، المجموعة الرابعة من المشاركات في مشروع «المرأة الرائدة» في مدينة حيفا، دورة التحضير لسوق العمل. وتضمنت الدورة 10 لقاءات أسبوعية، بمرافقة وإشراف المركز تبينا حجار - اختصاصية في مجال العمل؛ ويتوجبه مهني من قبل جمعية «بعثسمي» (بنفسي).

وهدفت هذه الدورة إلى تأهيل الأمهات للخروج إلى سوق العمل لتوفير فرص إيجاد العمل المناسب لهن. إذ منحت الدورة الأمهات أدوات عديدة لتطوير الذات والقدرات الشخصية، مهارات أساسية للخروج إلى سوق العمل، تعلم أسس كتابة السيرة الذاتية وتحضير المشتركات لمقابلات عمل، ما يعزز ثقة

الأمهات بالنفس والدافع القوي لاتخاذ الخطوات الأولى للسير نحو الهدف المنشود والنجاح. تجدر الإشارة إلى أن مشروع «المرأة الرائدة» بالتعاون مع مكتب الرفاه الاجتماعي والتطوير الاقتصادي في حيفا، وجمعية «بعثسمي». «المرأة الرائدة»، مشروع اجتماعي على مستوى قطري ينفذ في حيفا، بالتعاون، أيضاً، مع مركز التوظيف البلدي (מרכז התעסוקה) التابع لبلدية حيفا، لهدف زيادة الوعي الجماهيري لأهمية انخراط المرأة واستيعابها في سوق العمل، حيث ترافق النساء مجموعة من الاختصاصيين في مجالات العمل والاقتصاد وغيرها، لتوفير فرص إيجاد العمل المناسب لهن. (تصوير: مركزة الدورة)

TRIPLE MIX!

2 פיצות משפחתיות

+ נגיסי תירס

+ טבעות בצל

+ מקלות שוקולד

רק ב- 90 ₪ **129** ₪

מהצד השקף מיוחד!

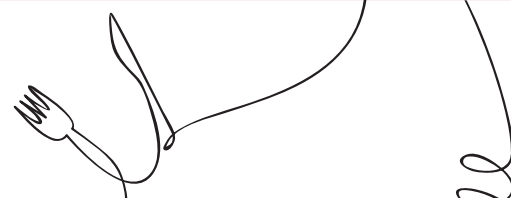


התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 הטכניון, חיפה || 📍 מוריה 13, חיפה || 📍 המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

الفنان بطرس خوري:

نحن بأمس الحاجة إلى شركات الإنتاج الفني

* استدعي للعزف مع المطرب الكبير وديع الصافي *



– وبعد الحفلة الأولى تكرر ظهورك معه في حفلات لاحقة في طابا والأردن وغيرها.

صحيح، فإن تجربة العزف مع المطرب الكبير أعطتني قوة الاستمرار، حتى أنني إذا قمت بأي عمل موسيقي اليوم فإنني أضاف إلى الطبيعة، لأن مدرسة الصافي هي من الطبيعة.

– هل طرأ لديك تحول في العمل الموسيقي؟
طبعاً. التحول كبير جداً، لأن مرافقة وديع الصافي طيلة 12 عاماً أعطتني قوة وقدرة روحية وإبداعية على الكشف عن ذاتي، ومعرفة ما يتوجب علي القيام به، وأن يكون لي دور في الساحة الموسيقية المحلية، في التأليف والغناء والتلحين.

– وماذا فعلت في هذا الإطار؟

رجعت إلى الأرشيف الذي بحوزتي ووجدت عندي عدداً لا بأس به من القصائد الغنائية والألحان، وبدأت تجربة الغناء. وفي الآونة الأخيرة أمارس العمل الفني بوتيرة يومية. لأن التلحين يأتيني تلقائياً، وعندما تخطر لي الجملة اللحنية أدونها فوراً، حتى لو كانت في منتصف الليل.

– كيف بدأت الغناء أيضاً؟

الحقيقة أنني قدّمت بعض الألحان لأشخاص معينين، فلم يدركو أبعاد الكلمة المكتوبة ولا اللحن الموضوع، فلم يستطيعوا الأداء كما يليق. لذا دخلت هذه التجربة.

– هل أصبح لديك رصيد من الأغاني والألحان؟

منذ 13 سنة قدّمت للفنانة دلال أبو أمية أغنية «إذا بخطر على بالك»، وحققت الأغنية نجاحاً باهراً إلى اليوم. كما غنّت ورود جبران أغنية أخرى لي بعنوان «ورق أبلول»، ووسام قسيس غنى لي أغنية للأب «ياما علينا تعبت». وقد أصدرت حتى الآن 6 كليبات جديدة خلال 3 سنوات، لأن الأمر يتطلب ميزانيات وطواقم فنية، الطواقم موجودة ولكن الميزانيات تحتاج إلى مصادر لتوفيرها، ونجحت بإصدار 16 أغنية جديدة حتى الآن، وأعمل على إصدار ألبوم أو اثنين، لأنه لدي

كانت بداية الاتصال بشكل لم أصدق، واعتقدت أن شخصاً ما يداعبني أو يسخر مني، أو يلقق لي مقلباً أو كذبة أو أنا في حلم. وكان ذلك في حفل لوديع في طابا، حيث لم تمنح السلطات المصرية تأشيرة دخول لعازف الإيقاع، أو الرق، ولم يستطع المشاركة في هذه الحفلة. ويبدو أن منظمي الحفل أخذوا يسألون عمّن يستطيع القيام بهذه المهمة من بلادنا لسهولة دخولنا إلى طابا، فوقع الاختيار علي. وكان ذلك في تشرين الأول عام 2000. طبعاً وافقت على الفور، وقالوا سيتواصل معك جورج، نجل المطرب الكبير.

وهكذا تواصلنا بالإنترنت، وأرسل لي الأغاني التي أخذت أتدرب عليها، وأزفّ اللحظة فتوجهت إلى طابا وأنا على أتم الاستعداد لمرافقة هذا العظيم في غنائه. وكنت أدرك حساسية وأهمية الموقف على المسرح، وشعرت برهبة لا توصف، وبهيبة هذا المطرب الكبير، مما جعلني أقدم العزف بالشكل والطريقة المطلوبة، حتى أن جورج قال لي: «أنت الليلة أفرحت أبي». فالمطرب الصافي حالة استثنائية في الغناء والطرب، لأنه يؤدي غناءً غير متوقع. فهو يرتجل ويتفاعل ويغني بحالات عظيمة.



الشرقي كآلة أولى. حتى أن المطرب الراحل عبد الحليم حافظ أجرى حواراً لأول مرة مع آلة الرق في أغنيته الشهيرة قارئة الفنجان، التي وضع ألحانها الموسيقار محمد الموجي، وقد أبدع بالعزف عليها ضابط الإيقاع المعروف حسن أنور.

– لماذا لا تعطي الفرق الموسيقية الرق حقه واعتباره في الموسيقى اليوم؟

لأننا قلماً نجد فرقة تنطبق عليها مقومات التخت الشرقي. وأصبح الضجيج والصخب والضرب على الآلات هو السائد اليوم. والموسيقيون في الحفلات يملؤون رؤوسهم بهذا الضجيج، والرق هي آلة سمع واستمتاع بالأصوات العذبة الصادرة عنها. وحيداً لو يقوم العازفون على الرق بتدريب طلاب الموسيقى بأوسع نطاق على الرق.

– وأنت لم يقتصر اهتمامك على الرق بل عزفت على الطبلية..

نعم، انتقل بين الرق والطبلية، لأن التواصل مع الرق جعلني أعزف على الطبلية أيضاً بشكل متقن.

– كيف استرعت انتباه واهتمام المطرب الكبير الراحل وديع الصافي حتى استدعاك لتعزف معه؟

حاوره نايف خوري

ولد الفنان بطرس مخايل خوري في قرية فسوط عام 1967، درس موضوع تقني أسنان في بلجيكا، وتعرف هناك على عدد من كبار الموسيقيين العازفين من مصر، المغرب، الجزائر والعراق، وقد قدموا إلى بلجيكا للعمل وطلباً للرزق في أوروبا. وقد شهدت أوروبا في سنوات التسعين نهضة موسيقية شرقية في العديد من العواصم، والتي أحيها فنانون من العالم العربي. وقد بدأ الفنان بطرس يعزف على آلات الإيقاع مع ابن عمه إميل خوري، الفنان الذي اشتهر في أمريكا كرسام. وعزف بطرس في عدد من النوادي الليلية الراقية في أوروبا. وفي أول دربه الموسيقي عزف على آلة الرق في بروكسل في بلجيكا، بعد أن تلقى تدريبه على يد ضابط الإيقاع المعروف نجيب البحري، المقيم في الولايات المتحدة. بطرس متزوج من مي زريق خوري وأب لفتاتين نشوة وغنوة.

– كانت بدايتك كعازف على الإيقاع، وبالذات على الرق..

صحيح. كما تعلم فإن الرق هي الآلة الأولى في التخت الشرقي، ولم يكن عدد العازفين كثيراً على هذه الآلة. وهي مميزة بتعبيرها عن النبض الموسيقي والإيقاع الشعري والغنائي.

– هل كتبت الشعر الغنائي؟

نعم، ومنذ صغري كتبت لأنني شعرت بهذا الميل والشغف للكتابة والتعبير عن المشاعر المختلفة. ولاحظت أنني أهتم بدقائق الأمور في الموسيقى والشعر، فأما أقوم بعمل الفني على أصوله أو لا أقوم به. وهكذا أخذت أدرس الأصول الموسيقية بعمق. ورغم الظروف السائدة في عالم الموسيقى والغناء، التي تقدمها في الأعراس والمناسبات الفنية، ورغم أن معظمها كان لبنانياً أو مصرياً أو سورياً، لكنني شعرت بضرورة التمرد على الوضع القائم، والقيام بمحاولات التغيير قدر المستطاع، بهدف إيجاد هوية غنائية. وهذا إلى جانب وجود التراث الفلسطيني المعروف بأنواعه الجميلة، لكن الأغنية ككيان واضح المعالم غير مكتملة.

– وهل تكونت لديك فكرة، ولو بسيطة، في خدمة الأغنية المحلية؟

أشعر أنني أستطيع المساهمة بذلك عن طريق ما امتلكنه من معرفة وإلمام بالمجال الموسيقي، وما وهبني إياه الخالق من موهبة، كونت عندي شيئاً من المهارة في العزف على آلة الإيقاع.

– ما هي أهمية الإيقاع في الموسيقى الشرقية وخاصة الرق؟

الرق هي آلة الإيقاع الشرقي بدون منازع، وهي واسعة جداً ذات أشكال وأنماط صوتية. وهي صعبة لمن لا يتقن العزف عليها، وبحاجة للتنسيق بين اليد اليسرى واليد اليمنى، وهي آلة التخت



أعمال عديدة وليس لدينا شركات إنتاج لإصدارها.

– هل تتميز أغانيك بطابع معين؟

أولاً هذا طابع وجدانيات، فأنا أعيش في بيئة طبيعية وجبلية، وأستقي منها الكثير. وأحاول المحافظة على الأصالة والتراث، ولكن بنمط مختلف وأداء خاص. علماً أنني لا أزال في بداية الطريق، وأبحث بجد واجتهاد عن هويتي الغنائية الشخصية والذاتية، وأن أكون مرآة لوطني وشعبي بهيمومه وأفراحه. ولا ننسى التراث الفلسطيني العريق الذي يغنيه الفنانون، ولكن لا زال الشعب الفلسطيني متعلقاً بهذا الفولكلور دون أن تظهر الأغاني الأخرى التي تعبر عنه كما هو الحال في لبنان أو مصر أو المغرب أو غيرها. وإذا كان لدينا التراث الجميل فأين جديدها؟ ولذا فإنني أحاول تقديم أعمال يحبها الجمهور وتحدث بلغته ويمكنه أن يرددها بكل سهولة. وهذا ما نسمعه في أغاني فيروز من شعر غنائي ولحن متطابق تماماً مع الكلمة.

– ما هي مواضيع أغانيك؟

الأغنية الأولى كانت بعنوان «يا عيد» 2011، ثم أغنية «في القهوة في بروكسل» كتبتها ووضعت لحنها وتم تصويرها بإخراج نعمان بشارة، في ذات المقهى الذي كان يرد إليه ملك إسبانيا قبل 700 سنة. وبعدها أغنية «غير شكل صارت الأيام» وهكذا انطلقت بعدة أغان مثل «يا دنيا دوري دوري» و «لايك» وغيرها.

– هل قدمت أغنية لشاعر غيرك؟

نعم كانت أغنية بمناسبة شهر رمضان المبارك، للشاعرة مريم مصالحة، وكانت بالشعر الفصيح، فوضعت لحنًا جميلًا وصدرت أغنية جميلة، ونالت استحسان الجمهور، كما غنيت للدكتور عماد العيلبوني أغنية أخرى بعنوان «الست اللي بترفع رجال» وهي عن المرأة والمحافظة على حقوقها. ولكنني لم أقدم أي أغنية لغيري من لحنه وبصوتي، وربما يحدث ذلك في المستقبل، حين تكتمل هويتي الفنية.

– هل عزفت مع مطربين آخرين غير وديع الصافي؟

عزفت في البلاد مع المطرب المعروف مصطفى دحلة لمدة طويلة، وكذلك مع دلال أبو آمنة، ومع إبراهيم عزام عندما كان يغني أثناء زيارته للبلاد. وعلى المستوى العربي فقد عزفت مع الشَّبَّ خالد، ووليد توفيق في أمريكا، ولكن هذا لا يشبه العزف مع وديع الصافي.

– ماذا تقول للجمهور بهذه المناسبة؟

أقول أعطني أذنًا أعطيك صوتًا كما قال جبران خليل جبران، إذا أردت أن تتعرف إلى أمة فاستمع لموسيقاها كما قال الحكيم الصيني كونفوشيوس. وأضيف أن الجذر زهرة تحتقر الشهرة، وأطلب من الجمهور ألا يستمعوا للموسيقى فقط بل ليشاهدوها.

– أتمنى لك التوفيق والنجاح.

شكرًا جزيلاً.



د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، أنهى تخصصه في مستشفى إيكيلوف في تل أبيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مثير – كفار سابا



Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حومצה היאليرونيت)
- حقن للخدين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنون السيتي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

الكلية العربية الأكاديمية للتربية - تكريم عددًا من الشخصيات



وأضاف: ولذلك ليس صدفة أننا اخترنا هذا العام، وبخلاف سنوات سابقة، أن نوسّع إطار التكريم ليشمل المبدعين والمثقفين والأكاديميين وأصحاب الأقلام ورجال القانون والقضاء وأصحاب ومحترري وسائل الإعلام من العرب واليهود، تأكيداً منا على أن لكل منهم ومنا، دوره في بناء مجتمع تُصان فيه الحقوق، وتحترم فيه الاختلافات، بل يتم الدفاع عنها باعتبارها إثراء فكري ومشاركة سياسية وفكرية واجتماعية، تصب فيه كافة الجهود في بوتقة واحدة، ملخصها: خلق مجتمع منفتح وحضاري متاح للجميع فيه فرص التعليم وإمكانيات العمل والحياة الحرة الكريمة. وتابع قائلاً: منذ تأسيسها عكفت الكلية على تعزيز مكانة الجهاز التعليمي عبر تخريج وتأهيل عشرات آلاف المعلمين والمعلمات الذين يشكلون، وفقاً للمعطيات الرسمية، نحو ثلثي أفراد الطواقم التدريسية في الوسط العربي، كما عكفت على صيانة مكانة المعلم كقائد تربوي ومرشد اجتماعي وحضاري، غرست الكلية فيه قيماً إنسانية تقدّس حياة الإنسان، القيم الديمقراطية، تقبل المختلف، حرية التفكير والتعبير عن الرأي، حرية العبادة دون إكراه أو تخويف، عملاً بالمقولة: «كل يحيى وفقاً لمعتقداته».

واختتم قائلاً: «ملتقى الحضارات والثقافات في كليتنا هذه ليس أمراً ليوم واحد وليس نهجاً ينتهي بانتهاء هذا الحفل، بل إنه واقع يومي ناجح، يشري طلاب الكلية ومن يدخلها، عبر تمازج قيم ومواقف كافة الفئات، ما يعني ربحاً مُضاعفاً للدولة ومواطنيها». كما رحّب بالوزيرة غمليئيل، حيث قال: تشترك معنا في هذا الحفل الوزيرة غيلا غمليئيل، وزيرة المساواة الاجتماعية، والتي نكرمها بأعلى الأوسمة الأكاديمية الفخرية HONORIS CAUSA، لأنها تستحق هذا الوسام، إذ أثبتت منذ تسلمها منصب وزيرة المساواة الاجتماعية بأنها ليست وزيرة لهذا الطيف من المجتمع الإسرائيلي دون الآخر، بل عملت على توطيد العلاقات اليهودية - العربية عن طريق الاحترام المتبادل ومنح الميزانيات للقرى والمجتمع العربي، لترتفع بذلك مكانة المواطن العربي اقتصادياً واجتماعياً، ولينخرط في جميع المجالات في الدولة، فهذه الوزيرة هي الأكثر تشجيعاً للمواطنين العرب نحو التقدم والازدهار، وكم بالحري مواقفها السياسية والاجتماعية العادلة.

هذا وأعربت الوزيرة غيلا غمليئيل بدورها عن سرورها وفرحتها بهذا الاحتفال مؤكدة على حرصها الآتي والمستقبلي على دعم المجتمع العربي من خلال الميزانيات والخطط التي تدعمها وزارة المساواة الاجتماعية، مشيرة إلى أن هذا التكريم هو المثال الجيد على لغة التعايش والعيش المشترك والسلام بين الشعبين في البلاد.

لمراسل «حيفا»

قامت الكلية العربية الأكاديمية للتربية والتعليم في حيفا، يوم الاثنين الأخير، بتكريم 15 شخصية من المبدعين والكتاب والأدباء، وأصحاب الكلمات والأقلام، من العرب واليهود، إلى جانب الوزيرة غيلا غمليئيل (وزيرة المساواة الاجتماعية).

وقد حضر الحفل عدد من الضيوف والمدعوين، وتولّت عرافته الإذاعية والإعلامية سماح حسنين - بكرية. ومن الشخصيات التي تمّ تكريمها: الوزيرة غيلا غمليئيل؛ البروفيسور سيناى دويتش؛ الإعلامية والكاتبة فيدا مشعور؛ البروفيسور تيسير الياس؛ القاضي المتقاعد يوسف اسماعيل؛ الكاتب إيلي عمير؛ الكاتبة دوريت رينيان؛ الكاتب والشاعر رونى سوميسك؛ الكاتبة والشاعرة سمندار شير؛ الصحفي والإعلامي نظير مجلي؛ الإعلامية غادة زعبي؛ الأستاذ الكاتب رياض كيه؛ الكاتبة نادية صالح؛ الكاتب والصحافي سمير غنادري؛ الباحث والكاتب د. جوني منصور؛ الكاتب هادي زاهر.

وفي كلمته، قال المحامي زكي كمال (رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا): أقف اليوم وإياكم في حدث لا أجمل منه ولا أفضل. على منصة واحدة جمعت الكلية الأكاديمية العربية للتربية

في إسرائيل - حيفا، كوكبة مختارة تضم 15 مبدعاً وكاتباً وأديباً ورجل فكر وصاحب كلمة، من العرب واليهود على حد سواء. صحيح أنها السنة الرابعة على التوالي التي تكرم فيها الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل، خيرة الكتاب والمبدعين العرب واليهود، لكن الانفعال لا يتوقف ومشاعر الفخر لا تخف حدة، إذ نعتز كل عام من جديد بحجم الاعتراف والاعتزاز اللذين يحظى بهما هذا الحفل باعتباره حدثاً يؤكد رفعة وأهمية مسيرة واقع الأدب والإبداع والفكر فهي تشكل عاملاً موحداً وجامعاً يزيل الحواجز ويحطم الأفكار والآراء المسبقة، وحفلاً يقّس قيمة الإنسان كأفضل مخلوق على وجه البسيطة. وأضاف: هذا ما نقشته الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا على رايتها، أن تكون مزاراً ومكاناً جامعاً يمثل القيم الإنسانية الرفيعة: كرامة الإنسان وحرية، التسامح، التعددية، وهي قيم تطبق بشكل يومي داخل الكلية وفي جنباتها لتصبح واقعاً معيشاً وليست مجرد شعارات تقال وتحكى، كلية يجتمع بداخلها، بانسجام تام، أبناء هذه البلاد على اختلاف انتماءاتهم الدينية والعرقية والطائفية والاجتماعية والسياسية والفكرية، بشكل يؤكد صحة المقولة: «إذا أردتم شيئاً فلا بد أن يكون»؛ ويشبث أن الحياة المشتركة ليست قدراً فرض علينا، بل خيار حر وقرار واع ومدرك يطبق يومياً.

وتابع قائلاً: في هذه الكلية مزيج فريد ونادر لا نجد في أي مكان آخر: أكاديمية رائدة، انتماء للوسط العربي وانتماء كامل ومنتناه لهذه الدولة بكافة جوانب حياتها.. مركبات ثلاث تتعايش معاً في كلية اتخذت مقراً لها في مدينة نقشت على رايتها شعار الحياة المشتركة، وليس صدفة أنني لا أقول التعايش، فنحن لسنا بمجموعتين سكانييتين فرض عليهما العيش معاً، بل كل واحد يطمح إلى تأكيد القواسم المشتركة والعوامل الموحدة، بعيداً عن عوامل التفرقة.

وشدّد قائلاً: هذا تحديداً هو دور مركزي، إن لم يكن المركزي، للمبدعين والمفكرين والكتاب وأصحاب الكلمة، أصحاب القلم وأولئك الذين يؤثرون على صياغة الرأي العام عبر كتاباتهم ووسائل إعلامهم، وأقصد إيجاد القاسم المشترك الأكبر انطلاقاً من إيماني العميق أنه من هنا تبدأ المساواة، ومن هنا تنبت براعم السلام، السلام فيما بيننا، ومن ثم السلام مع من حولنا، فمن هذه الكلية يخرج مربو ومربيات المستقبل، وعلماء السنوات القادمة الذين سيكون لهم القول الفصل في صياغة شكل ووجهة المستقبل وجودة حياتنا لسنوات قادمة.

بركة الإنجاب: خمسة توائم في «رمبام»



لمراسل «حيفا»

أنجبت خمس سيدات خمسة توائم في غرف الولادة في «رمبام» في الأيام الأخيرة. وأنجبت الأمهات أطفالهن يوماً بعد يوم، بحيث لم تكد الأم تغادر غرفة الولادة مع توائمها حتى تدخلها الأم الثانية لتنجب توائمها، أيضاً. ومن بين التوائم زوج من الإناث، زوج من الذكور، وثلاثة أزواج مختلطين.

WeShoes
WALK WITH US

حملة الشتاء في Crocs&more و Weshoes

اطلقت شبكة Crocs&more و Weshoes حملة شتاء رائعة .. حتى 50% تخفيض على ماركات ومنتجات مختارة من الأحذية والمعاطف والمتوفرة في جميع فروع Weshoes و Crocs&more وفي موقع الإنترنت www.weshoes.co.il

من بين القطع المشاركة في الحملة :



Meat House

بإدارة: الياس خازن



ارساليات
حتى البيت

شاورما	30 ₪	لفة/ باجيت
شاورما	25 ₪	رغيف
شقف خاروف	30 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كباب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
برغيت	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
صدر دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كبد دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
قلوب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
نقانق/ حار	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
شنيتسل بيتي	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420

هل سيتم إعفاء الطلاب من دفع مستحقات التأمين الوطني؟!



لمراسل "حيفا"

قدّمت النائب عايدة توما - سليمان، رئيسة لجنة النهوض بمكانة المرأة والمساواة الجندرية (الجهة - القائمة المشتركة)، يوم الأربعاء الأخير، اقتراح قانون يمنح الطلاب في معاهد التعليم العالي إعفاءً من دفع مستحقات التأمين الوطني، والتي تصل إلى ألوف الشواقل خلال مسيرة تعليمهم، الأمر الذي يقدّم لهم دعماً اقتصادياً هاماً، خاصةً في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي نعيشها في البلاد، بفعل سياسة الحكومة وارتفاع نسبة الفقر بشكل مخيف في السنوات الأخيرة، وتأثيره على الشرائح المستضعفة.

* توما - سليمان: أكثر من نصف الطلاب يعتمدون على مساعدات من الأهل *

وفي نقاشها أمام الهيئة العامة في الكنيست، أكدت توما - سليمان على أن المعطيات المقلقة حول أوضاع الطلاب الاقتصادية الصعبة تحتم زيادة الدعم لهذه الشريحة الهامة في المجتمع، قائلة إن «الإحصائيات الأخيرة التي أجريت تشير إلى أن أكثر من 80% من الطلاب في البلاد يلجأ إلى سوق العمل خلال فترة تعلمهم لتمويل المصروفات الكثيرة التي تتطلبها مسيرة التعليم، والتي تصل إلى عشرات ألوف الشواقل سنوياً، ما بين قسط التعليم وإيجار السكن والمصروفات اليومية. وتتفاقم المشكلة عند الحديث عن الطلاب الذين يتعلمون خارج البلاد، فهذه الشريحة لا تحصل على الامتيازات التي يمنحها التأمين الوطني لسبب تواجدهم خارج البلاد، لكن عند انتهاء فترة التعليم، يعودون إلى البلاد ليجدوا ديوناً بالآلاف لمؤسسة التأمين الوطني. إن أوضاع الطلاب الاقتصادية الصعبة وتأثيرها عليهم وعلى تعليمهم تحتم دعم هذه الفئة».

وأضافت توما - سليمان: "كنت أفتنى أن يكون التعليم في المعاهد العليا مجانياً للجميع، لكن من الواضح أن توجه الحكومة اليمينية لن يكون بهذا الاتجاه، فكل دعم ولو كان بسيطاً يمكنه أن يساهم في دعم هذه الشريحة ومسيرتها التعليمية".

* اتفاق مبدئي على قبول القانون وتحويله للتفاوض *

بعد الانتهاء من عرض القانون وتفسيره، تم الاتفاق مع رئيس الائتلاف الحكومي، على التصويت على القانون في موعد لاحق بعد عقد جلسات تفاوضية حول القانون وتطبيقه للوصول إلى صيغة توافقية، بما في ذلك ضم اقتراح قانون شبیه للنائب أسامة السعدي (العربية للتغيير - القائمة المشتركة).

وفي تعقيبها أكدت توما - سليمان على أنها بالفعل تعتبرها خطوة إيجابية في طريق إقرار الإعفاء للطلاب أو حتى تخفيض جدي للرسوم، "تلك الشريحة التي تستحق منا كل الدعم، تتجاوز الـ 300 ألف طالب في الدولة، إضافة إلى ألوف الطلاب في خارج البلاد، حيث القسم الأكبر من طلابنا العرب».

بسم الله الرحمن الرحيم

المحكمة الشرعية في باقة الغربية اعلان وراثة ملف رقم: 107/ 2017 وردتنا مضبطة موقعة من رئيس وبعض اعضاء مجلس محلي عرعة ، تشعر بوفاء المرحوم حسن ابراهيم جهجاه ، عام 1948، وانحصار ارثه الشرعي بيناته: امه، امينة ، عفيفة ، وعائشة ، لا غير. فعلى المعارض مراجعة هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه. القاضي عبدالكريم احمد عباس المحكمة الشرعية باقة الغربية

اختصار الأدوار لفحوص المسح الإشعاعي في «رمبام»



لمراسل "حيفا"

أصبح انتظار الدّور لإجراء الفحص بالمسح الإشعاعي والطبقة المغنطة (أر. أم. أي) قصيراً في "رمبام" بفضل الأجهزة والتقنيات المحكمة التي تجرى فيها الفحوص.

وكانت هذه الفحوص تجري بعد تعيين دور لأسابيع وأشهر عديدة، ففي سنة 2016 تقلص الدّور من عدّة أشهر لأسابيع قليلة جداً، وحتى لأيام معدودة. كما ارتبط ذلك بعدد الموظفين وطواقم الفنيين والمختصين الذين يجرون هذه الفحوص.



مركز كيميديا للثقافة والفنون - حيفا

يطيب لأسرة مركز كيميديا دعوتك لحضور امسية الفن والحروفية والأدب والموسيقى لتكرم كوكبة المبدعين:

الشاعر رشدي الماضي
الأديب د. ماجد غمرة
الكاتب والاعلامي نايف خوري

من خلال نصوص مختارة من إبداعاتهم التي ستعرض في لوحات مشهدة حروفية من إبداع:

الخطاط كميل ضو

وذلك مساء يوم الاثنين 6.2.2017
الساعة 19:00 في جاليري مسرح الميدان،
شارع الخوري 2 - حيفا

في البرنامج:

جولة في رحاب المعرض | كلمات ترحيبية | وصلات موسيقية خاصة للفنان بشارة ديب
وصلات موسيقية للفنان بير بلان | عرض عارضة لسيرة ومسيرة المبدعين المكرمين | قراءات شعرية وثرة

أهلا بك عاشقا/ة للضاد والحروفية والنغم



هذا الحدث برعاية:

الأرجيلة آكل مـ ليالي زمان

بادارة: شادي ابورقبة
حملات غير مسبوقه

ارجيلة سورية كبيرة



فقط 100 ₪

ارجيلة سورية وسط



فقط 80 ₪

ارجيلة سورية صغيرة



فقط 50 ₪

نباريج توربو



فقط 10 ₪

باكيت فحم



فقط 15 ₪

10 اصابع فحم

فقط 10 ₪

مناقل كهربائية



فقط 50 ₪

حيفا - شارع هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

العلاقات الاجتماعية (2)



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

إنَّ العلاقات الاجتماعية بين الناس ينبغي أن تُبنى على أسس قويّة مستمدة من منهج السماء كي تُقوَّى. ومن أهمّ هذه الأسس حسن الجوار، فبحسن الجوار نتقرب إلى الله. قال رسول الله (ص): «خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند

الله خيرهم لجاره». فالمستجيب لله في هذا الباب من العباد لقلوبه تعالى (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت إيمانكم إنَّ الله لا يحب من كان مختلاً فخوراً). إنَّ الجيران الذين لهم حق هم الجيران القرابة والجيران الأجانب من المسلمين وغير المسلمين على حدٍّ سواء.

وقد يسأل سائل: ما حق الجار إذا؟ والجواب نأخذه من الإمام الغزالي، القائل: «وجملة حق الجار: أن يبدأه بالسَّلام، ولا يطيل معه الكلام، ولا يكثّر عن حاله السَّوال، ويعوده إذا مرض، ويعزيه في المصيبة، ويهنئه في الفرح، ويظهر الشُّركة في السُّرور معه، ويصفح عن زلاته، ولا يتطلع من السَّطح إلى عوراته، ولا يضايقه في وضع الجذع على جداره، ولا في مصبِّ الماء في مزاربه، ولا في مطرح التَّراب في بناءه، ولا يضيق داره إلى الدَّار، ولا يتبعه النُّظر فيما يحمله إلى داره، ويستتر ما ينكشف له من عوراته، وينعشه من صرعه إذا نابته نائبة، ولا يغفل عن ملاحظة داره عند غيبته، ولا يسمع عليه كلاماً، ويغضُّ بصره عن حرمة، ولا يديم النُّظر إلى خادمته، ويتلطف بولده في كلمته، ويرشد إلى ما يجعله من أمر دينه وديناه»..

والسَّوال المطروح: هل نحن نتعامل مع جيراننا وفق هذه الإرشادات، أم يصدق فينا ما جاء على لسان الشاعر: يبيت الفقير وأولاده/ وزوجته يشتكون الطوى.. وهذا الغني وأولاده/ وزوجته يأكلون الشوى.. ولو سمعوا جارهم يشتكي/ من الجوع ظنَّوه كلباً عوى.. ولو أكلوا التمر لم يسمحو/ لجيرانهم بحبب النوى..

قال الحسن البصري: ليس حسن الجوار كفّ الأذى عن الجار، ولكن حسن الجوار الصَّبر على الأذى من الجار. وقد يسأل سائل كيف لي معرفة حالي مع جبراني، هل أحسنت إليهم أم أسأت؟! والميزان نأخذه من الرُّسول (ص) القائل: «إذا سمعتهم يقولون قد أحسنت، فقد أحسنت. وإذا سمعتهم يقولون قد أسأت فقد أسأت». لذلك على الجار أن يصغي لجيرانه بما يقولونه عنه حتّى يتحوّل إلى أفضل، وليرتقي بحسن الجوار إلى أعلى مراتب الحق، لأنّ في حسن الجوار الدَّليل على حسن الإيمان.

رؤي أنّ رسول الله (ص) قال: «من يأخذ عني هذه الكلمات فيعمل بهن؟ أم يعلم بهن؟ فقال أبو هريرة: أنا يا رسول الله! فأخذ بيديه وعدّ خمساً، فقال: اتَّقِ المحارم تكن أعبد النَّاس، وارضَ بما قسم الله لك تكن أغنى النَّاس، وأحسن إلى جارك تكن مؤمناً، وأحبَّ للنَّاس ما تحبُّ لنفسك تكن مسلماً، ولا تكثر الضَّحك فإنَّ كثرة الضَّحك تميت القلب». وفي مناسبة أخرى يوصي النِّساء، فيقول: «يا نساء المسلمين لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة». هذا الكلام فيه حثٌّ على الصَّدقة والإهداء بين الجارات وبيان أهميَّته على أنّه من حسن الخلق حين تجود على جارتها بما تيسر عندها ولو الشَّيء القليل، لأنّ الرُّسول (ص) قال: «تهادوا، تحابوا».

فما أجمل الحياة حين يسود الحبُّ بين الجيران، على خلاف الشَّعور عند البعض أنّ الجار يجب الحذر منه لأنّه سيغتصب منّا حقوقنا؛ فتجدهم يتنازعون على موقف سيّارة أو أقلّ من ذلك. وقد شدّد الرُّسول (ص) في تحذيره من هذا الحال، فقال: «والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن». قيل من يا رسول الله؟ قال: «الذي لا يأمن جاره بوائقه». قالوا: وما بوائقه يا رسول الله؟ قال: «شرّ».

واعتبر أصحاب الرُّسول سوء المعاملة بين الجيران من علامات السَّاعة. قال سلمان الفارسي: «من اقترب السَّاعة: أن تظهر الفتن على وجه الأرض، وأن تقطع الأرحام، وأن يؤذى الجار».

ويظهر ممّا تقدّم وما سيأتي أنّ من يؤذي جيرانه ظلماً ملعون عند الله وعند رسوله وعند أهل الإيمان. ويؤكد هذا التوجّه ما جاء من خبر أنّ رجلاً جاء إلى رسول الله (ص) يشكو جاره، فقال له الرُّسول (ص): «أذهب واصبر». فأثاء مرّتين أو ثلاثاً، فقال الرُّسول (ص): «أذهب واطرح متاعك في الطريق». فطرح متاعه في الطريق، فجعل النَّاس يسألونه فيخبرهم خبره، وجعل النَّاس يلعنونه ويقولون: فعل الله به، وفعل، وفعل.. فجاء إليه جاره، وقال: ارجع لا ترى منّي شيئاً تكرهه.

أخي الكريم/ أختي الكريمة، لا يوجد بيننا نبيّ لبوجّهنا، ولكنّ الأنبياء وضّحو لنا طريق السَّعادة في الدَّارين: الدُّنيا والآخرة، فلا تحرموا أنفسكم من الفوز بجنة عرضها السَّموات والأرض بسبب خلافات بينكم وبين جيرانكم، بل كونوا من المبادرين إلى المعروف، وخاصّة مع أهلكم وجيرانكم لتدخلوا جنة ربّكم. جاء في كتاب إحياء علوم الدِّين للغزالي عن رسول الله (ص) أنّه قال: «من سعادة المرء المسلم: المسكن الواسع، والجار الصّالح، والمركب الهانئ».



دخول السيّد المسيح إلى الهيكل الثاني من شباط من كل عام الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى – رئيس رعيّة الملكيّين الكاثوليك

وفي حضريته تعالى الذي هو مصدر كلّ شيء وإليه كلّ شيء يعود.

يُعدّى هذا العيد باليونانية «اللقاء»، ففيه تتمّ لقاءاتٌ مختلفة. أولّها لقاء سمعان الشيخ مع الطفل الإلهي، حسب وعد الروح لسمعان؛ وهو أيضاً لقاء الأجيال، الطفل، ومريم وحنة الطاعنة في السّن ويوسف وسمعان؛ وهو أيضاً لقاء العهدين: القديم والجديد؛ وهو لقاء الشريعة والنعمة. وهو أولاً وأخيراً وقبل كلّ شيء لقاء الله بالإنسان، أي: لقاء البشرية بخالقها وإلهها، الطفل الجديد، وهو الإله الكائن قبل الدهور.

إنّ إنجيل التقدمة يروي لنا كيف صعد مريم ويوسف إلى هيكل أورشليم، لكي يُقربا يسوع لله. ولكن يخطر على بالنا هذا السَّوال وهو: «ألم يكن يسوع هو نفسه الربّ؟» فالجواب بالطبع هو نعم، ولكنه أيضاً في نفس الوقت طفلٌ كسائر الأطفال. صار شبيهاً بنا في كلّ شيء ما عدا الخطيئة، وقد قرَّبَهُ والداهُ لله في الهيكل: «فمع أنّه في صورة الله، لم يعد مساواته لله غنيمة، بل تجرّد من ذاته مُتخذاً صورة العبد وأطاع...». قيل يسوع ذلك من باب الطاعة وليكون مثالنا الأعلى.

وبعد ذلك نرى كيف أنّ الروح دفع سمعان فأتى إلى الهيكل، وحمل الطفل على ذراعيه وبارك الله وقال: «الآن تُطلق، يا سيّد، عبيدك بسلام، وفقاً لقولك. فقد رأيت عينيّ خلاصك، الذي أعدّته في سبيل الشعوب كلّها. نوراً ينجلي للأُمم، ومجداً لشعبك». فمن خلال حملته للطفل يسوع بين يديه، رأّت عيناه خلاصَ الربّ، وهذا الخلاص هو مجد الشعب ونور العالم بأجمع الذي يخلص جميع الناس بالأُمم والأوجاع للوصول إلى سرّ القيامة المجيدة. وكان هناك أيضاً حنة النبية التي كانت تصوم وتصلّي ليل نهار في الهيكل. بعد أن رأّت الطفل خرجت من الهيكل تحمد الله وتحدّث بأمر الطفل جميع الذين كانوا ينتظرون خلاصهم.

قربّ يسوع في هذا اليوم لله في الهيكل استباقاً لأمر آخر. فعندما كان صغيراً قدّمه والداهُ لله، ولكنه على الصليب قربّ نفسه هو ذبيحةً وقرباناً لا عيب فيهما وذبيحة مساء في سبيل أجيائه، فهو بذلك عمِلَ مشيئةَ الله في حياته، لا مشيئته. إنّ عيد اليوم هو عيد كلّ واحد فينا، لأنّنا عندما كنّا صغاراً قربنا لله بواسطة والدينا في الكنيسة، لكي ندخل في علاقة قوية مع الله أبينا الذي يُحبُّنا ويفعل كلّ شيء لأجلنا ولمصلحتنا. وعيد اليوم هو أيضاً عيد الأطفال جميعاً لأنهم قربوا لله في الكنيسة بواسطة والديهم، فهم أمل الكنيسة وهم الذين سوف يشهدون ليسوع المسيح في حياتهم عندما يكبرون قولاً وفعلًا. نحن كلّنا مدعوون لعيش هذا العيد بحمّة وتقوى، على مثال سمعان وحنة، ومريم ويوسف، ويسوع الذي قرب لله، وهو بذلك ملاً قلوبنا بالسلام الذي نحتاج إليه لأنّه هو سلامنا وصلحنا وخلاصنا.

إنّ تقدمة يسوع المسيح هي تقدمة كلّ واحد فينا، لأنّنا مدعوون دائماً لأن تقدّم لله كلّ شيء في حياتنا. كلّ يوم في حياتنا هو بمثابة تقدمة لله، لأنّنا كلّ يوم نصلي إلى الله ونطلب رحمته ومساعدته لنا في هذا اليوم، لأنّنا بمعزل عنه لا نستطيع شيئاً. فكل يوم هو بمثابة إتياع يسوع المسيح الذي أحبّ خاصته الذين في العالم، وأحبهم إلى أقصى الحدود: حتّى الموت على الصليب لكي يُخلصنا من خطايانا ويُعيّزنا إلى حضرة الله وإلى العلاقة القوية الثابتة معه. فكل يوم هو بمثابة السير للتّمثّل بيسوع المسيح الذي عمِلَ مشيئة الآب في حياته وليس مشيئته. فالتقدمة لله هي بمثابة الوجود دائماً في حضرة الله الذي يستقبلنا ويُسرّع ملاقاتنا. وعليّنا بدورنا نحن أن ننطلق بسلامً لملاقاة الربّ.

فرضت الشريعة في العهد القديم وصيتين: الأولى أنّ المرأة التي تلد، ذكراً أو أنثى، لا تكون شرعاً طاهرة حتّى تكمل أربعين يوماً على ولادة الذكر وثمانين يوماً على ولادة الأنثى. وعندما تكمل أيام تطهيرها تأتي إلى الكاهن وتقدّم عن طفلها حملاً ابن سنة أو زوجي يمام أو فرخي حمام (لاويين 12 : 2 - 8). الوصية الثانية تفرض أن يُقدّم كل ابن بكر ليكون مقدّساً لله (خروج 13). وتقرأ هذه النصوص في صلاة الغروب للعيد.

لذلك يقول الإنجيلي لوقا: «صعد بالطفل يسوع أبواه إلى أورشليم ليقدّماه للرب، على حسب ما هو مكتوب في ناموس الرب أنّ كلّ ذكر فاتح رحم يدعى قدوساً للرب وليُقرباً ذبيحة حسب ما قيل في ناموس الرب زوج يمام أو فرخي حمام».

تمّ يسوع كل ما تفرضه الشريعة: الختان، الدخول إلى الهيكل، الاحتفال بالأعياد لأنّه لم يأت لينقض الشريعة بل ليجعلها كاملة به.

استقبل يسوع في الهيكل شيخاً تقياً قدّيس وعرف أنّه المخلص المنتظر، فحملته على ذراعيه وقال: «الآن تطلق عبيدك أيها السيّد على حسب قولك بسلام، فإنّ عيني قد أبصرتا خلاصك الذي أعدّته أمام وجوه جميع الشعوب نوراً ينجلي للأُمم ومجداً لشعبك إسرائيل». سمعان مستعد للموت لأنّه نظر خلاص كلّ شعوب العالم. الفكرة التي تسود هذا اللقاء بين يسوع وسمعان الشيخ هو أنّ هيكل أورشليم قد زالت شرعيتها بمجيء المخلص وصار المسيح هيكلًا حسب قول الإنجيلي: «إني أقدر أن أنقض هيكل الله وأبنيه في ثلاثة أيام» (متى 26 : 61). وكان يسوع يتكلم عن هيكل جسده فمن حيث إنّ الابن قد صار هو الهيكل الحقيقي بالتجسّد بطلّت وظيفة الهيكل الحجري القديم. وفي كنيستنا البيزنطية نقول نشيد سمعان الشيخ كلّ مساء في آخر صلاة الغروب تعبيراً عن استعدادنا للقاء الرب.

كلمات في عيد التقدمة

في عيد التقدمة (40 يوماً بعد الميلاد) يقف المؤمنون بإجلال عند باب الهيكل، يستقبلون، مع التقيّين سمعان الشيخ وحنة النبية يوسف البار ومريم العذراء يحملان الطفل يسوع، ويقدمانه لله في الهيكل. ويقدمان عنه، شأن الفقراء فرخي حمام... لا يملكان أن يقدمّا، كما الأغنياء، حملاً... والحمل هو المحمول على أكفهم: أنظر يا سمعان بعينيك اللتين أضناها السهر والانتظار... لا قدر لنا أن نشترى حملاً: هوذا حمل الله... عيد التقدمة هو عيد التكريس. شباب وشابات أقدموا على مغامرة «ترك الشبابك»... مُضغين إلى صوت المعلم: إتبعني... إلى أين؟ إلى الأعماق... ترديدون أن تكونوا صيادين ماهرين، إليكم السرّ... أرسوا شبّاكم في العمق تجدوا صيداً وفيراً. وهكذا تبعه الملايين. قدّموا له نفوسهم وأجسادهم... هو مثالهم. فقد قدّم نفسه وجسده قبلهم. ومريم مثالهم ويوسف كذلك... في عطائهما غير المحدود بحسابات البشر.

تطلق الكنيسة على يوم التقدمة، اسم يوم التكريس... وتطلب الصلاة: صلاة المكرّسين أنفسهم طالبين معونة السماء ليعيشوا القداسة في عالم اليوم الذي انسحبوا منه لكي يدعوا له أيضاً بالقداسة. وصلاة المؤمنين الصادقين من أجل رعاة نفوسهم، لكي يكونوا النور المشع في دياجير هذا العالم. ولكي يجدوا في المكرّسين والمكرّسات ما يحثهم هم أيضاً على تقديم ذواتهم... كلّ في مكانه وزمانه. ما أجملك أيتها الكنيسة. في كلّ مناسبة، تحدّ... وفي كلّ عيد، دعوة من جديد...

كلنا نعلم أنّ يسوع المسيح أراد أن يخضع، رغم كونه إلهًا، لهذه الشريعة الدينية، لكي يجعلنا دائماً قريبين من الله



جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشيحا

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية
بقيادة وتوزيع موسيقي الاستاذ مهران مرعب
تقدم

السبت | قاعة كريجر - حيفا

18.2.2017

20:30

بلدياتي

ضيوف البرنامج:

الفنان البير مرعب

الفنانة رنين بشارت

الراقصات: تمارة نقولا ، ماريا دله

تصميم إضاءة وشاشات: إياس ناطور

إخراج: فراس روبي

ossamadiv.

سعر التذكرة: 75 ش.ج

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية - الصفحة الرسمية



نقاط البيع في حيفا:

مطعم فتوش - شارع بن غوريون 04-5824930 | مركز "مساواة" - شارع سانت لوكس 5: 04-8555901

معهد "سلمى": 054-4605895 | منى أسعد-اندراس: 050-2122460 | مطعم "ليلي" - شارع سارة 2

صالون OT HAIR DESIGN&STYLING (مسادا 30): 04-8674415 | ياسمين دلال: 052-5816112

للتفاصيل: 050-2004040 | يمكن الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على الموقع www.tzkrte.com

حكاية العدد عندما تحققت أعظم أمنيات زياد؛ أخرسه الهم!



طارق عسراوي

سيف ما زال يرسل صدى سهيل
الخيول من معركة حطين، على تلك
التلة وقف صلاح الدين منتصراً، قدّم له
أميرة الجليل يدها وتطيّر له الحمام من
الوادي السحيق.
- أما تلك التي فوق التلال فهي
مدينة صفد. قال السائق.

وزياد يكتب في دفتره الصغير
الحكايات والبلاد.. يشعر بالفخر عند حكاية وينتسكس
عند أخرى، يبحث عن أي أثر للبيوت أو الحجارة المردومة،
حين يبدأ السائق كلامه بعبارة «هنا كانت».. فبالحجارة
يستدل الحنين على أهله الغائبين، ويعيد لهم الأمنيات
التي خبأتها الجدران تحت العتبات بعد أن بللنها بالدعاء
الساخن!

ثلاث دبابات مطلية بألوان زاهية وضعت على مدخل قرية
الخاصة في حديقة للأطفال!

دبابه زرقاء، وصفراء وثالثة حمراء فاهية.. يتقافز فوقها
أحفاد من انتصروا بالحرب السريعة، بدّلوا لونها بعد أن
نفدت ذخيرتها وانقطعت عنها الأوامر، وصارت تذكّراً يبيقي
هزيمتنا حديقة عامة يتقافزون فيها لهواً جيلاً بعد جيل.

- لماذا تفقدني المعدات العسكرية رغبتني بالحرب إذا بذلت
لونها وصارت زاهية! قال في نفسه.

ثم قفز واقفاً في ممر الحافلة يشير بيده إلى خارج النافذة
وهو يؤكّد؛ تخيلوا عودتنا فوق دبابه زهرية كهذه.. يجب
أن يعيدوا لها لونها حتى لا تصبح الحرب رسوماً متحركة!!
تخيّلوا شريط الحرب الاخباري على شاشة «سيستون»!
لا.. مستحيل!!!

كان السائق ينظر إلى زياد عبر المراة الأمامية، حين صاح
به منظم الرحلة ليجلس في مقعده، مذكّراً إياه بالعهد الذي
قطعه كي يصطحبه معهم، ولذا لم يميّز السائق فيما إذا
كان زياد ساخراً أم جاداً في قوله، لكنه ظل ينظر إليه
بعين الريبة.

- هذا هو المزعج؛ زياد الزريعة. قال بعض الركاب ساخرين
وقد لاحظوا نظرات السائق.

توقفت الحافلة بعد أن غادرت أراضي قرية الخاصة، وقال
السائق عبر مكبر الصوت مخاطباً الركاب: لقد خرجنا
من فلسطين المحتلة ونقف الآن على الأراضي اللبنانية
وبعد عدة أمتار ندخل في الأراضي السورية، هذه القرية
القرية التي ترون بيوتها على يساركم هي قرية الغجر..
أما النهر الصغير الذي سترونه في طريقنا بعد قليل فهو
نهر الحاصباني.

وفعلاً لم تسر الحافلة حتى جاء صوت السائق مجدداً.. أهلاً
بكم في الأراضي السورية، فنحن في بانياس.

لم يغادر زياد البلاد من قبل - أعني البلاد كلها الواقعة
على طرفي الجدار - اجتاحتها رغبة بالقفز مجدداً في ممر
الحافلة، أراد الصراخ بعفوية أن أمانة من أمانيه قد تحققت
للتو، بل أعظم أمنياته، فقد عبرت الحافلة ثلاث دول عربية
دون أن تقف للتفتيش، ودون تأشيرة أو وثائق سفر!
إلا أن قشعريرة سرت في جسده، كما لو أن أعداداً هائلة
من الحصى والأتربة تجري في أوردته فأقعدهت وأصابته
بالخرس.. ولم ينظر خارج النافذة في طريق العودة.. كما أنه
لم يخبر أحداً ماذا فعل حين وقف على قمة جبل الشيخ!

كان يصحو فجراً كي يتحقق من أن والدته أعدت له
الأطعمة والساندويتشات التي تلزم لرحلته المدرسية، في
تلك الحالة فقط لم تكن تتكبد عناء إيقاظه باكراً على
خلاف أيام العام الدراسي التي كان فيها آخر من ينهض
للتوجه إلى المدرسة، وغالباً ما يصلها متأخراً!

لقد بلغ عقده الرابع ولم تفارقه عادته، ففي تلك الليلة
نهض من فراشه قبل صحوه الشمس يتفقد حبيبته
الرياضية التي سيأخذها في رحلته الأولى إلى الجولان
المحتل، لقد بدت لهفة الثلج ساخنة على وجهه كما لو أنه
ما زال صبياً، فهذه هي المرة الأولى التي يصعد فيها إلى
قمة جبل الشيخ.

في الثامنة صباحاً وقف أمام المحنّة على حاجز الجلمة،
كما لو أنه في طابور المدرسة، قرية الجلمة على يمينه
وشقيقتها مقيبلة على يساره لا يفصل بينهما سوى الحيز
الذي أقيمت فوقه البوابات والأسلاك الناتئة التي صارت
حاجز الجلمة، ويقال عنها الحدود!

- إلى أين تتجه؟ سألته المحنّة وهي تجلس خلف واجهة
زجاجية والبندقية فوق فخذيها.

- إلى شيب الرجل الكبير، جبل الشيخ. أجاب ساخراً.
ثم صعد الحافلة واختار المقعد الأول قرب النافذة حتى
يتمكن من سؤال السائق عن أسماء القرى والمدن التي
يمرون فيها خلال رحلته الأولى إلى تلك الناحية من البلاد..
بلاد ما خلف الجدار.

سارت الحافلة، بينما هو مأخوذ بروعة مرج ابن عامر، الذي
يظهر مثل سحب خضراء تهيم في المدى خلال هذه الفترة
من السنة، وبدت القرى والمراعي على جنبات الطريق تعدو
من خلال النافذة.

هذا سهل زرعين، عند هذا التقاطع كانت القرية تقيم
أعراس الحصاد - قال السائق - وإذا تابعنا السير إلى
الأمام نكون في اتجاه الناصرة.

إلا أن الحافلة انعطفت يمينا من تقاطع قرية زرعين تقطع
السجادة الخضراء صوب الجليل الأعلى.

تناول من جيبه دفترًا صغيراً وراح يرسم خط سير الحافلة،
ويدون أسماء القرى والبلدات التي يمر بها؛ الناعورة، طمرة
وأم الغنم. هناك تذكر صديقه الذي يرد تحية الصباح
بعبارة الفضة: صباحك ورد من سهل دبورية، ويضيف
باسمًا: هي دبورية، وأنا دبور.

ها هي دبورية، لطالما وصفها دبور بالمصون حيث يسند
ظهرها جبل الطور مثل حارس يرافق ليلها ونهارها، هنا
تجلى المسيح وأخرج الفتى من عتمة التابوت والقرية من
ظلمتها.

معلقة على سفح الجبل عين ماهر، وعلى جنب الطريق ما
زال أثر خان التجار قائماً على درب القوافل التي عبرت
إلى مصر محملة بنبات البردي من الحولة.. جُفّت مياه
الحولة العذبة بعد أن غاب أثر القوافل.

هناك تماماً على يسار الطريق قرية الشجرة، لم يبق من
الشجرة إلا رسم الكاريكاتير! صباح الخير يا ناجي العلي..
صباح الخير يا حنظلة.

وأظنها طرعان من رفع أهلها بيوتهم عاليًا فبقيت عامرة.
في البعيد، على يمين الطريق جبل كأنه مقطوع بضربة

شبح هدم البيوت المخيم على المجتمع العربي جزء من سياسة تمييز عنصري للحكومة الإسرائيلية

الإعلامي أحمد حازم



الفلسطينيون داخل مناطق الـ 48، أصرت إسرائيل منذ
تأسيسها عام 1948 على أن تطلق عليهم صفة "عرب
إسرائيلي" لهدف سياسي وهو التنكر لاسم (فلسطين)
وإبعاده عن الذاكرة الفلسطينية. هؤلاء الفلسطينيون وعلى
الرغم من أنهم يمثلون حوالي 21% من مجمل تعداد سكان
إسرائيل، لكنهم يعانون من اضطهاد وتمييز عنصري من
جانب الحكومة الإسرائيلية على كل المستويات.

حتى أن شخصيات معروفة على الصعيد العالمي مثل الأسقف دسموند توتو،
وغيره من الزعماء الجنوب أفريقيين المعادين للعنصرية، وجيمي كارتر الرئيس
السابق للولايات المتحدة الأمريكية، ومستشار الأمن القومي الأمريكي زبكنو
برزوينسكي، انتقدوا بشدة هذا النهج العنصري الذي تتبعه إسرائيل تجاه
مواطنين فيها، وقاموا بإجراء مقارنات ما بين السياسات الإسرائيلية والنظام
العنصري السابق في جنوب أفريقيا.

المعلومات المتوفرة تقول إنه رغم ارتفاع عدد المواطنين الفلسطينيين من سنة
1948 بنسبة 800%، إلا أن ملكيتهم لأرضهم تقلصت بمقدار 16 ضعفاً. وفي
حين يشكل العرب اليوم حوالي 21% من سكان إسرائيل فإن مسطح نفوذهم
يتمد على 2.5% فقط من مجمل الأراضي. وعلى سبيل المثال تبلغ نسبة العرب
في الجليل، 51% من مجموع السكان، لكنهم لا يملكون سوى 7% من أراضي
الجليل.

سياسة هدم بيوت عربية بحجة عدم وجود ترخيص بناء ليست جديدة على
المجتمع العربي. التقارير الرسمية الحكومية وغير الحكومية تؤكد أن ظاهرة البناء
غير المرخص ليست حكراً على العرب فقط. لجنة غازيت التي شكلها وزير
الداخلية، في حينه شيرانسكي، عام 9919 لدراسة ظاهرة البناء غير القانوني،
ما عدا لواء الجنوب، تحدت عن وجود نسبة ما بين 33% - 43% من الأبنية
غير المرخصة في الوسط اليهودي. وبالمقابل فإن السلطات الرسمية تتعامل مع
هذه الظاهرة في الوسط اليهودي بأكف من حرير، وتسعى لشرعنتها في غالب
الأحيان، بينما قوانين التنظيم والبناء مسيطرة على رقاب العرب.

بيوت عربية في الجليل والمثلث تعرضت الشهر الماضي للهدم. مما يعني أن
نتنياهو جاوز المدى وبدأ يتخبط بسياسته إزاء العرب، ويتصرف بهيجان أشبه
بهيجان شور عندما يرى قطعة حمراء. فالجرفات الإسرائيلية بدأت بكفر كنا
بهدم بيت، وشردت العائلة دون الأخذ بعين الاعتبار مصير هذه العائلة. بعد ذلك
انفتحت شهية الهدم لدى الشرطة الإسرائيلية وطبعاً بأوامر حكومية، وأمرت
بهدم 11 بيتاً في قلنسوة في المثلث الفلسطيني. ورداً على عملية الهدم لبي
حوالي عشرة آلاف مواطن عربي نداء لجنة المتابعة العليا وتظاهروا ضد شبح
هدم المنازل في المجتمع العربي، بعد إضراب شامل شهدته المدن والبلدات والقرى
العربية، حيث كانت المظاهرة رسالة واضحة مفادها أن المجتمع العربي يرفض
السياسات الإسرائيلية ضد العرب.

ولم يمض وقت قصير حتى عادت بلدوزرات الهدم إلى أم الخيران لتهدم 15 بيتاً.
قوات كبيرة من الشرطة الإسرائيلية، وحسب شهود عيان، قامت باقتحام القرية
فجراً، لتنفيذ قرار الترحيل وهدم البيوت، واستخدمت قنابل صوتية لتخويف
السكان وإرغامهم على ترك البيوت والبدء بعملية الهدم.

السؤال المطروح الآن: ماذا ستفعل القيادات العربية وبالتحديد أعضاء الكنيست
العرب إزاء هدم بيوت عربية، ثلاثة أعضاء كنيست من الطائفة الدرزية نجحوا في
تجميد هدم البيوت في بلدة المغار الجليلية بطرقهم الخاصة، وأجبروا وزير المالية
كحلون على التعهد بالعمل على إصدار رخص بناء للبيوت غير المرخصة، وحتى
التخطيط لبناء مستقبلي. ثلاثة أعضاء كنيست فعلوا ذلك. فلماذا لا يستطيع
13 نائباً عربياً في الكنيست تجميعهم قائمة مشتركة واحدة القيام بنفس الخطوة،
وإجبار كحلون على اتباع نفس النهج الذي اتبعه في المغار؟ فالقانون يطبق على
بلدة المغار، وغيرها.

أعضاء القائمة المشتركة عليهم الآن ترجمة فعلية حقيقية لوجودهم في الكنيست
إلى عمل مؤثر على القرار السياسي لوقف عمليات هدم البيوت، وإيجاد حلول
للبيوت العربية غير المرخصة. والكرة إذاً في ملعب أعضاء القائمة المشتركة،
وليتعلموا من الأعضاء الدروز الثلاثة كيفية المواجهة، وليس عيباً التعلم من
الغير لإنقاذ بيوت من شبح الهدم.

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



مفروشات البستان يركا



حملة العرسان 2017 ... والله لنكيف ...



هدية فرش + دوم + طقم سكمات

هدية

مزنون + طاولة موديرن

خزانة 6 ابواب موديرن

اثاث بيت كامل
بدل ~~30,000~~

غرفة نوم كامله موديرن

طاولة اكل + 6 كراسي

14,990 فقط

طقم صالون مميز

... مع كفاله ...

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الماشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

أهم الأمراض التي يعالجها الثوم

إعداد: نانسي نعمة



الثوم هو واحد من النباتات التي تنتمي للعائلة النرجسية، وهو واحد من النباتات التي تعتبر غنيّة بالألاح المعدنية والفيتامينات والبروتين حيث نجد بالثوم الكالسيوم، الفوسفور، البوتاسيوم، المغنيسيوم، الحديد، وفيتامين (A)، الثيامين، الريبوفلافين، النياسين، وحامض الإسكوريك ومواد مضادة للبكتيريا السالبة الموجبة، كما يدخل الثوم في إعداد الكثير من الأطعمة، حيث يعطيها النكهة والمذاق الطيب.

يحتوي الثوم على alliin التأسيسية، وهو مشتق من الأحماض الأمينية الكبريتية الذي يحول إلى الأليسين؛ ويعمل كنوع من المضادات الحيوية، ولخفض الكوليسترول، وله تأثيرات على ترقق الدم وتأثيرات مضادة للأكسدة. يبدو أن الثوم يساعد، أيضًا، على خفض ضغط الدم وتقليل مخاطر سرطان المعدة والقولون والمستقيم. إضافة إلى ذلك، فإن الثوم يريح العضلات الملساء، ويوسع الأوعية الدموية، ويحفز المناعة، في حين أنه تمنع ردود فعل الأجسام المضادة، ويحسن امتصاص السيلينيوم ويقلل من الإجهاد التأكسدي.

الأمراض التي يعالجها الثوم:

مطهر للمعدة: يبلع على الريق فص ثوم مقطع، ويشرب بعده كوب من الشمر المحلى بعسل النحل، ويكرر يوميًا لمدة أسبوع. مذيّب للكوليسترول وممانع للجلطة: أثناء تناولك لطعام الغداء يوميًا ضع في السلطة قدر فصين مهروسين وتناولهما مع السلطة يوميًا.. ويا حبذا لو داومت على ذلك وكأنها من خضراوات السلطة اليومية مع بقية الطعام.

مفيد لضغط الدم المرتفع: الثوم علاج فعال لضغط الدم.. ولكن بعد انضباطه يتوقف عنه لكيلا يخفض الضغط، والذي لديه انخفاض في الضغط لا يستعمل الثوم بقدر الإمكان.

مدر للبول ومطهر للمجاري البولية: يغلى الشعير جيدًا وبعد أن يبرد تخلط فيه 3 فصوص ثوم مهروسة، ويشرب ذلك على الريق يوميًا مع الإكثار بعد ذلك من شرب عصير الليمون والسوائل، واحذر السوائل الغازية.

لسوء الهضم والغازات والمغص: يشرب عصير كمثرى مخلوط فيه ثلاثة فصوص من الثوم قبل النوم يوميًا، أو في وقت المغص مع دهن البطن بزيت الثوم المخلوط بزيت الزيتون.

لقروح الفراش والغرغرينا: يدق الثوم حتى يصبح كالمرهم ويضمّد به على الجرح حتى وإن كان هذا مؤلماً.. ولكن ذلك يمنع الغرغرينا التي قد تؤدي إلى بتر العضو. كما يمكن تطهير الجروح بمزج الثوم المهروس في ماء دافئ وينظف بذلك الماء الجرح فيقتل كل الميكروبات والجراثيم.

للشعلة: تؤخذ عجينة الثوم ويعجن فيها "قدر ملعقة صغيرة" من البارود حتى يكون كالمرهم الأسود، ثم تشرط الشعلة بشفرة معقمة حتى يبدو الدم ثم يوضع المرهم ويضمّد فوقه، لا تكرر هذه العملية أكثر من خمسة أيام متوالية حتى تموت الشعلة وينمو الشعر من جديد.

أقوى علاج للروماتيزم: يدق رأس الثوم بعد تقشيريه ثم يعجن في عسل نحل مع ملعقة حلبة ناعمة حتى يصبح كالدهان بعد خلطه معًا، ثم توضع لبخة على موضع الروماتيزم من المساء حتى الصباح، من مرة إلى مرتين.

للأعصاب: يقطع فص ثوم ويبلع مع لبن ساخن عليه قطرات من العنبر على الريق يوميًا، فإنه يقوى الأعصاب ويهدئها تمامًا.

للقضاء على فيروس الإنفلونزا: يشرب عصير البرتقال والليمون المضروب في سبعة فصوص ثوم، يشرب ذلك العصير على الريق يوميًا مع استنشاق بخار الثوم المغلي قبل النوم.. بعد مرة أو مرتين من ذلك العلاج العجيب، سيزول أثر الإنفلونزا.

مسكن لآلام الأسنان: يوضع نصف فص ثوم على مكان الألم، ويصبر المريض عليه قليلاً فسرعان ما يضيع الألم تمامًا، فإن كان الألم في الفك كله فيوضع فص الثوم داخل صيوان الأذن جهة الفك المزعج.

لبناء العضلات والقوة: يؤخذ كل يوم على الريق كوب كبير من حليب النوق المذاب فيه فص أو فصين من الثوم المفروم، ولمدة شهر على التوالي ويتوقف فترة شهر ثم يعود، وهكذا فإن ذلك يبني جسداً قوياً ولو كان صاحبه مسناً قد بلغ من الكبر عتياً.

معايير..

بين اللهب والحق الفلسطيني!

هاشم ذياب



قضية..

تنوّع للوجود.

تجوع..

في شوارع الغرباء.

تنتصر للأحرار..

من الأقنعة..

من النصوص في خيالنا.

اليوم..

صار بريدنا..

يغرّد في (التويتر)

يغرّد كالبرق..

بداية التّجديد.

البوصلة..

لا تجهل المد.

تؤمن بالعدد.

تراوغ القدر

تبحث في البحر..

لا تخاف.

بريدنا ثورة..

على السين

سكّ في وجه الخوف

أمل التّحرير..

في جيب الضّمير.

بريدنا الجريح..

يغني.

على الحواجز..

في مسارات الغضب.

على المعابر..

فتيات اللّهب..

إلى النّهاية

بين أسرار المقابر.

هذه المعابر..

تقتلنا جميعًا.

من يموت؟

الدروب والزّوارب..

نكلّهم بالمنافي.

الخريف..

يكشف أوراقتنا..

في القبر.

بريدنا للعالم الآخر

بريد الأمان..

للثّوار.

العدالة..

التي اتّحدت لها الأمم..

في غاب ياوي اليتيم

في خيم الحب.

تبخّرت في المحيط.

قضية..

تنوّع للجوع..

تنوّع للابتزاز.

تصلي للخزائن..

أن تحرّر القبلتين.

بوصلتنا دحان وسجائر..

في قبيلة المحاربين

في زوارب القدر.

(أسامينا) خلّدتنا..

ملاحقين مطارين.

بتنا نخشى..

(أسامينا)..

بين المتعاونين.

(حيفا / الطيرة)

أنخيدوانا (2)



رشدي الماضي

في العام 1922 عشر فريق من العلماء والآثاريين جامعة بنسلفانيا والمتحف الملكي للتّقيب في مدينة أور الأثرية الواقعة على نهر الفرات، جنوب العراق، نعم!!! عشروا على حجر على شكل قرص من المرمر لا يتجاوز قطره 25 سم، نُقشت عليه رسوم وكتابات باللغة السّومريّة القديمة... كشفت لهم حقبة تاريخيّة تكاد تكون منسيّة في تاريخ البشريّة وآدابها، نُقشت نحو سنة 2250 ق.م. وأنّ صورة السيّد أو الكاهنة تعود إلى شاعرتنا أنخيدوانا...

بعد هذا الاكتشاف، عشر أيضًا الباحثون على عدد من كتابات أنخيدوانا بينها، ثلاث قصائد مديح طويلة كتبها لآلهة الحبّ والحرب إينانا، وثلاث قصائد مثلها لآله القمر نانا، واثنتان وأربعون ترنيمة قصيرة... وكانت أنخيدوانا تنقش بيدها على الحجر المرمريّ كما يؤكّد الباحث المتخصّص في السّومريّات وستنهولز: "أنا أنخيدوانا ابنة الملك سرجون الأكدي، زوجة القمر، وخادمة عشقار..."

ستكون هذه المرّة الأولى التي يترك لنا التّاريخ، صورة ونصوص شاعرة ولدت قبل أكثر من 4000 سنة... نصوصًا هي سجّل يشهد على تقلّبات القدر، واللواعج الوجدانيّة التي عانت منها أنخيدوانا... هذا إضافة إلى لمحة خاطفة زوّدتنا بها عن عالم خفيّ، وقدرة تعبيرية يمتزج فيها الذاتي والكوني معًا.

واسم شاعرتنا ظل يتردّد في مدينة أور أكثر من 500 سنة وفاتها... ممّا جعل شعّرها جزءًا من الآثار الأولى في الأدب السّومريّ، وتمّ تعليمه في المدارس والمعابد خلال العهود السّومريّة اللاحقة حتى عام 1200 ق.م.

وقد قامت الأجيال المتلاحقة من طلاب الأدب والشّعور ورجال الدّين بنسخ كتاباتها وقصائدها كي يتعلّموا فنّ الشعر، وأساليب الكتابة الرّاقية، والأناشيد الدينيّة.. وبذلك أصبحت قصائدها دروسًا للمتعلّمين لزمن طويل...

تكتب أنخيدوانا: بذرت زهورًا بغزارة/ في موقعك النّير/ البيت الموحد الشّامخ/ للنّساء المخلصات..

وتكتب في الأمّ العظيمة عشّتا: إنّ داخلك رحمًا عميقة مظلمة..

وفي واحدة من تسبيحاتها، تقول: ندي الأمّ مرّعب ومكان أحمر/ مّضان في الرّحم المظلمة/ ...

وعليه، تكون قصائد شاعرتنا قد سبقت ملحمة جلجامش بنحو 800 سنة، ما يجعلها أوّل كاتبة في التّاريخ، وأوّل شاعرة معروفة.. لذلك أطلق عليها، ويحقّق الدكتور وليم هالو: "شكسبير الأدب السّومري"؛ رغم أنّ هذا الوصف لا قيمة تاريخيّة له، سوى أنّه يؤكّد موهبتها الكبيرة، وقدرتها على التّأثير التي امتدّت أكثر من 500 سنة بعد وفاتها.

وبرغم ما سجّل أنّ قيمة كتابات أنخيدوانا ترجع لأسباب دينيّة، إلّا أنّ كتاباتها الأدبيّة ليست موضع شكّ...

لماذا؟! لأنّها شاعرة استطاعت لأوّل مرّة أن تقدّم تعبيرًا خالصًا عن أدقّ المشاعر الإنسانيّة، وأكثرها غموضًا وجراحة في الوقت نفسه!!!

هذا، بل وأكثر، فهي الشّاعرة الأولى التي كتبت شعرا ذاتيًا تتحدّث فيه عن نفسها بجراحة، في وقت كان الشعر فيه ينحو منحى ملحميًا أسطوريًا...

وقد قام فريق متخصّص من جامعة بيركلي الأمريكيّة بترجمة آثار الشّاعرة (45 نصًّا) وجاء في تقديم التّرجمة:

يغلب على شعرها طابع الصّراع والمعاناة والنّشوة والمدح والهجاء بسبب إقصائها عن مركزها السّياسي/ الدّيني بعد وفاة والدها سرجون الأكدي... كما عكست أشعارها صورة المرأة ومشاعرها وشخصيّتها الحقيقيّة في تلك الحقبة الزّمنيّة.

لنقرأ هذا النّصّ المدهش لهذه الشّاعرة التي يتحدّى اسمها النّسيان: "يا أور/ تتناسل الشّيران واقفة في أجمة الماء والقصب/ أيتها الصّخرة البيضاء، يا أمّنا/ عجل بقرة عظيمة تعيش في السّماء العالية/ أنت بقرة وحشيّة حُبلى صُبّت على عّش أور/ أوّل مَنْ تَأْكُل ثمار الأرض/ الطبول والقيثارات والآلات المغطاة بالجلود/ تملأ مآدبك/ ضياؤك الفياض/ محبّتك المخلصة/ أشياء نفيسة/ في المعبد/ في غرف الكاهنات/ ذلك البيت الفخم للنّظام الكوني المبدّل/ كلّهنّ ينتظرن مرور القمر/ ضوء القمر المتضائل ينتشر على البلاد/ ضوء النّهار الجارف يملأ الأرضين/ أيّها البيت، أيتها الأمّ العظيمة/ وجهك المشعّ/ أفعى هائلة في هور القصب".

حقًا شاعرتي ستبقى مُفردتك قبسًا يضيء بجسارة نادرة لحظات كشفنا حتّى الصّادمة منها.. لتطلّ آفاق الشعر عندنا تتوالج في بذخ وبهاء، لتقيم في العلوّ حيث تسكن الشّعريات الجديدة.

*** اللّي بسمع ما بصدق، فعلاً إشي بشبه الكذب..
عينو ع راس أيمن عودة وسفوقه رصاصه مطاطية..
*** مش معقول.. هني يقولو هاي مش رصاصه
هاي حجر!! *** مش معقول.. يمكن يقولو بكرّا إنه
دق راسو بالحيطان اللي تهدمت وهو جرح راسو..
*** مش معقول.. يمكن يقولو إنه صحابو البدو هم
ظربوه وبطحوه عالرظ وصار يتفعفل ونزل دمّو
*** مش معقول.. إنهم طخّوه برصاصه المطاط اللّي
بتعورّ ويقولو إنهم ظربوها في الجو.. *** مش
معقول.. يكون أيمن عصفور طائر بالجو وتصيبو
الرصاصه براسو.. *** مش معقول.. إنه أيمن بطالب
بلجنة تحقيق رسمية ويقولو بذكّ تقبل نتائجها..
*** عزيزي أبو الطيب.. إنت بتعرف النتائج مسبقاً،
قبل ما تتعين لجنة التحقيق.. *** النتائج بدّا
تكون هيك: هجمت قواتنا المسلّحة بجرافاتها
ودباباتها ورشاشاتها على العدو أيمن عودة وتمكّنت
من السيطرة عليه وشل حركته، وإطلاق النار عليه
لأنّه كان في الطوشة العمومية في أم الحيران.. ***
وطبعاً يا صديقي أيمن بدهم يقولو إنه اللي بصلّح
إلو ثلثين القتلة.. وإنت بالغلط أجييت قدام الرصاصه،
مش لازم تيجي هيك، كنت لازم تقول للشّرطي اللّي
طخّك إنك عطلو كنيسة.. *** وأكيد بدهم يقولو إنت
مش عطلو مثل باقي الأعضاء.. لكنك من كتلة العدو..
القائمة المشتركة *** يطول بعمرك يا أبو الطيب،
ويوفّك، دير بالك المرّة الجاي.. *** لا تكون عصفور
طائر يتصيدوك، ولا تكون عدو يستهدفوك، ولا تدق
راسك بالحيطان المهدومة *** بتعرف نتائهاو عم
بدور على أي إشي يلتفي فيه ويبعد الصّحافة عن
مصاببو ومشاكلو.. *** لأنّه بدو يعمل كمان لجنة
تحقيق عن دور الصّحافة في الكشف عن الفساد
اللّي واقع فيه.. *** وبصراحة، إنت كنت بطل، قدرت
تفضح سياسة الحوكومي تجاه العرب.. *** واسمع
منّي يا أبو الطيب، حظ مخرز بعين الحاسدين ولا
تخاف.. لأنك بتقوم بواجبك.. الله يوفّك مرّة أخرى..
(أبو إلياس)

الثقافة المرئية.. والنزاع بين المحافظين والأحرار



خلال القرن العشرين، ولا سيما في النصف الثاني منه. فقد أثرت السينمات على زرع المعطيات في الذاكرة الجماعية، وازداد نفوذها كلما تطورت التقنيات، وفي حالات عديدة عملت المرئيات على تثبيت المعطيات المكتوبة وتحويلها إلى

جزء لا يتجزأ من المعرفة عند عامة الناس، وهنا تدفقت الأفلام والمسلسلات التاريخية التي كانت أبوابها مفتوحة على مصراعيها لسرد الأحداث. مثلاً على ذلك يمكن أن نجد في الأجزاء الأولى من مسلسل "باب الحارة"، الذي عرض جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية في سوريا في ظل الانتداب الفرنسي، كما قام بمحاولة إحياء العادات والتقاليد الشامية التي اتبعها العرب في تلك الفترة. بالرغم من تدوين التاريخ الاجتماعي لسوريا ومحاولات أصحاب القلم بالتأثير على بلورة الذاكرة الجماعية، إلا أن الدور الأعظم في ذلك كان من نصيب الدراما التلفزيونية التي عملت كل ما في وسعها من أجل نقل المشاهد من حاضره إلى غبار الماضي، بحسناته وسيئاته. وقد أثبتت المرئيات نجاحها من خلال الجمل التي تم اقتباسها من المسلسل وترددت في الشارع العام، وكذلك من خلال اللباس الشامي التقليدي الذي راحت تكتسيه براعم الألفية الثالثة. نستخلص من هذا أن الكتب والمتاحف والمعالم وكل من سعي جاهداً من أجل بلورة الذاكرة الجماعية وقف عاجزاً أمام تأثيرات الثقافة السينمائية، تلك الثقافة التي أحدثت ثورة عنيفة في كل ما يتعلق بنظرة الفرد إلى الزمن، حيث تحطمت الفجوات الزمنية وأصبحت الحقبة التاريخية المعروضة على الشاشة حاضرة وراسخة في ذهن المشاهد. واليوم، بدلاً من اعتراض المحافظين على طرق البحث والتعليم العصري، وفي ظل المحاولات للإصلاح في مخططات التعليم الابتدائي والثانوي، أقمى دمج الأفلام السينمائية، بشكل رسمي وثابت، قبي المخطط السنوي، كبديل لطرق تعلم التاريخ، الأمر الذي سيرفع الموضوع من المستوى التقليدي، وسوف يغطيه بمعطف الحداثة في المستقبل.

مجال واحد فقط. من خلال هذا النقد غير المباشر للمادة التاريخية المكتوبة تتم مهاجمة الكتاب بأنهم يركزون في كتاباتهم على جانب واحد من الحدث ويهملون باقي الجوانب، وهذا ما يجعل السيرة غير متكاملة. منهم من يتخصص في تدوين الجانب الاقتصادي وآخرون يتعمقون في الجانب العسكري وبعضهم يبحثون في الجانب السياسي، وهكذا دواليك. بينما يقوم الفيلم بعرض الصورة الكاملة للسيروية التاريخية المعروضة بكافة جوانبها، ويتم ذلك بمساعدة الصوت والصورة والألوان، وهذا ما جعل المؤرخين الجدد الذين ينتمون للتيار العصري، الذي يلعب بتتيار "ما بعد الحداثة"، بأن يصادقوا على الفيلم السينمائي كمصدر أو كمسند لفهم الحالة التاريخية. ويمكن أن نفهم من ذلك بأن المشاهد يلحظ الترابط المتراسخ في عرض المشهد، بينما يعاني القارئ من تجزئة الحدث إلى دوائر مبعثرة دونها الكتاب بدون أي نوع من أنواع التوافق، الأمر الذي يخلق بلبله تحمل في طياتها نتائج مزدوجة ومتناقضة أحياناً، حيث يتعود القارئ من خلال هذه الوضعية على التعددية في وجهات النظر، وعلى روح النقد أيضاً، ولكن من جهة أخرى، هذا يلزمه المزيد من الوقت كي ينهي دراسة الحدث منتقلاً إلى البحث والتعمق بأحداث أخرى فيما بعد.

منذ نشأة الدولة الحديثة وبروز اليقظة القومية كإحدى، راحت الشعوب تعمل على بناء هويتها القومية من خلال القواسم المشتركة التي تكتل وتجمع أبناء الفئة القومية مع بعضها البعض، من خلال تذكّر المواقع المفرحة والمحرزنة، كالانتصارات، الاستقلال، الهزائم في الحروب، العقائد المشتركة وغيرها. ومع الوقت برز مصطلح جديد ألا وهو "الذاكرة الجماعية"، الذي تبلور وتم إحياءه من خلال التراث والفن المشترك، من رقص وغناء وأساطير مشتركة وعادات وتقاليد تربط أعضاء المجموعة مع بعضهم البعض. كما تجددت الأساليب من خلال بناء المتاحف القومية والأضرحة والمعالم الضخمة التي تفرض نفسها على الجماهير دون أن تشعر الأخيرة بذلك أحياناً. ولا شك هنا في أن النخب السياسية لعبت دوراً هاماً في إحياء الذاكرة القومية، ولكن التحولات في ميزان القوى وظهور الشرائع الاجتماعية الواسعة في الميادين المختلفة في الدولة أدت إلى سيطرة نخب أخرى على الذاكرة الجماعية. وقد تميز دور الثقافة المرئية في بلورة الذاكرة الجماعية

طوني باسبيل
قبل ثلاثين عاماً قام روبرت روزنستون بنشر مجلة أكاديمية جديدة تحت عنوان The American Historical Review، عرض من خلالها مدى العلاقة بين السينما والتاريخ. وادعى الناشر، بواسطة مواقفه العصرية، أن هناك آراء مسبقة سلبية عند المؤرخين ترفض الاعتماد على الرواية التاريخية المعروضة بالفيلم السينمائي. ويقول روزنستون إنه لا فرق بين الفيلم والنص المكتوب، خاصة أن المؤرخ الذي يدون المعطيات التاريخية المكتوبة يدمج أحاسيسه ومواقفه خلال كتابة النص، إلى جانب ذلك يستخدم الكاتب الأساليب الفنية اللغوية الجميلة ويقوم بوصف الحدث بطريقة مرموقة تساهم في تعلق القارئ بالنص ووقوعه أسيراً في معتقل المعطيات الذي جهزه له الكاتب. إذا كان هذا الادعاء منطقياً، لماذا ينفر المؤرخون، المقيّدون بسلاسل الرجعية بالذات، من الفيلم السينمائي الذي يعرض ويسرد القصص التاريخية. استناداً إلى ذلك يمكن الاستنتاج أن الحقيقة التاريخية التي يعرضها الكاتب أو المخرج على حد سواء، لا تعكس الواقع، وما هي إلا صناعة ذاتية - محلية يتم تسويقها عند وجود شرعية وإجماع من قبل القارئ، وينتهي تاريخها عندما تصطدم بحقيقة أخرى مناقضة تنتصر فيها الأخيرة عليها.

التعميم يقذف بنا نحو الضلالة ولا يجدي نفعاً، والمقصود هنا أنه لا يجوز استخدام جميع الأفلام التاريخية واعتبارها بأنها صالحة لتكون مصدراً لفهم الرواية التاريخية، لا سيما الأفلام التي تعرض المعطيات الخيالية المنشودة وليست الموجودة. هناك عدد من الأفلام المصرية التي تم إخراجها في فترة حكم عبد الناصر، والتي عرضت الجندي المصري في حرب 1948 بأنه بطل قومي حقق الانتصار وعاد إلى وطنه مرفوع الهامة. هذا النوع من الأفلام يُعد مقطوعاً وليس مرفوعاً، خاصة أنها بنت عند المشاهد أبراجاً من الفضائل الوهمية. من جهة أخرى لا يمكن تبرئة الأفلام الجادة التي حاولت طرح الرواية ورفع شأنها بمساعدة الفن التقني والأساليب المشوّقة التي تحاول السيطرة على نفسية وعقلية المشاهد وخضوعه لها. هناك جوانب عديدة للمقارنة بين اللغة المرئية واللغة المكتوبة، وبالذات فيما يتعلق بعرض الأحداث التاريخية، ويدعي روزنستون بأن الفيلم يتفوق على المعطيات المكتوبة بأنه يعرض الحدث بكافة جوانبه ولا يحدد تركيزه على

دجاج الزطمة ملحمة مريم



4 كغم
صدر دجاج
100.00



3 كغم
"برغيت"
100.00



5 كغم
فخاد دجاج
100.00



3 كغم
لحم مطحونة
100.00

تسويق عقارات واستثمار

052-8388086 : نيللي عبود دباغ:

050-2342003 : ميسر سلامة:

دبسم فلوس

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: **دبسم فلوس**

- للإيجار -

١٥ خاوا

(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للبيع -

٥ خاوا

طابق 4 3.5 غرف مرممة بالكامل ومنظر
خلاب تصلح للزواج الشابة وللمستثمرين
(بسرعة مفري جدا)

- للبيع -

١٥ خا

2.5 غرف + مصعد
بوضع جيد (مؤجرة)

- للبيع -

١٥ خا

طابق 3 65م مبنى
عربي - مرممة + شرفة
ومنظر للبحر. ملائمة
للمستثمرين

- للبيع -

١٥ خا

طابق عالي 3 غرف منظر
خلاب للبحر + مصعد

دبسم عروض أخرى!

- للبيع - » ١٥٨ 2.5 غرف + مصعد بوضع جيد (مؤجرة)	- للبيع - » ١٥٨ طابق 3 65م مبنى عربي - مرصعة + شرفة ومنظر للبحر. ملائمة للمستثمرين	- للبيع - » ١٥٨ طابق عالي 3 غرف منظر خلاب للبحر + مصعد
--	---	---



Gold House

נכסים

שרבל רוזה יועץ ומשווק נדל"ן

sharbel313@gmail.com

• ייצום פרויקטים תמ"א 38 וחזקת מבנים •

הזדמנות עסקית אדירה לקבלנים וליזמים! גג למכירה במושב הגומניע עם אישורים לבניית דירות בשטח של 650 מ"ר	ברחוב קיסריה - גג למכירה 116 מ"ר עם אישורים ותוכנית בנייה ל 2 קומות 220 מ"ר סה"כ			
4. רח' דולב בדון הים קומה 3 עם נוף ים 117 מ"ר, 4 חדרים + מעלית וחניה בבלעדיות	3. רח' בית לחם במזווגים פנטהאוס 5 חדרים, 153 מ"ר + 2 מרפסות של 27 מ"ר כל אחת + נוף יפה, חניה ומחסן בבלעדיות	2. רח' טשרניחובסקי דירת גן ויקרית 135 מ"ר, 4 חדרים יושבת על גינה של 500 מ"ר, משופצת ברמה בבלעדיות	1. בדון הים קומה 4 נוף ים, אישור למרפסת, מעלית וממ"ד, 90 מ"ר, 4 חדר, משופצת בבלעדיות	
9. רח' פועה קומה 3 משופצת, 3 חדרים, 75 מ"ר עם נוף ים בבלעדיות	8. רח' עבאס קומה 3, בניין אבן, משופצת, 3 חדרים, 85 מ"ר, מרפסת עם נוף ים בבלעדיות	7. רח' עובדיה דירת גן חדשה, מקבלן, 5 חדרים, 117 מ"ר 2 גינות + חניה ומחסן בבלעדיות	6. רח' בית אל 95 מ"ר, 3.5 חדרים קומה 3 עם נוף מהמם + חניה ומחסן בבלעדיות	5. רח' אלנבי קומה 1 משופצת ברמה, 3 חדרים 70 מ"ר, הכל חדש! בבלעדיות
11. ברחוב לבנוני קומת קרקע 60 מ"ר, 2.5 חדרים, מושכרת ב 2400 ₪ מעולה למשקיעים עם תשואה טובה בבלעדיות	12. רח' קיסריה בניין אבן, קומה 1 משופצת, 120 מ"ר, 5 חדרים ניתנת לחלוקה בבלעדיות	11. רח' עובדיה ברמת התשבי קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדרים, נוף ירוק לוואדי חניה פרטית טאבו + מחסן מוארת ומרווחת בבלעדיות	10. רח' ויקטור הוגו פרטית ויקרית 4 חדרים 180 מ"ר + גינה 220 מ"ר + מרפסת וחניה, משופצת ברמה! בבלעדיות	

054-6860638

שרבל רוזה - יועץ ומשווק נדל"ן

ברחוב קיסריה - גג למכירה 116 מ"ר עם אישורים ותוכניות בניה ל 2 קומות 220 מ"ר סה"כ	הזדמנות עסקית אדירה לקבלנים וליזמים! גג למכירה במושב הגרמנית עם אישורים לבניית דירות בשטח של 650 מ"ר		
1. בדרך הים קומה 4 נוף ים, אישור למרפסת, מעלית וממ"ד, 90, מ"ר, 4 חד', משופצת בבלעדי	2. רח' טשרניחובסקי דירת גן יוקרתית 135 מ"ר, 4 חדרים יושבת על גינה של 500 מ"ר, משופצת ברמה בבלעדי	3. רח' בית לחם במזרונים פנטהאוס 5 חדרים, 153 מ"ר + 2 מרפסות של 27 מ"ר כל אחת + נוף יפה, חניה ומחסן בבלעדי	4. רח' דולב בדרך הים קומה 3 עם נוף ים 117 מ"ר, 4 חדרים + מעלית וחניה בבלעדי
5. רח' אלנבי קומה 1 משופצת ברמה, 3 חדרים 70 מ"ר, הכל חדש! בבלעדי	6. רח' בית אל 95 מ"ר, 3.5 חדרים קומה 3 עם נוף מהמם + חניה ומחסן בבלעדי	7. רח' עובדיה דירת גן חדשה מקבלן, 5 חדרים, 117 מ"ר 2 גינות + חניה ומחסן בבלעדי	9. רח' פועה קומה 3 משופצת, 3 חדרים, 75 מ"ר עם נוף ים בבלעדי
10. רח' ויקטור הוגו פרטית ויוקרתית 4 חדרים 180 מ"ר + גינה 220 מ"ר + מרפסת וחניה, משופצת ברמה! בבלעדי	11. רח' עובדיה ברמת התשבי קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדרים, נוף ירוק לוואדי חנייה פרטית טאבו + מחסן מוארת ומזוהז בבלעדי	12. רח' קיסריה בניין אבן, קומה 1 משופצת, 120 מ"ר, 5 חדרים ניתנת לחלוקה בבלעדי	11. ברחוב לבונטין קומת קרקע 60 מ"ר, 2.5, 4 חדרים, מושכרת ב 2400 ₪ מעולה למשקיעים עם תשואה טובה בבלעדי

ماك رويال ماكدونالدز رقم 1
الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد

ماك رويال رقم 1
الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد!

المدرسة الأولى
بمدرسة 10
الهمبورجر
الرائدة

ماكدونالدز في الفائزة الكبرى في تقييم الصحة والطعم
بموجب تحقيق الهمبورجر الكبير من برنامج "עשות חשבון" في القناة 10

مكتبة

نشرت القناة العاشرة 10، يوم 23.1.2017 في برنامج «עשות חשבון» (عوسوت حشبون) تحقيق الهمبورجر الكبير، حيث تم فحص عشر شبكات الهمبورجر في البلاد. وقد تبين من خلال التحقيق أن ماكدونالدز هي الفائزة الكبرى في تقييم الصحة والطعم! وهي في المركز الأول من بين 10 شبكات الهمبورجر الرائدة في البلاد.

وقد تبين نتيجة التحقيق أيضا، أن الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد هو همبورجر ماك رويال ماكدونالدز! مع قيم غذائية صحية وأيضا التشبيس الأشهي هو التشبيس البلدي الجديد من ماكدونالدز صحتين

ماكدونالدز!

تحقيق الهمبورجر الكبير-برنامج «עשות חשבון» القناة العاشرة: <http://10tv.nana10.co.il/Article/?ArticleID=1228838>

تغذية حكيمة في ماكدونالدز <https://www.mcdonalds.co.il/ar> / تغذية _ حكيمة

ماك رويال رقم 1
الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد!



ماكدونالدز هي الفائزة الكبرى في تقييم الصحة والطعم! بموجب تقييم الهمبورجر الخبير من برنامج "McD's 100" في الفئة 10



جاهزين للمغامرة؟
سلسلة الألعاب الجديدة «وقت المغامرة» الآن
في ماكдонаلدز
!ADVENTURE TIME

الآن في ماكدونالدز
16 لعبة ثنائية من سلسلة

وقت المغامرة
ADVENTURE TIME

لعبة هدية كل وجبة هابي ميل

جديد في ماكدونالدز! سلسلة الألعاب الجديدة «وقت المغامرة» AD-
» VENTURE TIME
16 لعبة ثنائية هدية مع كل وجبة هابي ميل!
ابدأوا المغامرة مع الألعاب الجديدة! كل لعبة مركبة من قسمين
يمكن تبديلها بين الشخصيات المختلفة، وأيضاً يمكن تزئين اللعبة
مع المصقاة المرفقة.
اجمعوا الألعاب سلسلة «وقت المغامرة» ADVENTURE TIME
مع كل وجبة هابي ميل!
لمشاهدة الألعاب /https://www.mcdonalds.co.il/ar
أو لاد/ ألعاب_الشهر
في الموقع الجديد /ar/www.mcdonalds.co.il

الآن في ماكدونالدز
16 لعبة ثنائية من سلسلة

وقت المغامرة
ADVENTURE
TIME

اللعبة التي تروى قصصك

A promotional poster for McDonald's Adventure Time promotion. At the top, the text 'الآن في ماكدونالدز' (Now at McDonald's) and '16 لعبة ثنائية من سلسلة' (16 two-sided games from the series) is written in Arabic. Below this, the 'ADVENTURE TIME' logo is prominently displayed, with a sword integrated into the letter 'V'. The background features a stylized landscape with green hills, a blue sky with white clouds, and a small waterfall. In the center, two McDonald's characters, a red one and a yellow one, are standing on a green field. To the right, there's a McDonald's burger and a drink. At the bottom, a grid of 16 small, colorful icons represents the different two-sided games available. The McDonald's logo is visible in the bottom left corner.

على مدار 4 سنوات، وبالتحديد منذ عام 2013، وشبكة H&M تدعو زبائننا لإحضار الملابس والتكسيتل التي لا يرغبون بها، ومن كل ماركة ومهما كان وضعها، إلى كل حانوت من حوانيت H&M في العالم.

وبهذه الخطوة تساهم H&M في خفض كميات الملابس التي تجد طريقها إلى مكبات النفايات، وفي إطار هذه الحملة يحصل الزبائن على قسائم شراء لاستعمالها في حوانيت H&M، مقابل كل كيس ملابس يحضرونه من البيت.

ومنذ إنطلاق الحملة في عام 2013 تم جمع أكثر من 40.000 طن من الملابس المستعملة.

تهدف حملة H&M إلى زيادة كمية الملابس التي يتم تجميعها كل سنة لكي يتسنى لها الوصول إلى تجميع 25.000 طن من الملابس في كل سنة حتى العام 2020.

"BRING IT" هو فيلم جديد وخاص بالحملة، من إخراج كريستل موسل، ويشكل الخطوة الأولى في مبادرة تجميع الملابس لهذا العام. الفيلم يحكي قصة الملابس المستعملة بعد تجميعها في حوانيت H&M ويؤكد على الأهمية الكبيرة الكامنة في إعادة تدوير الملابس. ومن خلال قصص مؤثرة يعرض الفيلم الجديد كيفية إطالة «عمر» الملابس إذا قمنا بإعادة تدويرها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن إعادة تدوير الملابس هي أحد الالتزامات المركزية التي أخذتها H&M على عاتقها في موضوع الاستدامة والمحافظة على جودة البيئة.

ولكي يتسنى لنا أن نعرض عليكم أزياء وجودة بأفضل الأسعار من خلال المحافظة على البيئة، تطمح H&M إلى إحداث تغيير في طريقة إنتاج الأزياء وكذلك طريقة استعمالها.

أما الهدف من ذلك فهو إعادة تدوير الملابس لكي يتسنى استعمال الملابس القديمة أو غير المرغوب بها وتحويلها إلى ألياف جديدة لإنتاج منتجات جديدة.

وعلى المدى الطويل، هدفنا هو الوصول إلى وضع فيه لا يتم رمي أي ثوب في حاويات النفايات، وكذلك توفير في الموارد الطبيعية. وهذا يؤكد أنه لا يوجد ثوب مرمق جداً، مهترئ جداً أو مستعمل كثيراً يحول دون إعادة تدويره.

في عام 2014 عرضت H&M مجموعة «close the loop» الأولى المصنوعة من الألياف تكسيتل التي تم إعادة تدويرها – وهي مرحلة مهمة لإعادة التدوير في عالم الأزياء.

مبادرة تجميع الملابس موجودة في كل حوانيت H&M في أرجاء العالم وسيرافق الحملة هاشتاغ عالمي : #CloseTheLoop

رابط لمشاهدة فيلم الحملة الجديد. <https://youtu.be/7i4SzB8VtIU>

المزيد من المعلومات حول مبادرة تجميع الملابس و «close the loop» أدخلوا <http://about.hm.com/en/sustainability/get-involved/recycle-your-clothes.html>

CARELINE Pro Shimmer & Glow

طقم مكياج براق بامتياز لإضاءة ملامح الوجه بتقنية مهنية



يسرّ شركة كيرلاين أن تعرض طقم الشيمر المهني الأول الذي يشمل 4 ألوان بَرّاقة تُضفي على الملامح والجسم لمسة من الضوء.

Shimmer & Glow تدمج أربعة ألوان أحمر خدود متألّبة، قويّة، ومُشرّقة تمنح البشرة إضاءة، إحساساً بـ «قُبلة الشمس» وإشراقاً تلائم كل نوع مكياج وكل نوع بشرة.

ألوان الشيمر البرّاقة تعيد الحيوية للوجه، تحسّن كل نوع مكياج وتمنح البشرة مظهراً صحياً، كما وكانك لو كنت في عطلة قُبَلت فيها الشمس وجهك بخفة.

في الطقم 4 ألوان ملائمة لمناطق مختلفة في الوجه. يمكن دمجها معاً أو إستعمال كل منها على حدة حسب ساعات النهار أو الليل ونوع المكياج.

جميع الألوان ملائمة لإضاءة الوجه بدون مكياج كامل أيضاً، ولإبراز المناطق المكشوفة والذراعين.

يسر شركة كبرلاين أن تعرض طقم الشيمر المهني الأول الذي يشمل 4 ألوان بَرّاقة تُضفي على الملامح والجسم لمسة من الضوء.

Shimmer & Glow تدمج أربعة ألوان أحمر خدود متألّبة، قويّة ومُشرّقة تمنح البشرة إضاءة، إحساساً بـ «قبلة الشمس» وإشراقاً تلائم كل نوع مكياج وكل نوع بشرة.

ألوان الشيمر البَرّاقة تعيد الحيويّة للوجه، تحسّن كل نوع مكياج وتمنح البشرة مظهرًا صحيًا. كما وتكّك لو كنت في عطلة قبلت فيها الشمس وجهك بخفة.

في الطقم 4 ألوان ملائمة لمناطق مختلفة في الوجه. يمكن دمجها معاً أو إستعمال كل منها على حدة حسب ساعات النهار أو الليل ونوع المكياج. جميع الألوان ملائمة لإضاءة الوجه بدون مكياج كامل أيضاً، ولإبراز المناطق المكشوفة والذراعين.

مندوبون من بنك هبوعليم برئاسة جولان شيرمان، مدير قطاع الخدمات المصرفية العامة، يلتقون مع زعيم الطائفة الدرزية ورجال أعمال دروز

أجرى جولان شيرمان، مدير قطاع الخدمات المصرفية العامة، مؤخرًا جولة في قرية جولس، إضافة إلى باروخ جيسول، مدير قطاع التخطيط التكنولوجي ونبيل توتري مدير مشروع النمو في المجتمع العربي في بنك هبوعليم. وقد تمت هذه الجولة ضمن لقاءات وجولات دورية يجريها مندوبو بنك هبوعليم في بلدات المجتمع العربي. وقد بدأت الجولة بزيارة لبيت زعيم الطائفة الدرزية الشيخ موفق طريف، والذي عُبر أمام الضيوف عن تقديره العميق للبنك، خاصة على ضوء الدعم الذي يقدمه البنك لأبناء الطائفة الدرزية. وبعدها عقد لقاء مثير مع حوالي 30 رجل أعمال درزي بهدف توطيد العلاقة معهم، اطلاعهم على آخر التجديدات التكنولوجية التي يقدمها البنك وسماع آرائهم حول مختلف القضايا المصرفية.

وتابع مندوبو البنك فيما بعد جولتهم في مدرستين في جولس - الإعدادية والثانوية، حيث التقوا وتحادثوا مع طلاب صفوف الحوادي عشر عن عالم المصرفية التكنولوجية، وتطرقوا إلى التجديدات التكنولوجية في البنك مثل تطبيق "Bit". في نهاية اللقاء، قدم مراء الممارس شهادة تقدير للبنك عن دعمه للمدرسة، والذي في إطاره تبرع البنك بجهازين لعرض الشرائح، شاشتين للتلفزيون وحاسوبين.

تخفيض ما بين 50% حتى 70% على تشكيلة أزياء الشتاء في كيزي لاين



انطلقت شبكة الأزياء النسائية - كيزي لاين هذا الأسبوع بحملة خاصة من خلال فروع الشبكة المنتشرة في البلاد بما فيها فروع الوسط العربي. وتتضمن تخفيض بقيمة تتراوح ما بين 50% حتى 70% على تشكيلة أزياء الشتاء لهذا العام. ومن بين حملة التخفيضات التي ستضمها الحملة أسعار القمصان حيث سيصل سعرها وسعر البلوزات حتى 99.90 شيكل، بلوزات الصوف الخفيف حتى 129.90 شيكل، البناتيل والتنانير حتى 129.90 شيكل، الجاكيتات 169.90-199.90 شيكل، وأما باقي أطقم الأزياء فستبدأ قيمة التخفيض على سعرها 50%. مع العلم أن كافة التشكيلة متوفرة في جميع فروع الشبكة بمقاسات تتراوح من 38-52.

يشار إلى أنه لا توجد ازدواجية في الحملات والتخفيضات، في حين أن الحملة لا تشمل قطع الجلد، قطع «البرومو» والإكسسوارات.

مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب محاماة في حيفا لنصف وظيفة

للتفاصيل:

050-7928573

خلال الشهر الأول من العام الحالي 13 حالة وفاة لأولاد من المجتمع العربي نتيجة الإصابات غير المتعمدة

شهد الشهر الأول من بداية عام 2017 عددا كبيرا من حالات وفيات الاطفال وابناء الشبيبة العرب نتيجة لإصابات غير متعمدة. حيث رصدت مؤسسة "بطيرم" لأمان الأولاد 13 حالة وفاة لأولاد من المجتمع العربي وذلك خلال شهر واحد فقط، حيث برزت من بينها حوادث الطرق وحوادث احتراق داخل المنزل نتيجة استعمال وسائل تدفئة غير آمنة. هذا ويشير إلى أن 5 من بين الـ 13 حالة وفاة كانت لأولاد من المجتمع البدوي في منطقة الجنوب.

ويستدل من معطيات مؤسسة "بطيرم" أنه خلال عام 2016 لوحده توفي 30 ولدا من المجتمع البدوي في النقب نتيجة إصابات غير متعمدة. تأتي هذه الحالات تزامنا مع المعطيات التي نشرتها المؤسسة مؤخرا تطرقت فيها إلى الشرائح السكانية الأكثر عرضة للإصابة بما في ذلك شريحة السكان البدوي في منطقة النقب، حيث يذكر في هذا السياق أن "بطيرم" كانت قد أطلقت مشروعا خاصا في منطقة النقب مع بداية عام 2015 بهدف تقليص حوادث الإصابات وذلك بالتعاون مع وزارة الزراعة بهدف إلى تعزيز ودعم أمان الأولاد البدوي في النقب وتغيير هذا الواقع الصعب. وبناء على المعطيات فقد تصدرت منطقة الجنوب أعلى معدلات وفيات للأطفال العرب في السنوات الخمس الماضية أيضا أي ما بين السنوات 2012 حتى 2015 بما يعادل 16.5 حالة وفاة لكل 100 ألف طفل مقارنة بمنطقة تل أبيب على سبيل المثال والتي سجلت فيها 3.1 حالة وفاة لكل 100 ألف طفل.

وقالت كيتي نويصر: مركز الأمان والمتوعات في مؤسسة "بطيرم" أننا نعمل في المؤسسة دون كلل من أجل رفع الوعي بكل ما يخص أمان الأولاد ولإنقاذ حياتهم. فخلال السنوات الأخيرة وحتى اليوم عملنا على تطوير آليات وخطط ومشاريع في المجتمع العربي عامة والبدوي خاصة. ولهذه المشاريع انضم لنا شركاء مهمين وهم السلطة الوطنية للأمان على الطرق ووزارة الزراعة. مع العلم أن المشروع يقام في العديد من البلدات البدوية في الجنوب وأيضا في بلدات الشمال كطرعان، الناصرة واكسال.

وأشارت نويصر أنه رغم الانخفاض في عدد الحوادث على مدار السنوات وخصوصا بما يتعلق بحالات الدهس إلى الورا، لكن ما زلنا نقف حياء العديد من الأولاد. ولتغيير هذا الواقع علينا العمل أكثر، فنحن بحاجة لميزانيات أكثر لرفع الوعي بشكل أوسع من خلال نشاطات ميدانية، ولتأهيل وكلاء تغيير ومرشدين بموضوع أمان الأطفال. لذا ندعو جميع متخذي القرارات في المجتمع للعمل على توسيع ودعم المشاريع التي تعنى بأمان الأولاد في المجتمع العربي.



أندريه سعادة للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي ومحللات تجارية، تأجير، تم"أ، تم"أ 38، فينوي وبينوي 38/2

كل من يسوق/يبيع عن طريق مكتبنا مدفوعات المحامي علينا

الناصره العليا، للبيع دار غرفتین، 56م مع امكانيه لاضافه بناء على السطح

حيفا - فرصة لا تموض! دار للبيع 3 غرف وصالون في جادة هتسيبونوت (الجبيل) أو للإيجار 3000 شيكل (مفروشة)

كل من يعلمني عن بيت أو محل للبيع يحصل على 1000 شيكل (بشرط أن تتم الصفقة عن طريق المكتب)

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) ، حيفا 052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788 saadiandrai@gmail.com

مطلوب

مطلوب موظفة صندوق لمحللات سلّوم للشوكولاتة، مفضل مع خبرة في المجال (للعمل بساعات بعد الظهر) 052-4531111

مطلوب

موظفة لكراج بمنطقة نيشر للتفاصيل: 052-8026862

للإيجار

دار 5 غرف نوم غرفة ملابس، صالون 50 متر، مطبخ كبير، حمامات مزدوجة، غرفة غسيل وشرفة للتفاصيل 054-6461828

للإيجار

شارع عباس طابق 4، 4 غرف، حمام + مطبخ - الدخول 2/2017 - للتفاصيل 050-3344166

للإيجار

شارع الجبل طابق أول، مرممة بوضع ممتاز 2 غرف نوم + شرفتان، مؤثثة بالكامل - التسليم فوري - 052-4531111

للبيع

- شارع ياقوت - بمنطقة وادي النسناس بيت طابق أرضي 53م. غرفتان + ساحة - مدخل منفرد - 052-5256662

هل تريد بيع أو تأجير بيتك House deal هو عنوانك! - للبيع - ملير: 3 غرف طابق 3، مرممة بالكامل 730,000 ₪

NEW - للبيع - المتسمنوت: مبنى 3 طوابق + حديقة - ملائمة للإستثمار	NEW - للبيع - بن يهودا: طابق 2 76م 3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة
- للبيع - الجبيل: طابق 4 100م + مرممة بالكامل ملائمة للإستثمار	- للبيع - قيسارية: 50م طابق أرضي + ساحة 65م + موقف خاص للسيارة + مخزن - مرممة بالكامل
- للبيع - بوعا: طابق 1 90م 3 غرف مرممة بالكامل ومكيفة 2,800 ₪	- للبيع - رحاك: طابق 1 120م 4 غرف + شرفتان 1,450,000 ₪
- للإيجار - الجبيل: 100م 3 غرف طابق 4 + شرفة ومؤثثة - مرممة 3,500 ₪	- للإيجار - اللد: طابق 5 + مصعد 5 غرف، مرممة ومنظر خلّاب 4,500 ₪

بادارة: شادي نجار 0528259977 house-deal@hotmail.com

ענת נדל"ן

למכירה בבלעדיות בעתלית וילה מפוארת ומושקעת 5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית (פינוי מידי)



052-2978748

مطلوب

لمكتب محاماة جديد في حيفا موظف/ة ومحامي/ة صاحب/ة خبرة في المجال وخبرة في التعامل مع طاقم المحامين والمتخصصين، اطاره وتنسيق أعمال المكتب، على للمعنيين / المعنيتات ارسال السيرة الذاتية: فاكس: 04-8739055 أو للاتصال: 052-3333567

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il



VIP D.R. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



1. الكرمل الفرنسي أفيك دور:
125م 5 غرف + شرفة 30م منظر رهيب
للوادي وللبحر مرمم بذوق رفيع



2. هتسليينيم:
بالمنطقة الراقية!! المطلة للمنظر الخلاب 150م،
طابقان 5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع،
مرممة بمستوى عال



3. مور - الكبابير:
100م 4 غرف - شرفة
مطلّة للبحر مرممة
+ موقف + مخزن
+ بالطابق + مصعد

4. هجيفن:
150م 5.5 غرف مبنى حجر طابق 3
+ منظر للبحر + شرفة



5. الحي الألماني:
هفيلينيم:
95م 3.5 غرف
طابق 4 مرتبة
+ مصعد، بمبنى
مرتّب + موقف



للبيع

الكرمل الفرنسي هتسليينيم:
في محفل الكرمل الفرنسي، للمعنيين بالرفق والرواق
وأصحاب الذوق الرفيع. 190م طابقين + شرفة 70م من
الصالون المطلة للبحر + حديقة 40م + إمكانية لبركة
متنقلة + موقف لـ 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير،
مبنى جديد 6 سكان فقط!



للبيع

هتسليينيم/هتسليينيم:
مستأجر 130م شرفتان 20م + غرفة أمل كبيرة وعرفة
مطبخ + حمام + 2 غرف للأولاد + صالون مع منظر للبحر،
مبنى لوحدتين سكن فقط، مرممة بمستوى عال طابق 2
ولحيرة، التسليم فوري!



للبيع

ديرج هيام:
"مستأجر 165م 100م"
5 غرف طابق 2 من 2 مبنى حجر
مرممة + (سطح - شرفة) 40م
+ موقف + مخزن



للبيع

جھيل شلهوب هيني بنتماور:
130م + شرفة مبنى جديد
ومنظر رائع + مصعد حتى داخل
البنت + موقف



للإيجار

عباس: دار ستوديو قريبة
من مدرسة راهبات الناصرة
38م مرممة - طابق أرضي



للبيع

قيسارية: طابق أرضي 78م
3 غرف 520,000 ₪
(موري)



للبيع

هتسليينيم/هتسليينيم:
طابق 1 مطل لمنظر خلّاب للبحر
"بديين دو مشمحات" محفل منفرد
110م 4 غرف + إمكانية لإضافة
بناء حتى 30م، مرممة حديثاً
+ حديقة 60م



للبيع

عباس: 196م (داران منمجتان)،
إمكانية تقسيم لدارين بـ 5 دقائق
واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل
دار) أماكن متوفرة لوقوف
السيارات، منظر رائع!



للبيع

الكرمل الفرنسي: 170م
6 غرف مرممة حديثاً ومحفل
منفرد + ساحة 150م



للبيع

مور - الكبابير 116م 100م:
4 غرف + حمامان + زاوية
جلوس للأكل 120م + حديقة
مرممة بذوق ومنظر للبحر +
موقف ومخزن بالطابق

شارع تشارنيحوفسكي 14، حيفا | تـل: 04-8333603 | نـقال: 052-8260007
بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

מְהִיָּה

אֲמָנָה

חִבָּה

إبحث، قارن واختار الأفضل!



بدك تشتري شقة؟
إتصل! مها قنديل علي:
052-8980085



للبيع - הרב
דלפון/אלוני
בית ארצי 150 מ' + 80 מ' שاحة
5.5 غ + شرفة - مرممة بذوق



بدك تبيع بيتك؟
إتصل! خليل حجو:
052-2840945

במבני حجر مع تاریخ

شقه 5.5 غرف + 4 شرفات - 180م. طابق 2
و منظر خلّاب للبحر



عبّاس

פנטהאוס - לبيع

5.5 غ. 130م + شرفه وسطح 30م. + مخزن
وموقفين للسيارات. منظر رائع للميناء



المطران حجار

المطران حجار - للبيع



المطران حجار

4 غرف + شرفة + مصعد
+ موقف + مخزن مطلة للبحر
ومرممة بذوق رفيع

פנטהאוס - للبيع



فرصة ذهبية

5 غرف + شرفتان - 120م
+ مصعد + موقف سيارة
ومخزن - مرممة بذوق رفيع
1,590,000 ₪

الكبابير

פועה - לبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز

דניה - לبيع

دوم أرض بموقع ممتاز - إمكانية لبناء
بيت منفرد أو شقتين (الخرائط متواجدة بالمكتب)

الكبابير - شقق للبيع

4/5 غرف مع شرفة + موقف سيارة
ومنظر خلّاب للبحر

קדושי דמשק - أَللّبي للبيع

شقة 4 غرف - طابق 1 مرممة بالكامل
(إمكانية لإضافة شرفة)



الكرمل الفرنسي - פנטהאוס

127م - 5 غرف + شرفة + سطح خاص 70م
+ موقف، مصعد ومخزن - منظر رائع للبحر والمدينة

شقة 127م - 5 غرف + شرفة
موقف - مصعد - مخزن - مطلة للبحر

שי לגדנן - للبيع

3 غرف طابق 3 مرممة - بسعر ممتاز
(إمكانية لإضافة 2" شرفة)



הציונות - לبيع

شقه 3.5 غ + شرفه. 105م بوضع جيد - طابق 4
680,000 ₪ فقط!

طابق

פועה - לبيع

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 85م

785,000 ₪

רמת התשבי - התשבי - للبيع

شقة طابق أرضي، 4.5 غرف + حديقة 80م
مرممة بذوق

הצלבים - للبيع

شقة واسعة - 5 غرف 130م + موقف للسيارة
ومنظر خلّاب للبحر

הציונות/مדרجات بيت شعרים - للإيجار

جديد

شقة فاخرة 6 غرف + شرفتان
طابق أول - مطلة للبحر

الحي الألماني - للبيع

مبنى حجر - طابق أرضي
شقة 4 غرف - مرممة بذوق رفيع - 110م + 90م