

مها قنديس علي 052-8980085  
خليل ججو 052-2840945  
مفتاح بيتك الجديد

31



الجمعة 11 تشرين الثاني 2016 توزع مجاناً

العدد 343

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

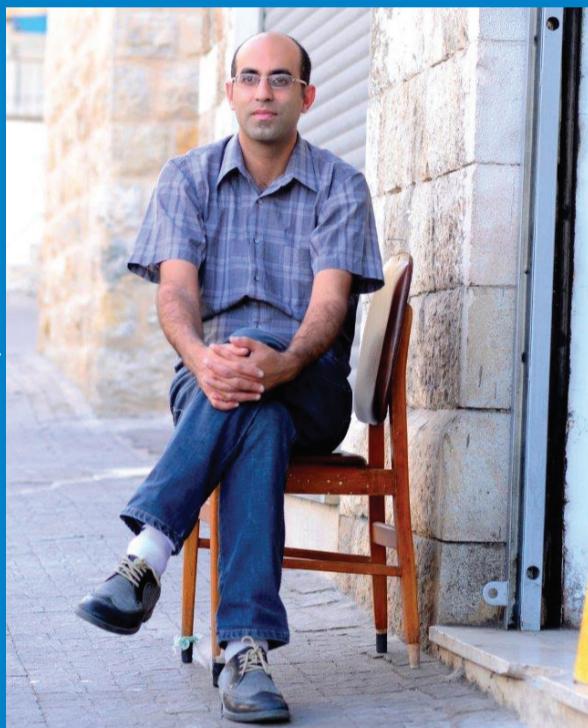


## اليوم، الساعة الخامسة، حفل التأبين للراحل حسين أغبارية في الميدان رجا زعترة: «كان راحلنا مسكوناً بعشق حيفا حتى النخاع»

4

لقاء مع الدكتور  
فادي بشارة ديب:  
**عصر العولمة  
لا زال يؤثر على  
الأدب والفن**

19 18



## «دم العمال مش رخيص» غداً مظاهرة لحماية العمال في الهدار



שיפוצים האני  
עבודה אמונה

עבודות שיפוצים  
בידי מקצועני בנייה

- אינסטלציה
- ריצוף
- הריסה ובנייה
- צבע ושבטן
- גבס וחלמל
- צביעת בניינים

0522709992

סופר-פארם

11 10

MARKET  
מוצרים באיכות

17 16 15 14

10 קרכונים או 3 טילונים של נסיטה

2 עוגה בטעם מגון טעמים מגון של עוגיות

3 מלפפון חמוץ של אוטואן שוקחה מלח/חומץ (בכל הגודלים)

פסטרמה 300 גרם או סלמי 300 גרם של טירת צבי

9.90 9.90 9.90 12.90 14.90 9.90

מכול של מוצעים

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط!  
\* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط فقط من كل متجر.  
\* الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי, 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי, 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי, 9, חיפה ■ 077-5051120  
חלוץ, 2, חיפה ■ 04-8600808 ■ חלו, 27, חיפה ■ 077-4655155

# مفارق الـ ٤٨



محييده: كانت رقابة الوالدين أحزمة أمان وسلامة حافظت على أن يبقى على مسافة من الجمر، لكنه لم يصح قاماً إلا عندما سقط صديقه حسام بنيران الجريمة والطيش والعبث، فاللذ كانت تعيش حالة من "اللختة والسلطة الدامية"، عندها قرر أن يطلق حنجرته في وجه الظلم والخافيش.

لقد مسّت قصة الفيلم معظم محاور العبث الذي نعيشه في مواقعنا، ولقد تم استعراضها بجرأة مشهودة تمكننا أن نتبين بسهولة بواطن مأسينا ومفاعيلها الأهم، فالدولة وسياساتها تبقيان في الصدارة ومسؤوليتها عما حق به "كريم" وأهله وجيشه من تشرد وتهجير وفقر وملائحة وقمع واضح لا ليس فيه، وكذلك استفحال الجريمة والعنف والاجرام المنظم، فكلها مرايا الواقع متّسّط تعشه قراناً ومدننا، وتبقى الدولة هي المسؤولة الأولى عنه، لكن مجتمعاتنا ليست بريئة منه. وأما المرأة بیننا، فهي ضحية الصحايا، ذبيحة القدر والفاهيم الموبوءة والخلف المعتق.

هذه وغيرها من القضايا استعرضها فيلم "مفرق ٤٨" بصنعة راقية ومشاركة عربية يهودية لفنانين سخروا الفن ومهاراتهم من أجل رسالة إنسانية عظمى. لم يسعنا الفيلم بحلول لجميع ما استعرضته القصة من قضايا ومسائل، فضّلناه يعون أن الحلول لهذه الإشكالات والمعضلات لا تتحقق في فيلم مهمًا كان دقيقاً ومحكماً، لكنهم استكشفوا بأن يضعوا أمامنا مرايانا لنرى واقعنا بجروحه وندبه ونيرانه، عسى يفيق كل واحد منا ليطفيء النيران حوله كما حاول كريم/ تامر النفار أن يفعل.

لقد حصل الفيلم على بعض الجوائز العالمية لكن جمهور السينما في الدول العربية سيلحر من مشاهدته على الأغلب، فعلى الرغم من إصرار تامر وسمير سلوى نقاوة التي جسدت في الفيلم دور أم كريم، على تعريفهم كفلسطينيين، وهكذا فعل جميع من مثل معيهم من العرب، وعلى الرغم من أن الفيلم يتحدث بالعربية وعن مشاكلنا نحن الأقلية العربية، إلا أن مخرجه يهودي وكذلك المشارك بكتابته السيناريو ووضع الموسيقى وغيرهم، وهذه الحقيقة ستمنع تصنيفه كفيلم فلسطيني وسيحظره لهذا السبب العرب في بلادهم.

مرة أخرى نجد أنفسنا بين نارين: بين مطرقة العرب وسندان ميري ريفي وسياسة الإقصاء المضاعفة؛ فتحن عرب العرب ما زلت نتلقى ضربات القمع من مضطهدينا وطعنات الجهل من المزايدين علينا، لكننا رغم ذلك وذاك، سنبقى صامدين على مفرق الـ ٤٨، وسنرث اللد وأخواتها ونحميها، كما دعاني تامر ووعد أن يبقى البيت بيتنا واللد ستبقى لدنا.

الجد الذين وطأوها وعاملوها كمحظية لهم، والباقيون من أهله كانوا مجرد ذوات تعيش على ضفاف سكة حديد تقتل قطاراتها أطفالهم، وصفيتها يذكر الصابين منهم بأن "المفارق" ما زالت تنتظر رحيلهم إلى تخوم الصحراء أو سقوطهم في الغيم.

يجلس على يين المسرح ليس فيه من شكل الفلسطيني حصرياً إلا حنطيته، واسعاً ساقه اليمين على يسراه في حركة تكمّل مشهد الفنان الوعي لدوره المحسوب، وتشي بشخصية إنسان مجرب ناضج، لا يعبر مظهره الخارجي اهتماماً خاصاً، رأسه مغطى بقطعة قماش تشبه القبعة، لكنها أقرب إلى كيس يلم شعره، لونها كالأخضر المولح قاماً كلون ياقة بلوزته الرمادية، وجهه جميل رغم ما يغطيه من شعر ذقن خفيف، يذكر بشعراء البايدية الوسيمين وتعلوه سهوة لافتة يستبدلها أحياناً بسمة واتقة. بنطاله جينس أزرق محكر ببياض فوضوي ينتهي عند حذاء رياضي بلونين. كان حاضر البديهة سريع الخاطر واتقاً في إجاباته على جميع الأسئلة التي حاورته بها المحامية بشائر الفاهوم، وتلك التي وجهها الجمهور. وكان يتنقل بين الإنكليزية والعربية والعبرية بخفة، ووفق ما تطلبهه الضرورة وال الحاجة من دون أن تبدو عليه علامات حرج أو ضيق أو تردد. فهو فلسطيني بلا مسالة، يعني من شعور داخلي ضد القهر والقمع والاضهاد، مؤكداً أنه غير سياسي بعنانها البسيط الطبيعي، ولا يعني باسم التمايز فهو ليس وظيفة المضطهدين الذين يسعون من أجل تأمين بقائهم على قيد الحياة والنجاة من الجحيم.

بجانبها تجلس سمر حبيبته في الفيلم وشريكة أحلامه على الشاشة. فتاة من الناصرة سمراء مليحة قلّا كرسيها ضوءاً، بسمتها ساحرة تجذب على الأسئلة من دون تأتأة ووضوح تملّه نفس تربّت على العزة والثقة والإقدام، فتحرّك يسراها بعجلة كأنها تبعد نجمات تساقطت من عينيها الناعستين، وتضحك كما لم تستطع أن تضحك في نهاية الفيلم، عندما هدّها أولاد عمّها بالأسواً إذا ما أصرت على مشاركة حبيبها، كريم، الغناء في حفلته الكبيرة.

صفع الحضور لها بحرارة آدمية واضحة واحترام إنساني مميز لا يشبه بروفة الاحتفاء الهموليودي الباهت ولا بهرجته الزائفة. لقد كانا خير سفيرين لأهلهما ولأقلية مقهورة مقموعة ومضطهدة في زمان يتخطى قادتها كاللاعبين على "الترامبوليينا"، يقفزون في الهواء عالياً ويحطّون على رقعتها، فترمي بهم إلى الأعلى. هكذا من دون وجهة مدرّسة محددة ومن غير هدى وسلامة. لم يتّحدوا بلغة السيناريو التي أحاطت من الجحيم، ولسيرة شاب بطفولته وعائلته؛ وهي كذلك، قصة اللد مدينة سقطت، كأخواتها، من خارطة وطن لكن بعضها لم ينجح بالخروج من ذلك المفرق، بل عانى من بقى فيه من نسيان الأشقاء وإهمالهم ومن ظلم الأغرب

قبل ولم أتابع نتاجه الفني، مع أنني كنت أسمع باسمه وباسم فرقة "دام" المتخصصة بغناء "الراب" يتعدد في لقاءات أولادي وأصحابهم، لكن الصورة اختفت بعد أن استهدفتني نيران ميري ريف، وزيرة الثقافة في حكومة إسرائيل، التي شنت عليه حملة شعواء، ونادت بوجوب مقاطعة أعماله وعروضه، بحجة أنه يحرّض على الدولة ويعادي اليهود، مستشهدة ببعض كلمات أغانيه الاحتجاجية، و"تجربة" على ترديد صرخة محمود الدرويش القديمة "سجل أنا عربي"، وما تلاها من وقع الروح والقسم في وجه من أراد أن يبقى محمود ذليلاً ويجعل أهله ليجبرهم على اللحاق من اختاروا الشرق ملاداً، عندما وقفت الريح على ذلك المفرق في العام ١٩٤٨.

في القاعة تجتمع عشرات من الشخصيات اليهودية بفنانات عمرية مختلفة، والداعمين لتلك الجمعية التي تهدف إلى إحداث تغيير إجتماعي، وتعمل في اتجاه الدمج والمساواة بين الشعبين، مواطنين دولة إسرائيل، وبناء مجتمع مزدهر وآمن وعادل. وحضر بعض العرب، منهم أصدقاء لثابت أبو راس المدير المشارك في جمعية إبراهيم، الذين لبوا دعوته وشاركونه تلك الأمسيّة الجميلة.

ينتهي الفيلم ويسود القاعة صمت، كذلك الذي يصاحب الصدمات، فمن الصعب أن تخرج كمشاهد وتتحرّك من ذلك "المفرق" الذي يضعك عليه كتاب السيناريو وأصحاب الفكرة، فبطل القصة "كريم" يواجه في حياته اليومية وفي سبيل حبه للفنه أعداء الكثرين ويفضي في التحدى، حتى شفا الهاوية، عنيداً بيمان لا يخلو من سذاجة وطيبة محسوبيتين وصارماً كما يتقن العشاق والمبدعون.

قصته في الفيلم قربة من قصة تامر اللداوي الحقيقي، ورغم تصريحه أمامنا أنه أدخل عليها بعض التغييرات، لكنها تبقى في النهاية شبيهة الواقع عاشته وتعيشه أجسال لم تفلح بالنجاة طموح ذكي، استطاع أن يفلت من السقوط، رغم تلك النيران التي أحاطت بطفولته وعائلته؛ وهي كذلك، قصة اللد مدينة سقطت، كأخواتها، من خارطة وطن لكن بعضها لم ينجح بالخروج من ذلك المفرق، بل عانى من بقى فيه من نسيان الأشقاء وإهمالهم ومن ظلم الأغرب

العزيز تامر، سعدت بالتعرف عليك ليلاً أمس. تأثرت من مشاهدتي لفيلم "مفرق ٤٨" وذلك بكونه تجربة لافتة وهامة لأسباب سوف أتناولها لاحقاً. لقاوك والإنكشاف على تجربتك قررتني من فضاءات كنت أجهلها وعشت عنها بعيداً رعايا بسيط بالأجيال الناشئة، وكيف يحاولون مواجهتها. على جميع الأحوال فقد قضينا معكم ليلة مميزة، وأملي أن نلتقي قريباً لإنقاذ الحديث وتربية الوراء الغافي بينناً. كان هذا نص رسالة بعثتها إلى الفنان تامر نفار بعد مشاهدتي لفيلمه "مفرق ٤٨" ، والذي استضافته في القدس "جمعية مبادرات صندوق إبراهيم" وعرضته أمام عشرات من ضيوفها الوافدين من عدة دول أجنبية، في ليلة تعمدت فيها إدارة الصندوق إطلاعهم على فيلم يروي قصة فرد، عائلة، مدينة ووطن بلغة تشبه أهل المدينة وممثلهم بسيطة وخالية من تسميات البيان المفرط، وزركشات البديع الذي لا تعرفه تلك الحارات وأهلها، وبالوان تتحرك من قاتمة موجعة إلى حمرة صادمة فيبياض مستفز وبمبك، لكنها لا تتركك بدون بقع ضوء وأمل مرتجفين، يتحدث عنها مع الجمهور بعد العرض بطل الفيلم، المشلان تامر نفار وسمير قبطي.

في الحقيقة لم أكن أعرف تامراً بشكل شخصي من



## هو الحي الباقي

آخر القديه كمال وزوجته عفاف وأولادهم باسل، نائل وميري وارملة أخيها ليلي وأولادها إيناس وحنا وأختها نادرة وأولادها عصان ووسام

ادارة المدرسة الإيطالية (الكرمليت) الراهبات الكرمليات، معلمي المدرسة، طلابها وخربيتها

ينون اليكم بمزيد الحزن والأسى وفاة قيادتهم المرحومة  
المربيّة الفاضلة

## نوال حنا حداد

التي انتقلت إلى رحمته تعالى يوم الخميس ٢٠١٦/١١/١٠ عن عمر يناهز ٦٥ عاماً متممة واجباتها الدينية

سيسجي جثمانها الطاهر يوم الجمعة ٢٠١٦/١١/١١ الساعة الواحدة ظهراً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك - شارع عين دور ٢٢ حيفا وسيصلى على جثمانها الطاهر الساعة الثالثة بعد الظهر

ومن ثم إلى مثواه الأخير في مقبرة شفاعمرو

## لا اراكم الله مكروهاها بعزيز

تقبل التعازي في قاعة كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك - شارع عين بور ٢٢ حيفا  
من يوم السبت ٢٠١٦/١١/١٢ وحتى يوم الاثنين ٢٠١٦/١١/١٤  
من الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى الساعة مساعة



صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (سلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صافي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: رانى عبّاسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلن.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة "إكسترا توب" م.ض.

# TRIPLE MOX!

2 פיצות משפחתיות

+ נגיסי תירס

+ טבעות בצל

+ מקלות שוקולד

רק ב- 99 ₪ 129 ₪

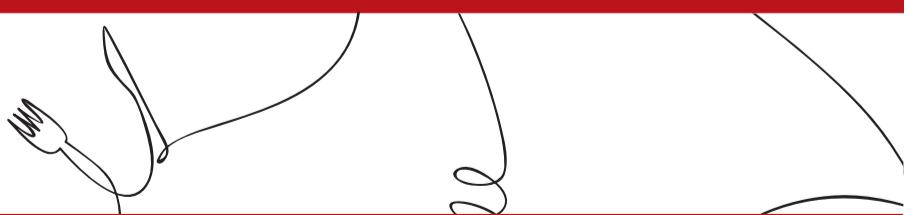


התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למסלול 59.90 ש"ח. ט.ל.ת.

הטכניון, חיפה | מורייה 30, חיפה | המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | [pizzahut.co.il](http://pizzahut.co.il)

# غداً في الهردات: تظاهرة بعنوان «دم العمال مش رخيص»

أكثر من 500 قتيل في حوادث العمل منذ عام 2010 والعمال العرب يشكلون 80% من الضحايا سكرتيرة الشبيبة الشيوعية لينا منصور: الإهمال الحكومي هو سياسة إجرامية ضد العمال



جانب من تظاهرة الشبيبة الشيوعية في "ساحة الحناطير" (أرشيف)

وعائلات تعاني الأمرّين من غياب المحاسبة. وأضافت: يولي حزيناً الشيوعي والجبهة أهمية كبيرة لهذه القضية، وتعمل كتلة "الجبهة" في الهردات على رفع صوت هؤلاء العاملين المستضعفين. وقد نظمت الشبيبة الشيوعية في حيفا قبل شهرين تظاهرة رفع شعارات حول هذا الموضوع في ساحة البلدة التحتى. وندعوا الجميع إلى المشاركة في المظاهرة غداً لإيصال صرخة العائلات والمطالبة بوقف هذا السياسة الإجرامية.

ومن المقرر أن تبدأ المظاهرة الساعة السادسة والنصف مساءً عند تقاطع شارعي الأربعين وشانتاي لييفي، مقابل فرع البريد.

750% من نسبتها في بريطانيا مثلاً. إذ يُقتل في إسرائيل 11.53 من بين كل 100 ألف عامل في فرع البناء، مقابل 1.6 فقط في بريطانيا. ويعزو الخبراء هذا الواقع في إسرائيل إلى ضعف وغياب آليات الإرشاد والرقابة والتحقيق والردع، وهو ما يشير إلى سياسة إهمال حكومية متعمدة.

وقالت سكرتيرة فرع حيفا للشبيبة الشيوعية، الطالبة لينا منصور، من الواضح أن هذا الإهمال ليس مجرد صدفة، بل سياسة إجرامية وعنصرية، ذلك أن معظم "شهداء العمل" من العمال العرب من البلاد ومن الفلسطينيين من الأراضي المحتلة. العمال ليسوا شفافين، فلكل منهم اسم وقصة

إهمالاً في مجالات حوادث العمل في فرع البناء بين الدول المتقدمة. وتبلغ نسبة القتلى في إسرائيل

لمراسل "حيفا" - ينظم الحزب الشيوعي والجبهة والشبيبة الشيوعية مساء يوم غد السبت تظاهرة قطبية في حيفا، تحت عنوان "دم العمال مش رخيص"، احتجاجاً على تواصل حوادث العمل القاتلة، لا سيما في فرع البناء.

وتشير المعطيات إلى سقوط أكثر من 500 "شهيد عمل" منذ عام 2010، منهم 40 عاملًا على الأقل في العام الحالي 2016. وتبلغ نسبة العمال العرب أكثر من 80% من القتلى. ويشكل فرع البناء الأكبر خطورة وفتاكاً بالعمال، حيث سجل ما نسبته 53% من الوفيات في حوادث العمل في الأعوام 2010-2014.

ويحسب المنظمين يعاني هذا المجال من تقصير حكومي شديد في عدة مستويات: إذ تشغل وزارة الاقتصاد 4 محققين فقط في حوادث العمل، ولديها 5 مركبات فقط مخصصة للمراقبين، وبلغ عدد ورشات العمل حوالي 13500 ورشة في شتى أنحاء البلاد يراقبهم 17 مراقباً فقط. وتبلغ نسبة الملفات التي وصلت إلى المحاكم وقت إدانة المسؤولين فيها بموت العمال 8% فقط.

وقياساً بالمعدلات الدولية تعتبر إسرائيل من الأكثر

## من امن بي وإن مات فسيحيا

### قداس وجناز الأربعين



### فريد نعمة بولس

#### (أبو نعمة)

أفراد عائلة الفقيد وعموم آل بولس وآل نصر الله أقرباؤهم وأنسباؤهم في شفاعمرو والخارج يدعونكم لمشاركة قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم طيب الذكر

وذلك في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم السبت الموافق 12/11/2016 في كنيسة القديسين بطرس وبولس للروم الكاثوليك في شفاعمرو لا إراكم الله مكروهاً بعزيز الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمقابلة دعوة شخصية للجميع

# معهد "كندة"

نعلن لكم عن افتتاح معهد "كندة" التعليمي والتخصصي بقيادة الدكتور عنان حبيب

للغة العربية للصفوف عاشر - ثالث عشر (يشمل تعلم مفردات 3,4,5 وحدات)

للغة الانجليزية سابع - ثالث عشر

للغة العربية للصفوف سابع - ثالث

ساعدة دروس مخصوصة في الراضيغ التالية.

فيزياء، رياضيات، كيمياء، حاسوب، الاترورنبا

دورات تعلم اللغة الانجليزية للذين سينظمان في مدينتي لندن وليدز صيف 2017

التعليم بشكل فردي أومجموعات صغيرة

معملون مهارة وعملية مختصة بطلاب ذوي احتياجات خاصة وعمر تعليمي

للاستفسار: 054-9835250 - 052-6374800 (بين الساعات 16:00 - 21:00) فقط

بالتعاون مع جمعية الشعل معهد كندة، شارع سانت لويس 5، حيفا

# معرض عيد رأس السنة



أفخم معرض  
لزينة العيد في البلاد  
تنزيلات هائلة، تصوير صور  
لأولاد والعائلات

*Merry  
Christmas*

happy new year

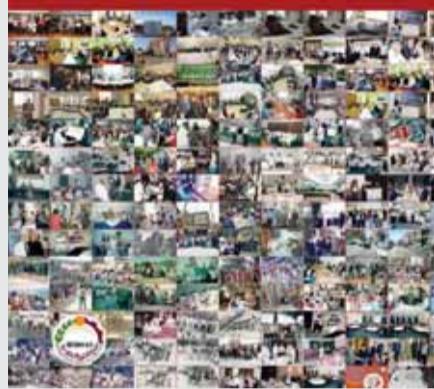
شارع الجبل 20، حيفا  
مقابل بيت الكرمة

مفتوح كل أيام الأسبوع من الساعة  
050-2577160 | تليفون 22:00 حتى 12:00

# الحفل التأبيني للمبادرات الاجتماعية الشخصية الوطنية المربي حسين إغبارية

حفل التأبين سيكون بطابع فني ثقافي بروح رسالة  
المرحوم ورؤاه المجتمعية

## فسيفساء العمل الأهلي في ثلاثة عقود



وفاته وأنجذبه الجمعية وفاءً لجهده ورسالته. كما سيوزعون كتاب التأبين بعنوان «كتاب وفاء» وفيه أكثر من ثمانين كلمة وداع ورثاء للمرحوم، كتبها معارفه وأصدقاؤه وزملاؤه وشركاؤه في العمل الأهلي. وقد أكدت هذه المشاركات على الدور الاجتماعي الوحدوي للمرحوم، ومنهجه القائم على اعتبار التعددية غنى وشاء وامتياز مجتمعنا، تضييف إلى الهوية الجامعية ولا تنقص منها. وأشارت الكلمات إلى التزام المرحوم بدعم المجتمع العربي في حيفا وإعادة بنائه بروح الحوار والافتتاح ونبذ التفرقة والتعصب والطائفية.

لقاء «حيفا»  
يُقام في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة، في قاعة مسرح الميدان، الحفل التأبيني للمربي والمبادر الاجتماعي الأستاذ حسين إغبارية مؤسس ومدير جمعية التطوير الاجتماعي من خلال أسمية فنية ثقافية بروح رسالة المرحوم ورؤاه. وعلم من جمعية التطوير واللجنة التحضيرية للحفل التأبيني أنهم استكملوا وضع اللمسات الأخيرة على التحضيرات، لا سيما إنجاز فيلم تسجيلي عن المرحوم، والجمعية التي وقف على رأسها لأكثر من ثلاثة عقود. وكان قد تم تعميم الدعوة على أولئك الذين ارتبطوا بمشاريع والبلاد، خاصة على أبناء الذين ارتبطوا بمشاريع العمل، وبعلاقات صداقة وزمالة ورفاقية مع المرحوم. يُشارك في الحفل التأبيني الفنان الكبير بلان والفنانة أمل مرقس إلى جانب عدد من المتحدثين والمحاضرين ومن بينهم رئيس القائمة المشتركة النائب أين عودة والأب د. فوزي خوري عن مطرانية عكا وحيفا وسائر الجليل، والمطران عطا الله هنا، والنائب السابق محمد ميعاري ود. جوني منصور وأخرون. وعلم أن المنظمين سيوزعون في ختام الحفل كتاب «فسيفساء العمل الأهلي في ثلاثة عقود» وهو الكتاب الذي عمل عليه المرحوم حتى يوم

## النائب عودة يلتقي إدارة وطلاب الجامعة الأمريكية في جنين



في إسرائيل، وعندما تكشف إسرائيل عن تعزيز الاحتلال والاستيطان وتتجه نحو إنهائه، ستستثمر ميزانيات أكثر للقضايا الاجتماعية، ولذلك إنهاء الاحتلال سيكون له تأثير إيجابي على الجميع. ومن هذا المنطلق، منطلق الانتداء لشعب واحد قضية واحدة، يجب أن يكون تقاسم وظيفي حتى يقوم كل جزء من الشعب الفلسطيني بدور فاعل لإنهاء الاحتلال.

وعند انتهاء المحاضرة استمع النائب عودة للطلاب الذين طرحوا قضيائهم وعرضوا التحديات والصعوبات التي تواجههم، ووعد عودة الطالب أن يتبع هذه القضايا وأن يتعاون معهم من أجل التحسين على الواقع والمعيقات والمساهمة في مسيرة تقدم وتطور مجتمعنا من خلال العلم. ويدرك أن نحو 5000 طالب عربي من مواطني إسرائيل يتعلمون في الجامعة.

لقاء «حيفا»  
زار رئيس القائمة المشتركة النائب أين عودة الجامعة العربية الأمريكية في جنين برفقة عضو مجلس الأمناء وليد العفيفي. وكان في استقبالهم رئيس الجامعة أ.د. علي أبو زهري ورؤساء الأقسام والكليات المختلفة. وبعد الجولة في الجامعة، التقى النائب عودة مع الطلاب وألقى محاضرة بعنوان «الهوية والانتماء» تطرق فيها إلى ثبات الهوية الفلسطينية برغم من كل محاولات طمسها تاريخياً. وقال عودة إن الشعب الفلسطيني نجح ببناء مؤسسات الدولة رغم احتلاله، والجامعات هي جزء من هذه المؤسسات ومنها الجامعة في جنين. وتابع عودة قائلاً إننا أبناء شعب واحد قضية واحدة ليس بمفهوم الماضي فقط، بل بمفهوم المستقبل، فكل حل يتناول القضية الفلسطينية يؤثر علينا جميعاً، ومثال على ذلك العلاقة بين استمرار الاحتلال وبين العنصرية ضد المواطنين العرب

# شرطٌ يصور امرأة عارية في منزلها

\* المحامي رأفت أسد: هذا اعتداء سافر على الخصوصية، وتقى بشكوى ضد شرطيين

من شاهين نصار



دخل رجلاً الشرطة الأسبوع الماضي إلى منزل زوجين في حيفا، وقاما بتصوير مرأة وهي عارية في منزلها دون إذنها. المرأة، 31 عاماً، أكاديمية من سكان مدينة حيفا، كانت نائمة مع شريك حياتها في الشقة، عندما اقتربت الشرطة شقتها، وإخراجهما من الغرفة وهما عاريان. الحجة بحسب الشرطة أنه تم تلقي بلاغ عن ضجة من هذه الشقة والاشتباه بأن جريمة «عنف أسري» ترتكب داخلها.

محامي المرأة، رأفت أسد، قال: «دخل أفراد الشرطة إلى المنزل، ووجدا الزوجين نائمين في الغرفة، فأخرجوا عنوة. وأصرت الشرطة على جباية شهادة من المرأة وهي عارية. ولكن المرأة طلبت معرفة أسماء الشرطيين،

ويختتم أسد: «لا يوجد أي قانون يمنح الحق للشرطي بتصوير شخص عار داخل منزله، ولا أي قانون يمنع أي شخص من السير عارياً في منزله الخاص، ولا يحق لأي شخص أو شرطي أياً كان أن يقوم بتصوير موكلي بهذا الشكل داخل منزلها».

ويؤكد المحامي أسد أن هذا انتهاك سافر من جانبها عقبة الشرطة على الحادثة بالقول إن «رجال الشرطة استدعوا إلى المكان عقب وصول بلاغ اعتقال شخص قام بنشر صورتين لمذيعة شهيرة من قبل، والآن ها هي ترتكب الجريمة ذاتها». وتساءل أسد: «بأي حق تصور بها تلك الشخصي امرأة بهذه الوضعية وهي في حرم منزلها».

ويؤكد أنه تقدم بشكوى إلى قسم التحقيق مع رجال الشرطة باسم موكلته، وطالب بإتلاف الهاتف الذي استخدم للتصوير، ومحو الشريط المصور من أي جهاز تم نقله إليه. وأكد أنه بعد أن ينتهي التحقيق

المراكز الطبية لعلاج الأسنان - الإبتسامة المثالية  
بإدارة: د. سامر خوري - هداها



- ✓ علاجات تجميلية: قشور حزفية وتبسيط أسنان
- ✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع
- ✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك

تقويم أسنان: عادي وغير مرئي

✓ علاجات عصب وحشوات

✓ زرع أسنان وتركيب بجلاسة واحدة

✓ فحص وإستشارة مجانية

### - حملة خاصة لتبسيط الأسنان -

הראל הפניקס

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرئيل، فينيكس، ديكلاء ومنترا)



ח'יך המושלם - ד"ר סامر ח'ורי

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرين: 04-6785548

# قهوة طربوش

## حضرية معلم



قهوة عربية مع هيل

# طلاب راهبات الناصرة في حيفا يحصدون المرتبة الاولى قطرية



لمراسل «حيفا»  
ضمن المدارس الثلاث في المرتبة الأولى لمشاركة

في توجيه خطاب من على منصة الكنيست.  
أعرب المركز القطري للمشروع «يوسي ميغال»  
عن إعجابه بأداء الطلاب المشاركون من مدرسة  
راهبات الناصرة في المشروع عاماً، وقد تم دعوة  
الطلاب لإلقاء خطاب في الكنيست خلال  
الجلسة الاحتفالية المنعقدة في الشهر القادم،  
بمناسبة مرور سبعين عاماً على إقامة منظمة

اليونيسيف، كما أعربت إدارة المدرسة عن

فخرها بمثل هذا الإنجاز الرائع للطلاب المتميزين،

وأكملت على دعم المدرسة المتواصل لجميع البرامج

الهادفة لإيصال صوت المساواة وحقوق الطفل على

المستوى المحلي والعالمي.

دأبت مركزة اللغة الإنجليزية المربية ليلى نجاري،  
بالتنسيق مع المعلمتين كمilia موسى وريم  
سابا، منذ مطلع العام الدراسي الحالي على  
رعاية مشروع نظمته منظمة اليونيسيف  
العالمية التابعة للأمم المتحدة تحت عنوان «أكبر  
درس عالمي».

شمل المشروع تحضيرات صحفية وكتابة مواد ذات  
علاقة، ومن ثم عرضها في يوم تسوّيج الأعمال  
الطلابية، من خلال صفحة فيسبوك قمت إقامتها  
خاصّاً برعاية وزارة المعارف. شارك في هذا  
المشروع مئات المدارس على صعيد قطري من  
الوسطين العربي واليهودي.

وقد تم اختيار مدرسة راهبات الناصرة في حيفا

## لجنة حقوق الإنسان في البرلمان الأوروبي تناقش هدم المنازل في النقب



لمراسل «حيفا»  
ناقشت لجنة حقوق الإنسان في البرلمان الأوروبي، أول أمس الأربعاء،  
وبمبادرة مركز مساواة، سياسة هدم القرى والمنازل من الحكومة  
الإسرائيلية في النقب. واستعرضت المحامية راوية أبو ربيعة سياسة  
الهدم في النقب، وطالبت بتدخل الاتحاد الأوروبي لوقفها. وشرحت عن  
سياسة تركيز البدو وهدم قرية العرقيب، وقرار إخلاء قرية أم الحيران،  
وهدم المنازل في بير هداج. وقدمت عدداً من التوصيات حول المطلوب  
من الاتحاد الأوروبي للضغط على سياسة حكومة إسرائيل لتغيير  
سياسة الأرضي وهدم المنازل في النقب. وستشارك منسقة قسم المراقبة  
الدولية في مركز مساواة، سمر حويلا والمحامية أبو ربيعة في عدد من

الجلسات مع ممثلي الاتحاد الأوروبي خلال هذا الأسبوع.

يشار إلى أن بروفيسور عليان القرنياوي قدم مداخلة أمام لجنة البرلمان  
الأوروبي، يستدل منها أنه يدافع عن الحكومة الإسرائيلية، مشيراً  
إلى «ميزانيات كبيرة ترصد للبدو في النقب في السنوات الأخيرة،  
وأن بعض المنازل في رهط أفضل من تلك في كريات ملاخي»! ودعا  
القرنياوي «إلى التفاوض بين الحكومة الإسرائيلية والبدو»، وتجاهل  
سياسة مصادرة الأرضي وهدم القرى والمنازل، وتحدث عن التحسن في  
مستوى التعليم لدى البدو في النقب.

يشار إلى أن ممثلة سفارة إسرائيل في الاتحاد الأوروبي قد ردت على  
المدخلات واتهمت الاتحاد الأوروبي بالتحيز ضد إسرائيل!



## إدراجه "حوض النبع"

مسرحيّة استعراضيّة، تأليف الكاتب: محمد علي طه  
مع فرقة «سلمي» للفنون الاستعراضية  
تمثيل: - سعيد سلامة - إياد شتيّي - رنين بشارات اسكندر - ولاء سبيّت  
تصميم الأزياء والرقصات: فريال خشيبون



ثمن التذكرة: 75 ش.ج

للحجز والإستفسار: 054-4605895



٢٥.٦٦

أتشرف بدعوتكم لحضور  
افتتاح الاستوديو...

وذلك يوم الجمعة - ١٨:٠٠



الدورات:

Trampo-fit Pilates איסונים פונקציונליים Zumba אירובייקה TRX kango power  
Kickboxing hiit رياضة بدنية للنساء ما بعد الولادة رياضة بدنية للنساء الحوامل

دورات للأولاد:

تعلم الدركة لجيل الطفولة المبكرة زumba كيدز جمباز باليه kango power كابويرا



التسجيل للدورات مستمر

Rasha's studio



054-4481110

رشا بدران - حجير | شارع الخوري 2 (مגדל النبایا)



رمات هنسی - حیفا  
077-8882240

رّمبام" - حيفا  
077-8882320

آرمون - حيفا  
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا  
077-8880790

# Party! احتفال من الحملاة على تشكيلاة منتجات لايف!

اشترى به 40 شج وأكثرب من تشكيلاه منتجات لايف. تضييف 89.90 شج للوحدة

ونحصل على لعبة **playmobil** قيمة بشكل خاص!



### ششی ۳ منتجات لایف سین وکس

ونحصل على دمية playmobil هدية!



**TAX FREE** لغاية 24.11.2016 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. حفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا اذوجة في الامميات. يتحمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيضين ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/بجانبه في كل واحدة من حوائط الشركة.

סופר-פארם

super-pharm.co.il  
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

# هكذا عرفت حسين أغبارية



مجموعة من الشخصيات لطرح مبادرة لخوض الانتخابات بقائمة تجمع شمل «الجبهة» و«الجمع» في قائمة مشتركة، بهدف زيادة التمثيل والتأثير في بلدية حيفا. وقطعنا فعلاً شوطاً كبيراً في هذا الاتجاه، إلا أن الأمر لم يتحسن في نهاية المطاف، لأن سببها الجميع. ورغم خيبة أمله من عدم تحقيق الهدف المنشود، عمل بإخلاص على رفع نسبة التصويت في الشارع العربي من خلال اتصالاته وعلاقاته الشخصية والاجتماعية.

وواصل التعاون مع عضوي البلدية الجبهويين د. سهيل أسعد وعرين عابدي زعبي، لا سيما على مستوى تعزيز أداء لجان الأحياء ولجنة أولياء الأمور والتصدي للمخططات العنصرية والتمييزية وغيرها من المجالات التي نشطت وتنشط فيها الجمعية.

كان راحلنا مسكوناً بعشق حيفا حتى النخاع، فكان له وللجمعيّة حضور دائم في ساحات متعددة، من مناهضة العنف والدفاع عن الأوقاف والمقدسات الإسلامية والمسيحية، إلى قضايا التخطيط والشارطة الهيكليّة وتعزيز صمود المناطق المستهدفة كحي المحطة وشارع يافا وغيرها. وكان يرى في حماية طابع المدينة والحفاظ على معالمها التاريخية العربية الفلسطينية مهمة أساسية له، فأصدرت الجمعية على مدار السنين العديد من المؤلفات عن حيفا وتاريخها ومعالها، ستظل جزءاً هاماً من أية مكتبة حيفاوية.

وكان عاشقاً للغة العربية أيضاً، وكان يحب استخدام الفصحي حتى في الأحاديث اليومية العاديّة. وأذكر أنه كان يمازنني بالقول «مواعيده عرقوبية يا رجا»، إذا ما ضربنا موعداً وتأخرتُ عليه. ولكنك، هذه المرة يا أبا فراس، أنت الذي استعجلت الرحيل. لك الرحمة ولنا من بعدك عهد أن ننفع الناس.

ومطالبنا العادلة. وبحكم تجربته الطويلة في العمل الجماهيري كان يكن لمثلي «الجبهة» في بلدية حيفا في العقود الثلاثة الأخيرة - عيسى نقولا وأحمد غنام واسكندر عمل وأمين عودة وعيادنا زريتسكي وفتحي فوراني وهشام عبدو - تقديرًا واحترامًا كبيرين، وكان يرى فيهم العنوان المبدئي والماابر في حيفا في مختلف القضايا.

ضعف بصره شيئاً فشيئاً في السنوات الأخيرة بفعل المرض. لكن بصيرته ظلت نافذة. وقبل الانتخابات الأخيرة للبلدية في الشارع اليهودي، المؤيدة لقضاياها

ليس سراً أن أبا فراس كان قد باشر نشاطه الوطني (في ثمانينيات القرن الماضي) بـ«الجبهة» في بلدية حيفا في العقود الثلاثة الأخيرة، ضمن تيار سياسي منافس، بل ومُخاصم في بعض الأحيان، للحزب الشيوعي والجبهة. ولكننا نجحنا في تغليب الهم الوطني المشترك والعمل المشترك، على التباينات في وجهات النظر. وتوطدت علاقتنا أكثر فأكثر بعد انتخابي سكرتيراً للحزب الشيوعي والجبهة في حيفا.

عام 1944: «وأما الزيد فيذهب جفأة، وأما ما ينفع الناس فييمكث في الأرض». فالنتيجة على هدف منفعة الناس، والبقاء في الأرض، وكتت أتردّ على مكاتب «جمعية التطوير الاجتماعي» في شارع

مار يوحنا، والتي كنت أعرفها من فترة طفولتي في الحي وفي شارع ياقوت تحديداً، كمركز للنشاط الاجتماعي، وعيادة أسنان، ودورس التقوية والخاسوب لطلاب المدارس وغيرها من الخدمات. ولفت نظرى، في الردّة، لافتة كتب عليها الحديث الشريف «خير الناس أنفُهم للناس»، والذي إشاله وإنقاذ عشرات البيوت كنيسة الكاثوليك)، مع حصول السكان المتضررين على بدائل وتعويضات لائقة.

وكنت أتردّ على مكاتب «جمعية التطوير الاجتماعي» في شارع

أهالي الحي ورفاهيتهم. // سكرتير الحزب الشيوعي والجبهة في حيفا عرفت الأستاذ حسين أغبارية قبل أكثر من عشر سنوات. ففي عام 2004 شهدت حيفا نضالاً جماهيرياً ضد مخطط توسيع شارع الجبل. والذي قضى، آنذاك، بهدم (54) منزلة تؤوي حوالي مائة عائلة، من شارع عين دور العربية، واقتصر التوسيع على الجزء السفلي من الشارع (مقابل كنيسة الكاثوليك)، مع حصول السكان المتضررين على بدائل «أوتوكسبراد» يسهل الوصول من البلد التحتى إلى مركز الكرمل وبالعكس، على حساب حقوق

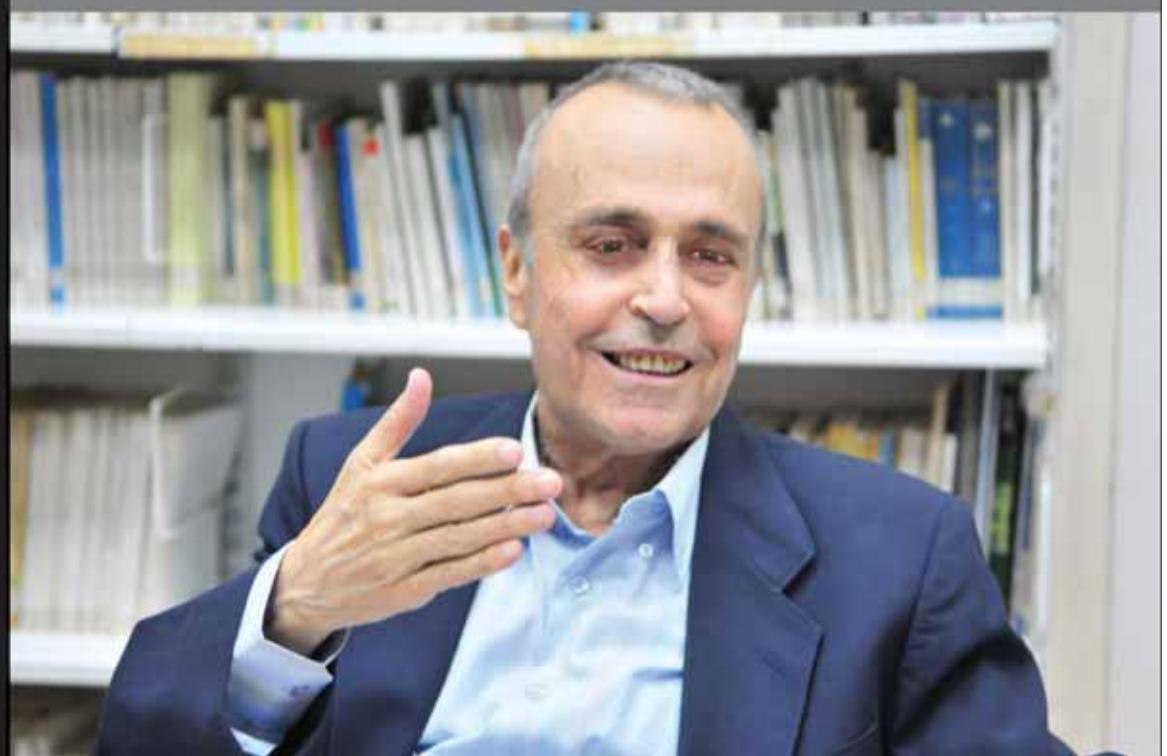
## دعوة حفل تأبيني

زوجة الفقيد وأولاده وأصدقاؤه ورفاق دربه وأل أغبارية  
يدعونكم إلى حفل تأبين فقيدهم الغالي، المربى والمبادر الاجتماعي والشخصية الوطنية  
ومدير جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا

## حسين مصطفى إغبارية

وذلك يوم الجمعة 11.11.2016 الساعة الخامسة مساءً،  
في قاعة مسرح الميدان، شارع الخوري 2 - حيفا.

للاستفسار: 052-6223753



من الاجتماع الأخير للسيد حسين إغبارية مع الهيئة الإدارية للجمعية 24.11.2015

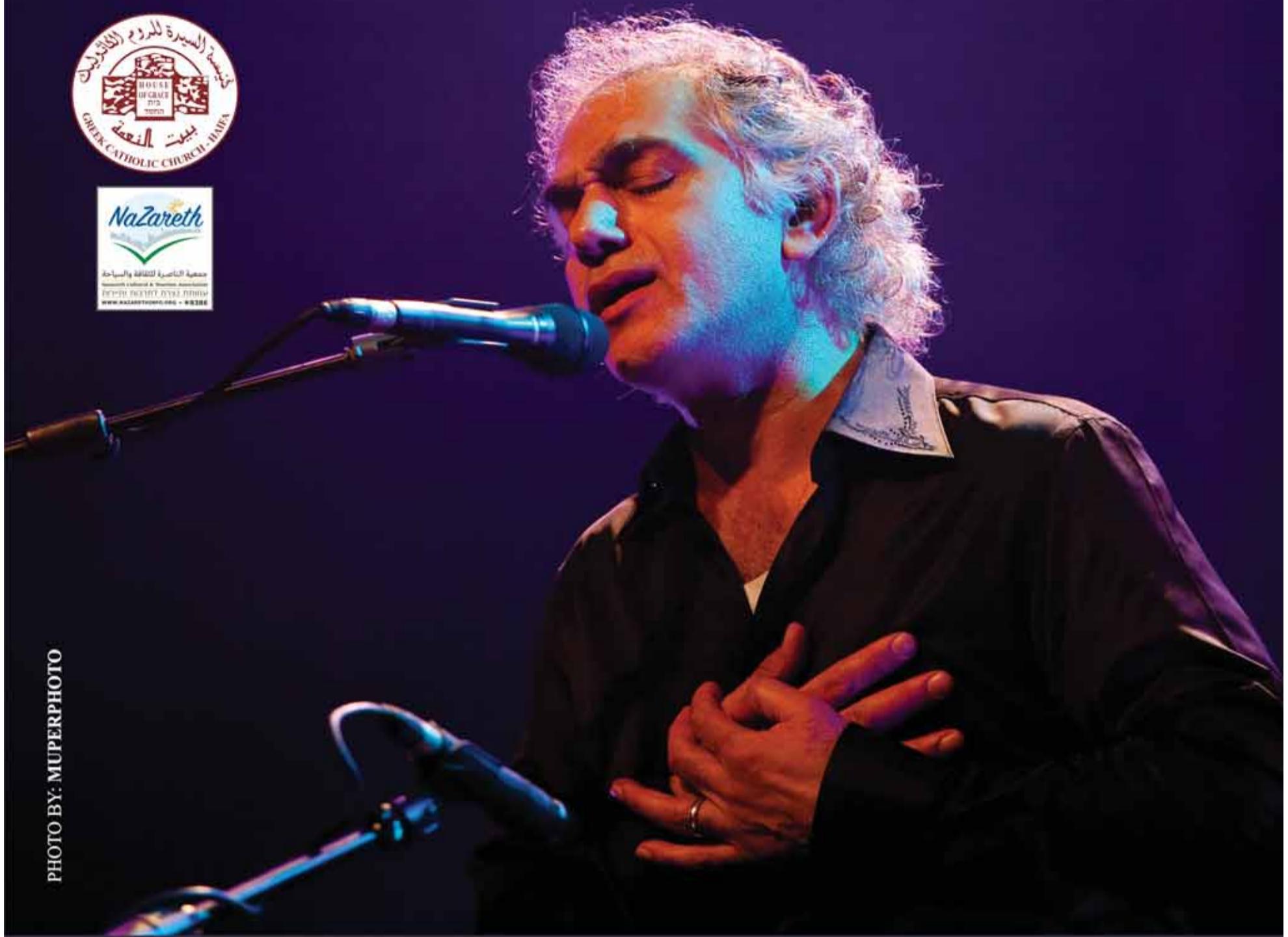
حسين إغبارية  
1957-2016

«آخر  
الغیر  
و نحن  
اللامل»

كتبه



PHOTO BY: MUPERPHOTO



مؤسسة بيت النعمة تستضيف الموسيقار العالمي

# عُمر فاروق تكبيلك وفرقته الموسيقية

بأمسية من ألبومه الجديد *Love is My Religion* ومعزوفاته المعروفة

قانون: بهادر سينر | أورغ: يانيس ديميترياديس | جيتار: إيتمار إيرز | إيقاع: ريفر جورجيان ، مراد تكبيلك | معهد العروض: عوفر زيق | مهندس الصوت: جادي ريك

يوم السبت 26/11/16 الساعة 20:00 - أوديتوريوم مار يوسف - الناصرة

للتفاصيل: 052-8038826 | 04-8666235 | الناصرة: \*8386

برعاية



# מִזְבֵּחַ מַעֲרָקֶת



סט תבלינים 16 חלקים



₪ 39<sup>90</sup>

4 צנצנות מעוצבות



₪ 29<sup>90</sup>

ספל פלסטיק צבעוניים לילדים



₪ 6<sup>90</sup>

מאג לונדון נפוח. מגים צבעוניים



₪ 10<sup>4</sup> ב-

שישית כוסות קריסטל 9 אוד ידית  
דוכigkeit 4.6 אוד ידית



₪ 14<sup>90</sup>

שישית כוסות תה



₪ 10<sup>2</sup> ב-

בקניה מעל 100

12 כוסות קפה



₪ 19<sup>90</sup>

סט 16 צלחות חלקים צבעוני



₪ 46<sup>90</sup>

שישית כוסות 7 אוד



₪ 12<sup>3</sup> ב-

סט 6 ספלים + תחתיות  
מקרמיקה



₪ 29<sup>90</sup>

קערית קרמיקה 3" , 4.5"



₪ 9<sup>90</sup> ב-4

שישית כוסות  
שוקף 8 אוד



₪ 4<sup>90</sup>

מרקיה עם מכסה + כף קרמיקה



₪ 7<sup>90</sup>

סט 3 תבניות פאיירקס



₪ 44<sup>90</sup>

# أدوات منزليّة بأسعار مدهشة



14<sup>90</sup>



24<sup>90</sup>



44<sup>90</sup>  
החל מ-



39<sup>90</sup>  
החל מ-



44<sup>90</sup>



14<sup>90</sup>  
החל מ-



59<sup>90</sup>  
החל מ-



89<sup>90</sup>



מחבת סטייק כפול 23 ס"מ

89<sup>90</sup>



مجموعة كبيرة  
من صحن السيراميك  
بأحجام مختلفة!



100



119<sup>90</sup>



# כספי לאוسعאר!

פינלנד  
700 מ"ל  
יבואן רשמי



₪ 69.90

רד לייבל  
700 מ"ל  
יבואן רשמי



₪ 69.90

גרייגום  
1 ליטר  
יבואן רשמי



₪ 124.90

בלק לייבל  
700 מ"ל  
יבואן רשמי



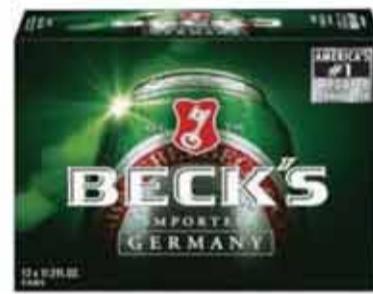
₪ 105

קורונה 330 מ"ל / 24



₪ 129

בירה בקם 295 מ"ל / 24



₪ 100

בירה סטלה 330 מ"ל / 24



₪ 109

בירה הינקן 330 מ"ל / 24



₪ 109

סוכר



₪ 10.90  
- 3 ב- 3

קפה עילית  
200 גרם



₪ 17.90

יוגרט  
תנובה 1.5  
ליטר



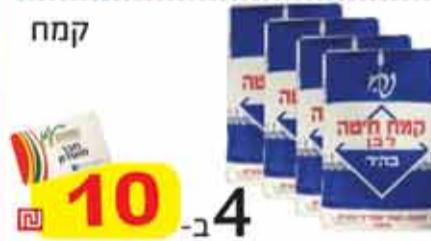
₪ 9.90

חלב תנובה  
1 ליטר



₪ 8.90  
- 2 ב- 2

קמח



₪ 10  
- 4 ב- 4

עוגיות טעימים  
600 גרם



₪ 8.90

רביעית טונה פסיפיקנו  
160 גרם



₪ 14.90

מלקה 100 גרם טעימים



₪ 12  
- 3 ב- 3

אורז יסמין 5 ק"ג  
שוקחה 5 ק"ג



מוגבל ל-2 יח'

₪ 24.90

# الموسيقى هي إفراز للعصر ولثقافة الشعوب



إضافة إلى العزف والمشاركة في الحفلات والعروض الموسيقية.

**هل ترى أن شعوب العالم تعتبر الموسيقى جزءاً من ثقافتها؟**

الموسيقى هي إفراز للعصر ولثقافة الشعوب. ولذا تجد الموسيقيين والفنانين أو المبدعين عموماً يحبون الاستقلالية وعدم الرقابة والانفتاح نحو عوالم إبداعية. فعندما كتب بيتهوفن معزوفات اتسمت بالتجديد والكفاح، حيث كان الجو العام للثورة الفرنسية سائداً في ذلك الحين. عدا عن أن بيتهوفن في بداياته يختلف عن بيتهوفن في فترته المتوسطة كما يختلف عن مرحلته المتأخرة. وعندما واجهت أوروبا الحروب والقتال كان الموسيقيون كمن يبدلون جلدهم ليأتوا بفكر جديد، ويطرحون طموحات وأملاكاً أخرى، وهذا ما نجده في موسيقى بيتهوفن. وهكذا تظهر الموسيقى بأنها فكر وفلسفة ونهج حياة.

**هل هناك أمثلة على ذلك؟**

طبعاً، فإن موتسارت عندما وضع ألحان المسرحية الغنائية "زواج فيغافارو" وكان الخادم فيغارو الذي يعمل عند أحد النبلاء، يسخر من سيده ومن النبلاء عموماً. وكتبهما موتسارت قبل الشورة الفرنسية بسنوات قليلة فقط. ومثال آخر، في الفترة الرومانسية أي القرن التاسع عشر، تظهر السمات الوطنية بشكل أبرز في الموسيقى، كما نرى موسيقى دفورجاك وكذلك فاغنر في المانيا وشوابن. وكذا جرى في روسيا، حين طغى الشعور بالوطنية على أنحاء أوروبا.

**وهل هذا ينعكس على الموسيقى المعاصرة؟** اليوم نحن في عصر العولمة والسرعة، وإذا قمت بعمل ما وانتهيت منه، تبدأ فوراً بالتفكير بالعمل القادم. كلنا منشغلون جداً جداً.. فمن

عند العزف الشرقي وغيরه يجب أن تدخل بالروحانيات والتراث والعواطف والتحدي. كما كان الحال مع المطرب الراحل وديع الصافي، الذي كان يدمج الروحانيات في موسيقاه وغنائه، ويعطي كل كلمة وزنها وحقها في التعبير واللفظ والنغمة. فعندما غنى الله يرضي عليك يا ابني تجده يقولها صادقاً بكل جوارحه وعقله وقلبه.

وكذلك الأمر بالنسبة للموسيقى الغربية. صحيح تماماً، فعندما تعزف موتسارت أو بيتهوفن، فلا يكفي أن تعزف النوتات، فهي مجرد كتابة على الورق. ولكن المهم هو ما وراء النوتات لأنّه يجب العازف أن يولي أهمية خاصة لكل التفاصيل، ومن ناحية ثانية يحتاج إلى الصورة الكاملة.

**ما هو موضوع الأطروحة التي قدمتها؟** كانت الأطروحة عبارة عن عدد معين من الرسالات، بتقديم مجموعة معزوفات بفردي على البيانو، والعزف مع آخرين. ولم يكن التركيز على كتابة مادة بحثية مطولة، بل كتابة مقدمة ومضمون عام. فمثلاً عندما عزفت مقطوعات لبياخ، أو شومان أو شوسان كتبت بحثاً عن تاريخ المقطوعات وتحليلاً لها من كل نواحيها، ثم يطرح أعضاء لجنة البحث الجامعي عدة أسئلة عن المعزوفات، وهكذا نلت إعجابهم وحصلت على العلامات التي أهلتني للقب الدكتوراه.

**هل تفكّر أو تخطط لتعليم الموسيقى في الجامعات هنا أو في أي معهد؟**

إنني أعلم الموضوع في جامعة بير زيت، وأسهم ببناء قسم الموسيقى فيها، كما أدرّس في بيت الموسيقى في شفاعمرو، بإدارة الأستاذ عامر نخلة، كما أعمل في معهد إدوارد سعيد في رام الله. وأصبحت تعليم الموسيقى جزءاً من عملي،

**لقاء مع نايف خوري تصوير: وائل عوض**  
الدكتور فادي بشارة ديب ولد في حيفا، وترعرع في الناصرة، والده الفنان بشارة ديب. تعلم في مدرسة مار يوسف في الناصرة، ثم انتقل مع ذويه إلى حيفا. حصل على اللقبين الأول والثاني بموضوع الموسيقى من أكاديمية الموسيقى التابعة للجامعة العربية في القدس. حصل على منحة دراسية من صندوق فولبرايت لإتمام دراسته للقب الثالث في ستوني بروك في أمريكا، وحصل على شهادة دكتوراه في الفنون الموسيقية، واختص بالعزف على آلة البيانو. تحدثنا مع الدكتور ديب حول دراسته وعرضه الفني.

**هل ذهبت لدراسة الموسيقى تأثراً بوالدك الفنان بشارة ديب؟**

رعا.. كان اهتمامي بالموسيقى منذ الصغر بسبب والدي. والأجواء في البيت موسيقية. كان والدي يغنى، ونسمع على الدوام فيروز ووديع الصافي. وأعتقد كان لهذا تأثير على نفسي. وهكذا بدأت أتعلم الموسيقى بدورس خصوصية.

**وكيف أتممت دراستك في أمريكا؟ ألا تتوفّر المعاهد هنا؟**

طبعاً تتوفر، فقد تعلّمت اللقبين الأول والثاني في البلاد. وعندما أُنجزت الماجستير كانت اختياراتي محدودة. وفي عام 2009 وبعد إنجاز اللقب الثاني، سافرت إلى نيويورك ودرست في

أحد المعاهد الكبّرى هناك، والتقيت بأساتذة لهم مكانتهم المرموقة في مجال الموسيقى. وعندما عدت إلى البلاد عملت في التدريس والعزف الموسيقي.

**وكيف حصلت على منحة صندوق فولبرايت؟**

تعلّمت بالمنحة، ولكن الحصول عليها يتطلّب تحضيرات واستعدادات كثيرة وطويلة. وأجريت مقابلات وتقدّمت لاختبارات متعددة. وقبلوا طلبي لإنجاز دراستي الموسيقية للقب الثالث في الولايات المتحدة.

**لماذا كان اختصاصك بالبيانو وليس بالآلة موسيقية غيرها؟**

إنها الآلة التي تدرّست عليها من قبلي. وأعتقد أن شيئاً مني تعلّق بالبيانو، فأحبّيت نوع الموسيقى الذي أعزفه على البيانو.. وربما لو تعلّمت على الكمان لأحبّته أيضاً. ورغم استعماله للموسيقى الشرقية على الدوام واستمتعت بها لكنني أحبّيت الموسيقى الغربية وخاصة البيانو. وأشعر أن الموسيقى الكلاسيكية تحتوي على نوع من التحدي والروحانيات التي تحديني بشكل خاص.

**وماذا ستفعل بعد إنتهاء الدراسة؟**

سأستمر في العزف والمشاركة في الكونسييرات، والتواصل مع الجمهور. وقد عزفت في معظم دول العالم من أمريكا إلى كندا إلى الصين إلى أوروبا، وطبعاً هنا في البلاد، لكن بتوتيرة أقل. وكان العزف منفرداً ومع الفرق الموسيقية. وأنلقي الدعوات للعزف هنا وهناك في أنحاء العالم. وبعد أسبوعين بانتظاري كونسيير في أمريكا.

**ما علاقتك بالموسيقى الشرقية؟**

علاقتي عادية.. وأنا مختص بالغربية، وعملياً شانرون تونو خطيبة فادي ديب





نؤمن بالجهول الغامض، فالاهتمامات السياسية بعد أسبوعين، وسنقدم الديو لبيانو والكمان. وهذا أول كونسييرت رسمي لنا كديو.  
واماً تفعل على المستوى الشخصي؟  
نتمى لك التوفيق والنجاح.  
أنا وخطيبتي شانرون تورو، التي تعد لدكتوراه في العزف على الكمان، نستعد لعرض في أمريكا شكرًا.

يمكنه الجلوس أربع ساعات ليستمع إلى فاغنر؟ أو سيمفونية لماهر طيلة ساعة ونصف؟ لأننا نحتاج لسماع ذلك إلى الوقت الكافي، والبال الهادئ والاستقرار، والصبر والتركيز. وبشكل عام كان لدى الجمهور من قبل متسع من الوقت أكثر مما هو اليوم، فيسمح المبدعون لأنفسهم أن يقدموا أعمالاً طويلة.

والليوم ماذا يميز الحركة الموسيقية، هل هناك تيار معين يسود أو يطغى على الجو العام؟ هناك تيارات متعددة اليوم وليس تياراً واحداً.

في القرن التاسع عشر كنا نتحدث عن التيار أو المدرسة الألمانية، أو المدرسة الفرنسية، أو المدرسة الروسية. أما اليوم فنرى التيارات الكثيرة، وهي من مقومات القرن العشرين والواحد والعشرين،

بحكم العولمة والافتتاح. ولم يعد الأمر محصوراً في منطقة جغرافية معينة، بحيث نرى سترافسنكي وهو ملحن روسي مشهور يكتب موسيقى تختلف عما كتب شستاكوفتش، ملحن روسي آخر أو بروكوفيف زميلهما، وكلهم عاشوا في فترة زمنية واحدة تقريباً، لكن طاب أحانيم مختلف. والليوم ومع وسائل التواصل الإلكترونية أصبح العالم قرية صغيرة، أين ترغب أن تتواجد تركب الطائرة وفي ساعات تصل من أقصى الأرض إلى أقصاها.

وعصر العولمة جعلنا نفكر بذات الأسلوب، في الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وبالطبع على الفن بألوانه والأدب والفكر.

نعود إلى مسألة تعليم الموسيقى، هل تجد إقبالاً اليوم من الطلاب على تعلم الموسيقى؟  
نعم، والإقبال واسع، مثلاً يتعلم 300 طالب في

## بعد اسنان جميلة ؟ بعد ما تغطي ابتسامتك ؟

تقديم أسنان بأساليب متطورة  
للوصول لابتسامة مثالية!

✓ مظهر خارجي جميل

✓ إحساس بالثقة بالنفس

✓ شعور مريح مع الإبتسامة

**د.نافع حاج يحيى**

طبيب أسنان - حيفا

أساليب متطورة بتقديم الأسنان

معاملة شخصية وحاصة وأسعار معقولة

للإتصال وللفحص والإستشارة الأولية مجاناً

**077-2103373**

إحاد همام 13 حيفا

عيادة د.نافع حاج يحيى

# مدرسة الكرمة الثانوية الرسمية العالمية تستضيف شركة العلوم في الكيمياء



لراسل «حيفا»

استضافت مدرسة الكرمة الثانوية الرسمية يوم الثلاثاء الماضي شركة العلوم في الكيمياء «علوم بسيطة - مداع باشوط» ضمن فعاليات التميز في المدرسة.

تخلل العرض محاضرة قيمة عن كواكب مجرة التبانة، وأشار فيها المتخصصون إلى أهم ما يميز كل كوكب من كواكب المجرة. وقدموا في هذه المحاضرة كثيرا من المعلومات المفيدة، متطرقين بشكل خاص إلى الغازات الأكثر انتشارا على تلك الكواكب. وقام

المختصون بعرض مثير وهادف للعديد من التجارب الكيميائية أمام أعين الطلاب ومشاركتهم. تعرف الطلاب أثناءها على التفاعلات الكيميائية لتلك الغازات.

## المتنبي حيفا...تقييم ذاتي وشراكة حقيقية



لراسل «حيفا»

في خطوة تطبيقية لتوافقية العمل ما بين المدرسة والبيت ودور كل منها المكمل للآخر، أقامت مدرسة المتنبي -

حيفا لقاء مع أولياء أمور الطلاب وبحضور الطلاب والطاقم الإداري، التربوي والتدرسي في المدرسة.

بدأ اللقاء بعملية تقييم ذاتية تدأب المدرسة على اتباعها كنهج تربوي

تعليمي مُغایر؛ إذ كان الهدف من هذا اللقاء تقييم الآليات العمل في المدرسة، وإذا ما كان تحقيقها يسير على النحو السليم، وبالوتيرة الصحيحة وفحص إمكانية إجراء تغييرات ممكنة على الأجندة التربوية والتعليمية في المدرسة، وهي المتنبي التي تؤمن بديناميكية العمل التربوي والتعليمي في أروقتها منذ تأسيسها.

وفي سياق اللقاء عرضت المدرسة آفاقاً جديدة ورحبة أمام طلابها خاصة، وجمهور الطلاب عامة، بفتح أبوابها لتدريس اللغة الفرنسية، كمقدمة لطرق أبواب الأكademies والجامعات الفرنسية، بالتعاون مع السفارة الفرنسية. وما هذا إلا تنويعاً لفكرة أن علاقة المتنبي بطلابها لم تكن في يوم ما علاقة موسمية أو مرحلية إنما علاقة تكامل وتوحد.

وتم في نهاية اللقاء تقديم كشف مرحلبي لتحصيل كل طالب وطالبة لولي أمره، والحديث معهم عن آليات التحسين وكيفية تعزيز نقاط القوة في المواضيع المختلفة.

# أمسية ثقافية واجتماعية راقية الأولى من نوعها في مجتمعنا: أمسية لعبة التريفيا في الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة - حيفا



لراسل «حيفا»

أقيمت في قاعة الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة، في حيفا، يوم الجمعة الفائت لأول مرة في مجتمعنا العربي في البلاد أمسية لعبه التريفيا واسعة الانتشار في أمريكا وأوروبا، حيث تقام مثل هذه الأمسيةات الفكرية الاجتماعيّة والثقافيّة، في إطار الجامعات والمؤسسات الاجتماعيّة والتربويّة. ومن الجدير بالذكر أن الفرق المختلفة قامت مسبقاً بتنظيم أعضائها للاشتراك بالمسابقة، بما في ذلك إحضار الطعام أو التصفيات، التي ترغب بها لمجموعتها. وهكذا أصبحت الأمسية المميزة ليس فقط حداً تربوياً فحسب، بل حفلاً اجتماعياً فكريّاً رائعاً. فتحت المبارة بروح عالية من الحماس، والتنوع الفكريّ، بأجواء طيّبة وسروح رياضيّة مُشرّفة. وكل فرقة اختارت لها اسمًا مميّزاً لها. وفازت في المكان الأول فرقة الخريجين والخريجات التي اختارت اسم «الرابطة» لمجموعتها.

وقد لاقى هذا العمل استحسان جميع المشاركين بالتريفيا وأبدى العديد رغبتهم في تعليم مثل هذه الفعالية في إطار آخر في مجتمعنا العربي في البلاد.

وقد عقب الدكتور جوني خرعون عضو إدارة رابطة الخريجين، عن فرحة بهذا النجاح الكبير للأمسية التريفيا الأولى من نوعها، والتي اقتربها ونفذها بدقة الدكتور أمير خوري. وأنّ هذا النجاح سوف يجعل من الأمسية تقليدا سنويا ودائما من فعاليات الرابطة الثقافية والاجتماعية الهامة جداً.

وأشرف على تقديم الأمسية وتجهيز وإعداد كل

# دجاج الزطمة

## ملحمة مريمار

5 كغم فخذ دجاج ₪100<sup>00</sup>

4 كغم صدر دجاج ₪100<sup>00</sup>

3 كغم "برغيت" ₪100<sup>00</sup>

3 كغم لحمة مطحونة ₪100<sup>00</sup>

بادارة شافع أبو راس شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

# معرض شات البستان يركا



١٤,٩٩٠  
٦,٩٩٠

صالون ركلينير ١+٢+٣ جلد ايطالي وعم كفاله  
[الكميه مددونه]

حملات مميزة للعرسان اثاث بيتة كامل

١٤,٩٩٠

SALE

[www.ALBOSTN.com](http://www.ALBOSTN.com)

يركا المنطقة الصناعية ٠٥٣-٤٦٨٥٣٣٧/٩ ٠٤-٩٥٦٢٣٥٣

اوقيات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الصائرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

# فاستقم كما أمرت



الشيخ رشاد أبو الْهِيجَاء  
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

مرروا باللغة مروا كراما) ويدفع السيدة بالحسنة دون أن يتتحول عن توجيهه الرسول. كما أن الاستقامة تحفظ صاحبها من الاشتغال عن طاعة الله بمتاع الدنيا وزخرفها، فلا يكون للهوى وشهوة النفس سلطان عليه.

المستقيم يفتح أبواب السعادة والخير لن حوله، فإن كان حاكماً عادلاً راعياً لمصالح شعبه صلح شعبه، وإن كان مُربياً ومدرساً صالحاً سعدت بين يديه تلامذته، وإن كان صاحب حرفة أتقن صنعته فريج، وإن كان تاجراً يزن بالقسطاس المستقيم، وإن كان أباً أو أمّاً استقامت ذريتهم، ومتى استقامت الأسر باستقامة الأفراد استقامت الأمة. يعني أوضح نسعد في الدنيا وتسر ببيوتنا بقدر السير على الصراط المستقيم. قد تفوت المستقيم في الحياة الدنيا بعض المتع، لأن الدنيا سجن المؤمن. ولكن الله سيغوضه ذلك أمناً وسلاماً في جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين. لأنه حرم نفسه من شهواتها وغضوضها طاعة لله وتعظيمها للحق، لذلك قال تعالى: (إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون). لا يحزنون لأنهم (أولئك أصحاب الجنة خالدين فيها جزاء بما كانوا يعملون). لهذا الطريق وجه الرسول أصحابه. فعن سفيان بن عبد الله قال: قلت يا رسول الله قل لي في الإسلام قوله لا أسأل عنه أحداً غيرك؟ قال (قل آمنت بالله ثم استقم). فالاستقامة امتناع أمر الله واجتناب ما نهى عنه بعزم وقوه دون تردد ودون خجل، ويعود نفسه على مراقبة الله في نفسه عند كل عمل موقناً أن الله تعالى يراه، كما جاء في حديث رسول الله لما سئل عن الإحسان، قال (الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك). فمن استجابة لهذا التوجيه النبوي سهل عليه أمر الاستقامة، فإن سولت له نفسه أن يأتي بعصية تراجع عنها لشعوره بأن الله يراه ويراقبه وأن هناك ملائكة تسجل، وأن الله قادر على أن ينتقم منه لأن الله يعلم السر وأخفى، وهو القائل: (الله تر أن الله يعلم ما في السموات وما في الأرض، ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا. ثم ينبعهم بما عملوا يوم القيمة أن الله بكل شيء علיהם).

أكتب تحت هذا العنوان مرة أخرى لكتبة التذمر من سلوك الناس ومخالفة أقوالهم ومعاملتهم لحالهم الذي يوحى بالاستقامة، مما ذكرني بقوله تعالى: (فاستقم كما أمرت) بهذه الآية يأمر الله رسوله محمد بالاستقامة، وفق مراده جل في علا، مع أن نفس النبي كانت تواقة للاستقامة، راضية بما أنزل الله، طامعة برحمته ورضوانه، ومع ذلك فعلت الأفاغيل برسول الله. قال ابن عباس: (ما أنزل على رسول الله في جميع القرآن آية كانت أشد ولا أشق عليه من هذه الآية)، حيث ظهر الشيب في رأسه ولحيته، فقال له أحد أصحابه: قد أسرع إليك الشيب يا رسول الله، فكان جوابه، (شيبتني هود وأخواتها). الواقعه والحاقة وسائل سائل وعم يتساءلون وإذا الشمس كورت. لما لهذه السور من وقع شديد على نفس المؤمن، فهي تشتمل على أحوال يوم القيمة وأهوالها. والاستقامة تكون على قدر الاستجابة لأمر الله، وقدر طاعة الإنسان لربه وفق مراد الله. لذا يفهم من قوله تعالى (كما أمرت) من كملت معرفته بوله عظم عنده أمره ونهايه، وعلم علم اليقين أنه مطالب بالاستقامة التي تلبي بحال الله وعظمته. من هذا المنطلق كان لهذه الآية الأخرى العظيم في نفس النبي محمد، لأنه كان أكثر الناس معرفة بربه، وكان أكثرهم خشية له وأكثرهم حباً له وأكثرهم طاعة له. فمن أراد الوصول فلا بد من الولوج عن طريق الأنبياء والرسل والخلق بأخلاق الأنبياء، لأن المستقيم لا يتبع هواه ولا يحرف أمر الله، ولا يمتدع في الدين خشية أن يعمى قلبه ويعتليه الروان. فيصبح لا يميز بين الدين والضلالة، ولا يفرق بين الحق والباطل، ولا بين الخير والشر، بل يصعب حاله أكثر حين يرى الشر عين الخير، والضلالة عين الهدى، ويرى الصلاة هداية كوصف القرآن: (من أضل من اتبع هواه بغير هدى من الله. إن الله لا يهدي القوم الظالمين). والمتعمن بحال رسول الله وأصحابه، يجد أن الاستقامة على أمر الله جعلتهم شامة في خد التاريخ، حيث حالهم مع الاستقامة أصبح كالبيبال، لا يؤثر فيها الحر ولا بضرها البرد، لا يحركها الريح ولا يذهب بها من مكانها السبيل العرم، مع ما حل برسول الله وأصحابه من مصائب لم يؤثر فيهم مرتها، ولم يحولهم عن ثباتهم صدمة المصائب، بل قيروا في كل أحوالهم (فكانوا كالأعلام بأيمهم اقتديتم بهم)، فإذا كانا نطلب طريق الاستقامة وإشاراتها، فلا بد أن تظهر على جوارحنا وفي معاملاتنا بين الناس، بالحكمة والمعونة الحسنة ولبن الجانب ولو مع الخصم. قال أحدهم (إذا أساء إليه أحد بسباره القول وقارص الشتم، لا يتشوّش منه بل يتتجاوز عنه، وبعده عندما وبهمله بل يقابل الإساءة بالإحسان (وإذا

# الدين والعنف

إشكالية الدين والعنف وكيفية بروزها  
وخصوصاً في المرحلة الراهنة

الأرشمنديت أغابيوس أبو سعدى - رئيس رعية الملكين الكاثوليك



و بمواجهة هذه الأسباب الأربع التي تؤدي للعنف باسم الدين، كيف يمكن أن تعالج هذه المشكلات؟ كل رسالة دينية تتضمن مفارقة معينة، بين كونها ذات بعد إلهي وسماوي وديني، وفي الوقت نفسه لها بعد بشري واجتماعي ومحبودية الواقع البشري. وكل دين هو مفارقة بحد ذاته، ولكن تستكمل المشهد، علينا الحديث عن الجوانب الأخرى للأديان. فكل دين له بعد سماوي وروحي وإيماني ورحماني، وهذا أوسع من خبرة البشر، مما يجعل الدين منفتحاً على كل الأديان الأخرى والأفكار الأخرى. فقد يجد الدين في ذاته طريقاً يفتح الباب للأخرين للوصول إلى الله، وهذا الأمر لا ينطبق فقط على أتباع الأديان السماوية، بل حتى على الدعوات الفكرية والأخلاقية غير السماوية. كما أن العدد والتنوع الذي تقره الأديان يفتح الطريق أمام مواجهة التكفير، ومن ضمن المنطق للدين يمكن تبريره التعددية والتنوع.

السبب الأول: اعتبار البعض للأديان بأنها المصدر الوحيد للحقيقة وانحصار الحقيقة بكل دين، وهذا أقصى درجات العنف غير المعلن. فعندما أقول إن الحياة الأبدية مخصصة لفئة من الناس بسبب انتمائهم الديني، هذا يعني أنني أقصي بعض الناس، وهذا إجحاف وعنف بحق بعض هؤلاء، فكل ديانة تعد أتباعها بأنهم "شعب الله". الفكر الإقصائي مرتبط بشكل كبير بالأديان الشمولية. والمشكلة أن الآخر الذي لا ينتمي إلى شعب الله أو كنيسة الله أو دين الله، مُدان من قبلنا، إن بطريقة تعاملنا معه أو من خلال تصنيفنا له. إذن، هناك مشكلة مع كل دين شمولي، فالكثير من صراعات الأديان حصلت بسبب هذا الفكر الإقصائي ما أدى إلى استعمال العنف المادي لتوسيع كل دين.

السبب الثاني: يرتبط بالبعد التكفيري (وهو غير الإقصاء)، فالتكفير يمكن أن يتم داخل الجماعة الواحدة؛ التكفير موجود داخل كل دين وداخل كل جماعة، وللألف نسمع مواقف وتصريحات مؤلمة وقاسية تبرر التكفير داخل كل جماعة. التكفير موجود عند الجميع. فكل دين شمولي يحمل نوازع التكفير، وكل مؤسسة دينية تسعى للحفاظ على موقعاً ودورها كمدافعة عن الحقيقة، مما يجعلها تحمل نزعة التكفير.

السبب الثالث: يتعلق بالجانب الآخرى، لأن الدين يتكلم عن "نهاية ما" للعالم أو حكم نهائى للبشرية، وتتنوع المقاربات حسب الأديان لهذا الجانب الآخرى. ولكل مجموعة دينية شعورها عن المراحلة الأخروية، وهذا أيضاً مدخل لارتباط الدين بالعنف. أن يحرر الدين من العنف، ذلك أن الدين في جوهره لا يوجد عند البشر، بل هو عند الله فقط، أما الدين لدينا نحن البشر فيتحول إلى واقع اجتماعي وسياسي وفكري ويشري مع وجود بُعد إلهي له. والتحدي أن يحرر المؤمن الدين من الارتباط بالعنف لكي نصل من خلال هذه المسيرة إلى جوهر الدين الحقيقي.

# إلى (جاهة) الوفاق الفلسطيني

هاشم ذياب

لو ان الخيال ..

يقدونا

لا .. يسعفي :

مهدائات الطب.

الورد ..

الذي يجف و يذبل.

جيariani .

لغز يستجوب القراء.

سفرى العشوائى.

قرقرة اللب والتعليق.

أحلامي .

عنوان المدينة المتنوعة.

وما تبشه فضائيات التوابل

\* من يعزف ماتنا !

حكاية ..

تنبهها البدايات ..

بين القطاع ..

وبصمة لص .

ينام عليها الجبان ..

في مسخ التفسير \*

نبلس الخنطات ..

في محطة النهايات



نظر الميادين المهجورة

كي تستقبل الرفاق ..

في مظاهرة على الخفات

\*

أحلامي ..

تحبث عن مغامرة ..

لا .. تنام ..

في مسالك الأمن المستتب

الذي تجرعه الأمة وتغيب

\*

أحمل الرسالات الهامة ..

بلا عنوان

حتى يعزف الأرق ..

عن محاسن الانتظار ..

و خوف الأم ..

ليعزفي ..

إيقاعا ..

نغما ..

لخنا ..

ليتلاؤ وطنى ..

بجمahir غفيرة ..

في أنحاء الكون ..

إيقاع المسك ينادي

فهل تسمع الأسرار

\*

تتجلى الأنعام ..

على السواعد ..  
في المظاهرات ..  
في بدايات ..  
تجمع رفيقين ..  
يرددان بهجة الاستقلال ..  
في مدى الشبق المتعدد ..  
\*  
(تعودت) ..  
أن أكتب ولا أكتب ..  
تجدر السكوت في قلمي ..  
يحرض البهجة على التمريس ..  
يجيد اقتناص الآهات ..  
على قوس يختصر المسافات ..  
\*  
ومضة على زنادك ..  
تحرر الكامن في دربك ..  
نسري على الرؤية ..  
بين أتلام العوز والقمم ..  
صخرة الأحرار المتدرجات ..  
لا .. عقال لها ..  
حيفا طمرة



בניהול ויקטור ניסים  
תיקו - השקעות ושיווק דילן  
**052-2410113**

[victor-n-1973@hotmail.co.il](mailto:victor-n-1973@hotmail.co.il)

<b>למכירה - אלבני</b> 4 חדרים + מרווחת שמש קומה 3 משופצת קומפלט + חניה בשפער <b>1,250,000₪</b>	<b>למכירה - יצחק שדה</b> 3 חדרים גודלים תקרות גבסות אפשרות ל 4 חדרים קומה 4 משופצת קומפלט עם חניה בשפער <b>870,000₪</b>
<b>להשכרה - יצחק שדה</b> 2 חדרים + מרווחת קומה 3 מתאימה לסטודנטים - מסירה מידית - <b>2,500₪</b>	<b>لהשכרה - יצחק שדה</b> 2 חדרים קומת קרקע מרוחקת חלקית - מסירה מידית - <b>2,200₪</b>

**חובשים למכור?  
דושות דירות למכירה בחיפה  
לעסקה מידית!**



[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

## مطلوب

موظفة لمكتب  
مبيعات لبيع  
الأجهزة المكتبية  
للتفاصيل ولرسائل السيرة:  
الذاتية عبر البريد الإلكتروني:  
[ehabja@hotmail.com](mailto:ehabja@hotmail.com)  
أو للرقم:  
**050-5368903**

## للبيع

دار 100م بالطابو  
دون وسيط عقارات.  
3 غرف + منظر رائع  
للبحر وللبهائية  
**1.300.000₪**  
**050-7777184**

## للإيجار

شارع عباس  
طابق 4, 4 غرف.  
حمام + مطبخ  
- الدخول 2/2017 -  
للتتفاصيل  
**050-3344166**



**Farid Saeed**  
Real Estate Consulting & Sales  
**0 5 4 - 3 0 3 7 9 9 9**



### חובשים למכור את דירותכם?! בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

- **עסק - בתחום הסלולר** (תיקון ומaintenance סלולרים וכל מה  
שקשור לסלולר) בעל מוניטין והכנסה גבוהה במקומות מרכזוי ביחס

 <p><b>קדחת אליעזר רחוב התקווה</b> 3 חדרים וחצי - כ- 90 מ"ר קומה 2 מ 3 במבצע מיוחד גישה נוחה עם חניה בשפער <b>930,000₪</b></p>	 <p><b> יצחק שדה במושב הגרמני</b> 3 חדרים קרוב ל 90 מ"ר גודלה ומרווחת קומה 4 במיקום שיק בעמידה עם חניה בשפער במרתף הличה מטבח ספר, מרכז קניות ותחרורה ציבורי <b>870,000₪</b></p>	 <p><b> לבונטין 3 וחצי חדרים בבנין מידיית!</b> בבנין גם למשקיעים 3 חדרים - 65 מ"ר קומה 2 על עמודים ומכווצת מורחת (ריהוט חדש) כנית מידיית! <b>690,000₪</b></p>	 <p><b> פועה לרצינאים ולכמה ריהוי החליטה</b> מוץינת גם למשקיעים 3 חדרים + 65 מ"ר קומה פרטיות - 65 מ"ר קומה מינוס 2 מבצע מיוחד גישה נוחה + 2 כנישות לדירה <b>950,000₪</b></p>
 <p><b>לחדרי החלטה ברח' שי עגנון מידיית!</b> 3 חדרים כ- 70 מ"ר בקומה 3 מ 4 במבצע מיוחד לנו ים מיקום מבודק הילכה סמכוכי קניות וחברורה ציבורי <b>1,250,000₪</b></p>	 <p><b>ברח' סטלה מודריס לחדרי החלטה</b> 4 חדרים כ- 90 מ"ר קומה 1 על עמודים מוחסן בע aborto חניה לדי ריהוי דלקתי פונה לנוף דלקתי לימס מיקום כוכבי ונגיש <b>1,250,000₪</b></p>	 <p><b> אלבני חדש</b> במיקום מובוקש 3 וחצי חדרים כ- 110 מ"ר + מרווחת קומה 3 מושופצת קומפלט מווארת ומוארת חניה בשפער מול הבניין מוחסן בע aborto <b>1,250,000₪</b></p>	 <p><b>רחוב שי עגנון לחדרי/השכעה אליעזר</b> לחדרי/השכעה 3 חדרים בקומה 4 זקוקה לשיפוץ כ- 65 מ"ר קומה ולמה ריהוי החלטה! <b>720,000₪</b></p>

## اسطنبول... مدينة الألف مئذنة تجسد سحر الشرق في طبيعتها ومعالمها التاريخية

الإعلامي أحمد حازم يكتب من اسطنبول



مدينة اسطنبول المعروفة تاريخياً باسم بيزنطة والقسطنطينية والأستانة وإسلامبول، هي أكبر المدن في تركيا وخامس أكبر مدينة في العالم من حيث عدد السكان. وهذه المدينة التي تقع على مضيق البوسفور وتحيط بالمنطقة الطبيعية المعروف باسم "القرن الذهبي" تعتبر مركز تركيا ثقافياً واقتصادياً ومالياً. وتقد مدينة اسطنبول على طول الجانب الأوروبي وماياً. وتقع مدينة اسطنبول على طول الجانب الآسيوي وماياً. وتقع على مضيق البوسفور، المعروف باسم "تراسيما" وعلى الجانب الآسيوي، وهي بذلك المدينة الوحيدة في العالم التي تقع في قارتين.

كانت هذه المدينة عاصمةً لعدد من الدول والإمبراطوريات عبر تاريخها الطويل، فكانت عاصمةً للإمبراطورية الرومانية والإمبراطورية البيزنطية والإمبراطورية اللاتينية والدولة العثمانية. وتقول المعلومات، إن اسطنبول في تلك الفترات كانت لها أهمية دينية كبيرة عند سكانها وسكان الدول المجاورة. فكانت هذه المدينة، كما جاء في المصادر التاريخية، مدينة مهمة للمسيحيين، بعد أن اعتنق الإمبراطورية البيزنطية الديانة المسيحية، قبل أن تتحول لتصبح عاصمة الخلافة الإسلامية من عام 1517 حتى انهيار الدولة العثمانية عام 1924.

مدينة اسطنبول المعروفة كإحدى أحسن وأشهر مدن العالم سياحياً، يطلق عليها مدينة الكنوز، ومدينة التلال السبع، ومدينة المآذن وروما الجديدة. وليس من المستغرب أن يتم اختيارها عاصمةً مشتركةً للثقافة الأوروبية لعام 2010، وكانت معالها التاريخية قد أضيفت في عام 1985 إلى قائمة مواقع التراث العالمي التابعة لمنظمة "يونسكو" الأبية. حتى أن الفرنسي نابليون بونابرت قال ذات مرة: "لو خيرت في اختيار عاصمةً للعالم كله لاختيرت اسطنبول عاصمةً لي".

ويعد الأتراك، بأن اسطنبول مدينتهم العريقة تاريخياً، يوجد فيها طراز معماري يجمع بين الأبنية الحديثة والقديمة، والمساجد ذات المآذن المرتفعة، وبكل اسطنبول فخرها أنها مشهورة بكونها مدينة الألف مئذنة. وما دمنا نتطرق إلى المآذن فلا بد من القول إن هذه المدينة تحتوي على 3190 مسجداً، والمساجد التاريخية منتشرة في مختلف أرجاء اسطنبول، ولا يزال معظمها شامخاً بأذنه العالية، وقبابه الفخمة الواسعة، والملائج والساحات التابعة لها. ومسجد "السلطان أحمد" الذي يسمى أيضاً "الجامع الأزرق" له ست منارات، وهو أشهر المساجد على الإطلاق، وبأطييه السياح من كل أنحاء العالم لرؤيتها روعة هندسته العمارة وسحر تصاميمه. وهذا المسجد الذي بناه السلطان أحمد، توجد أمامه مباشرةً كنيسة "آيا صوفيا" وهو مشهد يجسد التعايش المسيحي الإسلامي.

والسائح الذي يزور اسطنبول، لا بد له من زيارة قصر ومتاحف "دولما بهتشه"، وهذا القصر المتاحف، وكما يقول التاريخ، بلغت تكلفة بنائه ما يعادل 35 طناً من الذهب، وعاش فيه ستة سلاطين عثمانيين وكذلك أول رئيس لجمهوريّة تركيا الجديدة.

مدينة بغداد كان لها مكانة في التاريخ العثماني، إذ يوجد شارع يحمل اسمها في اسطنبول، حيث يعتبر شارع بغداد الأكثـر شهرة بين شوارع القسم الآسيوي وأطوالها، ويتدلى على مسافة 6 كـلم في منطقة كاديكوي kadikoy . . ويعود تاريخ الاسم إلى العهد العثماني، حين استولى السلطان مراد الرابع على بغداد في القرن السابع عشر، فسمى الشارع الذي كان يستخدم للتجارة والأغراض العسكرية باسم المدينة. غالبية المناسبات السنوية مثل عيد رأس السنة والأعياد الوطنية، تجرى لها مراسم خاصة في شارع بغداد وتختلف عما يجري في الأماكن الأخرى.

اللغة العربية عادت لتأخذ مكانها على الشواخص والإشارات العامة في شوارع اسطنبول، كلغة ثالثة إلى جانب اللغتين التركية والإنجليزية، وهذه الخطوة تعد الأولى منذ قيام الرئيس التركي الأسبق مصطفى كمال أتاتورك، بتغيير حروف اللغة التركية إلى حروف لاتينية في العام 1928.

والحديث يطول عن مدينة اسطنبول وعظمتها التاريخية ومعالمها من قصور ومتاحف ومساجد. ولا بد في النهاية من الحديث عن "حديقة يلدز Yıldız Parkı" التي تقع على ضفاف البوسفور في منطقة بشكتاش Beşiktaş بالقرب من قصر "يلدرز" الفخم، أو قصر الترجمة، لأن شكله كالترجمة، الذي عاش فيه السلطان عبد الحميد الثاني لفترة طويلة. وتتميز هذه الحديقة بالنوافير المائية والأنهار الصناعية المباركة والبحيرات. وتعتبر حديقة يلدز جنة مليئة بالزهور والأشجار والنباتات، التي تم جمعها من مختلف أنحاء العالم حيث تحتوي الحديقة على حوالي مائة وعشرين نوعاً من الأشجار يعود بعضها إلى العصر العثماني، وتعتبر محاولة لما يشبه حدائق فرساي الفرنسية، أو تيفولي الإيطالية.

الشعب التركي يشكل عام طيب ولطيف المعيش، ويحب بلده بشكل لا يتصوره العقل. ولا بد لي من قول كلمة حق، وهي أن فلسطين لها مكانة مميزة عند الأتراك. وعندما يعرف التركي أن محدثه هو فلسطيني يلقى مزيجاً من الترحيب والاحترام، وأول شيء يسألـه التركـي: "كيف حال المسـجد الأقصـى؟".

## في ذكرى الأربعين لرحيله: حسين أغبارية المناهج العديدة عن عقيدته وأفكاره



زياد شليوط

عملت إلى جانب الأستاذ حسين أغبارية، في جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا لمدة عامين، بين 2012-2014، وخلال هذه الفترة توثقت معرفتي به أكثر مما كانت من قبل.

منذ اليوم الأول لمست في الأستاذ حسين ذلك القلق الدائم والتفكير المتواصل في أهل حيفا العرب وشونهم، وكيفية تطوير أحياهم ودعم مؤسساتهم، وتنظيم حياتهم ومستقبلهم. لقد عملت معه في عدة مساقات شغلت بالله وأفرد لها اهتماماً كبيراً، ليس مجرد الخدمة والعمل وتسجيل الانجازات، إنما أولاً وأخيراً من منطلق تعزيز المجتمع العربي الحيفاوي، وتدعم حضوره وليس وجوده فقط. كانت أولى القضايا، الأحياء العربية وتعزيز ومساندة عمل جان الأحياء، وإقامة جان جديدة، حيث نجح عن طريق هذا المشروع بزيادة عدد اللجان، وتحقيق التنسيق بينها، والدفع بها نحو العمل الوحدوي المستقل من أجل انتزاع حقوق الأهالي.

تنبأ الأستاذ حسين وفي وقت مبكر إلى مسألة العنف، قبل أن يستشرى على النحو الذي نراه في مجتمعنا، وقرأ أبعد أعمال العنف المبكرة التي وقعت في حيفا، وأغضضته جريمة قتل الشاب محروس زبيدات إلى حد كبير، جعلته يتبنى قضيته، ويقف إلى جانب ذويه، ودعمهم في خطواتهم وموافقتهم معنواً ونادياً. ومن خلال عملنا في دائرة المجتمع الآمن، نظر بالتعاون مع مؤسسات أخرى، وحرك شبابي وشخصيات مستقلة، أكبر مظاهرة شهدتها أحياء حيفا العربية، غضباً على الجريمة واستنكاراً للعنف. وواصل الأستاذ حسين الليل بالنهار يعمل ويتصل، ينسق ويتشارل للتوصيل إلى إصدار ميثاق مكافحة العنف، والذي تم توزيعه على المدارس، يحمل توقيع مدرائها وملفاتها. كما وقع الجمهور عليه ضمن فعالية فنية احتجاجية على العنف والجريمة، أقيمت في حي الألمنية بمبادرة جمعية التطوير الاجتماعي.

رأى الأستاذ حسين ومن خلال نظره الناقدة لواقع مجتمعنا، ما حل بمكانة المعلم عامة والعربي خاصة في مدارسنا ومجتمعنا، فعمل على تدعيم مكانة المعلم، وإعادة الاعتبار لمكانته ودوره التربوي والاجتماعي، فكانت مبادرته لإقامة «يوم المعلم العربي» في حيفا، والتي تحولت إلى مناسبة سنوية، تقوم فيها الجمعية بتوزيع السورود والخلوي على المعلمين والمعلمات في مدارسهم، وإقامة أمسية عامة لعلمي المدارس بهذه المناسبة، هذه الفعالية التي رفقتها نشاطات في عدة مدارس برعاية الجمعية، تؤكد على مكانة المعلم ودوره وأهميته، مما ساهم في تعزيز مكانة المعلم وتنويع ذلك بين الطلاب، والذي انعكس في فتح العلاقة بين الطالب والأهل والمدرسة.

من خلال قربـي منه تعرفتـ إليه أكثرـ وكـنا نـتبادلـ الأـفـكارـ والأـراءـ ونـقدـ النقـاشـ العـفـوـيـةـ، منـ خـلـالـ لـقـاءـ طـاقـمـ الجـمـعـيـةـ حـولـ مـائـدـةـ الفـطـورـ أوـ الـغـداءـ أوـ فـيـ منـاسـبـاتـ وـلـقـاءـاتـ أـخـرىـ، وـكـمـ كـنـتـ أـرـىـ صـدقـهـ منـ خـلـالـ حـرـارةـ كـلـمـاتـهـ وـتـعـابـيرـ وـجـهـهـ وـبـدـيهـهـ فـيـ شـأنـ يـعـانـيـ منهـ مجـتمـعـناـ وـشـرـقـناـ بـأـسـرـهـ، وـهـوـ الـانـقـسـامـاتـ الطـائـفـيـةـ وـانـتـشارـ دـعـوـاتـ التـكـفـيرـ حـيـثـ عـمـلـ عـلـىـ مـحـارـبـهـ بـكـلـ مـاـ لـدـيـهـ مـنـ قـوـةـ.

لقد كـرـهـ الأـسـتـاذـ حـسـنـ التـقـسيـمـ الطـائـفـيـ وـمـقـتـلـ الطـائـفـيـنـ وـشـمـائـزـ منـ القـوـىـ الـظـلـامـيـةـ وـالـتـكـفـيرـيـةـ..ـ كـانـ حـرـيـصـاـ عـلـىـ وـجـهـ الشـعـبـ العـرـبـيـ بـرـمـتهـ، وـأـمـنـ بـالـاـنـتـمـاـتـ الـقـومـيـ وـالـرـابـطـ الـقـومـيـ لـهـاـ الشـعـبـ كـضـمـانـةـ لـسـلـامـتـهـ وـوـجـودـهـ، لـكـنـهـ أـبـدـىـ اـمـتـاعـهـ وـضـيـقـهـ الشـدـيـدـينـ بـاـلـتـإـلـىـ الـقـومـيـةـ أـوـ بـالـأـخـرـىـ حـالـ الـقـيـادـاتـ الـتـنـابـذـةـ وـالـتـشـتـتـةـ وـاـبـتـعـادـهـاـ عـنـ الـطـرـيقـ الـقـومـيـ، مـاـ أـتـاحـ لـهـ الـقـوـىـ الـظـلـامـيـةـ وـالـتـحـلـفـةـ اـجـتمـاعـيـاـ وـحـضـارـيـاـ أـنـ تـنـتـشـرـ أـفـكـارـهـ وـتـجـدـ التـرـبةـ الـخـصـبـةـ لـهـاـ مـنـ خـلـالـ الـجـهـلـ وـالـفـقـرـ، وـهـذـاـ مـاـ كـانـ يـؤـلـهـ وـيـحـزـ فـيـ نـفـسـهـ كـثـيرـاـ.

رحم الله فقيدنا، الذي عمل بكل إخلاص وأمانة على تطوير مجتمعـهـ، وـالـذـيـ كـانـ صـاحـبـ مـوـاقـفـ لـاـ يـسـاـوـمـ عـلـىـ هـاـ مـاـ وـيـارـهـ وـيـنـافـيـ عـنـهـ بـكـلـ مـاـ أـوـتـيـ مـنـ قـوـةـ وـارـادـةـ.

أربعة حيطان تضمني، أشرب

نـحـبـ الـلـيـلـ، أـجـلـسـ قـرـبـ القـنـدـيلـ، أـحـدـهـ عـنـ لـوـنـ زـنـوـنـةـ الـمـسـاءـ وـعـنـ حـيـفـاـ الـتـيـ تـسـرـعـ شـعـرـ الـضـوـءـ..ـ وـكـيـفـ أـذـرـ الشـوـارـعـ دـاخـلـهـاـ، لـأـحـمـلـ إـلـاـ الـحـنـينـ وـغـيـرـ الصـمـرـ..ـ أـمـدـ بـسـاطـ الشـوـقـ، عـسـيـ يـكـونـ إـلـيـابـ قـدـ اـرـتـدـيـ ذـيـاـكـ الـبـعـيدـ منـ خـلـفـ غـابـاتـ الـغـيـابـ!!!ـ

نـسـيـتـ أـنـسـيـ وـاقـفـ فـيـ قـلـبـ لـغـتـيـ، بـيـتـاـ بـدـيـلاـ عـنـ الـبـيـتـ الـأـلـوـلـ، الـلـنـفـيـ عـنـ الـوـطـنـ وـهـوـ دـاخـلـهـ!!!ـ لـمـلـمـ أـحـزـانـيـ، فـذـكـرـتـنـيـ:ـ أـنـتـ أـيـهـاـ الشـاعـرـ بـطـبـعـكـ عـاـبـرـ لـلـهـوـيـاتـ، وـبـيـتـكـ الـأـلـوـلـ هوـ بـمـثـابـةـ عـبـةـ فـيـ رـحـلـةـ الـمـغـامـرـةـ..ـ مـاـ أـنـ تـسـافـرـ بـخـيـلـتـكـ حـتـىـ تـجـتـازـ تـلـكـ الـعـتـبـةـ، تـسـافـرـ وـأـنـتـ لـاـ تـزـالـ فـيـ بـيـتـ طـفـولـتـكـ...ـ فـيـ حـيـفـاـ الـتـيـ وـلـدـتـ فـيـهـاـ مـنـ زـمـانـ بـعـيدـ...ـ مـنـ هـنـاـ يـبـدـأـ اـنـفـاصـيـ الـوـجـوـدـ وـمـرـقـقـيـ الـمـرـبـيـ بـيـنـ أـطـيلـ الـإـقـامـةـ فـيـ هـنـايـ كـيـ أـظـلـ عـلـىـ اـهـبـةـ حـتـىـ وـبـيـنـ نـدـاءـ السـفـرـ وـالـرـحـيلـ فـيـ الـقـاـقـاـ!!!ـ

أـحـضـنـ بـحـرـ طـقـوـسـ مـدـيـتـيـ مـشـهـيـاـ تـفـاحـهـ الـسـكـرـيـ...ـ ثـمـ أـعـوـدـ مـنـهـمـكـ أـكـتـبـ بـالـطـبـاشـيـرـ عـلـىـ جـدـرـانـ الـبـيـوـتـ:ـ قـصـيـدـتـيـ مـعـجـنـجـةـ الـأـسـطـرـ وـالـكـلـمـاتـ هـيـ بـيـتـيـ فـيـ هـذـاـ الـعـالـمـ، وـحـرـقـيـ خـنـدـقـيـ، الـذـيـ لـأـخـرـ مـنـ طـفـسـهـ الـأـغـمـامـ أـلـزـقـ وـنـشـيـدـاـ...ـ وـأـنـاـ الـذـيـ لـأـرـلـتـ نـفـسـيـ اـنـتـبـهـتـ:ـ لـأـنـاـ مـنـاقـصـ مـنـ الـفـصـلـ، إـذـاـ بـيـنـ مـعـنـيـنـ، مـعـنـىـ الـاـنـتـمـاـتـ إـلـىـ الـمـكـانـ وـمـعـنـىـ الـاـنـتـمـاـتـ إـلـىـ لـغـتـيـ قـصـيـدـتـيـ الـتـيـ لـمـ تـرـنـ تـنـامـ فـيـ الـمـحـطـاتـ مـتـوـسـةـ كـتـفـ الـاـنـتـظـارـ...ـ

بـيـدـاتـ أـدـرـبـ نـفـسـيـ عـلـىـ اـعـتـبـارـ أـنـ الـعـالـمـ بـيـتـيـ، عـارـفـ أـنـسـيـ بـذـلـكـ لـأـ وـلـنـ أـقـدـرـ عـلـىـ أـسـرـ حـوـاسـيـ وـرـوـاـيـ الشـعـرـةـ فـيـ مـكـانـ أـلـوـلـ، لـأـنـ الـقـصـيـدـةـ مـفـارـمـةـ، رـحـلـةـ، وـكـلـ مـسـافـةـ فـيـ الـرـحـلـةـ لـوـلـادـةـ جـدـيـدـةـ...ـ ذـكـرـنـيـ هـذـاـ بـاـ هـتـفـ بـهـ أـبـوـ قـامـ:ـ وـطـوـلـ مـقـامـ الـمـرـءـ فـيـ الـحـيـ مـخـلـقـ لـدـيـبـاجـيـهـ فـاغـتـرـبـ تـجـدـدـ...ـ!ـ وـهـنـاـ أـجـدـنـيـ مـضـطـرـاـ إـلـىـ مـرـاسـلـتـهـ رـوـحـيـاـ:ـ أـنـ هـذـاـ لـنـ يـمـعـنـ خـيـطـ الـحـنـينـ مـنـ الـظـهـورـ فـيـ عـبـاءـ الـشـاعـرـ!!!ـ وـرـحـلـةـ أـوـدـيـسـيـوـسـ الـأـيـقـونـةـ الـأـغـلـيـ لـمـغـارـةـ الـشـاعـرـ هـيـ عـيـرـ مـهـجـورـةـ...ـ هـدـهـدـاـ عـادـ بـشـرـ إـيـتـاـكـ بـثـرـ غـيـرـ مـهـجـورـةـ...ـ أـكـتـبـ هـذـاـ دـوـنـ أـنـسـيـ مـرـأـةـ أـخـرـىـ أـنـ الشـاعـرـ سـاـكـنـ أـرـضـ هـيـ كـلـ الـأـرـضـ، وـكـلـ الـأـرـضـ هـيـ نـافـذـةـ عـلـىـ الـوـجـوـدـ...ـ حـجـرـةـ لـاـ تـبـكـيـهـاـ طـرـوـادـةـ وـلـاـ تـضـيـقـ بـيـ عـائـدـاـ...ـ

وـفـيـ هـذـاـ يـكـنـ مـعـنـىـ أـنـقـيمـ فـيـ لـغـتـيـ وـتـقـيـمـ مـعـيـ فـيـهـاـ أـيـضـاـ قـصـيـدـتـيـ مـاـ يـجـعـلـنـيـ كـمـ الصـوـفـيـ أـرـىـ الـبـعـدـ وـالـقـرـبـ وـاـحـدـاـ، وـأـلـمـ مـاسـمـيـرـ الـصـلـيـبـ وـاعـيـدـ تـشـكـيلـ الـقـيـامـةـ...ـ طـبـتـ مـنـزـلاـ يـاـ مـكـانـيـ الـحـلـمـيـ فـيـ حـيـفـاـ الـتـيـ هـيـ أـرـضـ حـرـقـيـ، وـتـقـدـمـتـيـ قـصـيـدـتـيـ، أـنـتـ سـدـرـةـ الـمـنـتـهـيـ بـوـصـفـكـ قـطـعـةـ مـنـ الـفـرـدـوـسـ الـمـفـقـودـ وـمـعـادـلـهـ الـجـمـالـيـ الـذـيـ لـمـ أـزـلـ وـلـأـنـيـ اـغـمـرـ مـعـ الـلـغـةـ لـأـصـلـ الـيـهـ....ـ حـيـفـاـ حـتـىـ الـاحـتـرـافـ...ـ

طـبـتـ مـنـزـلاـ يـاـ مـكـانـيـ الـحـلـمـيـ فـيـ حـيـفـاـ الـتـيـ هـيـ أـرـضـ حـرـقـيـ، وـتـقـدـمـتـيـ قـصـيـدـتـيـ، أـنـتـ سـدـرـةـ الـمـنـتـهـيـ بـوـصـفـكـ قـطـعـةـ مـنـ الـفـرـدـوـسـ الـمـفـقـودـ وـمـعـادـلـهـ الـجـمـالـيـ الـذـيـ لـمـ أـزـلـ وـلـأـنـيـ اـغـمـرـ مـعـ الـلـغـةـ لـأـصـلـ الـيـهـ....ـ حـيـفـاـ حـتـىـ الـاحـتـرـافـ...ـ

**حـيـفـا**  
[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)  
 عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



nataly\_tayyar - NATALY SALIBA YUZAT WAMSHAKUT NDL

موريثة ممشرد المشهود - تيار - الشكوط - وشيك ندل

افتتحنا فرعنا الجديد  
شارع 27 جورين 1



## أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

- شركة "تسار" و "سكاي سي" تقدما لكم المشروع الأضخم من نوعه في حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن 4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.
- بكل طابق منزلين فقط.
- ابتداء من **1.380.000 ₪**

شرفات واسعة مطلة على منظر خلاب للبحر • موقف خاص لكل وحدة سكنية • مخزن • مصاعد • أبواب فخمة • مطبخ حديث • تصميم داخلي أولى

• 052-8550022 • [nataly\\_saliba@hotmail.com](mailto:nataly_saliba@hotmail.com)

nataly\_saliba - يعذت ندل



## هل تريدين بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



NEW

### - للبيع -

النبي: 3 وحدات سكن  
كل وحدة 3 غرف  
مكييفات في الوحدات (مؤجرات)  
**1,320,000 ₪**

### - للبيع -

فيما هاريس: بنتهاوس مبني  
جديد 157 م + 4 شرفات +  
موقف خاص للسيارة + مخزن

### - للبيع -

الجبل: طابق 4 100 م  
4 غرف - مرفقة بالكام  
ملائمة للاستثمار  
**600,000 ₪**

### - للبيع -

يافا: دار ستوديو 50 م  
**410,000 ₪**

### - للبيع -

لفونتين: طابق أرضي - شقتان  
أول شقة غرفتان مرفقة بالكامل ومكيفة  
الشقة الثانية غرفتان + ساحة (مؤجرة)  
**790,000 ₪**

### - للبيع -

لودهي هجيتوت: بنتهاوس 180 م  
5 غرف + شرفتان - مرفقة  
بالكامل ومنظر خلاب  
**1,720,000 ₪**

### - للبيع -

قيسارية: 50 م طابق أرضي  
+ ساحة 65 م + موقف خاص للسيارة  
+ مخزن - مرفقة بالكامل  
**520,000 ₪**

### - لإيجار -

الجبل: طابق 100 م 3 غرف طابق 4  
+ شرفة ومؤثثة - مرفقة  
**3,500 ₪**

### - للبيع -

لودهي هجيتوت: طابق أرضي  
مبني حجر 170 م 5 غرف + ساحة  
+ موقف سيارة  
**2,800,000 ₪**

### - للبيع -

رداك: طابق 1 120 م 4 غرف + شرفتان  
**1,600,000 ₪**



تيلر ندل (Haifa)

بادارة: شادي نجار - house-deal@hotmail.com 0528259977





## بئر المكسور



تقع بئر المكسور على قمة تلة يصل ارتفاعها إلى 226 مترا فوق سطح البحر، في سهل البطوف (20) كم إلى الشرق من الشاطئ، وقرابة 12 كم إلى الغرب من الناصرة. إضافة إلى الموقع الأثري داخل القرية، يتواجد إلى الشرق من بئر المكسور الموقع الأثري «خربة الخالدية» المعروف باسم «فتحائيل» (وتحالا) سأوفي بتقريير لاحق عنها.

### لمحة عامة

مصدر الاسم ليس واضحًا، كما يبدو فهو نسبة إلى أحد الآبار في الموقع التي كانت مكسورة حافتها وهي بئر تتواجد في الجزء الغربي من القرية، ولا تزال مياهها تستعمل حتى أيامنا هذه لسقاية الماشي. ذكرت خلال القرن التاسع عشر في المسح الذي أجراه الباحثان كيندر وكيتشنر. تتواجد الحرية في بئر المكسور على تلة من الاستيطان ذاته.

لاحقاً، خلال الحفريات من العام 2008، تم العثور على بعض الأدوات من حجارة الصوان (الصورة رقم 2) وأدوات أخرى كانت مدفونة في أحد القبور إلى جانب الهيكل العظمي (الصورة رقم 3). تاريخ المكتشفات يعود إلى العصر الحجري الأخير ما قبل الفخار 8500 – 7500 عام قبل الميلاد. أما الحفريات من العام 2009 فقد كشفت عن أدوات الصوان وبقايا الموقع من مرحلة العصر الحجري القديم (250000 – 50000 عام قبل أيامنا: الصورة رقم 1)، حيث تعتبر تلك مرحلة كان الإنسان القديم فيها قد تمكن من صناعة الأدوات من حجر الصوان، وفقاً لخطيط مسبق قبل تكسيرها. هذه الطريقة من التخطيط وصناعة الأدوات سميت «صناعة لفلوا» (Levallois technique)، نسبة إلى الموقع المتواجد جنوب باريس في فرنسا، حيث هنالك تم العثور لأول مرة على أدوات الصوان المصنوعة بتلك الطريقة. وتم خلال الحفريات من عام 2010 العثور على مغارة لدفن الموتى تحت في الصخر الجيري، قد سدت فتحتها بحجر دائري كما كان متبعاً خلال الفترة الرومانية والبيزنطية (الصورة رقم 4). أما داخل المغارة فلم يتم العثور على مكتشفات مما يشير إلى أنها لم تستعمل على الإطلاق.

للحفريات الأثرية في بئر المكسور أهمية كبيرة لدراسة عصور ما قبل التاريخ، خاصة العصر الحجري الأخير، مرحلة ما قبل الفخار، إذ يعتبر الموقع من الواقع القليل جداً من تلك الفترة في الجليل، والتي تم التنقيب عنها بشكل كامل تقريباً. من شأن تلك المكتشفات أن تساهم في دراسة تطور الاستيطان في الجليل خلال العصر الحجري الأخير.



الصخر الجيري، التي تتمد إلى القسم الغربي من القرية. خلال المسح الأثري تم العثور فيها على حجارة بناء مبعثرة في أنحاء التلة، آبار للمياه وكهوف منحوتة في الصخر الجيري. أما أقدم المكتشفات الأثرية في الموقع، تاريخها العصر



الحجري القديم (250,000 عام قبل أيامنا)، كما عثر بالقرب من الشارع الرئيس على آثار موقع، تاريخه العصر الحجري الأخير، ما قبل اكتشاف الفخار (8500 – 7500 ق.م.).

أجريت الحفريات الأثرية الأولى في الموقع عام 2008 بإدارة سلطة الآثار وتمويل الشركة القومية للطرق، في أعقاب توسيع الشارع رقم 79. لاحقاً أجريت حفريات عام 2009 (الباحثة الآرية شيفيت) وعام 2010 (بإدارة فادي أبو زيدان) من سلطة الآثار.

### نتائج الحفريات

خلال المسح الأثري في المنطقة، تم العثور على بعض الأدوات المصنوعة من الصوان، تاريخها العصر الحجري القديم (قرابة 250,000 عام قبل أيامنا). تشير تلك الأدوات إلى وجود فعاليات إنسان القديم في المنطقة، غير أنها لم تُعثر على



## المفاجأة التي لم تكن مفاجأة

على النظام المتمثل بهيلاري، فالشعب الأمريكي مل السياسيين الذين يمثلون استمرارية النظام الفاسد.

ترامب نجح في الانتخابات لأنّه نجح بتحويل ميزات منافسته هيلاري كلينتون إلى نقاط ضعف قام بها جمهاً بهذه النقاط. نجح ترامب لأنّه أوضح للشعب الأمريكي أنه سيعيد بناء الاقتصاد الأمريكي كأولوية أولى، فالمواطن الأمريكي لا يهمه الحديث عن السياسة الخارجية بقدر اهتمامه بالشؤون الداخلية وعلى رأسها الاقتصاد. نجح ترامب لأنّه وعد بمكافحة الإرهاب وأثبتت للأمريكيين أنه منافسته عاجزة عن مكافحة الإرهاب فهي جزء لا يتجزأ من الجهاز الحكومي، فلماذا لم تفعل شيئاً في هذا المضمار؟ كما أن عداء ترامب في حملته الانتخابية للغرباء وللعرب والمسلمين والسود لم يمنع جزءاً لا يستهان به من المواطنين العرب من التصويت له، فعلى سبيل المثال مناصري النظام السوري لا بد أنهم كانوا مرتاحين بتصرّفات ترامب المتعلقة بالقضية السورية، فهو الذي قال بأنّه غير مُؤيد للأسد، ولكنّه يُقر ويُعترف بأنّه شارك الأسد بحارب داعش في سوريا وهذا يخدم مصالح الولايات المتحدة، ويُعترف بأنّ الأسد أقوى مما تخيلنا، وبأن العقبة الوحيدة في التقارب الأمريكي الروسي هو الملف السوري، كل هذه التصرّفات هي مؤشر واضح بأنّ ترامب أفضل من كلينتون بالنسبة لمناصري النظام السوري.

وهنالك شخصيات إسلامية في الولايات المتحدة دعمت ترامب رغم تصريحاته العدائية للإسلاميين، منهم مؤسس مجموعة «مسلمون من أجل ترامب»، ساجد تارار، وهو مواطن أمريكي من أصل باكستاني، فهو يؤيد مقررات ترامب بشأن إيجاد آلية فحص قوية لللجان القادمين من بلدان عربية. فتارار يقول «أنا أمريكي وأعتقد أنه يتبعه أن نضع المصلحة الأمريكية في المقدمة. ولا أؤيد قيود أحد إلى هنا والقيام بأعمال ضد مصالح أمريكا».

هذه النساج التي ذكرتها هنا فقط لأنّها تُثبت أن تصريحاته العدائية للأقلّيات لم تقنع البعض منهم من انتخابه، والأمثلة كثيرة ونتائج الانتخابات أثبتت ذلك.

## إير و دابيس (بالعامية والمبشر)



فتحنا عينينا أول مبارح على رئيس جديد لهذا العالم. رئيس لأقوى دولة في الكون.. الرئيس ترامب !! صار زعماء العالم، الملوك والملكات، الرؤساء والرؤيسات، الأمراء والأميرات، العظماء والعظيمات.. كلهم يتسابقون عشان يقدمو واجب التهاني والمبارة، والطاعة والولاء.. إلا أنا ما اتصلت فيه.. ولا هننـتو.. لكن هنـت نفسـي لأنـي انتـخبـته.. انتـخبـتـ تـرمـبـ عـشـانـ شـعـراتـوـ المـشـطـاتـ.. كلـ شـعـرةـ واخـرىـ حـدـهاـ.. انتـخبـتـ تـرمـبـ عـشـانـ شـعـراتـوـ الشـقـرـ، الواـحدـ بـفـكـرـ شـعـراتـوـ عـيـرـةـ.. يـسلـموـ لـيـ شـعـراتـوـ.. خـصـوصـاـ الغـرـةـ الـلـيـ عـاـمـلـهـ لـقـادـمـ.. وهـيـ عـاـمـلـيـ فـيـ عـلـىـ وجـهـهـ.. انتـخبـتـ تـرمـبـ عـشـانـ مـرـتوـ الحـلـوةـ.. الطـوـيـلـةـ.. الـظـعـيـفـةـ مـثـلـ المـمـثـلـاتـ أوـ الـعـارـظـاتـ.. انتـخبـتـ تـرمـبـ عـشـانـ ثـمـ المـلـثـ الأـحـمـرـ وـشـفـاقـوـ الـلـيـ بـبـوسـ فـيـهـ.. دـخـلـوـ لـاـ بـبـوسـ !! انتـخبـتـ تـرمـبـ منـ الأـسـبـوـعـ الـلـيـ فـاتـ.. ماـ سـافـرـتـ عـلـىـ قـلـ أـبـيـبـ.. سـيـارـتـيـ ماـ كـانـتـ مـعـيـ، قـالـ صـاحـبـيـ تـعـالـ أـوـصـلـكـ.. اـرـكـبـ تـرمـبـ !! هـيـكـ رـكـبـ تـرمـبـ وـانـبـسـطـ !! مـمـتـازـ أـنـكـ تـركـبـ.. ماـ بـصـيرـ لـكـ وـاحـدـ يـركـبـ تـرمـبـ !! كـلـكـوـ اـرـكـبـوـ تـرمـبـ الـيـوـمـ يـاـ جـمـاعـةـ.. أـحـسـنـ مـاـ يـركـبـنـاـ كـلـنـاـ بـكـراـ !! أبو إلياس



# ד.ר. נכים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

9. **דרכם:** 6 غرف 130م + ساحة 200م - مرتفعة حديثاً + موقف خاص

10. **عباس:** 196م (داران مدمجتان)، امكانية تقسيم دارين بـ 5 دقائق واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل دار) أماكن متوفرة لوقوف السيارات. منظر رائع!



## للإيجار

1. **للإيجار/بيع عباس:** دار ستوديو قريبة من مدرسة راهبات الناصرة 38م مرتفعة - طابق أرضي



2. **للإيجار الحي الألماني:**  
شارع بن غوريون:

غرفان (ملائمة لعيادات أو مكاتب) طابق أرضي مرتفعة ومكيفة (الدخول بـ 1/11/16)



3. **للإيجار البلدة التحتى شارع تتنزون:**  
بجانب بنك يروشالم و مكاتب كريت الممثلاة مطعمن 70م مع جميع لوازمه + مخازن - جاهز للعمل فوراً



4. **جيون:** 45م غرفتان - مرتبة + ساحة 60م ومدخل منفرد

5. **يافا:** مكاتب راقية للتسليم فوري في منطقة مركبة بمحة محيطة 225م "بات حلليم" مرتفع حديثاً ومنظر للبحر + حراسة طيل الوقت + موقف مسقوف لسيارات + 4 مصاعد

## للبيع

1. **حسن شكري:** بمحاذة كوفوت حوليم ملائمة لمكاتب أو عيادات - أماكن متوفرة لوقوف السيارات طابق أرضي 230م - 3 إمكانيات لدخول المبني



3. **هتسبيونوت:** دار مع حديقة 120م، مبني حجر - سقف عال، بلاط زخرفة قديمة، مرتفعة حديثاً - 4 غرف + حديقة 100م (مع تأشيرة بناء 400م) + موقف لسياراتين + مخزن بالطابق وسطي + موقف خاص (مرتفع 40م)



4. **الكرمل الفرنسي - بيت ليم:** 110م 5 غرف + شرفة + حمامان طابق 2 - مبني مرتب ومنظر للبحر + مخزن



5. **الكرمل الفرنسي أفيكدور:**  
125م 5 غرف + شرفة 30م منظر رميب للوادي وللبحر مرتفع بذوق رفيع



6. **وادي النسناس:** بسعر مفري! الدخل من شارع حار يوحنا وأيضاً من شارع قيسارية. 150م من الرقي والفحامة ذو القنطر القديمة - مقسم لـ 4 غرف + شرفة 25م



7. **الكرمل الفرنسي:** 170م 6 غرف مرتفعة حديثاً ومدخل منفرد + ساحة 150م

8. **مدرجات النبيايم (دمي مفتوحة):** دار بمحاذة مدخل النبيايم و ماي ماركت 85م 3 غرف + 3 شرفات طابق 2 - مرتبة ومنظر مفتوح للبحر + 3 اتجاهات





# ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים  
بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

## للبيع

2. للجذب فقط! في مدخل الكرمل الفرنسي: بالمنطقة الراقية وهادئة 190م من الزواق والمستوى العالى طابقان + شرفة 70م (من الصالون) المطلة لمنظر بانورامى. وحدة زوجية مطلة لمنظر خلاب + حديقة 40م مطلة لمنظر مفتوح (امكانية لبركة متقلقة) + موقف ل 3 سيارات + مصعد + مخزن. \*مبنى جديد، 6 سكان فقط\*



## للبيع

1. هتسلينيم: بالمنطقة الراقية!! المطلة لمنظر الخلاب 150م، طابقان 5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع، مرفعة بمستوى عالى



## للبيع

3. جميل شلهوب - ميني بنتهاوز: 130م + شرفة مبنى جديد ومنظر رائع + مصعد حتى داخل البيت + موقف



## للبيع

5. عباس: طابق 2 4 غرف بوضع جيد - 102م ومنظر مفتوح + مصعد + مخزن أماكن متوفرة لوقوف السيارات



## للبيع

4. هور - الكبابير ديرت دن: 120م + حديقة 4 غرف + حمامان + زاوية جلوس للكل + موقف ومخزن بالطابق



## تخفيض بقيمة 30% على تشكيلة بلوزات الصوف الناعم وجاكيتات «الكارديجان» في شبكة كريزي لاين



تنطلق شبكة الأزياء النسائية- كريزي لاين هذا الأسبوع بحملة خاصة لزياناتها وذلك في جميع فروع الشبكة المنتشرة في البلاد بما في ذلك عشرات الفروع التي تتواجد في الوسط العربي. وتنصمن الحملة تخفيض قيمته 30% على تشكيلة بلوزات الصوف الناعم وجاكيتات «الكارديجان» لشتاء 2017 من السعر الأصلي. هذا وستكون الحملة سارية المفعول لغاية 12.11.2017.

يشار إلى أن كريزي لاين- شبكة الأزياء النسائية تتميز بتصميم ذات رونق خاص لأفضل صراعات الموضة عالية الجودة مع الأخذ بعين الاعتبار ذوق المرأة العربية، والتي تعني بتصميمات تتلامع ومتطلباتها وباقتها متنوعة. وجيئها متوفرة في فروع الشبكة بمقاسات من 38-52. يشار إلى أنه لا إداوجة في الحمالات والتخفيضات، والحملة لا تشمل قطع البرومو.

## اخيرا ايضا في البلاد Kabrita كابريرا ترکيبة غذاء الوحيدي المعتمد على اساس حليب الماعز تغذية لطيفة لبطن صافي



لأول مرة في البلاد يسوق « Kabrita » (تركيبة غذاء للأطفال) المعتمد على أساس حليب الماعز Kabrita هو تركيبة الغذاء للأطفال من انتاج شركة Hyproca Nutrition وهي الشركة الصفرى (البنت) لشركة الغذاء الهاوندية Ausnutria Hyproca التي تصنع غذاء للأطفال منذ 75 عاما وتسوق منتجاتها منذ العام 1938 لليابان الأطفال في العالم.

غذاء الأطفال Kabrita طور مع تركيبة غذاء متطرفة وغنية بالفيتامينات والمعادن، يحسب أكثر الابحاث والفرضيات المحتلة في مجال تغذية الاطفال وما يتاسب مع مراحل النمو للملوود الجديد. تشير الابحاث ان حليب الماعز يساعد في عملية الهضم بمساعدة تركيبة البروتين الخاص. ايضا يحتوي حليب الماعز على نوعيات عديدة وواسعة من الفيتامينات والمواد الطبيعية. بالإضافة تشير الابحاث ان قدرة الامتصاص والهضم للمعادن الحيوية للجسم مثل: الحديد، الزنك، النحاس والسيلنيوم جيدة أكثر بحليب الماعز مقارنة مع حليب البقر. في فئة تركيبات الغذاء المحافظة في اسرائيل تصنف تركيبة الغذاء للأطفال على أساس حليب الماعز بأنه ابتكار حقيقي والذي يبعث البهجة ويهمن قلوب الاهل من حيث ان الغالبية تفاجأوا من معرفة ان نوعيات من لالامات التجارية «» المعاية اليوم معتمد مؤسسى على بروتين حليب البقر. نظمت شركة الابحاث Ipsos بحث نوعي بين 50 ام (في ديسمبر 2015) اشار ان الاهل يدركون ان حليب الماعز هو الحليب الاكثر صحة والمناسب للأطفال خاصة الباردة وتنفتح الجسم بكل أناقة! تتراوح اسعار الماء على حليب الماعز هذا التوجه ليناسب ارتفاع في استهلاك المنتجات المصنعة على اساس حليب الماعز اصلا. بـ Hyproca Nutrition دعم بحثي ان حليب الماعز يناسب المتطلبات الغذائية ايضا لذلک طورت الشركة سلسلة غذاء اطفال والتي تزود كل احتياجات التغذية المطلوبة لتتطور الابحاث اتي نحشون Ph.D. للطب البديل الطبيعي وهي من اصحاب شركة بيبسي جوت هولند داين ٢٥٠٠ حلال ومستوردة Kabrita في اسرائيل. ابريس كروب وهي ايضا من اصحاب الشركة ومهندسة تغذية في Kabrita تقول ان هذه تركيبة الغذاء الوحيدة والمميزة بهذا الغذى بكل مراحل المنتج والتي اثبتت انه يسهل الهضم وسهولة الهضم والاستفادة من كنوز الطبيعة الموجودة بحليب الماعز. بالإضافة الى انه غذاء غني ومتطور والذي يعتمد على مفاهيم وعرفة مثل: خليط الزيوت الخاص DigestX الذي تحوي زيت دهون لاميت (هذا النوع من الزيوت يساعد ويسهل الهضم).

Kabrita هي تركيبة الغذاء الوحيدة والمميزة بهذه الغذى بكل مراحل المنتج والتي اثبتت انه يسهل الهضم ذو امتصاص جيد للكالسيوم وامتصاص رائع ايضا للطاقة العالية، بالإضافة الى كنوز اخرى موجودة به: برا بيوتيكا (Fos. Gos) واصفات الاوميجا 3 و6 بكل المراحل. لذلك ترکيبة الغذاء للأطفال Kabrita تعد ابتكار جدي المعتمد في نفس الوقت على الطبيعة والعلم. Kabrita تسوق في 54 دولة في ارجاء العالم من بينهم: الولايات المتحدة، هولندا، انكلترا، فرنسا، نيوزيلاندا، اسكندنافيا، روسيا والصين وغيرها. كل عبوة تتضمن عشرات الفحوصات في معامل الشركة في هولندا حتى انتهاء انتهاها وتسويقها. Kabrita يلتزم بكل المتطلبات الصارمة التي تتطلبها سلطات سلامة الغذاء الأوروبية (EFSA) وسلطات اخرى بالعالم. ايضا في اسرائيل اقرت وزارة الصحة ان تسوق Kabrita بثلاث مراحل: المرحلة الاولى من جيل 6-0 اشهر، والمرحلة الثانية من جيل 6-12 شهر والمرحلة الثالثة من جيل 12-24 وما فوق.

تشتري من موقع الشركة وتحصل على المنتج حتى البيت. استنادا على قوانين الشركة بخارج البلاد والسياسة المتبعة للاستهلاك داخلها هنا في اسرائيل، يمكن شراء تركيبة الغذاء للأطفال Kabrita ايضا اون لاين في موقع الشركة ويسهلنا حتى البيت. Kabrita تلتزم ان يصل المنتج تركيبة غذاء الاطفال حتى بيت اليهود في درجة حرارة مراقبة 18-25.

ايضا جيد في المجتمع العربي في البلاد بامانكم شراء المنتج في شبكه جوانيت المشهداوي KING STORE ) ) وفي جوانيت لخرى في احياء البلاد لم نجز على اعجابكم؟ تسترجعون المبلغ الذي دفع. لكابريرا ثقة عالية بجودة منتجاتها ولذلك هي مستعدة لارجاع 100% من المبلغ الذي دفع في حالة ان المنتج لم يناسب مع الطفل. ملعقة صغيرة 30CC بكل عبوة.

بكل عبوة لكابريرا تجدون ملعقة قياس صغيرة تمكن من استعمال الكمية المطلوبة والمناسبة وتنمنع بذر المنتج سدى.

## بنك لئومي يعلن عن اطلاق نسخة مطورة وموسعة من تطبيق ايداع الشيك من البنوك الأخرى بواسطة التطبيق الخدمة ستكون متوفرة خلال شهر نوفمبر



يستمر بنك لئومي بتحديث مجموعة الخدمات الالكترونية ويعرض للزيان خالل شهر نوفمبر نسخة مطورة وموسعة من تطبيق «شيك في الخليوي» والتي تشمل ايضا ايداع شيك من بنوك أخرى بالإضافة إلى شيك لئومي.

يذكر ان بنك لئومي كان البنك الأول في البلاد، وبين الأوائل في العالم، بعرض خدمة ايداع شيك من خلال التطبيق. والخدمة كما ذكر ستكون للزيان من ايداع شيك من بنوك اخرى بواسطة التطبيق، مباشرة للحساب الشخصي في لئومي، دون الحاجة إلى استخدام نقاط الخدمة الالكترونية او الوصول إلى الفرع. وتنميذ الفترة الأخيرة بانتقال العديد من الزيان إلى الخدمات البنكية التي تعتمد على الالكترونية، وهي متوفرة ومتيسرة للزيان ومتكلفة أفضل من الخدمات المواتية التقليدية.

الخدمة تتيح امكانية ايداع عدد من الشيكات في يوم الاعمال الواحد، حتى مبلغ إجمالي يبلغ 24 ألف شيك، وحتى 60 ألف شيك في الشهر، حيث لا تزيد قيمة كل شيك عن 10 آلاف شيك. الخدمة متوفرة للزيان الخصوصيين وللزيان التجاريين.

عرض النسخة الجديدة يأتي في سياق استراتيجية نشاط لئومي، التي تشدد

على تعزيز وتوسيع الخدمات الالكترونية التي يقدمها البنك وفق احتياجات

الزيان ومن بينها: «صور وادفع» لدفع الفواتير في الخليوي، «نقد في

الخليوي»، «الرخص في لحظة»، «نقد في SMS»، «المساعد الالكتروني»،

«لئومي توتال ديجيتال» وغيرها.

## كلاليت لواء الشمال تقيم أمسية تثقيفية صحية خاصة د. عوني يوسف يعرض معطيات مهمة حول صحة المجتمع العربي في أنس البلد ويقدم حلول شاملة نسبة مرضى السكري من المجتمع العربي تساوي ضعف نسبتهم لدى المجتمع اليهودي



عقد مساء يوم الثلاثاء المنصرم أمسية تثقيفية بادرت إليها كلاليت لواء الشمال بهدف عرض معطيات في غاية الأهمية والتي تخص المجتمع العربي وتقديم خطة عمل لتطوير نمط حياة صحي لدى المواطن العربي الذي يعاني من مشاكل صحية أخذة بالتفاقم مثل السكري، السمنة المفرطة والأمراض التي يسبب لها التدخين وتدخين التبغ.

حضر الأمسية مجموعة كبيرة من الأطباء والطواقم الطبية لعيادات ومرافق طبية من منطقة مرج ابن عامر والناصرة، كما حضر عدد كبير من الشخصيات المؤثرة في المجتمع بما في ذلك رؤساء مجالس وشخصيات بارزة من الإعلام العربي كما قدم د. عوني يوسف مدير مركز أبراج الناصرة كلاليت للطب التخصصي محاضرة شيقة وغنية بالعلومات والمعلومات المختلة حول صحة المجتمع العربي. نسبة السكريين العرب من عمر 21 عام وما فوق 12% بينما نسبتهم لدى المجتمع اليهودي تتف على 6.2%. أكد د. عوني من خلال حضوره لنا مجتمع عربي نعاني بشكل أكبر بكثير من مرض السكري وهذا بحسب عادات جديدة مكتسبة ماضرة للصحة، منها عدم ممارسة الرياضة بشكل منتظم، الأغذية والمناشرة العديدة التي من خلالها نتناول الأغذية كثيرة الدسم بساعات الليل المتاخرة وغيرها من الأسباب.

نسبة الرجال العرب المدخنين فاقت بكثير نسبتهم أعلى باكثر من ضعف نسبة الرجال اليهود المدخنين، كما أن النسبة أخذة بالارتفاع لدى المجتمع العربي بينما انخفضت بالسنوات الأخيرة لدى المجتمع اليهودي، مما كان سبب لتعزيز ونكتيف ورشات الإقلاع عن التدخين التي تبادر لها كلاليت في العيادات بالمناطق العربية. ومن خلال المحاضرة قدم د. عوني اقتراحات لحلول قد تناسب المجتمع العربي وعرض فعاليات تقوم بها كلاليت في منطقة الناصرة ومرج ابن عامر لتنوع النساء والرجال من خلال ورشات صحية ومحاضرات مع أخصائي تغذية حول أهمية التوازن لمرضى السكري والوقاية من المرض عن طريق حمية يعاني من السمنة المفرطة أكثر من ضعف نسبة النساء اليهوديات. السمنة المفرطة هي أحدى الأسباب المعاشرة للاصابة بمرض السكري، ان المجتمع العربي يعاني بشكل بارز وملقى من هذه المشكلة خاصة لدى النساء من عمر 45-64. وضح د. عوني يوسف أن كلاليت تقوم بعدة برامج توعوية في مدارس المنطقة ومن خلال فعاليات ترقية للأطفال بهدف رفع الوعي لأهمية ممارسة نمط حياة صحي من خلال التغذية السليمة وممارسة الرياضة نهاية الأسبوع وجهت مديرية لواء الشمال لكالاليت السيدة ييغال جوت كلمة للمشاركين في الأمسية وللاطفال الذين يعملون بهدف حتى يهتموا بصحة الأهلالي في منطقة الشاغور والناصرة: «اننا افتخر بكم انت المشاركين، كما افتخر بالطاقم الطبي للواء الناصرة والعلوفة، وأؤكد لكم ان الطواقم تعمل بشكل متواصل من أجل تقديم الأفضل للمجتمع العربي وتغيير المعطيات التي عرضها د. عوني لتقديص عدد المرضى بالسكري ونسبة المدخنين في المجتمع العربي ويهتمون بمواضيع صحية عديدة أخرى. اشكركم على المشاركة واعدهم انا سبقي دائمًا عند حسن ظنكم». يذكر أن د. عوني يوسف مدير مركز الطب التخصصي في أبراج الناصرة التابع لكالاليت وهو شاب وواسع حيث يضم 150 طبيب مختص وقدم خدمات لمجموعة كبيرة جيداً من الاختصاصات الطبية منها مركز لعلاج أمراض الأورام السرطانية، 8 تخصصات للأطفال، مركز لصحة المرأة، قسم للأمراض الداخلية، قسم لعلاج أمراض القلب، القسم طوارئ وغرف عمليات وغيرها من الخدمات المنشعبة والمتقدمة.

## كيرلاين ت تعرض: مظهر خريف - شتاء 2016/17 Mix Matt

مظهر كيرلاين للشتاء القريب يُبهر الشفاه حيث يدمج عدة لوان تمنحها العمق والجازية. اقلام الشفاه بنسيج الملاط هي «آخر موضة» في عالم المكياج في السنة الأخيرة.

أطلقت كيرلاين مجموعة - Color Matt - أحمر شفاه سائل يدهن كالجلوس ويمنح الشفاه مظهر ماط خالل ثوان.

- كولور ماط تركيبة مبتكرة تُثبت الألوان القوية لساعات طويلة دون التسبب بالجفاف.

صيم «آخر موضة»، بواسطة دمج الألوان: دمج 2-3 لوان يمنح الشفاه حجماً وعمقاً وجاذبية. بحسب أقوال عورأساف، فإن الحصول على هذا المظهر ليس صعباً: «فقط إستعمل الألوان الفاتحة والغامقة. نستعمل اللون الغامق لرسم إطار الشفاه، وندهن الألوان الفاتحة في مركزها. للحصول على الدقة التامة، استخدمي فرشاة كيرلاين رقم 06 للدمع».

الشفاه - في مجموعة كولور ماط 11 لونا تلائم كل يوم وكل مزاج. المظهر يدمج الألوان التالية:

كولور ماط رقم 27 - بنفسجي فاقع. كولور ماط 24 - أحمر ملوكي. كولور ماط 30 - فوشيا فاقع. العيون - مع مظهر الشتاء الجديد من كيرلاين، يسر الشركة أن تعرض Skinny Bold - المسکاره الجديدة التي تتضمن لمجموعة بولد المسکاره الجديدة تمتاز بفرشاة على شكل برجي، ذات مبنى هندسي ذكي، تدور وتنطيل الرموش بمساحة واحدة وهي مُسلحة باكتهار حصري. تركيبة مسکاره سكيني بولد مضادة للحساسية، تحتوي على تركيز عالٍ من اللون الأسود التقى الذي يخلق سواداً داكناً كالفحم.

## جديد على الرفوف:

يوجورت اكتيفيا بنسج غني وكريمي يمنحك شعوراً جيداً من الداخل

اليوجورت الأكثر مبيعاً في العالم، الآن أطيب وأشهى من أي وقت مضى!



محالب شترواس، الرائدة في سوق اليوجورت في إسرائيل، تطلق حملة توسيم واسعة من معاطف الصوف لأكتيفيا، وتشمل منتجات اكتيفيا عبوات مجمعة مبتكرة، بالإضافة إلى ذلك، تم إطلاق منتجات جديدة في فئة الفواكه حيث تمت إضافة طعم خوخ، وإضافة منتجات جديدين في قمة اليوغورت.

بالإضافة إلى ذلك، تم إطلاق منتجات جديدة في فئة الفواكه حيث تمت إضافة طعم خوخ، وإضافة منتجات جديدين في قمة اليوغورت المخفف، وهي منتجات مدللة من ناحية الطعم والنسج: اكتيفيا مع جرانولا بإضافة البذور واللوز واكتيفيا جرانولا مع «تشيشا».

خبراء التذوق في الوسط العربي الذين تذوقوا اكتيفيا مع جرانولا أكدوا بأن

أي وقت مضى!

جول شلووفة، شيف مطعم تشرين في الناصرة - مطعم البيسترو العربي الأول - وهو أحد خبراء التذوق. عندما طلبنا منه تذوق يوجورت اكتيفيا، وقام بدخول الملعقة التي بيده إلى على علبة الأكتيفيا وقال: «ليس مستغرباً أن يوجورت اكتيفيا ذو نسج كريمي، غني ورائع، وهو اليوم أشهى وأطيب من

أي وقت مضى!

إيهاب أبو حمد - صاحب مطعم أديلا بيسترو في رمات يشاي، وهو شيف ومنذوق، قال: «عندما جربت اكتيفيا مع الجرانولا والـ«تشيشا» وصلت لاستنتاج

شيئاً على الطعام والراحة هناك». اكتيفيا، ماركة اليوجورت من بيت شترواس، تذوق المستهلك تجربة أقل غنية وبدللة وتنطلي سلسلة يوجورت

جديدة ذات نسج كريمي وغني، بإضافة البذور واللوز واكتيفيا جرانولا مع الـ«تشيشا».

وبحسب رأيي، السلسلة توجه للمستهلكين الذين يبحثون عن طعم

# نحن عنوانك الجديد!



شرف لنا  
أن تنضموا  
إلى زبنائنا  
الكرام!

بـدك تشتري شقة؟  
اتصل! مها قندس على:  
**052-8980085**



**للبيع - הרכד קלפון/אלנבי**  
بيت أرضي 150 م + ساحة 80 م 5 غ + شرفة - مرممة بذوق

صهيون - للإيجار | شقق في مبني 65 م - 85 م بأسعار 3.000 - 2.500



بـدك تبيع بـيتك؟  
اتصل! خليل حجو:  
**052-2840945**

## פנטהואוס - للبيع



## الكبابير

5 غرف + شرفتان - 120 م  
+ مصعد + موقف سيارة  
ومخزن - مرممة بذوق رفيع

**פנטהואוס - للبيع**  
5 غ. 130 م + شرفه وسطح 30 م. + مخزن  
ومواقفين للسيارات. منظر رائع للمدينة



## المطران حجار

## المطران حجار - للبيع



## المطران حجار

4 غرف + شرفة + مصعد  
+ موقف + مخزن محللة للبحر  
ومرممة بذوق رفيع



(1) شقة 235 م 7 غرف + 3 شرفات، طابق - 1  
(2) شقة 98 م 3 غرف + شرفتان، طابق - 2  
(3) شقة 156 م 4 غرف + 3 شرفات، طابق - 2  
مع سطح 250 م و امكانية لاضافة بناء

## 3 شقق في عمارة فاخرة

## שנאים בנובמבר - للبيع

طابق عال و منظر رائع للبحر 4 غرف - مرتبة.



## הציזוות - للبيع

شقة 3.5 غ + شرفه 105 م بوضع جيد - طابق 4



680,000 ₪ فقط!

## ياقوت - وادي النسناس - للبيع

شقة طابق ارضي، غرفتين + ساحة و مدخل منفرد



## الحليصه - بالقرب من الجامع

3.5 غ 75 م ط - 2 مرممة  
مع منظر خلاب للبحر



## الكبابير - מIOR - للبيع

شقة طابق ارضي - 5 غرف + ساحة كبيرة  
مررممة ومحللة للبحر



## الحي الألماني - للبيع

مبني حجر - طابق ارضي  
شقة 4 غرف 110 م + ساحة 90 م مرممة بذوق رفيع



## قوعة - للبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز  
585,000 ₪



## כרמל צורתי - פנטהואוס و شقق

تق"א 38 - 127 م - 5 غرف + شرفه (سطح 70 م  
للبنتهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلاب للبحر

## قوعة - للبيع

شقة 3.5 غرف + شرفه  
طابق 3 85 م 785,000 ₪



# موسم الأناقة

## يتجدد في أوبتنيايس

13

اشتر نظارة نظر  
وأحصل على 2 هدية  
فقط بـ 399 شيكل

D&G

PRADA

Ray-Ban

VERSACE

ARMANI

نظارة شمس

99

بدلاً من 399 شيقل

فقط بـ

عدسات مولتيفوكال novax

699

بدلاً من 1400 شيقل

فقط بـ

يشمل إطار فاخر وإنترفاكس

אופטיניס  
نظاراتك. أوبتنيايس

فصص نظر  
مجاناً

خاضع لشروط الحملة - الصور للإيضاح فقط

حيفا، شارع عصافور 21، هاتف 04-6667988  
\* 9 1 2 6 | www.optinice.co.il