

في مدينة التّعايش - حيفا



شرطة إسرائيل تقتحم حيّ الحليصة وترهب السّكان العرب!

* المحامي أسدي: لا علاقة لموكلّي بداعش! * النّائب عودة يطالب الشرطة بالاعتذار لأهالي الحليصة وتعويضهم مادياً *

4

شاعرا الزّجل، اللّبنانيّان
 فيصل الصّايغ وحبّيب
 أنطون، لصحيفة «حيفا»:

«حيفامنارة للرقّي.. بها الشاعر يرتقي»

18 20

في معهد إميل توما عزاء مهيب للمطران المناضل كيوتشي



10

صحيفة
 "حيفا"
 تشارك
 في معرض
 صور عن
 حرائق حيفا

6

كوبونوف 6
 قرلو ميني مار 8 يه'

2 شوكو تنובה 1 ليتر	4 معدن يوفلا / يولو של تنובה	2 حלב تنובה 1 ليتر	6 שמנת تنובה	2 يוגورت تنובה 6% / 4.5% 1.5 ليتر	2 يוגورت تنובה 6% / 4.5% 1.5 ليتر
14 ⁹⁰	9 ⁹⁰	9 ⁹⁰	9 ⁹⁰	24 ⁹⁰	8 ⁹⁰

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
 חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

أقاتل ويبكي؟



جواد بولس

فحصد ما زرع من الدّم والعدم. موته لم يتحوّل إلى عبرة، بل أدى إلى حالة من الهلع أوصلت كثيرين إلى مرضاة أرباب التّخويف والانتقام وسادة العصا والمال، فالذي تملّقهم أو ماشاهم نجا فعاش واحتفى، ومن تمرد ولو قليلاً و«انحرف» دفع الثمن، مثلما حصل مع البعض، وأهمهم كان إيهود أولمرت - الذي عرته النمائم وحاصرته التمائم، وفي ليلة غاب عنها قمره أمسى خائناً للدولة، كما وصفه القضاء ساعتها، فحكم وسجن وانزاح غيمه عن جبال القدس التي صفت سماواتها وأمطرت على من ما زالوا يتدافعون على أبوابها صارخين: الموت الموت للخونة، والموت لأبناء الله الأصفياء.

لم يكن أولمرت وحيداً فبعده طويت أعلام زرقاء، ونكست رايات بيضاء وقد يكون ما يجري مع بنيامين نتنياهو في هذه الأيام هي قفلة تلك الرواية: مسيرة الخوذات نحو الهيكل.

حلفاء نتنياهو من اليمين المنفلت يعتقدون أنه أنهى ما عليه من مهام، وغدا يشكل أمامهم عقبة تمنع تقدمهم نحو سدة حكمهم المطلق، فما يؤمن به نتنياهو وحزب «الليكود» لا يشبع وطر تلك الفرق، ولا يتماشى مع عقائدهم ومشاريعهم التي باتت مكشوفة ومعلنة، فهم مثلاً يعتبرون قائد أركان جيش الاحتلال الإسرائيلي خائناً، ومصيره يجب أن يكون كمصير إسحق رابين المقتول، كما كتب البعض وأعلنوا بعد إدانة الجندي أزاريا.

أمام هذه الضغوطات يحاول نتنياهو أن يثبت أنه الأشرس ومثال اليميني القومي الأصلي، وبهذا الدافع يقرر أن يضرب بجميع عصيه ليكسر عظام أعداء الأمة والدولة، فيغير على بيوت قلنسوة العربيّة مسترضياً فيالق «العامونيّين» الجدد ومحاولاً احتواء غضبهم، كما ويبادر لكتابة «بوست» على صفحته الخاصة ليؤيد فيه إصدار عفو عن أزاريا الجندي القاتل، ويدعم ويدفع بعدة مشاريع قوانين تستهدف جميعها حقوق مختلف الأقليات وفي مقدمتها المواطنين العرب.

لقد استشعر نتنياهو ما يعدّ له من قادهم على ذلك المنزلق، لكنّه يدرك في ذات الوقت أنّ العودة إلى الوراء ستعرضه للسحق تحت الأقدام الزاحفة، بينما ستكون الهاوية قدره إذا ما استمرّ بانزلاقه الخطر. قبل أيام طلب طاقم الدفاع عن الجندي القاتل أزاريا تأجيل جلسة المرافعات بشأن العقوبة، من اللافت أن الطلب قدم في أجواء تتسم بهجوم متصاعد على القضاة والنيابة والشهود وملاحقة المصور أبو شمسية وتهديده، وبعد جلسة تمت بين قائد الجندي المباشر وأبناء عائلته وصفت كجلسة تلطيف الأجواء بين الاطراف، وفهمنا مما نشر أن النائب العسكري قد اعترض على هذا الطلب، لكنه ضمن إجابته شهادة تفيد بأن أزاريا كان جندياً مميزاً وإيجابياً لغاية يوم حادث القتل!

في العام 1924 منعت الجموع انعقاد المحكمة في مدينة فوكسياني بسبب اندلاع أعمال شغب عنيفة، فقررت الدولة نقلها إلى قرية وادعة صغيرة اسمها تورنو سيفرين الواقعة على نهر الدانوب البعيد، وأملت أن تكون أجواؤها أكثر هدوءاً لإتمام المحكمة، لكن الآلاف من أنصار الفاشي كوردانو انتفضوا حتى كانت تبرئة القاتل هي نهاية المحكمة تماماً، كما توقع هو وأمثاله، هكذا سجل التاريخ أحداث تلك القضية الصغيرة التي ذكرتني اليوم فيما يملأ شوارع فلسطين وحاتراتها.

في الجو إشارات تشي بوجود محاولات لإيجاد حل يرضى عنه أزاريا وتلك الجموع الصاخبة، فمهما يكن الحكم الذي سيصدر ستبقى عملية قتل الفلسطيني في هذه الأجواء مجرد «فدية» يسكت عنها قادة إسرائيل الخائفين على مصائرهم، وليست أكثر من حادثة ستطويها الأيام على رفوف محاكم نفر من فضاءاتها العدل، وهو الذي يطل علينا من السماء عاربياً وملتبساً.

اننا نعيش في عصر قد تكون نهاياته شبيهة بما حصل في تلك الدول عندما انتصرت فيها فرق الموت على عشاق الحياة ساعة صمتت أكثرية البشر معتقدة أن الموت بصير وحكيم ! إنه عصر ما بعد نتنياهو.

فمن كان يتصور أن يتحوّل قاتل مارق إلى بطل يبعث بفعلته أسطورة داود «المرغم» على قتل جولييات الفلسطينيين؟ وذلك حين صوب بندقيته، بهدوء الموت نفسه، إلى رأس جريح فلسطيني كانت دماؤه تتهاى ببطء لتحضن ثرى مدينة أورثها أبوها أطول حرب جينية بين «أخوين» ضاعا على حافة قرن كبش ثاغ بياس.

لا تحسبوا أن عملية قتل الجندي إيل أور (إله الثور) أزاريا للشباب الفلسطيني عبد الفتاح الشّريف وما تلاها من تداعيات في المحكمة العسكرية ونتائجها التي ما زالت تتفاعل، كانت مجرد حادثة عادية مثل تلك التي سبقتها أو ما سيأتي بعدها. ربما كانت صدفةً توثيقها بواسطة المصور الفلسطيني عماد أبو شمسية، وتبني مؤسسة «بتسيلم» الإسرائيلية لها هي من العوامل التي هيأتها لتتحوّل إلى مسرحية حيّة تستحضر تاريخ احتلال يمرّ بتحوّلات توحشية من يوم إلى يوم، لكنني أرى أن ما فرضته مشاهد عملية القتل وتبعاتها كانت مسائل مؤجلة تفتش عمّا وعمّن يدفع بها أو بما يشبهها إلى صدارة السّجلات الجماهيرية الإسرائيلية والنقاشات السياسية والإعلامية، فحسم بضعة قضايا مبدئية عالقة تريد أكثرية الإسرائيليين حسمها صار هدفاً مركزياً وهاجساً تسعى وراءه تلك الجموع التي مثلها أزاريا وهو يطلق، دون أن يخشى كاميرا أو أحدًا، رصاصة الموت على جسد آدمي حي، ومعه من صرخوا ودافعوا عن حقّه بقتل الفلسطيني، فهم مثله جنود في فرق الموت الجاهزة.

صرخات المستهجنين من «وقاحة» النيابة العسكرية في تقديم أزاريا إلى المحكمة صادقة، وشجب جوقات المحرّضين لدور القضاة العسكريين ومن شهد ضدّ الجندي القاتل وتهديداتهم المنشورة على الهواء مباشرة حقيقةً وجادة، وعلينا أن نصّدق أنّ ذاك الجندي القاتل آمن بطبيعته على أنه يملك حق إنهاء حياة ذلك العربي وكل عربي، وأنه ينفذ وصية وواجباً من دون أن يعاقب عليه، والأهم أنه كان مقتنعاً بيقين أن أكثرية أبناء شعبه من اليهود «الطيبين المؤمنين» مثله يؤيدونه ويدعمون حقّه بقتل هؤلاء العرب، وحتى بطردهم من مدينتهم، لأنّها مدينة إبراهيم وذريته من الأنبياء والصالحين، ولذلك نجده قد افترض هو وأبناء عائلته والمقربون ومن لفّ لفهم أن الدولة والجيش لن يضخّوا به من أجل ما ادّعوه لاحقاً وأسموه منظومة القيم الأخلاقية التي يجب أن تسود في صفوف جيش الاحتلال وتحكم تصرفات جنوده.

عملية قتل الشّريف الفلسطيني هي مأساة عصرية تحاكي مآسي أزمان شهدت على استرخاض الجثث ومحاكمة الجندي أزاريا مهزلة تستدعي فصول انهزامات العدل المخنث، ويبقى رهان البعض على معاقبة القاتل بما يستحقّ على فعلته رهان الخائبين، فنحن أمام آخر مسرحيات العيب وقربين من فصلها النهائي حيث تدور فيه المعركة على مقاليد الحكم في دولة إسرائيل. إنها المعركة الأهم، لأنّ رحاها تطحن ما بقي من عظام الجسد القديم. وهي منازلة على قدس أقداس هذه الدولة وعلى صورة أي جيش سينتصر ويسود، فبعد أن ضمنت الجحافل التي خرّجت أزاريا وأمثاله صدارتها في السلّتين التنفيذية والتشريعية، وبعد أن صارت طلائعهم تسكن داخل «عرب» القانون وتراقص بخفة منظومة القضاء والمحاكم وتكاد تسقطها، جاء دور الجيش، فهم يعرفون أنّ لا قوة بدون خوذات تأمّر وتستعر وقضي، ويعرفون، كما علمهم سفر الحروب يوشع، أنه بدون تلك البنادق لن يستو لهم ملك ولن يستقيم سلطان!

في البدء سقط اسحق رابين وذلك بعد أن زرع ورفاقه في قمم الهضاب الفلسطينية المحتلة حرباً وحقدًا وظمًا،

”رغم قوّة الأدلة التي كانت تدين كورنيليو كودريانو، الطالب بكلية الحقوق في جامعة ياش الرومانية والبالغ من العمر 24 عامًا، إلا أنه لم يكن يشعر بالقلق خلال انتظاره قرار المحلفين في محاكمته بتهمة القتل“.

هكذا يصف المؤرّخ كيفن باسمور في مقدّمة كتابه ”الفاشية“ إحدى الحالات التي كانت منتشرة في مستهلّ سنوات العشرين في أوروبا والتي يسوّفها كمؤشرات مبكرة على استفحال الأنظمة الفاشية فيما بعد، فمؤرّخون كثر وضعوا الغباء في طليعة العوامل المؤثرة على سيرورة التّاريخ؛ وعندنا قد تكون العنجهية الإسرائيلية المستديرة أبرز تجلّيات هذا الغباء القاتل، خاصّة إذا عرفنا أن غباءها مكرّر عن حالات تاريخية عاشتها بعض الشعوب التي ما زالت تدفع جرّاءها أثمناً باهظة.

من غير المعقول ألا يكون هناك رابط يصل معظم الأحداث الفائرة على السّاحة العامّة الإسرائيلية والتي قد توحى للناظرين أنّها مجرد تداعيات متفرقة لا يجمعها مولّد واحد، ولا تشحنها ذات المفاعلات، بينما هي في الواقع تقاسيم على مقام الوداع ترافق موسيقى «عامونة» أو لحن الموت يعزف في أزقة المخيمات الفلسطينية و«تفاريده» الموجهة، وهذه تؤكّد للغافلين والجهلة والمغامرين من جماعاتهم أنّ من يعصون تعاليم سماء «يوشع» مصيرهم أن يصيروا قرباناً على رخام التّاريخ البارد، ومن يضحي «بأزاريه» في سبيل استرضاء الأمم وضميرها الألكن سيُلقى في غياهب النسيان، ولن يتبقى من ذكره غير نتف يطيرها قوس منجد هذا الزّمن المنتوف على هضاب يهودا والسّامرة.



هو الحي الباقي

أبناء الفقيدة رفلي وسعد وإبنتها رومين ، إخوتها وأخواتها وعموم آل سعد وآل نصيري وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج ينعون اليكم بمزيد الحزن والأسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

رينيه جميل (نصيري) سعد

(أم رفلي)

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الخميس ٢٠١٧\١١\١٢ عن عمر يناهز ٨٠ عاماً متممة واجباتها الدينية سيسجى جثمانها الطاهر يوم الجمعة ٢٠١٧\١١\١٣ الساعة الثانية بعد الظهر في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك شارع عين دور ٢٣ - حيفا وسيصلى على جثمانها الطاهر الساعة الرابعة بعد الظهر ومن ثم الى مثواه الاخير

لا اراكم الله مكروها بعزير

تقبل التعازي في قاعة الكنيسة من يوم السبت ٢٠١٧\١١\١٤ وحتى يوم الاثنين ٢٠١٧\١١\١٦ من الساعة الخامسة بعد الظهر وحتى التاسعة مساءً

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا

Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



أمر جيد يحدث الآن **الكرميليت تشترك بشبكة** **المواصلات العامة في حيفا !**

من- 1.1.17 مسافرين في الكرميليت بواسطة متعدد - الخطوط

سكان حيفا وضواحيها، الآن، أكثر من دائما، من الأوفر اقتناء اشتراك شهري مفتوح، اسبوعي ويومي والسفر بحرية بالباصات، بالقطار، بالمترونييت والآن ايضا بالكرميليت - بدون دفع اضافي!

نوفر الوقت والمال! ست محطات اثناء السفر حوالي - ١٢ دقيقة

السعر خفض! سعر سفرة واحدة
يسعر: ٥.٩٠ شافل
تخفيضات عرقية في المواصلات العامة
الكرميليت متوفرة لكم في الايام الاحد - الخميس
ابتداء من الساعة ٠٦:٠٠ وحتى منتصف الليل، في ايام الجمعة
من الساعة ٠٦:٠٠ وحتى ١٥:٠٠، وعند خروج السبت ساعة بعد
خروج السبت وحتى منتصف الليل

بستان الأم
بني تسيون
متسادا
هنفيتيم
سوليل بونيه
كيكار باريز



أتعرف؟ الكرميليت هي مؤسسة حيفاوية منذ القدم والمترو الوحيد في البلاد، التي تنقل كل سنة حوالي ٧٠٠ ألف مسافر بين البلد التحتي ومركز الكرميل. كذلك، هذا المترو الذي ينقل الركاب في المسار الأقصر بالعالم! الكرميليت اقيمت في سنة ١٩٥٩ وعملت في المدينة ٢٧ سنة حتى اصبحت قديمة. في سنة ١٩٩٢ اعيد تجديد عمل الكرميليت بواسطة البلدية، ومنذ تلك الفترة تعمل بالتوالي حتى اليوم.

* في مرحلة السفر بواسطة نظام، قيمة عامة، يسمح التنقل لـ ٩٠ دقيقة لدى مشغلي المواصلات العامة في المنطقة البلدية حيفا (رمز ٢). قريبا يمكن التنقل بواسطة 'قيمة عامة' في جميع المطروبولين. الحثلة ستنتشر قريبا.

شرطة إسرائيل ترهب السكان العرب، وتفرض حصارها على حيّ الحليصة

* أسدي: لا علاقة لموكلّي بداعش! * الشاب الحيفاويّ المشتبه ينفي تهمة قيامه بالعملية على خلفية قومية أو إلهام داعشي! * النائب عودة يطالب الشرطة بالاعتذار لأهالي الحليصة وتعويضهم مادياً * وفد جبهوي يزور الحيّ، والدكتور سهيل يحذر من التحريض العنصريّ على المواطنين العرب *



رافقت أسدي

القانون، ولكن لا يُعقل أن يتمّ اتّخاذ إجراءات تعسفيّة من هذا النوع ضدّ حيّ بأكمله لأيام طويلة، وكأنّنا في فيلم «أكشن» هوليوودي! فلأسف، شهدت حيفا العديد من أعمال العنف والقتل في السنوات الأخيرة، ولم نر أنّ الشرطة تحرّكت بهذا الشكل، سوى حين يكون الضّحية يهودياً والمشتبه به عربياً. وأضاف: على العدالة أن تأخذ مجراها، ولكننا نحذّر من أيّ تعميم وأيّ تحريض على المواطنين العرب في حيفا، ونحذّر من استغلال الأجواء العنصريّة العامّة في البلاد لبثّ سموم العنصريّة من قبل الحكومة أو أيّ جهة أخرى هدفها الاصطياد في المياه العكرة. من جانبه طرح النائب عودة القضية في الكنيست أيضاً، وقال في خطاب خاصّ إنّ «لجنة أور» أكّدت أنّ الشرطة تتعامل مع المواطنين العرب كأعداء وليس كمواطنين، وهذا ما حصل في الحليصة (١)، حيث فُرض الحصار لمدة ثلاثة أيّام وقت إهانة حيّ بأكمله. وأضاف: أنا أطالب الشرطة أن تعتذر للأهالي وتعوّضهم مادياً.

إلى أنّ الخلفيّة قوميّة وإلهام من حركة «داعش»، مشيراً إلى «أنّه في العمليّات القومية يكون عدد الضّحايا أكبر؛ فلو كانت ادّعاءات الشرطة صحيحة بأنّ العمليّة «إرهابيّة» قوميّة على غرار عمليّات «داعش»، تيمّناً بعملية القتل في مطعم اسطنبول قبل أسبوع ونيف، لن يفرّق المعتدي بين ضحاياه، بخلاف شبهات موكلّي».

وأضاف أسدي «إنّ الفكر الدّاعشيّ غريب عن مجتمعنا الحيفاويّ عموماً، وعن حيّ الحليصة وهذه العائلة خصوصاً»؛ موضحاً أنّ الحديث يدور على الأرجح عن عمليّة جنائيّة، ومشدّداً بأنّ المشتبه بريء إلى أن تثبت إدانته، إن ثبتت.

وعلى صعيد متّصل أكّدت الشرطة أنّ أمر حظر النّشر بكلّ ما يتعلّق بتفاصيل الحادث وهويّة المشتبهين سيبقى ساري المفعول حتّى الأوّل من شهر شبّاط المقبل.

* الاعتذار والتعويض!

وانتقد رئيس القائمة المشتركة، النائب أيمن عودة، بشدّة، تصرّفات الشرطة العنيفة والتّعسّفية، الأسبوع الماضي، في حيّ الحليصة الحيفاويّ. وطالب عودة في الكنيست بأن تقوم الشرطة بالاعتذار لأهالي الحيّ وأن يتمّ تعويضهم مادياً عن الإزعاج والأضرار التي سبّبتها للأهالي والعائلات.

وكان وفد من «الجبهة» - ضمّ النائب أيمن عودة ورئيس كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا د. سهيل أسعد والنشطاء الجبهويّين: د. خالد تركي ود. عصام زين الدين وعبور مصري-أبو الهيجاء والإعلامي ديمتري زارخ - قد قام بجولة ميدانيّة في حيّ الحليصة، مساء الأحد الفائت، التقى خلالها مع الأهالي وبعض العائلات المتضرّرة، بما فيها عائلة الشاب المعتقل. واستمع الوفد إلى شهادات من السّكان حول عنف الشرطة وممارساتها العدائيّة تجاه الأهالي.

* فيلم «أكشن»!

وقال د. أسعد: كلّنا مع سيادة القانون ومع تطبيق

الأمن تجنّد هذه القوّات الكبيرة عندما يدور الحديث عن ضحيّة يهوديّة.. مُشيرين إلى سياسة التّمييز والتحريض الممنهجة ضدّ عرب هذه البلاد، حتّى في مدينة التعايش حيفا.

* الخلفيّة ليست قوميّة

وفند والد المشتبه به وسكان الحيّ ادّعاءات الشرطة بأن تكون الخلفيّة قوميّة، مؤكّدين انعدام الأفكار والخلايا الدّاعشيّة في مدينة حيفا عامّة، وحيّ الحليصة خاصّة؛ حيث لم يكن المشتبه الشاب منتمياً لخلية «داعشيّة» ولم يُلهم بفكر «داعش»، لأنّه لم يكن متزمتاً دينياً.

هذا وكان قد أوضح والد المشتبه لوسائل الإعلام التي انتشرت في الحيّ العربيّ القابع شرقيّ مدينة حيفا، يوم الجمعة الماضي، بعد علمها بأنّ الشرطة تبحث عن مشتبه من الحيّ، أنّه لو كان يعلم بمكان تواجد ابنه، لأجبره على تسليم نفسه؛ مؤكّداً «أنّ ولده الشاب محبّ للحياة، ولا يعقل أن يكون قد قام بما تنسبه الشرطة من شبهات»، مناشداً إياه تسليم نفسه «لهدف إثبات براءته».



تصوير: وائل عوض

فحاصرت الحيّ وفرضت منع التّجول بادّعاء أنّ الخلفيّة قوميّة لا جنائيّة - قبل التّحقّق من الأمر والتّأكد منه!

فتناقلت وسائل الإعلام الإسرائيليّة العبريّة النّبأ، بادّعاء أنّ الحديث يدور عن عمليّة قوميّة في حيفا؛ إلّا أنّ الشرطة سارعت بإصدار أمر منع نشر أيّ تفاصيل عن الحادثة.

* توتر، قلق، غضب واستياء

وقد تذرّس السّكان من التّواجد المكثّف والمستفّر للشرطة في حيّ الحليصة، حيث سادته، على مدار ثلاثة أيّام، أجواء من التوتر والقلق والغضب والاستياء، ما دفع البعض منهم إلى مغادرة منازلهم تجنّباً من مواجهة الشرطة خلال عمليّات الاقتحام والتفتيش، مانعين عن أطفالهم مشاهد ترهيب الشرطة وتعسّفها وبطشها.

وقال بعض السّكان لصحيفة «حيفا» إنّ الحيّ شهد عدداً من أعمال القتل والعنف على مدار سنوات خلّت، راح ضحيتها خيرة الشّباب العرب، إلّا أنّنا لم نشهد هذا التّواجد المكثّف والمدجج للشرطة، لكن أذرع

وناشد المحامي رافت أسدي، من سّكان حيّ الحليصة، وبالتّعاون مع أفراد العائلة الشاب إلى تسليم نفسه بعد أن كان قد فرّ من المكان.. فلبّى الشاب المشتبه، لاحقاً، نداء المحامي والعائلة وقام بتسليم نفسه.

وأشار أسدي إلى أنّه يتابع الملف، بينما تواصل الشرطة تحقيقاتها مع المشتبه ومع مشتبهين آخرين، لم يُعرف عددهم بعد!

ودحض المحامي أسدي ادّعاءات الشرطة، التي أشارت

حول محكمة أزاريا:

النائب عودة: حكّام إسرائيل هم مجرمو الاحتلال الذي أنتج قتلة أمثال أزاريا



وقال عودة: حكّام إسرائيل هم مجرمو الاحتلال الذي أنتج قتلة أمثال أزاريا. قرار إدانة الجندي هو إدانة لنتنياهو ووزرائه الذين دعموا الجندي القاتل طيلة سير المحكمة. وأكّد عودة أنّ الجندي القاتل يجب أن يعاقب أقسى أنواع العقاب، ولكن المسؤولية العميقة تقع على حكّام إسرائيل الذين يواصلون حكماً عسكرياً على شعب كامل.

لمراسل «حيفا»

في تعقيبه على محاكمة الجنديّ اليوور أزاريا؛ قال النائب أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة): إنّ الفرق الأساسيّ في هذه القضية هو وجود الكاميرا التي وثّقت الجريمة، وذلك بفضل جمعيّة «بتسيلم»، ولكن توجد مئات الجرائم المشابهة، وكلّ هذه الجرائم هي بنات شرعيّة للجريمة الأكبر، الاحتلال.

ابحثوا عن وصفات

ريهان إبراهيم • صبحيه تيتي • اسراء عواد
وطن طياره • حنان يونس • منى شحادة
مياده مرار • هناء صنوبر • صفاء علي الصالح
نهي دراوشه • امانى حاج يحيى • ناهد اغبارية

على عبوات لبن طاره



بدون مواد حافظة

صحي أكثر، طيب أكثر

بمشاركة المصورين: وائل عوض، روضة غنايم وسفيان زحالقة معرض صور عن حرائق حيفا



تصوير: وائل عوض

لمراسل "حيفا"

يفتح ظهر يوم الثلاثاء القادم (17.1.2017)، معرض صور بعنوان "دفع إنساني" في باحة صفوف الثواني عشر في ثانوية مركز التربية "ليثويك" في حيفا، بحضور عدد من المصورين المحليين، اليهود والعرب، ونشطاء وطلاب. ومن بين المصورين العرب الذين تم اختيار أعمالهم؛ وائل عوض وروضة غنايم وسفيان زحالقة إلى جانب عدد من المصورين اليهود.

وتم تنظيم المعرض بالتعاون بين صندوق إسرائيلي الجديد و"شتيل" والمركز التربوي "ليثويك" ومركز "مساواة". ويشمل المعرض صوراً وثقت لحظات رائعة من التفاعل والتعاون للمساعدة في مواجهة لهيب الحرائق.

وأكد مركز مساواة "أن المعرض يأتي لفضح تحريض

نتنياهو ووزرائه ضد العرب خلال فترة الحرائق". وقال مدير مكتب "شتيل" في حيفا، فتحي مرشود: "بينما انشغل قسم من السياسيين في صلب الزيت على النار، صارع اليهود والعرب من كل فئات المجتمع لمواجهة الحرائق. نشأت علاقة تضامنية إنسانية حيفاوية في مواجهة الكارثة؛ ومن المهم أن ننشرها مقابل خطاب التحريض على المجتمع العربي".

وقامت المؤسسات المنظمة بدعوة رئيس البلدية وأعضاء البلدية وشخصيات ناشطة وطلاب مدارس لمشاهدة الصور التي وثقت تلك الأيام التي عاشتها مدينة حيفا.

يُشار إلى أن مركز "مساواة" قد تعاون مع أخبار القناة الثانية للكشف عن إخلاء سراح غالبية المعتقلين العرب بتهمة إشعال الحرائق.

لمراسل "حيفا"

الكامل لنضال الطلاب والمحاضرين في جامعة حيفا من أجل تشغيل مباشر لأكثر من 100 عاملة وعامل نظافة، والذي يتم تشغيلهم من قبل 4 شركات مقولة.

ودعت كتلة "الجبهة" في "الهستدروت" لأوسع تضامن مع هذا النضال العادل والهادئ، والذي أوصل إلى مظاهرات مستمرة في الجامعة، وتوقيع عرائض لآلاف الطلاب الطلاب والمحاضرين.

جاء ذلك في مداخلة النقابي سهيل دياب (رئيس دائرة تعميق المساواة في "الهستدروت"، ورئيس كتلة الجبهة فيها في اجتماع قيادة "الهستدروت" الدوري والأسبوعي، وأكد دياب على أهمية تصعيد دعم "الهستدروت" لهذا النضال العادل وإيصاله إلى ثمرة كفاحية تلخص بتحويل عاملات وعاملين النظافة لعمل مباشر من قبل الجامعة.

ورفض دياب ادعاءات نائب رئيس جامعة حيفا أنه يعارض التشغيل المباشر لسبب شح الميزانيات وتكاليف الانتقال والتي تصل إلى 3 مليون شيكل سنوياً، قائلاً: هذا الادعاء مرفوض إطلاقاً، ولا يمكن تقبله؛ وعلى إدارة الجامعة ومجلس التعليم العالي إيجاد الحلول الملائمة ليس على حساب العاملات والعاملين الغلابي!!

هذا واحتج دياب في مداخلته على قرار الحكومة باستيراد 20 ألف عامل صيني في البناء، قائلاً: «نرفض استيراد العمال الأجانب والذي وصل عددهم إلى أكثر من 350 ألف (11% من قوة العمل)، وأن الحل الجذري لفرع البناء هو ليس باستيراد العاملين، وإنما برفع مكانة فرع البناء وشروط العمل والسلامة والأمان لهذا الفرع الخطر»!

وكان النقابي ماجد أبو يونس (عضو قيادة "الهستدروت") قد استعرض محاولات أصحاب العمل في مصنع "صودا ستريم" في رهط للمسن بحق العاملين بالتنظيم النقابي، مُشيراً إلى أن أصحاب المصنع لم يستسلموا بعد، وما زالوا يحاولون تخريب التنظيم النقابي بوسائل بدائية كما فعلوا الأسبوع الماضي خلال اجتماعات العاملين في المصنع، وكنت مشاركاً وشاهدت على ذلك. وطالب أبو يونس بتدخل قيادة "الهستدروت" لوقف هذا التدخل السافر المعادي للعاملين وحقوقهم.

نظمت، مؤخراً، الجبهة الطلابية والتحالف للتشغيل المباشر، تظاهرة بمشاركة العشرات من الطلاب والمحاضرين مطالبين بإنهاء عمل شركات المقولة في الجامعة واستيعاب عاملات النظافة بتشغيل مباشر، الأمر الذي يضمن صيانة حقوقهم الاجتماعية ويمنع استمرار المس بطن. إذ رفع المشاركون من العرب واليهود شعارات ضد طريقة التشغيل بالمقولة التي شبهت بالـ"عبودية جديدة" والـ"إجرام المنظم".

وتأتي هذه التظاهرة في خطوة تصعيدية واضحة رداً على تعنت الجامعة المستمر، والتي ترفض طرد شركات المقولة وتشغيل العاملات بشكل مباشر.

يذكر أن الجبهة الطلابية والتحالف للتشغيل المباشر يتابعان منذ أكثر من عام قضية تشغيل عاملات النظافة؛ إذ عقدت عدة اجتماعات مع إدارة الجامعة وتم إرفاق عرائض وقع عليها مئات الطلاب طالبت بطرد شركات المقولة وإيقاف المس بحقوق العاملات.

إدارة جامعة حيفا حاولت خلال الأيام الأخيرة إفشال التظاهرة عبر وضع تضييقات غير مفهومة على المنظمين والمشاركين، إذ قامت بنقل مكان التظاهرة إلى منطقة غير مركزية في الجامعة ووضعت العديد من التضييقات على المناشير التي تم توزيعها تمهيداً للتظاهرة.

وقال باسل خلايلة (سكرتير الجبهة الطلابية في جامعة حيفا): إن الحضور الجبار الذي أتى للتظاهرة لهو أكبر رد على تضييقات الجامعة. وأضاف: «إن إدارة جامعة حيفا تتبع سياسة قمعية متصاعدة في السنوات الأخيرة، وهذا النشاط نال حصته من هذه السياسة، إذ حاولت إدارة الجامعة بكل قوة عرقلة التظاهرة، لكن الحضور الجبار كان أقوى رد في وجه هذه المحاولات».

تأتي هذه التظاهرة كخطوة تصعيدية أولى ضمن عدة خطوات نحو طرد شركات المقولة من الحرم الجامعي لهدف تشغيل عاملات النظافة بشكل مباشر ومنظم، الأمر الذي يضمن عدم المس بأجورهن ويمنع طردهن التعسفي في المستقبل.

* الجبهة في الهستدروت تدعم نضال الطلاب والمحاضرين في جامعة حيفا *

أعلنت كتلة «الجبهة» في «الهستدروت» دعمها



الكلية الأرثوذكسية العربية - حيفا

تعلن عن بدء التسجيل للصف التاسع
للعام الدراسي 2017/2018

يبدأ التسجيل يوم الثلاثاء 17/1/2017
ويستمر حتى يوم الخميس 16/2/2017
امتحان القبول سيتم يوم الأحد 19/2/2017

يتم التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد
من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية والنصف ظهراً، وذلك
في مكتب الكلية الأرثوذكسية في حيفا شارع يتسحاق سادي، 32.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالدة.
- شهادة الفصل الأول الأصلية.
- صورة شخصية.
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل

هاتف : 04-8522117 - 074-7543101
موقعنا على الانترنت : www.aocol.com



כתוח
במוצ"ש!

חפשו אותנו בפייסבוק!
עידן - 2000 סניף חיפה נשר

מבצעים מטורפים

זמין ונשיר!
בקניה מעל 50 ₪

נ-500 מ"ר
1388 ₪

ממונע מכוור
12 וולט | כולל שלט



399 ₪⁹⁰

וסכה ממונעת
פרוזן



599 ₪⁹⁰

טרקטורון
הונדה



599 ₪⁹⁰

קורקינט
2 גלגלים



69 ₪⁹⁰

לגו סטורס/ טכנו/ בינגו/
סופר הירו



1+1

שולחן והוקי אוויר
ברצלונה | ענק



99 ₪⁹⁰

בימבה ג'וק



29 ₪⁹⁰

דסרט רייסר הוט סטר
ענק כולל סוללות נטענות ומטען



99 ₪⁹⁰

מובייל אווז

vtech



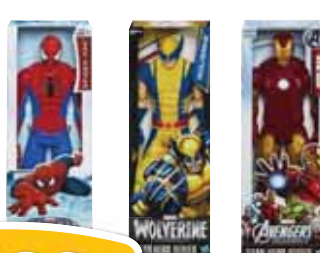
199 ₪⁹⁰

עגלת בובה



29 ₪⁹⁰

וולברין / ספיידרמן / איירונמן
דמות בסיסית



29 ₪⁹⁰

ספת מותגים
דיסני



99 ₪⁹⁰

ערכת לגו דמויות
24 חלקים | חורף חגים



99 ₪⁹⁰

אוהל כדורים
פרוזן



69 ₪⁹⁰

כבאית סמי
עץ



49 ₪⁹⁰

צעצועי גרירה מעץ
אריה/ זברה/ מגדל כוסות
פישר פרייס



29 ₪⁹⁰



072-220-4717 ☎ סניף נשר מתחם רמי לוי נשר חיפה

שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-21:00 | ימי ו' וערבי חג 14:30-09:00 | מוצ"ש 18:00-22:00

* בתוקף בסניף נשר בלבד עד התאריכים 22.12.16 או עד גמר המלאי המוקדם מביניהם * אין כפל מבצעים * התמונות להמחשה בלבד * מינימום 5 יח' במלאי ממוצר בסניף * מוגבל ל-1 יח' ללקוח ממוצר * הרשת רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת

طالبة في جامعة حيفا:

لم أقصد إهانة الذات الإلهية ولا أية ديانة

* وسائل التواصل الاجتماعي تضحّ جرّاء لوحات علّقها شابة عربية ضمن مساق تعليمي *

تعلّمي - كما تؤكد الشابة، مضيئة "لم أقم بنشر العمل، ولم أخطئ لذلك كما يدّعي البعض لسبب الشهرة. تمّ التعدي على خصوصيتي وعلى حقوقي بالنشر وتصوير العمل من قبل زميلتين من دون استئذان لنشره على مواقع التواصل الاجتماعي، وتسريبه لصحف محلية». واسترسلت قائلة: "لم أقصد إهانة الذات الإلهية ولا أية ديانة. كفتانة قمت بهذا العمل لجمهور لهدف واضح وليس لمواقع التواصل الاجتماعي أو للصحف". واختتمت كلامها قائلة: "لم تنته جملتي "بموت الذات الإلهية" بل أكملتها لإيصال فكرة أعمق.

هذا وتوجّهت الفتاة إلى الشرطة وقدمت شكوى ضدّ عدد من الشخصيات التي اتّصلت وهدّتها، كما تقدّمت بشكاوى ضدّ كل من هدّد عبر وسائل التواصل الاجتماعي، والتي وصل بها الحد للتهديد بالقتل والذبح والنفي لها ولأفراد عائلتها، لكن «المشير للسخرية هو أنّ هذه التهديدات أثبتت الفكرة التي أردت إيصالها من خلال هذا العمل. فكان لا بدّ لي أن أتوجّه للشرطة لحمايتي وحماية عائلتي»!

هناك من انتقد الشابة وعملها على أنّه "ليس فنيًا" على حدّ تعبيرهم، لكن لا يمكن حصر الفن بتعريف معيّن، فبنظرها "الفنّ المعاصر هو الفنّ الذي يشير العقل ويجعله يفكر ويشير المشاعر والتساؤلات لدى المتلقّي، ولا يتطرّق للأمور بشكل واضح ومباشر إنّما يعطي للمتلقّي الفرصة للتفكير والتحليل والفهم والنظر بصورة أعمق. كما أنّ أحد أهم أركان الفن هو التعبير عن الرأْي، ولا يمكن حصر هذا الركن أو تعليقه بمجتمع أو دين أو علم أو سياسة».

شاهين نصّار

ضجّت وسائل التواصل الاجتماعي، هذا الأسبوع، بسبب صور نشرتها شابة عربية تدرس الفن في جامعة حيفا، تختصّ بلوحات علّقها الشابة ضمن مساق تعليمي.

الانتقادات للشابة التي كتبت على سجادة الصلاة "الله مات، أكمل صلاتك"، انهالت على الشابة من كلّ حذب وصوب ووصلت حدّ التهديدات بالقتل وإبادة دمه. لكنّها اعتبرت أنّه تمّ تشويه صورتها وتشويه العمل الفني الذي قامت به.

وتؤكد الشابة في حديث لصحيفة "حيفا": "قمت بهذا العمل في إطار مساق تعليمي بموضوع الرسم، عرض العمل لم يكن ضمن معرض إنّما كوظيفة، وما نقوم به داخل الدرس يمرّ بسيرورة عمل أو تحسين، وقد تمّ عرض هذا العمل في الصفّ كعمل أولي".

وأضافت أنّ الفكرة من وراء العمل كانت "توجيه نقد لكلّ من يستغلّ الدين واسم الله لتنفيذ أعمال عنيفة أو غير أخلاقية، وبذلك يموت الله في قلوبهم، وهم يكملون صلواتهم».

وبالنسبة للشابة فإنّ هذا العمل لا يمسّ الدين، بل ينتقد كلّ من يستغلّ الدين لأهداف أخرى.. قائلة "لم أنتقد أيّ دين في هذا العمل وتشبيه موت الله في القلوب كمثل موت الرحمة؛ مشيرة إلى أنّها لم تنتقد الذات الإلهية، إنّما انتقدت استغلال اسم الله لأهداف غير أخلاقية أو غير إنسانية. ولكلّ إنسان الحق بانتقاد العمل ما دام الانتقاد حضاريًا ولا يصل حدّ التهديد والشتائم والتعدي»..

هذا العمل الذي انتشر على وسائل التواصل الاجتماعي لم يُنشر بمبادرة من الشابة ولم يكن معلّقًا على إحدى الجدران أروقة الجامعة أمام أعين الجميع ولكل ناظر، وإنّما داخل غرفة صفية ضمن مساق

العمل على إنشاء باحة لركوب الدراجات الهوائية

لمراسل "حيفا"

تعمل بلدية حيفا من خلال شركة "يافيه نوف" على إنشاء باحة لركوب الدراجات الهوائية، بمحاذاة ملعب التزلّج (SkatePark) قرب متنزه "هيخت"، تلبيةً لطلب محبّي رياضات التحدي. وستشمل الباحة الممتدة على مساحة 1500 متر على مسارين. ومن المقرر أن يتم افتتاح هذه الباحة في شهر نيسان القادم 2017. وتقدّر تكلفة الأعمال نحو 700 ألف شيكل، وتشمل: بساتين، أماكن جلوس وإضاءة.

وقد صمّمت الباحة شركة "عز هاريم - بنية تحتية للركوب"، وهي شركة مختصة بتصميم وتنفيذ مسارات للدراجات المبتكرة.



بلدية حيفا تعقم القطط الضالة في حيفا

لمراسل "حيفا"

أطلقت الخدمات البيطرية البلدية حملة واسعة النطاق، قامت خلالها بتعقيم ما يقارب ألف قطة ضالة؛ كما شملت هذه الحملة تطعيم القطط ضدّ داء الكلب.

وتولي بلدية حيفا اهتمامًا كبيرًا لهذه الحملة، نظرًا لأهميتها في الحفاظ على جودة حياة السكّان والاهتمام بالقطط، أيضًا.

وقال مدير الخدمات البيطرية في بلدية حيفا، دكتور درور داغان: "يساهم تعقيم وخصي القطط بالتقليل من عددهم، ويقلل من انتقال عدوى الأمراض بينهم، كما يحدّ من النزاعات فيما بينهم".

تحديث ماكينات بيع بطاقات ركن للسيارات في المدينة

لمراسل "حيفا"

تعمل بلدية حيفا على تثبيت ماكينات جديدة لبيع بطاقات ركن للسيارات، وتمكّن هذه الماكينات الحديثة المستخدمين من استعمال العملات المعدنية أو الدّفع عن طريق بطاقات الائتمان. وستأتي هذه الماكينات الحديثة لتستبدل الماكينات القديمة المنتشرة منذ 17 عامًا في أرجاء مختلفة من مدينة حيفا، والتي تعرّض ويتعرّض عدد كبير منها إلى الخلل.

تجدر الإشارة إلى أنّ ماكينات بيع البطاقات الجديدة من صنع شركة ألمانية رائدة في هذا المجال "RTB".

ومن المتوقّع أن تصل هذه الماكينات إلى البلاد خلال أسبوعين، حيث ستعمل الشركة على تثبيتها في المناطق الخاصة بركن السيارات المشار إليها باللونين الأزرق والأبيض في جميع أنحاء المدينة.

يُشار إلى أنّ إمكانيات الركن المتوافرة للمستخدمين، تشمل، أيضًا، تطبيقات: «بانغو» و«سلو بارك» و«إيزي بارك».

ويُطلب من السّائقين استخدام هذه الوسائل المتوافرة والماكينات خلال ركن السيارات منعًا للتغريم.





مکابی حیفا ضد مکابی بیتح تکفا



من سيفوز؟	كم هدف؟	بأي فارق؟
(1) مكابي حيفا	(1) 0-1 أهداف	(1) مكابي حيفا يفوز بفارق هدفين وأكثر 3.90
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) مكابي حيفا يفوز بفارق هدف 3.30
(2) مكابي بيتح تكفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) تعادل أو فوز لمكابي بيتح تكفا 1.45

ديپورتيفو لاکورونيا



ضبط
فیاریال

2.75	(1) ديپورتيفو لاکورونيا
2.80	(X) تعادل
2.20	(2) فياريال
کم هدف؟	
2.80	(1) 0-1 أهداف
1.80	(X) 2-3 أهداف
3.00	(2) 4 أهداف أو أكثر
کم رکنیة؟	
2.55	(1) 0-8 رکنیات
2.50	(X) 9-11 رکنیة
2.20	(2) 12 رکنیة أو أكثر

هيو عيل بنر السبع



**ضد
بنی یهودا**

1.15	(1) هبوعيل بنر السبع
4.90	(X) تعادل
9.80	(2) بني يهودا
كم هدف؟	
3.80	(1) 0-1 أهداف
1.85	(X) 2-3 أهداف
2.25	(2) 4 أهداف أو أكثر
بأي فارق؟	
1.60	(1) هبوعيل بنر السبع يفوز بفارق هدفين وأكثر
3.05	(X) هبوعيل بنر السبع يفوز بفارق هدف
3.40	(2) تعادل أو يفوز لبني يهودا

لیستر



تشیلیس

من سيفوز؟	
5.25	(1) ليستر
3.70	(X) تعادل
1.40	(2) تشيلسي
كم هدفا؟	
3.40	(1) 0-1 أهداف
1.80	(X) 2-3 أهداف
2.50	(2) 4 أهداف أو أكثر
كم ركنية؟	
2.85	(1) 0-8 ركنيات
2.50	(X) 9-11 ركنية
2.00	(2) 12 ركنية أو أكثر



15,000,000 هذا الأسبوع

رقم الدور 170201 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

أيضا بالخلوي!

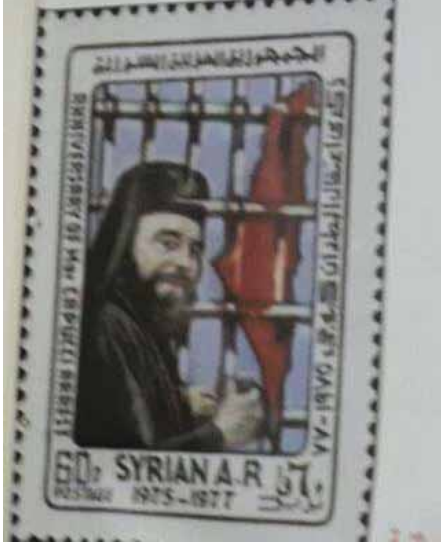
متوفر بالاندرويد

وفقاً لأنظمة مجلس التكهّنات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب .

+18
بييع ممنوع
لمن هو دون
18

وقفه عزاء مهيبه للمطران المناضل هيلاريون كيوتشي

في معهد إميل توما



دعم المقاومة الفلسطينية. وتحدث المطران حنا عن العلاقات الإسلامية - المسيحية والتي تتجلى في سوريا، في أقوى صورها، بوقوف مفتي سوريا إلى جانب البطريرك على هيكل الكنيسة، في قداس عيد الميلاد المجيد. كما تطرّق إلى زيارته لسوريا ولقاءاته فيها. وأكد فشل المؤامرة الدولية على سوريا، ووجّه تحياته للشعب السوري وجيشه العربي، وقيادته الوطنية، التي تمكّنت من الصمود طوال ست سنوات أمام تلك المؤامرة. وأعلن المطران حنا عن شجبه للجرائم التي ترتكب باسم الدين زوراً وعدواناً، وأكد على أن من لا يقف ضدّ تلك الجرائم ومنفذيها بصوت عالٍ يعتبر شريكاً فيها، ولن يقوم بها من متطرفين وتكفيريين، داعياً إلى مواصلة السير على درب المطران كيوتشي الوطنية والعروبية.

*** المحامي وليد الفاهوم: كيوتشي مناضل عظيم وإنسان كبير**

وساهم المحامي وليد الفاهوم بتقديم شهادة شخصية دافئة عن علاقته الوثيقة بالمطران كيوتشي السجين، في أعقاب اعتقاله وسجنه في سجون الاحتلال الإسرائيلي، في العام نفسه الذي تخرّج فيه الفاهوم من كلية الحقوق في القدس. ونقل الفاهوم تفاصيل عن معاناة المطران السجين في حياته اليومية، ومعاركته من أجل الحصول على عصا مكنسة يتعكّز عليها في السجن. وتحدّث عن مطالعات المطران السجين وعن شوقه الإنساني العميق إلى أمه العجوز، والرسائل التي نقلها إليها، وخصوصاً الرثاء الرقيق والدّموع الغزيرة التي ذرفها بعد أن علم برحيلها. وقرأ الفاهوم مقطوعة عن المطران وسجنه كتبها في تلك الفترة وكان قد ضمنها في كتابه «لا بدّ للقيّد أن ينكسر».

*** المطران السجين**

كما سرد السجين الأمني المحرّر يوسف نصّار من عرابية، رفيق المطران كيوتشي في الأسر بعض ذكرياته عن تلك الفترة، ومواقف المطران المبدئية وصلاته أمام سجنائه.

كما تحدّث الأسير المحرّر ابن الجولان السوري المحتل فارس الشاعر عن ذكرياته وانطباعاته عن المطران كيوتشي في سجنه.

ثمّ نفّيه إلى القاتيكان لاحقاً، رفض التخلّي عن لقبه «مطران القدس» فابتكرت الكنيسة درجة كهنوتية جديدة - «مطران القدس في المنفى». وتوقّف الإكسارخوس خوري عند مواقف المطران المبدئية المشرقة، ومساهماته في التصدي لاحتلال المناطق الفلسطينية، ووقوفه القويّ إلى جانب وحدة وطنه سوريا، وهزيمة المؤامرة عليها.

*** الشيخ محمد الصفدي: مثل الوحدة الراسخة بين الشعبين السوري والفلسطيني**

وأكد الشيخ أبو قاسم محمد الصفدي، من أحرار الجولان، على الوحدة الراسخة بين الشعبين السوري والفلسطيني، التي تجلّت في التضاللات المشتركة والمعارك التحررية تاريخياً. واستذكر أنّ الشعب السوري قدّم المناضلين الأبطال لنضال الشعب الفلسطيني، ودفاعاً عن القضية القومية ومصر عبد الناصر، من الشيخ المجاهد عزّ الدين القسام، إلى جول جمال الكبير، إلى المطران المناضل هيلاريون كيوتشي، تعبيراً عن تلاحم نضال الشعبين الشقيقين. وحيا الشيخ الصفدي المواقف الوطنية للمطران الراحل كيوتشي، وقدّم التعازي الحارة بوفاته باسم أحرار الجولان.

*** د. سهيل أسعد: المطران كيوتشي نموذج للانخراط في هموم الشعب**

وأشاد الدكتور سهيل أسعد هذه الوقفة التي تحمل معاني الوفاء للمطران الراحل، مؤكّداً على مواقفه الصلبة، وسيرته الحافلة بالنضالات. وأكد أنّ هذا المناضل الكبير قد خلق نموذجاً للانخراط في هموم شعبه ورعيته ودعم المظلومين والمناضلين من أجل حريّتهم في كلّ مكان.

*** وصفي عبد الغني: المطران كيوتشي ابن سوريا وشهيد فلسطين**

وأشار وصفي عبد الغني، سكرتير اللجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية في كلمته إلى نضال المطران كيوتشي، والذي يعتبر امتداداً لنضال الشيخ عزّ الدين القسام وكوكبة المناضلين السوريين الذين خدموا القضية الفلسطينية. وأكد على أنّنا نودّع هذا المناضل الكبير في وقت بدأت فيه المؤامرة على سوريا بالتراجع أمام صمود الجيش والشعب السوريين، وتلاحمهما مع قيادتهما الوطنية برئاسة الرئيس بشّار الأسد. وأضاف: إنّ انتصار سوريا على العدوان الإرهابي الكوني، يشكّل انتصاراً للشعب الفلسطيني وقضيته العادلة، ويمدّها بالقوة والأمل.

*** المطران عطا الله حنا: كيوتشي ضحّى بموقعه مطراناً على القدس في سبيل دعم المقاومة الفلسطينية**

المطران عطا الله حنا نوّه إلى الحضور المسيحيّ المشرقيّ التابع من الأرض والانتماء لها، وإلى دور المناضلين المسيحيين العرب، الذين ساهموا في خدمة القضية الفلسطينية والقومية العربية، وأحد أعلامها سيادة المطران هيلاريون كيوتشي، الذي ضحّى بمركزه مطراناً على القدس، في سبيل

لمراسل «حيفا»

بدعوة من معهد إميل توما للدراسات الفلسطينية والإسرائيلية، واللجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية، تمّ تنظيم وقفة عزاء مهيبه برحيل المطران المناضل هيلاريون كيوتشي، مطران القدس في المنفى، الذي وافته المنية في منفاه في روما عن 94 عاماً، بدأت الوقفة بحضور العشرات من حيفا ومن مختلف القرى والمدن في الجليل والساحل والمثلث، كما حضر وفد من أحرار الجولان السوري المحتل. وافتتح الوقفة وتولى عرافتها الكاتب زياد شليوط الذي دعا الجمهور للوقوف دقيقة صمت وحداً على روح الراحل الكبير.

وتخلّلت الوقفة مجموعة من الكلمات من ممثلي الهيئات والشخصيات الوطنية.

*** عصام مخول: كان حلقة الوصل بين سوريا وفلسطين، بين سماء المؤمن وأرض المناضلين ضدّ الظلم والقهر!**

في كلمته أكد عصام مخول (رئيس معهد إميل توما للدراسات الفلسطينية والإسرائيلية) أنّ المطران كيوتشي - ابن سوريا وشهيد فلسطين، مكانته الدينية العالية، رفض أن يكون محايداً معزولاً عن هموم شعبه وعن نضاله التحرري لا في سوريا ولا في فلسطين. وهو بذلك أعطى نموذجاً راقياً لرجل الدين الذي يضع القيم الدينية والأخلاقية التي آمن

تأريلات على مجوهرات
الذلهاس وعلى جميع أنواع
الساعات الفاخرة



بورصة إيهاب
للمجوهرات

لدينا أيضا ساعات يد
من شركات فاخرة!

شارع الراهبات 16، شفاعمرو
04-9861665

رمات هنسي - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمبارم" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790



ساري المفعول لغاية 19.1.17

موليت
كومباكت
ورق نواليت
40 لفة



27.90
ش.ج

SUNDAY!

ساندي
جل للغسيل
3 لتر



15.90
ش.ج

فرش وانز Care
מנאיל רטיב
تعبئة
زئمة خماسية



السعر لزئمة
خماسية
19.90
ش.ג

أوزي
شامپو/منعم/
قناع للشعر



السعر للوئدة
19.90
ش.ג

كيف
صابون بلا صابون
مضخة
1 لتر



9.90
ش.ג

وأيضًا، حصري لزائن LifeStyle

نيوتروجينا
كريم للبيدين



19.90
ش.ג

قسائم كلها توفير الآن في سوپر فارم!

يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات قسائم
إضافية عبر التطبيق

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
لايف دنٹال
فراشي أسنان
زئمة رباعية



السعر لزئمة رباعية
بعد تخفيض القسمة
8.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
سنسوداين
تشكيلة معاجين
أسنان
75 مل



السعر بعد
تخفيض القسمة
9.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
پانتين
شامپو/
منعم
400 مل



السعر للوئدة
بعد تخفيض القسمة
9.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
أولوبيز
فوط صحية
زئمة توفير*
اينفينيتي
سينجل



السعر لزئمة
بعد تخفيض القسمة
12.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
ستاركيست
قطع تونة
فانحة*
110 غرام



السعر بعد
تخفيض القسمة
2.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
مام
تشكيلة
مصاصات
زئمة زوج



السعر لزئمة زوج
بعد تخفيض القسمة
24.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
لايف بيبز
عصائد
باطئمة
مختلفة
200 غرام



السعر بعد
تخفيض القسمة
6.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
پامپرز
أكثيف ببي
حفاضات*
مقاسات 2-6



السعر بعد
تخفيض القسمة
32.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
سانو سوارك
المنشفة السحرية
زئمة ثمانية



السعر لزئمة ثمانية
بعد تخفيض القسمة
7.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
سانو سوارك
أقراص للجلاي
قرص 30



السعر بعد
تخفيض القسمة
14.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
فانيش كاليا
لإزالة البقع
سبري
750 مل/
مسحوق
چولد
470 غرام



السعر للوئدة
بعد تخفيض القسمة
8.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
اربال سائل غسيل
975 مل/
كيسولات
للغسيل
3 ب-1
12 وئدة



السعر للوئدة
بعد تخفيض القسمة
11.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
لايف
سومك/
سومك
ستيك
برونز



السعر لزئمة رباعية
بعد تخفيض القسمة
9.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
لايف
سومك/
سومك
ستيك
برونز



السعر للوئدة
بعد تخفيض القسمة
29.90
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
چنيسيس
ايدج كونترول
كريم للنهار/
للليل/
للعينين/
سيروم



السعر للوئدة
بعد تخفيض القسمة
99
ش.ג

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة
عند شراء
بي ديليشيز
أدت.
50 مل



السعر بعد
تخفيض القسمة
99
ش.ג

TAX FREE حملات سوپر فارم سارية المفعول لغاية 19.1.2017 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات العلن عنها لزائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. ختفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الإمتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة لذلك. المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

رجازعاترة: لنفكر باليات جديدة تتجاوز الإضرابات التقليدية

مطانس فرح

اعتبر الصحافي رجا زعاترة، سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي، وعضو المكتب السياسي لـ «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة»، أنه في مواجهة سياسة هدم البيوت العربية والتضييق على المواطنين العرب، علينا التفكير باليات نضالية تتجاوز الإضرابات وغيرها من الوسائل التقليدية.

وأضاف في تصريح خاص لصحيفة «حيفا»: لا نقاش حول إذا ما كانت هذه القضية تعيننا كحيفاويين. فالمدن الساحلية المشتركة أو المختلطة تعاني أزمة سكن خانقة حتى لو لم تكن على شاكلة باقي البلدات العربية. وهناك بيوت عربية كثيرة مهددة بالإخلاء أو بغيرها من الإجراءات الظالمة، لا سيما في ظل ارتفاع أسعار البيوت في حيفا والاحتفاظ الشديد في الأحياء العربية. فما حدث هذا الأسبوع في قلنسوة، في المثلث، يحدث يوميًا تقريبًا في النقب، ويحدث أيضًا في الجليل، وقد يحدث في حيفا وعكا بأشكال أخرى. لذا علينا الوقوف موحدين ضد هذه السياسة العنصرية. خصوصًا وأن الحكومة تريد هدم البيوت العربية للتعويض عن إخلاء البور الاستيطانية وإشباع الغرائز الفاشية المستفحلة.

وقال زعاترة: ولكن طرأت تغييرات كثيرة على مجتمعنا منذ مرحلة يوم الأرض عام 1976. وفي كثير من الأحيان يتحول الإضراب من آلية احتجاج ونضال موجهة نحو الحكومة والرأي العام الإسرائيلي، إلى ممارسة يكاد يكون أثرها داخليًا ومقصورًا على طلاب المدارس وموظفي المجالس المحلية. صحيح أنه قد تكون للإضراب قيمة تربوية لا يستهان بها بالنسبة للشباب وطلاب المدارس. ولكن هذا يتطلب

وجود حالة تعبوية توعوية، وإلا فسيصبح الإضراب مجرد «عطلة» أو «تنفيس غضب»، لا تسمن ولا تغني من جوع.

• اقتراحات عملية

وطرح زعاترة - في منشورة كتبها على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» - عددًا من الاقتراحات، من بينها تنظيم مظاهرة ضخمة في قلب تل أبيب، أو أمام مكاتب الحكومة في القدس، لإيصال احتجاجنا إلى مركز صناعة القرار؛ تنظيم تظاهرات احتجاجية أمام السفارات الأجنبية المؤثرة وتقسيمها حسب البلدات؛ تعطيل حركة السير من خلال مسيرة سيارات تسير ببطء في شارع عابر لإسرائيل (شارع 6) أو غيره من الشوارع الرئيسية؛ إغراق وسائل الإعلام والصحافيين الذين لا يغطون قضايا المواطنين العرب، أو لا يغطونها بشكل نزيه، بالرسائل الاحتجاجية (بريد إلكتروني، رسائل نصية SMS، رسائل «واتس أب»، إلخ)؛ تنظيم تظاهرات احتجاجية صاحبة أمام منازل الوزراء المؤثرين (مثلًا أمام وزير المالية كحلون قرب مركز حوري)؛ فحص إمكانية لامتناع عن دفع الضرائب بشكل تدريجي حتى تقوم الحكومة بعلاج جذي لمسألة الخرائط الهيكلية ورفض البناء وحل أزمة السكن. كما اقترح زعاترة جدولاً هذه الأعمال كلها على مدار الشهرين القريبين، وتوزيع المهام حسب قطاعات عمرية وجغرافية وتخصصية، وتكليفها في يوم الأرض القادم (30.3.2017)، بجمع 10 شيكلات من كل مواطن عربي (حوالي 15 مليون شيكل بالمجمل) لتأسيس صندوق لمساندة العائلات المتضررة من جرائم الهدم لضمان صمودهم وعدم الاستفراد بهم.

الشاعر رشدي الماضي، رئيس إدارة مؤسسة «الأفق»: عدت لأعيد حيفا إلى حيفا

لمراسل «حيفا»

عاد الشاعر رشدي الماضي إلى البلاد، بعد جولة أدبية، تنقل خلالها بين فرنسا وسويسرا وألمانيا، تلبيةً لدعوة وصلته من جمعية «المفتاح» التي يترأسها المغتربان الفلسطينيان أحمد وجهاد الغصين، اللذان يوليان أهمية خاصة لتعميق أواصر الصلة الثقافية بين مبدعينا المحليين وعدد من الجاليات العربية والأجنبية في الدول الأوروبية.

هذا وقد صرح الماضي أنه استهل جولته بزيارة لمدينة بازل السويسرية، حيث أقيمت له هناك ندوتان بعنوان: «المدينة الفلسطينية في ديوان «قصائد المدينة»»، الصادر عن مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في حيفا، محورًا لهما الحديث عن حيفا عروس البحر كمركز ثقافي نابض في الماضي والحاضر، ذاكراً أسماء الصحف والمنشورات الأدبية التي احتضنتها المدينة مشرعاً ثقافياً وحضارياً توعوياً عملت على تنفيذ كوكبة من رجالات حيفا آنذاك.

وكرئيس لإدارة مؤسسة «الأفق»، أبرز الدور التنويري التي تقوم به من خلال ما تقيمه من فعاليات في مجال المسرح والندوات الأدبية النوعية والإصدارات لعدد من المبدعين العرب في البلاد، إيماناً منها بأن العمل الثقافي هو خندق العمل الوطني الحقيقي لترسيخ الهوية وتشبث البقاء. هذا ونوه بأن الحراك

العربي الثقافي في المدينة يشمل، أيضًا، نشاطات أخرى لنواد عربية معروفة تشري المشهد الثقافي فيها.

ثم قام الشاعر الماضي بقراءة مجموعة من قصائد الديوان، تحدث بعدها عن الموتيقات التي تتميز بها هذه القصائد، خاصةً توظيف الأسطورة كنافذة لفهم الواقع المرتبك الذي يعيشه الإنسان العربي. وقد فاجأ المضيفان

الماضي بأن قدما إليه المغتربة «حيفا» التي طلبت أن تُقام الندوة للجمهور العربي والفرنسي في أحد مقاهي مدينة ميلوز، على أن تهتم بترجمة بعض القصائد ترجمة حرة مباشرة بعد إلقاء القصيدة بالعربية، وذلك بمرافقة موسيقية على آلة الكمان. أما في ألمانيا، فحل الماضي ضيفاً على الدكتور ريتشارد من قسم الآداب، حيث نظم له ندوة في مقهى «هاقانا»، وأخرى في فندق «همنجواي»، حضرها لفيث من العرب والألمان، حيث تمحور الحديث فيهما عن دور المبدع العربي المحلي ومدى تأثير إبداعاته في واقع دقيق، مركب واستثنائي تمر به المنطقة.

ثم أفاد الشاعر رشدي الماضي أن أسئلة وتساؤلات الحاضرين في نهاية كل ندوة تركزت حول موضوع: «الرؤية المستقبلية للاستشراقية للمبدعين العرب في الداخل».



في قسم الأدب المقارن في جامعة حيفا الكاتب عفيف شليوط يفتح نشاط مجموعة الباحثين الأكاديميين

لمراسل «حيفا»

ألقى الكاتب عفيف شليوط محاضرة عن المسرح الثنائي اللغة في إسرائيل، مفتتحاً بذلك سلسلة محاضرات لأبحاث أكاديمية لمجموعة الباحثين الأكاديميين في قسم الأدب المقارن في جامعة حيفا، بحضور عدد من الباحثين وطلاب الدكتوراة في القسم، وبحضور بروفيسور جبرئيل تسوران، المشرف على بحث شليوط الأكاديمي، وپروفيسور دنيس سوبولوف، ود. روت عمر، رئيسة قسم الأدب المقارن في جامعة حيفا.

افتتحت اللقاء بروفيسور تسيبورا كچان، المسؤولة عن مجموعة الباحثين في قسم الأدب المقارن في جامعة حيفا، التي تحدثت عن عفيف شليوط وعن دراسته التي يعدها للدكتوراة، ثم دعتة للحديث عن بحثه الأكاديمي الذي أعده خلال دراسته الأكاديمية في القسم في جامعة حيفا.

بعدها قدم الكاتب عفيف شليوط محاضرته عن المسرح الثنائي اللغة في إسرائيل، موضّحاً أنه اعتمد في دراسته على نظرية «الاستشراق» للمنظر والباحث الفلسطيني د. إدوارد سعيد، متمركزاً حول موضوعي اللغة والهوية، وتأثير المكان على بلورة الهوية. كما تطرق إلى أبحاث أكاديمية حول الترجمات الأدبية، وتناول موضوع تأثير الإنتاجات المسرحية التي تناولها في بحثه، وهي: مسرحية «رأس المملوك جابر» لسعد الله ونوس، ومسرحية «قمر مقهى آب» - إعداد أفرايم تسيدون، ومسرحية «طاووس من سلوان» - تأليف علما جنيهار، بالمسرح الملحمي لدى برتولد بريخت.

قال الكاتب عفيف شليوط إنه تم استخدام اللغتين، العربية والعبرية، في المسرحيات المذكورة، لأهداف عدة، منها الترجمة، وهذا الأمر انعكس من خلال أسلوب إخراج تلك المسرحيات، أسلوب كتابة النص



المسرحي، وأسلوب التمثيل. كما برز استخدام اللغتين، العبرية والعربية، في تلك الإنتاجات المسرحية كوسيلة لتصوير الواقع، وخاصة في مسرحية «قمر مقهى آب» و«طاووس من سلوان». إضافة لهذا هنالك استخدام للغتين لهدف التعبير عن موقف سياسي معين. فعلى سبيل المثال عندما تتحدث شخصية عربية بلغة الأم فتهدف إلى إبراز هويتها وانتمائها، وأحياناً تتحدث الشخصية العربية باللغة العبرية، إما لهدف التواصل مع الشخصيات اليهودية، وإما للتعبير عن سخريتها من موقف معين.

وفي ختام المحاضرة طرح الباحثون المشاركون الأسئلة على المحاضر، برز خلالها اهتمامهم بالموضوع وتأكيدهم على التجديد في هذا البحث الأكاديمي ومساهمته في الحراك الثقافي في البلاد.

المركز الطبي لعلاج الأسنان - الإبتسامة المثالية

إدارة: د. سامر خوري - هداسا

Dr. Samer Khoury

החיוך המושלם

✓ علاجات تجميلية: قشور خزفية وتبييض أسنان

✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع

✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك

✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي

✓ علاجات عصب وحشوات

✓ زرع أسنان و تركيب بجلسة واحدة

✓ فحص وإستشارة مجانية

- حملة خاصة لتبييض الأسنان -

הרצל הסניקס מנורה מבטחים

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرنيل، فينيكس، ديكل و منورا)

החיוך המושלם - ד"ר סאמר חורי

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينة: 04-6785548

מבצע חורף בפיצה האט!



2 פיצות
משפחתיות
+ עוגייה ענקית
רק ב-
110
₪

קוד קופון: 751106



התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 הטכניון, חיפה | 📍 מוריה 13, חיפה | 📍 המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

تمثيل قانوني مجاني للمعلمين والمعلمات في قضايا تقييد حرية التعبير



العيادة التي تم تشغيلها في مركز «لين» توسع وتكمل مسارات العلاج التي توفرها «كالايت» في منطقة حيفا والجليل الغربي لمرضى انتباز البطانة الرحمية. وتعمل على توثيق العلاقة مع الطواقم المجتمعية لزيادة الوعي لدى المعالجين والمتعاجلات على حد سواء، بحيث يتم تشخيص المرض لدى المرأة المصابة في مراحل مبكرة وتحصل على علاج فعال في مراحل مبكرة، مع تقليل المعاناة ومنع أي مضاعفات إضافية.

هذا التأخر في التشخيص لا يعني معاناة كبيرة للمريضات فحسب، ولكن من المعروف أن التشخيص المبكر هو المفتاح لعلاج ناجح ولتجنب المضاعفات القاسية للمرض. العيادة التي أقيمت في مركز «لين» تشكل عنواناً يعمل في المجتمع بتواصل علاجي مع مستشفى «الكرمل»، حيث يتم هناك علاج الحالات التي تحتاج لتدخل جراحي. في العيادة يمكن للنساء الحصول على خدمة قريبة على يد طاقم متعدد المجالات والتخصصات، يشمل اختصاصيو طب نساء في هذا المجال - دكتور يوفال كاوفمان، دكتور موران باز ودكتور عيران سيفغ، ويتم التشخيص بالألتراساوند (الجهاز فوق الصوتي) على يد دكتورة راحيل مندل - مديرة المركز لصحة المرأة في مركز «لين» ومركزة مجال «الألتراساوند» التابع لـ «كلاليت» في

يوضح الدكتور كاوفمان أنَّ هذا مرض يصيب 10%-15% من النساء في سنَّ الخصوبة (تتلاشى أعراضه عادةً بعد انقطاع الطمث) ويظهر لدى 30%-50% لدى النساء اللواتي يعانين من مشاكل في الخصوبة، ولدى 80% على الأقل من النساء اللواتي يعانين من ألم مزمن في الحوض وحالات نزف شديد، وآلام غير محتملة وتقيؤ في فترة الدَّورة الشهرية. إنَّ إمكانية الإصابة بالمرض تبلغ 7 أضعاف لدى النساء اللواتي لديهنَّ قريبات من الدَّرجة الأولى مصابات بالمرض؛ ما يؤكِّد أنَّ للوراثة تأثير على الإصابة بهذا المرض، إلَّا أنَّ الجينات المسيِّبة له لم يتمَّ التعرفُ إليها بعد. كما أنَّ المرض ينتشر أكثر لدى النساء النحيفات. ويسبِّب هذا المرض تركُّز خلايا الغشاء المخاطي في الرحم، والتي تدعى خلايا بطانة الرَّحم، في مواضع غير طبيعيَّة خارج تجويف الرَّحم، خصوصاً في البطن وفي الحوض، حيث تفرز موادَّ تسبِّب تهيجاً التهابياً؛ ما يسبِّب انتقال العدوى إلى أعضاء مجاورة كأكياس المبايض، وفي الحالات الصَّعبة تخترق الخلايا المصابة عميقاً في أعضاء الحوض؛ مثل: كيس المثانة والأمعاء وقد تؤدِّي إلى تشكُّل أنسجة

العبادة الفضائية في جامعة تل أبيب 82-6487104 الحمامي عدي نوح يميني edward@post.tau.ac.il	العبادة الفضائية لسياسات التعليم في جامعة حيفا 810-5457137 الصعاني هرون يافين haron.yafin@gmail.com
جمعية حقوق المواطن في إسرائيل 073-7058755 الصعاني شاول يافو حاي shaul.yafu@tor.org.il	العبادة الفضائية لحقوق الإنسان في الجامعة العبرية 02-5862554 الصعاني يافو شحوري يدافا والصعاني سريا يدافا saria.yisrael@net.hi.ac.il

© 2010 "מאגזין דער שוועד" חברים

يذكر أن الائتلاف لديمقراطية التعليم، تأسس بمبادرة جمعية "أنو"، من أجل مواجهة المسّ المتواصل بتعليم المدنيّات في إسرائيل، وهو مكوّن من ناشطين في التربية والتعليم، شخصيّات أكاديميّة، أولياء أمور ومؤسسات اجتماعيّة. حيث وضع الائتلاف برأس أهدافه، العمل لضمان التّوازن والتّمثيل المتساوي في منهاج تعليم المدنيّات في إسرائيل، كونه أحد المواضيع الحسّاسة والتي تتعامل مع القيم الأساسيّة للمواطنة والديمقراطيّة وتعريف الدّولة. حيث يراقب الائتلاف سير إعداد المنهاج من حيث تمثيل كافّة الأطراف في بنائه واحتوائه مضامين تجسّد المساواة والمواطنة المشتركة في إسرائيل.

تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يوميًا



4 كغم
درد دجاج
100%



3 كغم
برغيت
100



5 كغم
ماد دجاج
100%



3 كغم
ة مطحونة
100

بادارة شافع أبو راسي | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

הבית שלך למוצרי חשמל

טל: 04-6568586 צה"ל 10, חיפה

גילי ליאו

אלקטרוניקה

Bauknecht Electrolux SAMSUNG SIEMENS

אמינים יותר | זולים יותר | גדולים יותר | אמינים יותר | זולים יותר | גדולים יותר | אמינים יותר

✓ אספקה מיידית בשיטת שלם וקח ✓ התחייבות למחירים הזולים בארץ ✓ שירות ואמינות במקום ראשון עפ"י דעת הקהל

חמלה תזרילות לא מתייל להא!

LED 32" SMART TV מסך
מהחברות:
Panasonic MULLER LG

החל מ-799 ₪

LED 40" SMART TV מסך
מהחברות:
Panasonic MULLER LG

החל מ-1299 ₪

LED 55" SMART TV קונים מסך
מהחברות:
Panasonic MULLER LG

החל מ-2590 ₪
LED 32" מסך מקבלים
מ-499 ₪

LED 50" קונים מסך
מהחברות:
Panasonic MULLER LG

החל מ-1699 ₪
LED 32" מסך מקבלים
מ-499 ₪

888 ₪ בלבד

6 ק"ג 600 סל"ד
15 תוכניות
דרוג אנרגטי A

BAYERE
EUROPEAN TECHNOLOGY

מכונת כביסה



מקרר
LG MULLER SHARP
370 ליטר N.F.

החל מ-1799 ₪

מקרר
לזוגות צעירים

888 ₪

מייבש כביסה קונדנסור
8 ק"ג
פתח גדול חסכוני

1299 ₪

מייבש כביסה
Electrolux
7 ק"ג
פתח גדול חסכוני

989 ₪

מייבש כביסה
6 ק"ג
פתח גדול חסכוני

799 ₪

מכונת כביסה
5 ק"ג
פתח עליון
דרוג אנרגטי A++
1000 סל"ד

1399 ₪

מדיח כלים
BOSCH
טרופל AAA
נירוסטה
4 תוכניות

2199 ₪

מדיח כלים
Construda
טרופל AAA
שירות ואחריות B.S.H
4 תוכניות
צבע לבן

1799 ₪

מקפיא
6 מגירות
גדולות
שקופות

950 ₪

מקפיא
4 מגירות
גדולות
שקופות

790 ₪

מקרר
SHARP
640 ליטר
זכוכית
שחור/כסוף
7 שנות אחריות

3990 ₪

מקרר
LG SHARP
500 ליטר N.F.

החל מ-2199 ₪

סדין חימום כפול

159 ₪

סדין חימום יחיד

79 ₪

תנור חימום לחדרים

החל מ-59 ₪

תנור אמבטיה ספירלה

59 ₪

רדיאטור
14, 12, 9, 7 צלעות

החל מ-199 ₪

מיקרוגל מכני
21 ליטר

199 ₪

מעבד מזון

239 ₪

טלפון אלחוטי

89 ₪

טוסטר לחיצה

55 ₪

תאורת חרום

49 ₪

ברז ברבור קצר/ארוך

109 ₪

ברז קיר קצר/ארוך

109 ₪

ברז פרח MADGAL של מדגל פיה בינונית

199 ₪

ברז פרח קצר/ארוך

89 ₪

סוללה לאמבטיה

169 ₪

ברז ברבור קצר/ארוך

109 ₪

ברז קיר קצר/ארוך

109 ₪

ברז קיר קצר/ארוך

109 ₪

חיפה, קרית אליעזר, רח' צה"ל 10, 04-6568586

صحيفة «حيفا» في لقاء حصري مع الشعراء اللبنانيين فيصل الصايغ وحبيب أبو أنطون

نفتخر ونكبر بلقاء الشعب الفلسطيني

فيصل: قد تجد أشخاصاً يسمعون كل أسبوع حفلة زجل، ولكنهم لا يقرأون كتاباً في السنة. بالنسبة لنا، حبيب وأنا نكتب كل ما نغنيه، ونوثقه. وإزاء وسائل التواصل وسرعة انتشارها، فإذا غنينا هنا الليلة فبعد ثوان تنتشر القصيدة في العالم كله.

– منذ ظهور الزجل وانتشاره، ظهرت المنابر والجمهور الذي يتفاعل، وما أنتم تسيرون على خطى القدامى، فهل تنظرون إلى مستقبل آخر؟ أقصد إلى تطوير هذا الشكل أو نوعية الغناء والزجل؟

فيصل: الزجل قديم جداً. وليس منذ عشر سنوات أو مائة سنة فقط، الزجل كما أعرف بدأ في فلسطين.. نحن عرفنا ذلك من الشاعر أسعد سعيد، وأخبرنا أن البدايات كانت في فلسطين، وظهر شعراء اشتهروا عندهم. لكن المنبر الزجلي تأسس في لبنان، وأول منبر زجلي ظهر على يد شحرو الوادي. وأتفق الشعراء وعلي الحاج القمطاني على تأسيس جوقة منذ ثلاثينيات القرن الماضي، وسميت جوقة شحرو الوادي.

– تم نشر المحاورات والشعر الذي غناه شحرو الوادي وعلي الحاج القمطاني وطانيوس عبدو وأندريس روحانا..

فيصل: نعم؛ كانوا يغنون بسيت المعنّى من شطرين، وأحبهم الجمهور، واستمر علي الحاج بعد الشحرو، وأصبحت الجوقة اليوم تتألف من أربعة شعراء على الأقل. وكان قديماً إذا تغيب شاعر منهم لا يأتون بشاعر بديل، وبينما اليوم تبدل الجوقات وتتألف بحسب المقتضيات. وأصبحنا نرى الجوقات لكبار الشعراء مثل زغلول الدامور وزين شبيب، وغيرهما. وهؤلاء طوّروا قصيدة المعنّى إلى أربعة وتسعة. ونحن في هذا الوقت قد تطرأ تغييرات وتعديلات.. من يدرى؟

– نجد هنا إبداعاً في الزجل، فهل تفكر بنسق جديد أو طرح أفكار حديثة، ليس اليوم حصراً بل مع الزمن؟

فيصل: يمكن ألا نعود نغني حوارات بعد خمس سنوات قادمة. والشاعر يجب أن يجاري عصره. حبيب: الزجل لا يموت، ولا زلنا بألف خير.

فيصل: نجد الشعراء في الجاهلية يقدمون الغزل العذري، واليوم قد يصل الغناء حد الإباحية.

– لنتحدث عن الأجيال.. أنتم اليوم الجيل الجديد الذي يتعاطى الزجل، فهل هناك تنمية لمواهب جديدة؟

فيصل: تظهر بعض المواهب هنا وهناك أحياناً. حبيب: ظهر حوالي 20 شاباً في برنامج «أوف» الذي قدمه موسى زغيب. وبقي من المجموعة 3 لا أكثر. وبعد أن قدموا أنفسهم كهواة عادوا إلى مصلحتهم وعملهم الأساسي.

– هل يستطيع الفنان أو الشاعر أن يعتاش من فنه أو شعره؟

فيصل: للأسف، فمهما يكون اسم الشاعر كبيراً، يجد صعوبة في العيش من شعره

حبيب: وبعض الناس لا يعينهم الموضوع شيئاً فلا يتأثرون، بينما جمهور آخر يحب التحدي والمواجهة. في الجنوب اللبناني مثلاً يحبون الحوار بين المواضيع، فإذا قدمنا لهم هذا التحدي فلا يعينهم بشيء. وفي بدادون مثلاً، إذا قدمنا الحوار فكأن الجمهور لم يسمع شعراً، بينما التحدي يشيره أكثر.

فيصل: وفي أماكن أخرى يحبون الغزل، ونضطر لتقديم فقرة غزلية جميلة.

– هل تضطرون، أحياناً، للارتجال؟

حبيب: أكيد، فإن المنبر بحاجة للارتجال. لا يمكنك أن تحفظ مائة بيت في قصيدة وتستعد لغنائها، وفي الوقت نفسه لا تكون على استعداد أن ترتجل ما يمليه عليك الموقف.. فيقولون لك عيدها.. عيدها وزيدها.. وتكون مستعداً بالكتابة والتحضير، وفي نفس الوقت بالارتجال المفاجئ. وقد يكون الارتجال 30% من الحفلة.

فيصل: كل شاعر منبري ضروري أن يرتجل، ولا يُعتبر الشاعر منبرياً إذا لم يتمكن من الارتجال. وأحياناً يدعوننا إلى سهرات فجائية وملتقى مع شعراء آخرين، ولم نكن قد التقينا قبل الاحتفال، أو

فيصل: يبدو أن حسين يحب الزجل، ويسمعنا؛ فاتصل بنا، حيث أقمنا حفلة مع عادل خداج، وداني وتوفيق حلبي هنا في الأردن، وجاء معنا حبيب في زيارة تعارف، وهكذا تم التعارف والاتفاق على إقامة مثل هذه الحفلة.

– كيف تجدون تفاعل الجمهور معكم؟

فيصل: تجاوب وتفاعل كبير. وما أنت ترى أن الجمهور يأتي من فلسطين كي يستمع إلينا. ويبدو أن جمهوركم يحب الشعر الذي نقوله أكثر من اللبنانيين أنفسهم.

حبيب: أنظر إلى ما يتحمّله هذا الجمهور، باجتماع الحدود والمعابر وقسوة الطريق، لا لهدف السياحة، فبوسعكم السفر إلى أوروبا للسياحة، ولكن نظراً لمحبتكم لنا ولشعرنا نحن نفتخر ونكبر أكثر بهذا الشعور واللقاء. وإن شاء الله تبقى هذه العلاقة مستمرة. لأنكم شعب يقدر الكلمة ويقدر الشاعر. فيصل: يسرنا دائماً أن نأتي للغناء هنا. لأننا نشعر بالتجاوب مع الشعر.

– هل تتابعون أخبارنا؟

حبيب: نحن نتواصل مع كثيرين عندهم على مواقع

أحيا كل من الشعراء فيصل الصايغ وحبيب أبو أنطون (لبنان)، وتوفيق حلبي (دالية الكرمل)، ورايق خير (أبو سنان)، حفلاً زجلياً يوم الجمعة الأخير من العام المنصرم (30.12.2016)، في فندق «ريجنسي» في عمان – الأردن؛ بحضور جمهور من عشاق الزجل من بلادنا ومن الأردن. وقبيل الحفل أجرينا معهما اللقاء التالي الحصري لصحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت»..

– نرحب بالشاعرين الكبيرين: فيصل الصايغ وحبيب أبو أنطون..

حبيب: أهلاً بك، يسعدنا التحدث معك.

– نحن نتابعكما عبر الشاشة في الاحتفالات والمهرجانات وحفلات التحدي التي تقدمانها، ومتابعتنا ناتجة عن شوقنا للقاءكما على الدوام. إلى أي مدى ترى أن الشعر يلبي حاجة الجمهور اليوم؟

فيصل: الشعر هو ابن عصره وبيئته ومجتمعه، واليوم يتطور الشعر مع التطور العام. في الماضي كنا نغني حوارات فقط لمواضيع معينة بين الليل والنهار، بين الخير والشر، وغيرها. واليوم أصبحنا ندخل المواضيع الفولكلورية، كالذئب والمجانا والعتابا والموشح. وأصبحنا نغني مع الأورغ، بينما غنينا في الماضي مع الدف والدربكة. فالشعر يتطور مع تطور العصر، وليتنا تتمكن من مجارة هذا العصر.

– كيف بدأت تكتب الشعر؟

فيصل: بدأت الزجل منذ بلغت 12 سنة، كنت في المدرسة، وفي المناسبات والاحتفالات والأعياد كنت أشارك في كتابة القصائد، وهكذا لم أنقطع حتى بلغت 16 سنة. ثم أسست جوقة وأقمت حفلة سنة 1984، في مطعم «الاندلس» في بلدة عين دارة في لبنان. وبقيت مع الجوقة 7 سنوات، ثم التحقت بجوقة خليل روكز، بعد وفاته، وهو الشاعر المعروف، طبعاً كنت مع ابنه. وبقيت معه 16 سنة حتى عام 2011، وبعدها انتقلت إلى جوقة القلعة مع الشاعر سميح خليل، وهي الجوقة التي أسسها الشاعر موسى زغيب. وما زلت فيها، ولكنني أغني بين الحين والآخر هنا وهناك مع الشعراء الأصدقاء والزُملاء.

– لنسمع من حبيب.. كيف بدأت مشوارك الشعري؟

حبيب: كانت بدايتي مع أبي، رحمه الله، فقد كان شاعراً في قرية «القعقور» في المتن الشمالي في جبل لبنان، ولم يكن شاعر منبر، بل في مناسبات القرية من أعراس وأفراح وأتراح ومآتم. وربينا في البيت على سماع الأغاني الزجلية التي اعتاد والدي سماعها للشعراء المعروفين الذين سبقونا، مثل: خليل روكز وموسى زغيب، وكنت أبلغ حينها 7 – 8 سنين، وهذه كانت أجواء البيت. وبدأت بكتابة الوزن السهل وهو القراقي، وكان والدي يسمع ويلفت نظري لتصحيح هذا البيت أو تعديل هذه الكلمة، أو تسوية هذا الوزن. والأستاذ فيصل رفيق دربي، لأنني التحقت كذلك بجوقة خليل روكز، وغنيت مع جوقة القلعة نحو سنتين، أيضاً. والآن أنا مستقل وأسست جوقة خاصة بي، اسمها جوقة «المجد»، وتتألف مني ومن الشاعر شوقي شعبان، وأخي إلياس أبو أنطون، وجريس نخول. ونقيم الحفلات في قطر ودبي والأردن، وهنا تعرّفنا إلى هذا الشعب الفلسطيني الطيب بفضل حسين زيدان.

– كيف تم التواصل مع حسين؟



السهرة، فنقضي سهرة جميلة جداً. وإذا لم يستطع الشاعر الارتجال من الأفضل له ألا يعتلي المنبر. الشاعر المنبري يجب أن يكون قادراً على الارتجال.

– ألا تعتقد أن الشعر الذي تقدمونه على المنابر يفضل أن يكون مدوناً في كتاب أو ديوان شعر؟

حبيب: شعر الزجل يفضل أن يغنى على المنابر. والأفضل أن يكون هذا الشاعر ذا صوت جميل. لأن صوتنا نحن هنا جميل، والجمهور يحب الصوت أحياناً أكثر من الكلمة، يحب الانفعال، ويحب الأداء، والكاريزما. وهناك شعراء أقوى منا لكنهم لم ينجحوا على المنبر، فتجد شعره جميلاً جداً ولكن أدائه للكلمة لا يبلغ أذن السامع كما يؤديها الشاعر المنبري. وينبغي على الشاعر أن يتمتع بصوت مقبول، وليس القصد أن يكون مثل صوت وديع الصافي، لكن المطلوب تقديم أداء جيد.

فيصل: هذا لا يعني ألا تصدر دواوين شعرية للزجل. فالكلمة هي المهمة. ونحن نغني الزجل، لا نقوله أو نؤديه فقط. ولذا يأتي الزجل سماعياً.

– لماذا لا يتم توثيق الشعر الزجلي، كما يوثق الشعر الفصيح؟ الجمهور يسمع ثم ينسى، ألا يفضل التوثيق؟

فيصل: أكيد أفضل.

حبيب: من يحب حضور حفلة حيّة ومباشرة لا يهتم بمطالعة الكتاب. فهو يحب سماع الزجل لا قراءته.

التواصل الاجتماعي حيث نتحدث ونتحاور معاً بكل سهولة.

– ماذا تقول لحيفا؟.. ونحن في صحيفة «حيفا»..

حبيب: بقل لك أنا هالشعر مني لبيك

وبحككي الصّدق جوات أعماقي
ما زالها أهلك يا حيفا هيك
الشعر باقي والزجل باقي

فيصل: حيفا لأهلها منارة للزجلي

الشاعر إذا غنّاهن راح يرتقي
إن شا الله ع طول العمر تبقى عامرة
وبأهلها الأشراف نبقى نلتقي

– هل موضوعات الشعر التي تناولتموها من قبل، بقيت كما هي، أم هناك مواضيع تتماشى مع العصر؟

حبيب: كثيرة هي المواضيع التي تناولها؛ أحياناً تكون بين الشيء وضده، النهار والليل، الخير والشر، السماء والأرض، البحر والبر، المائل والجالس، وأحياناً يكون الموضوع تحدياً، فلا يمكن حصر المجالات بنوع معين.

فيصل: كما يتعلّق الأمر بالجمهور، فهناك الذين يحبون سماع الحوار، وآخرون يحبون التحديات.

مني شخصياً وبكل حبّ..
مناسبة الأعياد المجيدة والباركة
أتقدم للجميع بأحرّ التهاني والتّمنّيات
وكل عام وأنتم بخير!
سوزان



Suzan
h o p p i n g

مقدم من: سوزان قزموز - مزاولي

عالم ميخال نيجرين السّاحر والخيالي يصل إلى أم الفحم

مع تخفيضات كبيرة
بمناسبة الإفتتاح الرّسمي



SPECIAL SALE
30% تخفيض
على كل الاكان

+ زوج حلق هديّة على كل شروّة

* فقط في فرع أم الفحم
* ساري المفعول من 16-17 كانون الثاني 2017

مؤخراً قمت بزيارة مُجمّع "المدينة سنتر" في أم الفحم، وأسعدني كثيراً خبر إفتتاح فرع ميخال نيجرين الخامس في الوسط العربي في المجمع، دخلت إلى "العالم السّاحر والخاص بميخال نيجرين، والذي يمكن أن شعري به في كل تفصيلة من تفاصيل الدكان والقطع المعروضة فيه.

تلقيت خدمة رائعة من البائعات في الدكان، حيث شعرت وكأنني في عالمي الخاص وفي دفاء المكان وروحه الرائعة..

كما وقامت صاحبة الدكان بدعوتي إلى يومي إفتتاح رسميين بالأسبوع القادم، في 16 و17 كانون الثاني، والذين سيضمّان تخفيضات مميزة وخاصّة لزبائن فرع أم الفحم فقط: 30% تخفيض على كل الدكان، إضافة إلى زوج حلق هديّة على كل شروّة! و 10% تخفيض على تكستيل البيت.

تعالى واستمتعي باحتفالات الإفتتاح الرّسمي لفرع ميخال نيجرين في "المدينة سنتر" أم الفحم، هاتف: 049554457.

حمّام ممتع وغنيّ بالرطوبة

من المعروف أن البشرة تصبح أكثر عرضة للجفاف في الفترة الإنتقاليّة، وأن الحمّام هو جزء مهمّ في عمليّة العناية اليوميّة بالبشرة - لذلك أستعمل مستحلب الإستحمام Milk الغني بالرطوبة من "كيف" وأستمتع بحمّام يعبق بالرائحة الشتوية المفضلة لديّ: جوز الهند والقانيل!

مستحلب الإستحمام "ميلك" من "كيف" يمنح بشرتي الطراوة والنعومة لساعات طويلة، بفضل احتوائه على ألتوتيين، الذي يُساهم في تجدد خلايا البشرة وتهدئتها.

مستحلب الإستحمام برائحة جوز الهند والقانيل المميّزة يعطر البشرة، غني بالرطوبة المهدّئة والتي تمنح البشرة الراحة والإحساس بالنعومة لساعات طويلة.

متوفّر أيضاً برائحة: العسل، اللوز، البابايا، التوت البري واللشندر.



سانو أوكسجين جل الإضافة المتكاملة لمسحوق الغسيل



كأم لثلاثة أطفال أضطرّ دوماً لمعالجة مختلف أنواع البقع التي تتواجد على ملابس أطفالتي وخاصة التّوأمين، ولكن بفضل سانو أوكسجين جلّ أنا مطمئنة ولست قلقة بالمرّة.

سانو أوكسجين جلّ يُحارب البقع العنيدة جداً، التي لا "تقدر" عليها مساحيق الغسيل العادية. بفضل الأوكسجين الفعّال الذي يحتوي عليه المنتج، يمكن إزالة البقع الصّعبة من الغسيل الأبيض أو الملوّن.

ما يميّز سانو أوكسجين جلّ، هو أنه مضاد للجراثيم ويقضي على 99.9% منها، كذلك فهو يعقم ويبيض الملابس البيضاء، ويعيد الإشرافّة إلى الملابس الملوّنة. المنتج خال من الأكونوميكا. الاستعمال بسيط: نضيفه إلى الغسالة ونغسل.

متوفّر بعبوات 2، 3 و4 لتر. يمكن الحصول عليه ببخّاخ، وهكذا يمكنك الرّش مباشرة على البقعة وإدخال الثوب إلى الغسالة. أنصحك بقراءة تعليمات الإستعمال والتحذيرات والعمل بحسبها قبل استخدام المنتج.

لقاء العمالقة في الزجل

نايف خوري

سنان، البلد العريق.. خرج نخبة من الأدباء والشعراء.. ومن أبو سنان معنا الشاعر القدير رايق خير الذي أثبت قدرته وجدارته في اعتلاء المنابر.

وأُمسيتنا لا تكتمل بدون الكبيرين، من لبنان نستقبل الشاعر الفنان، دمث الأخلاق، الهادر كشلال لا ينقطع، صاحب الصوت الخنون، والصور البلاغية الرائعة فيصل الصايغ.. ومن لبنان أيضًا، الشاعر الذي يذكركم بالرياضي الراحل بطل العالم لمدة طويلة في الملاكمة محمد علي كلاي، الذي قال أنا ألكم مثل النحلة، السع وأهزم خصمي بأسرع ما يمكن.. قد أطلق عليه اسم النحلة الجادة الدؤوب، الدائمة البحث عن الأزهار لتجني منها عسل الشعر وأجمله، ولتيني بشهدها أجمل الصور الفنية وأحلاها، وتدافع عن فقيرها بصمود وثبات، هذا هو الشاعر الذي تجتمع فيه المتناقضات بين اللين والقسوة، بين اللطافة والإباء، بين العاشق الولهان والمحب المتنبه، بين الشموخ والعنفوان..

أيها الأحبة، جلستنا الأنيسة هذه تحلو إلى جانب حلاوة الشعر المطعمة بالموسيقى.. التي ترافق الشعر البديع، بحضور الفنان عازف العود الماهر والمحجوب الذي تداعب أنامله الأوتار، وعلى أنغامها يصح الشعراء، الفنان وفيق حديد.. ولن نحيد عن فرح حديد عازف الكمان الذي يطربنا بعزفه الجميل.. ومعنا من عمّان ضابط الإيقاع هشام النحوي.. أما المفاجأة التي نفتتح فيها هذه الأمسية فهو الشاب بشير صعي من الفريديس..

وانطلقت الحناجر تلعلع، والأنغام تصدح، وبلايل الشعر تزقزق، ومنظم هذا الحفل الصديق الوفي حسين زبدان يتمايل على الأنغام والشعر البديع، فهو يحفظ الكثير منه.. ولكن لا يتقنه غناءً. وكان الجمهور على شوق أحر من الجمر للاستماع إلى العملاقين حبيب أبو أنطون، وفيصل الصايغ، وافتتح توفيق بالترحيب ثم تبعه رايق وردّ عليهما فيصل، وأما حبيب فانهمك بالميكروفون والسّماعات كي يعلو الصوت ويترسخ في الآذان والأذهان.. وتبعتها الرّدات والمعنى والغزليات، والتحدّي، فأصبحنا نرتشف رشفة الشعر ونتذوق لقمته الدسمة، ولكنّها

لم تشبعنا لأننا أردنا المزيد والمزيد من هذا الشعر الممتع.. ولكن الشعراء فيصل وحبيب واجها قدرات الشاعر توفيق حلبي الصوتية واللغوية والمعنوية، كما وجد توفيق نفسه يغني الشعر المحكم والبليغ، محافظاً على مستواه ولياقته إزاء زملائه على المنبر. فسمعنا توفيق يحكي قصيدته على نول الحسّ الزهيف، ويطرز كلماته بحروف الإبداع اللطيف، ويرسم لوحات عن داليته الكرملية، وجليله الأبيّ. ثم ينتقل إلى الميلاذ المجيد، ويوثّق بين الديانات في أواصر خالدة، ويجعل الإنسان ذا القيم السّامية منطلقاً نحو الخير العميم، وينبذ كل فكر تطرقي وعمل تكفيري، مستمداً أفكاره من الكتب السماوية.

ويصول الشعراء ويجولون في التحديات، والمنافسات، ويحطون عند محطات ومنعطفات المحبة والسّعادة، والسّلام والهداية. ويعودون إلى الالتقاء في دروب الإنسانية والفن والابتكار، بنغمات خفيفة ومداعبات لطيفة، ويكسبون تعاطف الجمهور الذي ردّد معهم القوافي، وتمايل طرباً، وتغذى روحياً وجسدياً، فامتلات أجواء القاعة بالطرب، وعمقت بالشعر، وخيم عليها الغناء، وسادها الصوت الجميل بالأوف الطويل، الذي يطلقه توفيق، إلى النفّس الأطول والصوت الأعلى الذي يردّ فيه حبيب. والنغمات الرقيقة الصادرة من قلوب مليئة بالحبّ وأشواق اللقاء، بين رايق وفيصل الذي أثبت للجميع أنّه ذو خبرة وتجربة وممارسة.. هذا عدا عن الارتجال الذي تطاير كالمفرقات من هذا الشاعر ومن ذاك، فيقولون لهذا عيدها ولذاك زيدها.. ولم نشعر إلا بالليل قد انتصف وزاد، وأطلت بشائر الصّباح، ولاح في أفق عمّان دفء ونشاط وحيوية تنبعث في الطرقات وفي وجوه المنطلقين إلى أعمالهم وأشغالهم.

وبالإجمال، كانت هذه حفلة، اضطرّ فيها حسين زبدان أن يعدّ بثلاثين وأكثّر في الربيع القادم، وقال مهذا الطريق سوف أدعوك مرة أخرى لتشهد للحفلة التالية، وسائر حفلاتنا بأننا نتوخى القمّة والأفضل في كلّ شيء.. وأنا شخصياً وعدته بابتسامة الموافقة والرضا والإعجاب.

ما أن حطينا الرّجال في عمّان حتى أخذنا نشعر بأجواء خاصّة تكتنف الفندق الذي سقيم فيه الحفلة. أخذت القاعة الصّغرى تمتلئ بالرواد، وسرعان ما انطلقت الحناجر تصدح بأبيات الرّجل، في القاعة التي جلس فيها فيصل الصايغ وحبيب أبو أنطون من لبنان وتوفيق حلبي ورايق خير من بلادنا. كانت هذه وجبة المقبّلات لتذوق نكهة الحفلة في الليلة القادمة.

في صبيحة اليوم التّالي أجريت مقابلة خاصّة ومطوّلة مع الشعراء فيصل وحبيب. وبما أنّ الشعراء ومنظمي الحفل، وفي مقدمتهم الصديق حسين زبدان، طلبوا منّي تقديم الحفلة، أخذت بالاستعداد لأُمسية توقّعت أن تكون من أجمل أمسيات الرّجل، خاصّة أنّه دعاني من قبل وقدمت حفلتين سابقتين في عمّان، الأولى للشعراء زغلول الدّامور وعادل خدّاج، والثانية لموسى زغيب وسميح خليل وبسام حرب. الحفلة الأولى بمشاركة الشعراء توفيق حلبي وشحادة خوري. ولذا يجب ألا يقلّ التقديم عمّا سبق، ووجدت نفسي أكتب لجمهور يعيش الرّجل ويعرف الشعراء الأربعة الذين سيظهرون الليلة على المنبر. واستعنت بالشاعر والباحث في الرّجل يوسف فخر الدين، الذي وضع بيتاً في المعنى لهذه الأمسية.

حملت أوراقي إذ حل موعد الحفلة، فرأيت لافتة تحمل عنواناً هائلاً يجتمع فيها العمالقة في الرّجل. قلت في الاستهلال: «بحيّكم يا أحلى ناس/ يا درّ مطعم بالماس؛ جاين تذوقو الكلمات/ البنقط منها الإحساس».

وتابعت: مساؤكم بكل الخير والسّعادة والهناء للأردن البلد المضيف بلد الكرم والجود، ملكا، حكومة وشعباً.. للبنان الأشم، من جباله الشّامخة إلى سهله وساحله البديع، إلى جبران ومارون عبّود وجورج جرداق، إلى أرواح سعيد عقل وشحرور الوادي ووديع الصّافي. والتحيّة من القلب إلى الجليل والكرمل اليانع الدائم الحضرة، بأهله وترايه وهوائه.. واليكم أيّها الجمهور الحبيب..

لن أقول شعراً، فالشعراء هنا ما شاء الله سيتحفوننا هذه الليلة بأفضل ما تجود به قريحتهم من قصيد ومعنى وشروقي. ولن يخلوا علينا بأجمل القصائد وأحلاها.. السهرة معهم ممتعة إلى أقصى درجات المتعة، وكم بالحري عندما يتخللها التحدي والمنافسة، والتّباري من يأتي بفكرة أجمل، من يدافع عن رأي أهم، من يقنع ببلاغة صوره وجمال رسوماته واكتمال لوحاته الشعرية والوصفية.. وحتى أنّ الجمهور قد ينقسم إلى قسمين، مع هذا الفريق أو مع ذاك الفريق.. وهذا يذكّرني بما قاله كبير شعرائنا زغلول الدّامور، أمّد الله عمره، وهو أبو إلياس جوزيف الهاشم، قال لنا في حديث معه، أنّه شارك في مباراة زجلية مقابل فرقة القلعة التي يترأسها المعلم موسى زغيب، في بيت مبيري، فقال كنّا على المنصة ألدّ الأعداء، حكينا على بعض، هاجمنا بعض، تحدّينا بعض، لدرجة أنّ الجمهور انقسم قسمين، وظنّوا أنّ معركة حامية الوطيس ستنبش بعد قليل، وقد تندلع حرب عالمية أخرى بين الفريقين. وما أن انتهت الحفلة، والنّاس يسيرون في الشارع الرئيسي، شاهدوا الرّغلّول جالساً مع موسى في المطعم للعشاء.. يضحكان ويتمازجان بأعلى صوتهما.. فقال النّاس، هذه هي الشّطارة، أنّ الشعراء استطاعوا إقناع الجمهور بصديق أقوالهم وشعرهم ومواقفهم.. ولكن الحقيقة ظهرت في النهاية أنّها حنكة وحكمة وقدرة وبلاغة..

يا جماعة، الشعر عالم يسحر، يأخذك إلى المتعة التي لا توصف، ويسحبك إلى لذة المشاعر والعواطف، ويقودك إلى عوالم الخيال الحي والحلم الحاضر..

وها نحن نعود إلى أرض الواقع كي نجد أمامنا شعراء ملء قاماتهم، شاهدناهم في الحفلات والأمسيات وسهرات الرّجل في أنحاء لبنان، وأثاروا إعجابنا وسكنوا سويداء القلب متأ.. وها نحن نلتقي بأقطاب الشعر الحاضر، من الكرمل المهيب، من الدّالية التي لا تذوي أغصانها ولا تتساقط أوراقها، البلد الذي أنجب أكبر عدد من الشعراء.. ومن أبرزهم أبو كنان توفيق حلبي.. صاحب الحنجرة البديعة والصوت الغريد الذي تشعر عندما تسمعه أن جوقة من البلايل تزقزق بأحلى الأنغام. أبو

وفنّه. وبالتأكيد يجب أن يعمل في مهنة أخرى أو أن تكون عنده مصلحة يعيش منها. الظروف والأوضاع تحتم على الإنسان الذي يعمل في وظيفة معينة أن يعمل في غيرها في نفس الوقت، وهكذا الشعر. لأننا لا نستطيع العيش بسبب عصرنا المنحط فكرياً.

حبيب: حتّى لو غنينا اليوم بطريقة وبشكل أكثر ممّا غنّى السابقون فإننا نواجه صعوبة. نحن الآن نحاول المحافظة على المستوى. ولا نجد جيلاً جديداً قوياً، وبالكاد تجد واحداً أو اثنين بين كلّ ألف. كيف ستعلم النّشئ الجديد الشعر؟ هل سيكون ذلك بالفيسبوك؟ ستفتح أمامه صفحة وتقول له تعال لتتعلم الشعر؟

– هل يعمل الذين سبقوكم من الشعراء اليوم أي شيء لتخليد هذا الشعر، أو لاستمرار بقائه؟ وهل هناك أي رعاية للشعراء؟ عندكم نقابة، فماذا تفعل؟

حبيب: النقابة، لا تستطيع أن تؤثر علينا. الشاعر هو شاعر بجهد وكده وتعبه. وهو الذي يظهر أمام الجمهور، وهو الذي تحبه النّاس أو لا تحبه. فانظر إلى الوضع عندكم، هذا الشاب حسين زبدان، دعاني مرتين أو ثلاث لأظهر أمامكم، لأنكم تحبوننا وتريدون الاستماع إلينا. وترى أنّها فترة أعياد، وليلة رأس السنّة، فما الذي يجعلني أترك عائلتني وأتي إليكم؟ ماذا تفعل النقابة بهذا المجال؟ لا دخل لها في تنظيم الحفلات والمهرجانات، فهي لا تقدّم ولا تؤخّر، مع أنّ التّقيب من أقرائي ونحبه كشخص.

فيصل: الشاعر هو الذي يبني نفسه بنفسه. النقابة لا تنفع ولا تضر. نحن لسنا أطباء أو محامين حتّى تدافع عنّا النقابة أو تقف إلى جانبنا، أو تؤمّن لنا عملاً إذا تعطلنا. انظر إلى أوضاع الفنّانين، هل لديهم نقابة؟ إنّ حالتهم مزرية. حبيب: النقابة ليست وزارة، لا وزارة الثقافة ولا السياحة. هذه الوزارات هي التي يحب أن تدعم وتقدّم. فهي الدّولة. أمّا النقابة فهي مجموعة شعراء الذين يجتمعون مرّة في الشهر. وزارة السياحة مثلاً تدعم وتنظم مهرجانات بعليكم، وهي تحضر الموسيقيّين والغنّين الأجانب، لماذا لا تأتي بجوقة زجل، لماذا لا تأتي بشاعر أو مطرب من العراق أو سوريا أو غيرها. بعليكم التّراث والفن العريق، وليس الأوبرا بالنسبة لنا.

فيصل: هذا ليس تقصيراً من النقابة، لكنّها لا تستطيع أن تفعل شيئاً. ولا تستطيع أن تعطي أكثر من ذلك، هذا الموجود، وفاقد الشيء لا يعطيه. المسؤوليّة الكبرى هي على الدّولة.

– الدولة اللّبنانيّة لا تدعم الشاعر أو الفنّان..

فيصل: ولا الثقافة عموماً. لأنّ الفنّان والشاعر يجب أن يحافظ على نفسه وألّا يعتمد على الدّولة بشيء. وأن يكون عنده لنفسه ما يعيش منه. حبيب: يجب أن تشبث وجودك كشاعر، ولن يعتني بك أحد. التّقصير حتّى في التّلفزيون، وهناك محاولات التّعظيم الدائمة علينا. وهي قنوات تجاريّة وتتعامل مع من يمدّها بالإعلانات والدعايات.

– أمل بأنني لا أثقل عليكم بالأسئلة، فهي تأتي بمقتضيات الحال.

حبيب وفيصل: لا.. لا.. أنت تسأل عن معرفة وإطلاع عمّا يجري عندنا في لبنان. ولم يسألنا أيّ صحافيّ من قبل مثل هذه الأسئلة أو الحوار.

– إذن ممّ يعتاش الشاعر؟

حبيب: يجب أن تكون لدى الشاعر مصلحة أخرى. فأنّا، والحمد لله، أعمل في مجال العقارات مع أخي إلياس، لدينا شركة ونحمد الله على كل شيء. فيصل: أنا عملي الأساسي هو الغناء وتعاطي الشعر، ولكن لديّ بناية أعيش من تأجيرها كمصدر رزق. أمّا أن تعمل ثروة من الشعر فهذا مستحيل!

– كيف تجدون مسألة الانتشار في أوساط الجمهور، في لبنان وغيره من الدّول العربيّة أو الأجنبيّة..

حبيب: ظهرنا في الخارج، مثل أستراليا، قطر دبي والإمارات، وكنا في أمريكا وكندا. وما خدمنا في مسألة الانتشار إلا مواقع التّواصل الاجتماعي، التي أتواصل بواسطتها مع الجمهور باستمرار. وكنا في برنامج «غنيلي تغنّيلك» مع علي الذّيك. وكانت هذه الفقرة مرغوبة جداً، وانتظرها الجميع، وظهرنا في 55 حلقة لأربعة مواسم متتالية.

– نتمنّى لكم مزيداً من الانتشار والتألق والنّجاح..

فيصل: تسلم ونحن نشكرك ونشكر اهتمامك بنا، واهتمام جريدتك «حيفا». الله يكثر من أمثالك. وبمناسبة الأعياد، نصلي أن تأتي الأعياد باليمن والبركة على الجميع، وأن يعمّ السّلام كلّ البلدان، وأن تزول الغيمة السّوداء التي تخيم على الوطن العربي.

حبيب:

هاخير عليكم ينزاد

والله واحد ما عليكم

هاجمعة جمعة أعياد

إن شا لله بتنعد عليكم

– شكراً جزيلاً، وإلى اللقاء في حفلات أخرى..



جمعية أنغام للموسيقى
تقدم

لئيل كاظم الشاهر

بقيادة المايسترو كميل شجراوي

يوم السبت 2017-01-21 الساعة 20:00
على مسرح أودوتوريوم - حيفا
يفتح باب القاعة الساعة 19:15
تقديم الإعلامية ايمان بسيوني

بصوت الفنان
لؤي سروجي

مشاركة الفنانة
نانسي حوا

سعر التذكرة
100 شاقل

للحجز والاستفسار: 04 631 631 3

وزارة الثقافة
والرياضة





السَّعادة الزوجية⁽¹⁾

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

في ذلك لآيات لقوم يتفكرون).
(3) الثقة المتبادلة: يجب أن يكون كل من الزوجين واثقًا بصاحبه لا يكثر الشك بعفته ونزاهته ولا يخامر الشك بصدقه ونصحه ولا ينبغي له أن يقبل أي سوء من خاطر في صاحبه، لأن العلاقة الزوجية تجعل من الزوجين كالجسد الواحد.

والله تعالى قال في كتابه (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ). وقال الرسول: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه». فهذه الآية وهذا الحديث يحثان على ضرورة توثيق الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع إلى حد أن يحب المرء لأخيه ما يحبه لنفسه والرابطة الزوجية تزيد أخوة الإيمان توثيقًا بل يجب أن تكون أقوى لأن الله يقول (الْأَقْرَبُونَ أَوْلَىٰ بِالْمَعْرُوفِ). لذلك يجب أن تكون الثقة بين الزوجين قوية حتى تبقى المودة والرحمة وحتى تستمر الحياة الزوجية بأمان وأن يشعر الواحد أنه عين الآخر.

(4) الخلق الحسن في معاملة الآخر: فعلى كل منهما أن يكون رقيقًا في معاملته مع صاحبه ولا يتتبع زلاته ولا يتابع حركاته وسكناته، وعليه أن يرسم في بيته على وجهه ابتسامة ترقق القلوب وتؤلفها. ولأهميتها، قال رسول الله (ص): «تيسمك في وجه أخيك صدقة». والزواج أو الزوجة أحق من غيرهما بهذه الابتسامة، فلا يعقل أن يكون المرء في بيته كالأسد الكاسر، وفي الشارع الدود اللطيف، بل عليه أن يجمع مع الابتسامة الكلمة الطيبة لآنها، أيضًا، صدقة.

قال الرسول (ص): «والكلمة الطيبة صدقة»، لأن الكلمة الطيبة تعبر عن الود والاحترام للطرف الآخر. وهذا ما يعبر عنه القرآن، بقوله تعالى (وَعَاشِرُوهُمْ بِالْمَعْرُوفِ)؛ والاستيلاء بالخير لقول الرسول (ص): «واستوصوا بهن خيرًا»، وضرورة المعاشرة بالمعروف والاستيلاء بالخير مطلب ملزم لكل الزوجين، وهذا الذي تفقده الكثير من الأسر حتى تخلى البعض عن مسؤوليته تجاه الآخر.

هذه مجموعة من الآداب المشتركة التي يجب أن تزين بيوتنا؛ ويجب أن يترتب عليها أبنائنا وبناتنا من الأزواج، والتي يجب أن يتبادلها فيما بينهما، عملاً بالميثاق الذي ربط بينهما والذي أشارت إليه الآية الكريمة (وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَىٰ بَعْضُكُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ وَأَخَذْنَ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا). وأخيرًا أقول للزوجين بما قاله تعالى (وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ)، فلكل من الزوجين فضل على الآخر فلا ينبغي أن ينسى أحدهم فضل صاحبه عليه؛ فلو عملنا بمثل هذه المفاهيم لوجدنا أن بيوتنا تغمرها السعادة. وللحديث تنمة..

تكثر الشكاوى التي تشير إلى أن الوضع داخل عدد كبير من البيوت أصبح لا يُطاق، ويشير إلى حالة الخطر التي تخيم على البيوت والمجتمع؛ ما يلزمني ويلزم كل مسؤول أن يساهم قدر الإمكان في نشر الوعي الذي يضمن الوفاق والاتفاق داخل هذه الأسر؛ لذلك أساهم في هذه المقالة المتواضعة لعلها تكون كالشمعة التي تبيد الظلام.

طريق السعادة داخل الأسر تعتمد بدايةً على أداء الحقوق والتي تعتبر واجبًا على كل واحد منّا، ويعتبر أدائها دون المطالبة من الطرف الآخر عملاً شرعيًا يؤجر صاحبه ويأثم تاركه.. هذه الحقوق تنقسم إلى قسمين. القسم الأول: الحقوق المتبادلة؛ القسم الثاني: الحقوق الخاصة.

والحقوق الخاصة تنقسم إلى قسمين؛ القسم الأول: حقوق الزوجة والقسم الثاني: حقوق الزوج. فالحقوق المتبادلة يجب أن يعترف بها كل من الزوجين لصاحبه. قال تعالى (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ * وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ) تؤكد الآية المطلوب من الزوجين من أداء الحقوق، وتطالب الزوج بالزيادة.

ولذلك قال رسول الله (ص): «ألا إن لكم على نسائكم حقًا، ولنسائكم عليكم حقًا».. فمن هذه الحقوق..

(1) الأمانة: لأن عقد الزواج يجعل من الزوجين شريكين، ولذلك كل منهما عليه أن ينصح لصاحبه ما يمكن أن يجعله متميزًا وأن يكون صادقًا في نصحه، لأن المستشار مؤتمن وهذا يفرض على الزوجين أن يخلصا في كل شؤون الحياة الأسرية، وأن يتحملا أعباء الحياة دون تدمير بل بسعادة وفرح دائمين.

(2) المودة والرحمة: أهم شيء يجب أن يسود داخل الأسرة هو الحب بين الزوجين وحب الأبناء وحب الآباء.. هذا الحب لا يمكن أن يشوبه السوء بل هو ضرورة من ضرورات الحياة السعيدة، ويجب على كل من الزوجين أن يعبر لصاحبه عن مشاعر الحب من دون تلغثم، فذلك يضمن المودة.

ثبت عن رسول الله (ص) أن عمرو بن العاص ظن أنه أحب الناس إلى رسول الله، فجاء يسأله. فقال للرسول: يا رسول الله من أحب الناس إليك؟ قال: عائشة. قال: ثم من؟ قال: أبوها (أبو بكر). فالمحبة تجعل الإنسان رحيماً بمن يحب لا يثقل عليه في المطالب ولا يثقل عليه في القيل والقال، بل يشعر بفرحه إذا فرح ويفرح معه ويشعر بألمه فيتألم لذلك، ويحاول دائماً مؤازرته ومساندته في جميع نواحي الحياة، وخاصة الزوج الذي يملك من القوة، ما تؤهله لحمل القسط الأكبر من العبء.

قال تعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ

صلاة يسوع - الصلاة الهدوءية⁽¹⁾

الأرشمندريت أغابوس أبو سعادى - رئيس رعية الملكيين الكاثوليك



الصلاة، يمكن لنا أن

نقول «يسوع المسيح» أو نقتصر على اسم «يسوع». عادة نردد الصلاة مسموعة لكن يمكننا أن نردها بالفكر. عندما يتعب اللسان يلتقطها الفكر وعندما

يعتاد الفكر عليها ينزلها إلى القلب ليجتمع الفكر مع القلب فيصبح الإنسان كله يردد الصلاة، يصلي كيانه كله من كل قلبه وذهنه وفكره.

ما يجعل هذه الصلاة عملية هو أننا نستطيع أن نردها في كل حين وفي كل مكان، في الغرفة، في البيت، على الطريق، في المكتب وفي الكنيسة... يمكن أن نصلي ونحن ماشين، واقفين أو جالسين ولكن ليس نائمين. على المبتدئين أن يختاروا في البداية أماكن هادئة وأوقاتاً معينة. هناك إذا ممارسة مركزة ومبرمجة لصلاة يسوع (هذه الممارسة تدعى قانوناً مثلاً عند الرهبان) وهناك ممارسة حرة تتم في كل وقت وفي كل مكان.

إن صلاة يسوع لها قوة كبيرة إلى حد أنها تفعل حتى في اللا-وعي. بهذا المعنى نفهم عبارة نشيد الأناشيد «أنا نائم وقلبي مستيقظ» (نش 5: 2). هكذا بفضل رحمة السيد الغزيرة يحيط اسمه بهالة من الفرح والحسرة والنور «اسمك عطر مهراق... فاجذبني» (نش 1: 3-4).

لا تتعارض صلاة يسوع مع الصلوات الليتورجية مع العلم أنه في بعض الأحيان يمكن لها أن تحل مكان صلاة الغروب والسحر والساعات ما عدا القداس الإلهي. ميزتها أنها تبسط حياتنا الروحية (تجعلها بسيطة غير معقدة) وتوحدها. كل من يصلي صلاة يسوع يتحد بالمسيح عن طريق الصلاة وبه وفيه يتحد بأعضاء الكنيسة الجامعة. يتجاوز الانقسامات البشرية. استدعاء اسم يسوع طريق إلى الوحدة المسيحية. «لكن تأتي ساعة وهي الآن حاضرة» يقول يسوع للسامرية (يو 4: 23). أتت الساعة لأن يسوع حاضر. «أنا هو القيامة والحياة»، يقول يسوع لمرتا في حادثة إقامة لعازر الرباعي الأيام (يو 11: 25). هي تساعداً أيضاً أن ندخل في صلة مع أمواتنا. حياتهم الحقيقية هي في يسوع المسيح، في اسم يسوع نتصل بالقياسين «واسمه على جباههم» (رؤ 22: 4). «كل شيء يجمع في المسيح» (اف 1: 10).

يجمع في المسيح» (اف 1: 10). (يتبع)

مقدمة عن الصلاة

الصلاة استراحة للنفس. تحتل الصلاة لدى المؤمن الجهد الأكبر من حياته لأنها تجعله في صلة مع الله مصدر حياته وهدفها. والصلاة يجب أن تكون متواصلة. إن كان الحديث مع الله بتواضع، بإحساس النفس عميق، بإحساس بخطيئتها عندئذ لا تكون الصلاة عيباً على الإنسان بل تريحه خاصة إذا كانت هكذا قلبية.

دراسة الكتاب المقدس تساعد كثيراً لهذا النوع من الصلاة لأن مطالعة الكتاب تدخل الدفء إلى النفس وتنقل المصلي إلى أجواء روحية. يؤكد لنا الرب يسوع في الإنجيل «إن كل ما تطلبونه في الصلاة فآمنوا أنكم قد نلتموه فيكون لكم» (مر 11: 24). يقف فيها الإنسان أمام الله بالذهن بأعماق كيانه دون أن يستخدم الصور والتخيلات. يقول القديس سلوان الأثوسي في هذا الصدد: «لا بالتخيلات والصور الممزوجة مع الفكر، لا بالوعي العقلي حيث يشترك الإدراك فقط، بل بالفكر والقلب معاً مع انسحاق وتوبة وإحساس بمحبة الله».

يشهد الكتاب المقدس على مثل هذه الصلاة في حياة المسيحيين الأولى. نقرأ في أعمال الرسل «هؤلاء كلهم كانوا يواظبون بنفس واحدة على الصلاة مع النساء ومريم أم يسوع ومع أخوته» (أع 1: 14). وبولس الرسول يذكر: «مصلين بكل صلاة وطلبية كل وقت في الروح وساهرين لهذا بعينه بكل مواظبة وطلبية لأجل جميع القديسين» (أف 6: 18).

نحن نجد في الكتاب المقدس أن كل إعلان إلهي كان يُنظر إليه كظهور إلهي، كفعل الله المباشر. وجنبا إلى جنب مع ذلك كان الاسم يحوي قوة مزدوجة - حساً بالإله الحي من جهة - ومعرفة به من جهة أخرى. من هنا الخوف من «نطق اسمه باطلاً» (خر 20: 7). فالاسم يسوع يدلنا، أولاً وقبل كل شيء، على سبب مجيء الله في الجسد «لأجل خلاصنا». ففي أخذه طبيعتنا يشير الله إلى أنه بإمكاننا، نحن أيضاً، أن نصبح أبناء الله.

ممارسة صلاة يسوع

«أيها الرب يسوع المسيح ارحمني» - هذه هي العبارة التي نردها عادة وفي صيغتها المطولة نقول: «أيها الرب يسوع المسيح يا ابن الله ارحمني أنا الخاطئ». تقوم هذه الصلاة على استدعاء الاسم، اسم يسوع، بصورة متواصلة مما يعطي الصلاة قوتها. القوة تأتي من الاسم ومن استدعائه بصورة متواصلة. الاسم هو قلب

اللي سبقوك قالوا نفس الكلام.. ولاقوا نفس المصير.. كلهم دخلوا السجن، وهناك محلهم الصحيح ** لا تخاف على الدولة من بعدك.. الدولة قوية وبتخوف العالم.. فوت ع السجن - إن ثبتت التهم - وأنت مطمئن البال ** اترك الساحة السياسية عن رضا وطيبة خاطر.. أحسن ما يجبروك تعملها غصبن عنك.. ** من زمان كانت النصيحة بجمل.. واليوم إقبلها مني ببلاش!! (أبو إلياس)

يطلع بنتيجة.. أو قلت كذب في كذب.. ** بس الكذب راح يبين في التالي إنو هو الحقيقة.. بتكون وقعتك سودا يا رئيس.. ** راح تتشربك بالتحقيق.. لأنك مش عارف وينتا بحطو لك كلام ملغوم وبتوقع لحالك!! ** عشان هيك.. وهاي نصيحة مني أنا عمك أبو إلياس.. لف الطابق وخلي العدالة توخذ مجراها.. ** إسمع مني وقدم استقالتك.. هاي هي الطريق المربوطة.. مش راح تطلع منها مثل الشعرة من العجين.. **

فيران.. ولا فح خنازير.. ولا دبق عصافير.. ولا مطفحة وحوش ** هذول المحققين بدهم يعرفو البيضة مين باضها والجاجة مين جاجها.. ** هم ما بحققو مع شخصيات ع الفاضي.. ولا بدهم يلبسو الشخص أي تهمة.. ** اللي بعلق بين إيديهم راحت عليه.. وما عندهم لحية مشطه.. ** حتى لو صرحت يا حضرة الرئيس، أو أصدرت بيانات، أو قلت إنو التحقيق معك مسخرة.. أو قلت لا تخافوا أنا بأمان، والتحقيق ما راح

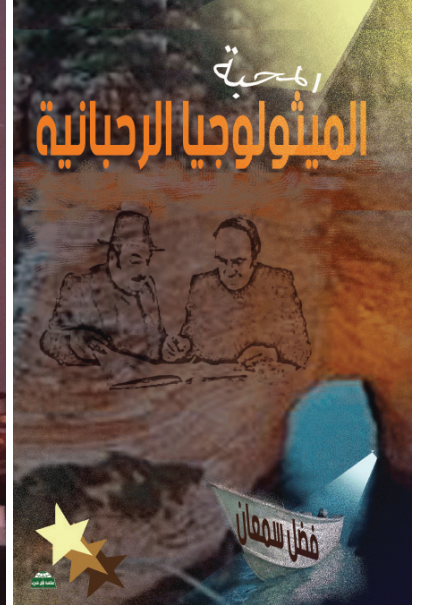
إبرو دبابيس
(بالعامية والمشرج)

أجا دوره

** أجا دور رئيس الحكومي للتحقيق.. علق بين إيديين محققين ما حدا بقدر يتخلص منهم.. ** العلقه مش في أي مصيدة

يوم الأحد القادم، وضمن أمسية ثقافية – فنية

سيعتلي الرّحابنة خشبة مسرح «الكرمة»



وتفعله في أجيال كلّ هذا الشّرق المهزوم. لذا، فنحن بحاجة لأدب وفن يقاوم هذا الرّحف الخطير، إذا كنّا نريد أن نحافظ على هويّتنا الثّقافيّة والاجتماعيّة والأخلاقيّة، ونحمي هويّة أجيالنا القادمة من خطر الضّياع، ونعمل لحماية كلّ ما هو جميل في حياتنا وما هو أصيل وراق بعاداتنا وتقاليدنا، وهي لا شك كثيرة. بحاجة إلى غناء وفن ملتزم ومتطوّر يحمل رسالة هادفة ومضموناً إنسانياً غنياً بالمحبّة والأمل، بالجمال والفرح..

فتصبح تابعاً له.. (الأخوين رحباني). إنّ الكلمة هي أقوى الأسلحة، لأنّ باستطاعتها أن تهزم الشّعوب وتدمرها من الدّاخل، إن خرجت من القصد السيّئ. وبالمقابل، يمكنها أن تقف سداً منيعاً لتحصينها وبناء مستقبلها الأفضل، إن وقف خلفها الشّرفاء والمصلحون، وخرجت من الهدف النّبيّل السّامي. وليتنا نحاول أن نتأمّل جيّداً كلمة الغرب المستعمر التي تحتاحنا، بكلّ صورها؛ المكتوبة والمغلّقة والمقصورة بكلّ مضامينها. وليتنا نعي ما فعلته

«الميثولوجيا الرّحبانيّة» للكاتب فضل سمعان (عيلبون)، حيث سيحاوّر الكاتب الفنّان مارون قعبور، بمشاركة المطرّيق الحيفاويّين إلياس عطا الله ومنال مدني. ومن المعلوم أنّ الكاتب سمعان يعشق الرّحابنة، وجاءت الكلمة على تغليف كتاب «الميثولوجيا الرّحبانيّة»: «إنّ من يصدر لك كلمة، يصدر لك ثقافته وأفكاره ومبادئه، وأخيراً سياساته، فيتحكّم بك وبأفكارك

لمراسل «حيفا» سيتحوّل النّادي الثّقافي في مسرح «الكرمة»، مساء الأحد القادم (15/1/2017)، إلى مساء رحبانيّ بامتياز، حيث يتكلّل نشاط النّادي بأمسية ثقافية رحبانيّة فنيّة مع الكاتب فضل سمعان لهدف إشهار كتابه «الميثولوجيا الرّحبانيّة» من إصدار مكتبة «كلّ شيء» الحيفاويّة لصاحبها صالح عبّاسي. ففي السّابعة والنّصف من مساء الأحد القادم، وفي قاعة مسرح «الكرمة» سيتمّ إشهار كتاب



لدى اختصاصي فقط!!!

نقوم بزراعة الأسنان وبعالج الحالات المعقدة

د. يونس، اختصاصي أمراض الفك واللثة

ذو تجربة كبيرة في هذا المجال

من بين نحو 10,000 طبيب أسنان عاملين في إسرائيل،
عشرات قلائل هم من يحمل لقب "اختصاصي أمراض الفك واللثة"

علاجات وقائيّة للثة، عمليّات جراحية وتجميليّة، جراحة للأسنان واللثة،
زراعة الأسنان والعظم، تقويم فوري للفم

مركز زراعة وعلاج الفك واللثة: شارع ي.ل. بيرتس 14 – حيفا

لتنسيق موعد: 04-862-6662



המרכז להשתלות
וטיפול חניכיים



إلى العام الجديد

حاتم جوعية

أيتها العام الجديد

أي بشرى... أي خير وحُبور وهناء

تحمل الأنسام من نَد ومن نفح عبير وشذاء

أيقظ الآمال فينا والرجاء

أيتها العام الجديد

أعطنا حُباً ودِفناً وسُكُونًا وسَلَامًا

وحَنَانًا ووِثَامًا

كي نُعيد

بسمة الأطفال للكون الوطيد

فعلى وقع خطاك يرقص القلب التياغا وهياما

لنغن فجرنا المنشود دوماً ولنزدد التحاماً

أعطنا حُباً لنجتاز الوهاد المذلهمه

نرسم الأحلام.. نُعلي راية الأمجاد في ذروة قمه

فلنخلق ما وراء المنتهى واللاوجود

ولنحرر روحنا من عتمة السجن وأعباء القيود

فلنودع عامنا الماضي ونخطو للقائك

قادم أنت إلينا... ألف مرحى لعناقك

فعلى أعتابك الوسنى شغاف القلب تصبو لضيائك

ما الذي تحمله من فرح الدنيا والحنان السعادة

أيها المجهول فينا لك دوماً في حنايا الروح حُب وعبادة

هل يعم السلم... يخطو في ربي الشرق الحبيب

تشرق الشمس علينا.. يتهاوى النور تيهها، بعد أن حل المغيب

سنغني للسلام.. كل إطلالة صُبح ومساء

إن فجر السلم يأتي... سوف يأتي، والضياء

يغمر الدنيا وأركان الفضاء

تبسم الزهار والأطياف والأقمار.. تزداد سناء

ندفن الآهات والحزن وأهوال الشقاء

فلنغن ولنصل مع خطى العام الجديد

ولنودع عالم الماضي وأطياف الشجن

إنما الهم سراب سوف يمضي ويؤلي..

يتلاشى في متاهات الشجن

أترعوا الكأس فهذا اليوم عيد

أي عيد.. أي بشرى.. إنه أروع عيد

واشربوها، في سمو الروح، مع عذب الأغاني والنشيد

فلنعل راية الحب الوطيد

ولنغن فرحة العيد السعيد

أيتها العام الجديد

أي بشرى.. أي حُب وحُبور وهناء

تحمل الأنسام من نَد ومن نفح عبير وشذاء

أيقظ الآمال فينا والرجاء

أيتها العام الجديد

أيتها العام الجديد.

حكاية العدد

هذا ما قاله النجم لي!



ذلك دون تردد.

المفاجئ أن الرجل حدثني بما حدثتني به تلك المرأة عبر الهاتف قبل أيام، ولكن بلغة أخرى هذه المرة!

وحين عدت من رحلتي تلك، وجلست إلى جدتي أخبرها بما حصل، حيث دونت ما قاله الرجل والمرأة كي أحاججها بتشابه قولهما في

زمانين ومكانين مختلفين، وحين قرأت لها ما كتبت، تيمست لي وقالت: يا ولدي إن ما قرأته لي قد حصل مع جدك قبل سنوات طويلة، وما سوف يحصل مع أبنائك غداً!

فأين المفاجئ في أنك سوف تعمل وتكد ويصطاد التعب أياماً من عمرك وتنجو منه برحمة من الله؟!

أو أنك تلج من باب عتمة إلى باب نور فأخر حتى تصل إلى باب العتمة الأخير! أولم نولد من عتمة الرجم لنعبير شمس الحياة، ونحث فيها الخطى حتى نصل عتمة التراب!

ليس سوى حقيقة واحدة في هذه الحياة يا ولدي، عليك أن تصدقها، فهي دولا براحة وتعبد، وكل له مقعد فيها تتعاقب عليه الأيام ليأخذ من كبدها حصته، فاطمن إلى خطواتك ولا تصدق أن لك يداً تشارك في صناعة الغد المجهول، أو أن حالاً في هذه الدنيا سيبقى أو يدوم، فدلّابها مستمر في الدوران، تتبدل فيه الأحوال وتنقلب الأحوال.. فافرح كلما استطعت ملاسمة الفرح بكل مقدرة قلبك النقي ولا تياس، فكل ما سوف يأتي سوف يمضي!

كنت أتأمل كلماتها حين قلت لها بعفوية: ألا تظنين أن العلة في ذلك هي أن غدنا في هذه البلاد ما هو إلا صورة أمسنا المتكررة؟!

وأنا محكومون بالسياق ذاته، جيل بعد جيل، في هذه البلاد كما هو حال تعاقب النكبة تلو النكبة، ولذا تكرر لنا النجوم العبارة ذاتها، منذ انبلاج جدي من عتمة الرجم إلى أن يصل ولدي عتمة التراب! لا أظن النجوم كاذبة، بل أرانا ندور في ذات الفلك جيل بعد جيل!

(جنين)

طارق عسراوي

ومن عاداتي أنني أتابع باهتمام ما يقوله الفلك في ليلة العام الأخيرة، ورغم ما تكررته جذتي على مسامعي من آيات لتثنييني عن تصديق ما يقوله الفلكيون، فإنني أشكل انطباعي العام والمسبق، وتشكل مشاعري تجاه العام الجديد استناداً إلى ما يقوله الفلكيون في تلك الليلة.

وسبب هذه العادة السيئة - كما تصفها جدتي - يعود إلى العام 2003 حين كنت في العاصمة الأردنية (عمّان)، حيث تعرّفت إلى امرأة عبر مكالمات هاتفية قدمت لي نفسها بأنها قارئة للنجوم، وبأن لها مقدرة على ترجمة مفردات الكواكب في مداراتها البعيدة!

مثل بعضكم الآن، ارتسمت على وجهي ابتسامة استخفاف بحديثها، إلا أن ابتسامتي سرعان ما ذابت واستحالت إلى إحساس بالرهبة حين قالت لي بصوت حاسم: كف عن ابتسامتك السخيفة التي تتبادلها مع صديقك الجالس إلى جانبك، فسوف تبدي الأيام ما قلته لك، وحينها لك أن تصدق ما أقول!

يومها حدثتني عن شكل غدي القريب، وطبعاً لم أأخذ حديثها على محمل الجد لولا تلك الدهشة التي أصابتني وصديقي من معرفتها بوجوده.

صباحاً نسينا الأمر وقد أحلنا سبب دهشتنا إلى مبررات عديدة. بعد أسبوع من تلك المكالمات كُنْتُ أتحول في سوق تجاري في دبي، فأخذني مشهد إحدى محلات المجوهرات الباذخة، حيث كان المعرض واسعاً، مصمماً بنموذج هندي، وبه أعمدة وقنايل ذهبية ضخمة، فدخلته للفرجة مبهوراً بالبريق، وكان يجلس خلف الواجبة الرئيسية رجل هندي يلف رأسه بقطعة قماش زرقاء، تحدثت إليه مستفسراً عن أنواع الأحجار الكريمة التي أمامه، ومنه عرفت أن لكل شخص حجراً يلائمه دون سواه، وبعد شرح مستفيض عن كيفية ارتباط الحجر الكريم مع الكواكب والمدارات ليلائم الإنسان وفق تاريخ ميلاده وساعته؛ قال لي إن باستطاعته قراءة ما تقوله النجوم لي عن غدي الآتي، فطلبت منه

عندما ترغرد الأحلام قزاعة للجميع!



بحبر سري..

عن الأمل في الجنازات.

كتب المؤرخون..

على الهضاب المجاورة.. الخط.

القلب على الجندي المجهول ربيع الشرق..

القلب صوت الجنة الذي يكمن للهجوم.

القلب (فلم).. يتداولون..

صوره الخبراء.. ولا يقطعون الشعرة

في القبر. والخط.

يتداولون على الألقاب.. يتداولون على الجنين في

القبر.. يتداولون على الموت..

قبل الرجوع! قبل الرجوع!

ها هنا..

لا يروننا مثل وطني..

يزغرد الأحلام..

قزاعة للجميع!

(حيفا/ طمرة)

(تصول.. تجول)!!

بين منفضة وسيجارة.

يمرق الدخيل محتالاً..

بالنظام

مصحوباً بالعراف..

والحراس.

الغد الجديد

جلب الابتزاز من القبر

وزرع الرعب..

على خارطة النكبة.

بصق الدخان على الجنود.

تباكي على الأجيال

الشهيدة.

هؤلاء جنود لا أكثر!

يبنون للمستقبل حدود..

يسكنون القبر لا أكثر!

كتب المؤرخون على

قبورهم

هاشم ذياب

مظاهرات..

خرجت للمعارضة.

آلاف غفيرة..

نفير الأمة.

حمائم طارت..

على حدود البرية

تحمل أغنية

رسالة توبيخ للفراش.

فراش العاهات..

ياوي الجياع.

وبارود الأفراح..

بين القدور والتوابيت.

في الطريق..

قيم مشبوهة.

مغامرات تتخطى الحدود

تفرط بمصيرك

تفرط (بالهية).

والذقون المخضبة

بالكبريت..

رحيل المبدع الكبير الذي عاش من خلال الآخرين



الرؤية الإنسانية في الأساس.

من الطبيعي أن يتعاطف برجر مع القضية الفلسطينية، حيث اتخذ تعاطفه وجوهاً عديدة، فقد حرص على ربط صداقة مع المبدعين الفلسطينيين وترجم بعض نصوص

محمود درويش، كما كتب مقالات وصف فيها معاناة المواطن الفلسطيني... وأدى زيارة إلى فلسطين على أثر وفاة درويش حيث كتب مقالة في الغرض سماها "مكان يبكي"؛ قال فيها: "بعد أيام من عودتي، مما كنت أظن، حتى وقت قريب، أنه الدولة الفلسطينية المستقبليّة، رأيتها في الحقيقة عبارة عن أكبر سجن (غزة) وأكبر غرفة انتظار (الضفة الغربية) في العالم..."!

وخلال شهر حزيران عام 2003 قام مبدعنا، بزيارة إلى رام الله، تجول وذهب لمقابلة الناس، رأى الحياة تحت الحصار، المنازل المتهدّمة، ومراكز التفيتش، فكتب في ذلك العديد من المقالات والأعمال، التي تحدّثت عن مدى ما يتذوقه الشعب الفلسطيني من الإهانة والقهر أحياناً لمرات عديدة في اليوم الواحد...

وهذا ما جعله يصف الفلسطينيين بأنهم يمثّلون حالة اليأس الذي لا يهزم.

لذلك كتب اللبناني فوز الطرابلسي عن هذا الرحيل: "بغيباب جون برجر أفقد صديقاً كبيراً ومعلماً ملهماً غير نظرتي للعالم... معه اكتشفت كيف يمكن للعين أن تتلقن ثقافة النظير، أن تتعلم كيف تلتقط كل ما هو رهيف وحميم وجميل لأنّه

ناتج عن الإنسان توقه الحرية والفرح والمساواة.. بعيداً عن القوى التي تقف خلف كل أنواع الحيل والنفاق والخداع والقمع والابتزاز.

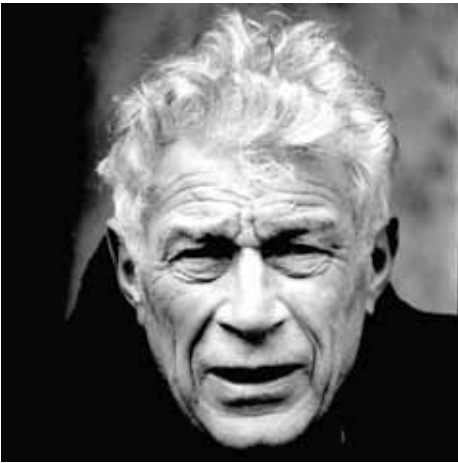
يقول جون برجر عن نفسه في حوار مجلة "الموقف الأدبي": "اسمي جون برجر ولدت في لندن 1926، وأنا كاتب، عندما يتحدثون يضيفون منذ 35 عاماً، الكاتب الماركسي. كتبت روايات وأشعاراً ومقالات وتحقيقات، ونقداً فنياً وأديباً ومسرحيات وسيناريوهات أفلام، لأنّ هذه كلّها وسائط مختلفة لمحاولة فهم ومقاربة ما الذي يجري في عالمنا.. وللوصول إلى هذا الفهم يقف الرجل دوماً بجانب المضطهدين، فلا يهمّ إن فلسطينياً أو من أمريكا اللاتينية، أو مغلوباً على أمرك في أوروبا، فأنت أينما كنت فريسة لنظام قاس لا يرحم، ضمن عدّة سياسات لم تزد العالم سوى تشويه لذلك عاش هذا الكاتب والمبدع الكبير صوتاً ملتزماً بقضايا المظلومين، حيث رأى في الفنّ سبيلاً إلى الانتصار للحقّ.

ومن أعماله: "رسم من عصرنا"، "هنا حيث نلتقي"، "الهجرة"، "زوال عالم الفلاحين"، "الليبرالية الجديدة"، "الملك"، "نجاح بيكاسو وإخفاقه"، "من عائدة إلى كزافييه"، و"رواية جي"، التي حصلت على جائزة "البوكر" عام 1972. هذا إضافة إلى جائزة الجمعية الوطنية للنقّاد السينمائيين لأفضل سيناريو، كما تمّ ترشيحه لنيل جائزة "نيوستاد" الدّولية للأدب.

هذا وقد تبرّع بنصف مبلغ جائزة "بوكر" إلى حركة "الفهود السود" في الولايات المتّحدة.

رشدي الماضي

لم يوال إلا صدق إحساسه بالعالم، وكان حريصاً على العيش خارج حدود الجغرافيات الرّسميّة، يعيش لفكرته وفي فكرته، ولا يؤمن إلا باللّغة وطناً له ثابتاً، ويرى أنّ الخلق الإبداعيّ إنّما هو غط من أنماط المقاومة والتحرّر. لم يسعّ خلال تجربته الإبداعية، إلى نيل الشهرة ولا إلى كسب المال مثلما فعل مبدعو جيله، وإنّما ظلّ يعيش في الخفاء مُنصتاً للبسطاء من الناس، ومُشاركاً لهم تحمّل أعباء أيامهم، من ذلك أنّه عمل فلاحاً في مزرعة أحد الملاكين الفرنسيين مقابل تمكينه من شقّة للسكن، وقد وجد لدى الفلاحين الذين يعيش بينهم في قريته الفرنسيّة أشياء كثيرة مشتركة منها، احترام الأرض... إنّ الكاتب البريطاني الكبير جون برجر الذي رحل قبل عدّة أيام عن عمر ناهز 90 عاماً، بعد مسيرة إبداعية جالت بين لندن وسويسرا وإيطاليا، ليستقرّ نهائياً في قرية كوينسي في جبال الألب الفرنسيّة مع زوجته بيفرلي وأبنائه: جاكوب المخرج السينمائي، وإيف الفنّان التشكيلي، وابنته كاتيا.



وهي مسيرة عناد فكريّ مع السائد، تقاطعت فيها فنون الرسم والفوتوغرافيا والسرد والشعر والسينما والرحلة، مع الالتزام الأيديولوجي اليساري بقضايا المهمّشين والمظلومين من سكّان العالم. وفي هذا الشأن، كان جون برجر ينتقد عمل كثير من المؤسسات الدّوليّة وسياسات الدّول الرأسماليّة التي تحتكر مفهوم الحرية وتجريه على الشعوب مجرى خلاص لا ينفع الفقراء

والمظلومين والمهمّشين، وإنّما يخدم مصالح تلك الدّول ويزيد من تأزم أوضاع الناس.. على غرار اللجوء والهجرة ونشر الديمقراطية.. و.. و.. فانصبت مقالاته في نقد المجتمع الاستهلاكيّ القائم على الفصل الثّمين بين الفقراء والأغنياء وتوريط الشعوب الضّعيفة في غط حياتي يفقدها خصوصيّتها الثقافيّة والاجتماعيّة، فلا تحني منه سوى التّكشّف أمام غول الرأسماليّة الذي لا يتوانى عن ابتزازها بشيئانية.. ولعل من أحلى مظاهر نقده لمزاعم الديمقراطية في المجتمع الغربيّ ما مثله بطل روايته "ج" الذي بدا فيها كائنًا فوضويًا مغرراً به، متحمّساً بصلف لكل ما هو جديد.. يُغذي غط الحياة الإيطاليّة في أوائل القرن العشرين توقه الشّيطانيّ إلى النّهل من كل ما هو محظور اجتماعيّاً، كالجنس والمروق عن الأعراف.

ومن عبارته المشهورة: "هزيمة العالم الكبير"، وهي عبارة يطلقها كاتينا ليريف بها ما أنتجته التّوليفيّة ونظام العولمة، الذي أراد صياغة العالم وفق هواه.. فالجميع يزدادون بؤساً، وسياسات الدّول لم تنتج سوى المجاعات والحروب. لم تتعلم أوروبا من حربين عالميتين، ويحاول الغرب، بما فيه أمريكا، ويصرّ على استعباد الشعوب في شكل جديد، لم ينتج سوى المزيد من المآسي.

هنا يعقد برجر مقارنة بين قبيلتي هيروشيما وناغازاكي، وأحداث الحادي عشر من سبتمبر/أيلول، فسجّل: العالم في لحظة أصبح يغطيه الغبار، وهو نتيجة انعدام

بيوت تدهمها جرّافات إسرائيليّة

أمام أعين أصحابها..

قلنسوة تستغيثكم

فساعدوها!

الإعلاميّ أحمد حازم



يبدو أنّ إسرائيل لا يكفّ ما تقوم به من سياسة تمييزيّة وعنصريّة تجاه المجتمع العربيّ فيها، فزادت من حقدّها عليهم باستخدام سياسة هدم بيوت للعرب، بحجة عدم وجود تراخيص بناء. أحد عشر بيتاً في قلنسوة (منطقة المثلث) داهمتها جرّافات إسرائيليّة بحماية الشّرطة، وجعلتها بمستوى الأرض، ولم تُبق حجراً على حجر.

مئات من عناصر الشّرطة الإسرائيليّة تواجدت في مكان الهدم لمنع أيّ محاولة لعرقله إزالة بيوت، دفع أصحابها شقاء عمرهم ليقوموها لأولادهم لضمان بيوت آمنة لهم، لكن العنصريّة الإسرائيليّة كانت لهم بالمرصاد وحرمتهم حتّى من العيش بكرامة، وعملت على تشريدكم في هذا الطقس البارد.

الأمر الذي لفت انتباهي، هو إعلان رئيس مجلس قلنسوة عبد الباسط سلامة الاستقالة من منصبه بعد البدء بتنفيذ أوامر هدم البيوت، حيث حضر إلى المكان برفقة أعضاء من المجلس الذين عبّروا عن استنكارهم الشديد لسياسة هدم المنازل. خطوة احتجاجيّة رائعة تعتبر الأولى من نوعها في مجتمعنا العربيّ، ومن المفترض أن تكون الاستقالة مثالا لهؤلاء الساسة والمسؤولين الذين لم نسمع منهم أيّ خطوة مشابهة.

مدينة قلنسوة لم تكن الأولى، التي تتعرّض بيوت فيها للهدم بكلّ دم بارد. فقد أقدمت السّلطات الإسرائيليّة قبل ذلك على هدم بيت في كفر كنا، وبيت في أم الفحم، ثمّ ثلاثة بيوت في اللد والرّملة وخمسة بيوت في النّقب، أحدها قام صاحبه بهدمه بنفسه، إضافة إلى هدم قرى بأكملها في منطقة النّقب، مثل: قرية العراقيب. عمل إجراميّ بامتياز قمارسه السّلطات الإسرائيليّة ضدّ مواطنين فيها، بحجة أنّ هدم هذه البيوت هو عمل قانونيّ. فعن أيّ قوانين يتحدّثون؟

المعلومات الإسرائيليّة تفيد بأنّ عشرين مليون دونم موجودة تحت تصرّف المواطنين اليهود ومسجّلة في مكاتب ما يسمى "دائرة أراضي إسرائيل"، بينما لا يملك فلسطينيّو الـ 48 سوى 650 ألف دونم، وهذا يعني أنّ اليهودي يوجد تحت تصرّفه عشرة أضعاف ما يملكه العربيّ (!) فعن أيّ قوانين عادلة يتحدّثون؟ والجهات الإسرائيليّة المختصّة لم توفر للمواطنين العرب مسطحات للبناء عليها. أليست هذه سياسة قمع وظلم وتشريد؟

يقول عضو الكنيست د. يوسف جبارين، في تصريح له: "إنّ البلدات العربيّة داخل الخطّ الأخضر أشبه بـ(الغيتوات) وأنّ التّصعيد الإسرائيليّ في تنفيذ سياسة الهدم هو جزء من سياسة حكوميّة، ترمي أيضاً إلى إرهاب الجماهير العربيّة ومعاقبته على وحدتها النّضاليّة".

الحكومة الإسرائيليّة أصدرت في التاسع عشر من شهر يونيو/حزيران الماضي، قراراً باشتراط تحويل ميزانيّات الإسكان للبلدات العربيّة، والتي قد تمّ الاتفاق عليها في إطار الخطة الخماسيّة، بهدم واسع للبيوت غير المرخّصة في البلدات العربيّة. هذا القرار الجائر يعكس مدى الاستهتار بالمواطن العربيّ ومدى عدم الاكتراث بحياته ومستقبل عائلته من خلال الإصرار على هدم البيوت.

وكان مركز "عدالة" قد طالب الحكومة الإسرائيليّة في حينه بالامتناع عن هذا القرار لأنّه لا يستند إلى أيّ أساس قانونيّ، وأنّ حلّ أزمة السّكن في البلدات العربيّة يستوجب التّفكير باتجاه إصدار تراخيص للمباني القائمة دون ترخيص، والسعي لتقنين الوضع القائم والمبادرة للتّخطيط الهيكليّ الملائم دون هدم للبيوت.

إنّ قرار لجنة المتابعة الإعلان عن الإضراب العام والشّامل، أوّل أمس الأربعاء، هو خطوة احتجاجيّة وصرخة للتّعبير عن معارضتها واحتجاجها على سياسة هدم البيوت والتي تتّبعها حكومة نتنياهو. كما أنّ المظاهرة الكبيرة التي دعيت الجماهير العربيّة للقيام بها في مدينة قلنسوة، اليوم الجمعة، لإعلان الاحتجاج، وحسب القائمة المشتركة، هي خطوة أولى من خطوات أخرى تصعيدية يتمّ تدارسها لإسماع صوت الفلسطينيين إلى المجتمع الإسرائيليّ بشكل عام.

الجهات الإسرائيليّة المختصّة نشرت خلال العام 2014 مناقصات لبناء 38,261 وحدة سكنيّة في المدن اليهوديّة، مقابل 1,844 بالقرى والمدن العربيّة؛ أي أنّ المواطنين العرب في إسرائيل، الذين يشكلون 20 بالمائة من تعداد السّكان، لم يحصلوا إلا على 4.6 بالمائة من الوحدات السّكنيّة المعروضة للبيع. فعن أيّ قوانين يتحدّثون!!! كما أنّ 41 بلدة فقط من أصل 139 بلدة عربيّة لديها خارطة هيكلية محدّثة وملثمة، علماً بأنّ مناطق التّفوذ لـ 139 بلدة عربيّة المذكورة لا تعادل أكثر من 2.5 بالمائة من مساحة إسرائيل.

وفي النهاية لا بدّ من التّذكير بأنّ أكثر من ألف بلدة يهوديّة، أقامت إسرائيل منذ النّكبة الأولى عام 1948، بينما لم تُقم أيّة بلدة عربيّة جديدة... فعن أيّ قوانين وعن أيّ عدالة يتحدّثون!!!

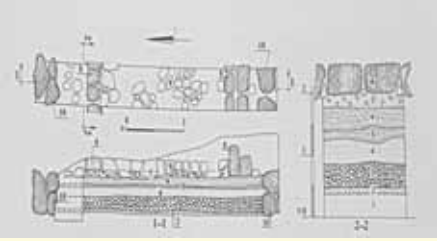


د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

قرية رمة الهيب

* الحفريات الأثرية ونتائجها

الحفريات الأثرية في رمة الهيب قليلة جداً. ففي عام 1983 أجريت الحفريات الأولى في الموقع. وبين الأعوام 1990-1992 أُجري مسح أثري، تمحور حول دراسة ومسح الطرقات من الفترة الرومانية. وضمن هذا المسح تمت دراسة الطريق من الفترة الرومانية التي وصلت بين الموقع وصفورية الأثرية (صورة رقم 3 توضح مبنى الطريق خلال الفترة الرومانية).



أما المسح الأثري للمنطقة (سهل البطوف) تحت إدارة وإشراف جمعية المسح الأثري ودعم سلطة الآثار، فلا زال جارياً حتى أيامنا. أجريت الحفريات عام 1983 تحت إشراف سلطة الآثار، في الكهف الذي عُثر عليه صدفة عام 1982، وقد تمّ دراسته خلال المسح الأولي من قبل الوحدة لدراسة الكهوف. خلال الحفريات عام 1983، تمّ توثيق الكهف من الداخل ودراسة جميع أجزائه التي شملت ست عشرة غرفة منحوتة، تصل بينها قناة طولها قرابة 100 متر. كما يبدو فإن هذه الفجوات (الغرف) استعملت للاختباء خلال الثورة ضدّ الرومان. بين المكتشفات الأثرية وجدت أدوات من الفخار تمّ تحديد تاريخها إلى القرنين الأول والثاني ميلادي، وعملة نقدية يعود تاريخها إلى القيصر ماكسيميان (286 - 310 ميلادي). كما تمّ العثور خارج الكهف على عملات نقدية وأدوات فخار يعود تاريخها إلى فترة المماليك والحقبة العثمانية.

ضمن الفعاليات التربوية التي قامت بها سلطة الآثار، بالتعاون مع سلطة الحدائق الوطنية ووزارة الإسكان، تمّ إشراك طلاب من مدرسة رمة الهيب عام 2011 في فعاليات في الموقع الأثري. هدفت هذه الفعاليات إلى تعريف الطلاب إلى آثار المنطقة ودراساتها، وكيفية الحفاظ عليها.

كما هدفت الفعاليات إلى دراسة الفترة الرومانية والتعرف إلى نمط الحياة آنذاك على شتى جوانبها: من ملابس وصناعات قديمة، كصناعة الفخار، والمعادن، وصناعة أرضيات الفسيفساء، وغيرها من الصناعات التي كانت منتشرة في الفترة الرومانية.



تتواجد قرية رمة الهيب في سهل البطوف شمالي صفورية، على مقربة من قرية رمانة (الخارطة في الصورة رقم 1).



أقيمت القرية الحالية في عشرينيات القرن الماضي من قبل قبيلة عرب الهيب وقد سميت القرية آنذاك "عرب الهيب" نسبة للقبيلة. في عام 1968 تمّ تسميتها رمة الهيب نسبة إلى الموقع الأثري خربة روما المتواجدة بالقرب من القرية.

لمحة عامة

أشارت المكتشفات الأثرية إلى أنّ بداية الاستيطان في الموقع تعود إلى الفترة الرومانية. وقد رجّح الباحثون أنّ الموقع "خربة روما"، كان قد ذُكر في التوراة في سفر الملوك، إلا أنّ الآثار البارزة اليوم في الموقع قليلة جداً. وقد ذُكرت خربة روما في المصادر القديمة على أنّها قرية تقع على مقربة من صفورية.

المؤرخ يوسف بن متتياهو من الفترة الرومانية، ذكر الموقع خلال الثورة ضدّ الرومان. ولاحقاً، كانت قد ذُكرت عند صدر الدين العثماني خلال القرن الرابع عشر (صدر الدين العثماني كان حاكم صفد خلال القرن الرابع عشر وقد نشر كتاباً عن صفد)، حيث ذكر سهل البطوف والقرى المتواجدة فيه، وذكر أنّ في سهل البطوف يتواجد مرج الغرق الذي سمّي بهذا الاسم لسبب المياه التي تغمره في الشتاء. كما ذكر أنّ في خربة روما يتواجد قبر روبيل، يزوره حجاج من اليهود والمسلمون.

أما في المصادر المعاصرة فذكر الموقع عند الرحالة فكتور جبرين، الذي زار الموقع، قائلاً: "وصلت إلى التلة البارزة في وسط السهل. رأيت آبار المياه وبقياء أعمدة المنازل التي كانت متواجدة في العصور القديمة. على قمة التلة يتواجد مبنى واحد، بني بنمط البناء العربي، وهو أشبه بالقلعة. موقع خربة روما، هو قرية روما التي ذكرها المؤرخ يوسف بن متتياهو على أنّ أهلها حاربوا ببسالة ضدّ جيش الرومان خلال الثورة. لا أعلم إذا كان هذا الموقع قد ذُكر في التوراة." (صورة رقم 2 - لا زال المبنى قائماً في خربة روما).



التحسس الغذائي وعدم التحمل الغذائي!

إعداد: نادسي نعمة

عديدة، منها: * صعوبة التنفّس ووزمة الخنجرة، والصفير عند التنفّس * النبض السريع * شحوب الوجه * الغثيان، التقيؤ، الإسهال * تورّم اللسان والشفتين * هبوط في ضغط الدّم.



إنّ التحسس الغذائي الأكثر شيوعاً عند البالغين هو التحسس للقول السودانيّ والمكسّرات. وكذلك التحسس للأسماك والمحار، أيضاً. وبالنسبة للأطفال، غالباً ما يكون لديهم تحسس للحليب والبيض، وكذلك للقول السودانيّ والمكسّرات، والأسماك، كما أنّ تشخيصها سهل، وتوجد عدّة اختبارات للكشف عن ردّ فعل IgE بالجسم؛ مثل: اختبار التحسس الجلدي وفحص الدّم.

* عدم التحمل الغذائي:

هو رد فعل مناعيّ متأخر يحدث عندما تدخل مواد غذائية ذات جزيئات كبيرة إلى الدّم (غير مهضومة بالكامل) لأسباب عديدة، والتي تؤدي إلى تشكيل أضداد لها من نوع IgG في الدّم. وتظهر أعراض عدم التحمل الغذائي بالدرجة الأولى باضطرابات في جهاز الهضم، مثل ألم البطن والتفخة والتطبّل، والارتجاع الحمضي، فضلاً عن ظهور مشاكل في البشرة والشعور بالإرهاك ومشاكل في الوزن والصّداع.

* ذسبة الانتقش:

تعتبر الحساسية الغذائية نادرةً قياساً بعدم التحمل الغذائي؛ حيث تصيب الحساسية نحو 2% من السّكان (8% من الأطفال تحت عمر 3 سنوات). بينما يعدّ عدم تحمّل المواد الغذائية أكثر شيوعاً، حيث تقدّر النسبة لدى السّكان بنحو 45-60%، أولئك الذين يعانون من أعراض عدم التحمّل لبعض الموادّ الغذائية.

يعتبر الغذاء حاجة أساسية لكلّ كائن حيّ، فهو يوفر الطّاقة والمواد الضرورية للحياة، ونعلم جميعاً أنّ الغذاء الصحيّ مهم جداً بالنسبة لكل فرد، ولكن التّكوين العضويّ المختلف لكل شخص يجعل بعض الأشخاص عرضة لردّ فعل سلبيّ لنوع معيّن من الغذاء، يعتبر صحياً لمعظم النّاس، لكنّه مؤدّ لبعضهم ويشير أعراضاً مرضية لأسباب عديدة، بعضها مُثبت وبعضها لم يتمّ التأكّد من صحّته بعد.

هناك مصطلحان لأمراض الحساسية التي تُعاني منها إثر تناول نوع معيّن من الأطعمة، وهما:

* الحساسية الغذائية:

هي استجابة سريعة، ويمكن أن تكون خطيرة، لجهاز المناعة لديك تجاه إحدى الموادّ الغذائية وعدّة مواد في آن واحد. التي يمكن أن تشير أعراض التحسس التقليدية. وآلية حدوث ذلك تكون بسبب ردّة فعل جهاز المناعة في الجسم بإطلاق الأجسام المضادة (Antibody) من نوع IgE ضدّ أحد مكونات الطّعام التي تصل إلى الدّم. وهي غالباً ما تكون أحد البروتينات، التي يتعامل معها الجسم كمؤاد غريبة (مولدات ضدّ Antigen)، دخلت مجرى الدّم ويعاملها كما يعامل البكتيريا والفيروسات وسمومها، ممّا يؤدي إلى إفراز زائد للهيستامين ومواد أخرى، والتي تسبّب ردود فعل تحسسية.

حساسية الطّعام هي ردّ فعل غير عاديّ لجهاز المناعة في الجسم، وأعراضها تظهر بعد مرور دقائق إلى ساعتين من تناول الطّعام المُسبّب للحساسية، وأهم الأعراض، هي: * انتفاخ وتورّم بالشفتين والوجه واللسان * الطّغح الجلدي والحكة الشديدة * الصفير والوزيز في الصّدر * الغثيان، التقيؤ * الإسهال * سيلان الأنف. هنالك حالات من الحساسية الغذائية، تكون فيها الأعراض شديدة وخطرة تدعى الصدمة التحسسية (التأق Anaphylaxis)، وتشمل أعراضاً

جلسة تصوير لمجموعة الأزياء الجديدة للمصمّم كميل شاهين

لمراسل "حيفا"

جرت، هذا الأسبوع، جلسة تصوير مميزة لمجموعة الأزياء الجديدة للمصمّم كميل شاهين في مدينة تل أبيب، وهي تشكيلة فساتين الزّفاف من مجموعة "هوت كوتور 2017". اتّسمت المجموعة الجديدة لفساتين الزّفاف لربيع صيف 2017 بالرّقة الأنثوية المرفهة، حيث شملت المجموعة مزيجاً من الخطوط الفخمة والراقية إلى جانب التصميمات العصرية الجريئة التي تتناسب مع كل عروس.

استخدم المصمّم كميل شاهين التصاميم التي لا تخلو من لمساته الخاصة والمميّزة، بموديلات مختلفة جمعت أقمشة متنوعة ناعمة كالنّول والدانتيل والحرير والأقمشة الناعمة المطرزة بحرفية تحاكي نعومة المرأة وتظهرها بطلة ساحرة يوم الزّفاف.

تتميّز المجموعة بالخامات الناعمة لتحافظ على إطلالة كلاسيكية ساحرة مع إضافات عصرية تضفي طابعاً من الأنوثة، ليهيئنا المصمّم كعادته بتصميماته الراقية، والتي دائماً تكون هي الاختيار الأول لصاحبات الذّوق الراقي والباحثات عن مستوى عال من الأناقة بحيث يبدو وكأنّ كلّ فستان قطعة فنية تضفي بريقاً خاصاً للعروس التي تبحث عنه لتظهر بجماليتها وأناقة وجاذبية خاطفة للأنظار في ليلة العمر.

نشير إلى أنّ كافّة التصميمات الجديدة متوافرة في ستوديو غاليري كميل شاهين، شارع هميجينيم 95، في مدينة حيفا. ندعوكم لزيارتنا للاطلاع على الكتالوج الجديد من مجموعة "هوت كوتور 2017".



كيف نجتاز الشتاء بسلام مع طفل جديد نصائح من سيميلاك



هناك دائماً نقاش ثابت ما بين الأمهات... وهو يبدأ بالسؤال هل من الأفضل الحمل في فصل الشتاء أم في الصيف؟ وكل واحدة، يتعلقت في أي معسكر هي، ستعطي تفسيرات للجتهين، حيث أنه بالطبع المرحلة المطلوبة القادمة هو الرد على قضية هل من الأفضل الولادة في الصيف أم في الشتاء... إلا أنه حالياً الشتاء هنا، وطائر القلق لا يسال ما المريح أو

المفضل لنا، أو كما من المتبع القول «كله منيح». لمن يلدون في الشتاء، اليكم عدة نصائح وارشادات مهمة حول كيفية اجتياز الفترة على أفضل ما يرام وبشكل صحي والانتباه الى متطلبات الطفل اعداداتها، روثيت دوبيف، مديرة علمية في ابوت، منتجة سيميلاك: تدفئتهم بالملابس المناسبة، انما تجنب الافراط في هذا - بشكل اساسي يحتاج الاطفال دوما الى طبقة واحدة اكثر من الشخص البالغ. الميل الطبيعي هو لباس الطفل بالكثير من الطبقات بعد الولادة، ثمة من يقول 3 طبقات. الا ان هذا ليس صحيحاً بالضرورة ونحن بشكل خاص نريد تجنب وجود وضع يشعر به الطفل بحرارة زائدة ويبدأ بالتصيب عرقاً، لأنه عندها لن يستطيع المحافظة على درجة حرارة دافئة لجسمه. نصيحة جيدة هي ان نفحص ظهر الطفل، وان كان الظهر، الرقبة او منطقة الصدر تتصبب عرقاً فان هذا يعني انه يشعر بالحر. الانث البارد بالمقابل يدل على ان الطفل يشعر بالبرد. اليسوا الطفل بأقمشة كالقطن او الصوف او الاقمشة الطبيعية وتجنبوا الاقمشة الاصطناعية. انتبهوا الى انه في البيت يمكن دوما ارتداء ملابس اقل واستعمال غطاء اقل سمكاً. عندما نخرج، ايضا حسب الطقس وسن الطفل، من المفضل اضافة طبقة اخرى واستعمال غطاء اكثر دفئاً. ايضا القبعة مهمة خلال المكوث خارج البيت لان 60% من حرارة جسم الطفل تضيق عبر الرأس، واختاروا قبعة تغطي الاذنين.

تدفئة البيت وغرفة الطفل - من المهم تجنب التدفئة الزائدة، التي يمكن ان تزيد احتمال الموت السريري. يمكن استعمال ميزان الحرارة لفحص درجة الحرارة التي يجب ان تكون حوالي 22 درجة تقريبا.

العديد من الفيروسات وامراض الشتاء - الاماكن المغلقة هي اماكن التي من السهل الإصابة بالعدوى فيها، تجنبوا اماكن كالمجمعات التجارية، خاصة للطفل المولود حديثاً. امتنعوا ايضا عن الجلوس في غرف انتظار مغلقة وتنجع بالكبار / بالأطفال المرضى مثل صندوق المرضى او المركز الطبي. من المهم تهوية البيت بين الحين والاخر. احرصوا على النظافة الشخصية: غسل اليدين بالماء والصابون بعد كل تغيير للحفاظ دوما وقبل اطعام الطفل. المكوث خارج البيت - يجب ان نتذكر ان في البلاد الشتاء ليس مطاراً جداً ولا زالت هناك كثير من الايام التي تشرق بها شمس الشتاء اللطيفة. من الافضل استغلال هذه الساعات من اجل الزهات اللطيفة في الخارج.

بشرة الطفل - الريح والبرد في الخارج قد تؤدي بالطبع الى جفاف بشرة الطفل هنالك كريمات خاصة التي يمكن استعمالها وعند الحاجة يجب استشارة الطبيب.

ماذا يحدث اذا اصيب الطفل بالبرد والمرض؟ - من المهم ان لا يصاب بالجفاف عند الحديث عن اطفال صغار (حتى جيل نصف سنة) ويحظر اكمال التغذية بالماء، بل فقط الاستمرار بالارضاع او اعطاء بديل الحليب - هذا يزود الطفل بالسوائل التي يحتاجها. يجب التوجه الى الطبيب حسب الحاجة.

في نهاية الامر اجمل شيء في الشتاء هو الجلوس تحت الغطاء مع طفلك الصغير. شتاء ممتع ودافئ! نتمناه للجميع!

سيميلاك، تدعو الامهات لتصفح موقع سيميلاك ماما باللغة العربية similacmama.co.il يمكن ان نجد مواد ووسائل يمكنها ان تساعدنا ان نفهم ويعمق كل ما يتعلق بالتغذية، وطرق العناية بالأطفال.

اذا كان لديك أي سؤال حول تغذية طفلك باللغة العربية وللحصول على عينات يمكن التوجه الى مركز «طاقم الخبراء» في سيميلاك، ويشمل اختصاصيات تغذية على هاتف 01-65-65-1800.

عندما تكبر ستفهم: محلبة شتراوس تُطلق سلسلة المحليات الجديدة تحت ماركة الشوكولاتة الرائدة سبلنديد



لأول مرة- مُحلّى سبلنديد موس بطعمات شوكولاتة حليب، شوكولاتة مريب وشوكولاتة برتقال

سلسلة المحليات الجديدة، تحت ماركة الشوكولاتة الفاخرة سبلنديد، تدخل لأول مرة إلى بَراد محليات الحليب وتقدّم للمستهلكين سلسلة محليات جديدة على أساس شوكولاتة بعدة أنسجة (قوامات) وطعمات مدلة :

- سبلنديد موس - الكريم «الهوائي» مع الشوكولاتة الفاخرة. المنتج يُعرض بطعمات شوكولاتة حليب، شوكولاتة مريب وشوكولاتة برتقال .
- سبلنديد بودينج - شوكولاتة حليب، شوكولاتة مريب وشوكولاتة بيضاء.
- سبلنديد بار منصّفة - شوكولاتة حليب مع قطع بفلا وشوكولاتة حليب مع «بيتسبونسيم» مغطاة بشوكولاتة مريب .

وقد تم تطوير المنتجات بعد استنتاجات لجنة خاصة بالتنظيم والملاءمة. نحن في شتراوس نعمل كي نلائم منتجاتنا بحسب المعايير الجديدة.

بالتزامن مع عرض المنتجات على الرفوف، سيتم اطلاق مُحلّى شتراوس قليل الدسم، وستشمل السلسلة 3 محليات، وتتراوح نسبة الدسم بين 0.5%-0 فقط و بطعمات فانيلا، شوكولاتة وشوكولاتة مريب .

جمعية «أنغام» للموسيقى تنظم أمسية فنيّة في حيفا لأغاني الفنّان كاظم السّاهر



لمراسل "حيفا"

تنظّم جمعيّة «أنغام» للموسيقى، مساء السّبت القادم (21.1.2017)، أمسيّة مميّزة تخصّصها لأغاني الفنّان كاظم السّاهر، على مسرح "أوديتوريوم" - حيفا، ويأتي هذا العرض بعد النّجاح الكبير الذي لاقته أكثر من 8 عروض سابقة في أنحاء مختلفة من البلاد.

يعتبر الفنّان القدير كاظم السّاهر، الذي اشتهر بأدائه لقصائد الشّاعر نزار قبّاني، أكبر موسيقيّي العراق الأحياء، ومن أكبر نجوم منطقة الشّرق الأوسط و شمال إفريقيا والعالم. ويمكن القول إنّ ما انتجته شركائه الفنّيّة مع الشّاعر السّوري القدير نزار قبّاني، هو من أفضل ما أنتج من موسيقى عربيّة معاصرة خلال العقود الماضية.

ويأتي هذا الحفل تقديرًا من جمعيّة «أنغام»، ممثّلة عن المجتمع العربيّ في البلاد، لهذا الفنّان القدير الذي استطاع أن يجمع بين الرّثّة في الأداء وبين جمال الصّوت وانتقاء الأشعار.

وقد قام الفنّان الكبير بتقديم شكره لمنظّمي الحفل من خلال صفحته على الفيسبوك، فكتب: «إلى جمهوري العزيز، أتمنّى من كلّ

قلبي أن أمشي بشوارع فلسّطين وأقبّل رأس الأمّهات الفلسّطينيّات، وأتمنّى زيارة فلسّطين وأن يحلّ السّلام بكلّ أرجاء العالم. أنا أتابع أخبار فلسّطين بدمي وبدم جميع العرب؛ أتمنّى للفلسّطينيّين العيش بحريّة وكرامة مع إحياء حفل في فلسّطين. أبارك هذه الحفلة الرّائعة؛ الشّعب الفلسّطينيّ يستحقّ كلّ التّكريم، وشكرًا لكم من صفحتي الشّخصيّة - كاظم السّاهر. (أعذرني)».

هذا وتحيي الحفل الفرقة الماسيّة النّصراويّة بقيادة المويّقار كميل شجراوي، حيث سيقدّم الفنّان المتألّق لؤي سرّوجي أجمل ما غنّى السّاهر بمشاركة ضيفه الشّرف الفنّانة نانسي حوّا. وقد أوكلت الجمعيّة مهمّة إعداد المادّة الموسيقيّة وتدريب الفرقة الماسيّة النّصراويّة

للأستاذ كميل شجراوي، الّذي دأب، خلال الأشهر الماضية، على تدوين الموسيقي وتدريب الفرقة والمطربين والجوقة.

❖ جمعيّة «أنغام»

جمعيّة تُعنى بالموسيقى العربيّة الشّرقية، وتشجّع أبناء شعبنا على تعلّم الموسيقي والاهتمام بالفنّ والغناء وإظهار المواهب الشّابّة للجمهور، وتشجيعها على الاستمرار في هذا الدّرب الرّاقّي. وتدعو الجمعيّة، الجمهور للمشاركة بهذا الحدث الموسيقيّ المميّز والتمنّع من عرض مميّز بمستوى موسيقيّ عالميّ.

(يمكن حجز البطاقات للعرض مباشرةً في موقع الجمعيّة، على «الإنترنت» www.angham-music.com أو على هاتف رقم: 04-6316313)

كريزي لاين تستمر بحملات التخفيض

تخفيضات على بلوزات الصوف الناعم، القمصان، الفساتين والجاكيتات



تنتقل شبكة الأزياء النسائية- كريزي لاين هذا الأسبوع بحملة خاصة لزبائننا وجمهور النساء عامة من خلال فروع الشبكة المنتشرة في البلاد وفروع الوسط العربي. الحملة عبارة عن تخفيض بقيمة 50% على تشكيلة بلوزات الصوف الناعم والجاكيتات من نوع "الكارديجان" وتخفيض بقيمة 60% على الفساتين والقمصان من تشكيلة الأزياء الشتوية لهذا العام. وستكون الحملة سارية المفعول لغاية تاريخ 14.01.2017 مع العلم ان كافة التشكيلة متوفرة في جميع فروع الشبكة بمقاسات من 38-52.

يشار إلى انه لا ازدواجية في الحملات والتخفيضات، في حين ان الحملة لا تشمل قطع "البرمو".



من سيفتح الخزانة؟ تنوفا تعلن عن حملة "الخزانة من تنوفا"



نشترى من تشكيلة منتجات الحليب المشاركة في الحملة ويمكننا الفوز بجوائز بقيمة عشرات آلاف الشواقل
تفتتح شركة تنوفا عام 2017 بحملة واسعة النطاق في اطارها سيتم اجراء قرعة بين المستهلكين على جوائز بقيمة عشرات آلاف الشواقل. ضمن الحملة، والتي ستدعى "الخزانة من تنوفا"، ستشارك تشكيلة منتجات الحليب من تنوفا وسيظهر على اغلفتها رقم تسلسلي، والذي سيستخدم كرمز ممكن لفتح "خزانة" افتراضية. بعد شراء المنتج، يجب الدخول الى "موقع الخزانة من تنوفا"، ادخال الكود، والكشف ما اذا تم فتح الخزانة والفوز بكل المبلغ الموجود في تلك اللحظة بالخزانة. يصل مجمل الاستقمار لهذا النشاط الى 5 مليون ش.ج.

ستبدأ الحملة في تاريخ 1.1.2017 وتستمر نحو شهر، حيث ان كافة منتجات الحليب المشاركة في الحملة ستباع في كل شبكات التسويق. المبلغ الاولي في الخزانة سيكون 20000 ش.ج. وفي كل ساعة سيزداد ب 500 ش.ج. اضافي، حتى الفوز القادم. سيعمل موقع الخزانة على مدار 24 ساعة في اليوم، ما عدا ساعات السبت، إضافة الى انه سيكون في خدمة المستهلكين مركز هاتفي مع رد بشري، على الرقم: 03-6060601.

ليلاخ كوهين شولون، مديرة قسم تسويق قطاع الحليب، تنوفا: "يسر تنوفا ان تعرض على جمهور الزبائن حملة تفاعلية، مميزة في قطاع التجارة، حيث تمنحهم فرصة الفوز بجوائز قيمة عند الشراء من تشكيلة منتجات تنوفا المتواجدة اليوم على طاولة كل عائلة في البلاد. خلال 2017 سنعمل من أجل التجديد وجلب خطوات مفاجئة وجذابة إضافية من أجل متعة زبائننا".

سيتم الإعلان عن أسماء الفائزين يوميًا في موقع تنوفا وسيتم ارسال بلاغ شخصي للفائز: الحملة خاضعة للنظام الذي يتم نشره.

دعوة

النادي الثقافي في مسرح الكرمة
يدعوكم لأمسية ثقافية فنية

مع الكاتب

فضل سمعان

لإشهار كتابه «الميثولوجيا الرحبانية»
الناشر مكتبة كل شئي - حيفا

الأحد 2017/1/15، الساعة السابعة والنصف مساءً،
في قاعة مسرح الكرمة.

يشارك في الأمسية:

الكاتب الفنان مارون قعبور
محاورة مع الكاتب فضل سمعان

المطرب إلياس عطا الله
المطربة منال مدني
في مقاطع وأغنيات رحبانية
الفنان يوسف مخول في معزوفات رحبانية

تقديم: سليم ضو

للإستفسار:

رلى 050-7838258 | بيت الكرمة -04-8525252

ملاحظة: أماكن توقيف السيارات متوفرة في
الساحة خلف المسرح وفي شارع شبتي ليفي

الدعوة عاقّة والدخول مجاني.

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأخير للأخبار الحيفاوية



تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 052-8388086
ميسر سلامة: 050-2342003

נכסים פלוס

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

للبيع

1. بموشבה הגרמנית (مبنى عربي) 4 غرف طابق أرضي + حديقة بوضع جيد وبسعر مغري!
2. הציונות 2 غرف طابق أرضي مرممة بالكامل + حديقة خاصة ومدخل خاص (مؤجرة)
3. הגיבורים طابق 2، تقريباً 130 م، 4.5 غرف مرممة + شرفتان (التسليم فوري)
4. وادي جمال 4 غرف مرممة بالكامل + شرفة و موقف خاص
5. הגפן طابق عالي 3 غرف منظر خلّاب للبحر + مصعد
6. שי לעדן طابق 4 3.5 غرف مرممة بالكامل ومنظر خلّاب تصلح للزواج الشابة وللمستثمرين (بمسعر مغري جداً)
7. بمنطقة المهدار دار إستديو ملائمة للمستثمرين (مؤجرة)
8. יבנה طابق 3 65م مبنى عربي - مرممة + شرفة ومنظر للبحر. ملائمة للمستثمرين
9. הגפן 2.5 غرف + مصعد بوضع جيد (مؤجرة)
10. הגפן 3 غرف طابق 3 مرممة، قريبة من جادة بن جوريون

للإيجار

1. בן גוריון (تجاري) 300 م مع مصعد + موقف
2. רחל 4 غرف طابق 1 مرممة بالكامل ومنظر خلّاب
3. بموشבה הגרמנית دار استوديو مؤثقة بالكامل طابق 1 تصلح للطالبات
4. منطقة الكرمل "دوبلكس" 4.5 غرف + مصعد + موقف + شرفة
5. شارع هلل 4 غرف، منظر خلّاب للبحر + موقف خاص واسعة جداً
6. شارع شفاعمرو دار إستديو مع مدخل خاص
7. הציונות עליון 2 غرف طابق 1 بوضع جيد

لدينا عروض أخرى!



Gold House
נכסים

שרבל רוזה יועץ ומשווק נדל"ן | sharbel313@gmail.com

• ייזום פרויקטים תמ"א 38 וחזקת מבנים •

ברחוב קיסריה - גג למכירה
116 מ"ר עם אישורים ותוכניות
בניה ל 2 קומות 220 מ"ר סה"כ

הכתובת אבית לאכס!

1. בדון הים קומה 4 נוף ים, אישור למרפסת, מעלית וממ"ד 90, 4 חד' משופצת בבלעדיות	2. רח' בית אל 95 מ"ר, 3.5 חדרים קומה 3 עם נוף מהמם + חניה ומחסן בבלעדיות	3. רח' עובדיה דירת גן חדשה מקבלן, 5 חדרים, 117 מ"ר 2 גינות + חניה ומחסן בבלעדיות	4. רח' דולב בדון הים קומה 3 עם נוף ים 117 מ"ר, 4 חדרים + מעלית וחניה בבלעדיות
5. רח' ויקטור הוגו פרטית ויוקרתית 4 חדרים 180 מ"ר + גינה 220 מ"ר + מרפסת וחניה, משופצת ברמה! בבלעדיות	6. רח' טשרניחובסקי דירת גן יוקרתית 135 מ"ר, 4 חדרים יושבת על גינה של 500 מ"ר, משופצת ברמה בבלעדיות	7. רח' בית לחם במדורגים פנטהאוס 5 חדרים, 153 מ"ר + 2 מרפסות של 27 מ"ר כל אחת + נוף יפה, חניה ומחסן בבלעדיות	8. רח' עבאס קומה 3, בנין אבן, משופצת, 3 חדרים, 85 מ"ר, מרפסת עם נוף ים בבלעדיות
9. רח' אלנבי קומה 1 משופצת ברמה, 3 חדרים 70 מ"ר, הכל חדש! בבלעדיות	10. רח' פועה קומה 3 משופצת, 3 חדרים, 75 מ"ר עם נוף ים בבלעדיות	11. רח' קיסריה בנין אבן, קומה 1 משופצת, 120 מ"ר, 5 חדרים ניתנת לחלוקה בבלעדיות	12. בנין בשד' ההסתדרות מסחרי, 4 קומות, 1260 מ"ר, מושכר, עם תשואה טובה! בבלעדיות

שרבל רוזה - יועץ ומשווק נדל"ן | 054-6860638

VIP D.R. נכסים

7. ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

1. هتسליניم:

بالمنطقة الراقية!! المطلة للمنظر الخلاب 150م, طابقان 5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع, مرممة بمستوى عال



2. هتسيونوت

العليا/هتسליניم:

פנטהאוס 130מ שرفتان 20م + غرفة أهل كبيرة وغرفة ملابس + حمام + 2 غرف للأولاد + صالون مع منظر للبحر. مبنى لوحدتين سكن فقط, مرممة بمستوى عال طابق 2 وأخيرة - التسليم فوري



3. الكرمل الفرنسي

هتسيونوت:

في مدخل الكرمل الفرنسي, للمعنيين بالرفق والرواق واصحاب الذوق الرفيع. 190م طابقين + شرفة 70م من الصالون المطلة للبحر + حديقة 40م + امكانية لبركة متنقلة + موقف ل 3 سيارات + مصعد + مخزن كبير. مبنى جديد 6 سكان فقط!



4. هتسيونوت/هتسליניم: طابق 1 مطل لمنظر خللاب للبحر "בניין דו משפחתי" مدخل منفرد 110م 4 غرف + امكانية لإضافة بناء حتى 30م, مرممة حديثاً + حديقة 60م



5. الكرمل الفرنسي أشيكدور:

125م 5 غرف + شرفة 30م منظر رهيب للوادي وللبحر مرمم بذوق رفيع



6. جميل شلهوب - ميني بنتهاوز:

130م + شرفة مبنى جديد ومنظر رائع + مصعد حتى داخل البيت + موقف



7. ديرخ هيام: "פנטהאוס דו קומתי" 165م 5 غرف طابق 2 من 2 مبنى حجر مرممة + (سطح - شرفة) 40م + موقف + مخزن



8. مور - الكبابير

דירת גן:

4 غرف + حمامان + زاوية جلوس للأكل 120م + حديقة مرممة بذوق ومنظر للبحر + موقف ومخزن بالطابق



شارع تشارنيحوفسكي 14, حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate

EISENBERG
PARIS

ÉNERGIE OR
SOIN JOUR

RADIANCE · VITALITÉ
RÉGÈNÈRE · RAFFERMIT

Énergie Or هو جزء من خط EXCELLENCE ثمرة أبحاث عملية تحررها الزندر غ، -EXCEL

للإيجار
شارع ماريوحنا
طابق 1
2 غرف + شرفتان
حمام + مطبخ
2000 شيكل
للتفاصيل
0542388310



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושינון נדל"ן

לליב

למכירה בבלעדיות דרך הים



1. דאר 140מ
+ שרפתן - מרמعة
+ موقف خاص
4 سكان فقط!

2. متسپونوت
140م + شرفتان طابق 1 مرمعة
بالكامل + وحدة سكنية
(مؤجرة 1,700) غرفتان.
3 حمامات + صالون ومطبخ



للمכירה ببلעדיות

3. لفونتين: طابق 2 68م مرمعة بالكامل
600,000



للمכירה ببلעדיות فوطة
4. دאר 100م مرمعة بالكامل وبخوق راقى جداً.
مكونه من 3 غرف نوم وصالون + شرفة 6 متر



5. בית לחם - פנטהאוס 2 מפלטים 140מ מן מكال 5 غرف + موقف خاص, منظر خللاب!
6. למכירה בבלעדיות פوطة דאר 115م مميزة طابق 4 مع منظر خللاب من جميع الجهات, مرمعة وواسعة + موقف خاص بالطابق 3 سيارات + مخزن بالطابق, بموقع مركزي جداً قريبة من المواصلات والمكارس
7. بوعا: دאר 100م مرمعة بالكامل وبخوق راقى جداً 3 غرف نوم وصالون + شرفة 6 متر 850,000
8. الكرمل الفرنسي بيت لحم طابق أرضي 92م + موقف خاص جديدة من المكال 1,550,000
9. למכירה ببلעדיות يرمية الافرין عين اليم ببيت داران أخيرة في وادي جمال (العليا): دور من المكال 120م + شرفة 12م + موقف خاص + مخزن ومنظر خللاب للبحر

للإيجار

1. لؤممي الگسائوت: 3 غرف طابق 2 - مؤتة بالكامل
 2. منلنمليم: مكتب طابق 2 عمارة مرمعة + مصعد 2,600
 3. وادي جمال: مخزن 70م طابق أرضي + موقف خاص
 4. هجيفن: 3 غرف طابق 3 بوضع جيد 2,500
 5. المروطينيم: 3 غرف, طابق 2 مرمعة + 3 شرفات 2,500
 6. يروشليم: غرفتان, طابق أرضي مع ساحة صغيرة + موقف خاص للمبنى 2,000
 7. عصفور: طابق أرضي غرفة مرمعة ومؤتة بالكامل
 8. شيفات تسبون: مكاتب بأحجام مختلفة مع موقف خاص للسيارة
- ** غرف للسكن ملائمة للطلاب بمنطقة الحي الألماني **

نتلي سلبا - يوعتة ندل"ن | شارع بن غوريون 1, حيفا | nataly_saliba@hotmail.com | 052-8550022

مومحي الندل"ن بحيفا

مبחר دירות להשקעה ומגורים בשכונות
חליסה, תלעמל, נווה פז ונווה גנים.



אמיר אקמן | בעלים | בן מלכה

א.ב.
בנדל"ן

דרושים נכסים לעסקה מיידית בכל חיפה!

במשרדנו מאגר לקוחות גדול שמחפשים דירה באזור חיפה בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.

קרית אליעזר ברחוב אלנבי 2 חד' 50 מ"ר מושכרת 650,000	העוגן 2.5 חד', משופצת גינה בטאבו מושכרת ב 2,700	מרכז הכרמל 3 חדרים + גינה ונוף מקסים	בנתיב חן דירת גן 5.5 חדרים, משופצת + חניה וממ"ד + נוף	בשכונה החדשה נווה גנים 4 חדרים משופצת + מרפסת 30 מ"ר עם נוף	בר נירא קומה 3 70מ"ר 3 חד' משופצת חדשה 670,000
במושבה הגרמנית ברחוב לוחמי הגטאות 3.5 חד' 80 מ"ר משופצת 599,000	בכרמל מערבי ברחוב דרך הים 4 חד' קומה 1 משופצת ברמה גבוהה 1,350,000	לבונה 4 חד' בניין חדש מרפסת חניה ומחסן	בנתיב חן חובה לראות!! 130מ"ר + 18 מ"ר מרפסת	בשכונת תל עמל רחוב יוסף וינר 3 חדרים - 65 מ"ר 600,000	נורדו 85 מ"ר 4 חד' קומה 2 חדרים ענקיים בניין שימור!
קרית אליעזר - ברחוב שדרות המגינים 4 חד' קומה 1 משופצת הכוללת ממ"ד ומרפסת שמש 950,000	קרית אליעזר ברחוב יואב המבוקש 2.5 חד' משופצת שכירות עוברת קוה 1	הלל 2.5 חד' משופצת ברמה גינה 90 מ"ר בטאבו עם כניסה נפרדת מושכרת 3,200	ברזיאל פצצה להשקעה 3 חדרים שכירות עוברת	בשכונת עין הים ברחוב התורן המבוקש דירת 4 חד', משופצת ברמה גבוהה כוללת מרפסת, חניה, מחסן	בנווה פז 3 חד' כולל ממ"ד משופצת רק 410,000
רמת התשבי 5.5 חד', ללא מדרגות מרפסת שמש לנוף ים + חניה ומחסן בטאבו	קרית אליעזר ברחוב דג"ע 3 חד' 75 מ"ר מושכרת 740,000	חנות בהדר ברחוב שבתאי לוי חנות 30 מ"ר + גלריה משופצת ברמה גבוהה	לאון בלום קומה 16 ואחרונה 3.5 חד' 80 מ"ר מרפסת שמש 12 מ"ר נוף מרהיב לכל חיפה 975,000	בגליל 3 חדרים קומה ראשונה + ממ"ד + מרפסת וחניה 1,290,000	גיבורים 4 חד' מסודרת ויפה 600,000
באלמוגי 3 חד', גינה מקסימה, כניסה נפרדת + חניה.	מסחרי - למכירה ברחוב שבתאי לוי חנות 30 מ"ר + 30 מ"ר גלריה משופצת 310,000	סטפן ויז 5 חד' משופצת ברמה גבוהה מרפסת שמש לנוף ים חניה ומחסן	יוסף קומת קרקע 80 מ"ר 4 חדרים + גינה ענקית מצויינת להשקעה/מגורים 870,000	שדרות דגניה קומת קרקע 75 מ"ר 3.5 חד' 590,000	עסקת השנה 4 חדרים - רחוב פאר משופצת נוף לים תשואה גבוהה!
מבחר דירות להשכרה בכל חיפה	בית לחם 2 חד' כניסה נפרדת יציאה לגינה עם נוף לים	אליהו חכים 4 חד', משופצת, מעלית + חניה ומחסן	רחוב יד לבנים 3.5 חדרים 570,000	יחיאל 120מ"ר 45 מ"ר + גינה 4 חד' תקרות גבוהות בניין אבן מצויינת להשקעה/מגורים	

החינית 6 חיפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | בן מלכה: 054-6799191 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב.בנדל"ן



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושינוי נדל"ן

تجدون
لدينا عروض
أخرى



أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

• شركة "تسار" تقدم لكم مشروع
"سكاي سي" الأضخم من نوعه في
حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن
4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.

• بكل طابق منزلين فقط
ابتداءً من 1.400.000 ₪



شرفات واسعة مطلة على منظر خلّاب للبحر • موقف خاص لكل وحدة سكنية • مخزن • "انتركوم" • مصاعد • أبواب فخمة • مطبخ حديث • تصميم داخلي أولي

• 052-8550022 • nataly_saliba@hotmail.com • شارع بن غوريون 1, حيفا • نטלי סליבא - יועצת נדל"ן



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

054-3037999



Merry christmas

חושבים למכור את דירתכם? בזמן הקצו ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

חדש רח' סטלה מאריס לרציניים בלבד 3 חדרים (אופציה ל 4 חדרים) מרפסת צדדית כ 95 מ"ר קומה קרקע (כ 40 מדרגות גישה מהרחוב)	בכביד רח' הלבונה חדש בניין חדש עם 2 מעליות 5 חדרים + מרפסת כ- 125 מ"ר + יחידת הורים שירותים כפולים, משודרגת ומושקעת קומה 4 + חניה פרטית מקורה	חדש שי עגנון 3 חדרים כ 70 מ"ר קומה 3 מיקום שקט מושפצת וממוזגת 830,000 ₪	לבונטין 3 וחצי חדרים כ 75 מ"ר קומה 2 על עמודים מושפצת, מושקעת וממוזגת מרוהטת (ריהוט חדש) כניסה מיידי! מצויינת למשקיעים! 690,000 ₪
עבאס למהירי החלטה מצויינת לזוגות צעירים ולמשקיעים 3 חדרים קרוב ל 70 מ"ר קומה 2 פונה לנוף ים פנורמי - מושפצת מוארת ומאווררת בתהליך לקבלת אישורים להוספת מרפסת חזיתית 790,000 ₪	חדש רח' אלנבי המבוקש מצויינת למשקיעים ולזוגות צעירים! 3 חדרים כ- 70 מ"ר קומה 3 מושפצת ומוארת חניה בשפע במיקום שקט 850,000 ₪	חדש רח' אלנבי 4 חדרים כ 95 מ"ר קומה 3 מושפצת ומושקעת חניה פרטית ומחסן בטאבו. חדרים מרווחים - דירה מוארת ומושקעת מיוזג מפוצל בכל הבית 1,180,000 ₪	לרציניים ולמהירי החלטה! ברחוב אלנבי 4 חדרים כ 95 מ"ר קומה 3 מושפצת ומושקעת חניה פרטית ומחסן בטאבו. חדרים מרווחים - דירה מוארת ומושקעת מיוזג מפוצל בכל הבית 1,180,000 ₪
רח' שבתאי לוי בהדר מצויינת למשקיעים ולזוגות צעירים 3 וחצי חדרים כ 70 מ"ר קומה 2 על עמודים במצב מצויין שכירות עוברת 640,000 ₪	אלנבי במיקום מבוקש 4 חדרים כ 110 מ"ר + מרפסת - מושפצת קומה 3 מוארת ומאווררת חניה בשפע מול הבניין מחסן בטאבו 1,150,000 ₪ (גמיש)	פועה מיקום מבוקש - בחלק העליון של הרחוב, בטאבו - 3 וחצי חדרים כ 90 מ"ר קומה 2 מושפצת ומושקעת בניין מטופח גישה נוחה 950,000 ₪	למכירה באיזור העיר התחתית רח' ח'ורי מצויין למשקיעים משרד מושקע ואותנטי בגודל כ 40 מ"ר עם מטבחון וחדר שירותים במיקום מרכזי ביותר

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales | farid saeed YouTube | www.faridsaeed.co.il

نظارات شمسية / طبية

فقط بـ 999 شيقل

(تشمل عدسات مع انترفاكس)



D&G PRADA Ray-Ban VERSACE ARMANI

1=3

اشتر نظارة نظر
وأحصل على نظارتين 2 هدية
فقط بـ 399 شيقل

1+1

اشتر نظارة مولتي فوكال
وأحصل على نظارة هدية
فقط بـ 999 شيقل

Dolt

OPTINICE
نظاراتك.. أوبتينايس

فحص نظر
مجاناً

خاضع لشروط الحملة - الصور للإيضاح فقط

حيفا، شارع عصفور 21 ، هاتف 04-6667988
* 9 1 2 6 | www.optinice.co.il

لتكن سنة خير للجميع



بدك تشتري شقة؟
إتصل! مها قندس علي:
052-8980085

للبيع - הרב דלפון/אלוני
بيت أرضي 150م + ساحه 80م 5.غ + شرفة - مرممة بذوق

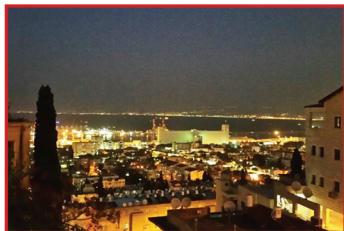


بدك تبيع بيتك؟
إتصل! خليل حجّو:
052-2840945

تعال نبيع / نشترى لك شقة!

بمبنى حجر مع تاريخ

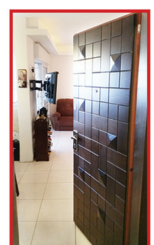
شقه 5.5 غرف + 4 شرفات - 180م. طابق 2
و منظر خلّاب للبحر



عبّاس

פנטהאוס - للبيع

5.غ 130م + شرفه وسطح 30م. + مخزن
وموقفين للسيارات. منظر رائع للميناء



المطران حجار

المطران حجار - للبيع



المطران حجار

4 غرف + شرفة + مصعد
+ موقف + مخزن مطلة للبحر
ومرممة بذوق رفيع

פנטהאוס - للبيع



فرصة ذهبية

5 غرف + شرفتان - 120م
+ مصعد + موقف سيارة
ومخزن - مرممة بذوق رفيع
1,590,000 ₪

الكبابير

שי עגנון - للبيع

3 غرف طابق 3 مرممة - بسعر ممتاز

דניה - للبيع

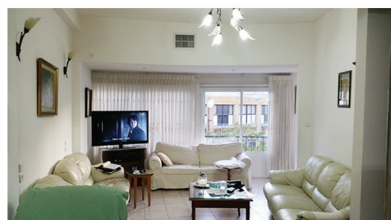
دووم أرض بموقع ممتاز - إمكانية لبناء
بيت منفرد أو شقتين (الخراط متواجدة بالمكتب)

الكبابير - شقق للبيع

4/5 غرف مع شرفة + موقف سيارة
ومنظر خلّاب للبحر

הציננות - للبيع

شقه 3.5 غ + شرفه 105م بوضع جيد - طابق 4



680,000 ₪ فقط!

3 شقق في عمارة فاخرة

- (1) شقة 235م 7 غرف + 3 شرفات، طابق - 1
- (2) شقة 98م 3 غرف + شرفتان، طابق - 2
- (3) شقة 156م 4 غرف + 3 شرفات، طابق - 2 مع سطح 250م وإمكانية لإضافة بناء



הגלבנים - للبيع

شقة واسعة - 5 غرف 130م + موقف للسيارة
ومنظر خلّاب للبحر



רמת התשבי - שומרון - للبيع

شقة 74م 3 غرف، طابق 3
1,060,000 ₪

רמת התשבי - התשבי - للبيع

شقة طابق أرضي، 4.5 غرف + حديقة 150م
مرممة بذوق

الحي الألماني - للبيع

مبنى حجر - طابق أرضي
شقة 4 غرف - مرممة بذوق رفيع - 110م + ساحه 90م

פועה - للبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز
585,000 ₪

דומל צרפתי - פנטהאוס و شقق

38 - 127م - 5 غرف + شرفة (سطح 70م
للبنهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

פועה - للبيع

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 85م
785,000 ₪