

"די-גי" פרידי חנא
إنتاج وتأجير معدات للمناسبات:
 "די-גי" - קאריوكי - حفلات خاصة
 تعاليل - خطب - أعراس - أعياد ميلاد
 حفلات تخريج - حفلات عزوبية - سماعات
تأجير معدات:
 كراسي - طاولات - إضاءة
 برادات - صحنون و أدوات مائدة
054-4849075

زعاترة رئيساً للجنة الإعلام في لجنة المتابعة العليا

* محمد بركة يبرق رسالة.. ورجا زعاترة يوضح *

4

ضمن أمسية احتفالية مميزة «كيميديا» تكرم ثلاثة مبدعين حيفاويين

د. وليد حداد لصحيفة «حيفا»:

أركز على سبل الوقاية لمكافحة المخدرات والجريمة

14 12

11 10

للبيع

دكان للبيع (مכולت) -
 معروض دكان للبيع
 افتتحت قبل أكثر من
 40 سنة في منطقة
 مركزية في مدينة حيفا
 تعمل حتى اليوم مع
 عدد كبير من الزبائن
للإستفسار -
052-611112

الرجيلة آكل مے
ليالي زمان
 20 21

Tarneem
 PERFUME

25

عمري مع الفن..

الفنان علاء عكر: «نعيش زماناً ضاع فيه اللحن والكلمة»!

16

مבצע 9.90 ₪

חומוס אחלה 700 גרם 9.90 ₪

חומוס אחלה עם תוספות 400 גרם 9.90 ₪

2 חלב יטבתה 1 ליטר 9.90 ₪

שוקו יטבתה 1 ליטר 9.90 ₪

מיץ סחוט פרימור 1 ליטר 9.90 ₪

החמלה סאריה * חאטמון לשروط החמלה. الأسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

**لدينا تشكيلة واسعة
 لجميع اللوازم
 وبالونات الميليوم
 المخصصة لعيد الحب!**

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
 חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

سبق السيف العدل



لا أهدف تحليل تلك المواقف ومدى دقتها وصدقها ولا كيف فندت القياسات تلك الاتهامات وصدتها، لكنني أقترح على المعنيين العودة إلى ما نشر، مؤخرًا، في دراسة بعنوان «قرارات على مستوى التحديت» حملت الرقم 20، قدمها ونشرها مكتب د. صائب عريقات، أمين سر اللجنة التنفيذية لـ «م.ت.ف.»، وقد ذيلها بتوصيات اللجنة الخماسية المذكورة أعلاه.

تحتوي الورقة على مجموعة من الفصول والمضامين المهمة، لكن تميزها الأكبر يكمن في كشفها عن وعي معديها لكل تفاصيل المشهد الفلسطيني المركب وتعقيداته وتأكيدهم على ما طرأ عليه من تآكل وحلفاءها يخططون لإقامة ثلاثة محاور ويعملون من أجل تخشيرها على أرض الواقع، وهي: وجود سلطة فلسطينية لكنها بدون سلطة، استمرار الاحتلال الإسرائيلي بدون كلفة، والإبقاء على قطاع غزة خارج إطار الفضاء الفلسطيني.

على هذه الخلفية استعرضت الورقة 26 توصية، من أهمها، برأيي، تلك التي تحدثت عن «ضرورة البدء بتحديد العلاقات الأمنية والاقتصادية والسياسية مع إسرائيل تنفيذًا لقرارات المجلس المركزي، والتوصية بسحب اعتراف م.ت.ف. بدولة إسرائيل، وتبني خيار المقاومة الشعبية الشاملة وحمايتها ودعمها وتعزيز قدراتها ووضع إستراتيجية متكاملة لها، وتقديم طلب إحالة إلى المحكمة الجنائية الدولية حول الاستيطان والعدوان على غزة وقضية الأسرى».

كثيرون سيؤثرون عدم التعاطي بجديّة مع ما ورد في هذه الدراسة اللافتة، بعضهم لمجرد المعارضة وآخرين لأسباب قد تكون وجيهة، فالسياسة ولادة للقهقير والخلدان والظروف ودائرة كطواحين الهواء، لكنني أشير إلى أن توصية واحدة منها، على الأقل، قد بوشر العمل بها وذلك كما جاء في بيان رسمي صادر، قبل أيام، عن مكتب د. صائب عريقات وفيه يطالب المدعية العامة للمحكمة الدولية «بالشروع فوراً في اتخاذ الإجراءات المناسبة لفتح تحقيق قضائي في جرائم الاحتلال وفي مقدمتها جرائم الاستيطان الاستعماري الإسرائيلي في أرض دولة فلسطين...» كما قلنا فالحالة الفلسطينية معقدة وتقف على مفترق خطير أو ربّما على منزلق أخطر، واستباق ما قد يحصل في عصر ما بعد الترمبية يحمل عناصر المقامرة، علماً بأن جبهة دولية واسعة بدأت تتشكل ضد سياسة إسرائيل الجديدة مما يعطي الموقف الفلسطيني دفعة وازنة، لكنني وربما لهذا السبب، أسجل، مرة أخرى، أسفي لغيباب موقف القيادات الفلسطينية جميعها إزاء تعاطي الفلسطينيين مع أجهزة المحاكم الإسرائيلية لا سيما في القضايا التي قدمت للمحكمة الجنائية الدولية مثل الأسرى والاستيطان.

فكيف سيستوعب العالم جدية نداء منظمة التحرير وهو يسمع في نفس اليوم عن إصدار قرار في قضية قدمها رئيس مجلس قرية «ياسوف» الفلسطينية المحتلة وقد توجه ومعه بعض السكان بالتماس إلى «محكمة العدل الإسرائيلية» يطالبها به بإنصافهم وحمايتهم من اعتداء المستوطنين على أراضي القرية، التي أقاموا عليها بؤرة تعرف باسم «تبواح معراف»، أو كما فعل مثلهم رئيس بلدة سلواد الفلسطينية وبعض أهلها في قضية بؤرة «عمونة».

سوف تستغل إسرائيل هذه الوقائع وستدعي أنها تقوم بإجابتها، وفقاً لقاعدة التكامل في الشرع الدولي، خاصة حين يلجأ إلى فيء عدلها المواطنون الفلسطينيون طوعية ومؤمنين بإنصاف قضائها وبرحمتها! في محكمة العدل العليا الإسرائيلية سبق السيف العدل، فإذا كان نداء الإحالة إلى المحكمة الجنائية جدّاً سيبقى موقف القيادات الفلسطينية من توجه المواطنين الرازحين تحت الاحتلال لمحاكم الاحتلال مؤشراً هاماً على حسن النية وحسن الأداء!

«كَيّن» فلسطيني، إن شاء الفلسطينيون فليسموه دولة، وتحكم في جنباة سلطة وتحكم، وإن شاء رجالها فليكنوا رؤساء أو وزراء أو أمراء أو ما انتقوا، وليمارسوا صلاحياتهم المدنية والأمنية الخدمية على مواطنيهم شريطة ألا تتمتع تلك المناطق بسيادة سياسية كاملة ولا باستقلال ناجز يخلف احتلالاً منتهياً.

بعد إعلان نتائج التصويت على قانون سلب الأراضي أصدرت عدة قيادات فلسطينية بيانات شاجبة هاجم أصحابها الخطوة الإسرائيلية واستنكروها. جلها دُبح بدبلوماسية حريرية خلت من أي مقترحات عينية وعملية موجهة للساحة الفلسطينية الداخلية أو لجمهور الشعب العريضة، وحتى من أتى منهم على ذكر ضرورة مقاومة هذه المستجدات العدوانية لم يصرف همساته إلى ما يضمن تحويلها رباحاً مقلعة أو مشاريع نضال جديّة تكون على مستوى ما يجري من اغتصاب للأرض وقمع للبشر.

بتميز طفيف قد يعكس بيان السيد ياسر عبد ربه، عضو اللجنة التنفيذية، وجهة نظر مغايرة، وقد تكون منتشرة، لكنها غير معلنة، في صفوف كثيرين من صنّاع السياسة الفلسطينية في هذه الأيام، فهو يعلن أن «الرد المباشر على هذه الخطوة يكون من خلال التطبيق الفوري للقرارات المؤجلة منذ سنتين للمجلس المركزي واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير.. وفي مقدمتها وقف التنسيق الأمني وإعادة تحديد العلاقة مع إسرائيل في كافة المجالات وتقديم طلب لمقاضاة إسرائيل فوراً لدى محكمة الجنايات الدولية...» البعض يعزو وضوح هذه المطالبات وعلو سقفها إلى ابتعاد السيد عبد ربه عن

مواقع صناعة القرار المتقدمة، لكنّها، مع ذلك، تبقى مؤشراً على فرج قوس مروحة الاحتمالات الفلسطينية التي لا يمكن استبعاد اللجوء إليها في ساعات الحسم والصّحوة، لا سيما إذا وجدنا أن أقواله تتلاقح مع ما قاله مثلاً، بلغة أكثر ضبطاً، د. محمد شتية، عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» ومن المقربين إلى عمليّات صنع القرارات، حين أكد: «أن الحديث عن تحميل المجتمع الدولي مسؤولياته مجرد كلام على ورق، بالوقت الذي نحتاج فيه إلى إستراتيجية جديدة تستند إلى الواقع الذي أدخلتنا فيه إسرائيل والولايات المتحدة». ومن اللافت أنّه أدلى بتصريحه هذا وهو منتدب كواحد من خمسة قياديين (د. صائب عريقات، د. رياض المالكي، اللواء ماجد فرج، د. مجدي الخالدي) كانوا قد كلفوا يوم 2017/1/5 بصياغة ورقة تصوّرات وتوصيات يتم تقديمها إلى الرئيس محمود عباس وللقيادة الفلسطينية كخطة عمل متكاملة تستشرف إمكانية إقدام الإدارة الأمريكية على نقل سفارتها إلى القدس.

وضع الفلسطينيون، قبل هذا القانون، لم يكن سهلاً، بيد أنه لن يصير أصعب بسببه فقط، وكثيرون من السياسيين والمعلقين والنقاد والمعارضين درجوا، سالكين أهون المسالك، على تحميل أركان السلطة الفلسطينية وقادة حركة فتح خصيصاً وزر ما آلت إليه أوضاع الثورة وحالة الوطن وخبو نيران خيارها التاريخي في التحرر والاستقلال.

جواد بولس

تصويت الكنيست، قبل عدة أيام، على قانون شرعنة الاستيطان في الأراضي الفلسطينية المحتلة يبعث برسالة واضحة إلى جميع أرجاء العالم ومفادها أن إسرائيل «الجديدة» هي في الواقع إسرائيل «القديمة» ويذكر، كذلك، من ظنوا أن قناعة المنتصرين في عام النكبة واكتفاءهم بما «لهمطوا» من أرض، ستغدو النجمة المنيرة لدروب أبناء وأحفاد جدهم «أشعيا» الذي تنبأ أنهم «سيطبعون سيوفهم سككا ورماحهم مناجل»، توهموا وخابوا؛ فحكمة إسرائيل الأولى كانت وما زالت «مخافة ربهم» الذي سكنت كهنته وانتشرت مذابحه في جبال يهودا والسامرة، كما روى الدخان وحذّتنا الغربان.

سكة هذه الكنيست من الرماح مدّت عارية كالترس ومثله هي صماء وعنيدة، فمن سيستهجن، مرة أخرى، من تماد وشيك لأعضائها على حقوق الفلسطينيين لن يكون غيباً، بل عاجزاً، في الدرجة الأولى، ومتواطئاً مع ما يبدو اليوم واضحاً وحتمياً في مشوار بدأ عملياً قبل سنوات، ولو بشكل ملتبس وتدرجي، حين لم تلتزم حكومات إسرائيل المتعاقبة بما وقّعت عليه أمام جميع دول العالم وأممها.

مع ظهور نتائج الانتخابات الأخيرة بان جلياً أن معظم الأحزاب الإسرائيلية المنتخبة وبدعم من الأكثرية اليهودية في الدولة ماضية في سبيل ضم أرض الضفة الغربية المحتلة وإخضاعها لسيطرة القانون الإسرائيلي بشكل رسمي و«مشرع» وذلك بعد ضمهم للقدس الشرقية منذ العام 1967؛ وبالتوازي، يتم الإبقاء، وفقاً لخطة محكمة، على



قداس وجناز الاربعين

أبناء الفقيدة رفلي وسعد وابنتها رومين ، إخوانها وأخواتها وعموم آل سعد وآل نصيري وجميع أقربانهم وأنسابهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

رينيه جميل (نصيري) سعد
(أم رفلي)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٧/٢/١٧ الساعة الرابعة بعد الظهر
في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك
شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

الآن في ماكدونالدز

16 لعبة ثنائية من سلسلة

وقت المغامرة

ADVENTURE TIME

لعبة مع كل وجبة هابي ميل



رجا زعاترة رئيساً للجنة الإعلام في لجنة المتابعة العليا



مع رئيس المتابعة، الأمر الذي يتنافى مع قواعد العمل، وأنا لا أقبل بأي حال من الأحوال أن أقرأ «بيانات المتابعة» في وسائل الإعلام لأول مرة». وتابع بركة: «صحيح أنه جرى قبل عدة سنوات توزيع لجان المتابعة على مركباتها ليتولى كل مركب مسؤولية إحدى اللجان، وفي هذا الإطار جرى تكليف الجبهة بإدارة ملف العلاقة مع الشارع الإسرائيلي ومع الإعلام العربي. كما أعلم أن الجبهة كلفت رجا زعاترة بتركيز هذا الملف عنها، قبل فترة وجيزة. لكن المفروض بعد ذلك أن يجري طرح الموضوع في هيئات المتابعة وإقرار مجالات العمل في الملف ونشر الأمر من خلال رئيس المتابعة أو من خلال بيان صادر عن الهيئة، كما جرى في حالات مماثلة.»

واختتم بركة، مستأناً: «أما أن يصدر "بيان" دون علم رئيس المتابعة ودون طرح الموضوع في السكرتارية، فهذا غير مقبول على الإطلاق. عليه أطلب منك (من رجا زعاترة) التوقف فوراً عن إصدار أي بيان يتحدث باسم المتابعة بأية لغة وفي أي موضوع حتى تنظر السكرتارية في الموضوع في جلستها المقبلة.»

وعن مخاطبة المجتمع اليهودي، قال زعاترة: تفيد تجربة حرمان التحرر الوطني للشعوب والأقليات المستعمرة والمضطهدة أن عليها، إلى جانب تمثيل وحدتها الوطنية الداخلية، أن تسعى لبناء تحالفات مع القوى التقدمية بين شعوب الدولة والأنظمة المستعمرة والمضطهدة. وهذا ما حدث في الجزائر وفيتنام ضد الاستعمار الفرنسي والغزو الأمريكي، وكذلك في جنوب أفريقيا حيث تحالف الشعب الأسود مع القوى التقدمية من البيض ضد نظام الفصل العنصري. ولقد راكمت جماهيرنا العربية تجارب هامة في النضال المشترك منذ أيام الحكم العسكري مروراً بمرحلة يوم الأرض وحتى أكتوبر 2000 مع القوى التقدمية اليهودية المعادية للصهيونية والمناضلة ضدها وضد ممارستها العنصرية ضد الشعب الفلسطيني وضد الجماهير العربية. ويتأسس هذا الحوار على الندية والاحترام المتبادل والجناح من واقع الاحتلال والعنصرية والتمييز إلى مستقبل السلام العادل والمساواة التامة والعيش المشترك.

وأشار إلى أن لجنة المتابعة العليا تعتزم تنظيم مظاهرة كبيرة في تل أبيب أو القدس الغربية، في الأسابيع القريبية، ضد الهجمة الحكومية الشاملة على الجماهير العربية، وضد سياسة هدم البيوت تحديداً.

* بركة: التعيين غير صحيح! *

هذا وأشار رئيس لجنة المتابعة العليا، محمد بركة، في بيان له إلى أن «أمر تعيين رجا زعاترة رئيساً للجنة الإعلام في لجنة المتابعة العليا هو غير صحيح»، مشيراً إلى أن «البيان الذي تم من خلاله الإعلان عن الأمر لم يصدر عن لجنة المتابعة ولم يجر تنسيقه مع رئيس المتابعة».

وفي رسالة أبرقها بركة إلى رجا زعاترة جاء: «فوجئت ببيان صادر عن لجنة المتابعة يعلن عن تعيين رجا زعاترة مسؤولاً عن الإعلام (وغيره) في لجنة المتابعة. البيان لم يصدر عن لجنة المتابعة ولم يجر تنسيقه

توضيح

في أعقاب ما جرى تداوله في الإعلام، مؤخراً، حول موضوع رئاسته للجنة الإعلام والعلاقات العامة في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، وضع رجا زعاترة ما يلي:

المعلومات والتفاصيل الواردة في البيان صحيحة ودقيقة 100%. فقد تم تكليفي بهذه المهمة وتم إقرارها في هيئات الحزب الشيوعي والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة منذ عدة شهور، وبالإجماع. وقد بدأت ممارسة مهمتي الجديدة هذه بشكل مكثف في الأسابيع الأخيرة، في سياق التصدي لجرائم الهدم وتصعيد التحريض الحكومي على الجماهير العربية.

بعد صدور البيان حاول رئيس لجنة المتابعة العليا الرفيق محمد بركة التواصل معي تلفونياً أكثر من مرة، إلا أنني كنت في هذا الساعات داخل قاعة محكمة الصلح في بشر السبع (حيث حضرت محاكمة الشيخ صياح الطوري من العراق بتهمة "غزو أراضي الدولة") ولم أستطع الرد على الهاتف. وعلى ما يبدو فقد تم تسريب مراسلات داخلية لیتّم تضخيمها والتلاعب فيها إعلامياً، بهدف دق الأسافين بيني وبين رئيس المتابعة أو بينه وبين الجبهة.

بعد خروجي من المحكمة تحدثت هاتفياً مع رئيس

المشتركة في الانتخابات البرلمانية الأخيرة. كان من قادة الاحتجاج الاجتماعي عام 2011 وأحد مؤسسي لجنة BDS 48 (مقاطعة من الداخل) عام 2012، إضافة إلى نشاطه في العديد من الأطر والهيئات الوطنية والديمقراطية، كاللجنة الشعبية للدفاع عن المقدسات الإسلامية في حيفا، واللجنة اليهودية - العربية "حيفا ضد العنصرية"، وفي التصدي لمخططات الخدمة المدنية واستدراج الشباب العرب من أبناء الطوائف المسيحية للخدمة العسكرية في جيش الاحتلال الإسرائيلي.

* التدويل في مواجهة الأبارتهيد

وباشر زعاترة مهامه في الأسابيع الأخيرة، في ظل موجة هدم البيوت العربية في الجليل والمثلث والنقب، ونشاطات لجنة المتابعة العليا والفعاليات الكفاحية والاحتجاجية التي تنظمها. وقال زعاترة إن تدويل قضية الجماهير العربية الفلسطينية في إسرائيل، والتي تشكل أقلية وطن أصلاية حسب التعريفات الدولية، قد بات حاجة موضوعية ملحة، في ظل توجه المؤسسة الحاكمة في إسرائيل إلى تبني سياسات أبارتهيد صريحة دون أية مساحيق «ديمقراطية». وهناك فقرة نوعية في هذا الجانب على مستوى نشاط لجنة المتابعة العليا وكذلك القائمة المشتركة، وهذا جهد هام ما زال في طور البلورة ويمكن إغناؤه بجتهادات عديدة، دون أن ننسى الأساس وهو النضال الشعبي على أرض الوطن، كما في المظاهرات الضخمة الأخيرة في عرعر وقلنسوة والنقب وفي تل أبيب أيضاً، وفي مسيرة السيارات التي أغلقت شارع عابر إسرائيل (شارع 6) قبل أسبوعين.

لمراسل «حيفا»

تولّى الصحفي رجا زعاترة، عضو قيادة الحزب الشيوعي والجبهة، مؤخراً، رئاسة «لجنة الإعلام والعلاقات العامة» في لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية في إسرائيل.

وبحسب تعريفها الرسمي، فإن هذه اللجنة «تركز نشاطها في التوجه إلى الرأي العربي المحلي والإسرائيلي والدولي، بما يشمل التواصل ومخاطبة المحافل الدولية، الإقليمية، المحلية، الإسرائيلية والعربية، الرسمية وغير الرسمية، إضافة إلى الأجسام الشعبية، لنقل واقع الجماهير العربية في ظل القهر والتمييز، وممارسة الضغط على حكومة إسرائيل لتغيير سياساتها والاستجابة للمطالب المشروعة للجماهير العربية». كما «تعمل اللجنة على مخاطبة المجتمع اليهودي الإسرائيلي، لتبيان مواقف المواطنين العرب وضد سياسة التحريض ضدهم». وهي واحدة من اللجان التسع المنبثقة عن لجنة المتابعة العليا، والتي تتناوب على رئاستها مركبات لجنة المتابعة.

يذكر أن زعاترة (مواليد حيفا 1978) هو سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي الإسرائيلي وعضو اللجنة المركزية للحزب، وعضو مكتب الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. درس في كلية الحقوق بجامعة حيفا وانخرط في الحركة الطلابية وانتخب رئيساً للاتحاد القطري للطلاب الجامعيين العرب الفلسطينيين في إسرائيل (2000-2001). عمل محرراً في صحيفة «الاتحاد» (2004-2011) ناطقاً بلسان لجنة متابعة قضايا التعليم العربي (2002-2015) ومديراً للحملة الإعلامية للقائمة

من أمن بي وان مات فسيحيا

+

قداس وجناز الاربعين

زوجة الفقيد باذرة ،ولداه عماد وعنان وابنته فاتن، شقيقه بشارة، شقيقاته،نسيبه نسيم نجار وعموم آل جرايسي وأقرباؤهم وأنساباؤهم في حيفا والناصره والبلاد والخارج، يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحه لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

فوزي حنا جرايسي

(أبو عماد)

وذلك يوم السبت الموافق 11.02.2017 الساعة الرابعة بعد الظهر في كنيسه يوحنا المعمدان للروم الاورثوذكس شارع هبارسيم 5 , حيفا .

لا أراكم الله مكروها بعزير

ماك رويال رقم 1

الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد!



المركز الأول
من بين 10 شبكات
الهمبورجر
الرائدة

ماكدونالدز هي الفائزة الكبرى في تقييم الصحة والطعم!
بموجب تحقيق الهمبورجر الكبير من برنامج "לאכול חלילה" في القناة 10



حريق في الكرمليت!



عربات القطار التحت-أرضي، وقد عملت الطواقم على إخماد الحريق وسط دخان كثيف. وقد عمل 13 طاقم إطفاء وإنقاذ، لاحقاً، على إطفاء الحريق الذي شب في الكرمليت في محطة ساحة الحناطير (باريس) وأدى إلى حرق عربة واحدة بأكملها وإحداث أضرار في عربات عديدة، كما أسفر الحريق في الكرمليت عن احتراق 4 عربات بالكامل. هذا وتم تعيين طاقم تحقيق خاص لمعرفة أسباب اندلاع الحريق، إذ من المرجح أن يكون السبب تماس كهربائي. وقد وصل إلى المكان القائم بأعمال قائد سلطة الإطفاء والإنقاذ الجنرال شمعون بن نير للاطلاع على الأوضاع في المكان. (تصوير سلطة الإطفاء والإنقاذ)

لمراسل «حيفا»
عمم، يوم السبت الأخير، الناطق بلسان سلطة الإطفاء والإنقاذ، كاید ظاهر بياناً على وسائل الإعلام، جاء فيه أن دخاناً كثيفاً "تصاعد من نفق محطة الكرمليت في شارع "هنفتم"، وأماكن أخرى، حيث هزعت 8 طواقم من مدينة حيفا إلى المكان لتفحص مصدر الدخان الكثيف. ويشار إلى أن عملية الكشف عن مصدر الدخان اعتبرت معقدة وأن طواقم الإطفاء والإنقاذ عملت داخل نفق الكرمليت لهدف الوصول إلى مصدر الحريق والدخان. وفي وقت لاحق وبعد أن تمكّن طواقم الإطفاء والإنقاذ من الوصول إلى مصدر الدخان داخل النفق، تبين أن النيران اشتعلت في عدد من

محكمة الشؤون المحلية في حيفا تصدر أمراً بسحب الترخيص لمصنع حيفا للكيماويات



وليام شقير

لمراسل «حيفا»

وافقت محكمة الشؤون المحلية في حيفا على طلب البلدية بسحب الترخيص لمصنع حيفا للكيماويات، والوقف الفوري لتخزين مواد خطيرة من نوع الأمونياك، في المخزن الواقع في شارع يوليوس سيمون، حيث مرسى الكيماويات الشمالي في ميناء حيفا؛ وجاء قرار الإغلاق هذا حتى يوم الأحد القادم، حيث ستبحث المحكمة، مجدداً، بموضوع سحب الترخيص والوقف الفوري لتخزين الأمونياك. وجاء في حيشيات القرار أن رئيس البلدية تلقى تقريراً من لجنة مختصين بشأن مخزن الأمونياك، وظهر في التقرير الوضع الخطير نتيجة عملية استيراد الأمونياك إلى البلاد، والتي تشكل خطراً فادحاً، خاصة بسفن الاستيراد أو حاويات نقل المواد الخطيرة، أو الشاحنات التي تنقل المواد السامة الخطيرة. وأضاف التقرير أن خطورة الوضع تكمن أيضاً بالخزان الذي يكاد يتصدع وينهار فوراً، ويؤدي إلى أضرار صحية جسيمة لمئات آلاف السكان. كما

تجميد توسيع مصانع تكرير البترول في حيفا

للحكومة "أن القرار بهذه القضية خاضع لصلاحية المجلس". وقال رئيس بلدية حيفا، يونا ياهف، إن الحديث يدور عن خطوة إلزامية جراء الأحداث الأخيرة في تلك المصانع. وأضاف ياهف: "لن نوافق على توسيع هذه المصانع بعد اليوم".

لمراسل "حيفا"
أعلن المجلس القطري للتنظيم والبناء في وزارة المالية عن تجميد المصادقة لتوسيع منطقة مصانع التكرير والمصافي في مدينة حيفا، وأمر بإعادة بحث الخطة من جديد. وجاء هذا الاعلان بعد أن قرر المستشار القضائي

«המון בגרוש»

פרטים יד שניה מחפשים בית חדש

אגראז كهربائية ابتداءً من 30 شيكل وما فوق

ملابس رجالية / نسائية / ولادية
ابتداءً من 5 شيكل وما فوق

كتب : ابتداءً من 1 شيكل وما فوق



إمكانية الحصول على أغراض للبيع
(من الممكن أن نأخذها من بيت الزبون)

SeCoND
Ha'nd



شارع هنفيتيم 9، حيفا 077-517-00-50



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للمصفوف السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2017/2018

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للمصفوف السابع والتاسع للسنة الدراسية

2017/2018 ابتداءً من يوم الإثنين 30/1/17

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً

حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة
شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.
- رسوم التسجيل لامتحان الدخول 100 شيكل.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454



الدرجة العليا

مكابى حيفا ضد هبوعيل حيفا



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) مكابى حيفا	(1) 0-1 أهداف	(1) مكابى حيفا يفوز بفارق هدفين وأكثر 2.65
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) مكابى حيفا يفوز بفارق هدف 3.20
(2) هبوعيل حيفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) تعادل أو فوز لهبوعيل حيفا 1.80

الدوري الاسباني

اوساسونا ضد ريال مدريد



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) اوساسونا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات 2.60
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية 2.50
(2) ريال مدريد	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر 2.15

الدوري الانجليزي

ليفربول ضد توتنهام



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) ليفربول	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات 3.60
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية 2.50
(2) توتنهام	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر 1.75

الدوري الايطالي

فيورنتينا ضد اودينيزي



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) فيورنتينا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات 2.60
(X) تعادل	(X) 2-3 أهداف	(X) 9-11 ركنية 2.50
(2) اودينيزي	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر 2.15

هذا الأسبوع 6,000,000 ش.ج

رقم الدور 170601 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

أيضا بالقلوي!

متوفر بالاندرويد
Available on the App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

جورج حزان يحصد المرتبة الأولى في بطولة «الخطيب الشاب»

* جورج حزان من الكلية الأرثوذكسية،
طالب عربيّ يحتل المرتبة الأولى في الإلقاء
باللغة العبرية، متفوقاً على الطلاب اليهود *



لمراسل «حيفا»

فاز الطالب جورج حزان الذي يدرس في الصفّ الحادي عشر في الكلية الأرثوذكسية بحيفا بالمرتبة الأولى ضمن مسابقة «الخطيب الشاب» لمدارس حيفا العربية واليهودية والتي جرت بتاريخ 1/2/2017 في فندق الجاردن في حيفا. يتم مشروع «الخطيب الشاب» بدعم وإشراف نادي الروتاري،

وقد اهتمّ الدكتور حاتم خوري بانضمام الكلية الأرثوذكسية إلى هذا المشروع وتوفير دورة إرشاد في الخطابة لعشرين طالباً من الصفوف العاشرة والحادية عشرة، وصل ثلاثة منهم إلى مسابقة التصنيف الداخلي، وهم: مهدي علي وأنيس نجار وجورج حزان. يهدف برنامج «الخطيب الشاب» لاكتشاف مهارات الإلقاء والخطابة باللغة العبرية لدى الطلاب وتطويرها. وقد اختارت الكلية الأرثوذكسية، بعد التصفيات، الطالب جورج حزان لتمثيلها في البطولة المنطقية.

تنافس جورج في النهائيات ضد طالب يهودي من مدرسة «ليثويك» وتغلب بدوره على عدّة متنافسين من مدارس يهودية أخرى في المدينة. انتقل جورج إلى المرحلة التالية، وهي المباراة بين مدارس لواء حيفا التي ستعقد في الرابع عشر من الشهر الحالي. للتعرف أكثر على هذا الإنجاز وعلى طبيعة المسابقة كان لنا اللقاء التالي مع الطالب جورج حزان:

– صف لنا مشروع «الخطيب الشاب» الذي تبناه قسم من مدارس حيفا.

جورج: شمل المشروع عدّة لقاءات في المدرسة لفحص قدرات الطلاب باللغة العبرية وقدراتهم في الإلقاء والإقناع، أشرف عليها مرشدون مختصّون. وقد تمّ اختياري لتمثيل الكلية في المسابقة النهائية.

– ماذا شملت المسابقة؟

جورج: تطلّب من المتسابقين عرض موضوع وإدعاءات باللغة العبرية وإقناع الجمهور بها من خلال حقائق ومعطيات وأيضاً لغة جسد مدروسة ومُتقنة.

– ماذا قدّمت خلال المسابقة؟

جورج: تكلمت لحوالي 5 دقائق متتالية عن موضوع التطبيقات. عرضت في مداخلتي أدعائين حاولت إقناع الجمهور بصحتهما: الأول أنّ التطبيقات توسّع إمكانيّات التواصل البشري، والثاني أنّ التطبيقات باتت تسيطر على حياتنا.

– ما هي المهارات التي لديك، والتي برأيك أهلتك للفوز بالمرتبة الأولى؟
جورج: بالطبع الإلمام باللغة العبرية والتحكّم بها والمقدرة على التعبير الصحيح من خلالها، وأيضاً استخدام لغة الجسد ونبرة صوت متقنة.

– ما الذي ساهم في كسبك للمهارات السابقة وجعلك تتغلب على طلاب تعتبر العبرية لغتهم الأم؟
جورج: سبب تحكّمي باللغة العبرية هو ممارستي لها منذ الصغر في أوساط عديدة، كالمدرسة والاختلاط بالمجتمع اليهودي، كما أحببت دائماً المشاركة في الحوارات الاجتماعية.

– كلمة شكر لمن تقدّمها؟

جورج: بالطبع أشكر أستاذ اللغة العبرية إدوار حدّاد على تشجيعي وعلى المراجعة الأخيرة للمواد، ومربية صفي الأستاذة بادرة مرشي ومدير الكلية الأستاذ إدوار شيبان على دعمهم المتواصل.

تنويه

في الخبر الذي وصلنا ونُشر في العدد الماضي من صحيفة «حيفا» تحت عنوان المركز الجماهيري «الأخوة» يكرّم التطوعين والناشطين، ذكر أنّ المركز الجماهيري «الأخوة» – وادي النسناس هو مَنْ قام بالتكريم، بالتعاون مع لجنة حي وادي النسناس ورئيسها فيكتور حجار؛ بينما الصحيح أنّ رئيس لجنة حي وادي النسناس فيكتور حجار هو مَنْ بادر إلى التكريم وحضّر وسعى إليه، بالتعاون مع المركز، وليس كما ورد في الخبر. لذا اقتضى التنويه.



بقوانين اللعبة والتركيز بها لاتخاذ الخطوات والقرارات اللازمة. في حديثنا مع مدير المكتبة والمركز الثقافي «كلور» ماهر محاميد، أشار إلى أنّ مدرسة الشطرنج تسعى دوماً إلى إحضار وانتقاء أبطال من عالم الشطرنج لكي تستقطب المزيد من لاعبي الشطرنج العرب، ابتداءً من جيل 5 سنوات. كما أثنى على عمل المدربين هلال همّام وعبد الكريم همّام، ومركزة المشروع سامية زهر، أصحاب العمل الدؤوب والرؤية الواضحة والتواصل المستمر مع أهالي المشتركين، مشيراً إلى أهمية التعاون الذي يسود أجواء المكتبة من خلال تضامن طاقمها لإنجاح المشروع.

منافسة شطرنج محلية – عالمية

لمراسل «حيفا»

كتقليد سنوي، وللمسنة الخامسة على التوالي، أقيمت يوم الجمعة الماضي، مباراة شطرنج تزامنية بين أستاذ الشطرنج العالمي وبطل العالم للعبة الشطرنج لذوي الاحتياجات الخاصة لعام 2015، أندريه غورينوب، وبين نخبة من طلاب مدرسة الشطرنج التابعة للمكتبة والمركز الثقافي «كلور» – بيت الكرمة ولعبي شطرنج من حيفا. شارك في اللعبة التزامنية 55 لاعباً من طلاب المدرسة، إضافة للاعبين بالغين من هواة لعبة الشطرنج. استمرت المباراة 4 ساعات متتالية، برز خلالها الطالب شربل حدّاد في الصمود حتّى نهاية اللعبة حين أعلن انسحابه أمام البطل بعد محاولاته التي طالت 4 ساعات وتعدّ فوزاً باهراً.

وقد أعرب المدرب هلال همّام في حديثه عن أهمية هذه المباريات التزامنية مع أبطال مختلفين ولعابين من حيفا، والتي تشكّل محفزاً إيجابياً لدى طلابنا لتمنحهم الثقة في تحدّي الآخرين، حتّى الأبطال منهم. وأضاف أنّ أجواء المباراة كانت هادئة وممتعة من جهة، وفي نفس الوقت يسودها التوتر والحماس. استطاع طلابنا ضبط النفس والتقيّد



د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، أنهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل أبيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مثير – كفار سابا

Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حومצה היאليرونيت)
- حقن للخدين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجلين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن



• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر آمنة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيتون السيتي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

TRIPLE MIX!

2 פיצות משפחתיות

+ נגיסי תירס

+ טבעות בצל

+ מקלות שוקולד

רק ב- 90 ₪ **129** ₪

מהצד השקף מיוחד!



התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 הטכניון, חיפה | 📍 מוריה 13, חיפה | 📍 המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

«كيميديا» تكريم ثلاثة مبدعين حيفاويين



إلى ما يُنشر عنه في الصحف والمجلات الأدبية. ترجمت قصائده إلى: الإنجليزِيَّة والفرنسيَّة والعبرِيَّة. فاز بجائزة الإبداع الأدبي لعام 2006 وجائزة القدس للثقافة والإبداع لعام 2016/2017. من مجموعاته الشعرية: «مالحة في فمي كلَّ الكلمات»، «مفاتيح ومنازل الكلمات»، «تهاليل للزمن الآتي»، «عتبات لعودة زمن الخروج»، «هدهد خارج نبوءة المطر»، «شمال إلى حجر الانتظار»، «قنديل الانتظار»، «صمت الحروف... صوت الألوان» و«قصائد المدينة».

أدعو الشاعر رشدي الماضي لإلقاء كلمته: «أيها الأخوات والإخوة، سأقرأ على مسامعكم قصيدة وضعتها تكريماً للشاعر الفلسطيني الكبير أحمد دحبور، بمناسبة زيارته إلى حيفا، لأول مرة بعد غيابه القسري عنها.. تذكرت من يبكي عليّ/ فلم أجد سوى على جبل الذبيحة باكيًا.. حيفا ميلاد ونزوح، الحلم والعودة، سنتان بين ميلاده ونزوحه، وبين الميلاد والنزوح توافق زمني لفت.. فقد نزع مع عائلته بعد سنتين بالتمام والكمال من يوم ولادته». ثم قرأ الشاعر قصيدة بعنوان: «إلى أين تأخذ حيفا يا أحمد؟!»

والمكرم الآخر في هذه الاحتفالية الدكتور ماجد خمرة الذي ولد في حيفا لعائلة حيفاوية عريقة الجذور، أنهى رسالة الدكتوراه في أكاديمية العلوم البلغارية. وعاد عام 1990 إلى حيفا ليعمل في معهد إميل توما للأبحاث السياسية والاجتماعية. ومنذ العام 1992 بدأ العمل في بلدية حيفا، حيث تبوأ عدة مناصب مهمة تختص بشؤون السكّان العرب. يعمل الآن مديراً لوحدة تطوير التعليم العربي في البلدية. أصدر كتاباً بعنوان «مار غاروش». في العام 2012 تقلد جائزة نادي الروتاري للتسامح والعيش المشترك. أدعوه لإلقاء كلمته:

«بادئ ذي بدء أود بكل وقار وإجلال القول: هن ثلاث، لهنّ الإسهام الكبير في هذا الحفل التكريمي، زوجاتنا ورفيقات درنا اللواتي أحننّ لنا الفرصة وهينان لنا صفو الجو دون كلل أو(آخ وإيخ) لكنّ الشكر.»

«أن تكون مكرّماً هي الشّهادة الصادقة بالبرهان والدليل لنجاعة أعمالك ونشاطك وإسهامك المجتمعي في مجالات متعددة. ويشهد مجتمعنا وحيزنا الحيفاوي على الأقل في الآونة الأخيرة ظاهرة مميّزة بتكريم شخصياته الحيّة والفاعلة والنّاشطة،

حتى أنّه يقول: «حيفا حضور تختبئ فيه الحياة». وها هو اليوم في قمة العطاء والإبداع.» «في سياق الحديث عن التربية والتعليم والعمل الجماعي المشترك، لا بدّ وأن أذكر إنساناً عزيزاً على قلبي أعطى الكثير لحيفا وخارجها، إنساناً غاب عنا ليس من مدة بعيدة، طيب الذكر، الأستاذ المربيّ حسين اغباريّة الذي نذكره مربيّاً للأجيال ومديرّاً لجمعية التطوير الاجتماعي، حيث زرع زرعاً جيّداً لذلك، والحصاد كان جيّداً ووفيراً. لتكن ذكراه عطرة.»

«الأديب د. ماجد خمرة الذي قدّم الكثير من خبرته ولا يزال يعطي ويدعم العمل التربوي في مدارس حيفا ومؤسساتها، لم يبخل علينا بأيّ أمر، فقد كان ولا يزال سباقاً في الدّعم والمساندة، ليظهر لنا أجمل عرض للثقافة والتربية. نقول له ألف شكر على عمله وتضحيته ودعمه المتواصل لمدارسنا ومؤسساتنا. كما توثق كتاباته تاريخ حيفا وتحفظ لنا هذا النوع من التّراث لمدينتنا العريقة. ومقولته الرائعة، التي حولتها إلى لوحة حروفية: «العودة إلى حيفا هي العودة إلى الإنسانية.»

«أمّا الأديب الإعلامي نايف خوري فقد أتحفنا على مدى عقود ببرامجه الشّيقة ومؤلفاته الهامة وعمله في الإعلام والمسرح والإذاعة. كما أنّه واكب أعماله منذ البداية، بداية السبعينيات. كان داعماً لي منذ البداية، وقد ألف كتاباً عن أعماله «جمالية الحرف في فنّ كميل ضو»، تحليل للوحات الحروفية بطريقة عميقة وشيقة تدعو للفخر. ألف شكر لك أبا الياس وأدامك الله لنا إعلامياً لامعاً بارزاً. كما تقول في مقولتك المعروضة من خلال معرض الحروفية والتي حولتها إلى لوحة: «السعادة تكمن بالتقرب إلى الله وبالذّنو أكثر من أحننا الإنسان.»

«حيفا مدينتي، وحاراتها مرتعي، جوامعها أذاني، كنائسها أجراسي، أناسها إخواني، كرمها جبلي، وإنّني ولدت وعشت وملت على أنّني باقي في حيفا» - هذه الكلمات للدكتور ماجد خمرة يؤدّيها غناء الفنان المبدع بشارة ديب الذي سيقدمها من تأليفه الموسيقي.

نودّ أن نلفت انتباهكم إلى أن اللوحات المعروضة هي للبيع. نشكركم على دعمكم للمكرّمين، للفن وللخط العربي.

ثمّ دعا المدير الفنّي لمركز «كيميديا» - الفنّان كميل ضو ليلقي كلمته، الذي قال: «شرف لمركز «كيميديا» للثقافة والفنون مشاركتكم لنا هذه الأمسية - معرضاً وتكريماً. وأحد أهداف مركز «كيميديا» هو الحفاظ على تراث الخط العربي. هذا الخط الذي أدهش الجميع بروعته وجماله، ليس فقط الحفاظ على هذا التراث، بل تطويره نحو رؤى جديدة وبعيدة. تحدّ كبير لنا جميعاً، خاصّة في عالم الحوسبة، لنستطيع الحفاظ على هذا التراث الرائع، وذلك بتعليم أولادنا قواعد الخط العربي. ثم ندعمهم وندعوهم يبدعون من خلال الحرف والحروفية. ونحن اليوم في هذا المعرض نكرّم الشاعر رشدي الماضي والأديب د. ماجد خمرة والأديب الإعلامي نايف خوري، الذين تحوّلت إبداعاتهم إلى لوحات حروفية..»

«ليس بالأمر السهل على مبدع أن يبدع بعد يوم عمل مضمّن في مجال التربية والتعليم، وأتكلم عن خبرة في هذا المجال. ولكن كما قال السيّد المسيح: «مغبوط هو العطاء أكثر من الأخذ»، هذا ما عمله المربيّ والشاعر رشدي الماضي على مدى حوالي أربعة عقود من الخدمة لأبناء شعبنا في مجال التربية. وهو مجبول بحيفا ويعشق حيفا،

تقرير خاص بصحيفة «حيفا» (تصوير: وائل عوض)

أقامت مؤسسة «كيميديا» للفنون في حيفا أمسية احتفالية تكريماً لثلاثة مبدعين، وهم: الشاعر رشدي الماضي، الكاتب الدكتور ماجد خمرة، الكاتب والإعلامي نايف خوري.

وتضمّن الحفل الذي تولّى عرافته المصمّم فادي ضو، الذي قال: «باسم أسرة مركز «كيميديا» للثقافة والفنون الواسعة، إدارة وزميلات وزملاء، نقدّم لكلّ أخ وأخت منكم باقة ورود من أجمل بساتين الإبداع. لقد جعل الفنّان كميل ضو من هذا المركز ورشة دافئة، تحتضن أبناءنا وبناتنا الذين يخترنون طاقات إبداعية هائلة، ليتمكن الواحد منهم، بعد تزويده بكل مفاتيح قواعد وأسس الخط العربي، فتح الأبواب على مصاريعها ليشقّ طريقه في عالم الحروفية والفن.»

«الشكر الجزيل لجميع من ساهم في تحضير وإعداد وإنجاح هذا الحدث الثقافي. نخصّ بالذكر صحيفة «حيفا» لصاحبها الأخ راني عباسي، جمعية التطوير الاجتماعي ومديرتها المحامية جمانة اغباريّة - همّام، الوادي للأدوات الموسيقية لصاحبها الفنّان بشارة ديب وجمعية الكرميل للموسيقى ومديرها الفنّان ألبير بلان. «نشكر مسرح «الميدان»، الإدارة، وطاقم العاملين.



معرض جديد للفنان كميل ضو

لمراسل «حيفا»

افتتح فنّان الحروفية كميل ضو معرضاً جديداً من خلال حفل تكريم المبدعين الثلاثة الذين احتفلت مؤسسة «كيميديا» للفنون في مسرح «الميدان». وتضمن المعرض 23 لوحة للفنان رسمها خصيصاً من أقوال المبدعين الذين تمّ تكريمهم..

واختار الفنان ضو أقوالاً من الشاعر رشدي الماضي مثل: ستظلّ الدّموع في مآقينا مألحة، تغلي في قلبي الجراح، ستظلّ تغلي، حتى يصحو الفجر، وتعلو زغاريد الصّباح. حيفا تفاحة كلما جرحتها تبتسم. حيفا مطر، صحوه شتاء مضر. حيفا حضور تختبئ فيه الحياة. حيفا ربيع معتق. مراكب محملة بالأوهام عادت/ وأخرى بحمولة الأحلام ذاهبة/ ضحك البحر لما رأي/ في زورق من ورق/ علق قميصه على أشعة/ الكلمات تفقد ليلاً أزار الذكرى/ وأغلقها حتى لا يتسرب الملح/ إلى حليب الصّباح/ خلف زجاج المرايا. ومن أقوال الدكتور ماجد خمرة اختار الفنان ضو الأقوال: سر الحياة في استمرارها. في أحياء حيفا ستجد المؤثرات من الحجارة والشبابيك والأقواس التي تروي لك قصة ذاك المكان وذلك الزمان. العودة إلى حيفا هي العودة إلى الإنسانية. من لا يحترم الحياة لا يستحقّها. وأخيراً يا جدي أطلب منك أن تقف يوم الحساب على قدميك متيناً شامخاً، أمام الملاكين الرحومين، اللذين سيسألانك ما اسمك وما دينك؟ فقل لهما بلا جزع أو خوف: حيفا مدينتي، وحاتراتي مرتعي، جوامعها أذاني، كنائسها أجراسي، أناسها إخوتي، كرمها جبلي، وإنني ولدت وعشت وامت على أنني «باق في حيفا». أما الكاتب الإعلامي نايف خوري فكانت لوحات أخرى من أقواله: الوطنية انتماء للوطن ومسؤولية لصيانتها. الأفكار كالقطرات في جرن الإبداع، تتجمع لتتروى ظمأ المبدع. الأم إنسان كامل الوجود والحضور والكيان والمُشاعر والعواطف، كامل العقل والتفكير والإرادة، كامل الرغبات والميول والغرائز، كامل القدرة على بناء المجتمع. المحبة ليست كلمة مجردة، بل هي فعل وعمل وجهد وتضحية. السعادة تكمن بالتقرب إلى الله وبالاندو أكثر من أحيانا الإنسان. أما لوحات الفنان ضو الخاصة به فكانت: غروب، ربيع الكرم، بلدي الحبيب، صيادو حيفا، سلام فوق القدس، لحن جديد، حيفا وادي النسناس. وجعل الفنان ضو من هذه الأقوال لوحات تعبر عن مضمونها، وهي معروضة في مسرح «الميدان» لغاية الأسبوع القادم.

ويذكر أنّ الفنان كميل ضو أقام مؤسسة «كيميديا» للفنون التي ترعى الأعمال الفنية والمعارض ونشاطات ثقافية متنوعة.



كميل ضو، ومؤسسته «كيميديا»... «أحبتي.. على صهوة حصان الشعر، فوق شموخ كرم الفن، وعلى متن قمم الأدب، تصدح بلابل الغناء، والتّرنيم والموسيقى.. كلما صادفتُ احتفالاً تكريمياً قلت في نفسي ما شاء الله.. ما شاء الله على مبدعينا الذين يستحقّون هذا التكريم، وأصبح عددهم وافرًا غير محصور.. وهذا ما يسعد النفس ويفرح القلب.. لم نعد نعتنى بالمبدعين العرب لأننا نفتقر لأمثالهم، ولا بالمبدعين العالميين لأننا نتوق لتقليدهم.. أصبح مبدعوننا يحتلون مرتبة أدبية مرموقة، ومكانة شعرية متميزة، ومحلًا مضموناً في دنيا الفن، ومستقرّاً ثابتاً في عالم الإبداع الذي ينطلق من حيفا، وعكا، والناصرة، ويافا، والقدس وغزة ورام الله وسائر المدن والقري، ولم يعد يقتصر على غيرنا وعلى سوانا دوننا.. ها هم مبدعوننا في كافة المجالات والأبواب والميادين يحززون قصب السبق، تبرز أسماؤهم عالياً وتتكلل أعمالهم بالجوائز وشهادات التقدير المحلية والعالمية.. «طوبى لمن يكرّم مبدعيه، طوبى لمن يقدر قيمة الإبداع، طوبى لمن يسهم في صنع الثقافة، طوبى لمن يسهم في تشكيل الحضارة.. طوبى لكم أيّها الحضور الكريم، وطوبى لكيميديا ولكميل العلم الحروفي، وللميدان ولرعاة هذا الحفل.. دمت بخير».

ومسك الختام، كان مع الفنّان البير بلان الذي أحنّنا بمجموعة موسيقية يرافقه فيها الفنان روبرت شهلا على الدف والفنان نبيل صليب على الأورغ.

سيبقى المعرض مفتوحاً حتّى يوم الاثنين 13.2.2017 في مسرح «الميدان».

نابضة القلب ولا ينتظر غيابها عن هذا العالم المركّب. فإكرام المبدع الحيّ - إكرامه.. «أن تكون مكرّماً يعني أنّك مراقب ومرصودة خطواتك بمراقب ومراقب مجتمعي، وكأن قرينة تلازمك يميناً ويساراً من غير أن تدري. فسّر التّكريم يكمن بتفاصيل سرية المواكبة على محوريّ الزّمان والعطاء..» «إذ قام كميل وجمعيته الكيميدية بمحاورتك سرّاً، وهمس في أذنك أن تعالي إليّ أيّها المبدع، فقد اصطدتك في حوانيت الشعر والأدب والإعلام والموسيقى. عاينتك ملياً واقتفيت أثر صنيعك، ووجدت أنّك جدير بهذا التكريم والتقدير، وكفؤ لحروفيتي التي تتلاءم مع نسج أقوالك وإبداعك، النصّية والسمعية والبصرية والحركية. فاللوحات وهي معروضة أيضاً للاقتناء والدعم، عبارة عن تجسيد فنيّ وحروفيّ للذات المفكرة..» «كميل، حقاً إنّك صياد ماهر لأنك صدتنا، ونحن نتلوّ ونتأعق في حركاتنا وقمة نشاطنا، في بحر سيرنا الذاتية، وإن كانت مقتضبة أو مفصلة فهي إنتاجية ومعطاءة. لك الشكر وسالف الامتنان لصيادين آخرين لأسماك جدد..» «تكريمنا اليوم لا يختزل بشهادة أو درع أو لوحة تعلّق على الحائط. فهي صك الالتزام - الالتزام الفردي والشخصي لذاتك والالتزام أمام المجتمع للمزيد من العطاء دون (أه واه)..»

والمكرّم الثالث في احتفاليّتنا هو نايف فايز خوري، كاتب وإعلامي، من مواليد قرية الرامة عام 1950 لعائلة مهجرة من قرية إقرث، يحمل شهادة البكالوريوس في المسرح واللغة العربية، ومؤهلّ للماستير في المسرح. عمل في وسائل إعلامية متعدّدة مرئية، مسموعة ومقروءة. كان محرراً لعدد من الصحف والمجلات المحلية، نُشرت مقالاته النقدية ودراساته الفنية والأدبية في مواقع التواصل الاجتماعي وفي الصحف والمجلات. كتب وأخرج عدداً من الأعمال المسرحية وساهم بتنظيم عدد من المهرجانات الفنية. حصل على عدد من الأوسمة وشهادات التقدير والجوائز الإبداعية. منها جائزة الإبداع الأدبي لعام 2006. ترجم عدة كتب من العبرية إلى العربية.

من مؤلفاته: «عدالة الأميس»، «دم للبيع»، «على مسرح الحياة»، «جمالية الحرف في فن كميل ضو»، «راجع بعد غياب»، «حفلة عرس»، «مصارحات»، «بكرة العيد»، «تذكار»، «لماذا أراك غريباً؟».

نرى الآن عارضة محوسبة لسيرة ومسيرة الأديب والإعلامي نايف خوري وبعدها سيغنّي الفنّان بشارة ديب من تأليفه الموسيقي نصا شعرياً للإعلامي نايف خوري.

أدعو الكاتب نايف خوري لإلقاء كلمته: «أتجلى الأنوار، ويتفتّق البهاء في مسرح «الميدان» في هذه الليلة فقط؟ مسرح «الميدان» الذي كان لي شرف المشاركة بتأسيسه عام 1995 مع نخبة من المتحرّقين والمصّابين بداء المسرح، الذي لا يشفى منه.. وها أنا أف مرة أخرى أمام جمهور منتخب كما وقفت على المسرح لأول مرة في أول الشباب، ولكن هذه المرة لا لأثّل بل لأتلقّى التكريم الذي أعتبره لفتة تقديرية من مؤسسة يتقن صاحبها تقدير المبدعين، فنّاً وأدباً وشعراً.. ألا وهو الأستاذ فنّان الحروفية



قل لي من تعاشر أقل لك من أنت



– ما مدى انتشار برامج التوعية التي تقوم بها؟

أقوم بنشاط على مستوى الاتحاد الأوروبي، كخبير دولي في هذا المجال، وأقمت كثيراً من الدورات التعليمية، وأجريت الامتحانات لخريجي بعض الجامعات في العالم، وكتابة المقالات العلمية والأبحاث التي نشرت في أهم المجلات العلمية. في مجال مراعاة الحساسية الثقافية في علاج المدمنين، لا يمكن علاج مدمنين في مجتمعات شرقية محافظة بنظريات علم نفس سلبية، التي تضع الفرد في المركز وكل الجهات حوله، بينما نحن مجتمع مبني على العلاقة والتعلق مع الجماعة. وفي السنة الأخيرة شاركت في مؤتمرات عالمية في برلين وبودابست وموسكو، وهذه المؤتمرات تُعنى بمعالجة الإدمان، وأقول ما لدي من دراسات وأبحاث في هذا المجال. هذا عدا عن الوفود التي تأتي إليّ، حيث سيزورني وفد من أربعين دولة أوروبية، وستنظم لهم جولة تعليمية ليتعرفوا على مراكز الطعام، وعلى سياسة الحكومة وتعاملها مع الجريمة وعلاج الإدمان.

– ما هو النموذج الذي تعرّض له؟

أولاً كل ما يتعلق بعلاج الشبيبة والقاصرين، ويعتبر علاج القاصرين في البلاد من أكثر البلدان تطوراً في العالم. وهو نموذج تحرّري ومنفتح، أي يتم النظر فيه إلى القاصر ومصلحته أولاً. فلا نتعجل بتجريم القاصر حتى لو تعاطى مخدرات لمرة أو اثنتين فقط، ولا يَزَج به في السجون، ولا يعتبر مجرماً ويدخل عالم الجريمة. وفي هذه الحالة تغلق الشرطة الملف دون تسجيل أي سابقة جنائية للشباب القاصر. وكذا هو الأمر بالنسبة للبالغين، حيث تميل الشرطة إلى عدم تسجيل المخالفات الجنائية للمرات الثلاث الأولى. كما يمكن إحالة الشباب إلى مؤسسات خاصة لرعاية الأحداث قبل إدخاله للسجن.

– هل هناك مؤسسات للعرب كما هي لليهود؟ نعم لا توجد تفرقة في هذا المجال.

والتأهيل. واليوم أستطيع القول إن الشاب الذي لا يأخذ جرعة من الوقاية، كما أن الطفل الصغير يأخذ جرعة من الوقاية من الأمراض المعروفة، يجب أن يأخذ جرعات وقاية من المخدرات. وإلا قد يتعرض للانحراف فيسقط في هذه الهاوية دون أن يعي ما يفعل. وهذا ما أثبتته الأبحاث والتجارب العالمية لموضوع.

– ما هي هذه الجرعات وكيف نعطيها للصغير؟ هل نعرّضه للمخدرات؟

طبعاً لا؛ بل نعرّفه على خطورتها، وتأثيرها على المهارات الحياتية. ويجب أن يتعرف الصغير على أنواع الضغط الجماعي الذي قد يتعرض له، والحزم في المواقف وعدم الرضوخ لهذه الضغوط التي تغريه وتغويه كي يدخل عالم الإدمان. وهكذا يكون محصّناً في المستقبل ويقاوم هذه المغريات. وأنا صادفت النوعين: الشباب المبتدئين والشباب الذين غاصوا في هذا المستنقع ولم يعرفوا كيف يخرجون منه، وأصبحوا على هامش المجتمع. وهؤلاء لم يعرفوا أن يقولوا لا. لا نريد. ولم أصادف أحداً لم يتعرض لمثل هذه الضغوط، وعلينا توعية الشباب لما قد يقبل عليه. وإذا نجحنا في مسألة التوعية فإن النجاة تكون من نصيب 90% من الشباب. ومن هذه الضغوط أيضاً شلة الأصدقاء، والمجموعات التي تشكل ضغطاً، وتعتبر التجربة الأولى أنها مرة واحدة، ولكن تجربها مرات ومرات وتجارب أخرى حتى السقوط في هذه الآفة.

– ما هو الوضع اليوم في المجتمع من ناحية التعرض للإدمان والجريمة؟

الوضع غير مريح البتة. فإن التكنولوجيا التي تغزونا بسرعة فائقة ولا نستطيع ردها أو تقليص تأثيرها علينا. وجزء من المشاكل هو الفرق في التوصل إلى المعلومات بين الأهل والأبناء. والحقيقة هي أن الولد يستطيع التعامل بسرعة وبسهولة أكثر من الأهل مع الحواسيب والهواتف الذكية، وهذا قد يسهّل عملية الانحراف والانجراف.

– أعطنا أمثلة على ذلك..

أقول على سبيل المثال إن الأب يرى ابنه جالساً في غرفته ساعات طويلة، ولا يخرج منها ليرافق أصدقاء السوء، فلا يخشى ولا يخاف عليه. ولكنه لا يدري أن هذا الولد قد يتعرض بواسطة شبكات التواصل

لقاء أجراه نايف خوري

ولد الدكتور وليد حداد عام 1970 في شفاعمرو، تعلم الابتدائية والثانوية فيها، ثم التحق بجامعة حيفا لدراسة العمل الاجتماعي، وحصل على اللقب الأول، وعمل في نطاق العمل الاجتماعي كضابط أحداث في منطقة حيفا. ثم أتم دراسته في جامعة تل أبيب للقب الماجستير فالدكتوراه في موضوع «سياسات مكافحة المخدرات والجريمة». يعمل منذ 25 سنة في مجال تخصصه في مكافحة المخدرات والجريمة في المجتمع العربي، وعمل معالماً للمدمنين في مصحات الإدمان في المنطقة. وأشغل منذ 13 عاماً منصب مفتش للمجتمع العربي في سلطة مكافحة المخدرات والكحول التابعة لوزارة الأمن الداخلي. وهو مسؤول عن موضوع الوقاية من المخدرات في السلطات المحلية العربية وأطر التأهيل والعلاج، كما يعمل محاضراً لهذا المجال في الكلية الأكاديمية في الجليل الغربي ورئيس لمساق الإدمان. متزوج وله ثلاثة أولاد: جول وأرو ومريان.

– ما أكثر ما يقلقك في مجال المخدرات؟

على صعيد مجتمعنا العربي، عملت على تغيير سياسة التوجّه لمعالجة قضية الإدمان على المخدرات والكحول، وأعتبر نفسي مندوباً عن مجتمعي في المؤسسات الحكومية وليس العكس. ولذا كان هدفي التأثير على السياسات. ومن الممكن أن تشغل أي منصب مسؤول دون أن تجري أي تغيير طيلة سنوات عديدة، فيبقى الوضع على ما هو عليه، لذا وضعت نصب عيني أحوال المدمنين وأوضاعهم، ولماذا لا يتلقون العلاج اللازم، وتبين لي أن هذه مسألة مرهونة بالسياسات.

– أنت تختص بالمخدرات، فما هي سبل العلاج التي تتبناها؟

التركيز هو على سبل الوقاية. وأعمل مع نحو 50 سلطة محلية عربية، بالإضافة إلى المدن المختلطة، مثل حيفا ويافا واللد والرملة وعكا والقدس. وبأخذ المجتمع العربي حصته من العناية ضمن برامج الوقاية.

– هذه السلطات المحلية يستفحل فيها الإدمان؟

طبعاً، ولكن لنفصل بين الوقاية وبين العلاج



مجوهرات بشارة إخوان



بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده



وصلتنا تشكيلة من المجوهرات
والساعات بأرقى التصاميم

RADO | TISSOT | D&G | BOSS | GIORGIO ARMANI | DKNY | GUESS | GANT | LACOSTE

أفخم أنوع الساعات



Find us on
Facebook

Bishara Bros. Jewellers

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

– ولكن أوضاع المدمنين وأعدادهم تختلف في الوسط العربي عما هو في الوسط اليهودي..

طبعاً تختلف، فالجريمة متفشية في أوساط الشبيبة العرب دون دمجهم كمجرمين مع الشباب اليهود في المؤسسات العلاجية. وتتوفر مثل هذه المؤسسات في طمرة وشفاعمرو، ويركا وجولس. ومنها للفتيات كما هو الحال للفتيان.

– ما هي المعطيات المتوافرة حول تفشي الجريمة في المجتمع العربي؟

نسبة البالغين في السجون أكثر من 40% من المساجين هم من العرب بمختلف أنواع الجريمة الذين تبلغ نسبتهم كمواطنين 20% وهنا نجد 90% من السجناء العرب هم نتيجة المخدرات، إما لأنهم تعاطوها أو لأنهم ارتكبوا جريمة بسبب المخدرات؛ أما بالنسبة للقاصرين فإن الذين تعاطوا المخدرات تحت سن الثالثة عشر بالحشيشة والماريخاونا وغيرها بلغ حوالي 12% من القاصرين، وهم من طلاب المدارس الذين جربوا هذه المواد ولو لمرة واحدة في السنة الأخيرة. والذين جربوا المخدرات الكيماوية تبلغ نسبتهم 9% من طلاب المدارس.

– وهل الوضع كذلك في المجتمع اليهودي؟ لا؛ في المجتمع اليهودي تبلغ 4.5% مخدرات كيماوية وحوالي 10% الحشيش والماريخاونا. فنحن نتعاطى المخدرات أكثر من المجتمع اليهودي نتيجة عدم الوعي، وعدم إدراك الأهل لهذه المخاطر.

– وماذا بالنسبة للكحول؟

نسبة تعاطي الكحول أعلى بحسب المعطيات الأخيرة لوزارة المعارف، وهذه الزيادة بنسبة 5% في شرب الكحول لدى الشباب العرب عما كانت في السنة السابقة، وأصبحت النسبة اليوم 22% من الشباب العرب. وأما لدى اليهود فتبلغ أكثر من 40% لمختلف أنواع الكحول.

– ألا ترى الأمر مستهجنًا بالنظر إلى أن المجتمع العربي يعتمد على الأسس الدينية التي تحرم المخدرات والكحول؟

الكحول. وتبلغ نسبة هذا التلاقي 22% للكحول و12% للحشيشة، وبينما هذه النسبة لدى اليهود أكثر من 40% كحول و4.5% تعاطي مخدرات



طبعاً مستهجن، فإننا كمجتمع بأغلبية إسلامية مطلقة يعتبر الدين مسألة هامة في حياته العامة والخاصة، والكحول محرم تماماً، هذا إلى جانب انعدام ثقافة شرب الكحول في المجتمع العربي، وشرب الكحول يتم في أماكن نائية عن عيون المجتمع العام، مثل الأحراش أو أطراف البلد، أو الغرف المغلقة. وهكذا يكون انتقال المخدرات والكحول إلى الشاب أكثر سهولة، إذ يلتقي في هذه الأماكن الشباب الذين يتعاطون المخدرات والذين يتعاطون

كيماوية. وتعاطي الكحول في أوساط الشبيبة العرب كثيراً ما يؤدي إلى تعاطي المخدرات. وهكذا يكون المجتمع العربي المتدين، والذي يحرم الكحول والمخدرات يجعل المتعاطي يشعر بالجرم، والابتعاد عن التقاليد والأعراف الدينية والاجتماعية.

– كيف تتواصل مع الجمهور لنقل رسالتك؟

نحن نعمل عن طريق منسقين ومركزين في المجتمع العربي لمكافحة المخدرات، يزيد عددهم عن 50 مركزاً، ينتشرون في البلدات والسلطات العربية من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب. ووظيفة هؤلاء بناء برامج توعية وتثقيف بما يتلاءم مع مناطقهم وبلداتهم، ويدمج فيه طلاب المدارس والمتسربين والأهل والجمهور العام. وهؤلاء ينتشرون في الغالبية العظمى في المجتمع العربي. ولكن بالنظر عشر سنوات إلى الوراء، كان لدينا 4 منسقين فقط في المجتمع العربي في شفاعمرو، طمرة، الناصرة وأم الفحم.

– وهل تزورون المدارس ومراكز الشبيبة وغيرها لإدخال التوعية للجمهور؟

نحن نحري عملية مسح لكل بلد وبلد، لمعرفة عدد المدارس والنوادي ونشاطات الشبيبة، وهكذا نعد برنامجاً سنوياً يتم تقديمه لسلطة مكافحة المخدرات والكحول، وهذا يجب أن يشمل محاضرات وورشات تثقيف، للطلاب المنتظمين والمتسربين، وكذلك الأهل. ويجب التوجه، أيضاً، للعاملين الاجتماعيين والمستشارين التربويين والمربين لإرشادهم إلى البرامج وأهدافها. وهناك فعاليات عامة للطلاب والجمهور مثل المسرحيات التي تعالج قضية المخدرات، أو الندوات الثقافية.

– ماذا بشأن المسامحة باستخدام الحشيشة أو الماريخاونا كعلاج طبي؟

لنقسم الجواب إلى قسمين، أولاً الحديث عن نبات القنب الذي يستخرج منه الحشيشة والماريخاونا والغراس، وللقنب استعمال للسُّطل والكيف، والآخر للعلاج الطبي. وأنا لا أرى أي مشكلة باستخدام المخدرات للعلاجات الطبية، وهذا كمن يتناول دواء «الأكامول فورتي» الذي يحتوي بتركيبه على الهيروين. والثاني هو توزيع مادة الميتادول للمدمنين، فهذه المادة هي هيروين مصنعة في المختبرات للتخفيف عن الأوجاع والآلام. وتبين من الأبحاث أن القنب يخفف من معاناة مرضى الأعصاب وغيرها التي لم تستطع الأدوية الطبية الأخرى الحد

منها أو التغلب عليها.

– لذا قال وزير الأمن الداخلي إنه سيتم التسامح أكثر مع المتعاطين للقنب؟

يوجد في البلاد 25 ألف إنسان بضمنهم آلاف العرب أيضاً، يتعاطون هذه المادة لأهداف طبية وتخفيف الآلام. وهناك مريض السرطان الذين يجب فتح شهيتهم على الطعام فيضطرون لتناول القنب. وأنا لا أوصي باستخدام القنب للسُّطل والمتعة، أما وزير الأمن الداخلي فقال إن تعاطي القنب للأمور العلاجية لا يعتبر جرمًا، بل مخالفة وعقوبتها 1000 شيكل.

– وإزاء هذا الكم الهائل من المخدرات الخفيفة والثقيلة، إذا صح التعبير، من أين مصدرها؟

الجواب مركب، فهي تأتي من جواراً وبراً وبحراً. فمن الجوار يحاول المهربون ابتلاع كميات المخدر في الخارج في معداتهم، وإخراجها في البلاد، ومن البر، أصبح الأمر أكثر صعوبة لوضع جدار على الحدود المصرية، بعد أن كان المجال شبه مفتوح لتسلسل العمال أو فتيات الدعارة أو المخدرات. أما عن طريق البحر فيتم التهريب بالحاويات التي تنقل بالسفن إلى الموانئ. وقد ضبطت كمية كبيرة في إحدى الحاويات بعد تغليفها بأغلفة الترمويه. فكيف يمكن الكشف عن المخدرات داخل عشرات آلاف الحاويات سنوياً إلى البلاد. لذا يبقى الوضع منفلاً بعض الشيء وغير مضبوط من الشرطة.

– ماذا يجب عمله لضبط الأوضاع والحد من تفشي المخدرات؟

إن تجارة المخدرات مغرية جداً. ما الذي دعا أحد الوزراء وهو طبيب أطفال وضابط في الجيش ليتاجر بالمخدرات؟ والمقصود الوزير الدكتور غونين سيغف. فالوضع خطير جداً، ومن الصعب احتواء محاولات التهريب كلها. ومحاربة التهريب والترويج والتفشي يتم بطريقتين، الأولى مواجهة العرض والطلب، تماماً كما هو الحال في التجارة، منع إدخاله إلى البلاد، والحد من الطلب بالتنوع وغيرها.

– كيف ترى الوضع في المستقبل على صعيد المجتمع العربي؟

المجتمع العربي يمر بمرحلة انتقالية كسائر المجتمعات في العالم، ونرى الظواهر المجتمعية تزداد نسبتها من تفشي الجريمة وغيرها. ونحن غير جاهزين لهذا الانتقال من مجتمع تقليدي محافظ إلى مجتمع آخر يتعاطى المخدرات. أقول يجب أن تأتي الصحو، لأننا نكاد نعيش ثقافة الأحياء الفقيرة في أمريكا وبلدان أفريقية. لأن ظاهرة السلاح غير المرخص والمخدرات والفساد هي من سمات تلك المجتمعات. ونجد الفقير يقود سيارة فخمة وتنقصه لقمة الخبز في بيته، أو يحمل سلاحاً والأساور والسلاسل الذهبية بينما يعجز عن دفع أي ضريبة مفروضة عليه.

– أخيراً، ماذا تقول للجمهور؟

المخدرات تقف على عتبة كل بيت، وألا يقل أحد أنا محصن من آفة المخدرات. ونعرف أن المخدرات دخلت بيوت العديد من المثقفين والقياديين والسياسيين والمربين وغيرهم الكثير. ولم يشعروا إلا وأبناءهم سقطوا في المخدرات. ولذا يجب أن نعطيهم المهارات الحياتية والتوعية اللازمة، لأن المسؤولية تقع على عاتق الأهل أولاً وأخيراً. وكلما كانت علاقتك بأبنائك متينة أكثر كلما أخذت الحيطه من الوقوع في الجريمة. قل لي من تعاشر أقل لك من أنت. ولا تنفع الخصوصيات في الغرف المغلقة، بل يجب التداخل والتحدث والإطلاع على ما يفعله الأبناء بصورة تربوية صحيحة، فلا يمكن أن يخفي ابنك المخدرات في غرفته وتقول لا أدخلها لئلا أعتدي على خصوصية ابني. والأمر لا يتوقف على طلبة المدارس الابتدائية أو الثانوية بل على طلبة الجامعات أيضاً، وحتى طلاب الطب الذين سقطوا في آفة المخدرات!

– نأمل خيراً، ونشكرك على هذا اللقاء..

عفواً.




مدرسة "الكرمة", الثانوية العلمية الرسمية

י"ס יסודי אלכרמה חיפה • ח'פה

يحق لكل طالبة عربية التعلم بصفوف علمية متميزة ضمن إطار التعليم الرسمي في مدينتنا حيفا، هذه هي رؤيتنا

تعلن عن بدء التسجيل للصفين التاسع والعاشر للعام الدراسي 2017\2018

يبدأ التسجيل من يوم الاثنين 23 كانون ثاني 2017 ولغاية يوم الجمعة 24 شباط 2017

التسجيل في جميع أيام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثالثة ظهراً ما عدا يومي السبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة، شارع هجيفن 15، حيفا.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالدة.
- شهادة الفصل الأول.

للمزيد من الاستفسار الرجاء الإتصال على الرقم التالي: 04-8522113

رمات هنسي - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمبام" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

الآن في سوپر فارم تشكيلة منتجات بأسعار مذهشة

نشتري منتج من تشكيلة مستحضرات التجميل*
نضيف
29⁹⁰ ش.ج.
ونحصل على
Life
لايف
la-tweez
ملقط حواجب مهني مع إضاءة
بريزة على شكل قلب
مع حجر سواروفسكي



*لا يشمل حملات "نشتري نضيف" نضيف تحصل على

LifeStyle
حصري لزبائن لايف ستايل
نشتري بـ 149 ش.ج. وأكثر من تشكيلة منتجات الحائوت*
نضيف
89⁹⁰ ش.ج.
269 ش.ج.
ونحصل على
ARCOSTEEL
تفقيم قلايات
بقطر 22 سم و 28 سم
من مجموعة Bio stone



لا يشمل حملات "نشتري نضيف" نضيف تحصل على ساري المفعول لغاية 9.3.17 أو حتى نفاذ مخزون المنتجات. حسب الأسبق بينهما محدد لاستعمال واحد في الشفرة الواحدة. الحد الأدنى 4 وحدات في مخزون كل فرع.

تيتانيوم
دوبرانت سبيري



14⁹⁰

كبرلاين
شامبو/مقعم
دوبرانت سبيري
دول أون



السعر للوحدة
11⁹⁰

دوف
شامبو/مقعم
600 مل
قناع للشعر
200 مل



السعر للوحدة
14⁹⁰

إلڤيف
شامبو/مقعم
600 مل



السعر للوحدة
16⁹⁰

جيليت
دوبرانت كبير
جل / سبيري / سنك
منظور*



السعر للوحدة
21⁹⁰

*لا يشمل إسوار بيدز

جيليت
جل حلاقة سيريس
شفرات أحادية الاستعمال
رزمة عشرة
تشكيلة أحادية
الاستعمال للنساء



السعر للوحدة
19⁹⁰

دوف
مستحلب استحمام
500 مل



11⁹⁰

غارنييه
كريم للجسم
7 أيام
400 مل



15⁰⁰

Life
BABY'S
لايف بيبيز
حقائض*



29⁹⁰

*مقاسات 2-6

نوتريلون
بديل حليب*
400 غرام



السعر لـ 3 وحدات
99⁰⁰

*لا يشمل كومبورت/ح/HA/ بدون لاكوز

Life
BABY'S
جديد!
لايف بيبيز
عصائد بأطعمة
مختلفة
200 غرام



10⁰⁰

مام
تشكيلة فنانتي*



السعر للوحدة
29⁹⁰

*لا يشمل فنانتي زجاجية

كلينكس
مناديل ورقية
نابلون
رزمة ثلاثية



السعر لرزمة ثلاثية
8⁹⁰

SUNDAY!
جديد!
سالي BABY
مطري غسيل
2 لتر



9⁹⁰

فيري
سائل جلي
650/515 مل



السعر للوحدة
8⁹⁰

سالو ماكسيما
جل غسيل مركز
3 لتر



26⁹⁰

TAX FREE ساري لغاية 15.2.2017 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

الفنّانة منال محاميد تترك بصمة فنية كبيرة في رام الله



لمراسل "حيفا"

تألقت الفنانة التشكيلية الفلسطينية منال محاميد، ابنة مدينة أم الفحم - معاوية، والمقيمة في مدينة حيفا، في المعرض الفردي تحت عنوان "وَقْعُ الغزال"، الذي افتتح يوم الثلاثاء 07.02.2017 في جاليري "وان" في مدينة رام، وسط حضور جماهيري كبير وبمشاركة لفيف من أهم الفنانين الفلسطينيين المخضرمين، مثل الفنّان عبد عابدي وسليمان منصور ونبيل عناني وتيسير بركات وبشار الحروب وحسني رضوان وجواد المالح وأحمد كنعان، ومديرة أكاديمية الفنون تينا شرويل والمنتج التلفزيوني علي عباسي، وغيرهم الكثيرون من الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية والثقافية. وقد أطلقت الفنّانة منال محاميد عنوان "وَقْعُ الغزال" على المعرض الذي اشتمل على وسائل فنية متعدّدة، منها النحت والرسم والفيديو والطباعة والتركيبات متعددة الوسائط، وتعود هذه التسمية للمشهد الذي انكشفت إليه الفنّانة خلال زيارة لحديقة حيوانات. حيث كتب على اللافتة التي تشير إلى الغزال الفلسطيني "وهو اسم علمي أطلقه عالم أحياء ألماني قبل مائتي سنة على غزال الجبل"، أسماء مختلفة بلغات مختلفة لنفس الغزال، فبالعربية والإنجليزية كتب



الغزال الفلسطيني، أمّا في اللغة العبرية فكتب "الغزال الإسرائيلي"؛ وما زاد من حالة التشويه هذه هو كون يد الغزالان كانت مبتورة بسبب مرض أصابها. لتكمل حال التشويه التي يمر بها هذا الغزال، الذي أصبح في أعمال منال محاميد رمزاً للتشويه والبتير الذي تمرّ به الكينونة الفلسطينية، والهوية الفلسطينية، ولعملية التشويه والاقتلاع والبتير. كما علق الفنان الحيفاوي المخضرم: "هذا الغزال هو القرى المهجرة والمقتلعة هو الهوية والوجود الذي يتعرّض لمحاولات تشويه وتجريد".

هذا ومن المتوقع أن يتم نقل المعرض خلال الأشهر القريبة لمدينة حيفا، بالتعاون مع الجمعية العربية للثقافة. حيث كان مخططاً أن يتم المعرض أولاً في حيفا ولكن تمّ التأجيل لظروف مختلفة، كما أفاد قيّم المعرض د. حسني شحادة.

عمري مع الفن



علاء عكر لصحيفة «حيفا»: «نحن في زمن ضاع فيه الكلام واللحن»!

عمري حسنين
(تصوير: عماد غزال)

بين الفن في العالم العربي والفن في بلادنا، وسبب ذلك يعود لعدم فتح المجال أمام المواهب للتقدم، وقلة المؤسسات والمعاهد الفنية التي تعنى بالمواهب.

– معروف أنّ للأغنية أربع مركّبات أساسية؛ الكلمة واللحن والتوزيع وإبداع وتألّق الصوت. لماذا يتم تجاهل المركّبات الأساسية، رغم أنها أساس نجاح الأغنية؟!

إنّ الملحن والكاتب والموزّع وتقني الصوت والعازف، وكلّ من يعمل على إنجاح الأغنية، مهمّ وله قيمة عُلّيا. نحن موجودون، اليوم، في زمن ضاع فيه الكلام واللحن، كافّة الشّركات والمسؤولين عن الإنتاج الغنائيّ يلهثون وراء المصالح الشخصية ويبحثون عن المال؛ حتّى أنّ الإعلام، وللأسف أقولها صراحةً، يتجاهل فئة على حساب فئة أخرى، يفرّق بين فنّان وآخر.

– بعد انطلاقك من المحليّة إلى العالم العربيّ، واختراق شاشات التلفزة يسدل الستار عن الشهرة! ما هي المعوقات التي تواجه الفنّان للعودة إلى شاشات التلفزة، وللحفاظ على الاستمرارية؟

بدايةً يجب الاتّكال على ربّ العالمين، والاستمرار بالعمل والجهد والمثابرة، وعدم الانكسار أو الوقوع في فخّ الفشل.

– ما هي مشاريعك الحاليّة والمستقبلية؟

أنا ماضٍ حالياً بمشاريعي، وفي المراحل الأخيرة من تسجيل «فيديو كليب»، ولا أريد ذكر اسم الأغنية في الوقت الراهن.. كما أنّي أستعدّ لإحياء حفلات موسم أفراح 2017.

– كلمة أخيرة يوجّهها القيصر علاء عكر..

أشكر اهتمامك، وأشكر إدارة صحيفة «حيفا»، وأفراد عائلتي، وأخصّ بالذّكر أمّي وأبي، أغلى ما في الوجود، لمساندتهما ودعمهما لمسيرتي الفنية دون تعب أو كلل وبكلّ محبة ورضاهما عني؛ كما أشكر جمهوري العظيم والكبير ومحبيّ القيصر علاء عكر، وأحمد الله على كل شيء.



وسط حالة من التّراجم التي تشهدها السّاحة الفنيّة الغنائيّة حالياً، يلعب نجم علاء عكر العكاوي، والملقّب بالقيصر، في سماء الأغنية العربيّة بصوته الدّافئ وأدائه المعبّر وحضوره المتميّز، ممّا جعله يأسر القلوب والأذان



ويلفت الأنظار..

كنّا معه في هذا الحوار..

– سطر نجمك خلال فترة قصيرة جداً؛ فما الذي تغيّر بعلاء الإنسان، بعد أن سطر نجمه، وما كان تأثير عائلتك الكريمة؟!

أولاً أشكر رب العالمين على هذه النّعمة التي أعطاني إيّاها لكي أحقّق النّجومية.. أنا لم أغيّر بتاتاً، وسأبقى ابناً متواضعاً لعائلتي الكريمة، وتأثّرت بشكل إيجابيٍّ منهم. لقد سطر نجمي بسرعة غير متوقعة، وأصبحت معروفاً ومشهوراً في كافّة أنحاء البلاد.

– هل هنالك عقود لحفلات قريبة، من خلال شركات إنتاج؟

حتّى اللحظة، لا يوجد عقود موقّعة، ولكن هنالك حديث ومشاورات مع شركتين سيتمّ التّعاقد مع إحداها، في القريب العاجل.

– عندما تسطر أضواء النّجومية يخبو ضوء التّواضع، وهذا ما نجده لدى غالبية الفنّانين..

نعم.. ولكّني لا أشمل كلّ الفنّانين. هنالك فنّانون يتعاملون مع الشّهرة والنّجومية على أنّها أمور ماليّة ماديّة، ويتغاضون عن التّواضع.. هذا هو الخطأ بحدّ عينه، حسب رأيي. كيف يمكن للفنّان أن يتألّق وينجم وهو لا يتحلّى بالتّواضع؟! أليست النّجومية جزءاً حبّ النّاس وعطاء من الله؟ إنّ الجمهور هو من يصنع نجومية الفنّان.

– كما قلت، إنّ النّجم يتألّق بمحبّة الجمهور، فلماذا عندما يتحوّل الفنّان إلى نجماً، يبتعد عن الجمهور ويضع حواجز بينه وبينهم؟ أعتقد أنّ النّجم يتألّق أيضاً إذا التزم بحدود معيّنة تفرض عليه، لهدف إكمال مسيرته السّلمية، لا أن يضع حدوداً وحواجز تعجيزيّة وكبيرة بينه وبين الجمهور ومحبيه.

– ما رأيك بالفنّ المحلي، وكيف تقيّمه؟ وهل لديك تعاون مع أحد من الشعراء والملحنين المحليين؟

إنّ الفنّ المحلي، بحسب رأيي، بدأ يكسر كلّ الحواجز لإثبات أنّ هنالك بعضاً من الفنّانين من مجالات مختلفة ينافس السّاحة الفنيّة العربيّة. وخير إثبات على ذلك هم سفارونا الموجودون والمشاركون في البرامج العالميّة.. وبخصوص الشعراء والملحنين، نعم فلديّ تعاون مع أحد الشعراء والملحنين المحليين.

– مقارنة ببلاد الأرز، بلاد الفنّ الأصيل وجودة الإنتاج، كيف ترى وضع الفنّ في بلادنا؟ وما هي العوامل التي تنقصنا لمنافسة العالم العربي؟

لبنان بلد الأرز، ويعجز اللّسان عن التّعبير عن فنّهم.. هنالك فرق شاسع

رمات هنסי - חיפה **جديد!**
077-8882240

”رمبام“ - חיפה **جديد!**
077-8882320

آرمون - חיפה
077-8880820

سيتي سنتر - חיפה
077-8880790

أيام كلها حب في سوبر فارم



PUPA | paco rabanne | LANCASTER | BOURJOIS | CAROLINA HERRERA | VERSACE | JUVENA | PAYOT | roberto cavalli | Jean Paul Gaultier | LACOSTE
STELLA McCARTNEY | DAVIDOFF | SHAKIRA | 007 | MISSONI | BOSS | Laura Biagiotti | JOOP! | Christiane Arnaud | Thierry Sabo
ANTONIO BANDERAS | JAGUAR | MANDARINA DUCK | MOSCHINO | NINA RICCI | TABAC | VALENTINO | Calotone | AZZARO | CERRUTI | Chopard

*الأخص من بينهما. **من الماركات المشاركة في الحملة. لا يشمل 212 سكسي للمرأة أدب 100 مل.
إلى قائمة الفروع التي تباع بها الماركات المشاركة في الحملة وخدمة الزبائن: 09-9725151. ساري المفعول بين 8.2-14.2.2017 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. 12 دفعة ببطاقات الاعتماد فقط. بدون فائدة وربط خاضع لنظام شركات الاعتماد. تحتفظ الشبكة لنفسها الحق في تحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات.

12 قسط* بدون فائدة وربط
TAX FREE

لقاء الفن والفنانين الأكبر



الديمقراطي على أمور عدة لإنجاز المهام المختلفة لكل لجنة من اللجان المختصة.. وقد عقد هذا الاجتماع، كغيره من الاجتماعات السابقة، في قاعة "الماس" - عكا، وفي نهاية الاجتماع قدّم جميع الفنانين كلمة شكر لمدير قاعة "الماس"، أحمد إبداح وإدارة القاعة، والذين عاهدوا لجنة العمل على احتضان الاجتماعات المختلفة والتدريبات لإقامة الحفل الضخم، "لقاء الفن والفنانين"..

وقد ختم جميع الفنانين هذا الاجتماع بأغنية جماعية سيؤدونها في الحفل الكبير.. نذكر أن الأغنية من كلمات وألحان الفنان طه ياسين وتوزيع الفنان عميد خوري، والتي تؤكد كلماتها على المحبة والمودة والتآخي بين جميع الفنانين. ومن هنا تناشد لجنة العمل لإقامة هذا الحدث الضخم والأول في البلاد جميع الفنانين من شمال البلاد إلى جنوبها دون أي استثناء أو ثناء على أحد، للمشاركة والمساهمة وتقديم يد العون لإخوانهم العاملين على إقامة حفل لقاء الفن والفنانين.

لمراسل «حيفا» عقدت، مؤخراً، لجنة العمل لإقامة حفل لقاء الفن والفنانين اجتماعها التحضيري الثالث مع اللجان المختصة لكل عمل، وقد انضمت إلى لجنة العمل مجموعة جديدة أخرى من الفنانين من سائر البلاد، لكي يمدوا يد العون والمساعدة والمساهمة في إقامة هذا الحفل واللقاء الضخم الذي سيقام بتاريخ 26/2/2017 في قاعة "الماس" - عكا.

وقد صرّحت اللجنة، في اجتماعها الأخير، بوصول المطرب إبراهيم عزّام من خارج البلاد للمشاركة في هذا الحفل في وصلة غنائية طربية، ترافقه فرقة موسيقية مكونة من عدد كبير من الموسيقيين والفنانين بقيادة الفنان سامر بشارة.

وقد استمر أعضاء لجنة العمل في التخطيط والترتيب لجميع الأمور التي يحتاجها هذا الحفل الضخم من ترتيبات تقنية وفنية وعلاقات عامة ومصروفات مالية، وقد تمّ اتخاذ الكثير من القرارات الهامة بالتصويت

يوم تراثي في مدرسة تيراسنطة الإيطالية



واحد منهم عزف على أنغام الأغاني التراثية. كما كانت عدة زوايا تراثية تضمّنت الضيافة العربية كبيع المناقيش والفظائر والقهوة العربية والشاي الساخن، إضافة إلى المعرض التراثي لبيع الأكسسوارات العربية التراثية المميزة، من تصميم إيمان بشارت، كما أقيمت ورشة فنون عربية لرسم الحنة، وعُرض فيلم وثائقي للطلاب عن العالم ابن الشاطر، وهو العالم الفلكي الأول عند العرب. واختتم هذا اليوم التراثي المميز بعرض عربي وزبانة العريس وسط أجواء من البهجة والسُرور.

لمراسل «حيفا» نظمت مدرسة تيراسنطة الإيطالية - ("الكرمليت" سابقاً) في حيفا، فعاليات شتّى لإحياء يوم التراث بعنوان "تراثنا" وذلك أول أمس الأربعاء 8/2/2017، تحت إشراف وتنسيق مركز التربية الاجتماعية المعلمة جزيل مسلم - حايك. تخلّل اليوم التراثي عدة محطات قيمة، ومنها: فرقة الدبكة بقيادة الفنان جمال حبيب الله، وعروض موسيقية بقيادة المايسترو سامي خشيبون، وتعددت الآلات الموسيقية، حيث كان عازف مجوز وعازف ربابة وعازف العود وكل

«بلدياتي» - عرض موسيقي طربي لفرقة «ترشيحا»



العربي في مناطق جغرافية محدودة.

* «بلدياتي» عرض موسيقي طربي يعرض الأغاني المصرية بطابعها خفيف الظل من فترات زمنية مختلفة، ابتداءً من صالح عبد المحي وحتى سنوات الثمانين، اختار قائد الفرقة الفنان مهران مرعب الأغاني المتنوعة الشعبية المرحية، التي تصف الحياة اليومية، وحب الشعب للحياة والفجر، قصص الحب والشوق التي سببتها نظرة من شباك، أهمية نهر النيل للناس ورمزه للعطاء المستمر مروراً باستغلال السلطات لخيبرات الأرض والشعب. يحدّثنا العرض كأنه بالفعل «بلدياتي» (أي شخص ابن بلدي) عن حياة مصر. أتت الفكرة الإخراجية لفراس روبي مخرج العرض من اسم العرض ومعناه الذي يحوي داخله خاصية مصر بكل مكوناتها وألوانها ومكانتها في قلوب الناس. كتب الفنان مهران مرعب كل التوزيعات بروح الموسيقى الأصلية وتفصيلها، وحافظ في بعض الأغاني على توزيع موسيقي قريب جداً من الأصل، وأضاف في بعض الأغاني توزيعات حديثة برؤيته وبأداء فرقة ترشيحا للموسيقى العربية. ضيوف العروض، كل من الفنانين: ألبير مرعب، رنين بشارت - إسكندر والراقصات ماريّا دلة وقمارة نقولا. عريقة العروض الإعلامية إيمان القاسم.

لمراسل «حيفا» تأسست فرقة ترشيحا للموسيقى العربية سنة 1988 بمبادرة شخصية لأفراد من ترشيحا، وكانت الفكرة جمع المواهب الموسيقية المتعددة والكثيرة في البلدة في إطار موسيقي مُماسس يعمل بشكل مهني ويشكل إطار موسيقي فني يتبسّى القدرات الموسيقية ويطورها ويعمل على نشر الثقافة الموسيقية العربية التي تشكل إرثنا الموسيقي وأساس هويتنا الموسيقية. موسيقياً، تقوم الفرقة بشكل أساسي بأداء الأدوار، الموشحات، الرحبانيات والأغاني العربية الكلاسيكية بالإضافة إلى عزف مقطوعات موسيقية لكبار الملحنين في العالم العربي. كما أنها قامت بعزف مقطوعات من تلحين أعضاء من الفرقة. وما تجدر الإشارة به رعايتنا الخاصة للفولكلور الفلسطيني حيث تؤدبه الفرقة بتوزيعاتها الخاصة.

تتكوّن الفرقة من 45 عضواً يأتون من عدة بلدان في شمال البلاد، المغنّون في الفرقة من ترشيحا بشكل خاص وقسم آخر من كل قرى ومدن فلسطين من محبّي الموسيقى العربية الكلاسيكية. أشرف على تدريب الفرقة وإدارتها فنياً منذ تأسيسها حتى عام 2001 العازف الفنان نسيم دكور، ثمّ تلاه الفنان هاني يحوت حتى عام 2005 حيث خلفه د. تيسير حدّاد حتى عام 2011، وعاد ليدربها الفنان والأستاذ نسيم دكور حتى العام 2016 واليوم يشرف على تدريبها الأستاذ الجامعي الفنان مهران مرعب. تبادر الفرقة بتقديم عروضها في كل أنحاء البلاد. كما تشارك في المهرجانات الموسيقية المحلية والعربية، وكان للفرقة حتى الآن 6 مشاركات في مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية في دار الأوبرا بالقاهرة وقدمت عروضاً في مدن مصرية مختلفة. وقد لاقت عروضها استحسان الجمهور والنقاد هناك. مع هذا فتواجه الفرقة صعوبات جمة بالوصول للعالم العربي نتيجة للظروف في المنطقة وقلة الميزانيات، وبهذا تختصر رسالتها الموسيقية للجمهور



دَلِّي نَفْسَكَ فِي شَهْرِ الْحُبِّ

فِي مِيخَال نَجْرِينَ

سبق وأخبرتكم عن عشقي لتصاميم ميخال نجرين المميزة والخاصة، ولا أستطيع أن أمنع نفسي من مشاركتكم بالهدية التي اخترت أن أقدمها لبناتي في عيد الحب من ميخال نجرين!

في زيارتي لفرع ميخال نجرين القريب من بيتي في الناصرة، لفتت إنتباهي سلسلة ناعمة وجميلة على شكل قلب مرصع بالخرز الأحمر.. وخطرت لي فكرة بأن أقدم لبناتي هدية في عيد الحب وأشتري سلسلة ثالثة لي أيضاً! أنصحك بزيارة فرع الشبكة القريب من بيتك والاستمتاع بالحملات الخاصة لعيد الفالنتين وشهر الحب.

الحملات الخاصة للفالنتين في ميخال نجرين هي:

25% تخفيض

على جميع قطع الأزياء والإكسسوارات في حوانيت الشبكة وفي حانوت الموقع. بالإضافة إلى ذلك، كل من تشتري بـ 150 شيكل وما فوق تحصل على علاقة مفاتيح من تصميم ميخال نجرين **هدية**.



هذه الحملات سارية المفعول من 12.02.2017 وحتى 15.02.2017 * خاضع لنظام الحملة * لا يشمل تكستيل البيت * إمكانية الخطأ واردة.

بالإضافة إلى حملات الفالنتين الخاصة، بإمكان نادي زبائن ميخال نجرين الاستمتاع بحملات مميزة وخاصة طيلة شهر شباط الجاري، وتشمل: **تخفيض 50%** على القطعة الثانية يشمل تكستيل البيت (الأرخص من بينهما)، ولمن تشتري قطعة واحدة فقط بإمكانها الحصول على **تخفيض 20%**.

هذه الحملات سارية المفعول حتى 28.2.2017 * خاضع لنظام الحملة * يشمل دكان الديوتري فري * لا توجد إزدواجية في الحملات * لا يمكن إستغلال النقاط المجمعة في بطاقة العضوية * إمكانية الخطأ واردة.



Suzan

h o p p i n g

مقدم من: سوزان فرمون - مزاولي

إكسترا أناقة في فرشاة المسكارة الجديدة من كيرلاين: Skinny Bold

سبق وأخبرتكم عن عشقي لمسكارة بولد من كيرلاين وفرشاتها الصغيرة ذات المفعول الكبير. مؤخراً أطلقت كيرلاين مسكارة جديدة من مجموعة بولد: Skinny Bold مسكارة ذات فرشاة على شكل "برغي"، تطيل وتدور الرموش بمسحة واحدة.

مبنى الفرشاة الرفيع والمُحَرَّز يغطي الرموش ويدورها بمسحة واحدة، والنتيجة - رموش طويلة ومدورة. فورمولا مسكارة سكييني بولد مضادة للحساسية، تحتوي على تركيز عالٍ من اللون الأسود النقي الذي يخلق سواداً داكناً ويمنح رموشي مظهراً إكسترا أنيقاً.

طريقة الإستعمال سهلة جداً، فقط أقوم بدهن طبقة متجانسة على رموشي من القاعدة وباتجاه الخارج. وللحصول على رموش بارزة أكثر أعيد الكرة مرة أخرى. أنصحك بها بحرارة!



سانو مكسيما Inspirations غسيلي لم يكن أبداً معطراً كما هو الآن!

دائماً أستعمل مطريات الغسيل سانو مكسيما. ومؤخراً قررت أن أجرب روائح جديدة، فقممت بتجريب المجموعة الجديدة من مطريات الغسيل الجديدة في سانو: سانو مكسيما Inspirations - مطريات غسيل بروائح قوية، محفزة للحواس وتدوم لوقت طويل. المجموعة الجديدة تشمل مطريات غسيل بتعطير قوي ومتوفرة برائحتين جديدتين ورائعتين:

مطرّي الغسيل سانو مكسيما Soft Silk المستوحى من نوار اللوز، الأجواء الربيعية والحرير المُدلل. ومطرّي الغسيل سانو مكسيما Blue Blossom المستوحى من رائحة نسيم الصباح الليل والمُنْعَش، المياه الباردة وأزهار الربيع الزرقاء.

المطريات متوفرة بعبوات جديدة وملونة بالأزرق الغامق وأزهار باللون الوردي والأزرق السماوي، بسعة 1 لتر - وتكفي حتى 40 غسلة!

غسيلي لم يكن يوماً معطراً كما هو الآن .. أنصحك به بحرارة!



زمان

بإدارة شادي أبو رقبة

بأسعار غير مسبوقة!

نبرج طوريو



10

رأس سيليكون



7

لفة ورق قصدير



5



منقل كهربائي



50

جروس فحم



15

10 اصابع فحم



10

زجاج



10

أرجيلة سورية (وسط)



80

أرجيلة سورية (صغيرة)



50

أرجيلة ألمانية



140

أرجيلة زجاج



100

054-2012447

ليالي

حملة الفالنتين



أرجيلة مصرية (كبيرة)



RM 120

أرجيلة مصرية (وسط)



RM 80

أرجيلة سورية (كبيرة)



RM 100

أرجيلة سورية (كبيرة)



RM 100

أرجيلة نحاس (كبيرة)



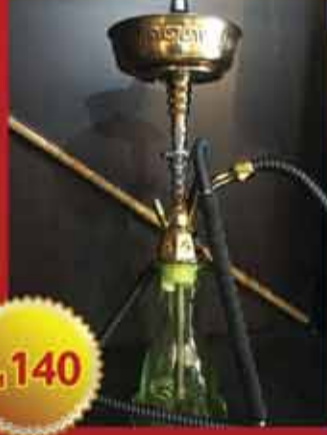
RM 180

أرجيلة نحاس



RM 140

أرجيلة نحاس



RM 140

أرجيلة نحاس (كبيرة)



RM 120

أرجيلة خليل مامون



RM 200

أرجيلة خليل مامون



RM 200

أرجيلة خليل مامون



RM 200

أرجيلة نحاس (كبيرة)



RM 180

شارع هتسيونوت (الجبيل) 6، حيفا

ليالي



زمان

العلاقات الاجتماعية⁽³⁾



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

من أهم العلاقات الاجتماعية العلاقة بين أبناء الأسرة الواحدة، وهنا أخص في هذا الجانب حق الأولاد داخل الأسرة، وإن كنت قد كتبت عن هذا الجانب كثيراً فإن الواقع يفرض عليّ أن أخوض فيه مرّات عديدة، وذلك لكثرة التذمر من سوء معاملة الآباء تجاه أبنائهم وممارسة العنف ضدهم وعدم العدل والمساواة بينهم إلى حد بعيد يحير العقلاء وألبي الإبصار، وقد تزداد وتيرة العنف ضدهم في حال وجود نزاع وشقاق داخل الأسرة، حيث يقع الأولاد ضحية.

وسأتناول في مقالتي جوانب مهمّة من وحي الواقع الذي نعيشه، فأقول لا بدّ من التأكيد على أن الآباء يتحمّلون مسؤولية تربية وأبناءهم. لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون).

الأولاد أمانة بيننا وهديّة من رب السموات والأرض، كما جاء بحديث الرسول (ص): «أكرموا أولادكم وأحسنوا آدابهم، فإن أولادكم هديّة لكم». والعامل يقبل الهدية ويقبلها ويحفظها بأفضل مكان. والمكان الطبيعي لحفظ الأولاد هو البيت الدافئ الذي يجمع أبناءه على الحب والرحمة وحتى لا يحصل بين الأبناء شيء من الفقرة. قال رسول الله (ص): «ساووا بين أولادكم في العطية، فلو كنت مفضلاً أحداً لفضلت النساء»، أي البنات. وقد شهدت مشاكل داخل بعض الأسر توجت بأشنع صور العنف نتيجة لعدم العدل بين الأبناء في العطية رغم أن الأهل عليهم أن يساووا بين أولادهم حتى في القبلية وعليهم أن ينتهوا إلى دورهم الأساسي وهو تربية الأولاد وإعدادهم ليصبحوا أمل المستقبل.

وصلتني شكوى، من أحد يقول: إن الأب عندما يغضب من أولاده يمسك بهم ويضربهم ضرباً مبرحاً حتى يسقطوا على الأرض وهم يتوسّلون ويستغيثون، فلا من مجيب! أقول لمثل هذا الأب وغيره من على شاكلته، ليس على الأطفال تصنع البطولات، فدوركم هو التربية على منهج النبوة. فقد ثبت أن النبي لم يضرب بيده طفلاً ولا خادماً ولا امرأة، وإن أراد معاقبة أحدهم كان الدافع إلى ذلك التربية والتوجيه، فيكون بالحسنى. فعن النعمان بن بشير، قال: أهدى للنبي عنباً من الطائف، فدعاني فقال «خذ هذا العنقود فأبلغه أمك»، فأكلته قبل أن أبلغه إياها. فلما كان بعد ليال قال لي: «ما فعل العنقود، هل بلغته أمك؟»، قلت: لا. قال: فسّماني غدر. وقد يقول قائل هو ولد صغير انتهى العنب فأكله، فليست مشكلة حتى يسأله الرسول عنه، ولكن الرسول (ص) أراد لهذا الحدث أن يترك أثراً تربوياً في حياتنا، فهو يعلم الولد الأمانة والصبر وتوصيل الأمانات إلى أهلها. فإشفاق الرسول (ص) على الولد أن يكون أميناً أكبر وأهم من إشفاقه على بطنه، ولكن التربية كانت بأسلوب سلس سهل يتقبّله الطفل ويتفاعل معه إلى الأفضل، ومن عدله بين الأولاد ما ثبت عنه أنه أمر «أتقوا الله واعدلوا بين أولادكم»، وذلك لتزول دوافع الحسد والكراهية بين الأخوة ويحل محلها الحب والألفة مما سينعكس على معاملة الأولاد تجاه آبائهم بالبر وحسن الخلق.

فقد روى أنس بن مالك أن رجلاً كان عند رسول الله فجاءه ابن له فقَبَله وأجلسه على فخذه، وجاءت بنت له فأجلسها بين يديه. فقال النبي «ألا سويت بينهما؟»، فالتسوية بين الأولاد كما قلت بكل شيء في العطاء والقبلة على حد سواء وجاء النعمان بن بشير إلى رسول الله فقال: إني أعطيت ابني من عمرة بنت راحة عطية فأمرتني أن أشهدك يا رسول الله. قال: «أعطيت سائر ولدك مثل هذا». قال: لا؛ قال: فاتقوا الله واعدلوا بين أولادكم. فرجع في عطيته.

وفي رواية (فلا تشهدني إذا فإني لا أشهد على جور) وفي رواية (ألا يسرك أن يكونوا لك في لبر سواء) وفي رواية (إني لا أشهد على جور، إن لبنيك عليك من الحق أن تعدل بينهم).. يفهم من ذلك أن على الآباء أن يعدلوا بين أبنائهم حتى في الحب الظاهر. فلا يقول لأحدهم أحبك أكثر من أخوتك؛ أما ميل القلب فهذا شيء قد لا يستطيع التحكم به.

روت أم المؤمنين عائشة، فقالت: كان رسول الله يقسم فيعدل، ويقول «اللهم هذا قسمي فيما أملك، فلا تلمني فيما تملك ولا أملك».. والشاهد في القرآن بين وجلي من قصة يوسف (عليه السلام) وإخوته لما رأوا ميلاً وجباً زائداً من أبيهم ليوسف كادوا له كيداً عظيماً حتى أنهم خططوا ودبروا المكيدة لقتله والتخلص منه ليخلوا لهم وجه أبيهم. ومما يشير الاشتزاز أن بعض الآباء إذا غضب أحدهم على أولاده يدعو عليهم ويشتمهم بأقبح الشتائم متجاهلاً أنه من يعلمهم ويهذبهم ويربّيهم وتصرفه هذا يأتي مخالفاً لتوجيه الرسول (ص) القائل «لا تدعوا على أنفسكم، ولا تدعوا على أولادكم ولا تدعوا على خدمكم، ولا تدعوا على أموالكم، لا توافقوا من الله تبارك وتعالى ساعة نيل فيها عطاء فيستجيب لكم».. ويقول «ثلاث دعوات مستجابات لا شك فيهن، دعوة المظلوم، ودعوة المسافر، ودعوة الوالد على ولده».

التجذر المسيحي في كنائس الشرق

في الأمس واليوم⁽¹⁾

الأرشمندريت أغابويوس أبو سعدى – رئيس رعيّة الملكيين الكاثوليك



فنشأت في كل مدينة، وفي كل منطقة، عادات طقسية وتنظيمات إدارية ومدارس فكرية (مدرستا: أنطاكية والإسكندرية) تختلف الواحدة عن الأخرى بمقدار تجذرها في التقاليد والثقافة المحليّة. وقد استطاع التجذر المسيحي، في تنوعه اللغوي والثقافي أن يُثبت وجوده في هذا الإطار الشرقي المتعدد الثقافات، ويعطي للكنائس المحليّة نوعاً من الاستقلال الكنسي.

على أن نور عملية التجذر والتعددية التي أُنعت في الكنيسة الأولى وأعطت ثمارها الشهية، بدأ يخبو في القرن الخامس وما يليه، لسببين أساسيين ومهمّين جداً: فقد نشأت نتيجة مجامع القرن الخامس المسكونية، تيارات كنسية ولاهوتية باعدت بين الكنائس الشرقية، وضعضعت وحدتها، فأصبحت الكنيسة القبطية والسريانية والآشورية في وادٍ والكنيسة الملكية البيزنطية في وادٍ آخر.

ونشأت، من جهة أخرى، مواقف سياسية نجمت عن الفتح الإسلامي الذي عمّ المنطقة في القرن الثامن للميلاد وبسط سيطرته على الكنائس المحليّة المنتشرة في بلاد فارس (إيران) وسوريا وبلاد ما بين النهرين ولبنان وفلسطين ومصر وتركيا الشرقية. فانطوت على نفسها ودخلت في عزلة متبادلة بين بعضها، وفي عزلة شبه تامة عن الكنيسة الجامعة. وزادت هذه العزلة سوءاً إثر الحملات الصليبية التي جعلت كنيسة الغرب تتحاور مع كنيسة القسطنطينية وحدها وتسقط من حسابها الكنائس الشرقية الأخرى، مما جعلها معزولة ثقافياً وروحياً، عن الكنيسة الجامعة، وعاجزة عن القيام بأية رسالة تبشيرية. وقد يكمن الفرق بين نشاط كنيسة الغرب وضعف الكنائس الشرقية في كون الكنيسة الغربية شاطرت السلطة المدنية الغربية حضارتها وتفتّحت، نتيجة الانسجام الكامل بين البابوية وأباطرة الغرب؛ بينما كانت كنائس الشرق بعيدة كل البعد عن مشاركة الدولة الإسلامية في نظامها السياسي والاجتماعي، إذ أعطى الفتح الإسلامي مسيحيي الشرق صفة «ذميّين» فأرضاً عليهم نظامه الديني والاجتماعي والسياسي والثقافي، ومحرمًا عليهم دورهم التبشيري، تطبيقاً للشرعية الإسلامية.

هذه الصورة القائمة التي نستشفها خلال هذه الحقبة التاريخية والتي تعرض علينا انتقال هذه الكنائس الحية المفتحة على العالم وثقافته في حوار يغني جميع الأطراف، إلى كنائس «مليّة» وطوائف همّها الوحيد أن تحافظ على بقائها، يعرضها علينا الأب أغناطيوس ديك في كتابه «ما هو الشرق المسيحي» بقوله: «إن كنيسة الشرق العربي فقدت دورها الهام الذي لعبته خلال القرون الستة الأولى وانقطعت علاقاتها مع سائر الكنائس المسيحية، وأصبحت تعيش في العالم العربي وكأنما في Ghetto محرومة من كل نشاط في الحقل الاجتماعي، محصورة في وظيفتها الليتورجية». وقد زاد الكنائس الشرقية ضعفاً، إنقسامها إلى شرقية أرثوذكسية وغربية كاثوليكية (مثل: كنيسة الروم الكاثوليك، كنيسة السريان الكاثوليك، كنيسة الأقباط الكاثوليك...)، فأصبحت مشدودة إلى ماضٍ زاهر نابع من تعدديتها، وإلى حاضر قد لا ينسجم تماماً مع تاريخها القديم. (يتبع)

يوم ولدت الكنيسة ولدت معها فكرة التجذر المسيحي واستطاعت أن تتفاعل فكرياً وثقافياً ومعيشياً في المحيط الذي تنتشر فيه، وأصبح المسيحيون في الشرق، عمّال الساعة الأولى في هذه العملية التي بدأت في أورشليم حيث رُجمَ القديس إستفانوس أول الشهداء. بعد موت إستفانوس تشتت المسيحيون في الأقطار المجاورة، كما يذكر كتاب «أعمال الرسل»: ذهب بعضهم إلى المدن المجاورة لأورشليم، وبعضهم الآخر إلى دمشق، حيث أسسوا كنيسة قوية دبت الرعب في قلوب يهود أورشليم الذين خافوا على ديانتهم، فأرسلوا شاول المضطهد الشهير للمسيحية ليُلقي القبض على كل يهودي يعتنق المذهب الجديد.

وفي سنة 37 للميلاد، كانت كنيسة أخرى قد مدّت جذورها وكثرت أتباعها في مدينة أنطاكية، حيث دُعِيَ المؤمنون بالمسيح مسيحيين. وامتد انتشار الكنيسة إلى مدن أخرى، فتجسّدت مع مرور الزمن، وبفعل الروح القدس، الوحدة والتعددية في تجمعاتهم وصلواتهم وتنظيمهم.

حدث ذلك يوم العنصرة، يوم مولد الكنيسة، إذ يخبرنا مؤلف أعمال الرسل أنه وُجد في أورشليم ثمانية عشر شعباً رأوا وسمعوا وعانوا حلول الروح القدس: «وكان نازلاً في أورشليم يهود، رجال أتقياء من كل أمة تحت السماء. فلما سمعوا ذلك الصوت تجمهروا وأخذتهم الحيرة وقالوا: كيف نسمع، كل منا، لغته التي ولد فيها نحن البرتيين... وسكان ما بين النهرين وكبادوكية والبنطس... والكريتيين والعرب» (2: 9-11).

هذه التعددية التي بدأت في أورشليم، ظهرت أيضاً في أنطاكية المدينة المترامية الأطراف التي كان يعيش فيها جنباً إلى جنب السوربون واليهود واليونان والرومان. مما حمل الأب كوربون في كتابه «كنيسة العرب» إلى القول: «إن كنيسة أنطاكية ولدت تحت علامة التعددية، وما زالت بعد ألفي سنة، تعددية». هذا ما جعل قداسة البابا بولس السادس يقول في الخطاب الذي ألقاه في مدرسة اليونان في 30 آذار سنة 1977، بمناسبة الذكرى المئوية الرابعة لتأسيسها: «إن الكنائس الشرقية عاشت التعددية وسبقت الأبحاث المعاصرة الداعية إلى توثيق العلاقة بين التبشير بالإنجيل والمدنيات المعاصرة، أي بين الإيمان والثقافة، واستطاعت أن توجد تياراً فكرياً عقائدياً، وصوراً ملموسة لفكرة التعددية والوحدة».

صحيح أن اللغة اليونانية قد لعبت دوراً فاصلاً في حياة الكنيسة، كلغة العهد الجديد والمجامع المسكونية، وكتابات آباء الكنيسة، والليتورجية، ولكنها لم تكن العامل الوحيد في الحياة الثقافية واللغوية الشرقية. ذلك أن الديانة المسيحية التي بدأت باستعمالها قد شجعت في الوقت ذاته اللغات والثقافات القومية في مصر مثلاً (الأدب القبطي) وفي بلاد ما بين النهرين وسورية، حيث أصبحت اللغة الآرامية المتمركزة في مدينة الرها لغة الأدب المسيحي، طوال اثني عشر قرناً. وكذلك القول عن جورجيا حيث ظهر الأدب القومي بدافع اعتناق شعوبها الديانة المسيحية، وفي أرمينيا حيث وضع المسيحيون أبجديتها، فأصبحت لغة الحضارة والثقافة. هذا التنوع اللغوي الثقافي امتد طبعاً إلى الحقل الديني

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكد للأخبار الحيفاوية





جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشيحا

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية
بقيادة وتوزيع موسيقي الاستاذ مهران مرعب
تقدم

السبت | قاعة كريجر - حيفا

18.2.2017

20:30

بلدياتي

ضيوف البرنامج:

الفنان البير مرعب

الفنانة رنين بشارت

الراقصات: تمارة نقولا ، ماريا دله

تصميم إضاءة وشاشات: إياس ناطور

إخراج: فراس روبي

ossamadiv.

سعر التذكرة: 75 ش.ج

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية - الصفحة الرسمية



نقاط البيع في حيفا:

مطعم فتوش - شارع بن غوريون 04-5824930 | مركز "مساواة" - شارع سانت لوكس 5: 04-8555901

معهد "سلمى": 054-4605895 | منى أسعد-اندرأوس: 050-2122460 | مطعم "ليلي" - شارع سارة 2

صالون OT HAIR DESIGN&STYLING (مسادا 30): 04-8674415 | ياسمين دلال: 052-5816112

للتفاصيل: 050-2004040 | ممكن الحجز بواسطة بطاقة اعتماد على الموقع www.tzkrte.com

زيادة «النقطة»؛ يدور في حاضره!

واحدة، يمازحوه ويلحفون في دعوته بالانضمام إليهم ليشرب العصير أو يتناول المثلجات فيجلب مقعده ويجلس في بداية القوس.

في حركة لا-إرادية تتحرك المقاعد في
تناغم مع إيقاع الشمس الخجولة، إلا أن
مقعد الفتى يبقى ثابتاً، فبدا المشهد لرواد
المقهى كما لو أن الفتى هو نقطة الارتكاز
لنصف قطر الدائرة لصغر حجمه، ولكونه
الثابت الوحيد في حالة الدوران، فصار
اسمه "زِيَاد النُّقْطَة" وغالباً ما يُشار إليه
بـ "النُّقْطَة" فقط.

طارق عسراوي

حوادث الطرق تحصد أرواح الشباب في المجتمع العربي بشكل مخيف



لكل مجتمع عاداته وطباعه وسلوكياته أيضًا، وهي أمور تختلف من مجتمع إلى آخر. فالرجل العربي بشكل عام يغمره الفرح والسرور عندما تقول له الممرضة ”مبروك.. مرتك خلقت ولد“. وهذا (الولد) الذي يطلق عليه في مجتمعنا العربي (عريس) يكبر وينمو ويصبح شابًا، ويحضّر نفسه بالفعل ليكون عريسًا حقيقيًا. لكن الأمور لا تسير دائمًا بالشكل الذي يتمناه الإنسان. فهناك حالات تحدث لم تكن في الحسبان وبالأحرى تكون مفاجأة قاتلة. شباب في مقتبل العمر تنتهي حياتهم إما في سيارة أو على دراجة نارية.. يعني حادث طرق. وكثيرًا ما نسمع من آخرين يقولون: (خلص عمرو.. هذه مشيئة الله). نعم هذه إرادة الله ولا جدال في ذلك. وكثيرًا ما نسمع المرحوم ما انتبه للإشارة ”إنها حمرًا“، أو نسمع أنّ المرحوم كان طائر في السّوافة). والمشكلة أنّ المرحوم لا يتسبّب في قتل نفسه فقط، إنّما في كثير من الأحيان قتل أشخاص آخرين.

تبیض

(بالعامية والمشبرح)

**** لما أجت التهديدات بمحكمة العدل العليا.. والمحكمة الدولية في هاغ.. صار يرجف ويعملها تحقو.. ** حتى المستشار القانوني في الحكومي تبرأ من قانون تبييض المستوطنات.. وقال اسطفلو.. بتردو علي أولن طوزي.. ** وما حدا فاهم ع حدا.. مثل الطرشان بالزفة.. لا بسمعو كلام العالم.. ولا بردو ع صديق أو عدو.. يعني بفكرو إذا دفنو راسهم بالرمل ما يعود حدا يشوفهم.. ** اسمعو من الله ومني.. خلص طلعت ريحة أعمالكو المفطسة.. ارتدوا لورا.. وظبوا قانون التبييض.. ** ما في إشي بقدر يبيض وجوهكم غير الاعتراف بفلسطين. وإلا.. بدكو تتحملو ريحة عملتكو!**

**** كل المحاولات بعملها حتى يطلع ببياض الوجه..**
ولكن مش ملحق شو بدو يبيض تا يبيض ** رئيس
الحكومة الرشيدة، كل يوم بوقع وقعة أصعب من
غيرها وبسوّد وجهه قدام الناس والقانون ** بفكر
حالو لما يوقع ع وجهه طب يقوم يبيض وجهه.. أو
اللي حواليه يبيضولو آياه ** شو بدو يلحّق؟؟ هو
مش مخلص حالو مع الهدايا.. أخذ وعطا.. مع السفر ع
حساب الشركة.. ** ملفات الألف.. والألفين.. والثلاث
آلاف.. وآلاف الآلاف.. ** اليوم أجا يبيض المستوطنات
بقانون الغاب.. وتشريع القوي بوكل الضعيف **
ضرب راسو بالحيط وتحذّر العالم كله وما ردّ ع حدا..
لا أميركا، ولا روسيا، ولا فرنسا، ولا بريطانيا ولا حدا..

عيد حب سعيد!

الحمالات سارية المفعول لدى تسليم القسيمة عند الشراء

لتحميل التطبيق תרנים פרפיום

GIO ARMANI
E.D.T 200ml

ש"ח **339**



GIORGIO ARMANI

ש"ח ~~2490~~
ש"ח **649**



MK
MICHAEL KORS

ש"ח ~~1880~~
ש"ח **649**



BLUE CHANEL
E.D.T 100ml

ש"ח **429**



MAKEUP ESTE LAUDER
DOUBLE WEAR

ש"ח **139**



SET invictus
EDT 100ml
dedorant 150ml

ש"ח **249**



LA VIE BELLE
E.D.P 100ml

ש"ח **279**



INSOLENCE
E.D.P 100ml

ש"ח **289**



SET NARCISO
EDT 100ml
shower gel 75ml
body lotion 75ml

ש"ח **279**



الأحد - الخميس: 9:00-19:00 | الجمعة: 9:00-17:00 | السبت: مغلق

تل: 04-8511641 | فاكس: 04-8511642 | شارع مؤير 21، حيفا tarneem perfume תרנים פרפיום



كيف أتدبر بعدها؟!

سليمان جبران

قبل أكثر من ثلاث سنوات، مرضت منيرة، فكتبتُ لها:

”كم أنا عاجز!

لا أعرف من الحياة غير قلم وكتاب.

لكن الحياة، كما تبين، أكبر.. أكبر بكثير من قلم وكتاب».

مرضتُ ثمَّ عادت إلى البيت.

ظننتُ واهماً خروجنا دونما خسائر

لكن المرض اللئيم عاد إلينا

فكانت عودته إنذاراً برحيل لا لقاء بعده!

نعرف كلنا أن كل ما له بداية له نهاية

فلماذا نفاجأ، مع ذلك، إذ تأتينا النهاية؟

لماذا ننساها؟ لماذا تُغرر بنا الحياة فننسى؟

أكثر من أربعين سنة قضيناها معاً

رُخْصاً وعرْفاً

أنا في عملي خارج البيت

وهي في البيت صاحبة البيت

الملكة المطلقة في البيت

فتحنا بيتنا معاً

وربينا أولادنا معاً

وإذ حسبنا أننا وصلنا محطة الإستراحة،

هاجمتنا الأوصاب من كل جانب،

لماذا؟ لماذا؟!

أفتح الخزانة في غرفة النوم عرْصاً

أرى ملابسها هناك كلها

أقف مشدوهاً

تضربني الدهشة

تشرد بي الأفكار

ماذا أفعل بملابسها هذه كلها؟

بعضها لبستهُ

وبعضها لم يمهأها حظاً

تأخذني رجفة فرهة

أغلق الخزانة خوفاً وهرَباً!!

كانت في البيت كل شيء

وأنا لا أعرف من البيت سوى غرفتي

دلوني كيف أتدبر في هذا البيت الواسع

بعدها؟!

وقعت قبلها

نمت في المستشفى أياماً

لماذا أسرعت فسبقتنني في الخروج من هذا العالم

لماذا تركتنني وحيداً؟

في الصباح الباكر أنهض كعادتي

أعد القهوة

أقل من نصف ملعقة صغيرة من السكر

هكذا صارت تشربها في الفترة الأخيرة

وكانت حلوة تحبها

أضع على الصينية فنجانين

ثم أفطن متأخراً

الفنجان الثاني ليس معي من يشربه!

لماذا تركتنني، وهي تعرف أنني لا أعرف من

الحياة حولنا شيئاً؟

حتى غرفتي كنت أحتاجها إذا ضاع فيها أحد

محتوياتها

ألست أكبر منها سناً؟

لماذا سبقتنني إذن في هذا الطريق

لماذا؟

أنزل إلى السوق

إلى الدكاكين

أمر بها كما كانت..

لا أحد يعرفني إلا بالإضافة إليها:

«زوج منيرة، أم جبران أنا، منيرة الله يرحمها!»

يهزّون رؤوسهم معزّين

يعترفون بي مرغمين

راحت منيرة

لن تأتيتهم بعد اليوم

أنا من يأتيتهم بعدها

مضطربين يعترفون بالعهد الجديد!!

سنوات عشناها لم يدخل الدواء بيتنا

كيف انقلبت الحال فجأة؟

كيف غدا بيتنا صيدليّة

حافلة بالزجاجات والمغلفات والعقاقير؟!

أكثر من أربعين سنة ونحن على الطريق معاً

كيف لي السير وحدي الآن

لا دليل ولا رفيق؟!

كل إنسان مصيره الموت

مغادرة هذا العالم أعرف

لماذا إذن ضربتنني المفاجأة

فلا أعرف كيف أتدبر بعدها؟!

(كلمة الكاتب في أربعين زوجته منيرة يوم

2016/2/3)

إلى أين تأخذ رشدي أيها الهدهد؟!

رشدي الماضي



شيء

في قلب الهدهد

شيء.. يئن حزينا

يسأل

كسرة من خير كربلاء.. تُذبح

بين موت مُبهم وبئر يباب..

ارتديت

وأنا موغل في عبء السؤال؛

بعض آلامه... وناديت:

حتّام آخذني إلى المجهول

خطي... حين تجن الساعة

تلتهم ملح الرحيل؟!!

حتّام؟!!

وأنا لست نبيا

يحمل عصا تهشّ البنادق

وتُغري العمر أن يطول!!!

بربك قل

قل بربك من أين ابدأ!!!

وأنا... ما عدت وحدي

المنذور لأحلام

والقدس

تأكل خبزها معموداً بماء الجرح

لتصحو...

على طفل يراها في الذبيحة:

رأس كليب يُقرئه الوصيّة:

إنّ الدماء يا بُني

لا تسامح

ما دامت النار

لا تنزل... برداً على بردي

وسلاماً على قيامة جُمعانا الجريحة!!!

شجرت أوجاع الطريق

ومشيت جسداً

يبتكر سيرا بلا قدم

يصعدني.. أكثر قليلاً

ثوباً

يخضر فوق الجرح والألم

هددي... تبارك من أبدعك؛

هناك... هنا

استقم أجنحة

لا تقرب لهم شمساً

ثمّة فرح وصل فعاد:

عذب الماء وعذب الجواب

يعشّو شُب في بسمه طفلة

يفجر شوقها المكبوت

حين يصحو الصحو

وقبل

أن يغفو الصواب على الصواب!!!

الآن الآن سأدخل

كي لا يضيق المكان على المكان...

سأدخل... قميصاً

براً كنعان ذنباً

يسري.. من ذاكرة البئر

إلى طين البداية...

أنا يوسف العربي

ألا لا يجهل أحد علي؛

هولي

ما كان لي؛

وطن... كل ما لي

وأد وجه ميدوس ومجده

وطن

يقرأ في الرؤيا

أنّي أنا السرّ

الذي سأقتل الطاغوت

وأُنني،

ثانية، أحياء

وأُنني، ثانية، أحياء...



حفصانة سانتا ماريا



تعلن حفصانة سانتا ماريا
عن بدء التسجيل لسنة 2017-2018

سارعوا بالتسجيل للسنة الدراسية القادمة

نعتذر
عن عدم استقبال
اطفالكم قبل شهر
أيلول 2017 لعدم
توافر الأماكن

04-8262636 | مبنى القنصلية الإيطالية - شارع مئير 12 - حيفا



حفلة حب وطرب
بأجواء عيد العشاق
مع أنشودة الفن الفنان
إلياس عطالة
يوم الخميس 16.2.2017



KINGS ROAD BAR RESTAURANT



لعشاق الحب،
لعشاق العشق ولعشاق الطرب...

نقدم حملة الـ Ladies First بأجواء رومنسية مميزة
يوم الثلاثاء 14.2.2017

* الحفلة تشمل وجبة العشاء، السلطات والمشروبات الأولى

لدينا اراجيل شامية • امكانية توصيل الوجبات والـ "كيريونج"

إمكانية حجز المطعم لأيام عيد ميلاد، أيام زواج وزيانة

شارع الملوك مطعم الملوك بال يام 16 حيفا - للحجز: 052-2360099 • 052-4304291 • 055-6676969



عين ماهل



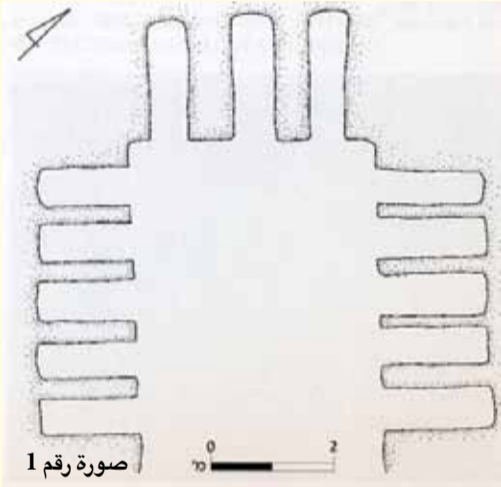
صورة رقم 2

تقع عين ماهل قرابة 5 كم إلى الشمال الشرقي من الناصرة، على سفح جبل سيخ على ارتفاع قرابة 550 متراً فوق سطح البحر. الأبحاث الأثرية التي جرت في القرية قليلة، كما أن ذكرها ورد في المصادر المعاصرة لذا فالمعلومات الأثرية عنها قليلة جداً، أيضاً.

* المصادر التاريخية

ذكرت في المصادر التاريخية خلال القرن السادس عشر في سجل الضرائب العثماني من العام 1596، على أنها تابعة إلى لواء صفد من ناحية طبريا. كما ورد في السجل فقد دفع سكانها الضرائب بواسطة القمح، الفاكهة، الغنم والعسل. كما وردت في خارطة جاكوتين من العام 1799 تحت اسم "عين الماهلة" (Ain el Mahel).

كذلك، وصفها الرحالة فيكتور جيران الذي زار القرية عام 1875، حيث ذكر فيها عشرة منازل تحيطها بساتين المزروعة بالزيتون، التين والرمون. وفي عام 1881 وصفت خلال مسح



صورة رقم 1

متراً وعرضها قرابة 50 متراً، أيضاً. أجري مسح أثري واسع في المنطقة ما بين الأعوام 1977 - 1980 بمبادرة الجمعية للمسح الأثري بتمويل سلطة الآثار. تم خلال المسح توثيق العديد من المواقع الأثرية في القرية وحولها، نذكر الأبرز منها: في الجزء الشرقي من القرية تتواجد سلسلة من الجدران الزراعية يصل طولها قرابة 200 متر. إلى الجنوب الشرقي يمكننا مشاهدة معاصر الزيتون والعنب.

أما إلى الغرب من القرية تم تدوين أكوام من الحجارة الكلسية التي من المحتمل أنها كانت معدة لصناعة الكلس، إذ تواجد بالقرب منها فرن لصناعة الكلس، وإلى الجنوب من القرية فقد كشف المسح عن بعض القبور المنحوتة في الصخر الجيري (الصورة رقم 1 - رسم توضيحي لأحد القبور) ز غربي القرية، تم العثور على بعض المعاصر المبنية من مسطح صغير مرت عبره المواد السائلة إلى آبار التجميع (الصورة رقم 2 - أحد المعاصر).

أما في الجنوب الغربي من القرية، فقد كشف المسح الأثري على السلاسل الزراعية الحديثة التي بني البعض منها على أنقاض تابعة إلى الفترة الصليبية. كما تم العثور على أدوات من الفخار يعود تاريخها إلى العصر النحاسي (قرابة 7000 عام قبل أيامنا) والبعض منها يعود تاريخها إلى الفترات: الفارسية، الرومانية، البيزنطية، وغيرها.

على الرغم من أن الأبحاث قليلة جداً إلا أنه من الواضح أن بداية الاستيطان تعود في القرية إلى أكثر من 6000 عام.



صورة رقم 3

لآثار الذي قامت به جمعية مسح آثار فلسطين (Palestine Exploration Fund)، على أن منازلها مبنية من الحجر، تتواجد على تلة مرتفعة، وهي محاطة بالأراضي الزراعية الخصبة والبعض منها مزروع بالتين والزيتون. يسكنها 200 نسمة وبالقرب منها تتواجد نبعة جميلة.

* الأبحاث الأثرية

الأبحاث الأثرية في عين ماهل قليلة جداً، إذ جرت حتى الآن القليل من التنقيبات وتمحورت غالبية الأبحاث حول المسح الأثري. فقد أشارت نتائج المسح إلى أن بداية الاستيطان في المنطقة قد تعود إلى عصور البرونز (قرابة 4500 عام) كما تتواجد فيها قلعة طولها 50

خريطة الطريق النسائية!!

مارون سامي عزّام



يتروين أبداً عند وصولهن إلى المنعطفات ومفترقات الطرق، بعضهن يوقفن سياراتهن كما يحلو لهن!!

بعضهن لسن متمرسات بالسياقة، يداهننا بشكل فجائي، يتحدثنا يومياً بنظراتهن

الاستفزازية، وذلك نتيجة ذعرهن، لعدم قدرتهن بالسيطرة الكلية على السيارة، لأنهن ببساطة شديدة، غير مصدقات أنهن يقدن السيارة لوحدهن بدون مرافق، فلا يُعربنا انتباهها، لا يعتذر لنا، إن هذا النهج غير المسؤول، يفقد المرأة أناقتها.

بعض الفتيات الطائشات منهنكات بحمل جهاز الهاتف الذكي، ليس على آذانهن فقط، بل يحملن هذا "الرضيع الشقي" بين يديهن، فيُغْنجنه خلال قيادتهن للسيارة، ويتغذى ببعض "اللايكات" أو تارةً يتفقدن ما فاتهن من أخبار فيسبوكية أنبية، أما خلال انتظارهن فك عقدة عجقة السير، يتفرغن الفتيات قليلاً للدردشة مع صديقاتهن، وهن مبتسمات فرحاً أحماً، ولا يكثرن لما يحدث على الطريق من طارئ!!

تري بعض السيدات العسريات مسرعات لتوصيل أولادهن إلى مدارسهن صباحاً، بعضهن يكنّ متسرعات بقيادتهن لسياراتهن الميدانية الضخمة والفخمة، التي نسميها "جيب"، يحسبن أنهن ملكات الشوارع، ويعتبرن بقية السائقين، موكباً مرافقاً لهن، ولكن عندما تباغتهن عجقة السير يتلبكن، ويتصرفن بطيش ودون أدنى انتباه، فقط يُردن الوصول إلى المكان المطلوب بأي ثمن وبشكل التفافي.

إن ازدياد عدد السائقات من الفتيات الصغار له ميزة خاصة، تدل على بداية تحويل تركيز عقولهن، من مجال رؤية الكتب الدراسية، إلى التركيز بمجال رؤية الشوارع، بتعلمهن السياقة، بينما تكون اعتبارات بعض السيدات البالغات خاطئة.. إذ يعتبرن قيادة السيارة نزهة ترفيهية، لأن الرخصة تمنحهن رتبة اجتماعية عالية، تزيدهن قدراً وقيمة! لكن للأسف يتجاهلن أن مسألة قيادة السيارة هي مسؤولية كبيرة جداً، يجب عدم الاستهتار بها، وبند أساسي هام في دستور أخلاقيات السياقة أيضاً.

ينشأ في أعماق السيدات صراع داخلي بين كبريائهن غير المبرر، أنه لزام عليهن قيادة السيارة مهما كلفهن الأمر، وبين خوفهن من ملامسة المقود وليس هيكل السيارة فقط، لاعتبارات شخصية مترسبة في تفكيرهن، كنوع من الغيرة النسائية، ويعتبرن السياقة حقاً طبيعياً لهن يجب أن تمارسنه، لتشعرن أنهن حققن إنجازاً ريادياً في المجتمع. لا مانع لدي أن تقود المرأة السيارة، إنما حسب الأصول العقلانية، بحيث تتلاءم مع هيكلية الشوارع المتردبة، ولا أن يلائمها مع غوغائية خريطة طريق أنشوية مسترجلة، غير لطيفة، تدلن إلى طريق الخطر!

في عصرنا الصّاحب، تُعتبر السيارة وسيلة نقل ضرورية، سواء العامة أو الخاصة، لتنقل الناس إلى حيث يشاؤون، تخدمهم بأمان، يتحكمون بها بمهارة وإتقان، تريحهم من عناء السير، كما تُعريهم بتصاميمها العصرية المميّزة، فيقتني المقتدرون سيارةً جديدةً أو مستعملةً حسب ميزانيتهم. إلا أنني في الفترة الأخيرة، أشهد نهضة نسائية حقيقية للدراسة في سن متأخرة... عفواً لتعلم قيادة السيارات بأي ثمن... المهم أن يجلسن خلف المقود، من أجل المباهاة، لينتصرن مبدئياً على الرجل في هذا المجال، وإرضاءً لكبريائهن المتمرد. بعض السيدات اللاتي كنّ مناهضات للسياقة، بدأت يدرسنها نظرياً، قبل أن يتعلمنها عملياً، بغية الحصول لاحقاً على شرف رخصة السياقة! وكى يستمتعن أيضاً بمتعة قيادة السيارات، على اعتبار أنه حق شرعي لهن. لكن، للأسف الشديد نجد بعض السائقات الحديثات، قد ابتكرن لهن خريطة طريق نسائية خاصة، بلا حدود أخلاقية، أو معالم اجتماعية، هدفها فقط تعطيل عملية مرور السيارات! يسرن حسبها، دون أن يلتزم أبداً بقوانين المرور الرسمية التي تعلمنها لدى معلمي السياقة.

من أهم معالم هذه الخريطة، العبارة الشهيرة جداً Ladies First، الأسبقية للسيدات، أي أن لهن حق الأولوية في كل شيء، حتى في المناسبات الاجتماعية المخملية الراقية، كنوع من الأناقة الأخلاقية، والشهامة التلقائية اللبقة من الرجل، إذا صح التعبير.. مع العلم أن بعضهن فهمنها بشكل خاطئ، فظنن أن لهن حق الأولوية المطلقة أيضاً على طرقات المدن والقرى العربية الضيقة، بمنتهى الجراءة والجسارة غير مسبوقين، لم نعهدهما في الماضي، ولكن دون استئذان أو ذوق. أثناء تلقّي بعض الفتيات لدروس السياقة؛ كنت أراهن يقدن السيارة ببطء مثل السلحفاة، يتبعن نظم السير الحديثة، بكل دقة، منصاعات لإرشادات وإملاءات معلم السياقة الدكتورية بنظرهن، متحكمات بهن، لكن بعد تحررهن من عبوديته، ينطلقن بسياراتهن بدون قيد، مع أنني لا أنكر وجود سائقات ماهرات في قيادة السيارات، بعد أن اكتسبن خبرة وتجربة.

بعض الفتيات وحتى السيدات البالغات، يُردن إثبات حضورهن ومهارتهن من خلال تعريض سياراتهن وسيارات الآخرين لحوادث الطرق، وفي حال وقوع صدام صغير، نراهن يصرخن ويتمردن على الطرف الآخر، فيُصبح هو الجاني، وهن الضحايا البريئات من أي ذنب.. لا يعترفن بخطئهن! والأدهى أن بعضهن لا يُحسن التصرف في مثل هذه المواقف الصعبة.

اليوم انضمت المرأة السائقة أيضاً إلى قافلة الزحام، بعض السيدات والفتيات، بتنّسبن أزمة مروية خانقة، فإن بعضهن يقدن السيارة بشكل جنوني، دون الحفاظ على آداب القيادة، مندفعات، متهورات، فيزاحمن السائقين بكل صفاقة، لا



TOTRY S advertising

جمعية انغام للموسيقى
تقدم امسية موسيقية خاصة

غنى للحب

أمسية موسيقية لأغاني السيدة

ماجدة الرومي

تحية الفرقة الماسية النصاروية
بقيادة المايسترو كميل شجراوي
ومشاركة الفنانات



فيدا طبر



نور دراوشة



نانسي حوا

وراقصة البالية يارا ابو سالم
يوم الجمعة 17/02/2017 الساعة 20:00
على مسرح أودوتوريوم - حيفا
تقديم الإعلامية ربي ورور

سعر التذكرة
100 شاقل

للحجز والاستفسار: 04 631 631 3
www.angham-music.com

وزارة الثقافة
والرياضة



حصى المرارة



نحو 80 بالمائة من حصى المرارة. أما الحصى السوداء والتي يطلق عليها تسمية حصى «بيليروبين» فتشكل نحو 20 بالمائة منها، وهي الأكثر خطورة إذ يمكنها التنقل داخل المرارة، وقد تسبب الإصابة بمرض اليرقان «اصفرار الجلد».

الالتهابات في المرارة تحدث غالباً عندما تمنع الحصى تدفق السوائل من المرارة فتتجمع وتظهر البكتيريا، فتلتهم عندئذ المرارة.

ويمكن علاج الآلام الناتجة عن حصى المرارة بالمسكنات أو المضادات الحيوية، ولكن ذلك لا يؤدي دائماً إلى حل المشكلة. وغالباً ما تتضاعف الآلام وتصبح مبرحة في أعلى البطن خاصةً أو تظهر التهابات في المرارة أو يصاب المريض باليرقان. وفي هذه الحالة يتطلب إجراء عملية جراحية لاستئصال الحصى.

تتم إزالة المرارة بعملية جراحية بالمنظار في أغلب الحالات. ومن النادر أن يتطلب الأمر إجراء عملية جراحية تقليدية.

* أهم الطرق للتخلص من الحصوات:

- بذرة الخلة: وهي شديدة المرارة، ولكن يمكن أخذها عن طريق الفم بما يسمى بطريقة السف، وتأخذ بمقدار فنجان قهوة، مع غليها مرة واحدة صباحاً، لمدة أربعين يوماً فقط. ويرى بعض خبراء الطب الشعبي أن أكل الفلفل الأخضر باستمرار مفيد للوقاية من حصوات المرارة؛ لاحتوائه على فيتامينات وافرّة وخاصة فيتامين (C)، ويحول الكولسترول إلى حمض الصفراء؛ مما يشكل الوقاية من حصوات المرارة.

- بذرة الكتان: نبات الكتان عشبي، الجزء المستعمل منه البذور، وقد تحدثنا عنه لعلاج الكولسترول وغير ذلك، ويحتوي بذر الكتان على الزيت من النوع الثابت، وتشكل نسبة هذا الزيت في البذور 30 إلى 40%، وأكبر نسبة مركب في هذا الزيت هو حمض اللينولينيك، حيث يشكل 36 إلى 50%، و23 إلى 34% حمض اللينوليك، و36% هلام، و25% بروتين، ويستخدم بذر الكتان أو زيت بذر الكتان لعلاج نوبات مغص حصوات المرارة، وذلك بأخذ ملعقة كبيرة من بذر الكتان، وتوضع في كوب، ثم يملأ بالماء المغلي، ويترك لمدة 15 دقيقة، ثم يصفى ويشرب بمعدل كوب واحد بعد كل وجبة، كما يمكن استخدام زيت عصير بذر الكتان، والمعروف عادةً بالزيت الحار لإنزال حصوات المرارة إذا كانت صغيرة الحجم، وهي تخرج عن طريق القنوات الهضمية، لتخرج بعد ذلك تلقائياً، على خلاف حصوات الكلى والحالب والمثانة، التي تخرج عن طريق البول، ويشرب من زيت بذر الكتان أربع ملاعق في وسط الوجبات الغذائية، وآخر جرعة تكون عند الخلود إلى النوم، أي يشرب من الزيت ملعقة واحدة مع كل وجبة، والجرعة الرابعة عند النوم، ويعتبر الزيت الحار الخاص ببذور الكتان من أفضل العلاجات لإذابة حصوات المرارة؛ لكنه يحتاج فترة طويلة قد تصل إلى ثلاثة أشهر لإذابة الحصوات وإخراجها.

- المرمية مع النعناع: ويعتبر هذا خليط صحي جداً، لمن أراد التخلص من الحصوات عليه شرب كأسين أو ثلاث منه بشكل يومي، لأنه يعمل على إزالة الحصوات وبدون أي أوجاع.

- مشروب الشعير: وأثبت هذا المشروب فعاليته بشكل كبير، فهو يعمل على إذابة الحصوات بشكل كامل، كما يخلص الجسم من السموم التي تتراكم في المناطق المختلفة، وتسبب أوجاعاً وأمراضاً بشكل كبير.

- زيت الزيتون: والمعروف عن زيت الزيتون أنه العلاج الفعال للكثير من الأمراض المستعصية التي تراكمت في أجسامنا بفعل الحياة القاسية التي نعيشها، فزيت الزيتون يعمل على الفتك بالحصوات، وإخراجها مع البول من دون الشعور بأي ألم، مع القدرة الفائقة على تقليل نسبة السموم في الجسم، حيث لا تعد تسبب أي مشكلة في المستقبل.

- عصير البندورة: يشرب عصير البندورة بأنواعه، بفنجان صغير ثلاث مرات يومياً، ومن الممكن تناول البندورة كما هي، أيضاً، فهي مفيدة جداً.

المعدة. ولذا يُخضع معظم المرضى لفحص المعدة قبل إجراء عملية استئصال المرارة. حجم وشكل الحصى في المرارة يمكن أن يكون مختلفاً. وتشكل الحصى الكبيرة الصفراء المحتوية على نسبة عالية من الكولسترول

مرتفعة الدهون.

وبعد ظهور هذه الأعراض يُنصح بالذهاب إلى الطبيب المختص لإجراء معاينة شاملة. إذ تتشابه هذه الأعراض مع أعراض أمراض أخرى، مثل قرحة المعدة أو الاثني عشر أو التهاب

إعداد: نانسي نعمة

حصى المرارة من المشاكل الطبية الشائعة. وهناك بعض الأعراض التي تدل عليها، مثل ظهور آلام في أعلى البطن أو وعكة صحية خفيفة بعد تناول الأغذية المحمّصة أو الوجبات



لك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز
يوم الجمعة الموافق 17.03.17
الساعة الثامنة مساءً في قاعة ديانا كوين
(شارع شدروت ههستدروت 31)

هدية مقدمة
لكل مشتركة من



بإدارة ليديا زيدان

وصلات غناء مع الفنانة قمر بدر



مقدم البرنامج
ملك الكاريوكي روني عيد



دي جي الياس جبران



عرض ستاند أب
مع الفنانة علا اسحاق

الحفل يشمل وجبة عشاء فاخرة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:

منال قنبورة 055-9877769 | منار سمعان 054-2172490

سعر التذكرة 180 شيقل فقط

محضر أبو خضرة
مجهزات بشارة اخوان
بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

ألريان

الإس

Handout Bitter Bitter
MAKE UP ARTIST

مركز הפרחים חיפה

حيفانet
Tarneem
LUXURY PARTING

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية

www.haifanet.co.il

حيفا
Haifa.net

Meat House

بإدارة: الياس خازن



ارساليات
حتى البيت

شاورما	30 ₪	لفة/ باجيت
شاورما	25 ₪	رغيف
شقف خاروف	30 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كباب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
برغيت	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
صدر دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
كبد دجاج	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
قلوب	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
نقانق/ حار	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف
شنيترسل بيتي	20 ₪	لفة/ باجيت / رغيف

خاضع لشروط الحملة

شارع الوادي 10 ت: 04-9570420



אלון אלון | אלירן סרוגו | שלום חיזגלוב



אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה

מומחי הנדל"ן בחיפה

במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.

סטפן וייז 5 חדרים משופצת מרפסת שמש + מעלית חניה ומחסן	בגליל 3 חדרים, קומה 1 + מרפסת שמש 80 מ"ר 1,290,000 ₪	לאון בלום קומה 16 אחרונה 3.5 חדר, נוף מרהיב מרפסת שמש	אבן גבירול 90 מ"ר 4 חדרים	אחוזה 4 חדרים, קומה א' + מרפסת שמש	לוחמי הגטאות 3.5 חדרים בהודמונות נדירה 550,000 ₪
קרית אליעזר ברחוב גדנ"ע 3 חדר 75 מ"ר מסודרת 690,000 ₪	הירדן 3 חדר' משופצת נוף לים, מטבח ענק.	יחיאל בניין אבן אותנטי 120 + 45 מ"ר גינה 790,000 ₪	יגור 3.5 חדרים - משופצת	בכרמל מערבי פנטהאוז 5 חדרים חניה מרפסת שמש, מעלית 1,690,000 ₪	ברמת אלון 2 חנויות שכירות עוברת
אליהו חכים 4 חדר', משופצת, מעלית + חניה ומחסן	ברזיל 3 חדרים - שכירות עוברת	הנכם מוזמנים לבית פתוח בכרמל צרפתי ברחוב כל ישראל חברים בתאריך 17/02/2017 בין השעות 9:30-12:00 דירת נן 4 חדר', 150 מ"ר גינה	בשכונת עין הים ברחוב יאיר שטרן המבוקש 3 חדר', משופצת כחדשה	בעיר התחתית חנות המנינים 30 מ"ר על ציר מרכזי 395,000 ₪	יותם 120 מ"ר ענקית עליית גג 80 מ"ר + היתר בנייה
שונמית 5.5 חדרים מרפסת שמש + מעלית + חניה	ברמות יצחק פנטהאוז 5 חדר', 2 מרפסות במחיר אטרקטיבי	כל ישראל חברים דירת 5 חדר', משופצת כחדשה, 120 מ"ר, שטוחה - 3 מרפסות הכוללות נוף חדתי לים.	רמת הנשיא 5 חדר', מרפסת 15 מ"ר לנוף	יואב 2.5 חדרים משופצת ומושכרת	קיבוץ גלילות 1.5 חדרים 40 מ"ר פצצה להשקעה
כל ישראל חברים 5 חדרים, מרפסת 50 מ"ר משופצת	הס פינת מונטיפיורי דירה מהממת נוף לכל חיפה	נווה פז 3 חדרים כולל ממ"ד 380,000 ₪	שמריהו ליון 4 חדרים מצוינת לחלוקה	אלנבי 2 חדרים, מושכרת ומצוינת להשקעה	נווה שאנן דירת גן משופצת 120 מ"ר + 100 מ"ר גינה
דרך הים 4 חדרים, קומה א' חניה ומחסן	בהדר העליון 80 מ"ר קומה ראשונה משופצת כחדשה	יוסף וינר 3 חדרים ומרפסת נוף	הלל 2.5 חדרים 90 מ"ר - גינה		

החינית 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב.בנדל"ן

בمناسبة الثالنتين

أربعة أيام إحتفالية من الحملات الرومانسية
في ميخال نجرين

أطلقت شبكة ميخال نجرين حملة تخفيضات إحتفالية في حوانيت الشبكة والموقع، بمناسبة عيد الحب. الحملات الخاصة للثالنتين في ميخال نجرين هي: 25% تخفيض على جميع قطع الأزياء، الإكسسوارات في حوانيت الشبكة وفي حانات الموقع. بالإضافة إلى ذلك، كل من تشتري بـ 150 شيكل وما فوق تحصل على علاقة مفاتيح من تصميم ميخال نجرين هدية. أمثلة على الأسعار بعد التخفيض:

خواتم دائرية وزهور - 217 شيكل بدل 289 شيكل، حلق - 206 شيكل بدل 275 شيكل، أساور - 337 شيكل بدل 449 شيكل، سلاسل - 128 شيكل بدل 169 و 299 شيكل بدل 399 شيكل، فستان - 1717 شيكل بدل 2290 شيكل، أوفرول - 1867 شيكل بدل 2490 شيكل، كيمونو - 1117 شيكل بدل

1490 شيكل.

هذه الحملات سارية

المفعول من 12.02.2017 وحتى 15.02.2017

* خاضع لنظام الحملة

* لا يشمل تكستيل البيت

* إمكانية الخطأ واردة

بالإضافة إلى حملات الثالنتين الخاصة، بإمكان نادي زبائن ميخال نجرين الاستمتاع بحملات مميزة وخاصة طيلة شهر شباط الجاري، وتشمل:

تخفيض 50% على القطعة الثانية يشمل تكستيل البيت (الأرخص بينهما)، ولن تشتري قطعة واحدة فقط بإمكانها الحصول على تخفيض 20%.

هذه الحملات سارية المفعول حتى 28.2.2017 * خاضع لنظام الحملة * يشمل دكان الديوتي فري * لا توجد إزدواجية في الحملات * لا يمكن إستغلال النقاط المجمعة في كرت العضوية * إمكانية الخطأ واردة

إفتتاح الفرع الجديد

ل WeShoes في القدس



خبير سار لاهالي القدس والمنطقة ! ماركة الأحذية Crocs&more تعيد إفتتاح فرعها في كنيون هدار في القدس يوم الخميس 9.2.2017 تحت اسم W Shoes التي تضم عدة ماركات. شبكة WeShoes توفر أحذية لكل العائلة: للرجال، النساء والأطفال في مكان واحد.

وهي المستورد والمسوق الوحيد في البلاد لماركات رائدة مثل: Blundstone, Crocs, Desigual, Rocket, Dog, Natural World, Moses وغيرهم.

للشبكة فروع عديدة في البلاد، وفرعها في كنيون هدار سيعرض مجموعة واسعة ومتنوعة من الأحذية لجميع المناسبات والتي تلائم جميع الأجيال والأذواق

زوروا الفرع الجديد في كنيون هدار، واستمتعوا بأسعار وجودة لا مثيل لها.

المجموعة متوفرة في جميع فروع Crocs&more و W Shoes وايضا في موقع الإنترنت: www.weshoes.co.il



جاهزين للمغامرة؟

سلسلة الألعاب الجديدة «وقت المغامرة» الآن في ماكдонаلدز

!ADVENTURE TIME



جديد في ماكдонаلدز! سلسلة الألعاب الجديدة «وقت المغامرة» - A VENTURE TIME

16 لعبة فنانة هدية مع كل وجبة هابي ميل!

ابدأوا المغامرة مع الألعاب الجديدة! كل لعبة مركبة من قسمين يمكن تبديلها بين الشخصيات المختلفة، وأيضا يمكن تزيين اللعبة مع الملصقات المرفقة.

اجمعوا ألعاب سلسلة «وقت المغامرة» ADVENTURE TIME مع كل وجبة هابي ميل!

لمشاهدة الألعاب /ar/ArticleID=1228838
https://www.mcdonalds.co.il/ أولاد /ألعاب_الشهر

في الموقع الجديد www.mcdonalds.co.il/ar تغذية_حكيمة

ماك رويال ماكдонаلدز رقم 1
الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد



نشرت القناة العاشرة 10، يوم 23.1.2017 في برنامج «عשות حشبون» (عوسوت حشبون) تحقيق الهمبورجر الكبير، حيث تم فحص عشر شبكات الهمبورجر في البلاد. وقد تبين من خلال التحقيق أن ماكдонаلدز هي الفائزة الكبرى في تقييم الصحة والطعم! وهي في المركز الأول من بين 10 شبكات الهمبورجر الرائدة في البلاد.

وقد تبين نتيجة التحقيق أيضا، أن الهمبورجر الممتاز والصحي في البلاد هو همبورجر ماك رويال ماكдонаلدز! مع قيم غذائية صحية وأيضا التشبيس الأشهى هو التشبيس البلدي الجديد من ماكдонаلدز

صحتين ماكдонаلدز!

تحقيق الهمبورجر الكبير-برنامج «عשות حشبون» القناة العاشرة: http://10tv.nana10.co.il/Article/ArticleID=1228838

تغذية حكيمة في ماكдонаلدز

https://www.mcdonalds.co.il/ar تغذية_حكيمة

الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا

المعهد العربي للمسرح والتمثيل يقدم مسرحية

عريس الدم

فیڈیریکو غارسیا لورکا

صالح عزام

أنغام خليل

صالح عزام

EyAs – Stage & Video Design

حسن طه

لنا فريق

تأليف:

إعداد، ترجمة وإخراج:

تصميم ملابس:

دیکور و اختیار موسیقی:

اضاءة، فيديو وتنفيذ ديکور:

قتال مسروحي:

حركة:

تمثيل طلاب المعهد العربي للمسرح والتمثيل

عبیر عثمان، الاء محمد، کارم کنعان، ندی ذیاب، لیالی أبو لیل

علا قسيس، تونا أبو شحادة، احمد مداح، ابتهاج خوري

امیر بدریہ، امیر یعقوب، مہند طہ، یارا شلش

ممثل ضیف: حسن طه

العرض الاحتفالي يوم الثلاثاء 21/02/17 الساعة 18:00 مساءً في قاعة الكلية الأكاديمية

العربية للتربية في حيفا

عروض أخرى ستتم يوم الأربعاء 22/02/17، يوم الخميس 23/02/17 الساعة 18:00

يوم الجمعة 24/02/17 الساعة 12:00

في قاعة الكلية الاكاديمية العربية للتربية في حيفا

تصميم ريعان حبي

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

نכסים פאוס+

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نכסים פלוס

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

- للإيجار -
בן גוריון
(تجاري) 300 م مع مصعد
+ موقف (امكانية لمكاتب
بأحجام مختلفة)

Gold House
נכסים

שרבל רוזה יועץ ומשווק נדל"ן | sharbel313@gmail.com

• ייצום פרויקטים תמ"א 38 וחזוק מבנים •

הזדמנות עסקית אדירה!
לקבלנים וליזמים!
גג למכירה במושבה הגרמנית עם אישורים
לבניית דירות בשטח של 650 מ"ר

ברחוב יצחק שדה - למכירה
75 מ"ר קומה ראשונה 3.5 חדרים
(זקוקה לשיפוץ) באזור מרכזי

1. רח' בדרך הים
קומה 4 נוף ים, אישור
למרפסת, מעלית
וממ"ד 90, 4 חדרים,
משופצת

2. רח' טשרניחובסקי
דירת גן יוקרתית
135 מ"ר, 4 חדרים
יושבת על גינה
של 500 מ"ר,
משופצת ברמה

3. רח' בית לחם
במזרח
פנטהאוס 5 חדרים,
153 מ"ר + 2 מרפסות
27 מ"ר כל אחת
+ נוף יפה, חניה ומחסן

4. רח' דולב
בדרך הים
קומה 3 עם נוף ים
של 117 מ"ר, 4 חדרים
+ מעלית וחניה

5. רח' אלנבי
קומה 1 משופצת
ברמה, 3 חדרים
70 מ"ר, הכל
חדש!

6. רח' התורן
בעין הים
בבניין הכי מבוקש
באזור 4 חדרים, קומה 4
מרפסת
יחידת הורים
מעלית + חניה
+ מחסן בטאבו

7. רח' עובדיה
דירת גן חדשה
מקבלן, 5 חדרים,
117 מ"ר
2 גינות + חניה
ומחסן

8. רח' עבאס
קומה 3, בניין אבן,
משופצת, 3 חדרים,
85 מ"ר, מרפסת
עם נוף ים

9. רח' פועה
קומה 3
משופצת,
3 חדרים,
75 מ"ר
עם נוף ים

10. רח' ויקטור הוגו
פרטית ויוקרתית
4 חדרים 180 מ"ר
גינה 220 מ"ר + מרפסת
וחניה, משופצת ברמה!

11. ברחוב לבנון
קומת קרקע 60
מ"ר, 2.5 חדרים,
מושכרת ב 2400 ₪
מעולה למשקיעים
עם תשואה טובה

12. רח' חדאד
ואדי ניסנאס
דירת קרקע 75 מ"ר
4 חדרים, תקרות גבוהות
חצר לשימוש הדירה
מעולה למשקיעים

13. רח' עובדיה
קומה שנייה, 107 מ"ר,
4 חדרים, נוף ירוק
לואדי חנייה פרטית
טאבו + מחסן
מוארט ומרווחת

14. רח' עובדיה
קומה שנייה, 107 מ"ר,
4 חדרים, נוף ירוק
לואדי חנייה פרטית
טאבו + מחסן
מוארט ומרווחת

**חושבים למכור?!
בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?**

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
תיווך ושיווק נדל"ן בחיפה
רי/מקס פלוריד אישי

ברחוב אלנבי
בפרויקט תמ"א 38
בקומות 15 ו-6
דירות 4 חדרים כ-100 מ"ר
כולל מרפסת הפונה
לנוף ים + מעלית, חניה
פרטית בטאבו * ישנה
אופציה לחלוקה לפי
התאמה אישית *

רחוב אלנבי המבוקש
מצוינת למשקיעים
ולווגות צעירים!
3 חדרים כ-75 מ"ר
קומה 3 - משופצת
ומוארת + חניה
בשפע, מיקום שקט
מתאימה לזוג צעיר
או למשקיעים

רחוב פועה - במיקום מבוקש
בחלק העליון של הרחוב
בטאבו
3.5 חדרים
קירוב ל 90 מ"ר
קומה 2 משופצת
ומושקעת
בניין ממופח
גישה נוחה

רחוב האסיף
בבניין שמור ומטופח
עם מעלית - 4 חדרים
כ-100 מ"ר קומה 3
ואחרונה פונה לנוף
ירוק לואדי
ימעלית, חניה בשפע,
מחסן *

רחוב שבתאי לוי בהדר
4 חדרים כ-95 מ"ר
קומה 3 משופצת
ומושקעת
חניה פרטית ומחסן
בטאבו - 4 חדרים
מרווחים - דירה
מוארט ומושקעת
מיוזג מופצל בכל הבית

לרציניים ולמהירי החלטה!
ברחוב אלנבי
4 חדרים כ-95 מ"ר
קומה 3 משופצת
ומושקעת
חניה פרטית ומחסן
בטאבו - 4 חדרים
מרווחים - דירה
מוארט ומושקעת
מיוזג מופצל בכל הבית

רחוב אלנבי במיקום מבוקש
4 חדרים + מרפסת
כ-100 מ"ר
משופצת ומוארת
+ חניה בשפע

רחוב אלנבי במיקום מבוקש
4 חדרים + מרפסת
כ-100 מ"ר
משופצת ומוארת
+ חניה בשפע

ברמת הנשיא - מיידית!!
בבניין חדש - פונה לכרמל. 4 חדרים כ-107 מ"ר + מרפסת 15 מ"ר
קומה גבוהה - משודרגת ברמה גבוהה + חניה + מחסן + 3 מעליות לרציניים בלבד!

ברחוב הגפן במיקום שקט
2 וחצי חדרים כ-67
מ"ר בקומה 3 במצב
מצויין בבניין מטופח
ושמור פונה לנוף חלקי
ליים, אופציה עתידית
לתוספת מנ"ד ומרפסת

054-3037999 | www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | סניף ראשי חיפה, חורב 4, אחוזה

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales

D.R. VIP

ד.ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

4. **הגיתן:** 150 מ' 5.5 גרם מנין חגר טابق 3 + מנר ללכר + שרפה
 بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



1. بنتهاوس (المتنبي):

5 غرف + شرفة مطلة للبحر + 3 أماكن لركن السيارات + مخزن.
 مرمرمة بمستوى عال مع منظر خللاب



2. متسلبنيم:

بالمنطقة الراقية!! المطلة للمنظر الخللاب 150م،
 طابقان 5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع،
 مرمرمة بمستوى عال



3. مور - الكبابير:

100م 4 غرف - شرفة
 مطلة للبحر مرمرمة
 + موقف + مخزن
 بالطابو + مصعد

4. هجيفن:

150م 5.5 غرف مبنی حجر طابق 3
 + منظر للبحر + شرفة



5. الحى الألماني:

ههفینیم:
 95م 3.5 غرف
 طابق 4 مرتبة
 + مصعد، مبنی
 مرتب + موقف



للبيع

الكرمل الفرنسي متسبونوت:

في محدل الكرمل الفرنسي، للمعنين بالرقى والرواق
 واصحاب الذوق الرفيع، 190م طابقين + شرفة 70م من
 الصالون المطلة للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة
 متنقلة + موقف ل 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير.
 مبنی جديد 6 سكان فقط!



للبيع

متسبونوت العليا/متسبونيم:

مستوا 130م شرفتان 20م + غرفة اهل كبيرة وغرفة
 ملابس + حمام + 2 غرف للأولاد + صالون مع منظر للبحر.
 مبنی لوحدتين سكن فقط، مرمرمة بمستوى عال طابق 2
 وأخيرة، التسليم فوري!

7. للإيجار - عين دور (زاوية عصفور)

مقابل الكنيسة 65م + غالري،
 في موقع مركزي (التسليم فوري)



6. مصلحة للإيجار مرتسليا

(زاوية هنفينيم) 120م



للبيع

ديرخ هيام:

"فنتهاوس دو كومت" 165م
 5 غرف طابق 2 من 2 مبنی حجر
 مرمرمة + (سطح - شرفة) 40م
 + موقف + مخزن



للبيع

متسبونوت/متسبونيم:

طابق 1 مطل لمنظر خللاب للبحر
 "بنين دو مشفاتي" محدل منفرد
 110م 4 غرف + امكانية لإضافة
 بناء حتى 30م، مرمرمة حديثاً
 + حديقة 60م



للبيع

عناص: 196م (داران مندمجان)،
 امكانية تقسيم لدارين ب 5 دقائق
 واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل
 دار) أماكن متوفرة لوقوف
 السيارات، منظر رائع!



للبيع

الكرمل الفرنسي: 170م
 6 غرف مرمرمة حديثاً ومعدل
 منفرد + ساحة 150م



للبيع

جميل شلموب مبنی بنتهاوس:
 130م + شرفة مبنی جديد
 ومنظر رائع + مصعد حتى داخل
 البيت + موقف

شارع تشارنيحوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك
House Deal

للبيع -
 منزل: 3 غرف طابق 3، مرصعة بالكامل
730,000 ₪

للبيع -
 يتسحاك سحره: 90م طابق 1
 3 غرف - مرصعة ومكيفة
 ومصممة بالكامل

NEW **للبيع -**
 رجاك: طابق 1 120م
 4 غرف + شرفتان
1,450,000 ₪

NEW **للبيع -**
 بن يهوذا: طابق 2 76م
 3 غرف مرصعة بالكامل
 ومكيفة

NEW **للبيع -**
 عباس: طابق 2 3 غرف مرصعة
 بالكامل ومؤنلة ومظنر حلاب (السعر)
 يشعل أرزونا + ماء + انترنت)
3,400 ₪

NEW **للبيع -**
 بوعا: 65م شرفتان مرصعة بالكامل
 ومؤنلة - طابق 1
2,500 ₪

NEW **للبيع -**
 الجبل: 100م 3 غرف طابق 4
 + شرفة ومؤنلة - مرصعة
3,500 ₪

للبيع -
 بوعا: طابق 1 90م 3 غرف
 مرصعة بالكامل ومكيفة
2,800 ₪

بادارة: شادي نجار 0528259977
 house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook
 House Deal

عليت من مجموعة شتراوس تُطلق شوكلاطة البقرة «كرانش
نشيكوت» بدفعة خاصة ومتألقة لفصل الشتاء مع نشيكوت مارنچ
«KISS me»

شوكلاطة البقرة كرائش مع قطع «نشيكوت» مارنچ تنضم إلى الطعمات المحبوبة في سلسلة البقرة كرائش : كرائش شوكلاطة حليب مع بسكوت، كرائش شوكلاطة بيضاء مع بسكوت، كرائش مع قطع بوظة وكرائش مع كرات الحبوب لمسلّيات شوكلاطة «البقرة كرائش»، أحد المسليات المحبوبة، المعروفة، الشابة والمألوفة من عليت، إنضمّ طعم جديد في الدفعة الخاصة لقطع «نشيكوت» المارنچ وقطع بسكوت الشوكلاطة. الطعم الجديد الذي أضيف خصيصاً لفصل الشتاء حصل على علامات ممتازة في اختبارات التذوق بفضل دمج نشيكوت المارنچ والبسكوت، التي تخلق لقمة مقرمشة جداً.

إطلاق
 شوكلاطة
 البقرة كرائش
 نشيكوت
 بعبوة جديدة،
 متألقة
 وخاصة،
 يرافقه أيضاً
 حملة ديجيتال
 لـ «القبلة
 المربكة» مع
 توزيع رزم
 هدايا .



بيليفون تعرض
Samsung Galaxy A7 و Samsung Galaxy A5
لزبائن جميع الشركات

فقط في بيليفون 5 سنوات كفالة على الجهاز في اطار حملة العرض حصري في موقع بيليفون - يحصل اول 100 زبون يقوم بشراء الجهاز من موقع الشركة، على رزمة مكملات بقيمة 400 شيكل تشمل واقي زجاجي، غطاء خلفي، شاحن Type C وبطاقة ذاكرة 64GB MicroSD

ايضا في بيليفون:

- تخفيض عند شراء رزمة مكملات ملائمة للجهاز : غطاء، واقي زجاجي وشاحن بـ 259 شيكل بدلا من 309
- ارسالية حتى البيت دون دفع لمن يطلب عن طريق موقع بيليفون
- تخفيض حتى 1400 شيكل لشراء Samsung Galaxy A5/A7

يمنح في اطار تريد ان لجهاز سمارتفون سليم، وفق الطراز لاجهزة Samsung Galaxy A5/A7 شاشات كبيرة تدعم جودة FHD ، ذاكرة مبنية GB32، كاميرا متطورة بجودة 16 ميغا بيكسل، مضاد للغبار ومقاوم للماء، بطارية اكبر مع شحن سريع جدا، مستشعر للتعرف على بصمة الإصبع مبنية في الزر الرئيسي ونظام تشغيل اندرويد 6 متطور.

الاجهزة تدعم شبكة الجيل الرابع السريعة من بيليفون.

سعر الاجهزة

< 1.999 - Samsung A5 شيكل لمن يدفع نقدا، أو حتى 12 دفعة ببطاقة الاعتماد.

2.499 - Samsung A7 شيكل لمن يدفع نقدا، أو حتى 12 دفعة ببطاقة الاعتماد

الموديل	Galaxy A7	Galaxy A5
حجم الشاشة	5.7 انش Super AMOLED , جودة Full HD بطارية 3600 mAh مبنية في الجهاز نظام تشغيل Android 6.0.1 جيل 4	5.2 انش Super AMOLED , جودة Full HD بطارية 3000 mAh مبنية في الجهاز نظام تشغيل Android 6.0.1 جيل 4
الكاميرا	خلفية 16 ميغا بيكسل أمامية 16 ميغا بيكسل تصوير فيديو FullHD	خلفية 16 ميغا بيكسل أمامية 16 ميغا بيكسل تصوير فيديو FullHD
معالج التشغيل	ثمانى النواة 1.9GHz	ثمانى النواة 1.9GHz
ذاكرة داخلية	32GB ROM 3GB RAM يشمل توسيع الذاكرة حتى 256GB	32GB ROM 3GB RAM يشمل توسيع الذاكرة حتى 256GB
محتوى علبه الجهاز	جهاز شاحن كابل لنقل المعلومات سماعات للأذن محول للشحن من خلال كابل microUSB بطاقة ذاكرة 64GB - للمشتريين الأوائل	جهاز شاحن كابل لنقل المعلومات سماعات للأذن محول للشحن من خلال كابل microUSB بطاقة ذاكرة 64GB - للمشتريين الأوائل
لاول 100 مشتري من خلال موقع شركة بيليفون	رزمة مكملات هدية تشمل: واقي زجاجي، غطاء خلفي وشاحن منفذ Type C	رزمة مكملات هدية تشمل: واقي زجاجي، غطاء خلفي وشاحن منفذ Type C

ענת נדל"ן

למכירה בבלעדיות בעתלית
וילה מפוארת ומושקעת
5 חדרים מפלס אחד 208/830 + גינה גדולה
ומטופחת בשכונה הכי טובה בעתלית
(פינוי מייד)



052-2978748

أقمشة المخمل: سرّ الفخامة!


تميزت مجموعة الشتاء من «رنوار» للموسم الحالي بسيطرة أقمشة المخمل على ملابس النساء والرجال. استخدام المخمل في تصميم الملابس ليس بالأمر الجديد، إذ تم استخدام أقمشة المخمل في العصور الوسطى لتصميم ملابس الملوك والشخصيات المهمة، خاصة وأن المخمل يمنح إحساساً ملوكياً وحضوراً لافتاً، بالإضافة إلى المظهر البارز والفخم.

وقد برزت أقمشة المخمل لهذا الموسم في مختلف القطع، مثل: الجرازي، البلوزات، البناتيل، التنانير والجاكيتات، أما الألوان البارزة فكانت: الأحمر، الأسود، الأزرق والأخضر.

بإمكانكم شراء أزياء «رنوار» المصنوعة من أقمشة المخمل في حوانيت الشبكة وفي موقعها الإلكتروني: renuar.co.il.



أندريه سعادة
للعقارات - حيفا



تسويق بيوت، أراضي ومحللات تجارية،
تأجير، تم"א، تم"א 38، פינר ובינר 38/2

كل من يسوق/يبيع عن طريق مكتبنا
مدفوعات المحامي علينا

حيفا - فرصة لا تفوت! دار للبيع 3 غرف وصالون في جادة هتسيونوت (الجبل) أو للايجار 3000 شيكل (مفروشة)	الناصرية العليا: للبيع دار غرفتين، 56م مع امكانية لإضافة بناء على السطح	رמת الهدار، وحدة سكن 4 غرف طابق 1 + تراخيص 30% إضافة بناء + باب صلب + سخان مياه (الدخول خلال 6 أشهر) 1,350,000 ₪
--	---	---

كل من يعلمني عن بيت أو محل للبيع
يحصل على 1000 شيكل
(بشرط أن تتم الصفقة عن طريق المكتب)

شارع الوادي 42 (وادي النسناس) ، حيفا
 052-2432331 / 052-7306893 / 04-6597788
saadiandrai@gmail.com

حملة خاصة بعيد الحب في Honigman

بمناسبة عيد الحب اطلقت شبكة هونيجمان حملة خاصة ومميزة على التشكيلة الجديدة الخاصة بعيد الحب.

في اطار الحملة تعرض الشبكة على المستهلكات تخفيض 20% على التشكيلة الجديدة بالإضافة الى هدية لكل من يشتري من الموقع.



مطلوب
 مطلوب موظفة لمكتب
 محاماة في حيفا
 تجيد اللغة العبرية
 والطباعة على الحاسوب
 وتسكن في مدينة حيفا.
 مفضل مع خبرة بالمجال
 يرجى ارسال السيرة الذاتية
 إلى فاكس:
04-8515276
 أو عبر البريد الإلكتروني:
tan_law@netvision.net.il

مطلوب
 لمكتب محاماة جديد في حيفا موظف/ة ومحامي/ة صاحب/ة
 خبرة في المجال وخبرة في التعامل مع طاقم المحامين والمتخصصين،
 ادارة وتنسيق أعمال المكتب.
 على للمعنيين / المعنيات ارسال السيرة الذاتية:
 فاكس: 04-8739055 أو الاتصال : 052-3333567

للايجار
 شارع عباس
 طابق 4، 4 غرف،
 حمام + مطبخ
 - الدخول 2/2017 -
 للتفاصيل
050-3344166

مطلوب
 مطلوب موظفة
 لمكتب محاماة
 في حيفا
 لنصف وظيفة
 للتفاصيل:
050-7928573

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية
www.haifanet.co.il
حيفا
 Haifa net



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

<div>להשכרה - בן גוריון 1</div> <div><div></div><div></div></div> <div>3. מכתב 150מ' טابق 2 מחל מנפרד + שרפה 50מ' מלאמה לזי מחד</div>	<div>למכירה בבלעדיות פועה</div> <div><div></div></div> <div>2. דאר 100 מ' מרמה באלמל ובזוק ראקי מחד. מכונה מן 3 מחד נומ וصالون + שרפה 6 מטר 850,000 ₪</div>	<div>למכירה בבלעדיות דרך הים</div> <div><div></div></div> <div>1. דאר 140מ' + שרפתא - מרמה + מוקף מחד 4 סكان فقط!</div>		
<div>7. للبيع - الكرمال الفرنسي بيت لحم طابق أرضي 92 م + موكف خاص جديدة من المقاول 1,550,000 ₪</div>	<div>למכירה בבלעדיות مדרغات הנביאים</div> <div><div></div></div> <div>6. 3 غرف، طابق 1 + موكف خاص للسيارة. مرممه بالكامل مؤارרת + شرفه</div>	<div>למכירה בבלעדיות ירמיהו הלפרין</div> <div>5. بقيت داران أخيرة في وادي جمال (العليا): دور من المقاول 120م + شرفة 12م' + موقف خاص + مخزن ومنظر خلاب للبحر</div> <div><div></div></div>	<div>4. למכירה יל פרץ פינת שכתאי לוי</div> <div>5. 87מ' טابق 2.5 מרמה 4 غرف + شرفة مغلقة</div> <div><div></div></div>	
<div>جديد</div> <div>3. للإيجار - اللنبي 3 غرف طابق 2 واسعة + منظر 2,700 ₪</div>	<div>جديد</div> <div>2. للإيجار - هتسيونوت طابق أرضي 3 غرف مع محل مريح 3,500 ₪</div>	<div>جديد</div> <div>1. للإيجار - درجات الفزال غرفتان طابق أرضي - مرممة جديدة</div>	<div>10. الكرمال الفرنسي بيت لحم طابق أرضي 92 م + موقف خاص جديدة من المقاول 1,550,000 ₪</div>	<div>9. عمن هيتيم طابق أرضي 100م 4 غرف + ساحة (ليست بالطابو) - محفوظة -</div>
<div>8. للإيجار - شيفات تسيون: مكاتب بأحجام مختلفة مع موقف خاص للسيارة</div>	<div>7. للإيجار - وادي جمال: مخزن 70م طابق أرضي + موقف خاص</div>	<div>6. للإيجار - هتتميم: مكتب طابق 2 عمارة مرممة + مصعد 2,600 ₪</div>	<div>5. للإيجار - شدروت روتشيل: 3 غرف طابق 4 مرممة ومضاءة 2,400 ₪</div>	<div>4. للإيجار - אני מאמין: 500م طابق أرضي - ملائمة لזי هدف + 15 موقفاً للسيارات</div>
<div>** غرف للسكن ملائمة للطلاب بمنطقة الحي الألماني **</div>	<div>12. للإيجار - بن غوريون: مكتب 150م طابق 2 مرممة</div>	<div>11. للإيجار - אני מאמין: طابق كامل 500م ملائمة لזי هدف + موقف ل 20 سيارة قريبة من مركز الشرطة</div>	<div>10. للإيجار - عصفور: طابق أرضي غرفة مرممة ومؤنثة بالكامل</div>	<div>9. للإيجار - המרחמים: 3 غرف، طابق 2 مرممه + 3 شرفات 2,500 ₪</div>



أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

• شركة "تسار" تقدم لكم مشروع
"سكاي سبي" الأضخم من نوعه في
حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن
4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.

• بكل طابق منزلين فقط
ابتداءً من 1.400.000 ₪



شرفات واسعة مطلة على منظر خللاب للبحر • موقف خاص لكل وحدة سكنية • مكدن • "انتركوم" • مصاعد • أبواب فخمة • مطبخ حديث • تصميم داخلي أولي

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1, حيفا • نטלי סליבא - יועצת נדל"ן

מְהִיטָה

אֲמָנָה

חִבְרָה

יִבְחַח, קָאֵרֵן וְאֶחְתָּאֵר הָאֲפֻסִּל!



בדק תשטרי שקה?
יִתְסַל! מְהָ קִנְדִּס עֲלִי:
052-8980085



בדק תייע בייטק?
יִתְסַל! חֲלִיל חֲגֹו:
052-2840945



לליע - הרב
דלפון/אלנבי
בית ארצי 150 מ + סאח 80 מ
5. ג + שרפה - מרמה בנזוק

במבני حجر مع تاريخ

شقه 5.5 غرف + 4 شرفات - 180م, طابق 2
و منظر خلّاب للبحر



عبّاس

פנטהאוס - לליע

5. ג 130 מ + שרפה וسطח 30 מ, + מחזן
ומوقفין للسيارات. منظر رائع للميناء



المطران حجار

المطران حجار - لליע



المطران حجار

4 غرف + شرفة + مصعد
+ موقف + مخزن مطلة للبحر
ومرمة بذوق رفيع

פנטהאוס - לליע



فرصة ذهبية

5 غرف + شرفتان - 120 م
+ مصعد + موقف سيارة
ومخزن - مرمة بذوق رفيع
1,590,000 ₪

الكباير

פועה - לליע

2.5 غرف + شرفة. طابق 3 بوضع ممتاز

דניה - לליע

דוּמ אֶרֶץ בְּמִוְקַע מְמָאָז - אִמְכָּאִיָּה לְבָנָא
בית منفرد או שقتין (الخرائط متواجدة بالمكتب)

الكباير - شقق لליע

4/5 غرف مع شرفة + موقف سيارة
ومنظر خلّاب للبحر

קדושי דמשק - أَلَنْبִי לליע

شقة 4 غرف - طابق 1 مرمة بالكامل
(إمكانية لإضافة شرفة)



الكرمل الفرنسي - פנטהאוס

127 מ - 5 غرف + شرفة + سطح خاص 70 م
+ موقف, مصعد ومخزن - منظر رائع للبحر والمدينة

شقة 127 م - 5 غرف + شرفة
موقف - مصعد - مخزن - مطلة للبحر

שי עגנון - לליע

3 غرف طابق 3 مرمة - بسعر ممتاز
(إمكانية لإضافة 70" شرفة)



הציונות - לליע

شقه 3.5 غ+شرفه. 105م بوضع جيد - طابق 4
680,000 ₪ فقط!

طابق

פועה - לליע

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 85 م
785,000 ₪

רמת התשב - התשב - לליע

شقة طابق أرضي, 4.5 غرف + حديقة 80 م
مرمة بذوق

הצלדנים - לליע

شقة واسعة - 5 غرف 130 م + موقف للسيارة
ومنظر خلّاب للبحر

הציונות/מדרגות בית שערים - للإيجار

جديد

شقة فاخرة 6 غرف + شرفتان
طابق أول - مطلة للبحر

الحي الألماني - لליע

مبنى حجر - طابق أرضي
شقة 4 غرف - مرمة بذوق رفيع - 110 م + ساحة 90 م