

”دي-جي“ فريدي حنا

إنتاج وتأجير معدات لمناسبات:

”دي-جي“ - كاريوكى - حفلات خاصة
تعاليل - خطب - أعراس - أعياد ميلاد
حفلات تخريج - حفلات عزوبية - سماعات

تأجير معدات:

كراسي - طاولات - إضاءة
برادات - صنون و أدوات مائدة

054-4849075

توزيع مجاناً

الجمعة 10 شباط 2017

العدد 355

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

H a i f a net

زعترة رئيساً لجنة الإعلام في جامعة المتابعة العليا * محمد بركة يبرق رسالة.. ورجا زعترة يوضح*

4



د. وليد حداد لصحيفة «حيفا»:
**أركز على سبل الوقاية
لمكافحة المخدرات والجريمة**

14 12

ضمن أمسيّة احتفالية مميّزة
**(كيميديا) تكرم ثلاثة
مبدعين حيفاويين**



11 10

للبيع
دكان للبيع (مكولات)
معروض دكان للبيع
افتتحت قبل اكثر من
40 سنة في مدينة حيفا
مركبة في مدينة حيفا
تعمل حتى اليوم مع
عدد كبير من الزبائن
- للإستفسار -
052-6111112

حملات غير
مسبوقة
21 20

الرجلة الحلى مع
ليالي زمان

Tarneem
PERFUME 25



عمرى مع الفن..
**الفنان علاء عكر:
نعيش زمناً ضائع فيه
اللحن والكلمة!**

16

מבצע
ה- 9.90 ל- 9.90

חומוס אחלה 700
חומוס אחלה עם תוספות 400
חלב יטבתה 1 ליטר
שוקו יטבתה 1 ליטר
מיツ סחוט פרימור 1 ליטר

לידינו תشكيلة واسعة
لجميع اللوازم
والبالونات الميليوم
المخصصة لعيد الحب!

* الحملة سارية في فرع شارع الذوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة، الأسعار سارية الفعل حتى نفاد المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי, 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי, 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבחתאי לוי, 9, חיפה ■ 077-5051120
חולוץ, 2, חיפה ■ 04-8600808 ■ חולוץ, 27, חיפה ■ 077-4655155 ■

سبق السيف العدل



لا أستهدف تحليل تلك المواقف ومدى دقتها وصدقها ولا كيف فندت القيادات تلك الاتهامات وصحتها، لكنني أقترح على المعنين العودة إلى ما نشر، مؤخراً، في دراسة بعنوان « القرارات على مستوى التحديات » حملت الرقم 20، قدمها ونشرها مكتب د. صائب عريقات، أمين سر اللجنة التنفيذية لـ « م.ت.ف. ». وقد ذكرتها بتوصيات اللجنة الخامسة المذكورة أعلاه.

تحتوي الورقة على مجموعة من الفصول والمضامين المهمة، لكن تيزّها الأكبر يكمن في كشفها عن وعي معديها لكل تفاصيل المشهد الفلسطيني المركب وتعقيداته وتأكيدهم على ما طرأ عليه من تأكيد وما يتزephyre من مكائد ومصائب؛ وهو مثل جميع من حذر على الملا وترى وانتقد أو هاجم واتهم السلطة وقياداتها، يقررون أن إسرائيل وخلفها يخططون لإقامة ثلاثة محاور ويعملون من أجل تغييرها على أرض الواقع، وهي: وجود سلطة فلسطينية لكتها بدون سلطة، استمرار الاحتلال الإسرائيلي بدون كلفة، والإبقاء على قطاع غزة خارج إطار الفضاء الفلسطيني.

على هذه الخلفية استعرضت الورقة 26 توصية، من أهمها، برأيي، تلك التي تحدثت عن « ضرورة البعد بتحديد العلاقات الأمنية والاقتصادية والسياسية مع إسرائيل تنفيذاً لقرارات المجلس المركزي، والتوصية بسحب اعتراف م.ت.ف. بدولة إسرائيل، وتبني خيار المقاومة الشعبية الشاملة وحمايتها ودعمها وتعزيز قدراتها ووضع إستراتيجية متكاملة لها، وتقديم طلب إحالة إلى المحكمة الجنائية الدولية حول الاستيطان والعدوان على غزة وقضية الأسرى ».

كثيرون سيؤثرون عدم التعاطي بجدية مع ما ورد في هذه الدراسة اللاقتة، بعضهم مجرد المعارضة وأخرين لأنسباب قد تكون وجيهة، فالسياسة ولادة للقهر والخذلان والظروف دوارة كطواحين الهواء، لكنني أشير إلى أن توصية واحدة منها، على الأقل، قد يوشر العمل بها وذلك كما جاء في بيان رسمي صادر، قبل أيام، عن مكتب د. صائب عريقات وفيه يطالب المدعية العامة للمحكمة الدولية « بالمشروع فوراً في اتخاذ الإجراءات المناسبة لفتح تحقيق قضائي في جرائم الاحتلال وفي مقدمتها جرائم الاستيطان الاستعماري الإسرائيلي في أرض دولة فلسطين... »

كما قلنا فالحالة الفلسطينية معقدة وتفتف على مفترق خطير أو ربما على منزلق أحطر، واستباقي ما قد يحصل في عصر ما بعد الترميمية يحمل عنان المقامرة، علمًا بأن جبهة دولية واسعة بدأت تتشكل ضد سياسة إسرائيل الجديدة مما يعطي الموقف الفلسطيني دفعه وازنة، لكنني وربما لهذا السبب، أسجل، مرة أخرى، أسفني لغياب موقف القيادات الفلسطينية جمعها إزاء تعاطي الفلسطينيين مع أجهزة المحاكم الإسرائيلية لا سيما في القضايا التي قدمت للمحكمة الجنائية الدولية مثل الأسرى والاستيطان.

فكيف سيستوعب العالم جدية نداء منظمة التحرير وهو يسمع في نفس اليوم عن إصدار قرار في قضية قدمها رئيس مجلس قرية « ياسوف » الفلسطينية المحتلة وقد توجه ومعه بعض السكان بالتماس إلى « محكمة العدل الإسرائيلية » يطالبها به بإنصافهم وحمايةهم من اعتداء المستوطنين على أراضي القرية، التي أقاموا عليها بؤرة تعرف باسم « تبواح معرف »، أو كما فعل مثلهم رئيس بلدة سلواد الفلسطينية وبعض أهلها في قضية بؤرة « عمونة ».

سوف تستغل إسرائيل هذه الواقع وستدعى أنها تقوم بواجباتها، وفقاً لقاعدة التكامل في الشرع الدولي، خاصة حين يلجم إليني في عددها المواطنين الفلسطينيون طوعية ومؤمنين بإنصاف قضائهما وبرحمته! في محكمة العدل العليا الإسرائيلية سبق السيف العدل، فإذا كان نداء الإحالة إلى المحكمة الجنائية جدياً سيبقى موقف القيادات الفلسطينية من توجيه المواطنين الرازحين تحت الاحتلال لمحاكم الاحتلال مؤسراً هاماً على حسن النية وحسن الأداء!

« كُيَّن » فلسطيني، إن شاء الفلسطينيون فليسمموه دولة، وتحكم في جنباته سلطة وتحكم، وإن شاء رجالها فليُكْنوا رؤساء أو وزراء أو أمراء أو ما انتقاوا، وليمارسوا صلاحياتهم المدنية والأمنية الخدماتية على مواطنיהם شريطة ألا تتمتع تلك المناطق بسيادة سياسية كاملة ولا باستقلال ناجز يخلف إحتلالاً منتهياً.

بعد إعلان نتائج التصويت على قانون سلب الأرضي أصدرت عدة قيادات فلسطينية بيانات شاجبة هاجمت أصحابها الخطوة الإسرائيلية واستنكروها. جلها دُبِّج بدبليوماسية حريرية خلت من أي مقتراحات عينية وعملية موجهة للساحة الفلسطينية الداخلية أو لجماهير الشعب العربية، وحتى من أتى منهم على ذكر ضرورة مقاومة هذه المستجدات العدوانية لم يصرف همساته إلى ما يضمّن تحويلها رياحاً مقلعة أو مشاريع نضال جدية تكون على مستوى ما يجري من اغتصاب للأرض وقمع للبشر.

بتميّز طفيف قد يعكس بيان السيد ياسر عبد ربه، عضو اللجنة التنفيذية، وجهة نظر مغايرة، وقد تكون منتشرة، لكنها غير معلنة، في صفوّ كثيرين من صناع السياسة الفلسطينية في هذه الأيام، فهو يعلن أن « الرد المباشر على هذه الخطوة يكون من خلال التطبيق الفوري للقرارات المؤجلة منذ سنتين للمجلس المركزي واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ». وفي مقدمتها وقف التنسيق الأمني وإعادة تحديد العلاقة مع إسرائيل بشكل رسمي و« مشرعن » وذلك بعد ضمّهم للقدس الشرقية منذ العام 1967؛ وبالتالي، يتم الإبقاء، وفقاً لخطة محكمة، على

جواد بولس تصوّت الكنيست، قبل عدّة أيام، على قانون شرعة الاستيطان في الأراضي الفلسطينية المحتلة يبعث برسالة واضحة إلى جميع أرجاء العالم ومفادها أن إسرائيل « الجديدة » هي في الواقع إسرائيل « القديمة » ويدرك، كذلك، من ظنوا أن قناعة المنتصرين في عام النكبة واكتفوا بما « لهطوا » من أرض، ستغدو النجمة المنيرة لدروب أبناء، وأحفاد جدهم « أشعيا » الذي تنبأ أنهم « سيعطون سيفهم سكاكاً ورمّاهم مناجل »، توهموا وخابوا؛ فحكومة إسرائيل الأولى كانت وما زالت « مخافة ربهم » الذي سكنت كهنته وانتشرت مذابحه في جبال يهودا والسامرة، كما روى الدخان وحدثتنا الغربان.

سكة هذه الكنيست من الرماح مدّت عاربة كالترس ومثله هي صمام وعنيدة، فمن سيس Tehan، مرة أخرى، من قاد وشيك لأعصابها على حقوق الفلسطينيين لن يكون غبياً، بل عاجزاً، في الدرجة الأولى، ومتواطئاً مع ما يbedo اليوم وأضحاها وحتمياً في مشوار بدأ عملياً قبل سنوات، ولو بشكل ملتبس وتدريجي، حين لم تلتزم حكومات إسرائيل المتعاقبة بما وقعت عليه أيام جميع دول العالم وأمها.

مع ظهور نتائج الانتخابات الأخيرة بانجلترا أن معظم الأحزاب الإسرائيلية المنتسبة وبدعم من الأكثريّة اليهودية في الدولة ماضية في سبيل ضم الضفة الغربية المحتلة وإخضاعها لسيطرة القانون الإسرائيلي بشكل رسمي و« مشرعن » وذلك بعد ضمّهم للقدس الشرقية منذ العام 1967؛ وبالتالي، يتم الإبقاء، وفقاً لخطة محكمة، على



قداس وجنائز الأربعين

أبناء الفقيدة رفلي وسعد وإبنتها رومين ، إخواتها وأخواتها وعموم آل سعد وآل نصيري وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركة قداس وجنائز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

رينيه جميل (نصيري) سعد (أم رفلي)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٧/٢/١٧ الساعة الرابعة بعد الظهر
في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك
شارع عين دور ٢٣ - حifa

لا اراكم الله مكروها بعزيز
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسى

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حifa - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.



صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

الآن في ماكدونالدز
16 لعبة ثنائية من سلسلة

وقت المغامرة ADVENTURE TIME



لعبة مع كل وجبة هاپي میل



رجا زعاترة رئيساً لجنة الإعلام في لجنة المتابعة العليا



مع رئيس المتابعة، الأمر الذي يتنافى مع قواعد العمل، وأنا لا أقبل بأي حال من الأحوال أن أقرأ «بيانات المتابعة» في وسائل الإعلام لأول مرة». وتابع ببرقة: « صحيح أنه جرى قبل عدة سنوات توزيع لجان المتابعة على مركباتها ليتولى كل مركب مسؤولية إحدى اللجان، وفي هذا الإطار جرى تكليف الجماهير العربية، وضد التقدمة من البيش ضد نظام الفصل العنصري. ولقد راكمت جماهيرنا العربية تجارب هامة في النضال المشترك منذ أيام الحكم العسكري مروراً بمرحلة

وعن خطابه المجتمع اليهودي، قال زعاترة: تفید تجربة حرمات التحرر الوطني للشعوب والأقلیات المستعمّرة والمضطهدة أنّ عليها، إلى جانب متبنٍ وحدها الوطنية الداخليّة، أنّ تسعى لبناء تحالفات مع القوى التقديمّية بين شعوب الدولة والأنظمة المستعمّرة والمضطهدة. وهذا ما حدث في الجزائر وفيتنام ضدّ الاستعمار الفرنسي والغزو الأمريكي، وكذلك في جنوب أفريقيا حيث تحالف الشعب الأسود مع القوى التقديمية من البيش ضد نظام الفصل العنصري.

ولقد راكمت جماهيرنا العربية تجارب هامة في يوم الأرض وحتى أكتوبر 2000 مع القوى التقديمية اليهودية المعادية للصهيونية والمناضلة ضدها وضد مارستها العنصرية ضد الشعب الفلسطيني وضد الجماهير العربية. ويتأسس هذا الحوار على التديّة والاحترام المتتبادل والجنوح من واقع الاحتلال والعنصرية والتمييز إلى مستقبل السلام العادل والمساواة التامة والعيش المشترك.

وأشار إلى أن لجنة المتابعة العليا تعتمد تنظيم مظاهرة كبيرة في تل أبيب أو القدس الغربية، في الأسبوعين القريبة، ضد الهجمة الحكومية الشاملة على إسرائيل، والتي تشكّل أقليّة وطن أصلانية حسب التعريفات الدوليّة، قد باتت حاجةً موضوعيّة ملحة، في ظل توجّه المؤسسة الحاكمة في إسرائيل إلى تبني سياسات أبارتهايد صريحة دون أيّة مسايّق «ديمقراطية». وهناك قفزة نوعيّة في هذا الجانب على مستوى نشاط لجنة المتابعة العليا وكذلك القائمة المشتركة، وهذا جهد هام ما زال في طور البلورة ويمكن إغناوه باجهادات عديدة دون أن ننسى الأساس وهو النّضال الشعبي على أرض الوطن، كما في المظاهرات الضخمة الأخيرة في عرعرة وقلنسوة والنقب وفي تل أبيب أيضًا، وفي مسيرة السيارات التي أغلقت شارع عابر إسرائيل (شارع 6) قبل أسبوعين.

* برقة: التعين غير صحيح!

بيان له إلى أنّ «أمر تعين رجا زعاترة رئيساً لجنة المتابعة العليا هو غير صحيح»، مُشيرًا إلى أن «البيان الذي تمّ من خلال الإعلان عن الأمر لم يصدر عن لجنة المتابعة ولم يجر تنسيقه مع رئيس المتابعة». وفي رسالة أبرقها برقة إلى رجا زعاترة جاء: «فوجئت ببيان صادر عن لجنة المتابعة يعلن عن تعين رجا زعاترة مسؤولاً عن الإعلام (وغيره) في لجنة المتابعة. البيان لم يصدر عن لجنة المتابعة ولم يجر تنسيقه مع

توضيح

في أعقاب ما جرى تداوله في الإعلام، مؤخرًا، حول موضوع رئاسته للجنة الإعلام والعلاقات العامة في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، وضع رجا زعاترة ما يلي: المعلومات والتفاصيل الواردة في البيان صحيحة ودقيقة 100%. فقد تم تكليفه بهذه المهمة وتم إقرارها في هيئات الحزب الشيوعي والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة منذ عدة شهور، وبالإجماع. وقد بدأت ممارسة مهمته الجديدة هذه بشكل مكثّف في الأسبوع الأخيرة، في سياق التصدّي لجرائم الهدم وتصعيد التحرّض الحكومي على الجماهير العربية.

بعد صدور البيان حاول رئيس لجنة المتابعة العليا الرفيق محمد برقة التواصل معه لتلقيه أكثر من مرة، إلا أنني كنت في هذا الساعات داخل قاعة محكمة الصلح في بئر السبع (حيث حضرت محاكمة الشيخ صلاح الطوري من العريق باتهمة «غزو أراضي الدولة»!) ولم أستطع الرد على الهاتف. وعلى ما يبدو فقد تم تسريب مراسلات داخلية ليتم تضخيمها والتلاعب فيها إعلاميًّا، بهدف دقّ الأسفين بيني وبين رئيس المتابعة أو بينه وبين الجبهة.

بعد خروجي من المحكمة تحدثت هاتفياً مع رئيس

المشتركة في الانتخابات البرلمانية الأخيرة. كان من قادة الاحتجاج الاجتماعي عام 2011 وأحد مؤسسي لجنة BDS 48 (مقاطعة من الداخل) عام 2012، إضافةً إلى نشاطه في العديد من الأطر والهيئات الوطنية والديمقراطية، كاللجنة الشعبية للدفاع عن المقدسات الإسلامية في حيفا، واللجنة اليهودية - العربية «حيفا ضد العنصرية»، وفي التصدي لمخطّطات الخدمة المدنية واستدرج الشباب العرب من أبناء الطوائف المسيحية للخدمة العسكرية في جيش الاحتلال الإسرائيلي.

*** التدويل في مواجهة الأبارتهايد**
ويasher زعاترة مهامه في الأسبوع الأخيرة، في ظل موجة هدم البيوت العربية في الجليل والمثلث والنقب، ونشاطات لجنة المتابعة العليا والفعاليات الكفاحية والاحتاجاجية التي تنظمها. وقال زعاترة إن تدويل قضية الجماهير العربية الفلسطينية في إسرائيل، والتي تشكّل أقلية وطن أصلانية حسب التعريفات الدوليّة، قد باتت حاجةً موضوعيّة ملحة،

يذكر أنّ زعاترة (مواليد حيفا 1978) هو سكرتير منظمة حيفا للحزب الشيوعي الإسرائيلي وعضو اللجنة المركزية للحزب، وعضو مكتب الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. درس في كلية الحقوق بجامعة حيفا وانخرط في الحركة الطلابية وانتخب رئيسًا للاتحاد القطري للطلاب الجامعيين العرب الفلسطينيين في إسرائيل (2000-2001). عمل محررًا في صحيفة «الأخاد» (2004-2011) ناطقاً بلسان لجنة متابعة قضايا التعليم العربي مركبات لجنة المتابعة.

يذكر أنّ زعاترة (مواليد حيفا 1978) هو سكرتير منظمة حيفا للحزب الشيوعي الإسرائيلي وعضو اللجنة المركزية للحزب، وعضو مكتب الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. درس في كلية الحقوق بجامعة حيفا وانخرط في الحركة الطلابية وانتخب رئيسًا للاتحاد القطري للطلاب الجامعيين العرب الفلسطينيين في إسرائيل (2000-2001). عمل محررًا في صحيفة «الأخاد» (2004-2011) ناطقاً بلسان لجنة متابعة قضايا التعليم العربي مركبات لجنة المتابعة.

من أمن بي وان مات فسيحيا



قدس وجناز الأربعين

زوجة الفقيد بادرة، ولداه عماد وعنان وابنته فاتن، شقيقه بشارة، شقيقاته، نسيبه نسيم نجار وعموم آل جراسي وأقرباؤهم وأنسباؤهم في حيفا والتلمسان والبلاد والخارج، يدعونكم لمشاركة قdas وجنائز الأربعين راحه لنفس قفيدهم الغالي المرحوم

فوزي حدا جراسي

(أبو عماد)

وذلك يوم السبت الموافق 11.02.2017 الساعة الرابعة بعد الظهر
في كنيسه يوحنا المعمدان للروم الأورثوذكس
شارع هبارسيم 5، حيفا.

لا أراك الله مكروهاً بعذري

ماك روبيال رقم 1

الهمبرجر الممتاز والصحي في البلاد!



المركز الأول
من بين 10 شبكات
الهمبرجر
الرائدة

ماكدونالدز هي الفائزة الكبرى في تقييم الصحة والطعم!
بموجب تحقيق الهمبرجر الكبير من برنامج "וואשות' חשבון" في القناة 10



حرق في الكرمليت!



عربات القطار التحت-أرضي، وقد عملت الطواقم على إخماد الحريق وسط دخان كثيف. وقد عمل 13 طاقم إطفاء وإنقاذ، لاحقاً، على إطفاء الحريق الذي شبّ في الكرمليت في محطة ساحة الحنطاطير (باريس) وأدى إلى حرق عربة واحدة بأكملها وإحداث أضرار في عربات عديدة، كما أسفر الحريق في الكرمليت عن احتراق 4 عربات بالكامل.

هذا وتُعيّن طاقم تحقيق خاص لمعرفة أسباب اندلاع الحريق، إذ من المرجح أن يكون السبب ناس كهربائي. وقد وصل إلى المكان القائم بأعمال قائد سلطة الإطفاء والإنقاذ الجنرال شمعون بن نير للاطلاع على الأوضاع في المكان.
(تصوير سلطة الإطفاء والإنقاذ)

لمراسل «حيفا» عَمَّ، يوم السبت الأخير، الناطق بلسان سلطة الإطفاء والإنقاذ، كايد ظاهر ببياناً على وسائل الإعلام، جاء فيه أنَّ دخانًا كثيفاً «تصاعد من نفق محطة الكرمليت في شارع «هنفييم»، وأماكن أخرى، حيث هرعت 8 طوافم من مدينة حيفا إلى المكان لتفحص مصدر الدخان الكثيف. ويشير إلى أنَّ عملية الكشف عن مصدر الدخان اعتبرت معقدة وأنَّ طوافم الإطفاء والإنقاذ عملت داخل نفق الكرمليت لهدف الوصول إلى مصدر الحريق والدخان. وفي وقت لاحق وبعد أن تمكن طوافم الإطفاء والإنقاذ من الوصول إلى مصدر الدخان داخل النفق، تبيّن أنَّ النيران اشتعلت في عدد من

محكمة الشؤون المحلية في حيفا تصدر أمراً بسحب الترخيص لمصنع حيفا للكيماويات



لمراسل «حيفا» يشير التقرير إلى وجود نواقص وأضرار في المخزن مما يتطلب إيقاف العمل فيه على الفور، وتغريمه من محتوياته وتجفيفه.

وكانت البلدية قد رفعت دعواها بواسطة المحامي William Shqibar، المساعد الرئيسي للمستشار القضائي للبلدية، وعنبال بن آري المساعدة في مكتب المستشار القضائي للبلدية. كما

وافت محكمة الشؤون المحلية في حيفا على طلب

البلدية بسحب الترخيص لمصنع حيفا للكيماويات، والوقف الفوري لتخزين مواد خطيرة من نوع الأمونياك، في المخزن الواقع في شارع يوليوس سيمون، حيث مرسي الكيماويات الشمالي في ميناء حيفا؛ وجاء قرار الإغلاق هذا حتى يوم الأحد القادم، حيث ستبحث المحكمة، مجدداً، بموضوع سحب الترخيص والوقف الفوري لتخزين الأمونياك.

وجاء في حishiّات القرارات أن رئيس البلدية تلقى تقريراً من لجنة مختصين بشأن مخزن الأمونياك، وظهر في التقرير الوضع الخطير نتيجة عملية

استيراد الأمونياك إلى البلاد، والتي تشكّل خطراً فادحاً، خاصةً بسفن الاستيراد أو حاويات نقل المواد الخطيرة، أو الشاحنات التي تنقل المواد السامة الخطيرة. وأضاف التقرير أنَّ خطورة الوضع تكمّن أيضاً بالخزان الذي يكاد يتصدّع وينهار فوراً، وبؤدي إلى أضرار صحية جسيمة لمائتيآلاف السكان. كما

تجميد توسيع مصنع تكرير البترول في حيفا

لمراسل «حيفا» للحكومة «أنَّ القرار بهذه القضية خاضع لصلاحيّة المجلس».

وقال رئيس بلدية حيفا، يونا ياهف، إنَّ الحديث يدور عن خطوة إلزامية جراء الأحداث الأخيرة في تلك

المصانع. وأضاف ياهف: «لن نوافق على توسيع هذه المصانع بعد اليوم».

«המוֹן בגדוש»

פרטים יד שנייה מוחפשים בית חדש

أغراض كهربائية ابتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية
ابتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : ابتداءً من 1 شيكل وما فوق

إمكانية الحصول على أغراض للبيع
(من الممكن أن نأخذها من بيت الزبون)



شارع هنفييم 9، حيفا 077-517-00-50



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل
للفصول السابعة والتاسع
للسنة الدراسية 2017/2018

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للفصول السابعة والتاسع للسنة الدراسية 2017/2018 ابتداءً من يوم الإثنين 30/1/17 وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبني المدرسة شارع اللنبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.
- رسوم التسجيل لإمتحان الدخول 100 شيكل.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!



الدرجة العليا

مكابي حيفا ضد هبوعيل حيفا



	من سيفوز؟	كم هدف؟	كم هدف؟	من سيفوز؟
2.65	(1) مكابي حيفا يفوز بفارق هدفين وأكثر	2.80	(1) 0-1 أهداف	1.55
3.20	(x) مكابي حيفا يفوز بفارق هدف	1.80	(x) 2-3 أهداف	3.15
1.80	(2) تعادل أو فوز لهبوعيل حيفا	3.00	(2) 4 أهداف أو أكثر	4.70

الدوري الإسباني	
اوساسونا	من سيفوز؟
ضد	
ريال مدريد	
من سيفوز؟	
12.50	(1) اوساسونا
5.35	(x) تعادل
1.10	(2) ريال مدريد
كم هدف؟	
5.80	(1) 0-1 أهداف
2.05	(x) 2-3 أهداف
1.70	(2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركنية؟	
2.60	(1) 0-8 ركنيات
2.50	(x) 9-11 ركنية
2.15	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدوري الإنجليزي	
ليفربول	من سيفوز؟
ضد	
توتنهام	
من سيفوز؟	
2.10	(1) ليفربول
2.95	(x) تعادل
2.75	(2) توتنهام
كم هدف؟	
3.50	(1) 0-1 أهداف
1.80	(x) 2-3 أهداف
2.45	(2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركنية؟	
3.60	(1) 0-8 ركنيات
2.50	(x) 9-11 ركنية
1.75	(2) 12 ركنية أو أكثر

الدوري الإيطالي	
فيورنتينا	من سيفوز؟
ضد	
اودينيزي	
من سيفوز؟	
1.40	(1) فيورنتينا
3.65	(x) تعادل
5.30	(2) اودينيزي
كم هدف؟	
3.40	(1) 0-1 أهداف
1.80	(x) 2-3 أهداف
2.50	(2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركنية؟	
2.60	(1) 0-8 ركنيات
2.50	(x) 9-11 ركنية
2.15	(2) 12 ركنية أو أكثر

Winner16

٦,٠٠٠,٠٠٠ شجاع هذا الأسبوع

رقم الدور 170601 يشمل التحويلات.



Winner.co.il | بالقلوب أيضاً

متوفّر بالأندرويد
Available on the
App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

منافسة شطرنج محلية - عالمية

لراسل «حيفا»

كتقليد سنوي، وللسنة الخامسة على التوالي، أقيمت يوم الجمعة الماضي، مبارزة شطرنج تزامنية بين استاذ الشطرنج العالمي وبطل العالم للعبة الشطرنج لذوي الاحتياجات الخاصة لعام 2015، اندريه غورينوب، وبين نخبة من طلاب مدرسة الشطرنج التابعة لمكتبة والمركز الثقافي «كلور» - بيت الكرمة ولاعببي شطرنج من حيفا.

شارك في اللعبة التزامنية 55 لاعبًا من طلاب المدرسة، إضافةً للاعبين بالغين من هواة لعبة الشطرنج. استمرت المباراة 4 ساعات متالية، ببروز خاللها الطالب شربيل حداد في الصمود حتى نهاية اللعبة حين أعلن انسحابه أمام البطل بعد محاولاته التي طالت 4 ساعات وتعدّ فورًا باهراً.

وقد أعرب المدرب هلال همام في حديثه عن أهمية هذه المباريات التزامنية مع أبطال مختلفين ولاعبين من حيفا، والتي تشكل محفلًا إيجابيًّا لدى طلابنا لتمثيلهم الثقة في تحدي الآخرين، حتى الأبطال منهم. وأضاف أن أجواء المباراة كانت هادئة ومحفزة من جهة، وفي نفس الوقت يسودها التوتر والحماس. استطاع طلابنا ضبط النفس والتغلب



لراسل «حيفا»

فاز الطالب جورج حزان الذي يدرس في الصف الحادي عشر في الكلية الأرثوذكسيّة بحيفا بالمرتبة الأولى ضمن مسابقة «الخطيب الشاب» لمدارس حيفا العربية واليهودية والتي جرت بتاريخ 1/2/2017.

يتم مشروع «الخطيب الشاب»

بدعم وإشراف نادي الروتاري، وقد اهتم الدكتور حاتم خوري بانضمام الكلية الأرثوذكسيّة إلى

هذا المشروع وتوفير دوره إرشاد في الخطابة لعشرين طالبًا من

الصفوف العاشرة والحادية عشرة، وصل ثلاثة منهم إلى مسابقة

التصنيف الداخلي، وهم: مهدي علي وأنيس نجّار وجورج حزان.

يهدف برنامج «الخطيب الشاب» لاكتشاف مهارات الإلقاء والخطابة

باللغة العربية لدى الطلاب وتطويرها. وقد اختارت الكلية

الأرثوذكسيّة، بعد التصفيات، الطالب جورج حزان لتمثيلها في

المطولة المنطقية.

تنافس جورج في النهائيات ضد طالب يهودي من مدرسة «ليئوبك»

ونقلب بدوره على عدة متنافسين من مدارس يهودية أخرى في المدينة.

انتقل جورج إلى المرحلة التالية، وهي المباراة بين مدارس لواء حيفا

التي ستعقد في الرابع عشر من الشهر الحالي.

للتعرف أكثر على هذا الإنجاز وعلى طبيعة المسابقة كان لنا اللقاء

التالي مع الطالب جورج حزان:

- صفت لنا مشروع «الخطيب الشاب» الذي تبنّاه قسم من

مدارس حيفا.

جورج: شمل المشروع عدة لقاءات في المدرسة لفحص قدرات الطلاب

باللغة العربية وتقديرهم في الإلقاء والإقناع، أشرف عليها مرشدون

محترفون. وقد تم اختياري لتمثيل الكلية في المسابقة النهائية.

- ماذا شملت المسابقة؟

جورج: تطلب من المتسابقين عرض موضوع وادعاءات باللغة العربية

وإقناع الجمهور بها من خلال حقائق ومعطيات وأيضاً لغة جسد

مدرسية ومتقدمة.

- ماذا قدمت خلال المسابقة؟

جورج: تكلمت لحوالي 5 دقائق متتالية عن موضوع التطبيقات.

عرضت في مداخلتي ادعائين حاولت إقناع الجمهور بصحتها:

الأول أن التطبيقات توسيع إمكانيات التواصل البشري، والثاني أن

التطبيقات باتت تسيطر على حياتنا.

- ما هي المهارات التي لديك، والتي برأيك أهلتك للفوز بالمرتبة الأولى؟

جورج: بالطبع الإلام باللغة العربية والشّحّم بها والمقدرة على التعبير

الصحيح من خلالها، وأيضاً استخدام لغة الجسد ونبرة صوت متقدمة.

- ما الذي ساهم في كسبك للمهارات السابقة وجعلك تتغلب

على طلاب تعتبر العربية لغتهم الأم؟

جورج: سبب تحكمي باللغة العربية هو ممارستي لها منذ الصغر في

أوساط عديدة، كالمدرسة والاختلاط بالمجتمع اليهودي، كما أحببت

دائماً المشاركة في الاحيارات الاجتماعية.

- كلمة شكر من تقدمها؟

جورج: بالطبعأشكر أستاذ اللغة العربية إدوار حداد على تشجيعي

وعلى المراجعة الأخيرة للمواد، ومربية صفي الأستاذة بادرة مرشي

ومدير الكلية الأستاذ إدوار شيبان على دعمهم المتواصل.

تنوية

في الخبر الذي وصلنا ونشر في العدد الماضي من صحيفة «حيفا» تحت عنوان المركز الجماهيري «الأخوة» يكرم المتطوعين والناشطين، ذكر أن المركز الجماهيري «الأخوة» - وادي النسناس هو من قام بالتكريم، بالتعاون مع لجنة حي وادي النسناس رئيسها فيكتور حجار؛ بينما الصحيح أن رئيس لجنة حي وادي النسناس فيكتور حجار هو من بادر إلى التكريم وحضر وسعى إليه، بالتعاون مع المركز، وليس كما ورد في الخبر، لذا اقتضى التسوية.



Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسريعة تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (חומר החילודונית)
- حقن للخددين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن



• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون السيتي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

جورج حزان يحصل المرتبة الأولى في بطولة «الخطيب الشاب»

* جورج حزان من الكلية الأرثوذكسيّة، طالب عربي يحتل المرتبة الأولى في الإلقاء باللغة العربيّة، متقدماً على الطّلاب اليهود *



لراسل «حيفا»

فاز الطالب جورج حزان الذي يدرس في الصف الحادي عشر في الكلية الأرثوذكسيّة بحيفا بالمرتبة الأولى ضمن مسابقة «الخطيب الشاب» لمدارس حيفا العربية واليهودية والتي جرت بتاريخ 1/2/2017 في فندق الجاردن في حيفا.

يتم مشروع «الخطيب الشاب»

بدعم وإشراف نادي الروتاري، وقد اهتم الدكتور حاتم خوري بانضمام الكلية الأرثوذكسيّة إلى

هذا المشروع وتوفير دوره إرشاد في الخطابة لعشرين طالبًا من

الصفوف العاشرة والحادية عشرة، وصل ثلاثة منهم إلى مسابقة

التصنيف الداخلي، وهم: مهدي علي وأنيس نجّار وجورج حزان.

يهدف برنامج «الخطيب الشاب» لاكتشاف مهارات الإلقاء والخطابة

باللغة العربية لدى الطلاب وتطويرها. وقد اختارت الكلية

الأرثوذكسيّة، بعد التصفيات، الطالب جورج حزان لتمثيلها في

المطولة المنطقية.

تنافس جورج في النهائيات ضد طالب يهودي من مدرسة «ليئوبك»

ونقلب بدوره على عدة متنافسين من مدارس يهودية أخرى في المدينة.

انتقل جورج إلى المرحلة التالية، وهي المباراة بين مدارس لواء حيفا

التي ستعقد في الرابع عشر من الشهر الحالي.

للتعرف أكثر على هذا الإنجاز وعلى طبيعة المسابقة كان لنا اللقاء

التالي مع الطالب جورج حزان:

- صفت لنا مشروع «الخطيب الشاب» الذي تبنّاه قسم من

مدارس حيفا.

جورج: شمل المشروع عدة لقاءات في المدرسة لفحص قدرات الطلاب

باللغة العربية وتقديرهم في الإلقاء والإقناع، أشرف عليها مرشدون

محترفون. وقد تم اختياري لتمثيل الكلية في المسابقة النهائية.

- ماذا شملت المسابقة؟

جورج: تطلب من المتسابقين عرض موضوع وادعاءات باللغة العربية

وإقناع الجمهور بها من خلال حقائق ومعطيات وأيضاً لغة جسد

مدرسية ومتقدمة.

- ماذا قدمت خلال المسابقة؟

جورج: تكلمت لحوالي 5 دقائق متتالية عن موضوع التطبيقات.

عرضت في مداخلتي ادعائين حاولت إقناع الجمهور بصحتها:

الأول أن التطبيقات توسيع إمكانيات التواصل البشري، والثاني أن

التطبيقات باتت تسيطر على حياتنا.

- ما هي المهارات التي لديك، والتي برأيك أهلتك للفوز بالمرتبة الأولى؟

جورج: بالطبع الإلام باللغة العربية والشّحّم بها والمقدرة على التعبير

الصحيح من خلالها، وأيضاً استخدام لغة الجسد ونبرة صوت متقدمة.

- ما الذي ساهم في كسبك للمهارات السابقة وجعلك تتغلب

على طلاب تعتبر العربية لغتهم الأم؟

جورج: سبب تحكمي باللغة العربية هو ممارستي لها منذ الصغر في

أوساط عديدة، كالمدرسة والاختلاط بالمجتمع اليهودي، كما أحببت

دائماً المشاركة في الاحيارات الاجتماعية.

- كلمة شكر من تقدمها؟

جورج: بالطبعأشكر أستاذ اللغة العربية إدوار حداد على تشجيعي

وعلى المراجعة الأخيرة للمواد، ومربية صفي الأستاذة بادرة مرشي

ومدير الكلية الأستاذ إدوار شيبان على دعمهم المتواصل.

الجامعة 10 شباط 2017

حيفا

TRIPLE MAX!

2 פיצות משפחתיות

+ נמיסי תירס

+ טבעות בצל

+ מקלות שוקולד

רק ב- 90 נק' **129**

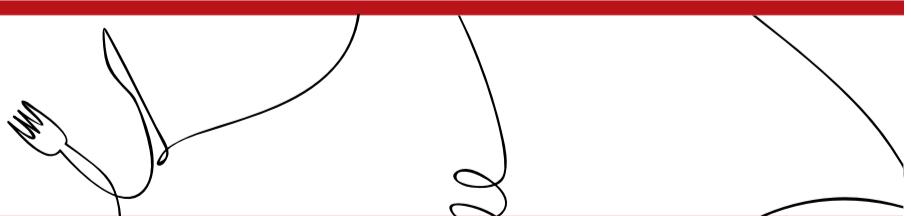


התמונה להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למסלוח 59.90 ש"ח. ט.ת.

הטכניון, חיפה | מורה 13, חיפה | המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

«كيميديا» تكرّم ثلاثة مبدعين حيفاويين



إلى ما ينشر عنه في الصحف والمجلات الأدبية. ترجمت قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والعبرية. فاز بجائزة الإبداع الأدبي لعام 2006 وجائزة القدس للثقافة والإبداع لعام 2016/2017. وجائزة القدس للثقافة والإبداع لعام 2016/2017. من مجموعاته الشعرية: «مالحة في فمي كل الكلمات»، «مفاتيح ومنازل الكلمات»، «تهليل للزمن الآتي»، «عقبات لعودة زمن الخروج»، «هدد خارج نبوءة المطر»، «شمال إلى حجر الانتظار»، «قنديل الانتظار»، «صمت الحروف... صوت الألوان»، «قصائد المدينة».

أدعوا الشاعر رشدي الماضي لإلقاء كلمته: «أيها الأخوات والأخوة، سأقرأ على مسامعكم قصيدة وضعتها تكريماً للشاعر الفلسطيني الكبير أحمد دحبور، بمناسبة زيارته إلى حifa، لأول مرة بعد غيابه القسري عنها. تذكرت من يبكي علىِ / فلم أجد سوأى علىِ جيل الذبيحة باكيًا.. حifa ميلاد ونزوح، الحلم والعود، سنتان بين ميلاده ونزوحه، وبين الميلاد والنزوح توافق زمني لافت.. فقد نزع مع عائلته بعد سنتين بالتمام والكمال من يوم ولادته». ثم قرأ الشاعر قصيدة بعنوان: «إلى أين تأخذك حifa يا أحمر؟!»

وال الكريم الآخر في هذه الاحتفالية الدكتور ماجد خمرة الذي ولد في حifa لعائلة حيفاوية عريقة الجذور، أنهى رسالته الدكتوراه في أكاديمية العلوم البلغارية. وعاد عام 1990 إلى حifa ليعمل في معهد إميل توما للأبحاث السياسية والاجتماعية. ومنذ العام 1992 بدأ العمل في بلدية حifa، حيث تبوأ عدّة مناصب مهمة تختص بشؤون السكان العرب. يعمل الآن مديرًا لوحدة تطوير التعليم العربي في البلدية. أصدر كتاباً بعنوان «مار غاروش». في العام 2012 تقدّم جائزة نادي الروتاري للتسامح والعيش المشترك. أدعوه لإلقاء كلمته: «بادئ ذي بدء أود بكل وقار وإجلال القول: هنّ ثلات، لهنّ الإسهام الكبير في هذا الحفل التكريمي، زوجاتنا ورفاقات درينا اللواتي أتحنّ لـها الفرصة وهبّأنّ لها صفو الجمو دون كلّ أوّاخ وإيّاخ) لكن الشكر».

«أن تكون مكرّماً هي الشهادة الصادقة بالبرهان والدليل لنجاعة أعمالك ونشاطك وإسهامك المجتمعي في مجالات متعددة. ويشهد مجتمعنا وحيّنا الحيفاوي على الأقل في الآونة الأخيرة ظاهرة مميّزة بتكرير شخصيّاته الحية والفاعلة والناشطة،

حتّى أنه يقول: «حifa حضور تختفي في الحياة». وهو هو اليوم في قمة العطاء والإبداع.» في سياق الحديث عن التربية والتعليم والعمل الجماعي المشترك، لا بد وأن أذكر إنساناً عربياً على قلبي أعطى الكثير لحifa وخارجها، إنساناً غاب عنّا ليس من مدة بعيدة، طيب الذكر، الأستاذ المربي حسين اغبارية الذي نذكره مرّيضاً للأجيال ومديراً لجمعية التطوير الاجتماعي، حيث زرع زرعاً جيّداً لذلك، والمحصاد كان جيّداً ووفيراً. لتكن ذكره عطرة».

«الأديب د. ماجد خمرة الذي قدم الكثير من خبرته ولا يزال يعطي ويدعم العمل التربوي في مدارس حifa ومؤسساتها، لم يدخل علينا بأيِّ أمر، فقد كان ولا يزال سباقاً في الدعم والمساندة، ليظهر لنا أجمل عرض للثقافة والتربية. نقول له ألف شكر على عمله وتضحيته ودعمه المتواصل لمدارسنا ومؤسساتها. كما توثق كتاباته تاريخ حifa وتحفظ لنا هذا النوع من التراث لمدينتنا العربية. ومقولته لوحات حروفية..»

«ليس بالأمر السهل على مبدع أن يبدع بعد يوم عمل مضن في مجال التربية والتعليم، وأنكلم عن خبرة في هذا المجال. ولكن كما قال السيد المسيح: «مغيّوط هو العطاء أكثر من الأخذ»، هذا ما عمله المربي والشاعر رشدي الماضي على مدى منذ البداية، وقد ألف كتاباً عن أعماله «جمالية الحرف في فن كمبل ضو»، تحليل للوحات الحروفية بطريقة عميقة وشديدة تدعو للффخر. ألف شكر لك أبا الياس وأدامك الله لنا إعلاهياً لاماً بارزاً. كما تقول في مقولتك المعروضة من خلال معرض الحروفية والتي حولتها إلى لوحة: «السعادة تكمن بالتقرب إلى الله وبالذنو أكثر من أخيتنا الإنسان».

«حifa مدينتي، وحاراتها مرتني، جوامعها آذاني، كنائسها أجراسى، أناها إيجوتي، كرمها جبلى، وإنّي ولدت وعشت ومتّ على أنّي باقٍ في حifa» - هذه الكلمات للدكتور ماجد خمرة يُؤديها غناء الفنان المبدع بشارة ديب الذي سيقدمها من تأليفه الموسيقي.

نود أن نلفت انتباهكم إلى أن اللوحات المعروضة هي للبيع. نشكركم على دعمكم للمكرّمين، للفن وللخط العربي».

ثم دعا المدير الفني لمركز «كيميديا» - الفنان كمبل ضو ليلقي كلمته، الذي قال:

«شرف لمركز «كيميديا» للثقافة والفنون مشاركتكم لنا هذه الأمسيّة - معرضاً وتكلّماً. وأحد أهداف مركز «كيميديا» هو الحفاظ على تراث الخط العربي. هذا الخط الذي أدهش الجميع بروعته وجماله، ليس فقط الحفاظ على هذا التراث، بل تطويره نحو رؤى جديدة وبعيدة. تحدّك كبير لنا جميّعاً، خاصة في عالم الحوسبة، لمستطاع الخط على هذا التراث الرائع، وذلك بتعلّيم أولادنا قواعد الخط العربي. ثم ندعهم وندعهم يبدعون من خلال الحرف والحرفية. ونحن اليوم في هذا المعرض نكرّم الشاعر رشدي الماضي والأديب د. ماجد خمرة والأديب الإعلامي نايف خوري، الذين تحولت إبداعاتهم إلى لوحات حروفية..»

«ليس بالأمر السهل على مبدع أن يبدع بعد يوم عمل مضن في مجال التربية والتعليم، وأنكلم عن خبرة في هذا المجال. ولكن كما قال السيد المسيح: «مغيّوط هو العطاء أكثر من الأخذ»، هذا ما عمله المربي والشاعر رشدي الماضي على مدى منذ البداية، وقد ألف كتاباً عن أعماله «جمالية مجال التربية». وهو مجبول بحifa ويعشق حifa،

تقرير خاص بصحيفة «حifa»
(تصوير: وائل عوض)

أقامت مؤسسة «كيميديا» للفنون في حifa أمسية احتفالية تكريماً لثلاثة مبدعين، وهما: الشاعر رشدي الماضي، الكاتب الدكتور ماجد خمرة، الكاتب والإعلامي نايف خوري. وتضمن الحفل الذي تولّى عرافته المصمم فادي ضو، الذي قال: « باسم أسرة مركز «كيميديا» للثقافة والفنون الواسعة، إدارة وزميلات وزملاء، نقدم لكلّ أحد واحت منكم باقة ورود من أجمل بساتين الإبداع. لقد جعل الفنان كمبل ضو من هذا المركز ورشة دائمة، تحضن أبناءنا وبناتنا الذين يخزنون طاقات إبداعية هائلة، ليتمكن الواحد منهم، بعد تزويده بكل مفاتيح قواعده وأسس الخط العربي، فتح الأبواب على مصاريعها ليشقّ طريقه في عالم الحروفية والفن».

«الشكر الجزيل لجميع من ساهم في تحضير وإعداد وإنجاح هذا الحدث الثقافي. نخص بالذكر صحيفة «حifa» لصاحبها الأخ راتي عباسى، جمعية التطوير الاجتماعي ومديرتها المحامية جمانة أغبارية - همام، الوادي للأدوات الموسيقية لصاحبها الفنان بشارة ديب وجمعية الكرمل للموسيقى ومديرها الفنان ألبير بلان».

نشكر مسرح «الميدان»، الإدارة، وطاقم العاملين.



معرض جديد للفنان كميل ضو

لمراسل «حيفا»

افتتح فنان الحروفية كميل ضو معرضاً جديداً من خلال حفل تكرييم المبدعين الثلاثة الذين احتفلت مؤسسة «كيميديا» للفنون في مسرح «الميدان». وتضمن المعرض 23 لوحة للفنان رسمها خصيصاً من أقوال المبدعين الذين تم تكرييمهم.

واختار الفنان ضو أقوالاً من الشاعر رشدي الماضي مثل: ستظل الدموع في ماقينا مالة، تغلي في قلبي الجراح، ستظل تغلي، حتى يصحو الفجر، وتعلو زغاريد الصباح. حيفا تفاحة كلما جرتها تبتسم. حيفا مطر، صحوه شفاء مضمر، حيفا حضور تخفيه فيه الحياة. حيفا ربيع مُعْتَق. مراكب محملة بالأوهام عادت / وأخرى بحملة الأحلام ذاهبة / ضحك البحر لما رأني / في زورق من ورق / علق قميصه على أشرعة / الكلمات تفقد ليلاً أزار الذاكرة / وأغلقها حتى لا يتسرّب الملح / إلى حليب الصباح / خلف زجاج المرايا. ومن أقوال الدكتور ماجد خمرة اختار الفنان ضو الأقوال: سر الحياة في استمرارها. في أحياه حيفا ستجد المؤشرات من الحجارة والشبابيك والأقواس التي تروي لك قصة ذاك المكان وذلك الزمان. العودة إلى حيفا هي العودة إلى الإنسانية. من لا يحترم الحياة لا يستحقها. وأخيراً يا جدي أطلب منك أن تقف يوم الحساب على قدميك متينا شامخاً، أمام المالكين الرجومين، اللذين سيسألانك ما اسمك وما دينك؟ فقل لهم بلا جزع أو خوف: حيفا مدینتي، وحاراتها مرتعني، جوامعها آذاني، كنائسها أجراسي، أناسها إخوتي، كرمها جليلي، وإنني ولدت وعشت ومت على أنني «باق في حيفا». أما الكاتب الإعلامي نايف خوري فكان لوحات أخرى من أقواله: الوطنية انتما للوطن ومسؤولية تصيانته. الأفكار كالقطرات في جرن الإبداع، تتجمع لتروي ظماً المبدع. الأم إنسان كامل الوجود والحضور والكيان والمشاعر والعواطف، كامل العقل والتفكير والإرادة، كامل الرغبات والميول والغرائز، كامل القدرة على بناء المجتمع. المحبة ليست كلمة مجردة، بل هي فعل وعمل وجهد وتضحيّة. السعادة تكمّن بالتقرب إلى الله وبالدنو أكثر من أخيانا الإنسان. أما لوحات الفنان ضو الخاصة به فكانت: غروب، ربيع الكرمل، بلدي الحبيب، صيادو حيفا، سلام فوق القدس، حنّ جدي، حيفا وادي النسناس. وجعل الفنان ضو من هذه الأقوال لوحات تعبر عن مضمونها، وهي معروضة في مسرح «الميدان» لغاية الأسبوع القادم.

ويذكر أن الفنان كميل ضو أقام مؤسسة «كيميديا» للفنون التي ترعى الأعمال الفنية والمعارض ونشاطات ثقافية متعددة.



نابضة القلب ولا يتطرق غيابها عن هذا العالم المركب. فإكرام المبدع الحي - إكرامه. «أن تكون مكرماً يعني أنك مراقب ومرصودة خطواتك بمحبتك ومرقب مجتمعي، وكان قرينة تلازمك يميناً ويساراً من غير أن تدرى. فرسّ الشكر يكمن بتفاصيله المعاكبة على محوري الزمان والعطاء». إذ قام كميل وجمعيته الكيميدية بمحاورتك سرّاً، وهمس في أذنك أن تعالي إلى أيها المبدع، فقد اصطدتك في حوانبي الشعر والأدب والإعلام، والموسيقى. عاينتك ملياً واقتفيت أثر صنيعك، ووجدت أنك جدير بهذا التكرييم والتقدير، وكفوّ حروفتي التي تلأم مع نسيج أقوالك وإبداعاتك، النصيّة والسمعية والبصرية والحركية. فاللوحات وهي معروضة أيضاً للإلتقاء والدعم، عبارة عن تجسيد فني وحروفي للذات المفكرة.»

«كميل، حقاً إنك صياد ماهر لأنك صدتنا، ونحن نتلوي ونتأفعى في حركاتنا وقمة نشاطنا، في بحر سيرنا الذاتية، وإن كانت مقتضبة أو مفصلة فهي إنتاجية ومعطاء. لك الشكر وسالف الامتنان لصيادين آخرين لأسماك جدد».

«تكرينا اليوم لا يختزل بشهادة أو درع أو لوحة تعلق على الماء. فهي صك الالتزام - الالتزام الفردي والشخصي لذاتك والالتزام أمام المجتمع للمزيد من العطاء دون آه وإيه)».

وال الكريم الثالث في احتفاليتنا هو نايف خوري، كاتب وإعلامي، من مواليد قرية الرامة عام 1950 لعائلة مهجرة من قرية إقرث، يحمل شهادة البكالوريوس في المسرح واللغة العربية، ومؤهل للماجستير في المسرح. عمل في وسائل إعلامية متعددة مرئية، مسمومة ومقروءة. كان محراً لعدد من الصحف والمجلات المحلية، نشرت مقالاته النقدية ودراساته الفنية والأدبية في موقع التواصل الاجتماعي وفي الصحف والمجلات. كتب وأخرج عدداً من الأعمال المسرحية وساهم بتنظيم عدد من المهرجانات الفنية. حصل على عدد من الأوسمة وشهادات التقدير والجوائز الإبداعية. منها جائزة الإبداع الأدبي لعام 2006. ترجم عدة كتب من العبرية إلى العربية. من مؤلفاته: «عدالة الأمير»، «دم للبيع»، «على مسرح الحياة»، «جمالية الحرف في فن كميل ضو»، «راجع بعد غياب»، «حفلة عرس»، «مصالحة»، «بكرا العيد»، «تذكرة»، «لماذا أراك غريباً».

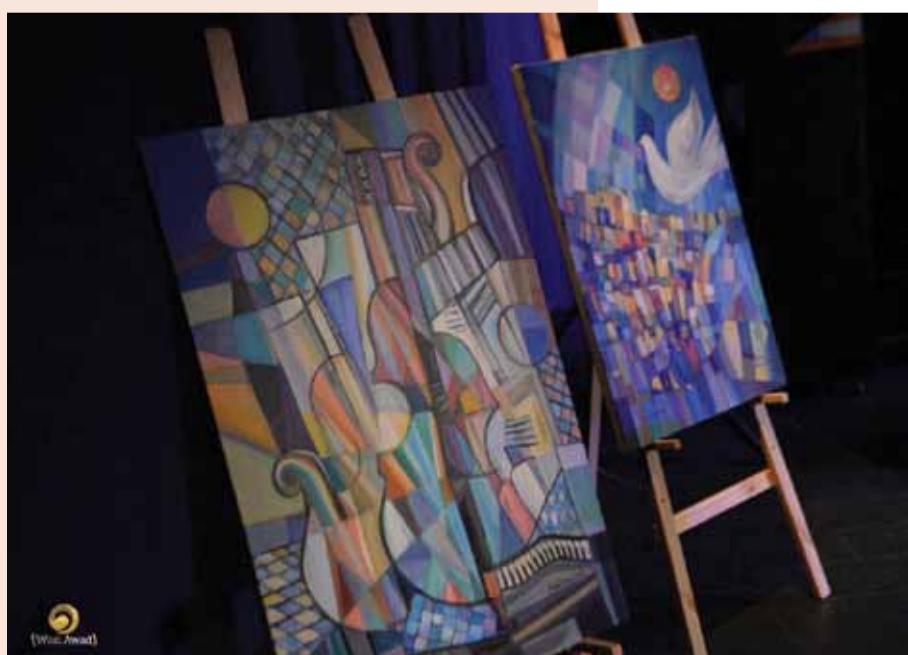
نرى الآن عارضة محسوبة لسيرة ومسيرة الأديب والإعلامي نايف خوري وبعدها سيغطي الفنان بشاره ديب من تأليفه الموسيقي نصا شعرياً لإعلامي نايف خوري. أدعوه الكاتب نايف خوري لإلقاء كلمته: «أتتجلى الآثار، ويتفتح البهاء في مسرح «الميدان» في هذه الليلة فقط؛ مسرح «الميدان» الذي كان لي شرف المشاركة بتأسيسه عام 1995 مع نخبة من المتحرقين والمصابين الأورغ. بدء المسرح، الذي لا يشفى منه.. وهو أنا أقف مرة أخرى أمام جمهور من منتخب كما وقفت على المسرح لأول مرة في أول الشباب، ولكن هذه المرة لا لأمثل بل لأتلقى التكرييم الذي أعتبره لفتة تقديرية من مؤسسة يتقن صاحبها تقدير المبدعين، فناً وأدباً وشعراء.. ألا وهو الأستاذ فنان الحروفية

كميل ضو، ومؤسس «كيميديا»..» أحبتني.. على صهوة حسان الشّعر، فوق شموخ كرمل الفن، وعلى متن قسم الأدب، تتصدح بلايل الغناء، والترنيم والموسيقى.. كلما صادفت احتفالاً تكريياً قلت في نفسي ما شاء الله.. ما شاء الله على مبدعينا الذين يستحقون هذا التكرييم، وأصبح عددهم وأفراداً غير محصور.. وهذا ما يسعد النفس ويفتح القلب.. لم نعد نتغنى بالمبدين العرب لأننا نفتقر لأمثالهم، ولا بالمبدين العالميين لأننا نتغنى لتقليلهم.. أصبح مبدعونا يحتلون مرتبة أدبية مرموقة، ومكانة شعرية متميزة، ومحلاً مضموناً في دنيا الفن، ومستقرّاً ثابتاً في عالم الإبداع الذي ينطلق من حيفا، وعكا، والناصرة، وبيافا، والقدس وغزة ورام الله وسائر المدن والقرى، ولم يعد يقتصر على غيرينا وعلى سوانا دوننا.. ها هم مبدعونا في كافة المجالات والأبواب والميادين يحرزون قصب السبق، تبرز أسماؤهم عالياً وتتكلّل أعمالهم بالجوائز وشهادات التقدير المحلية والعالمية..»

«طوبى لمن يكرّم مبدعيه، طوبى لمن يقدر قيمة الإبداع، طوبى لمن يسهم في صنع الثقافة، طوبى لمن يسهم في تشكيل الحضارة.. طوبى لكم أيها المضور الكريم، طوبى لـ كيميديا ولـ كميل العلم الحروفي، ولـ كيميديان ولـ روعة هذا الحفل.. دمت بخير».

ومسّك الختام، كان مع الفنان الكبير بلان الذي أتحفنا بمعزوفة موسيقية يرافقه فيها الفنان روبرت شهلاً على الدف والفنان نبيل صليباً على الأورغ.

سيبقى المعرض مفتوحاً حتى يوم الاثنين 13.2.2017 في مسرح «الميدان».



قل لي من تعاشر أقل لك من أنت



- ما مدى انتشار برامج التوعية التي تقوم بها؟

أقوم بنشاط على مستوى الاتحاد الأوروبي، كخبير دولي في هذا المجال، وأقمت كثيراً من الدورات التعليمية، وأجريت الامتحانات لخريجي بعض الجامعات في العالم، وكتابة المقالات العلمية والابحاث التي نشرت في أهم المجالات العلمية. في مجال مراعاة الحساسية الثقافية في علاج المدمنين، لا يمكن علاج مدمنين في مجتمعات شرقية محافظة بنظريات علم نفس سلبية، التي تضع الفرد في المركز وكل الجهات حوله، بينما نحن مجتمع مبني على العلاقة والتعلق مع الجماعة. وفي السنة الأخيرة شاركت في مؤتمرات عالمية في برلين وبودابست وموسكو، وهذه المؤتمرات تُعني بعالجة الإدمان، وأقول ما لدى من دراسات وأبحاث في هذا المجال. هذا عدا عن الوفود التي تأتي إلى، حيث سيزورني وفد من أربعين دولة أوروبية، وسننظم لهم جولة تعليمية ليتعرفوا على مراكز الفطام، وعلى سياسة الحكومة وتعاملها مع الجريمة وعلاج الإدمان.

- ما هو النمذوج الذي تعرض له؟

أولاً كل ما يتعلق بعلاج الشبيبة والقاصرين، ويعتبر علاج القاصرين في البلاد من أكثر البلدان تطوراً في العالم. وهو نمذوج تحرّر ومنفتح، أي يتم النظر فيه إلى القاصر ومصلحته أولاً. فلا نتعجل بتجريم القاصر حتى لو تعاطى مخدّرات ملّة أو اثنين فقط، ولا يزج به في السجن، ولا يعتبر مجرماً ويدخل عالم الجريمة. وفي هذه الحالة تغلق الشرطة الملف دون تسجيل أي سابقة جنائية للشاب القاصر. وكذا هو الأمر بالنسبة للبالغين، حيث تقبل الشرطة إلى عدم تسجيل الحالات الجنائية للمرأة الثلاث الأولى. كما يمكن إحالة الشاب إلى مؤسسات خاصة لرعاية الأحداث قبل إدخاله للسجن.

- هل هناك مؤسسات للعرب كما هي لليهود؟
نعم لا توجد تفرقة في هذا المجال.

الاجتماعي هذه إلى الجنوح والجريمة كالبيدو فيليا، وهي التحرش والاعتداء الجنسي والمخدّرات أكثر من الولد في الشارع. وهنا تقع المسؤولية على عاتق الأهل لجهلهم لهذه المخاطر.

- مسألة الاعتداءات الجنسية تأخذ قسماً كبيراً اليوم في الوعي الجماهيري.

أنا من أوائل العرب الذين طالبوا بمعالجة المعدين وليس الضحايا فقط. وخاصة علاج الشبيبة في الاعتداء الجنسي وهذا إدمان أيضاً. واليوم قد يتعرض الولد للاعتداء الجنسي وهو في غرفته، ويكتفي أن يصوّر نفسه أو نفسها وهي عارية وفي أوضاع معينة، وبحسب توجيهات الطرف الآخر، وهذه الصورة ستنتشر حتى على أوسع نطاق. وهذا نوع من الاغتصاب، حتى أن المحاكم يمكنها معاقبة هؤلاء دون أن تحدث ملامسة بينهما. وهذا يتم بعيداً عن نظر الأهل وعلمهم. وكم شاباً وفتاة تعرضوا لمحاولات انتحرار نتيجة ذلك؟

- هناك أنواع اغتصابات أخرى تتم في النوادي الليلية.

العلاقة وثيقة بين ارتكاب الجريمة وتعاطي الكحول أو المخدّرات. وكثيراً ما سمعنا في المقاهي أو النوادي الليلية عن عمليات اغتصاب تمت تحت تأثير مخدر الاغتصاب. وهذه هي مادة GHB أو سم الاغتصاب هذا يضعف المفترض في شراب الفتاة، وهو سم لا لون ولا رائحة ولا طعم له، وتأثيره بفقدان الذاكرة يدوم شهاني ساعات، وعلمنا عن طالبات جامعيات ومكان سكناهن بعيداً عن الأهل، تم الاعتداء عليهن بهذه الطريقة. عندما يوضع هذا السم في المشروب، ويمكن أن يكون كحوليّاً أو مجرد عصير عادي، فلا تعد لدى الفتاة قدرة على اتخاذ القرار، فتشوش أمرها ويستدرجها المفترض إلى حيث يشاء وينفذ فيها مبتغاها. وبعد أن تصحو الفتاة تقول لا أذكر شيئاً مما حدث لي ولم أمارس الجنس معه برغبة أو مبادرة مني. ولذا يجب لا تشرب الفتاة أي شيء إذا لم تراقب شرابها دائمًا.

والتأهيل. واليوم أستطيع القول إن الشاب الذي لا يأخذ جرعة من الوقاية، كما أن الطفل الصغير يأخذ جرعات وقاية من الأمراض المعروفة، يجب أن يأخذ فيسقط في هذه الهاوية دون أن يعي ما يفعل. وهذا ما أثبتته الأبحاث والتجارب العالمية لموضوع ما هي هذه الاعتداءات وكيف نعطيها للصغير؟ هل نعرضه للمخدّرات؟

طبعاً لا، بل نعرفه على خطورتها، وتأثيرها على المهارات الحياتية. ويجب أن يتعرف الصغير على أنواع الضغط الجماعي الذي قد يتعرض له، والخنز في المواقف وعدم الرضوخ لهذه الضغوط التي تغريه وتغويه كي يدخل عالم الإدمان. وهكذا يكون محصناً في المستقبل ويقاوم هذه المغريات. وأنا صادفت النوعين: الشباب المبتدئين والشباب الذين غاصوا في هذا المستنقع ولم يعرفوا كيف يخرجون منه، وأصبحوا على هامش المجتمع. وهؤلاء لم يعرفوا أن يقولوا لا.. لا نريد. ولم أصادف أحداً لم يتعرض لثل هذه الضغوط، وعلينا توعية الشاب لما قد يقبل عليه. وإذا نجحنا في مسألة التوعية فإن النجاة تكون من نصيب 90% من الشباب. ومن هذه الضغوط أيضاً شلة الأصدقاء، والمجموعات التي تشكل ضغطاً، وتعتبر التجربة الأولى أنها لمرة واحدة، ولكن تجرّها مرات ومرات وتجارب أخرى حتى السقوط في هذه الآفة.

- ما هو الوضع اليوم في المجتمع من ناحية التعرض للإدمان والجريمة؟

الوضع غير مريح البة. فإن التكنولوجيا التي تغزونا بسرعة فائقة ولا نستطيع ردها أو تقليص تأثيرها علينا. وجزء من المشاكل هو الفرق في التوصل إلى المعلومات بين الأهل والأبناء. والحقيقة هي أن الولد يستطيع التعامل بسرعة وبسهولة أكثر من الأهل مع الهواتف الذكية، وهذا قد يسهل عملية الانحراف والانحراف.

- أعطنا أمثلة على ذلك..

أقول على سبيل المثال إن الأب يرى ابنه جالساً في غرفته ساعات طويلة، ولا يخرج منها ليرافق أصدقائه السوء، فلا يخشى ولا يخاف عليه. ولكنه لا يدرى أن هذا الولد قد يتعرض بواسطة شبكات التواصل الاجتماعي.

لقاء أجراه نايف خوري ولد الدكتور وليد حداد عام 1970 في شفاعمرو، تعلم الابتدائية والثانوية فيها، ثم التحق بجامعة حيفا لدراسة العمل الاجتماعي، وحصل على اللقب الأول، وعمل في نطاق العمل الاجتماعي كضابط أحداث في منطقة حيفا. ثم أتم دراسته في جامعة تل أبيب للقب الماجستير فالدكتوراه في موضوع «سياسات مكافحة المخدّرات والجريمة». يعمل منذ

25 سنة في مجال تخصصه في مكافحة المخدّرات والجريمة في المجتمع العربي، وعمل معالجاً للمدمنين في مصحات الإدمان في المنطقة. وأشغل منذ 13 عاماً منصب مفتش للمجتمع العربي في سلطة مكافحة المخدّرات والكحول التابعة لوزارة الأمن الداخلي. وهو مسؤول عن موضوع الوقاية من المخدّرات في السلطات المحلية العربية وأطر التأهيل والعلاج، كما يعمل محاضراً لهذا المجال في الكلية الأكاديمية في الجليل الغربي ورئيس لمساق الإدمان. متزوج وله ثلاثة أولاد: جول وأرو ومريان.

- ما أكثر ما يقلقك في مجال المخدّرات؟

على صعيد مجتمعنا العربي، عملت على تغيير سياسة التوجّه لمكافحة قضية الإدمان على المخدّرات والكحول، وأعتبر نفسي مندوباً عن مجتمعنا في المؤسسات الحكومية وليس العكس. ولذا كان هدفي التأثير على السياسات. ومن الممكن أن تشغله أي منصب مسؤول دون أن تجري أي تغيير طيلة سنوات عديدة، فيبقى الوضع على ما هو عليه، لذا وضعت نصب عيني أحوال المدمنين وأوضاعهم، ولماذا لا يتلقون العلاج اللازم، وتبيّن لي أن هذه مسألة مرهونة بالسياسات.

- أنت تختص بالمخدرات، فما هي سبل العلاج التي تتبعها؟

التركيز هو على سبل الوقاية. وأعمل مع نحو 50 سلطنة محلية عربية، بالإضافة إلى المدن المختلطة، مثل حيفا ويفا واللد والرمّلة وعكا والقدس. وأيأخذ المجتمع العربي حجمه من العناية ضمن برامج الوقاية.

- هذه السلطات المحلية يستفحل فيها الإدمان؟

طبعاً، ولكن لنفصل بين الوقاية وبين العلاج





مجوهرات بشارة إخوان

بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده



وصلتنا تشكيلة من المجوهرات
والساعات بأرقى التصاميم

RADO | TISSOT | D&G | BOSS | GIORGIO ARMANI | DKNY | GUESS | GANT | LACOSTE

أفخم أنماط ساعات واعمال فنية



Find us on Facebook Bishara Bros. Jewellers | 04-8622719

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

- منها أو التغلب عليها.

لذا قال وزير الأمن الداخلي إنه سيتم التسامح أكثر مع المتعاطين للقنب؟

يوجد في البلاد 25 ألف إنسان بضمهم آلاف العرب أيضاً، يتعاطون هذه المادة لأهداف طيبة وتحفيز الآلام. وهناك مرضى السرطان الذين يجب فتح شهيتم على الطعام فيضطرون لتناول القنب. وأنا لا أوصي باستخدام القنب للسلط والمتنة، أما وزير الأمن الداخلي فقال إن تعاطي القنب للأمور العلاجية لا يعتبر جرمًا، بل مخالفه وعقوبتها 1000 شيكل.

وإذاء هذا الكم الهائل من المخدرات الخفيفة والثقيلة، إذا صاحب التّعبير، من أين مصدرها؟

الجواب مرّكّب، فهي تأتينا جواً وبحراً. فمن الجو، يحاول المهرّبون ابتلاء كميات المخدر في الخارج في معداتهم، وإزاجتها في البلاد، ومن البر، أصبح الأمر أكثر صعوبة لوضع جدار على الحدود المصرية، بعد أن كان المجال شبه مفتوح لتسليл العمال أو فتيات الدعاارة أو المخدّرات. أما عن طريق البحر فيتم التهريب بالحاويات التي تنقل بالسفن إلى الموانئ. وقد ضيّقت كمية كبيرة في إحدى الحاويات بعد تغليفها بأغلفة التمويه. فكيف يمكن الكشف عن المخدّرات داخل عشرات الآف الحاويات سنويًا إلى البلاد. لذا يبقى الوضع منفلتاً بعض الشيء، وغير مضبوط من الشرطة.

ماذا يجب عمله لضبط الأوضاع والحد من تفشي المخدّرات؟

إن تجارة المخدّرات مغربية جدًا. ما الذي دعا أحد الوزراء وهو طبيب أطفال وضابط في الجيش ليتاجر بالمخدّرات؟ والمقصود الوزير الدكتور غونين سيف. فالوضع خطير جدًا، ومن الصعب احتواء محاولات التهريب كلها. ومحاربة التهريب والترويج والتفسّي يتم بطريقتين، الأولى مواجهة العرض والطلب، قاماً كما هو الحال في التجارة، منع إدخاله إلى البلاد، والحد من الطلب بالتوعية وغيرها.

كيف ترى الوضع في المستقبل على صعيد المجتمع العربي؟

المجتمع العربي يمر بمرحلة انتقالية كسائر المجتمعات في العالم، ونرى الظواهر المجتمعية تزداد نسبتها من تفشي الجريمة وغيرها. ونحن غير جاهزين لهذا الانتقال من مجتمع تقليدي محافظ إلى مجتمع آخر يتعاطى المخدّرات. أقول يجب أن تأتي الصحوة، لأننا نكاد نعيش ثقافة الأحياء الفقيرة في أمريكا وبليدان أفريقيا. لأن ظاهرة السلاح غير المرخص والمخدّرات والفساد هي من سمات تلك المجتمعات. وتجد الفقير يقود سيارة فخمة وتتنقص له قمة الكيزر في بيته، أو يحمل سلاحاً وأسماور والسلالل الذهبية بينما يعجز عن دفع أي ضريبة مفروضة عليه.

أخيرًا، ماذا تقول للجمهور؟

المخدّرات تتفّعل على عتبة كل بيت، وألا يقل أحد أنا محصن من آفة المخدّرات. ونعرف أن المخدّرات دخلت بيوت العديد من المثقفين والقياديين والسياسيين والمربيين وغيرهم الكثير. ولم يشعروا إلا وأبنائهم سقطوا في المخدّرات. ولذا يجب أن نعطيهم المهارات الحياتية والتوعية اللازمة، لأن المسؤولية تقع على عاتق الأهل أولاً وأخيراً. وكلما كانت علاقتك بأبنائك متينة أكثر كلما أخذت الحبيطة من الواقع في الجريمة. قل لي من تعاشر أقل لك من أنت. ولا تنفع الخصوصيات في الغرف المغلقة، بل يجب التداخل والتحدث والاطلاع على ما يفعله الأبناء بصورة تربوية صحيحة، فلا يكن أن يُخفي ابنك المخدّرات في غرفته وتقول لا أدخلها لثلاً أعتدي على خصوصيّة ابني. والأمر لا يتوقف على طلبة المدارس الابتدائية أو الثانوية بل على طلبة الجامعات أيضًا، وحتى طلاب الطب الذين سقطوا في آفة المخدّرات!

نأمل خيراً، ونشكرك على هذا اللقاء..

عفواً.

الكحول. وتبلغ نسبة هذا التلاقي 22% للكحول و12% للحشيشة، وبينما هذه النسبة لدى اليهود أكثر من 40% كحول و4.5% تعاطي مخدرات

- لا ترى الأمر مستهجناً بالنظر إلى أن المجتمع العربي يعتمد على الأسس الدينية التي تحرم المخدّرات والكحول؟

طبعاً تختلف، فالجالية متفسّية في أوساط الشبيبة العربية دون دمجهم ك مجرمين مع الشباب اليهود في المؤسسات العلاجية. وتوفر مثل هذه المؤسسات في طمرة وشفاعمرو، ويركا وجولس. ومنها للفتيات كما هو الحال للفتيان.

- ما هي المعطيات المتوفّرة حول تفشي الجريمة في المجتمع العربي؟

نسبة البالغين في السجن أكثر من 40% من المساجين هم من العرب بمختلف أنواع الجريمة الذين تبلغ نسبتهم كمواطنين 20% وهنا نجد 90% من السجناء العرب هم نتيجة المخدّرات، إما لأنهم تعاطوها أو لأنهم ارتكبوا جريمة بسبب المخدّرات؛ أما بالنسبة للقاصرات فإن الذين تعاطوا المخدّرات تحت سن الثالثة عشر بالحشيشة والماريخوانا وغيرها بلغ حوالي 12% من القاصرين، وهو من طلاب المدارس الذين جربوا هذه المواد ولو لمرة واحدة في السنة الأخيرة. والذين جربوا المخدّرات الكيماوية تبلغ نسبتهم 9% من طلاب المدارس.

- وهل الوضع كذلك في المجتمع اليهودي؟

لا؛ في المجتمع اليهودي تبلغ 4.5% مخدّرات كيماوية وحوالي 10% الحشيشة والماريخوانا. فتحت معطيات المخدّرات أكثر من المجتمع اليهودي نتيجة عدم الوعي، وعدم إدراك الأهل لهذه المخاطر.

- وماذا بالنسبة للكحول؟

نسبة تعاطي الكحول أعلى بحسب المعطيات الأخيرة لوزارة المعارف، وهذه الزيادة بنسبة 5% في شرب الكحول لدى الشباب العربي عمّا كانت في السنة السابقة، وأصبحت النسبة اليوم 22% من الشباب العربي. وأما لدى اليهود فتبلغ أكثر من 40% لمختلف أنواع الكحول.



طبعاً مستهجن، فإننا كمجتمع بأغلبية إسلامية مطلقة يعتبر الدين مسألة هامة في حياته العامة وخاصة، والكحول محظوظ تماماً، هذا إلى جانب انعدام ثقافة شرب الكحول في المجتمع العربي، وشرب الكحول يتم في أماكن نائية عن عيون المجتمع العام، مثل الأحراس أو أطراف البلد، أو الغرفة المغلقة. وهكذا يكون انتقال المخدّرات والكحول العربي لمكافحة المخدّرات، يزيد عددهم عن 50 مركزاً، ينتشرؤن في البلدات والسلطات العربية من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب. ووظيفة هؤلاء بناء برامج توعية وتشقيق بما يتلاءم مع مناطقهم وبلداتهم، ويدمج فيه طلاب المدارس والمتّسرّين والأهل والجمهور العام. وهؤلاء ينتشرون في غالبية العظمى في المجتمع العربي. ولكن بالنظر عشر سنوات إلى الوراء، كان لدينا 4 منسّقين فقط في المجتمع العربي في شفاعمرو، طمرة، الناصرة وأم الفحم.

- كيف تتواصل مع الجمهور لنقل رسالتكم؟

نحن نعمل عن طريق منسّقين ومرکّزين في المجتمع العربي لمكافحة المخدّرات، يزيد عددهم عن 50 إلى الشاب أكثر سهولة، إذ يلتقي في هذه الأماكن الشباب الذين يتعاطون المخدّرات والذين يتعاطون كيماوية. وتعاطي الكحول في أوساط الشبيبة العربية كثيّراً ما يؤدي إلى تعاطي المخدّرات. وهكذا يكون المجتمع العربي المتدين، والذي يحرم الكحول والمخدرات يجعل المتعاطي يشعر بالجرائم، والابتعاد عن التقاليد والأعراف الدينية والاجتماعية.

- وكيف ت التواصل مع الجمهور لنقل رسالتكم؟

نحن نعمل عن طريق منسّقين ومرکّزين في المجتمع العربي لمكافحة المخدّرات، يزيد عددهم عن 50 إلى الشاب أكثر سهولة، إذ يلتقي في هذه الأماكن الشباب الذين يتعاطون المخدّرات والذين يتعاطون كيماوية. وتعاطي الكحول في أوساط الشبيبة العربية كثيّراً ما يؤدي إلى تعاطي المخدّرات. وهكذا يكون المجتمع العربي المتدين، والذي يحرم الكحول والمخدرات يجعل المتعاطي يشعر بالجرائم، والابتعاد عن التقاليد والأعراف الدينية والاجتماعية.

- وهل تزورون المدارس ومرافق الشبيبة وغيرها لإدخال التوعية للجمهور؟

نحن نجري عملية مسح لكل بلد وبلد، لمعرفة عدد المدارس والسنوات ونشاطات الشبيبة، وهكذا نعد برنامجاً سنويّاً يتم تقديمها لسلطة مكافحة المخدّرات والكحول، وهذا يجب أن يشمل محاضرات وورشات تنقيف، للطلاب المنتظمين والمتّسرّين، وكذلك الأهل. ويجب التوجّه، أيضاً، للعاملين الاجتماعيين والمستشارين التربويين والمربيين لإرشادهم إلى البرامج وأهدافها. وهناك فعاليات عامة للطلاب والجمهور مثل المسرحيات التي تعالج قضيّة المخدّرات، أو التدّوين الثقافية.

- ماذا بشأن المساعدة باستخدام الحشيشة أو الماريخوانا كعلاج طبيعي؟

لنقسام الجواب إلى قسمين، أولًا الحديث عن نبات القنب الذي يستخرج منه الحشيشة والماريخوانا والغراس، وللقنّب استعمال للسلط والكيف، والآخر للعلاج الطبيعي. وأنا لا أرى أي مشكلة باستخدام المخدّرات للعلاجات الطبيعية، وهذا كمن يتناول دواء «الأكمالول فورتي» الذي يحتوى بتركيبته على الـهـيـرـوـين. والثاني هو توزيع مادة المـيـتـادـولـ للمـدـمـدـيـنـ، فـهـذـهـ المـادـةـ هـيـ هـيـرـوـينـ مـصـنـعـةـ فـيـ المـختـبـراتـ لـلـتـخـفـيفـ عـنـ الـأـوـجـاعـ وـالـآـلـمـ. وـتـبـيـنـ مـنـ الـأـبـحـاثـ أـنـ الـقـنـبـ يـخـفـفـ مـعـانـيـ مـرـضـيـ الـأـعـصـابـ وـغـيرـهـاـ التـيـ لـمـ تـسـتـطـعـ الـأـدـوـرـيـ الطـبـيـ الـأـخـرـيـ الـخـلـقـيـ.



مدرسة "الكرمة", الثانوية العلمية الرسمية

يحق للكل طالبة عربية التعلم بصفوف علمية متميزة ضمن إطار التعليم الرسمي في مدينتنا حيفا، هذه هي رؤيتنا

تعلن عن بدء التسجيل للصفين التاسع والعشر للعام الدراسي 2018/2017

يبدأ التسجيل من يوم الاثنين 23 كانون ثاني 2017
ولغاية يوم الجمعة 24 شباط 2017

التسجيل في جميع أيام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثالثة ظهراً ما عدا يومي السبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة، شارع هجيفن 15، حيفا.

الرجاء إحضار:
• بطاقة هوية الوالدة.
• شهادة الفصل الأول.

للمزيد من الاستفسار الرجاء الإتصال على الرقم التالي: 04-8522113

رمات هنسي - حifa **جديد!**
077-8882240

"رمام" - حifa **جديد!**
077-8882320

آرمون - حifa
077-8880820

سيتي سنتر - حifa
077-8880790

الآن في سوبر فارم تشكيلة منتجات بأسعار مدهشة



TAX FREE ساري لغاية 15.2.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. الامتيازات المعلن عنها لزيانن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. تحفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا زواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذلـا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/بحاته في كل واحدة من حواليت الشبكة.



علاء عكر لصحيفة «حيفا»:

«نحن في زمن ضاع فيه الكلام واللحن»!

عمري حسين
(تصوير: عماد غزال)

وسط حالة من التزاحم التي تشهدها الساحة الفنية الغنائية حالياً، يلمع نجم علاء عكر العكاوي، والملقب بالقيصر، في سماء الأغنية العربية بصوته الدافئ وأدائه المعبر وحضوره التميز، مما جعله يأسر القلوب والأذان



مل柔سل «حيفا»

تألقت الفنانة التشكيلية الفلسطينية منال محاميد، ابنة مدينة أم الفحم - معاوية، والمقيمة في مدينة حifa، في المعرض الفردي تحت عنوان «وقع الغزال»، الذي افتتح يوم الثلاثاء 07.02.2017 في جاليري «وان» في مدينة رام، وسط حضور جماهيري كبير وبمشاركة لفيف من أهم الفنانين الفلسطينيين المخضرمين، مثل الفنان عبد عابدي وسلمى مان منصور ونبيل عنانى وتبسيير بركات وبشار الحروب وحسني رضوان وجoad الملاхи وأحمد كنعان، ومديرة أكاديمية الفنون تينا شرويل والمخرج التلفزيوني علي عباسى، وغيرهم الكثيرون من الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية والثقافية.

وقد أطلقت الفنانة منال محاميد عنوان «وقع الغزال» على المعرض الذي استعمل على وسائل فنية متعددة، منها النحت والرسم والفيديو والطباعة والتركيبات متعددة الواسط، وتعد هذه التسمية للمشهد الذي انكشف إليه الفنانة خلال زيارة لحديقة حيوانات. حيث كتب على اللافتة التي تشير إلى الغزال الفلسطيني «هو اسم علمي أطلقه عالم أحياً ألماني قبل مائتي سنة على غزال الجبل»، أسماء مختلفة بلغات مختلفة لنفس الغزال، فالعربية والإنجليزية كتب



الغزال الفلسطيني، أما في اللغة العربية فكتب «الغزال الإسرائيلي»؛ وما زاد من حالة التشويه هذه هو كون يد الغزلان كانت مبتورة بسبب مرض أصحابها. لتكميل حال التشويه التي يبر بها هذا الغزال، الذي أصبح في أعمال منال محاميد رمزاً للتشويه والبتر الذي تمر به الكينونة الفلسطينية، والهوية الفلسطينية، ولعملية التشويه والاقتلاع والبتر.

كما علق الفنان الحيفاوي المخضرم: «هذا الغزال هو القرى المهجّرة والمتقطعة هو الـهوية والوجود الذي يتعرّض لمحاولات تشويه وتجريد».

هذا ومن المتوقع أن يتم نقل المعرض خلال الأشهر القريبة لمدينة حifa، بالتعاون مع الجمعية العربية للثقافة. حيث كان مخططاً أن يتم المعرض أولاً في حifa ولكن تم التأجيل لظروف مختلفة، كما أفاد قائم المعرض د. حسني شحادة.

بين الفن في العالم العربي والفن في بلادنا، وبين ذلك يعود عدم فتح المجال أمام المواهب للتقدّم، وقلة المؤسسات والمعاهد الفنية التي تعنى بالمواهب.

- معروف أن للأغنية أربع مركبات أساسية: الكلمة واللحن والتوزيع وإبداع وتالق الصوت. لماذا يتم تجاهل المركبات الأساسية، رغم أنها أساس نجاح الأغنية؟!

إن اللحن والكاتب والموزع وتقني الصوت والعاذف، وكل من يعمل على إنجاح الأغنية، مهمّ له قيمة علياً. نحن موجودون، اليوم، في زمن ضاع فيه الكلام واللحن، كافة الشركات والمسؤولين عن الإنتاج الغنائي يلهشون وراء المصالح الشخصية ويبحثون عن المال؛ حتى أن الإعلام، وللأسف أقول لها صراحة، يتجاهل فئة على حساب فئة أخرى، يفرق بين فنان وآخر.

- بعد انطلاقك من المحلية إلى العالم العربي، واحتراق شاشات التلفزة يسدل الستار عن الشهرة! ما هي المعيقات التي تواجه الفنان للعودة إلى شاشات التلفزة، وللحفاظ على الاستمرارية؟ بدايةً يجب الاتكال على رب العالمين، والاستمرار بالعمل والجهد والثابرة، وعدم الانكسار أو الوقوع في فخّ الفشل.

- ما هي مشاريعك الحالية والمستقبلية؟

أنا ماضٌ حالياً بمشاريعي، وفي المراحل الأخيرة من تسجيل «فيديو كليب»، ولا أريد ذكر اسم الأغنية في الوقت الراهن.. كما أتّي أستعد لإحياء حفلات موسم أفالٍ 2017.

- كلمة أخيرة يوجّهها القيسّر علاء عكر..

أشكر اهتمامك، وأشكر إدارة صحيفة «حifa»، وأفراد عائلتي، وأخص بالذكر أمي وأبي، أغلى ما في الوجود، لساندتهما ودعهما لمسيري الفني دون تعب أو كلل وبكلّ محبة ورضاهما عنّي؛ كما أشكر جمهوري العظيم والكبير ومحبّي القيسّر علاء عكر، وأحمد الله على كلّ شيء.

- سطع نجمك خلال فترة قصيرة جداً؛ فما الذي تغيّر بعلاه الإنسان، بعد أن سطع نجمه، وما كان تأثير عائلتك الكريمة؟!

أولاً أشكر رب العالمين على هذه النعمة التي أعطاني إياها لكى أحقق النجومية.. أنا لم أتغير بتاتاً، وسأبقى إبناً متواضعاً لعائلتي الكريمة، وتأثرت بشكل إيجابي منهم. لقد سطع نجمي بسرعة غير متوقعة، وأصبحت معروفةً ومشهوراً في كافة أنحاء البلاد.

- هل هناك عقود لحفلات قريبة، من خلال شركات إنتاج؟ حتى اللحظة، لا يوجد عقود موقعة، ولكن هناك حديث ومشاورات مع شركتين سيمّ التّعاقد مع إحداهما، في القريب العاجل.

- عندما تسطع أضواء النجومية يخبو ضوء التواضع، وهذا ما نجده لدى غالبية الفنانين..

نعم.. ولكنّي لا أشمل كلّ الفنانين. هناك فنانون يتعاملون مع الشّهرة والنّجوميّة على أنها أمور مادية، ويتعاطون عن التّواضع.. هذا هو الخطأ بحدّ عينه، حسب رأيي. كيف يمكن للفنان أن يتّالق وينتّج وهو لا يتعلّى بالتّواضع؟ أليست النجوميّة جرأة حبّ الناس وعطاء من الله؟ إنّ الجمهور هو من يصنع نجوميّة الفنان.

- كما قلت، إن النّجم يتّالق بمحبّة الجمهور، فلماذا عندما يتحوّل الفنان إلى نجماً، يبتعد عن الجمهور ويُغضّ حواجز بينه وبينهم؟

اعتقد أن النّجم يتّالق أيضاً إذا التزم بحدود معينة تفرض عليه، لهدف إكمال مسيرته السّلّمية، لا أن يضع حدوداً وحواجز تعجيزية وكبيرة بينه وبين الجمهور ومحبّيه.

- ما رأيك بالفنّ المحلي، وكيف تقيّمه؟ وهل لديك تعاون مع أحد من الشعراء والملحنين المحليين؟

إنّ الفنّ المحلي، بحسب رأيي، بدأ يكسر كلّ الحواجز لإثبات أنّ هناك بعضًا من الفنانين من مجالات مختلفة ينافسون الساحة الفنية العربية. وخير إثبات على ذلك هم سفاؤنا الموجودون والمشاركون في البرامج العالمية.. وبخصوص الشعراء والملحنين، نعم فلديّ تعاون مع أحد الشعراء والملحنين المحليين.

- مقارنة ببلاد الأرز، بلاد الفنّ الأصيل وجودة الإنتاج، كيف ترى وضع الفنّ في بلادنا؟ وما هي العوامل التي تنقصنا لمنافسة العالم العربي؟

لبنان بلد الأرز، ويعجز اللسان عن التّعبير عن فنهما.. هناك فرق شاسع

رمات هنسي - حifa **جديد!**
077-8882240

"رمام" - حifa **جديد!**
077-8882320

آرمون - حifa
077-8880820

سيتي سنتر - حifa
077-8880790

أيام كلها حب في سوبر فارم



تشكيلة** منتجات رائدة

الثاني بـ

50%
تخفيض



DUPA paco rabanne LANCASTER BOURJOIS CAROLINA HERRERA VERSACE JUVENA PAYOT roberto cavalli Jean Paul GAULTIER LACOSTE
STELLA MCCARTNEY DAVIDOFF SHAKIRA 007 MISSONI BOSS Laura Biagiotti JOOP! Christian Dior Thomas Sabo
ANTONIO BANDERAS JAGUAR MANDARINA DUCK MOSCHINO NINA RICCI TABAC VALENTINO Calotine AZZARO CERRUTI Chopard

*الأرخص من بينهما. ** من الماركات المشاركة في الحملة. لا يشمل 212 سكسي للمرأة أدب 100 مل إلى قائمة الفروع التي تباع بها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-9725151. ساري للفعول بين 14.2.2017-8.2. أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. 12 دفعات ببطاقات الاعتماد فقط. بدون فائدة وربط خاضع لنظام شركات الاعتماد. حفظ الشبكة لنفسها الحق في تحديد كمية الشراء. لا إرجاعية في الامتنابرات.

12 قسط* بدون فائدة وربط

TAX FREE

لقاء الفن والفنانين الأكبر



الديقراطي على أمور عدة لإنجاز المهام المختلفة لكل لجنة من اللجان المختصة.

وقد عقد هذا الاجتماع، كغيره من الاجتماعات السابقة، في قاعة "الماس" - عكا، وفي نهاية الاجتماع قدم جميع الفنانين كلمة شكر لمدير قاعة "الماس"، أحمد إبراهيم وإدارة القاعة، والذين عاهدوا لجنة العمل على احتضان الاجتماعات المختلفة والتدريبات لإقامة الحفل الصخم، "لقاء الفن والفنانين" .. عكا.

وقد ختم جميع الفنانين هذا الاجتماع بأغنية جماعية سيؤدونها في الحفل الكبير. نذكر أن الأغنية من كلمات وألحان الفنان طه ياسين وتوزيع الفنان عميد خوري، والتي تؤكد كلماتها على المحنة والمودة والتآخي بين جميع الفنانين. ومن هنا تناشد لجنة العمل لإقامة الفنان سامر بشارة.

وقد استمر أعضاء لجنة العمل في التخطيط والترتيب لجميع الأمور التي يحتاجها هذا الحفل الضخم من ترتيبات تقنية وفنية وعلاقات عامة ومصروفات مالية، وقد تم اتخاذ الكثير من القرارات الهامة بالتصويت الفن والفنانين.

يوم تراثي في مدرسة تيراسنطة الإيطالية



واحد منهم عزف على أنغام الأغانى التراثية. كما كانت عدة زوايا تراثية تضمنت الضيافة العربية كبيع المناقيش والفطائر والقهوة العربية والشاي الساخن، إضافة إلى المعرض التراثي لبيع الأكسسوارات العربية التراثية المميزة، من تصميم إيان بشارات، كما أقيمت ورشة فنون عربية لرسم الحنة، وعرض فيلم وثائقي للطلاب عن العالم ابن الشاطر، وهو العالم الفلكي الأول عند العرب. واختتم هذا اليوم التراثي المميز بعرض عربي وزيارة العريش وسط أجواء من البهجة والسرور.

خلال اليوم التراثي عدّة محطّات قيمة، ومنها: فرق الدبكة بقيادة الفنان جمال حبيب الله، وعرض موسيقيّة بقيادة المايسترو سامي خشبور، وتعلّدت الآلات الموسيقية، حيث كان عازف مجوز وعازف ربابه وعازف العود وكل مراسل "حيفا"

«بلدياتي» - عرض موسيقي طرب لفرقة «ترشحنا»



العربي في مناطق جغرافية محدودة.

* «بلدياتي»

عرض موسيقي طرب يعرض الأغاني المصرية بطبعها خفيف الظل من فترات زمنية مختلفة، ابتداءً من صالح عبد الحي وحتى سنوات الثمانين، اختار قائد الفرقة الفنان مهران مربع الأغاني المتتنوعة الشعبية المرحة، التي تصف الحياة اليومية، وحب الشعب للحياة والفرح، قصص الحب والشوق التي سببتها نظرة من شباك، أهمية نهر النيل للناس ورمزه للعطاء المستمر مرسوراً باستغلال السلطات لخيرات الأرض والشعب. يحدثنا العرض بأنه بالفعل

«بلدياتي» (أى شخص ابن بلدي) عن حياة مصر. أتت الفكرة الإخراجية لفරاس روبي مخرج العرض من الفنان والأستاذ نسيم دكور حتى عام 2016 واليوم يشرف على تدريبها الأستاذ الجامعي الفنان مهران مربع. كتب الفنان مهران مربع كل التوزيعات بروح الموسيقى الأصلية وتفاصيلها، وحافظ في بعض الأغاني على توزيع موسيقي قريب جداً من الأصل، وأضاف في بعض الأغانى توزيعات حديثة برؤيته وبأداء فرقة ترشحنا للموسيقى العربية. ضيوف العرض، كل من الفنانين: ألبير مربع، رنين بشارات - إسكندر والراقصات ماريا دلة وفارة نقولا.

عريفة العرض العالمي نتيجة للظروف في المنطقة وقلة الميزانيات، وبهذا تختصر رسالتها الموسيقية للجمهور



دللي نفسك في شهر الحب في ميخال نجرين

سبق وأخبرتك عن عشقى لتصاميم ميخال نجرين المميزة والخاصة، ولا أستطيع أن أمنع نفسي من مشاركتك بالهدية التي إخترت أن أقدمها لبنيتي في عيد الحب من ميخال نجرين!

في زيارتي لفرع ميخال نجرين القريب من بيتي في الناصرة، لفتت إنتباхи سلسلة ناعمة وجميلة على شكل قلب مرصع بالخرز الأحمر.. وخطرت لي فكرة بأن أقدم لبنيتي هدية في عيد الحب وأشتري سلسلة ثالثة لي أيضاً! أصلح بزيارة فرع الشبكة القريب من بيتك والاستمتع بالحملات الخاصة لعيد الثالثين وشهر الحب.

الحملات الخاصة للثالثين في ميخال نجرين هي:

25% تخفيض

على جميع قطع الأزياء والإكسسوارات في حوانىت الشبكة وفي حانوت الموقع. بالإضافة إلى ذلك، كل من تشتري به 150 شيكل وما فوق تحصل على علقة مفاتيح من تصميم ميخال نجرين **هدية**.



* هذه الحملات سارية المفعول من 12.02.2017 حتى 15.02.2017
خاضع لنظام الحملة * لا يشمل تكستيل البيت * إمكانية الخطأ واردة.

بالإضافة إلى حملات الثالثين الخاصة، بإمكان
نادي زبائن ميخال نجرين الاستمتاع بحملات مميزة وخاصة
طيلة شهر شباط الجاري، وتشمل: **تحفيض 50%** على
القطعة الثانية يشمل تكستيل البيت (الأرخص من
بينهما)، ولمن تشتري قطعة واحدة فقط بإمكانها الحصول
على **تحفيض 20%**.

هذه الحملات سارية المفعول حتى 28.2.2017 * خاضع لنظام الحملة
* يشمل دكان الديوتوي فري * لا توجد إزدواجية في الحملات * لا يمكن
استغلال النقاط المجمعة في بطاقه العضوية * إمكانية الخطأ واردة.



Suzan shopping

مقدم من: سوزان قزموز-مزاوي

إكسترا أناقة في فرشاة المسكارا الجديدة من كيرلاين: **Skinny Bold**

سبق وأخبرتك عن عشقى لمسكارا بولد من كيرلاين وفرشاتها الصغيرة ذات المفعول الكبير. مؤخراً أطلقت كيرلاين مسكارا جديدة من مجموعة بولد: **Skinny Bold** مسكارا ذات فرشاة على شكل "برغي"، تطيل وتدور الرموش بمسحة واحدة.

مبني الفرشاة الرفيع والمُحرّز يُعطي الرموش ويدورها بمسحة واحدة، والنتيجة - رموش طويلة ومدورة. فورمولا مسكارا سكيني بولد مضادة للحساسية، تحتوى على تركيز عال من اللون الأسود النقى الذي يخلق سواداً داكناً وينعى رموشى مظهاً إكسترا أنيق.

طريقة الإستعمال سهلة جداً، فقط أقوم بدهن طبقة متجانسة على رموشى من القاعدة وباتجاه الخارج. وللحصول على رموش بارزة أكثر أعيد الكرة مرة أخرى. أصلح بها بحرارة!



سانو مكسيما غسيلي لم يكن أبداً معطرًا كما هو الآن!

دائماً أستعمل مطريات الغسيل سانو مكسيما. ومؤخراً قررت أن أجرب رواج جديدة، فقمت بتجربة المجموعة الجديدة من مطريات الغسيل الجديدة في سانو: سانو مكسيما - مطريات غسيل بروائح قوية، محفزة للحواس وتدوم لوقت طويل. المجموعة الجديدة تشمل مطريات غسيل بتعطير قوي ومتوفرة برأحتين جديدين ورائعتين:

مطري الغسيل سانو مكسيما Soft Silk المستوحى من نوار اللوز، الأجواء الربيعية والحرير المدلى. ومطري الغسيل سانو مكسيما Blue Blossom المستوحى من رائحة نسيم الصباح العليل والمنعش، المياه الباردة وأزهار الربيع الزرقاء.

المطريات متوفرة بعبوات جديدة وملونة بالأزرق الغامق وأزهار باللون الوردي والأزرق السماوي، بسعة 1 لتر - وتختفي حتى 40 غسلة!

غسيلي لم يكن يوماً معطرًا كما هو الآن ..
أنصلح بها بحرارة!



Julj

بإدارة شادي أبو رقبة

بأسعار غير مسبوقة!

نبريج طوربو



IQ 10

رأس سيليكون



IQ 7

لفة ورق قصدير



IQ 5



منقل كهربائي



IQ 50

جروس فحم



IQ 15

10 أصابع فحم



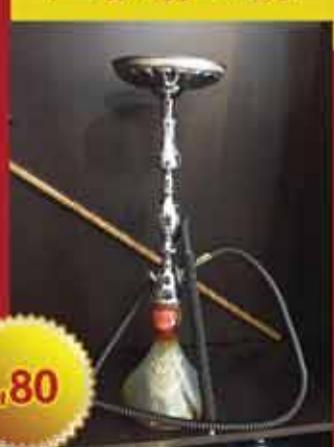
IQ 10

زجاج



IQ 10

أرجيلة سورية (وسط)



IQ 80

أرجيلة سورية (صغيرة)



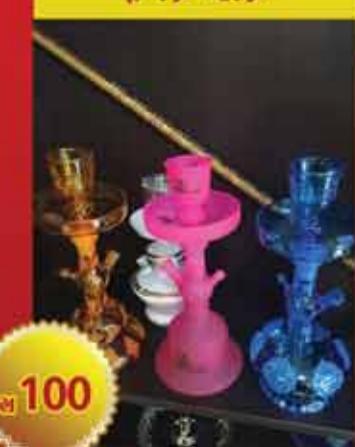
IQ 50

أرجيلة عمانية



IQ 140

أرجيلة زجاج

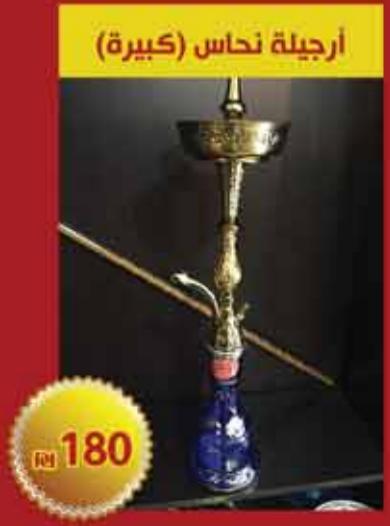
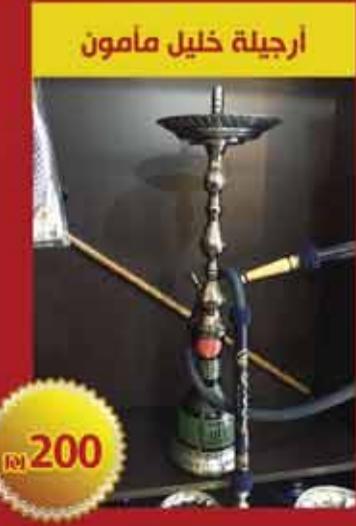
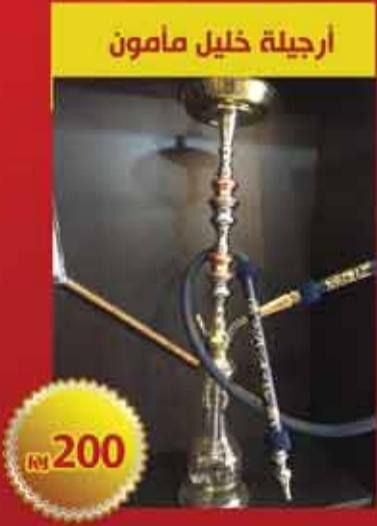
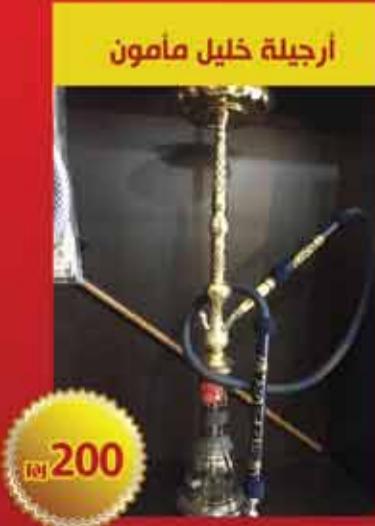
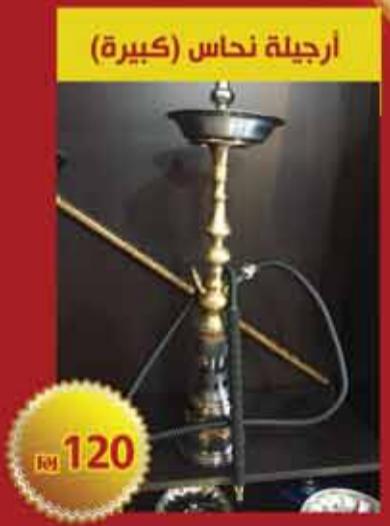
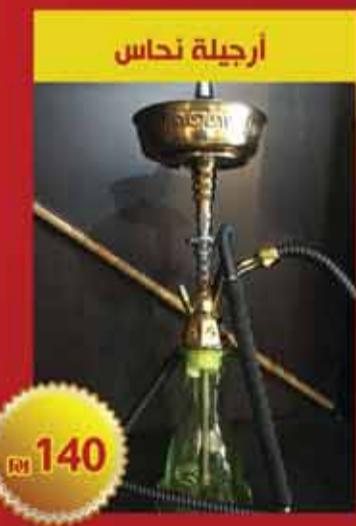
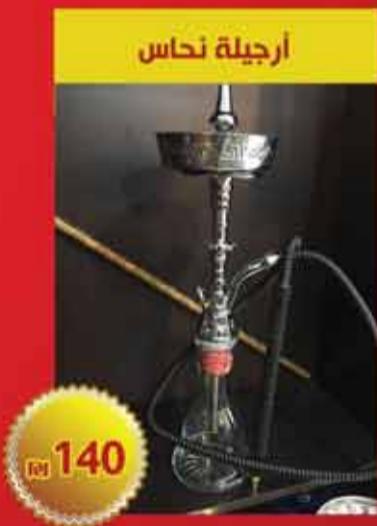
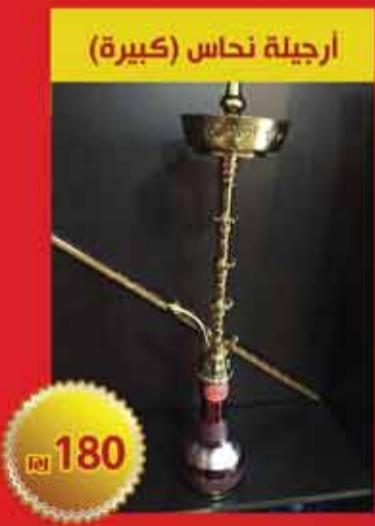
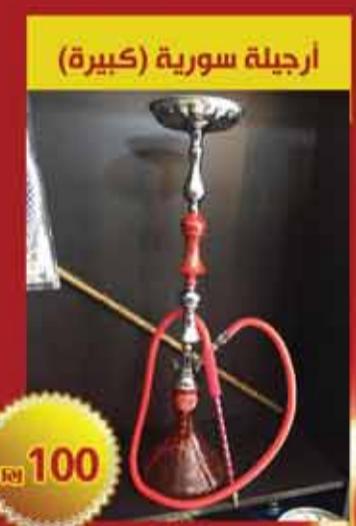
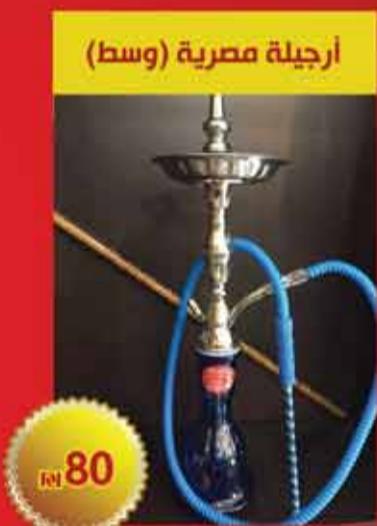
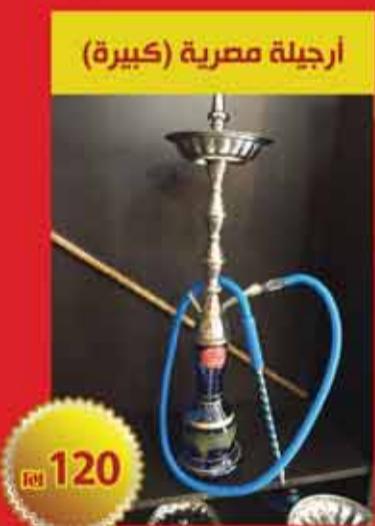


IQ 100

— 054-2012447 —

جيبي

حملة الفالنتاين



پنجاب

uloj

العلاقات الاجتماعية⁽³⁾

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



من أهم العلاقات الاجتماعية العلاقة بين أبناء الأسرة الواحدة، وهنا أخص في هذا الجانب حق الأولاد داخل الأسرة، وإن كنت قد كتبت عن هذا الجانب كثيراً فإن الواقع يفرض علىي أن أخوض فيه مرات عديدة، وذلك لكثره التذمر من سوء معاملة الآباء تجاه أبنائهم وممارسة العنف ضدهم وعدم العدل والمساواة بينهم إلى حد بعيد يحير العقوله وأليبي الإنصار، وقد تزداد وتيرة العنف ضدهم في حال وجود نزاع وشقاق داخل الأسرة، حيث يقع الأولاد ضحية.

وأسأناول في مقالتي جوانب مهمة من وحي الواقع الذي نعيشه، فأقول لا بد من التأكيد على أن الآباء يتتحملون مسؤولية تربية ورعاية أولائهم. لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة عليهما ملائكة غلاط شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون).

الأولادأمانة بيتنا وهدية من رب السموات والأرض، كما جاء بحديث الرسول (ص): «أكرموا أولادكم وأحسنوا آدابهم، فإن أولادكم هدية لكم». والعاقل يقبل الهدية ويقبلها ويحفظها بأفضل مكان. والمكان الطبيعي لحفظ الأولاد هو البيت الدافئ الذي يجمع أبناءه على الحب والرحمة وحتى لا يحصل بين الأبناء شيء من الفرقه. قال رسول الله (ص): «ساواوا بين أولادكم في العطية، فلو كنت مفضلاً أحداً لفضلت النساء»، أي البنات. وقد شهدت مشاكل داخل بعض الأسر توجّت بأبعش صور العنف نتيجة لعدم العدل بين الأبناء في العطية رغم أن الأهل عليهم أن يساواوا بين أولادهم حتى في القبلة وعليهم أن ينتبهوا إلى دورهم الأساسي وهو تربية الأولاد وإعدادهم ليصبحوا أمل المستقبل.

وصلتني شكوى، من أحد يقول: إن الأب عندما يغضب من أولاده يمسك بهم ويضررهم ضرباً مبرحاً حتى يسقطوا على الأرض وهو يتسلون ويسطغشون، فلا من مجيب! أقول مثل هذا الأب وغيره من على شاكلته، ليس على الأطفال تصنع البطلولات، فدوركم هو التربية على منهج النبوة. فقد ثبت أن النبي لم يضرب بيده طفلاً ولا خادماً ولا امرأة، وإن أراد معاقبة أحدهم كان الدافع إلى ذلك التربية والتوجيه، فيكون بالحسنى. فعن النعمان بن بشير، قال: أهدي للنبي عنينا من الطائف، فدعاني ف قال «خذ هذا العنقود فأبلغه أمك»، فأكلته قبل أن أبلغه إياها. فلما كان بعد ليل قال لي: «ما فعل العنقود، هل بلغته أمك؟»، قلت: لا. قال: فسمّاني غدر. وقد يقول قائل هو ولد صغير اشتهر العنيد فأكله، فليس مشكلة حتى يسأله الرسول عنه، ولكن الرسول (ص) أراد لهذا الحديث أن يترك أثراً تربوياً في حياتنا، فهو يعلم الولد الأمانة والصبر وتوصيل الأمانات إلى أهلها. فإشراق الرسول (ص) على الولد أن يكون أميناً أكبر وأهم من إشراقه على بطنها، ولكن التربية كانت بأسلوب سلس سهل يتقبله الطفل ويتفاعل معه إلى الأفضل، ومن عده بين الأولاد ما ثبت عنه أنه أمر «اتقوا الله واعدوا بين أولادكم»، وذلك لتزول دوافع الحسد والكرهية بين الأخوة ويحل محلها الحب والألفة مما سينعكس على معاملة الأولاد تجاه آبائهم بالبر وحسن الخلق.

فقد روى أنس بن مالك أن رجلاً كان عند رسول الله فجاءه ابن له فقبّله وأجلسه على فخذه، وجاءت بنت له فأجلسها بين يديه. فقال النبي «لا سوت بينهما»، فالتسوية بين الأولاد كما قلت بكل شيء في العطاء والقبلة على حد سواء وجاء النعمان بن بشير إلى رسول الله فقال: إنّي أعطيت ابني من عمرة بنت رواحة عطية فأمرتني أن أشهدك يا رسول الله. قال: «أعطيت سائر ولدك مثل هذا». قال: لا؟ قال: فاتّقوا الله واعدوا بين أولادكم. فرجع في عطّيته.

وفي رواية (فلا تشهدني إنّي لا أشهد على جوراً وفي رواية (لا يسرك أن يكونوا لك في لبر سواه) وفي رواية (إنّي لا أشهد على جور، إنّ لبنيك عليك من الحق أن تعدل بينهم).. يفهم من ذلك أنّ على الآباء أن يعدلوا بين أبنائهم حتى في المظاهر. فلا يقول لأحدكم أحبك أكثر من أخوتك؛ أما ميل القلب بهذا شيء قد لا يستطيع التحكم به.

روت أم المؤمنين عائشة، فقالت: كان رسول الله يقسم فيعدل، ويقول «اللهم هذا قسم فيهما أملك، فلا تلموني فيما تملك ولا أملك».. والشاهد في القرآن بين وجلي من قصة يوسف (عليه السلام) وإخوته لما رأوا ميلاً وحباً زائداً من أبيهم ليوسف كادوا له كيداً عظيماً حتى أنّهم خططوا ودبّروا المكيدة لقتله والتخلص منه ليخلوا لهم وجه أبيهم. وما يشير الاشتراك أن بعض الآباء إذا غضب أحدهم على أولاده يدعوه عليهم وبشتمهم بأقبح الشتائم متوجهلاً أنه من يعلمهم وبهذتهم ويربيهم وتصرفه هذا يأتي مخالفًا للتوجيه الرسول (ص) القائل «لا تدعوا على أنفسكم، ولا تدعوا على أولادكم ولا تدعوا على خدمكم، ولا تدعوا على أموالكم، لا توافقوا من الله تبارك وتعاليٰ ساعة نيل فيها عطا، فيستجيب لكم».. ويقول «ثلاث دعوات مستجابات لا شك فيهن، دعوة المظلوم، ودعوة المسافر، ودعوة الوالد على ولده».



التجلّر المسيحي في كنائس الشرق في الأمس واليوم⁽¹⁾

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدي – رئيس رعية الملكيين الكاثوليك

فنشأت في كل مدينة، وفي كل منطقة، عاداتٌ طقسية وتنظيماتٌ إدارية ومدارسٌ فكرية (مدرستاً: أنطاكيّة والإسكندرية) تختلف الواحدة عن الأخرى بمقدار تجذرها في التقاليد والثقافة المحليّة. وقد استطاع التجذّر المسيحي، في تنوعه اللغوي والثقافي أن يثبت وجوده في هذا الإطار الشرقي المتعدد الثقافات، ويعطي للكنائس المحليّة نوعاً من الاستقلال الكنسي.

على أن نور عملية التجذّر والتعددية التي أينعت في الكنيسة الأولى وأعطت شمارها الشهية، بدأ يخبو في القرن الخامس وما يليه، لسبعين أساسين ومئتين جدًا: فقد نشأت نتيجة مجتمع القرن الخامس المسكونية، تياراتٌ كنسية ولهوتيّة باعدت بين الكنائس الشرقيّة، وضعضعت وحدتها، فأصبحت الكنيسة القبطية والسريانية والأشورية في وادٍ والكنيسة الملكية البيزنطية في واد آخر.

وفى سنة 37 للميلاد، كانت كنيسة أخرى قد مدّت جذورها وكسرت أتباعها في مدينة أنطاكيّة، حيث دُعى المؤمنون بال المسيح مسيحيين. وامتد انتشار الكنيسة إلى مدن أخرى، فتجددت مع مرور الزمن، وبفعل الروح القدس، الوحدة والتعددية في تجمّعاتهم وصلواتهم وتنظيمهم. حدث ذلك يوم العنصرة، يوم مولد الكنيسة، إذ يخبرنا مؤلف أعمال الرسول أنه وجد في أورشليم شمانيّة عشر شعبيًّا رأوا وسمعوا وعاينوا حلول الروح القدس: «وكان نازلاً في أورشليم يهود، رجال أتقيناء من كل أمة تحت السماء. فلما سمعوا ذلك الصوت تجمّلوا وأخذتهم الحيرة وقالوا: كيف نسمع، كل منا، لغته التي ولد فيها نحن البرتّين... وسكن ما بين النهرين وكبادوكية والبانتس... والكريتين والعرب» (2: 9-11).

هذه التعددية التي بدأت في أورشليم، ظهرت أيضًا في أنطاكيّة المدينة المترامية الأطراف التي كان يعيش فيها جنباً إلى جنوب السوريون واليهود واليونان والروماني. مما حمل الأب كوربيون في كتابه «كنيسة العرب» إلى القول: «إن كنيسة أنطاكيّة وُلدَت تحت علامة التعددية، وما زالت بعد ألفي سنة، تعددية». هنا ما جعل قداسة البابا بولس السادس يقول في الخطاب الذي ألقاه في مدرسة اليونان في 30 آذار سنة 1977، بمناسبة الذكرى دورهم التبشيري، تطبيقاً للشرعية الإسلامية.

هذه الصورة القاتمة التي نستشفها خلال هذه الحقبة التاريخية والتي تعرض علينا انقال هذه الكنائس الحية المنفتحة على العالم وثقافته في حوار يعني جميع الأطراف، إلى كنائس «ملية» وطوائف همها الوحيد أن تحافظ على بقائها، يعرضها علينا الأب أغناطيوس ديك في كتابه «ما هو الشرقي المسيحي» بقوله: «إن كنيسة الشرق العربي فقدت دورها الهام الذي لعبته خلال القرون الستة الأولى وانقطعت علاقاتها مع سائر الكنائس

المسيحية، وأصبحت تعيش في العالم العربي وكأنما في في الوقت ذاته اللغات والثقافات القومية قد شجّعت في حياة الكنيسة، كلغة العهد الجديد والمجامع المسكونية، وكتابات آباء الكنيسة، والليتورجية، ولكنها لم تكن العامل الوحيد في الحياة الثقافية واللغوية الشرقية. ذلك أن الديانة المسيحية التي بدأت باستعمالها قد شجّعت في الأدب القبطي، وفي بلاد ما بين النهرين وسوريا، حيث أصبحت اللغة الآرامية المتركرة في مدينة الرها لغة الأدب المسيحي، طوال اثنى عشر قرناً. وكذلك القول عن جورجيا حيث ظهر الأدب القومي بداعٍ اعتماق شعوبها الديانة المسيحية، وفي أرمينيا حيث وضع المسيحيون أبجديتها، فأصبحت لغة الحضارة والثقافة.

هذا التنوع اللغوي الثقافي امتد طبعاً إلى الحقل الديني

(يتابع)



جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشحها

فرقة ترشحها للموسيقى العربية
قيادة وتوزيع موسيقي الأستاذ مهران مرعب
تقدم

بِلْدَيَاتِي

السبت | قاعة كريجر - حيفا
18.2.2017
20:30

ضيوف البرنامج:
الفنان البير مرعب
الفنانة رنين بشارات
الراقصات: تمارة نقولا ، ماريا دله

تصميم إضاءة وشاشات: إياس ناطور
إخراج : فراس روبي

سعر التذكرة: 75 ش.ج

فرقة ترشحها للموسيقى العربية - الصفحة الرسمية



نقاط البيع في حيفا:

مطعم فتوش - شارع بن غوريون 04-5824930 | مركز "مساواة" - شارع سانت لوكس 5: 04-8555901
معهد "سلمى": 054-4605895 | مني أسعد-اندراوس: 050-2122460 | مطعم "ليلي" - شارع سارة 2
صالون OT HAIR DESIGN&STYLING (مسادا 30): 04-8674415 | ياسمين دلال: 052-5816112

للتفاصيل: 050-2004040 | ممكن الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على الموقع www.tzkrte.com

ossamadv.

حوادث الطرق تحصد أرواح الشباب في المجتمع العربي بشكل مخيف

الإعلامي أحمد حازم



لكل مجتمع عاداته وطباعه وسلوكياته أيضاً، وهي أمور تختلف من مجتمع إلى آخر. فالرجل العربي بشكل عام يغمره الفرج والسرور عندما يقول له الممرضة "مبروك.. مرتك خلفت ولد". وهذا (الولد) الذي يطلق عليه في مجتمعنا العربي (عرس)، يكبر وينمو ويصبح شاباً، ويحضر نفسه بالفعل ليكون عريساً حقيقياً. لكن الأمور لا تسير دائماً بالشكل الذي يتمناه الإنسان.

فهناك حالات حدثت لم تكن في المحسبي وبالآخر تكون مفاجأة قاتلة. شباب في مقبرة العمر تنتهي حياتهم إما في سيارة أو على دراجة نارية.. يعني حادث طرق. وكثيراً ما نسمع من آخرين يقولون: (خلص عمرو.. هذه مشيئة الله). نعم هذه إرادة الله ولا جدال في ذلك. وكثيراً ما نسمع المرحوم ما انتبه للإشارة "إنها حمرا"، أو نسمع أن المرحوم كان طاير في السواقـة). المشكلة أن المرحوم لا يتسبب في قتل نفسه فقط، إنما في كثير من الأحيان قتل أشخاص آخرين.

الإشارة الضوئية على الشواطئ بألوانها الثلاثة واضحة كل الوضوح. فالمفروض بالسائق الذي يحمل إجازة سياقة في جيبيه، أن يعي تماماً لما يفعله، وأن لا يغامر بمواصلة السياقة عندما تضيء الإشارة الحمراء، التي تعني في كل العالم "قف" وليس "أسرع وتتابع". لكن المشكلة أن بعض السائقين، وخصوصاً الشباب (الطاش) ونسبتهم ليست قليلة في مجتمعنا العربي، كثيراً ما ينتهكون قانون السير ولا يكتترثون حتى بحياتهم وهم يقودون السيارة.

قبل أيام قليلة ذهبت لتعزية عائلة فقدت ابنها الوحيد الذي لم يبلغ بعد سن الثامنة عشر، وذلك نتيجة حادث سير على درجة نارية. المني ذلك كثيراً، وشعرت بشعور والده الذي بنى عليه آمالاً في المستقبل كونه وحيد الغالي. وقد عرفت من أقارب عائلة الفقيد أن الشاب لم يكن لديه حتى (خصة سواقة). وأن الأب يعرف هذا الأمر ورغم ذلك اشتري له الدرجة النارية.

عدم مسؤولية بامتياز. فكيف يمكن لأب واحد أن يقدم على مثل هذه الخطوة القاتلة. فإذا كان الابن يعيش حالة طيش فمن المفترض بالأب أن يردعه وأن لا يساعدنه في طيشه. والأب في هذه الحالة يتحمّل مسؤولية كبيرة. وبالرغم من أننا في بداية عام 2017، إلا أن التقارير الرسمية تقول، وللأسف، أن 14 شخصاً عربياً لقوا مصرعهم بحوادث طرق خلال الشهر الماضي، وهذا ما يتضمن من معطيات جمعية "أور يروك" والمعتمدة في معلوماتها على معطيات السلطة الوطنية للأمان على الطرق. الأمر الأكثر إثارة للقلق أن الفترة نفسها من العام الماضي، شهدت مقتل ستة أشخاص من أبناء المجتمع العربي، مما يعني أن ارتفاعاً حاداً قد طرأ بنسبية 133% في عدد القتلى بحوادث الطرق في المجتمع العربي. أمر يدعو بالفعل لقلق كبير ويطلب التفكير الجدي في ذلك على صعيد الأهل والممسؤولين.

العرب الفلسطينيون في هذه الدولة يشكلون 20% من تعداد السكان، لكن الأمر المخيف حقاً، أن ثلث الضحايا في حوادث السير لعام 2016 هم مواطنون عرب. فقد أظهرت معطيات صادرة عن جمعية "أور يروك" وسلطة الأمان على الطرق، أن ارتفاعاً كبيراً بعد ضحايا حوادث الطرق قد شهد الم المجتمع العربي. مقارنة مع عددهم من إجمالي عدد السكان العام في البلاد، ما يستوجب الجهات المختصة وضع خطط وبرامج عمل واستثمار الموارد بشكل أكبر في البنية التحتية في البلدان العربية وشواطئ البلاد، وإضافة دروس تعليمية للسلامة والأمان على الطرق.

ويحسب المعطيات، لقي 121 عربياً في البلاد مصرعهم في حوادث الطرق خلال العام الماضي. ويستدل من المعطيات نفسها أن نسبة مصرع الشباب في المجتمع العربي نتيجة حوادث طرق قاتلة وصلت إلى رقم يدعو للقلق الكبير، حيث سجلت المعطيات الرسمية مصرع 58 سائقاً شاباً دون الرابعة والعشرين من العمر.

طيش الشباب ليس السبب الوحيد في مأساة حوادث الطرق. فالسلطات الإسرائيلية تحمل أيضاً مسؤولية كبيرة عن أعداد ضحايا هذه المأساة. فوزارة المواصلات لا تهتم بالشكل المطلوب في تحسين وإصلاح البنية التحتية للشواطئ في المجتمع العربي، حيث أن غالبية القرى والمدن العربية تعاني من بنية تحتية متهاوية للشواطئ. إضافة إلى أن السلطات الإسرائيلية المعنية بشكل عام لا تقوم باستثمار جدي في البنية التحتية في البلدان والقرى العربية، من أجل تقليل عدد ضحايا حوادث الطرق.

زياد «النقطة»؛ يدور في حاضره!

حكاية العدد

واحدة، يمازحوه ويلحقون في دعوته بالانضمام إليهم ليشرب العصير أو يتناول المثلجات فيجلب مقعده ويجلس في بداية القوس.

في حركة لا إرادية تتحرّك المقاعد في تناغم مع إيقاع الشمس الحوجلة، إلا أن مقعد الفتى يبقى ثابتاً، فيما المشهد لرواد المقهى كما لو أن الفتى هو نقطة الارتكاز لنصف قطر الدائرة لصغر حجمه، ولكنّه الثابت الوحيد في حالة الدوران، فصار اسمه "زياد النقطة" وغالباً ما يُشار إليه بدـ "النقطة" فقط.

تورط الصبي في مجالسة الأساتذة إلى أن أصبح واحداً من أفراد المجلس، وشيئاً فشيئاً كبرت مفرداته وتغيّر لسانه ووعيه حتى وجد هوّة تفصل بينه وبين أقرانه من الصبيان، وانحرسّت القواسم المشتركة بينه وبين جيله إلى أن اضحت كلّياً، فبشكل تلقائي أصبح يتحدث بلغة الماضي، كأن يقول: "كنا ما قبل النكبة كذا وكذا، أو كانت البلاد في ثورة 1936...، ولذا صار كهلاً صغيراً"!

في بداية الربيع الجديد، عاد الأصدقاء إلى مجلسهم بعد شفاء ائسم بالرحيل، حيث نقصوا ثلاثة في الشتاء المنصرم وعد زياد يجلس في أول الصّفّ؛ لم يعد بإمكانهم الآن اتخاذ شكل الهلال، فاتخذوا شكل خط مستقيم قصير لم يتوقف عن الدوران، كعادته.

في عصر يوم من أيام الأحد، كانوا قد التقوا بعد غياب ثلاثة أيام، بينما هم يتحدون عن واقعة حادث قيل عشرين عاماً، اهتزّ لها المدينة، سأله الأستاذ عادل - أستاذ التاريخ والجغرافيا - فيما إذا دعاه ذلك الرجل الذي جاب المدينة ليسأل الناس أتباع نبوته فيدخلون الجنة!

صمت زياد من صفة السؤال؛ فقد حدث تلك الحكاية قبل موته بأربع سنوات.. يومها قرر أن لا يعود إلى ذلك المقهى، وأن ينساب طبيعياً مع أبناء جيله وأقرانه، إلا أن هوة ساحقة كانت تفصل بين لسانه ولسان أقرانه، كان يحادthem مستنداً إلى الفعل الماضي، كأن يقول: «كنا ما قبل النكبة كذا وكذا، أو كانت الناس في ثورة 1936 مقسمة بين تيارين...»، بينما هم يتحدون بسان المستقبل والآدبيات الجديدة، فوجدوا فيه صبياً قادماً من ماضٍ يجهلونه، ووجد فيهم لغة حديثة لا يفهمها!

في الربيع الماضي وعندما افتتح المقهى بابه، كان زياد يجلس وحيداً في في الكينا يدور بمقعده حول نفسه، تائهاً.. يبحث عن شمس حاضره!

(جنين)

تبني

إير و دبليس

(بالعامية والمشbir)

** لما أجرت التهديدات بمحكمة العدل العليا.. والمحكمة الدولية في هاغ.. صار يرجف ويعملها تحتو.. ** حتى المستشار القانوني في الحكومية تبرأ من قانون تبييض المستوطّنات.. وقال أسطفلو.. بتردّو على أو لطرزوزي.. ** وما حدا فاهم حدا.. مثل الطرشان بالرّففة.. لا يسمعو كلام العالم.. ولا بردّو ع صديق أو عدو.. يعني بفكرو إذا دفنو راسهم بالرمل ما بعد حدا يشوفهم.. ** اسمعوا من الله ومني.. خلص طلت راحة أعمال الكو المفطسه.. ارتدوا لورا.. وظبوا قانون التبييض.. ** ما في إشي بقدر بيبيض وجوهكم غير الاعتراف بفلسطين.. وإنما.. بدكو تتحمّلو راحة عملتكم!

(أبو إلياس)

عيد حب للعيد!

الحملات سارية اتفعول لدى تسلیم القسمة عند الشراء

لتحميل التطبيق
ترنيم فرفيوم

GIO ARMANI
E.D.T 200ml

339



GIORGIO ARMANI
2490
n"ש 649



MICHAEL KORS
1880
n"ש 649



BLUE CHANEL
E.D.T 100ml

429



MAKEUP ESTE LAUDER
DOUBLE WEAR

139



SET invictus
EDT 100ml
deodorant 150ml

249



LA VIE BELLE
E.D.P 100ml

279



INSOLENCE
E.D.P 100ml

289



SET NARCISO
EDT 100ml
shower gel 75ml
body lotion 75ml

279



الأحد - الخميس: 9:00-19:00 | الجمعة: 9:00-17:00 | السبت: مغلق

تل: 04-8511641 | فاكس: 04-8511642 | شارع مؤتير 21، حيفا tarneem perfume

كيف أتدبر بعدها؟



سليمان جبران

قبل أكثر من ثلاث سنوات، مرضت منيرة،

فكتبت لها:

”كم أنا عاجز!

لا أعرف من الحياة غير قلم وكتاب.

لكن الحياة، كما تبين، أكبر.. أكبر بكثير من قلم وكتاب.

مرضت ثم عادت إلى البيت.

ظننت وأهـما خروجـنا دونـما خـسائر

لـكـنـ المـرـضـ اللـئـيمـ عـادـ إـلـيـنا

فـكـانتـ عـودـتـهـ إـنـذـارـاـ بـرـحـيلـ لـأـلـقاءـ بـعـدـهـ!

نـعـرـفـ كـلـنـاـ أـنـ كـلـ مـالـهـ بـدـايـةـ لـهـ نـهاـيـةـ

فـلـمـاـذاـ نـفـاجـأـ،ـ معـ ذـلـكـ،ـ إـذـ تـأـتـيـنـاـ النـهاـيـةـ؟ـ

لـمـاـذاـ نـنسـاـهـاـ؟ـ لـمـاـذاـ تـغـرـرـ بـنـاـ الـحـيـاـةـ فـنـسـىـ؟ـ

أـكـثـرـ مـنـ أـرـبـعـينـ سـنـةـ قـضـيـنـاـهـ مـعـاـ

رـكـضاـ وـعـرـقاـ

أـنـافـيـ عـمـلـيـ خـارـجـ الـبـيـتـ

وـهـيـ فـيـ الـبـيـتـ صـاحـبـةـ الـبـيـتـ

الـمـلـكـةـ الـمـطـلـقـةـ فـيـ الـبـيـتـ

فـتـحـنـاـ بـيـتـنـاـ مـعـاـ

وـرـبـيـنـاـ أـوـلـادـنـاـ مـعـاـ

وـإـذـ حـسـبـنـاـ أـنـاـ وـصـلـنـاـ مـحـطةـ الـإـسـتـراـحةـ،ـ

هـاجـمـنـاـ الـأـوـصـابـ مـنـ كـلـ جـانـبـ،ـ

لـمـاـذاـ؟ـ لـمـاـذاـ؟ـ

أـفـتـحـ الـخـزـانـةـ فـيـ غـرـفـةـ النـوـمـ عـرـضاـ

أـرـىـ مـلـابـسـهـاـ هـنـاكـ كـلـهـاـ

أـفـشـدـوـهـاـ

تـضـرـبـنـيـ الـدـهـشـةـ

تـشـرـدـ بـيـ الـأـفـكـارـ

لـمـاـذاـ أـفـعـلـ بـمـلـابـسـهـاـ هـذـهـ كـلـهـاـ؟ـ

بعـضـهـاـ لـبـسـهـاـ

وـبعـضـهـاـ لـمـ يـهـلـهـاـ حـظـهـاـ

تـأـذـنـيـ رـجـفـةـ فـرـهـبةـ

أـغـلـقـ الـخـزـانـةـ خـوفـاـ وـهـرـبـاـ!!ـ

كـانـتـ فـيـ الـبـيـتـ كـلـ شـيـءـ

وـأـنـاـ لـأـعـرـفـ مـنـ الـبـيـتـ سـوـىـ غـرـفـتـيـ

دـلـونـيـ كـيفـ أـتـدـبـرـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ الـوـاسـعـ

بعـدـهـاـ؟ـ

وـقـعـتـ قـبـلـهـاـ

نـمـتـ فـيـ الـمـسـتـشـفـيـ أـيـامـاـ

لـمـاـذاـ أـسـرـعـتـ فـسـبـقـتـنـيـ فـيـ الـخـرـوجـ مـنـ هـذـاـ الـعـالـمـ

لـمـاـذاـ تـرـكـنـيـ وـحـيدـاـ؟ـ

(كلمة الكاتب في الأربعين زوجته منيرة يوم 2016/2/3)

إلى أين تأخذ رشدي أيّها الهدّه؟!

رشدي الماضي



يخضر فوق الجرح والألم

هدّهـيـ...ـ تـبـارـكـ مـنـ أـبـدـعـكـ؛ـ
هـنـاكـ...ـ هـنـاـ

استقـمـ أـجـنـحةـ

لا تـقـرـبـ لـهـ شـمـسـاـ
ثـمـةـ فـرـحـ وـصـلـ فـعـادـ؛ـ
عـذـبـ الـمـاءـ وـعـذـبـ الـجـوـابـ؛ـ
يـعـشـوـشـبـ فـيـ بـسـمـةـ طـفـلـةـ؛ـ
يـفـجـرـ شـوـقـهـ الـمـكـبـوتـ؛ـ
حـينـ يـصـحـوـ الصـحـوـ
وـقـبـلـ

أـنـ يـغـفـوـ الصـوـابـ عـلـىـ الصـوـابـ!!!ـ

الـآنـ الـآنـ سـأـدـخـلـ
كـيـ لاـ يـضـيقـ الـمـكـانـ عـلـىـ الـمـكـانـ...ـ

سـأـدـخـلـ...ـ قـمـيـصـاـ
بـرـأـ كـنـعـانـ ذـبـىـاـ
يـسـرـيـ..ـ مـنـ ذـاـكـرـةـ الـبـئـرـ
إـلـىـ طـيـنـ الـبـدـاـيـةـ...ـ

أـنـ يـوـسـفـ الـعـرـبـيـ
أـلـاـ لـيـ جـهـلـنـ أـحـدـ عـلـيـ؛ـ

هـوـلـيـ
مـاـكـانـ لـيـ؛ـ
وـطـنـ...ـ كـلـ مـاـ لـيـ

وـأـدـوـجـهـ مـيـدـوـسـ وـمـجـدـهـ
وـطـنـ

يـقـرـأـ فـيـ الرـؤـياـ

أـنـيـ أـنـاـ السـرـ

الـذـيـ سـأـقـتـلـ الـطـاغـوـتـ

وـأـنـيـ،ـ

ثـانـيـةـ،ـ أـحـيـاـ

وـأـنـيـ،ـ ثـانـيـةـ،ـ أـحـيـاـ...ـ

شيـءـ
فيـ قـلـبـ الـهـدـهـ
شيـءـ..ـ يـئـنـ حـزـينـاـ
يـسـأـلـ

كـسـرـةـ مـنـ خـيـرـ كـرـباءـ..ـ تـذـبـحـ
بـيـنـ مـوـتـ مـبـهمـ وـبـئـرـ بـيـابـ..ـ

أـرـتـدـيـتـ

وـأـنـاـ موـغـلـ فـيـ عـبـءـ السـؤـالـ؛ـ
بعـضـ آـلـاهـ...ـ وـنـادـيـتـ:
حـتـامـ آـخـذـنـيـ إـلـىـ الـمـجهـولـ
خـطـىـ...ـ حـيـنـ تـجـنـ السـاعـةـ
تـلـتـهـمـ مـلـحـ الرـحـيلـ!!ـ

حـتـامـ؟ـ

وـأـنـاـ لـسـتـ نـبـيـاـ
يـحـلـ عـصـاـتـهـشـ الـبـنـادـقـ
وـتـغـرـيـ الـعـمـرـ أـنـ يـطـوـلـ!!!ـ

بـرـبـكـ قـلـ

قـلـ بـرـبـكـ مـنـ أـيـنـ اـبـداـ!!ـ
وـأـنـاـ...ـ مـاـ عـدـتـ وـحدـيـ
الـمـنـذـورـ لـأـحـلامـ
وـالـقـدـسـ

تـأـكـلـ خـبـزـهـاـ مـعـمـودـاـ بـمـاءـ الـجـرـحـ

لـتـصـحـوـ...

عـلـىـ طـفـلـ يـرـاهـاـ فـيـ الذـبـحـةـ:
رـأـسـ كـلـبـ يـقـرـئـهـ الـوـصـيـةـ:

إـنـ الدـمـاءـ يـاـ بـنـيـ

لـاـ تـسـامـحـ

مـاـ دـامـتـ النـارـ

لـاـ تـنـزـلـ...ـ بـرـدـاـ عـلـىـ بـرـدـيـ
وـسـلـامـاـ عـلـىـ قـيـامـةـ جـمـعـانـاـ الـجـريـحةـ!!!ـ

شـجـرـتـ أـوـجـاعـ الـطـرـيقـ

وـمـشـيـتـ جـسـداـ

يـبـتـكـ سـيـراـ بـلـاـ قـدـمـ

يـصـعـدـنـيـ..ـ أـكـثـرـ قـلـيـلاـ

ثـوـبـاـ

فيـ الصـبـاحـ الـبـاـكـرـ أـنـهـضـ كـعـادـتـيـ

أـعـدـ الـقـهـوةـ

أـقـلـ مـنـ نـصـفـ مـلـعـقةـ صـغـيرـةـ مـنـ السـكـرـ

هـكـذـاـ صـارـتـ تـشـرـبـهـاـ فـيـ الـفـتـرـةـ الـأـخـيـرـةـ

وـكـانـ حـلـوـةـ تـحـبـهـاـ

أـضـعـ عـلـىـ الصـيـنـيـةـ فـنـجـانـيـ

ثـمـ أـفـطـنـ مـتـاخـرـاـ

الـفـنـجـانـ الثـانـيـ لـيـسـ مـعـيـ مـنـ يـشـرـبـهـ!

لـمـاـ تـرـكـنـيـ،ـ وـهـيـ تـعـرـفـ أـنـيـ لـأـعـرـفـ مـنـ

الـحـيـاـةـ حـولـنـاـ شـيـئـاـ؟ـ

حـتـىـ عـرـفـتـيـ كـنـتـ أـحـتـاجـهـاـ إـذـ ضـاعـ فـيـهـاـ أـحـدـ

مـحـتـويـاتـهـاـ

أـلـستـ أـكـبـرـ مـنـهـاـ سـنـاـ؟ـ

لـمـاـ سـبـقـتـنـيـ إـذـنـ فـيـ هـذـاـ الـطـرـيقـ

لـمـاـذاـ؟ـ

أـنـزـلـ إـلـىـ السـوقـ

إـلـىـ الـدـكـاـكـينـ

أـمـرـ بـهـاـ كـمـاـ كـانـتـ..ـ

لـأـحـدـ يـعـرـفـنـيـ إـلـاـ بـالـإـضـافـةـ إـلـيـهـاـ

«ـزـوـجـ مـنـيـةـ،ـ أـمـ جـبـرـانـ أـنـاـ،ـ مـنـيـةـ اللهـ يـرـحـمـهـاـ!ـ»

يـهـزـزـونـ رـؤـوسـهـمـ مـعـزـينـ

يـعـرـفـونـ بـيـ مـرـغـمـينـ

رـاحـتـ مـنـيـةـ

لـنـ تـأـتـيـهـمـ بـعـدـ الـيـوـمـ

أـنـاـ مـنـ يـاتـيـهـمـ بـعـدـهـاـ

مـضـطـرـيـنـ يـعـرـفـونـ بـالـعـهـدـ الـجـدـيدـ!!ـ



حضانة سانتا ماريا



تعلن حضانة سانتا ماريا
عن بدء التسجيل لنة 2017-2018

*سرعوا بـ التسجيل للسنة الدراسية الجديدة *

نعتذر
عن عدم استقبال
أطفالكم قبل شهر
أيلول 2017 لعدم
توفير الأماكن

الفيلم السينمائي - وسيلة للتعبير الجماهيري أم توجيه نبوي؟



والثقافية التي بادرت من أجل احتواء العامة في صناعة أفلامها، ولكنها من جهة أخرى دمجت في أفلامها ما أحدث به من أفكار وأيديولوجيات، بطريقة مباشرة وأخرى غير مباشرة. ومع نجاح التسويق عملت الحدود وتأثرت منها عدة دول فيما بعد، كالولايات المتحدة وإيطاليا وألمانيا، تلك الدول التي تذوقت طعم الحرية والأخاء والمساواة، التي غرسها أحفاد شارلأن. وما أن حل القرن التاسع عشر، حتى رسخت الأفكار الليبرالية في نفوس الأوروبيين، وهذا أدى إلى انتشار النخب العليا واستسلامها لفكرة المحضور الجماهيري ولحق الاقتراع والترشح، هذا غير قانون التعليم الإلزامي والحقوق الثقافية التي دعت كافة المواطنين للتنوير والاتساع فيما بعد. حينها لم تستطع القيادات الاستقرطاطية تجاهل القوى الجماهيرية التي نزحت من القرى نحو المدن والتي نقلتهم من حياة الاسطبل والحقل إلى بناء حياة حديثة ذات تركيبة عصرية اشتهرت في بدورتها الصانع والملاهي وأهل الثقافة من أصحاب العقول النيرة التي جذبت بعيداً عن الشواطئ التقليدية مبحرةً باتجاه العصرية السياسية والاجتماعية والاقتصادية. ولكن الوصف أعلاه لا يعني أن الأوتوبوا قد تحفقت، حيث لم تعرف الجهات العليا حقوق النساء والفئات الصغيرة إلا بعد الحرب العالمية الأولى، ومنهم بعد الحرب العالمية الثانية.

ظهرت الثقافة السينمائية مع ولادة الديمقراطية التعددية، ولكنها لم يثبت رخصة حقيقة في نظر النخب العليا حتى الحرب العالمية الأولى، حيث لم يتقبل الاستقرطاطيون ذلك الفن، إما انحصرت ممولهم ورغباتهم في المسرح والأوروبا والموسيقى الكلاسيكية والفن التشكيلي ومشتقاته. وأمام المحاولات لرفع شأن الفن السينمائي لمستويات مرموقة فقد باءت بالفشل. وبعد أن تحفقت المساعي باتت الأفلام عنواناً للفئات الشعبية فقط. وهنا أصبحت السينما ترمز للديمقراطية كونها محوراً حاوياً للعامة، وكذلك لأن الجمهور يستطيع أن يرى ويلمس البلاط الملكي وحياة الطبقة الاستقرطاطية وأصحاب الملايين الرأسماليين، هذه الجوانب التي لم يتعارف عليها من ذي قبل، كانت بعيدة عن محیطه المضاري والإجتماعي والاقتصادي المعاصر. وكذلك تقدّعوا في مشاهدة الموظفين والعمال والطبقات السفلية والوسطى الذين حظوا بتمثيل اجتماعي على الشاشة. تأثرت طريقة سرد القصة في الفيلم، في بداية طريقه، بتأسيس سرد القصص المكتوبة في أواخر القرن التاسع عشر، ومنذ البداية كان هناك تمثيل للجماهير. حتى أن التصوير واللغة السينمائية، كل هؤلاء، ناسبوا أنفسهم لعقلية العامة وللقدرات والمفاهيم عند العامة. بالرغم من تعاطف السينما مع الفئات الشعبية، إلا أن طريقة عملها، بين الإنتاج والإخراج، لم تكون شعبية. أي أن صناع الفيلم كانوا من أبناء النخبة المادية.

مِيْجَنَا وَبِلَوْز.. لِكُلِّ الْمُتَوَاضِعِينَ!



عن الدرب..
 وعنوان القبر..
 بعد أن ضاعوا..
 في سبيل رب..

 الآخر.. القادر..
 يعني من التّخمة..
 فالآجداد توارثوا
 السماء
 والأحفاد..
 تواروا في البنوك..
 تفاخروا..
 وعنترة فارسهم..
 يُغيّر..
 يمسّك رأية عبلة..
 والشعب على سيرته..
 يمسك التّراث من
 خناقه
 بينما البعث خائر
 الأنفاس..
 مهاجر حائر..
 (تسدّ ريقهم) بالدموع.
 (حيفا/ طمرة)
 تسأّلت عيونهم..

حكاية الغروب..
 على صمت القلوب..
 فلا تُغْنِي..

 ها هنا..
 المتّواضعون..
 في الموال..
 فمن يعاني..
 بعدهما سالت الأمطار..
 على الأقوال..
 سلّمنا رايتنا
 فالجراح إعلان..
 (قتلناه ودفناه)..
 على تلال الآمال..
 وأهل القبلتين..
 بعد أن تشارروا..
 وتمذّهبو..
 على ضفاف الغربة..
 صاروا..
 أسلاف المتأهله..
 على رف الغياب..
 أحفادهم..
 أركان العوز..
 على باب الهجرة
 الخلاقة..
 صارت سماء الفقير..
 تطفو على التّراث..
 وجنيّات البحر..
 تردد..

هاشم ذياب

مؤامرة المماليك
 صواريخ (الهاون)
 تجّار البارود والغار
 رأس المال
 أصنام تجدد الآلهة
 مساخر تتعالى
 أضفاغٌ..
 تطبّق كالقبور..
 على رفوف التاريخ
 الباحثُ..
 يغادر في غفوته
 الطويلة..
 يُملي معاولاً..
 لا تستحي..
 على (التوّيتر)..
 في مخازن اللّاعب..
 والصّمت..
 في الجيوب يسامرني..

 فالميّاجنا..
 صدر دجاج
 على باب الهجرة
 الخلاقه..
 (تسدّ ريقهم) بالدموع.
 (حيفا/ طمرة)
 تسأّلت عيونهم..

دجاج الزطمة ملحمة مريمار



تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يومياً



4 كغم
صدر دجاج
100 ₪



3 كغم
"برغيت"
100 ₪



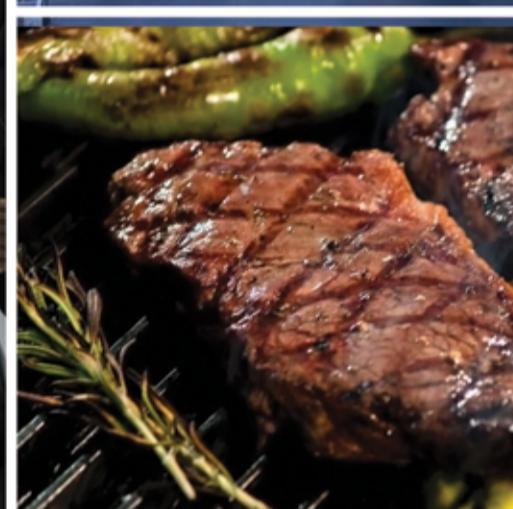
5 كغم
فخد دجاج
100 ₪



3 كغم
لحمة مطحونة
100 ₪

بإدارة شافع أبو راس شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

حيفا



حفلة حب و طرب
بأجواء عيد العشق
مع أنسودة الفن الفنان
إلياس عطالله
16.2.2017



KINGS ROAD BAR RESTAURANT

لعشاق الحب،
لعشاق العشق ولعشاق الطرب...

نقدم حملة الـ **Ladies First** بأجواء رومانسية مميزة
يوم الثلاثاء 14.2.2017

* الحفلة تشمل وجبة العشاء، السلطات والمشرب الأول
لدينا اراجيل شامية • امكانية توصيل الوجبات والـ "كيترينغ"



إمكانية حجز المطعم لأيام عيد ميلاد، أيام زواج وزيارة

شارع الملوك مطعم الملوك بال يام 16 حيفا - للحجز: 052-2360099 • 052-4304291 • 055-6676969



عين ماهل

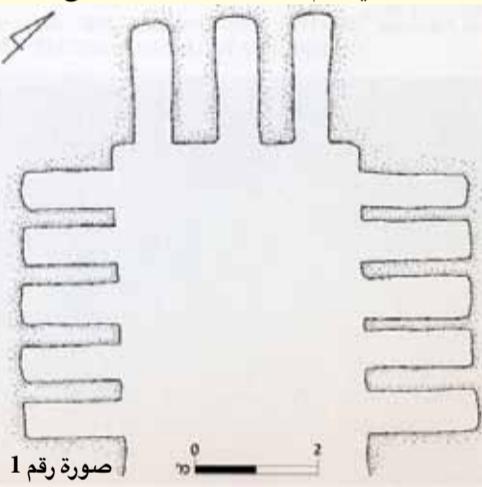


صورة رقم 2

تقع عين ماهل قرابة 5 كم إلى الشمال الشرقي من الناصرة، على سفح جبل سيخ على ارتفاع قرابة 550 متراً فوق سطح البحر. الأبحاث الأثرية التي جرت في القرية قليلة، كما أنَّ ذكرها ورد في المصادر المعاصرة لذا فالمعلومات الأثرية عنها قليلة جداً، أيضاً.

أجري مسح أثري واسع في المنطقة ما بين الأعوام 1977 - 1980 بمبادرة الجمعية للمسح الأثري بتمويل سلطة الآثار، تم خلال المسح توثيق العديد من الواقع الأثري في القرية وحولها، نذكر الأبرز منها: في الجزء الشرقي من القرية تتواجد سلسلة من الجدران الزراعية يصل طولها قرابة 200 متر. إلى الجنوب الشرقي يمكننا مشاهدة معاصر الزيتون والعنب.

أما إلى الغرب من القرية تم تدوين أكوام من الحجارة الكلسية التي من المحتمل أنها كانت معدة لصناعة الكلس، إذ تواجد بالقرب منها فرن لصناعة الكلس، وإلى الجنوب من القرية فقد كشف المسح عن بعض القبور المنحوتة في الصخر الجيري (الصورة رقم 1 - رسم توضيحي لأحد القبور في القرية، تم العثور على بعض المعاصر المبنية من مسطح صغير مررت عبره المواد السائلة إلى آبار التجميع (الصورة رقم 2 - أحد المعاصر).



صورة رقم 1

أما في الجنوب الغربي من القرية، فقد كشف المسح الأثري على السلسلة الزراعية الحديثة التي بني البعض منها على أنقاض تابعة إلى الفترة الصليبية. كما تم العثور على أدوات من الفخار يعود تاريخها إلى العصر النحاسي (قرابة 7000 عام قبل أيامنا) والبعض منها يعود تاريخها إلى الفترات: الفارسية، الرومانية، البيزنطية، وغيرها.

على الرغم من أنَّ الأبحاث قليلة جداً إلا أنه من الواضح أنَّ بداية الاستيطان تعود في القرية إلى أكثر من 6000 عام.



صورة رقم 3

تقع عين ماهل قرابة 5 كم إلى الشمال الشرقي من الناصرة، على سفح جبل سيخ على ارتفاع قرابة 550 متراً فوق سطح البحر. الأبحاث الأثرية التي جرت في القرية قليلة، كما أنَّ ذكرها ورد في المصادر المعاصرة لذا فالمعلومات الأثرية عنها قليلة جداً، أيضاً.

* المصادر التاريخية ذكرت في المصادر التاريخية خلال القرن السادس عشر في سجل الضرائب العثماني من العام 1596، على أنها تابعة إلى لواء صفد من ناحية طبريا. كما ورد في السجل فقد دفع سكانها الضرائب بواسطة القمح، الفاكهة، الغنم والعسل. كما وردت في خارطة جاوكوتين من العام 1799 تحت اسم "عين الماهلة" (Ain el Mahel).

كذلك، وصفها الرحالة فيكتور جيرن الذي زار القرية عام 1875، حيث ذكر فيها عشرة منازل تحيطها بساتين المروعة بالزيتون، التين والرسمان. وفي عام 1881 وصفت خلال مسح

لآثار الذي قامت به جمعية مسح آثار فلسطين (Palestine Exploration Fund)، على أنَّ منازلها مبنية من الحجر، تتواجد على تلة مرتفعة، وهي محاطة بالأراضي الزراعية الخصبة والبعض منها مزروع بالتين والزيتون. يسكنها 200 نسمة وبالقرب منها تتواجد نبعه جميلة.

* الأبحاث الأثرية الأبحاث الأثرية في عين ماهل قليلة جداً، إذ جرت حتى الآن القليل من التنقيبات وتحورت غالبية الأبحاث حول المسح الأثري. فقد أشارت نتائج المسح إلى أنَّ بداية الاستيطان في المنطقة قد تعود إلى عصور البرونز (قرابة 4500 عام) كما تتواجد فيها قلعة طولها 50

خريطة الطريق النسائية!!

مارون سامي عزام



يتروّن أبداً عند وصولهم إلى المنعطفات ومفترقات الطرق، بعضهن يوقفن سياراتهن كما يحلو لهن!!

بعضهن لسن متعرّسات بالسيّاقة، يداهنننا بشكل فجائي، يتحديننا يومياً بنظراتهن الاستفزازية، وذلك نتيجة ذعرهن، لعدم قدرتهن بالسيطرة الكلية على السيّارة، لأنهن ببساطة شديدة، غير مصدّقات أنهن يقدن السيّارة لوحدهن بدون مرافق، فلا يُعرّننا انتباهاً، لا يعتذرن لنا، إن هذا النهج غير المسؤول، يفقد المرأة أناقتها.

بعض الفتّيات الطاشات منهنّ يحملن جهاز الهاتف الذكي، ليس على آذانهن فقط، بل يحملن هذا "الرِّضيع الشقِّي" بين يديهن، فيُغنجنهن خلال قيادتهن للسيّارة، ويُبتعدُ ببعض "اللايكات" .. أو تارة يتقدّن ما فاتهن من أخبار فيسبوكية آتية، أمّا خلال انتظارهن فك عقدة عجلة السيّارة، يتفرّغن الفتّيات قليلاً للدردشة مع صديقاتهن، وهنّ مبتسّمات فرحاً أحمقًا! ولا يكتنّ لما يحدث على الطريق من طارى!!

ترى بعض السيدات العصرىات مسرّعات لتوصيل أولادهن إلى مدارسهن صباحاً، بعضهن يكن متسّعات بقيادتهن لسياراتهن السائقين الضخمة والفخمة، التي نسميها "جيب"، يحسّن أنهن ملكات الشّوارع، ويعتبرن بقية السائقين، موكّباً مرافقاً لهن، ولكن عندما تباغتهن عجقة السيّارة يتلبّكن، ويتصرّفن بطبيش ودون أدنى انتباها، فقط يُردن الوصول إلى المكان المطلوب بأي ثمن وبشكل التفافي.

إنَّ ازدياد عدد السائقات من الفتّيات الصغار له ميزة خاصة، تدل على بداية تحويل تركيز عقولهن، من مجال رؤية الكتب الدراسية، إلى التركيز بمجال رؤية الشّوارع، بتعلّمهم السيّاقة، بينما تكون اعتبارات بعض السيدات البالغات خاطئة. إذ يعتبرن قيادة السيّارة نزهة ترفية، لأنَّ الرخصة تمنحهن رتبة اجتماعية عالية، تزيدهن قدرًا وقيمةً لكن للأسف يتجلّهن أن مسألة قيادة السيّارة هي مسؤولية كبيرة جداً، يجب عدم الاستهانة بها، ويندّ أساسياً هام في دستور أخلاقيات السيّاقة أيضًا.

بعض الفتّيات وحتّى السيدات البالغات، يُردن إثبات حضورهن ومهاراتهن من خلال تعريض سياراتهن وسيارات الآخرين لحوادث الطرق، وفي حال وقوع صدام صغير، تراهنَ يصرخن ويتمرّدن على الطرف الآخر، فيُصبح هو الجاني، وهن الضحايا المربيّات من أي ذنب.. لا يعترفن بخطئهن والأدهى أن بعضهن لا يُحسن التصرف في مثل هذه المواقف الصعبة.

اليوم انضمت المرأة السائقية أيضًا إلى قافلة الزحام، بعض السيدات والفتّيات، بتّ يُسّبن أزمة مرورية خانقة، فإن بعضهن يقدن السيّارة بشكل جنوني، دون الحفاظ على آداب القيادة، مندفعات، متهدّرات، فيُراهنن السائقين بكل صفاقة، لا



TOTRY'S advertising

جمعية انغام للموسيقى
تقديم امسية موسيقية خاصة

حنين للمحب

أمسية موسيقية لأغاني السيدة

ماجددة الرومي

تحييها الفرقة الماسية النصراوية
بقيادة المايسترو كميل شجراوي
ومشاركة الفنانات



فیدا طبر



نور دراوشة



نانسي دوا

وراقصة البالية يارا ابو سالم

يوم الجمعة 17/02/2017 الساعة 20:00

على مسرح أودوتوريوم - حيفا

تقديم الأعلامية ربي ورور



وزارة الثقافة
والرياضة



سعر التذكرة
100 شاقل

للحجز والاستفسار: 04 631 631 3
www.angham-music.com

حصى المراة



نحو 80 بالمائة من حصى المراة. أما الحصى السوداء والتي يطلق عليها تسمية حصى «بيليروبين» فتشكل نحو 20 بالمائة منها، وهي الأكثر خطورة إذ يمكنها التنقل داخل المراة، وقد تسبب الإصابة بمرض البيركان «اصفرار الجلد».

الالتهابات في المراة تحدث غالباً عندما تمنع الحصى تدفق السوائل من المراة فتجمع وتظهر البكتيريا، فتلتئم عندها المراة، ويعتبر علاج الآلام الناتجة عن حصى المراة بالمسكنات أو المضادات الحيوية، ولكن ذلك لا يؤدي دائماً إلى حل المشكلة. غالباً ما تتضاعف الآلام وتتصبح مبرحة في أعلى البطن خاصةً أو تظهر التهابات في المراة أو يصاب المريض بالبيركان. وفي هذه الحالة يتطلب إجراء عملية جراحية لاستئصال الحصى.

تم إزالة المراة بعملية جراحية بالمنظار في أغلب الحالات. ومن النادر أن يتطلب الأمر إجراء عملية جراحية تقليدية.

* أهم الطرق للتخلص من الحصوات:

- بذرة الخلة: وهي شديدة المراة، ولكن يمكن أخذها عن طريق الفم بيسمي بطريقة السف، وتأخذ بقدر فنجان قهوة، مع غليها مرة واحدة صباحاً، لمدة أربعين يوماً فقط. ويرى بعض خبراء الطب الشعبي أن أكل الفلفل الأخضر باستمرار مفيد للوقاية من حصوات المراة؛ لاحتوائه على فيتامينات وافرة وخاصة فيتامين (C)، ويتحول الكوليسترون إلى حمض الصفراء؛ مما يشكل الوقاية من حصوات المراة.
- بذرة الكتان: نبات الكتان عشبي، الجزء المستعمل منه البذور، وقد تحدثنا عنه لعلاج الكوليسترون وغير ذلك، ويحتوي بذر الكتان على الزيت من النوع الثابت، وتشكل نسبة هذا الزيت في البذور 30 إلى 40%， وأكبر نسبة مركب في هذا الزيت هو حمض اللينولينيك، حيث يشكل 36 إلى 50%， و23 إلى 34% حمض اللينولينيك، و36% هلام، و25% بروتين، ويستخدم بذر الكتان أو زيت بذر الكتان لعلاج نوبات مغص حصوات المراة، وذلك بأخذ ملعقة كبيرة من بذر الكتان، وتوضع في كوب، ثم يملأ بالماء المغلي، ويترك لمدة 15 دقيقة، ثم يصفى ويشرب بمعدل كوب واحد بعد كل وجبة، كما يمكن استخدام زيت عصير بذر الكتان، والمعلوم عادة باليزيت الحار لإزالة حصوات المراة إذا كانت صغيرة الحجم، وهي تخرج عن طريق القنوات الهضمية، لتخرج بعد ذلك تلقائياً، على خلاف حصوات الكلي والحالب والمشانة، التي تخرج عن طريق البول، ويشرب من زيت بذر الكتان أربع ملاعق في وسط الوجبات الغذائية، وأخر جرعة تكون عند الخلود إلى النوم، أي يشرب من الزيت ملعقة واحدة مع كل وجبة، والجرعة الرابعة عند النوم، ويعتبر الزيت الحار الخاص ببذور الكتان من أفضل العلاجات لإزالة حصوات المراة؛ لكنه يحتاج فترة طويلة قد تصل إلى ثلاثة أشهر لإزالة الحصوات وإخراجها.
- المرمية مع التعنّع: ويعتبر هذا خليط صحي جداً، لمن أراد التخلص من الحصوات عليه شرب كأسين أو ثلاث منه بشكل يومي، لأنّه يعمل على إزالة الحصوات وبدون أي أوجاع.
- مشروب الشعير: وأثبتت هذا المشروب فعاليته بشكل كبير، فهو يعمل على إزالة الحصوات بشكل كامل، كما يخلص الجسم من السموم التي تراكم في المناطق المختلفة، وتسبب أوجاعاً وأمراضًا بشكل كبير.
- زيت الزيتون: والمعلوم عن زيت الزيتون أنه العلاج الفعال للكثير من الأمراض المستعصية التي تراكمت في أجسامنا بفعل الحياة القاسية التي نعيشها، فزيت الزيتون يعمل على الفتك بالحصوات، وإخراجها مع البول من دون الشعور بألم، مع القدرة الفائقة على تقليل نسبة السموم في الجسم، حيث لا تعد تسبّب أي مشكلة في المستقبل.
- عصير البندوره: يشرب عصير البندوره بأنواعه، بفنجان صغير ثلاث مرات يومياً، ومن الممكن تناول البندوره كما هي، أيضاً، فهي مفيدة جداً.

المعدة. ولذا يُخضع معظم المرضى لفحص المعدة قبل إجراء عملية استئصال المراة.

حجم وشكل الحصى في المراة يمكن أن يكون مختلفاً. وتشكل الحصى الكبيرة الصفراء المحتوية على نسبة عالية من الكوليسترون مرتفعة الدهون.

إعداد: نانسي نعمة حصى المراة من المشاكل الطبية الشائعة. وهناك بعض الأعراض التي تدل عليها، مثل ظهور آلام في أعلى البطن أو وعكة صحية خفيفة بعد تناول الأغذية المحمصة أو الوجبات.



ندعوك لحفل خاص ومميز

يوم الجمعة الموافق 17.03.17

الساعة الثامنة مساء في قاعة دنيانا كوفين
(شارع شدروت ههستدروت 31)

وصلات غناء مع الفنانة قمر بدر



الحفل يشمل وجبة عشاء فاخرة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:
هناك قنبرة 055-9877769 | هنار سمعان 054-2172490

عبيد أبو حضرمة

مجوهرات بشاره افوان

بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

الريان

أليس

Koratul Belles Bijoux
MADE OF ARTIST

مركز الفرحاتim

Tarneem
LUXURY FURNITURE

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa.net

Meat House

بإدارة: الياس خازن



شاورما	لفة/ باجيit	30 ₢
شاورما	رغيف	25 ₢
شفف خاروف	لفة/ باجيit / رغيف	30 ₢
كباب	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
برغيت	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
صدر دجاج	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
كبدة دجاج	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
قلوب	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
نقانق/حار	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢
شنيدر بيتى	لفة/ باجيit / رغيف	20 ₢

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420



שלום חייזלוב | אלירן טרווגו | אמיר אקמן | בן מלכה | אלדר ישראל

אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה

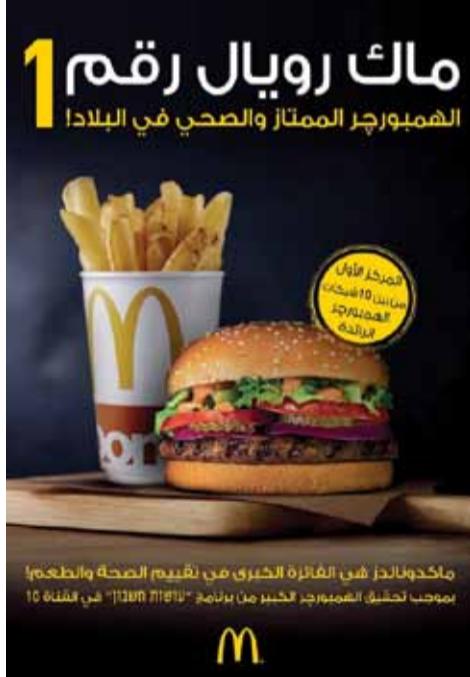
דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!

במשרדיינו מאגר לKHOTOT גודל שמחפשים דירה באיזור חיפה הינה זוגות צעירים מושפרים דירות ומשקיעים.

מומחי הנדל"ן בחיפה

ЛОЧМИ הנטאות 3.5 חדרים בהזמנה נדירה 550,000 ₪	אחוות 4 חדרים, כונה א' + מרפסת שימוש	אבן גבישול 90 מ"ר 4 חדרים	ללאון בלום קומה 16 אחורה 3.5 חדר, נוף מריהיב מרפסת שימוש	בניל 3 חדרים, כונה 1 + מרפסת שימוש 80 מ"ר 1,290,000 ₪	טפפן ויין 5 חדרים מושפעת מראפסת שימוש + מעלית חניה ומוחן
ברמת אלון 2 חניות שכירות עובה	כרמל מערבי פנטהאוז 5 חדרים מושפעת שימוש, מעלית 1,690,000 ₪	יגור 3.5 חדרים - מושפעת	יחיאל בניין אבן אוטונומי 120 + 45 מ"ר גינה 790,000 ₪	הירדן 3 חדר, מושפעת נוף לים, מטבח ענק.	קרית אליעזר ברחוב גדר"ע 3 חדר, 75 מ"ר מסודרת 690,000 ₪
יותם 120 מ"ר ענקית עליית גג 80 מ"ר + היתר בניה	עיר התתיתית חנות המוניים 30 מ"ר על ציר מרכדי 395,000 ₪	בשכונת עין הים ברחוב אויר שטן המכובש 3 חדר, מושפעת חדשנה	הנכם מוחמנם לבית פתוח בכרמל צרפתי ברחוב כל ישראל תברים 17/02/2017 9:30-12:00 בין השעות דירת גן 4 חדר, 150 מ"ר גינה	ברזיל 3 חדרים - שכירות עובה	אליהו חיכים 4 חדר, מושפעת, מעלית + חניה ומוחן
קובץ נלוויות 1.5 חדרים 40 מ"ר פצצה להשקעה	יואב 2.5 חדרים מושפעת ומושכרת	כל ישראל חברים דירות 5 חדר, מושפעת חדשנה, 120 מ"ר, שטחה - 3 מ' מרפסת הכוללות נוף חזית לים.		ברמות יצחק פנטהאוז 5 חדר, 2 מרפסות במחיר אטרקטיבי	שונמית 5.5 חדרים מראפסת שימוש + מעלית + חניה
נווה שאנן דירת גן מושפעת 120 מ"ר + 100 מ"ר גינה	אלבני 2 חדרים, מושכרת ומצוינת להשקעה	רמת הנשיא 5 חדר, מרפסת 15 מ"ר לנוף	נווה פז 3 חדרים כולל ממ"ד 380,000 ₪	הס פינט מונטיפורי דירה מוחממת נוף לכל רוחה	כל ישראל חברים 5 חדרים, מרפסת 50 מ"ר מושפעת
	הלו 2.5 חדרים 90 מ"ר - גינה	שמരיוו לין 4 חדרים מצוינת לחלה	יוסף וינר 3 חדרים ומרפסת נוף	בהדר הילין 80 מ"ר כונה ראשונה מושפעת חדשה	דרך חיים 4 חדרים, כונה א' חניה ומוחן

החineniyah 6 חיפה | 054-2928745 | פקס: 04-8272555 | א-ב הנדל"ן

 ماك روיאל ماكدونالדز رقم 1
الهمبرجر الممتاز والصحي في البلاد


نشرت القناة العاشرة 10، يوم 23.1.2017 في برنامج "ушותech" (عنوان)

(عوسوت حشبون) تحقيق الهمبرجر الكبير، حيث تم فحص عشر شبكات الهمبرجر في البلاد. وقد تبين من خلال التحقيق أن ماكدونالدز هي الفائز الكبرى في تقديم الصحة والطعم! وهي في المركز الأول من بين 10 شبكات الهمبرجر الكبير في البلاد.

هو همبرجر ماك روיאל ماكدونالدز مع قيم غذائية صحية وأيضاً

التشخيص الأشعري هو التشخيص البلدي الجديد من ماكدونالدز

صحتين ماكدونالدز!

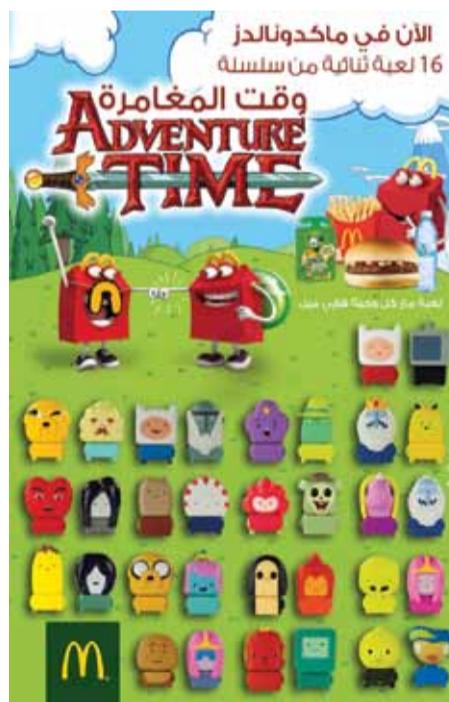
تحقيق الهمبرجر الكبير-برنامج "ушותech" القناة العاشرة:

http://10tv.nana10.co.il/Article/ArticleID=1228838

تغذية حكيمية في ماكدونالدز

https://www.mcdonalds.co.il/ar/

جاهزين للمغامرة؟
سلسة الألعاب الجديدة «وقت المغامرة» الآن
في ماكدونالدز
ADVENTURE TIME


 جديد في ماكدونالدز! سلسة الألعاب الجديدة «وقت المغامرة» - A
«VENTURE TIME»

16 لعبة ثنائية بعدة مع كل وجبة هابي ميل!

ابدأوا المغامرة مع الألعاب الجديدة! كل لعبة مرکبة من قسمين يمكن تبديلها بين الشخصيات المختلفة، وأيضاً يمكن تزيين اللعبة مع الملصقات المرفقة.

اجعلوا العاب سلسة «وقت المغامرة» ADVENTURE TIME مع كل وجبة هابي ميل!

 مشاهدة الألعاب
أولاد العاب الشهر
في الموقع الجديد

www.mcdonalds.co.il/ar/

افتتاح الفرع الجديد
WeShoes في القدس



خبر سار لاهالي القدس والمنطقة! ماركة الأحذية Crocs&more تعد افتتاح فرعها في كنيون هدار في القدس يوم الخميس 9.2.2017 تحت اسم W-Shoes التي تضم عدة ماركات. شبكة WeShoes توفر أحذية لكل العائلة: للرجال، النساء والأطفال في مكان واحد. وهي المستوردة والمسوقة الوحيدة في البلاد لنماركات رائدة مثل: Blundstone, Crocs, Desigual, Rocket, Dog, Natural World, Moses للشبكة فروع عديدة في البلاد، وفرعها في كنيون هدار سيعرض مجموعة واسعة ومتعددة من الأحذية لجميع المناسبات والتي تلائم جميع الأجيال والأذواق. زوروا الفرع الجديد في كنيون هدار، واستمتعوا بأسعار وجودة لا مثيل لها. المجموعة متوفرة في جميع فروع W-Shoes و ايضاً في موقع الانترنت: www.weshoes.co.il



بمناسبة القالتلين
أربعة أيام إحتفالية من الحملات الرومانسية
في ميخائيل نجرين

أطلقت شبكة ميخائيل نجرين حملة تخفيضات إحتفالية في حواتيت الشبكة والموقع، بمناسبة عيد الحب.

الحملات الخاصة للقالتين في ميخائيل نجرين هي: 25% تخفيض على جميع قطع الأزياء، الإكسسوارات في

حواتيت الشبكة وفي حاتوت الموقع. بالإضافة إلى ذلك، كل من تشتري بـ 150 شيكل وما فوق تحصل على علامة مفاتيح من تصميم ميخائيل نجرين هدية.

 أمثلة على الأسعار بعد التخفيض:
خواتم دائارية وزهور - 217 شيكل بدلاً 289 شيكل، حلق

206 شيكل بدلاً 275 شيكل، أساور - 337 شيكل بدلاً 449 شيكل، سلاسل - 128 شيكل بدلاً 169 و 299 شيكل

بدلاً 399 شيكل، فستان - 1717 شيكل بدلاً 2290 شيكل، أو قفرو - 1867 شيكل بدلاً 2490 شيكل، كيمونو - 1117 شيكل بدلاً 1490 شيكل.

هذه الحملات سارية المفعول من 12.02.2017

وحتى 15.02.2017 * خاضع لتنظيم الحملة

لا يشمل تكستيل البيت

* إمكانية الخطا

واردة بالإضافة إلى حملات القالتلين الخاصة، بإمكانك زيارة ميخائيل نجرين الاستمتاع بحملات مميزة وخاصة

طبلة شهر شباط الجاري، وتشمل:

تخفيض 50% على القطعة الثانية يشمل تكستيل البيت

(الآخر ضيق بينهما)، ولن تشتري قطعة واحدة فقط بإمكانها الحصول على تخفيض 20%.

هذه الحملات سارية المفعول حتى 28.2.2017 * خاضع لتنظيم الحملة * يشمل دكان الدبيوغرافي لا توجد

إزدواجية في الحملات * لا يمكن استغلال النقاط المجمعة

في كرت العضوية * إمكانية الخطا واردة

بالإضافة إلى حملات القالتلين الخاصة، بإمكانك زيارة ميخائيل نجرين الاستمتاع بحملات مميزة وخاصة

طبلة شهر شباط الجاري، وتشمل:

تخفيض 50% على القطعة الثانية يشمل تكستيل البيت

(الآخر ضيق بينهما)، ولن تشتري قطعة واحدة فقط بإمكانها الحصول على تخفيض 20%.

هذه الحملات سارية المفعول حتى 28.2.2017 * خاضع لتنظيم الحملة * يشمل دكان الدبيوغرافي لا توجد

إزدواجية في الحملات * لا يمكن استغلال النقاط المجمعة

في كرت العضوية * إمكانية الخطا واردة

بالإضافة إلى حملات القالتلين الخاصة، بإمكانك زيارة ميخائيل نجرين الاستمتاع بحملات مميزة وخاصة

طبلة شهر شباط الجاري، وتشمل:

تخفيض 50% على القطعة الثانية يشمل تكستيل البيت

(الآخر ضيق بينهما)، ولن تشتري قطعة واحدة فقط بإمكانها الحصول على تخفيض 20%.

هذه الحملات سارية المفعول حتى 28.2.2017 * خاضع لتنظيم الحملة * يشمل دكان الدبيوغرافي لا ت يوجد

إزدواجية في الحملات * لا يمكن استغلال النقاط المجمعة

في كرت العضوية * إمكانية الخطا واردة



الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا

المعهد العربي للمسرح والتمثيل يقدم مسرحية

عرس الدام

فيديريكو غارسيا لوركا

صالح عزام

أنغام خليل

صالح عزام

EyAs - Stage & Video Design

حسن طه

لنا زريق

تأليف:

إعداد، ترجمة وإخراج:

تصميم ملابس:

ديكور وإختيار موسيقى:

اضاءة، فيديو وتنفيذ ديكور:

قتال مسرحي:

حركة:

تمثيل طلاب المعهد العربي للمسرح والتمثيل
عبير عثمان، الااء محمد، كارم كنعان، ندى ذياب، ليالي أبو ليل
علا قسيس، تونا أبو شحادة، احمد مداح، ابتهاج خوري
امير بدريه، امير يعقوب، مهند طه، يارا شلش
ممثل ضيف: حسن طه

العرض الاحتفالي يوم الثلاثاء 21/02/17 الساعة 18:00 مساءً في قاعة الكلية الأكاديمية
العربية للتربية في حيفا

عروض أخرى ستتم يوم الأربعاء 22/02/17، يوم الخميس 23/02/17 الساعة 18:00
يوم الجمعة 24/02/17 الساعة 12:00

في قاعة الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميستر سلامه: 050-2342003



للمزيد عن العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: [RCSIM PLAS](#)



- للإيجار -

كن لاجون

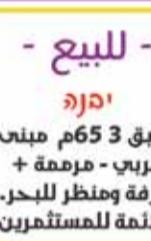
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)



- للبيع -

هي للاجار

طابق 4 3.5 غرف مزخرفة بالكامل ومنتظ
حلاج تصلح للزوج الشابة وللمستثمرين
(بسعر مفري جداً)



- للبيع -

ـ (ـ

ـ 2.5 غرف + مصعد
بوضع جيد (مفجرة)

- للإيجار -

منطقة كريات العيز
ـ 4 غرف + مصعد
ـ + موقف

- للبيع -

ـ ـ ـ
ـ ـ ـ ـ ـ
ـ ـ ـ ـ ـ ـ
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

- للإيجار -

ـ محل (محل)
ـ في وادي النسناس
ـ بسعر جيد

لدينا عروض أخرى!

Gold House
נכסים
Sharbel Roseh - ייעוץ ושיווק נדל"ן

• يوم Projects تم"א 38 ochizok מבנים •

4. רוח' Dolab בדרכון הים קומה 3 עם נוף ים 117 מ"ר, 4 חדרים + מעליות וחניה <small>בכלעדות</small>	3. רוח' בית לחם במדוגנים פנטהאוס 5 חדרים, 153 מ"ר + 2 מופסודות של 27 מ"ר כל אחת + נוף פה, חניה ומיחסן <small>בכלעדות</small>	5. רוח' בדרכון הים בעין הים דירת גן יוקרתית 135 מ"ר, 4 חדרים ישובת על גינה של 500 מ"ר, משופצת ברמה <small>בכלעדות</small>	1. רוח' בדרכון הים קומה 4 נוף ים, אישור לໂຟຣີსຕມາມຸລິ ומ"ד, 90 מ"ר, 4 חדר, משופצת ברמה <small>בכלעדות</small>
6. רוח' פועה בעין הים בעין התהו קומה 3 בניין אבן, משופצת, 3 חדרים, 85 מ"ר, מרפסת עם נוף ים <small>בכלעדות</small>	7. רוח' עובדיה בעין התהו דירת גן חדש 117 מ"ר 2 גינות + חניה ומיחסן <small>בכלעדות</small>	11. רוח' פועה לבונטין ואדי ניסנאס קומת קרקע 60 מ"ר, 2.5,5 חדרים, מושכחת ב 2400 נט מעולה למשקעים עם תשואה טובה <small>בכלעדות</small>	12. רוח' חדא רוחת התהוב דירת קרקע 75 מ"ר 4 חדרים, תקרת גובה חזר לשימוש הדירה מעולה לשקיעים <small>בכלעדות</small>
10. רוח' יקוטו הונג פרטיט וווקרטיט קומה שנייה, 107 מ"ר, 4 חדרים, נוף רוק לוואדי חנין פרטיט טאבו + מיחסן מואורת ומוחזקת <small>בכלעדות</small>	10. רוח' האסיף במבנה ציבורי 4 חדרים, נוף נוף וווקרטיט ברמה! וווקרטיט ברמה! <small>בכלעדות</small>		

054-6860638

חובשים למכור?!
זמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales
תייר ושיווק נדל"ן בחיפה

רי/מקס ניראום אישי



ברחוב אלنبي בפרויקט תמ"א 38

6 דירות 4 חדרים ב 100 מ"ר
כול מופצת הפנה
לנוף ים + מעליות, חניה
פרטיט בעאבו * ישנה
אפקואה להולקה לפוי
התאמת אישית *



רחוב אלنبي המבוקש

מצויינת למשקעים
ולווגות צערדים!
3 חדרים כ 75 מ"ר
קומה 3 - מושפצת
ומוארת + חניה
בשפע, מיקום שקט
מתאימה לזוג צעריר
או למושקים יפים
או למושקים יפים

רחוב פועה - במקומות מבודק



רחוב העליון של הרחוב

בטابו 3.5 חדרים
קרוב ל 90 מ"ר
קומה 2 מושפצת
ובניין מושפץ
גישה נוחה

חדש



רחוב האסיף

במבנה שומר ומושפץ
עם מעלית - 4 חדרים
ב 100 מ"ר קומה 3
ואחרונה פונה לנוף
ירוק לוואדי,
מעלית, חניה בשפע,
מחסן *



רחוב שבתאי לי בהדר

4 חדרים כ 95 מ"ר
קומה 3 מושפצת
ומושקעת
חניה פרטיט ומיחסן
בעאבו - חדרים
מרוחים - דירה
מוארת ומושקעת
מיוזג מפוצל בכל הבית



רחוב אלنبي לריצינים ולמהירות החלטה!

4 חדרים כ 95 מ"ר
קומה 3 מושפצת
ומושקעת
חניה פרטית ומיחסן
בעאבו - חדרים
מרוחים - דירה
מוארת ומושקעת
מיוזג מפוצל בכל הבית



רחוב עباس

3 חדרים
ב 70 מ"ר קומה 2 פונה
לנוף נורומי ים ולנמלים
--
ולווגות צערירים --
790,000 ₪



רחוב אלنبي במקומות מבודק

4 חדרים + כורפסת
ב 100 מ"ר
מושפצת וכורארת
בשף +
חניה בשף
1,150,000 ₪



רחוב שי עגנון

3 חדרים כ 70 מ"ר
בקומה 3
מושפצת וכורארת
במקומות מבודק
830,000 ₪



ברכת הנשייה - מיידית!!

במבנה חדש - פונה לריכמל. 4 חדרים כ 107 מ"ר + כורפסת 15 מ"ר
קומה גבוהה - מושודרגת ברכמה גבוהה + חניה + מיחסן + מעליות לריצינים בלבד



רחוב האגן במקומות שקט



2 וחצי חדרים כ 67
מ"ר בקומת 3 במבנה
מצוין במבנה מושפץ
ושומר פונה לנוף חלקי
לים, אפקואה עתידית
لتוספთ מודרנו + כורפסת
780,000 ₪

054-3037999

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales -





ל.ר. נכסים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושוק נכסים

4. هجيفن:

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روخيه ضاهر
150م 5.5 غرف مبني حجر طابق 3
+ منظر للبحر + شرفة



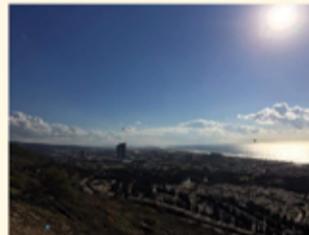
1. بنتهاوس (المتنبي):

5 غرف + شرفة مطلة للبحر + 3 أماكن لركن السيارات + مخزن.
مرفمة بمستوى عال مع منظر خلاب



2. هتسليفي:

بالمنطقة الراقية!! المطلة لمنظر الخلاب 150م،
طابقان 5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع،
مرفمة بمستوى عال



3. دور - الكبابير:

100م 4 غرف - شرفة
مطلة للبحر مرفمة
+ موقف + مخزن
بالطابو + مصعد



5. الحي الألماني:

95م 3.5 غرف
طابق 4 مرتبة
+ مصعد، مبني
مرتب + موقف

7. للإيجار - عين دور (زاوية عصفور)
 مقابل الكيسة 65م + غالري،
في موقع مركزي (التسليم فوري)



6. مصلحة للإيجار مرتسليا
(زاوية هنفيين) 120م



للبيع

الكرمل الفرنسي متسبيونوت:
في مدخل الكرمل الفرنسي، للمعينين بالرصي والرواق
واصحاب الدوق الرفيع، 190م طابقين + شرفة 70م من
المطلوب المطلة للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة
متقللة + موقف، لـ 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير.
مبني جديد 6 سكان فقط!

للبيع

متسبيونوت العلبا/هتسليفي:
مقطورة 130م شرفتان 20م + غرفة اهل كبيرة وغرفة
ملبس + حمام + 2 غرف للنؤولد + صالون مع منظر للبحر.
مبني لوحدين سكن فقط، مرفمة بمستوى عال طابق 2
وأخيرة. التسليم فوري!

للبيع

عنان: 196م (داران منهجتان).
امكانية تقسيم لدورين بـ 5 دقائق
واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل دار) أمكن متوفرة لوقف السيارات، منظر رائع!

للبيع

الكرمل الفرنسي: 170م
6 غرف مرفمة حديثاً ومدخل
منفرد + ساحة 150م

للبيع

جبل شلصون مبني بنتهاوس:
130م + شرفة مبني جديد
ومنظر رائع + مصعد حتى طابق
البيت + موقف

**هل تريدين بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك**

- للبيع -
مليون: 3 غرف طابق 3 مرفقة بالكامل
730,000

- للبيع -
الجدل: طابق 100م 4 غرف - مرفقة بالكامل
100,000

NEW - للبيعا
قيسارية: 4 غرف
غرفة بالكامل
1,450,000

NEW - للبيعا
بوعاء: 65م غرفتان مرفقة بالكامل
وموئلة - طابق 1
2,500

NEW - للبيعا
الجدل: 100م 3 غرف طابق 4
شرفة وموئلة + غرفة
3,500

بادرة: شادي نجار house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook

عنات ندلن

لמכירה בבלעדות בעתלית
ולילה מפוארת ומושקעת
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
ומלופחת בשכונת הרכי טובה בעתלית
(פינוי מיידי)



052-2978748

مطلوب

للمكتب محامية جديد في حيفا موظفة/ة ومحامي/ة صاحب/ة
خبرة في المجال وخبرة في التعامل مع طاقم المحامين والمتخصصين.
ادارة وتنسيق أعمال المكتب.
على للمعنיןين / المعنين ارسال السيرة الذاتية:
فاكس: 04-8739055 أو الاتصال: 052-3333567

للإيجار

شارع عباس
طابق 4, 4 غرف,
حمام + مطبخ
- الدخول 2/2017
- التفاصيل
050-3344166

مطلوب

مطلوب موظفة
لمكتب محامية
في حيفا
لنصف وظيفة
للتفاصيل:
050-7928573

عليت من مجموعة شتراوس تطلق شوكولاتة البقرة «كرانش نشيكت» بدفعة خاصة ومتأنقة لفصل الشتاء مع نشيكت مارنج

«KISS me»

شوكولاتة البقرة كرانش مع قطع «نشيكت» مارنج تنضم إلى الطعمات المحبوبة في سلسلة البقرة كرانش: كرانش شوكولاتة حليب مع بسكوت، كرانش شوكولاتة بيضاء مع بسكوت، كرانش مع قطع بوبولة وكرانش مع كرات الحبوب لميسيات شوكولاتة «البقرة كرانش» أحد الميسيات المحبوبة، المعروفة، الشابة والمدللة من عليت، إنضم طعم جديد في الدفعة الخاصة لقطع «نشيكت» المارنج وقطع بسكوت الشوكولاتة. الطعم الجديد الذي أضيف خصيصاً لفصل الشتاء حصل على علامات متازة في اختبارات التذوق بفضل دمج نشيكت مارنج والبسكوت، التي تخلق لقمة مقرمشة جداً.



طريق
شوكولاتة
البقرة كرانش
نشيكت
بعبة جديدة.
متأنقة
وخاصة.
يرافقه أيضًا
حملة ديجيتال
لـ«القبيلة» مع
توزيع رزم
هدايا.

أقمشة المholm: سر الفخامة!



تميزت مجموعة الشتاء من «رنوار»
للموسم الحالي بسيطرة أقمشة المholm
على ملابس النساء والرجال.
استخدام المholm في تصميم الملابس ليس
بالأمر الجديد، إذ تم استخدام أقمشة
المholm في العصور الوسطى لتصميم
ملابس الملوك والشخصيات المهمة،
 خاصة وأن المholm يمنح إحساساً ملوكياً
وحضوراً لافتاً، بالإضافة إلى المظهر البارز
والغlam.

وقد برزت أقمشة المholm لهذا الموسم في
مختلف القطع، مثل: الجرازي، البليوز،
البنطال، التنانير والجاكيتات، أما
الألوان البارزة فكانت: الأحمر، الأسود،
الأزرق والأخضر.

ياماً لكم شراء أزياء «رنوار» المصنوعة
من أقمشة المholm في حوانين الشبكة وفي
موقعها الإلكتروني: renuar.co.il.

أندريه سعادة للعقارات - حيفا

تسويق بيوت، أراضي و محلات تجارية.
تأجير، تم"א, تم"א, 38, פינוי ובינוי 2/38

كل من يسوق/بيع عن طريق مكتباً
مدفعوات المحامي علينا

رمات الهدا
وحدة سكن 4 غرف
طابق 1+ تراخيص
لـ 30%
باب صلب + سخان מياه
(الدخول خلال 6 أشهر)
1,350,000

الناصرة العليا:
للبيع دار غرفتين، 56م
مع امكانية الإضافة بناء
على السطح

حيفا - فرصة لا تعوز:
دار للبيع 3 غرف
وصالون في جادة هتسبيנות (الجدل)
أو للإيجار 3000 شيكل
(مزروعة)

كل من يعلمني عن بيت أو محل للبيع
يحصل على 1000 شيكل
(بشرط أن تتم الصفقة عن طريق المكتب)

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) . حيفا
052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788
saudiandrai@gmail.com

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

بيليغون تعرض

Samsung Galaxy A7 و Samsung Galaxy A5

لرباعي جميع الشركات

فقط في بيليغون 5 سنوات كفالة على الجهاز في إطار حملة العرض حصري في موقع بيليغون - يحصل أول 100 زبون يقم بشراء الجهاز من موقع الشركة على رزمة مكملات بقيمة 400 شيكل تشمل واق زجاجي، غطاء خلفي، شاحن C Type

64GBMicroSD

ابنها في بيليغون:

- تخفيض عند شراء رزمة مكملات ملائمة للجهاز: غطاء، واق زجاجي، وشاحن بـ 259 شيكل بدلاً من 309

- ارسالية حتى البيت دون دفع لمطلب عن طريق موقع بيليغون

- تخفيض حتى 1400 شيكل لشراء Samsung Galaxy A5/A7

يمنح في إطار تردد ان لجهاز سمارتفون سليم، وفق الطراز

لا جهاز Samsung Galaxy A5/A7 شاشات كبيرة تدعم جودة FHD ، ذاكرة مبنية

لأجهزة GB32، كاميرا متطورة بجودة 16 ميغا بيكسل، مضاد للغبار ومقاومة للماء، بطارية أكبر مع شحن سريع جداً، مستشعر للتعرف على بصمة الإصبع مبني في الزر الرئيسي ونظام تشغيل أندرويد 6 متطرف.

الأجهزة تدعم شبكة الجيل الرابع السريعة من بيليغون.

سعر الأجهزة

Samsung A5 - 1.999 شيكل لم يدفع نقدي، أو حتى 12 دفعات ببطاقة الاعتماد.

Samsung A7 - 2.499 شيكل لم يدفع نقدي، أو حتى 12 دفعات ببطاقة الاعتماد

Galaxy A7	Galaxy A5	الموديل
. Super AMOLED شاشة 5.7 بجودة Full HD mAh 3600 بطارية في الجهاز Android 6.0.1 نظام تشغيل جبل 4	. Super AMOLED شاشة 5.2 بجودة Full HD mAh 3000 بطارية في الجهاز Android 6.0.1 نظام تشغيل جبل 4	حجم الشاشة
خلفية 16 ميغا بيكسل كاميرا 16 ميغا بيكسل تصوير فيديو FullHD معالج التوازن 1.9GHz	خلفية 16 ميغا بيكسل كاميرا 16 ميغا بيكسل تصوير فيديو FullHD معالج التوازن 1.9GHz	الكاميرا
32GB ROM 3GB RAM يشمل توسيع الذاكرة حتى 256GB	32GB ROM 3GB RAM يشمل توسيع الذاكرة حتى 256GB	ذاكرة داخلية
جهاز شاحن كابل لنقل المعلومات سماعات لاذن محول للشحن من خلال كابل microUSB بطاقة ذاكرة 64GB للמשترين: الأوات الأهل	جهاز شاحن كابل لنقل المعلومات سماعات لاذن محول للشحن من خلال كابل microUSB بطاقة ذاكرة 64GB لل المشترين: الأوات الأهل	محظى على الجهاز
رزمة مكملات هدية تشمل: واقي زجاجي، غطاء خلفي وشاحن منفذ ولاعة Type C	رزمة مكملات هدية تشمل: واقي زجاجي، غطاء خلفي وشاحن منفذ ولاعة Type C	لأول 100 مشتري من خلال موقع شركة بيليغون

حملة خاصة بعيد الحب في Honigman

بمناسبة عيد الحب أطلقت شبكة Honigman حملة خاصة ومميزة على التشكيلة الجديدة بعيد الحب.

في إطار الحملة تعرض الشبكة على المستهلكات تخفيض 20% على التشكيلة الجديدة بالإضافة إلى هدية لكل من يشتري من الموقع.



مطلوب

مطلوب موظفة لمكتب
محامية في حيفا
تجيد اللغة العربية
والطباعة على الحاسوب
وتسكن في مدينة حيفا.
مفضل مع خبرة بالمجال
يرجى ارسال السيرة الذاتية:
الى فاكس:
04-8515276
او عبر البريد الإلكتروني:
tan_law@netvlstn.net.il

حيفا
Haifa
net



נטלי תיון - נטלי סליבא יועצת ומשוקת נדלן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • שוק נדל"ן

	<h3>להשכרה - בן גוריון 1</h3> <p>3. מكتب 150מ² טابق 2 הدخل היחיד + שרفة 50מ² מלائمة לאי הגד</p>		
<h3>למכירה בכלעדות פועה</h3> <p>2. דאר 100 מ² מרמה מלאה + וירוח רצוי جدا. مكونה מ-3 חדרים + חדרון ומטבחון + שרפה 6 מטר ₪ 850,000</p>			
<p>7. לbijut - הכרמל הצרפתיסי בית לחם טابק אرضى 92 מ² + موقف פרטי חדשנית מ-1,550,000 ₪</p>	<h3>למכירה בכלעדות הנכאים</h3> <p>6. 3غرפ. טابק 1 + موقف פרטי לרכב. מרמה מלאה + מוארת + שרפה</p>		
<h3>למכירה בכלעדות ירמיה הלפרין</h3> <p>5. בقت דארן נחירה פסי וADI ג'מע (עליה): دور מ-120 מ² + שרفة 12 מ² + موقف פרטי + מטבח ומטבח חלה לחוף הים</p>			
<p>8. כית לחם - פנומאוס 2 מפליטים מ-140 מ² + موقف פרטי חניון, מטבח חלבא</p>			
<h3>פינות שבתאי לי</h3> <p>2.5. מטבח 87 מ² מרמה 4غرפ. + שרفة מפלהقة +</p>			
<p>3. לbijut - הלבי 3غرפ טבק 2 + מטבח + מטבח ₪ 2,700</p>	<p>2. לbijut --HTSIVONOT טבק אرضى 3غرפ עם כניסה מטבח מריבג ₪ 3,500</p>	<p>1. לbijut - דרגות הفالז גרף טבק אرضى - מרמה +</p>	<p>10. הכרמל הצרפתיסי בית לחם טבק אرضى 92 מ² + موقف פרטי חדשנית מ-1,550,000 ₪</p>
<p>8. לbijut - שיפוט מكاتب באHIGHAM מותג עם موقف פרטי לרכב</p>	<p>7. לbijut - וADI ג'מע: מטבח 70 מ² טבק אرضى + موقف פרטי</p>	<p>6. לbijut - HNTLUNIM: מטבח טבק 2 עמארה מרמה + מטבח ₪ 2,600</p>	<p>5. לbijut - שדרות רוטשילד: 3غرפ טבק 4 מרמה ומדפסה ₪ 2,400</p>
<p>**غرف לסקון מלائמת לطلبן במונטג החי האלטני **</p>	<p>12. לbijut - בן גוריון: מكتب 150מ² טבק 2 מרמה</p>	<p>11. לbijut - או"ו (אפקט): טבק كامل 500מ² מלائמת לאי הגד + موقف 20 סיארה + קירוב מרכז השטרטה</p>	<p>10. לbijut - עصفור: טבק אرضى מרמה + 3 שرفות ומטבח מלאה</p>
<p>9. LBIJUT - המרומיות: 3غرف, טבק 2 מרמה + 3 שرفות ₪ 2,500</p>			



**أجمل موقع في حيفا
بمشروع حي وادي الجمال!**

- شركة "تسار" تقدم لكم مشروع "سكاي سي" الأضخم من نوعه في حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن 4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.

• بكل طابق منزلين فقط •
١.٤٠٠.٠٠٠ لـ ابتداء من



شرفات واسعة مطلة على منظر خلاب للبحر . موقف خاص لكل وحدة سكنية . مخزن . "اتركوم" . مصاعد . أبواب فخمة . مطبع حديث . تصميم داخلي أولي

• 052-8550022 • [✉ nataly_saliba@hotmail.com](mailto:nataly_saliba@hotmail.com) • شارع بن غوريون 1, حيفا • נטלי סליבא - יועצת נדלן

مهنية

أمانة

خبرة



بِدْك تُشْتَرِي شَقَّة؟
اتَّصْ! مَهَا قَنْدِسْ عَلَى:
052-8980085



للبيع - الروح
כלفون/اللدبي
بيت أرضي 150 م + ساحة 80 م
5 غ + شرفة - مرممة بذوق



بِدْك تَبْيَعْ بَيْتَكْ?
اتَّصْ! خَلِيل حَجَوْ:
052-2840945

بني جر مع تاريخ

شقه 5.5 غرف + 4 شرفات - 180م، طابق 2
و منظر خلاب للبحر



عباس

فتحاوس - للبيع

غ. 130 م + شرفة وسطح 30 م، + مخزن
ومواقفين للسيارات. منظر رائع للمدينة



المطران حجار



المطران حجار - للبيع



المطران حجار

4 غرف + شرفة + مصعد
+ موقف + مخزن محللة للبحر
ومرممة بذوق رفيع

فتحاوس - للبيع



الكابير

5 غرف + شرفتان - 120 م
+ مصعد + موقف سيارة
ومخزن - مرممة بذوق رفيع
1,590,000

فوعة - للبيع

2.5 غرف + شرفة. طابق 3 بوضع ممتاز



دونية - للبيع

دونم أرض بموقع ممتاز - إمكانية لبناء
بيت منفرد أو شقتين (الخراطة متواجدة بالمكتب)

الكابير - شقق للبيع

4/5 غرف مع شرفة + موقف سيارة
ومنظر خلاب للبحر



ال Zionot - للبيع

شقه 3.5 غرف + شرفه 105 م بوضع جيد - طابق 4
فقط! 680,000



الكرمل الفرنسي - فتحاوس

127 م - 5 غرف + شرفة + سطح خاص 70 م
+ موقف، مصعد ومخزن - منظر رائع للبحر والمدينة

شقه 127 م - 5 غرف + شرفة
موقف - مصعد - مخزن - محللة للبحر

فوعة - للبيع

شقه 3.5 غرف + شرفه
طابق 3 85 م

785,000



רמת التسبي - التسبي - للبيع

شقه طابق أرضي، 4.5 غرف + حديقة 80 م
مرمية بذوق



الצלبيين - للبيع

شقه واسعة - 5 غرف 130 م + موقف للسيارة
ومنظر خلاب للبحر

الحي الألماني - للبيع

مبني حجر - طابق أرضي
شقه 4 غرف - مرممة بذوق رفيع - 110 م + ساحة 90 م

