







# بيروت خيمتكم، الجليل خيمتنا

ومقبول لدى تلك الدولة، وبدونه لن تسمح لنا تلك الدولة بدخول أراضيها حتى لو كان الواحد منا

مقبولاً ومرحباً به هناك ولا اعتراض على سيرته الذاتية وشهرته الوطنية. فلبنان على وجه الخصوص سمح لمواطنيها عرب يسكنون في إسرائيل دخول أراضيهم بجواز سفر فلسطيني يستصدر خصيصاً لهذا الغرض.

وإذا كان من الطبيعي أن تحتفظ كل دولة سيادية بشروط يجب على الزائرين بزيارة أراضيها تلبيتها، وإذا كنت متفهماً لعدم استعداد لبنان أو أي دولة أخرى تسويغ وقبول جواز السفر الإسرائيلي، حتى لو كان مفروضاً علينا كمواطنين في الدولة، فلماذا لا يُكتفى بإصدار وثيقة على الحدود تمكن صاحبها من الدخول والخروج بسهولة، لا سيما إذا عرفنا أن إصدار جواز سفر فلسطيني هو ليس بحق مُعطى للمواطنين العرب في إسرائيل وإصداره شأن غير مُتاح بسهولة وبوفرة، وقد يعتبر مخالفة يعاقب عليها القانون؛ فإذا كانت النوايا تسهيل حياة مواطنين صمدوا وعاشوا محاصرين لعقود من القمع والملاحقة وإذا كانت تلك الدول تعتبرنا حقيقة أشقاء مرحباً فينا على أراضيها، فلماذا لا يفتشون عن بدائل تيسر ولا تعسر بدل أن يضعوا حواجز من الصعب تجاوزها بعد هذه السنين الطويلة من القطيعة والفصل الجرام. (من الممكن الإفادة من تجربة تسهيل الحج إلى مكة كمثال على التسهيل وليس للتقليد). قد يكون استبعاد هذا الفيلم من مهرجان بيروت مبرراً، لكننا نعرف أن الحقيقة غير والواقع مغاير، فنحن العرب غير المهزومين ما زلنا ضحايا ذلك الجهل العربي المتفشي من زمن النكبة، ونحن العرب الذين لم تقدر عليهم، حتى الآن، حبال الصهيونية، ما زلنا نعاني من مزايدات نخب في بعض الدول العربية تخشى أن ترى ذواتها في مرايا الهزيمة والعجز، ونحن الباقون كالصبار في هذا الشرق يجب ألا نستجدي تأشيرة دخول إلى بلاد ربت إزاعاتها أجبالاً على الوهم والكذب وهي ترعد "بلاد العرب أوطاني"، ونحن يجب أن نكف عن قطف رؤوسنا وموافقنا على إبراز شهادة حسن سلوك تحيز لنا حرية الحركة في تلك البلاد، السجون.

معظم الذين كتبوا في هذا الشأن عبروا عن تفهمهم لمواقف الأنظمة العربية تجاه الأقلية العربية في إسرائيل وبعضهم، وهم قلة قليلة، طالب هذه الأقلية بضرورة التوقف عن غنج الادعاء بتميزنا كأقلية عانت وتعاني وبفراة تجربتنا وموقفنا؛ أنا لست من هذه الفئة، وفي تقديري أن أكثرية المواطنين ليسوا مع هذا الرأي، فنحن لا عيب فينا سوى أننا رفضنا إغواء هسيس الجان، وأثرنا ما يقوله لنا الفجر في سماء جليلنا وكرملنا، وبقينا فيهما حماة للذيار وللمواويل ولخوابي الأجداد.

نعم إننا عرب مميّزون وقصصنا مع أشقائنا العرب لم تكن من مول فيلماً أو "سرق رمانة"، بل كانت قصتنا وما زالت أين خيمتنا؟ أين خيمتنا؟ قد تكون بيروتكم تلك هي خيمتكم، لكننا كنا هنا في الناصرة واللد والرملة والجليل "سبعون مستحيل"، فإما أن تقبلونا يا عرب كما نحن، أو تعالوا وتعلموا كيف نربي الأمل في مطارحنا ونحترم الإنسان ونصون الوطن.

منها ولمحة عنها وعن حزيهم. كل محاولاتهم لإقناع رفاقهم العرب بأنهم عرب مثلهم وفلسطينيون باء بالفشل. كبرت المشادة. الرفاق من الدول العربية اتهموا الرفاق الفلسطينيين، الذين أصبحوا على حين فجر دام مواطنين في دولة صار اسمها إسرائيل، بالخيانة واعتبروهم إسرائيليين ومدسوسين؛ فكيف يمكن أن يكونوا عرباً وفلسطينيين ويعيشون في دولة إسرائيل المزعومة؟ (هكذا كان العرب يصفون إسرائيل). جميع الرفاق أصرّوا أن الفلسطينيين الأصايل يعيشون في الخيام وفي المنافي، ومن بقي هناك في الداخل ولم يرحل لا بد أن يكون متعاوناً أو مزوراً أو متصهيناً. كانت السفينة تمخر عباب البحر والصراخ من تلك القاعة يمور في زيد الموج ويتلاشى مع فرح النوارس في الجو. انتهت المعركة من غير أن تترك جرحى، وذلك فقط بعد تدخل الرفيق الأكبر وسعيه لتهدئة الأجواء وتصفيته. كانت الرحلة طويلة تخللتها جولات من نقاشات مُضنية أفضت في النهاية إلى نجاح صديقي ورفاقه بتوضيح ما كان يجهله الرفاق العرب وأهمه أن في الوطن الذي كان يسمى فلسطين بقيت أقلية فلسطينية عنيدة حكيمة، وبصمودها مهدت لأن يبقى هناك خلف الجسر والضباب وطن اسمه فلسطين.

من تلك القصة في الجزائر تنقلنا إلى غيرها في قبرص وموسكو واليونان إلى أن وصلنا بيروت مجدداً ومهرجان أفلامها الذي استبعد القيمون عليه هذا العام مشاركة فيلم "أمور شخصية" لمخرجته ابنة الناصرة، وذلك لأن إنتاج الفيلم تم بدعم مالي قدمه صندوق إسرائيلي رسمي وهي حقيقة أجبرت، على ما يبدو، المخرجة على تقديمه في مهرجان "كان" الدولي على أنه فيلم إسرائيلي.

يلاحظ أن الاهتمام بهذا الخبر كان هامشياً ولم يستدرج التفاتة إلا من قلة قليلة من المهتمين في شؤون الثقافة، وهي الضحية الأشهر في عصر الانحطاط العربي الصدي الذي نعيشه ونواجه مأساه يومياً بعد يوم. قد تكون الحجة التي تذرعت بها اللجنة لاستبعاد مشاركة الفيلم، هذه المرة، حقيقية ومبررة، مع أن اللجنة ذاتها شطبت فيلمين عربيين آخرين لأسباب سياسية فتوية بحتة، ولم تتصرف بنزاهة مهنية متوقعة منها. مع هذا من الواضح أن قرار بيروت فتح مجدداً باب النقاش حول علاقتنا كمواطنين عرب في إسرائيل مع الدول العربية، وكيف تتعامل معنا تلك الدول سواء على الصعيد الرسمي أو الشعبي. وسؤالي، بناءً على تجارب الماضي: هل كانت لجنة المهرجان ستقبل الفيلم ومخرجته والممثلين، وكلهم حملة جوازات سفر إسرائيلية، حتى لو لم يحظ الفيلم بتمويل إسرائيلي؟ هل كانت بيروت ستقبلهم كما هم: عرباً يمثلون أقلية صامدة أم ستشترط عليهم الدخول إلى أراضيها بشروط وفي طليعتها الحصول على جوازات سفر فلسطينية أو غيرها، مثلاً؟

بعيداً عن قضية فيلم "أمور شخصية" وما رافقها من مفارقات عينية استجلبت موقفاً لها ما يبررها، وبعد أن قرأت ما كتب في هذا الشأن (بعض المقالات في المواقع المحلية) وبمعدل عن جميع التفاصيل التي خاضوا فيها والجديرة بالنقاش والتحقيق والتفكير والمتابعة، أود أن أسجل موقفني إزاء اشتراط بعض الدول العربية والإسلامية علينا كعرب نحمل جوازات السفر الإسرائيلية بضرورة حصولنا على جواز سفر بديل

جواد بولس

بينما كنا نسمع خبر استبعاد فيلم المخرجة النصاروية مها الحاج عن مهرجان بيروت للأفلام فاجأنا صديقي الطبيب وقال: ما زالت العرب تجهل حقيقة ما جرى في عام النكبة، فالمصيبة تكمن في عدم فهمهم الأساسي المتجذر وجهلهم المزمن في الأصول، حيث تبقى التفاصيل هوامش لا تزيد ولا تنقص. كان معنا أسير سياسي محرر قضى عدة أعوام في سجون إسرائيل، بدأ يحدثنا كيف كانت خيبة أمله حين رفضت دولة الجزائر في العام 2010 السماح لوفد من الجماهير العربية كان يرأسه رئيس لجنة المتابعة العليا، في حينه، السيد محمد زيدان دخول أراضيها للمشاركة في مؤتمر للتضامن مع الأسرى الأمنيين الفلسطينيين. كانت حجة سلطات الجزائر التي أعلنت على الملأ أن جميع أعضاء الوفد يحملون جوازات السفر الإسرائيلية؛ ولم يشفع لهم أن بعضهم كانوا قيادات معروفة في مواقعهم وآخرين أسرى فلسطينيين. كان بوسع الجزائر إيجاد حل بديل يمكنهم من دخول البلد والاستغناء عن تلك البهله.

كنا سبعة ننتهي لمشارب سياسية مختلفة. منا من كان شيعياً، أو ما زال، ومنا القومي ومنا الذي شره، ومنا الحزبي، ومنا الذي انفلق. المهم أن كل واحد كان يحمل قصة عن حادثة جرت معه أو سمعها من قريب أو صديق. قصص تختلف بتفاصيلها لكنها تأخذنا إلى نفس البئر، حيث الحقيقة تصرخ لاهثة، فأشقاؤنا العرب لم يذوتوا بعد أننا، نحن الفلسطينيين المواطنين في إسرائيل، كنا أصل الحكاية وبقينا روح الرواية، وصمودنا على أراضيها هو المعجزة والسر والنهاية.

أقدم الروايات استعداد تفاصيلها صديقي الطبيب. متهمكاً على تلك الأيام التي استذكر فيها أحداث تلك الرحلة البحرية الظريفة التي حدثت قبل نصف قرن. اللاقت، هكذا أكد صديقنا، على أنه وبرغم مرور السنوات الطويلة ما زالت إمكانية تكرارها في أيامنا واقعية وممكنة، طبعاً مع ما يحتّمه الواقع الجديد من تغييرات على فصول المشهد.

في أحد أيام صيف عام 1966 غادر صديقي مع بعض رفاقه في الحزب الشيوعي على ظهر سفينة مبحرة من ميناء حيفا إلى ميناء ليماسول القبرصي، وذلك بعد أن فازوا بمنح دراسية مكنتهم كأبناء للكادحين من الدراسة في جامعات الدول الاشتراكية والتخرج منها أطباء ومهندسين وأكاديميين، وفي وقت كانت سياسة إسرائيل تعرقل إمكانيات انخراط مواطنيها العرب في الدراسات الجامعية والتقنية على أنواعها، وتتعمد إبقاءهم جهلة عساهم يصيرون عندها "حطابين وسقا ماء".

في قبرص استقبلهم موفد الحزب الشيوعي السوفياتي. وبعد إنهاء بعض الإجراءات البيروقراطية رافقهم إلى ظهر السفينة الروسية التي ستقلهم إلى حضن الأم الدافئ، حيث كانت الشمس، في موسكو، تشرق على كل الشعوب.

أدخلوا إلى غرف أعدت لجميع الطلبة الوافدين من مختلف الدول العربية. جمعوا معاً وطلب منهم تعريف أنفسهم. فقام كل وفد بتقديم رفاقه ولمحة عن حزيه ووطنه. عندما جاء دور صديقي ورفاقه شعروا بحرج كبير وإشكال كاد يسبب الاعتداء عليهم، فبعد الناصرة والبعنة وحيفا وكفرياسيف والرامة كان عليهم أن يأتوا على اسم الدولة التي جاءوا

# نحن مجرد حدث عابر!

مطانس فرح



تشهد الفترة الأخيرة، حالة أشبه ما تكون بالمعركة.. ضوضاء إعلامية لآخر الأحداث والمستجدات العابرة في مجتمعنا العربي، وكأن الأحداث لا دَمَ فيها ولا مَرح.. فما بطشها جهلاً ولا

كفها حلاً (المتنبئ - م.ف.)؛ حيث لم يعد في الإمكان أن أجد الكلام المناسب أو الوصف الملائم لما يحدث فعلاً.. فللكلمة تأثير في البشر، وأحياناً، يلين لها الحجر.. ولكن «دُق المي وهيه مَي» لا بشر ولا حجر.. فلا حياة لمن تنادي في مجتمع بات من الأنسب إلزام «الصمت» فيه!

لكن كلامي موجه هذه المرة، إلى مُطلق الوعود الواهية، من: نواب الكنيسة الإسرائيلية، وأعضاء البلدية، ورجال الدين، ومثلي الجمعيات، والنشطين السياسيين والاجتماعيين، ورؤساء لجان الأحياء، والنشطين والنشطات لهدف التعاون والعمل على ذر المصائب وأعمال البطش والعنف والقتل والظواهر المزعجة والخطيرة.

جميعنا يعلم ويؤكد على المساوي والمخاطر، وينوه بضرورة العمل على تطبيق القانون ومعاقبة كل كبير وصغير؛ ولكن علينا أن نسعى فعلاً إلى محاربة كافة الظواهر "الأخلاقية" والمأساوية والإجرامية والطائفية التي لا تليق بمجتمعنا العربي وتشوه صورتنا.. لأن الوضع يسير من سيئ إلى أسوأ..!

وها هو دوي صراخاتنا وآلامنا يصل حد الغيوم وأبعد، ليتموه هناك ويختفي، تماماً كما يتموه الجاني والظالم والقاتل في مجتمعنا، ويُسي المظلوم فتنسي معه الضحية. أين نحن وأنتم جميعاً من كل ما يحدث؟!!

وكأنه لا يوجد عربي واحد إيجابي في هذه البلاد، لا بنظر مؤسساتها العنصرية الحاكمة ورقابتها العسكرية، ولا بنظر رقابتنا الذاتية المجتمعية الانتهازية، غير البناءة والتكفيرية حيناً بل الهدامة أحياناً؛ بات الوضع مفرزاً ومفرقاً، نشور ونغضب ضد سياسة الاستهتار والاستخفاف والاستهزاء والطمس والبطش والقتل، نحقد على إصدار أحكام مسبقة بحق كل من هو عربي في هذه البلاد، ونحن بدورنا نحقد على بعضنا البعض ونصدر بحقنا أحكاماً أقسى.

دعونا كأفراد واعين، ألا نضيف إلى هذه الآفات والتلوّثات المجتمعية إزعاجات وآراء وتلوّثات فكرية وفعليّة إضافية، علينا أن نكون إيجابيين لما فيه مصلحة المجتمع. تجب أن تجمعنا "الغيرة" على مصلحة مجتمعنا العربي. وعلينا أن نعالج، بشكل جذري، كل الأحداث والمشاكل.. كيلا يتحول أفراد مجتمعنا إلى مجرد أحداث أليمة عابرة، نعيشها لبضع ساعات، وبكل بلاهة ننتظر الأحداث الأليمة المؤلة العنيفة القاتلة القادمة! يكفي.. لقد حان وقت التغيير!

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة





DREAMWORKS  
**Trolls** سلسلة الألعاب الجديدة  
 الآن في ماكدونالدز  
 الآن في دور السينما



لعبة مع كل  
 وجبة هابي ميل





# رغم أنف الوزيرة ريجف وفاشيّة اليمين الفنان تامر نفاذ يتألق في حيفا



لمراسل «حيفا»

حقّق حفل الفنان تامر نفاذ، يوم الثلاثاء الأخير، في حديقة الأم في مركز الكرمل الحيفاوي، نجاحاً باهراً، حيث اكتظت حديقة الأم بالألوف الذين حضروا لتشجيع ودعم والمشاركة بحفل نفاذ، رغم محاولات اليمين العنصري المتطرف التشويش على الحفل، والإضرار به.

وقد احتشدت قبيل الحفل وحشّة انتهائه، ثلث من عشرات اليمينيين المتطرفين، في الشارع الرئيسي في مركز الكرمل، قبالة حديقة الأم، حاملين الأعلام الإسرائيلية مصفرين بصافرات ومتفوهين بعبارات عنصرية فاشيّة بحق نفاذ وعرب هذه البلاد الأصليين. هذا وحاول عدد من العنصريين الأوغاد، الاعتداء على النائب حنين زعبي (القائمة المشتركة) عند وصولها لهدف المشاركة في الحفل، إلا أنّ الشرطة استطاعت التصدي لهم ومنعهم من التعرّض للنائب زعبي. واستمرّ الإزعاج والتشويش على مدار الحفل، الذي لاقى نجاحاً باهراً، رغم أنف وزيرة الثقافة ميرى ريجف، بحضور الألوف من أهالي حيفا والمنطقة، حيث برزت من بينهم النائبة عايدة توما - سليمان وحنين زعبي، إضافة إلى ناشطين سياسيين ورؤساء جمعيات، وآخرين.

«ريجف.. سجّلي أنا عربي!»

وقد حاولت وزيرة الثقافة الإسرائيلية، ميرى ريجف، منع إقامة هذا الحفل، ريجف ذاتها التي انسحبت قبل نحو شهر من حفل توزيع جوائز «أوفير» كان قد قدّم فيه نفاذ فقرّة فنيّة، لأنّه قرأ أبياتاً من شعر الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش «سجّل أنا عربي»، إلا أنّ بلدية حيفا، وبعد تدخل من الجبهة،

أعلنت عن إقامة الحفل وعدم إلغائه، كما طالبت ريجف.

وكان قد دعى الحزب الشيوعي و«الجبهة» الجمهور العربي واليهودي في حيفا لأوسع حضور، مساء الثلاثاء في مركز الكرمل، لهدف التصدي لعريدة اليمين. كما حمل الحزب و«الجبهة» في بيانهما الشرطة مسؤولية ضمان الأمن ومنع أي إخلال بالبرنامج المقرر.

وكانت الشرطة قد اعتقلت ناشطين اثنين في حزب «الليكود»، وأبعدتهما عن مكان الحفل، بعد أن هدّداً على صفحاتهما في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» بـ «تفجير» حفل نفاذ.

وبعد أن رفضت بلدية حيفا، طلب وزيرة الثقافة ريجف، بإلغاء الحفل الغنائي للفنان تامر نفاذ، الذي نظم يوم الثلاثاء الأخير، بادّعاء وأهم للوزيرة باتهامها نفاذ بعدائيتها للدولة، أقيمت، نحو الثامنة مساءً، قبل الحفل وفي منطقة الحدث تظاهرة، شارك بها عرب ويهود يساريين ضد نشطاء من اليمين، دعمًا لتامر نفاذ. هذا ولوحظ تواجد مكثّف في المكان لقوات معززة من الشرطة والقوات الخاصة التي قامت بالحفاظ على الأمن العام و«الهدوء» في أجواء سادها التوتر. وقد جرت التظاهرة أمام حديقة الأم في منطقة الكرمل في مدينة حيفا، ضمن مهرجان «ناقييه يوسف» الذي شارك فيه الفنان تامر نفاذ.

العرب واليهود يصفقون لنفاذ واليمينيون المتطرفون يصفرون!

ورغم الألفاظ التحريضية ضد نفاذ ونواب الكنيست العرب المشاركين، إلا أنّ الفنان تامر نفاذ استمر بالغناء ومواصلة حفله الغنائي، بحضور الألوف من

اليهود والعرب الذين حيّوا نفاذ على حضوره، وردّوا بالعبريّة مشجعينه «هو كبير هو كبير»، رغم وجود العشرات من نشطاء اليمين الذين قاموا برفع الأعلام الإسرائيلية، إلا أنّ الداعمين لنفاذ من العرب واليهود صفّقوا له بحفاوة.

الجبهة: حيفا لن ترضخ للفاشيّة!

وكان قد أكد فرع الحزب الشيوعي و«الجبهة» في حيفا، في بيان سبق الحفل، أنّ المدينة لا يمكن أن ترضخ للفاشيّة، لا لإملاءات الوزيرة ميرى ريجف ولا لتهديدات عصابات اليمين، التي حاولت إلغاء عرض بمشاركة الفنان تامر نفاذ.

وكانت بلدية حيفا قد أصدرت، بعد ظهر الاثنين، بياناً رسمياً، أكدت فيه أنّ العرض بمشاركة نفاذ قائم مساء الثلاثاء (18.10.2016) في مركز الكرمل (حديقة الأم). ونفت البلدية ما أسمته «الشائعات» بهذا الصدد.

وكان عضوا البلدية الجبهويّان، د. سهيل أسعد وعرين عابدي - زعبي، قد توجّها منذ الصّباح إلى رئيس البلدية يونا ياهف، إثر شيوخ أنباء عن احتمال إلغاء عرض تامر نفاذ، بضغط من وزيرة الثقافة ومن قوى

اليمين. وأكد ياهف أنّ العرض لن يُلغى. وكان رئيس معهد إميل توما، عصام مخول، والنائب عايدة توما - سليمان («الجبهة»، القائمة المشتركة) قد توجّها بدورهما إلى ياهف بهذا الصدد.

وكان في وقت سابق قد نفى الراير الفلسطينيّ العالميّ تامر نفاذ، إلغاء الحفل الغنائي الذي كان من المقرر أن يقيمته ضمن مهرجان «ناقييه يوسف» على هامش مهرجان الأفلام في حيفا، مؤكداً أنّ بلدية حيفا لم تعلمه بشأن إلغاء أو تغيير موعد الحفل.

وقال نفاذ إنّّه يعلم أنّ بلدية حيفا تعرّضت لضغوطات من قبل اليمين المتطرف ووزيرة الثقافة الإسرائيلية، غير أنّ ذلك لن يمنعه ومنعها من إقامة الحفل.

وفي نهاية الحفل قام الألوف بالتصفيق الحار وبهتاف اسم تامر عاليًا. هذا وشكر الفنان تامر نفاذ باللغتين العربيّة والعبريّة جميع الحاضرين، وبلقطة شجاعة منه، توجّه إلى المحرّضين والكارهين له، قائلاً «لا أستطيع حتّى أن أكرهكم».

لقد كان الحفل ناجحاً ونفاذ كان كبيراً، فنياً وأخلاقياً. وقد جاء الحفل صفقة لليمين الحيفاويّ الفاشي المتطرف.



## إنّهاء موسم الإستحمام

5 شواطئ بلدية منظمة ومرعية، على طول 4 كيلومترات

مع 13 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمين والزائرين في موسم الاستحمام 2015.

**يوم الإثنين - 31.10.16**

**ينتهي موسم الاستحمام**

شاطئ "دادو"، شاطئ العريزيّة ("هكرمل")، شاطئ "بات-جاليم"، شاطئ "هشكيت" وشاطئ "كريات-حاييم"

لن تقدّم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية

**الاستحمام من دون مراقبة منقذ ممنوع وخطر!**

www.haifa.muni.il مركز الطوارئ البلدي 106





iPhone 7

# It's iPhone 7 time

## Smartlease

مع مسار الـيسنج نتقدم  
لـ iPhone جديد كل سنة

إبتداء من **1,999** ش.ج



**حصري لأول 750 مشتري**

تخفيض بقيمة 350 ش.ج عند شراء سماعات

Jaybird Freedom

**549** ش.ج ~~899~~ ش.ج

## Partner

للشراء توجهوا لمركز الخدمة والمبيعات Partner in the city شارع النبي، وادي النسناس حيفا | 1800-054-054 | partner.co.il | f t t

■ الصور للإيضاح فقط ■ الأسعار المذكورة أعلاه تشمل ض.ق.م وتسري عند الدفع نقداً أو بواسطة بطاقة اعتماد لغاية 12 دفعة ■ السعر المذكور أعلاه مقابل فترة الـيسنج وخاضعة لشروط حملة Smartlease المبينة على الموقع ■ سعر السماعات قبل التخفيض: 899 ش.ج. يعطى التخفيض عند شراء الجهاز فقط ■ لا يمكن تبديل التخفيض بقيمة 350 ش.ج الذي يعطى مقابل السماعات في الحملة بمقابل مالي أو بهدية أخرى ويتم منحه لأول 750 مشترك فقط ■ الحملة سارية المفعول لغاية 20.11.16 أو انتهاء المخزون أيهما يسبق ■ شركة بارتنر للاتصالات م.ض، ش.ع 520044314



## النائب عودة يلتقي جمهوراً حاشداً من اليهود والعرب في حيفا



لمراسل "حيفا"

يشارك أحد رغم أن المؤسسة الحاكمة في إسرائيل هي المسؤولة عن مقتل هؤلاء الشباب.

وتابع عودة: القائد توفيق زباد، توفي في حادث طرق، عندما كان يشغل منصب رئيس الجسم المانع في حكومة بيرس، ورغم ذلك لم يشارك بيرس في جنازته. أنا لا أقصد أن أقول بأننا يجب أن نصلح الخطأ بخطأ مشابه، ولكنني أحاول لفت الانتباه إلى مطلب البعض أن يحولنا إلى غير إنسانيين، الحلقة التي عليها دائماً تقديم التنازلات، دون أن تلتفت إلى الغبن التاريخي وإلى تغييب روايتنا كلياً. وحول القائمة المشتركة قال عودة: لا نخفي الاختلافات بين مركبات القائمة المشتركة، ولكن كل هذه الاختلافات هي عبارة عن تعددية فكرية نفتخر بها. لقد راهن البعض على أن المشتركة ستنقسم بعد الانتخابات، وها نحن اليوم بعد مرور سنة ونصف السنة على الانتخابات نعمل معاً كقائمة واحدة قوية.

وقال: إحدى النتائج الإيجابية لعدم مشاركتنا في جنازة بيرس هي الاهتمام الإعلامي وال جماهيري غير المسبوق بقضايا الجماهير العربية في البلاد، وكأن البعض انتهوا فقط الآن إلى حقيقة أن خمس المواطنين في الدولة هم من العرب وأن القائمة الثالثة في الكنيست هي القائمة المشتركة. وأمر إيجابي آخر هو هذه الحوارات، حتى وإن لم أنجح بإقناع الجميع بموقفي وقيمي ووجهة نظري، أنا راض لأننا نجحنا بعقد هذا الحوار بطريقة ديمقراطية.

وخلص عودة بأن الجنازة لم تكن جنازة شخصية بقدر ما كانت طقس قومي يبنى الذاكرة الجماعية والرواية الإسرائيلية التي تتغنى بإقامة الدولة والعسكرة، وتتجاهلنا كلياً.

نظم أهالي جمعية "يداً بيد" في حيفا، مؤخرًا، لقاءً مفتوحاً مع النائب أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة)، في الحديقة العامة في منطقة الكرمل. وشارك في اللقاء جمهور واسع من أهالي المدينة اليهود والعرب، وقد تولّى إدارة اللقاء الناشطان في "يداً بيد" د. ميراف بن - نون وجوزيف أطرش.

تطرق النائب عودة خلال اللقاء إلى عدّة مواضيع، مجيباً على أسئلة الجمهور. وافتتح بالحديث عن حيفا، مدينته التي يعتبرها نموذجاً متقدماً، وإن كان غير كامل، للمواطنة المشتركة، وعن القيم التي غرسها به هذه المدينة الجميلة.

كما تطرّق عودة إلى أسئلة الجمهور حول عدم المشاركة في جنازة بيرس، وأكد أنه راض تماماً عن قرار المشتركة، لأنه لا يرى نفسه جزءاً من كل هذا البرنامج الرسمي الذي يتجاهل هويته كفلسطيني، مواطن دولة إسرائيل.

وقال عودة: لماذا تطلبون منا أن نكون "الحلقة الأضعف"؟ نحن نعترف بالقصة التاريخية للشعب اليهودي وبحقوقه، ومن حقنا أن يتم الاعتراف بقصتنا، أيضاً، وبالغبن التاريخي الذي حصل لشعبنا. وفقط بالاعتراف بالغبن التاريخي ننجح ببناء المستقبل وننجح بالمصالحة والتسامح.

وحول نفس الموضوع تابع عودة: قتلت السلطة الحاكمة 13 شاباً عربياً في أحداث تشرين الأول/أكتوبر 2000، ولجنة "أور" الرسمية أكدت أنه لم يكن أي سبب يستدعي قتلهم، ولم يشكّلوا خطراً على أحد. هل فكر أحد القادة على مدار كل هذه السنوات المشاركة في مراسم ذكرى ضحايانا؟ لم

## اعتقال شابة عربية حيفاوية بشبهة إضرام نيران

لمراسل "حيفا"

للمدينة». وأضاف البيان أن المشتبهة العربية «مشتبهة بالضلوع في إضرام النيران في منطقتين على مشارف جنوب مدينة حيفا. وقد تمّ إحالتها للتحقيق في مركز شرطة طيرة الكرمل، بهدف معرفة تفاصيل وملابسات عملية إضرام النيران الجنائية».

عممت الناطقة بلسان الشرطة للإعلام العربي، لوبا السمري، بياناً على وسائل الإعلام، وصلت صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه: «اعتقلت الشرطة، يوم الخميس الفائت، شابة حيفاوية عربية في العشرينيات من عمرها، بشبهة القيام بإضرام النيران في أحراج مجاورة

## محاضرة حول كيفية مواجهة البيرقراطية المؤسسية



لمراسل "حيفا"

التي وُزعت. وقد أشارت المحامية جمانة اغبارية - همّام في نهاية المحاضرة إلى سعي الجمعية لهدف رفع الوعي لدى المجموعات المختلفة في المجتمع العربي الحيفاوي بكل ما يخص حقوق المواطنة من منطلق أن «المعرفة قوة»، ولتحسين الظروف الحياتية واليومية أمام المواطن العربي.

وفي حديث مع سيدات ممثلات من الأخوة: هيلانة صباغ، ماري وإلهام عيسى، أشاروا إلى البرنامج الثري من مداخلات وحوارات رُتبت لنساء الأخوة، من خلاله يتمّ اطلاعهم على مواضيع حيائية متنوعة وهامة، بما في ذلك محاضرات حقوقية توعوية. كما أشاروا إلى استحسان المحاضرة من حيث المضمون والأسلوب لدى النساء، والتعاون المستقبلي مع الدائرة الحقوقية في الجمعية.

عقدت، يوم الثلاثاء المنصرم، أمام نساء «أخوة أم الله» التابعة لرعية الموارنة في حيفا، محاضرة حول طرق مواجهة البيرقراطية المؤسسية، قدّمتها المحامية جمانة اغبارية - همّام، مركزة دائرة الحقوق والمرافعة في جمعية التطوير الاجتماعي.

وقد تضمّنت المحاضرة ثلاثة مواضيع أساسية: عرض قوانين وأنظمة تعمل بموجبها المؤسسات الرسمية، الصعوبات التي تواجه المواطن في تعامله مع المؤسسة، لا سيما في حالات استحقاقه مخصصات مادية أو مساعدات مالية، ونصائح عملية لكيفية تسهيل المعاملات وتقصيرها في بعض الأحيان. يُشار إلى تفاعل النساء مع مضامين المحاضرة والأمثلة التي عُرِضت والمطوّبة



## تهنئة

"على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم"

نتقدم بأحر التهاني والتبريكات إلى الأخ العزيز والأستاذ الغالي

بهاء سعدة

بمناسبة تعيينه مفتشاً للتربية اللامنهجية في لواء حيفا، وزارة التربية والتعليم.

نتمنى لك مزيداً من التقدم والنجاح دمت ذخراً وفخراً للمجتمع!

بخالص التقدير والإحترام، فادي أحمد مصري ومهران وليد زيدان



# قهوة طربوش

ضريبة معلم



قهوة عربية مع هيل



## طلاب ماريوحنا الإنجيلي يركبون الدراجات الهوائية في الحذر على الطرق..



بقواعد المرور وقوانين السير التي درسوها خلال المحاضرة.

هذا، ومن المتوقع أن تستمرّ نشاطات المدرسة في مجال الأمن والسلامة، وذلك من خلال محاضرات توعوية وتفاعلية لكافة طلاب المدرسة. يُشار إلى أن برامج الصحة والسلامة تُشرف عليها مركزة الإحتراس والصحة، المربية إلسي غطاس.

**لمراسل «حيفا»**  
قام طلاب صفوف الرابع حتى السادس، خلال شهر تشرين الأول الجاري، بزيارة مركز ركوب الدراجات الهوائية الواقع في حيّ «كريات إلعزر» في حيفا. حيث شاهدوا فيلمًا يلخص أهمية الالتزام بقوانين السير وإشارات المرور، حفاظًا على سلامة النفس. كما تعرّفوا على أبرز إشارات المرور ومعنى كلّ واحدة منها. ومن ثمّ أفسح المجال لجميع الطلاب بممارسة ركوب الدراجات الهوائية، معتمدين الخوذة وملتزمين

## ثانوية «النجاح» تعقد اجتماعها التأسيسي الأول



**لمراسل «حيفا»**  
بعد مُضيّ شهر على بدء السّنة الدّراسيّة الجديدة، تقدّمت ثانويّة «النّجاح»، بأحرّ التّهنّائي متمنيّة لطلّابها في المرحلة الثانوية ولعلميها ولموظفيها ولكلّ طّلاب ومعلمي المدرسة، ومديرها سنة دراسيّة جديدة ممتعة ومثمرة، آمليّن تحقيق أفضل النّتائج والنجاحات والتألّق. حيث عقدت إدارة ثانويّة النّجاح اجتماعها الأوّل الذي يعتبر اجتماعًا تأسيسيًا للمدرسة. وقد افتتح الاجتماع مدير المدرسة، نشأت أبو داهش الذي هنّا المعلمين وإدارة المدرسة على افتتاح المدرسة الثانويّة «النّجاح»، آملاً أن تنجح المدرسة بتخريج أجيال صالحة من الطّلاب والطالبات، حاملي شهادات «بجروت» بنتائج مشرّقة. وأضاف أبو داهش: نحن كطاقم إداري وتعليمي، نعمل دائماً بكلّ جدّ ونشاط ومهنيّة من أجل توفير كافّة الآليات والمستلزمات لهدف خلق أجواء تعليميّة مريحة وعصريّة للطّلاب.

## نشاطات ضمن موضوع التّراث في الكليّة الأرثوذكسيّة



بحضور المخرج عصام بلّان الذي يركّز على التّراث العربي الماديّ واللاماديّ في مدينة الناصرة. يُذكر أنّه إضافة للمواد التعليميّة والنشاطات المخصّصة للطلاب في الجوانب العديدة من موضوع التّراث، يقوم الطلاب بالعمل ضمن مجموعات على مشاريع بحث نهائيّة. من بين المواضيع التي تتناولها المشاريع هذا العام: العرس العربي، إكرام الوالدين في الديانات المختلفة، الأمثال الشعبيّة، قيمة تقبّل الآخر في الديانات السّماويّة، مفهوم الصّوم، فريضة الحج، الفن المعماري في الأماكن المقدّسة، موسم الزيتون، وغيرها من المواضيع التي تتعلّق بالتّراث على كافّة أنواعه.

**لمراسل «حيفا»**  
بلورت الكليّة الأرثوذكسيّة، بمشاركة وموافقة وزارة المعارف، منهجًا دراسيًا خاصًا بموضوع التّراث الإلزامي يتلاءم مع رؤية الكليّة واعتزازها بالتعدديّة، وتأكيدا على ضرورة إحياء الموروث الشعبيّ، الثقافيّ، والدينيّ أيضًا. ضمن النشاطات الخاصّة بتعليم موضوع التّراث في الكليّة، استضافت الكليّة بتاريخ 14/10/2016 مرزوق الحلبي في مداخلة بعنوان «الدروز.. نظرة من الداخل» لتعريف الطّلاب عن كُتب على الموروث الخاصّ بالطائفة الدرزيّة. كما، شاهد الطّلاب خلال الشهر المنصرم الفيلم الوثائقيّ «حكايات نصرانيّة»



المدرسة الثانوية البلدية - حيفا  
אלמותרני - תיכון עירוני חיפה

**تعلن مدرسة المتنبي الثانوية - حيفا**  
عن افتتاح باب التسجيل لدورات في اللغة الفرنسية بجميع المستويات ابتداءً من الصف السابع وحتى الصف الثاني عشر (يمكن استيعاب خريجين).

- الدورات برعاية وإشراف القنصلية الفرنسية.
- مساعدة ترتيب طلبات دراسة أكاديمية بكل المواضيع (الطب، الهندسة، العلوم الطبيعية والاجتماعية...)
- بكافة جامعات فرنسا.
- تحضير لامتحانات DELF, TCF-DAP حسب الحاجة.
- اسعار مخفضة تناسب الجميع.
- للتسجيل تعبئة النموذج المرفق:  
<https://goo.gl/forms/C1vahSrQI7ZYEKg73>

ملاحظة:

يعلن عن افتتاح وموعد الدورات بعد استيفاء جميع الشروط المطلوبة.  
للاستفسار: هاتف المدرسة 04-8507554



**רמט הנסי - חיפה** | **חדיד!**  
077-8882240

**"רמבם" - חיפה** | **חדיד!**  
077-8882320

**ארמון - חיפה**  
077-8880820

**סיטי סנטר - חיפה**  
077-8880790

**LifeStyle חסרי לזנאן**

קרמא  
מסחלב מסחמא  
750 מל



**11.90** ש"ח

סנסודאין  
מסחבן אסנאן  
רזמא ללאנא  
75 מל



הסער לרזמא ללאנא  
**29.90** ש"ח

SUNDAY!  
סאנאדי  
ורק נואלמ  
40 לףא



**29.90** ש"ח



Life  
BABY'S  
לאיפ בייבין  
מנאבל רמלא לעלנא  
רזמא חמאסא



הסער לרזמא  
חמאסא  
**16.90** ש"ח

סאנו מססמא  
אל מסל מרכז  
3 לטר



**24.90** ש"ח

גיליט  
פיוגין רזמא גהאז \*  
8 שפראט



הסער לרזמא  
**89.90** ש"ח

קורני  
נפארש חוב  
רזמא מסמאסמא  
סאנאדיש  
רזמא רמאגא



הסער לרזמא  
**8.90** ש"ח

**נפס ונوفر מע ממהא קסאמ**

סער חאס!  
בסלמ חזה  
הקסמא אנד שרא  
לאיפ  
HYDRO+  
קרמ ללסמ  
700 מל



הסער אנד  
הקסמא  
מחד באסחאמ קסמא ואחא ללרונ  
לגא 27.10.2016 או חס נפא חרזן האסמ מ בנחמא לא ארואגא פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ

**13.90** ש"ח

סער חאס!  
בסלמ חזה  
הקסמא אנד שרא  
נפמא  
נשקבלא דבוראט



הסער אנד  
הקסמא  
מחד באסחאמ קסמא ואחא ללרונ  
לגא 27.10.2016 או חס נפא חרזן האסמ מ בנחמא לא ארואגא פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ

**11.90** ש"ח

סער חאס!  
בסלמ חזה  
הקסמא אנד שרא  
לואוויז  
פוט פומא  
רזמא נופאר



הסער אנד  
הקסמא  
מחד באסחאמ קסמא ואחא ללרונ  
לגא 27.10.2016 או חס נפא חרזן האסמ מ בנחמא לא ארואגא פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ

**14.90** ש"ח

סער חאס!  
בסלמ חזה  
הקסמא אנד שרא  
סאנו מססמא  
מפרי מסל  
מרכז  
1 לטר



הסער אנד  
הקסמא  
מחד באסחאמ קסמא ואחא ללרונ  
לגא 20.10.2016 או חס נפא חרזן האסמ מ בנחמא לא ארואגא פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ

**7.90** ש"ח

סער חאס!  
בסלמ חזה  
הקסמא אנד שרא  
סאנו מססמא  
מפרי מסל  
מרכז  
1 לטר



הסער אנד  
הקסמא  
מחד באסחאמ קסמא ואחא ללרונ  
לגא 20.10.2016 או חס נפא חרזן האסמ מ בנחמא לא ארואגא פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ

**12.90** ש"ח

סער חאס!  
בסלמ חזה  
הקסמא אנד שרא  
סאנאדי  
סאנל נפיש  
מספר  
4 לטר



הסער אנד  
הקסמא  
מחד באסחאמ קסמא ואחא ללרונ  
לגא 20.10.2016 או חס נפא חרזן האסמ מ בנחמא לא ארואגא פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ

**7.90** ש"ח

**TAX FREE** לגא 27.10.2016 או חס נפא חרזן האסמ מ בנחמא לא ארואגא פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ  
האמאראס בחמל אוד פרו פ



# الشاعر رشدي الماضي يبكّل عرى التعاون بين مؤسسة الأفق ورابطة الكتاب الأردنيين



# المجلس الملي الأرثوذكسي يهنئ بعودة الأرشمندريت أبو سعدى



## لمراسل «حيفا»

وأشار إلى الأجواء الجميلة التي كانت تسود حيفا أثناء الاحتفال بالأعياد والمسيرات المشتركة التي قمنا بها، مما لفت أنظار جميع أهالي حيفا وخارجها. وقال الأب دمتريوس سمرا إنه لم ينقطع عن التواصل مع الأرشمندريت أبو سعدى أثناء وجوده خارج البلاد، وكان يشعر أنّ الأرشمندريت على اطلاع تام لما يجري في حيفا وفي كنائسها.

وفي كلمته الجوابية قال الأرشمندريت أبو سعدى إنه عازم على تكثيف النشاطات الرعوية والكنسية عامة، وتأليف مجلس أو لجنة مشتركة بين الكنائس في حيفا لتقديم الخدمات وتنظيم النشاطات الروحية والرعوية في حيفا.

قام وفد من أعضاء المجلس الملي الأرثوذكسي في حيفا بزيارة تهنئة إلى الأرشمندريت أغابايوس أبو سعدى بمناسبة عودته إلى حيفا. وترأس هذا الوفد يوسف خوري (رئيس المجلس)، وكان في مقدمته الأب دمتريوس سمرا (كاهن رعية الروم الأرثوذكس في حيفا).

وقال يوسف خوري في كلمته الترحيبية إننا نعرف الأرشمندريت أبو سعدى طيلة السنوات السابقة التي خدم فيها رعية الروم الملكيين في حيفا، وكنا نتوق لمواصلة العمل المشترك والنشاطات والفعاليات التي تعود على الكنائس المسيحية بالخير والفائدة.

## لمراسل «حيفا»

الشرف في معرض الكتاب، ليشركه في استقبال ضيوف الجناح الوافدين من مختلف الأقطار العربية والمملكة الأردنية، مضيفة المعرض، حيث كان الشاعر عبد الناصر صالح يبرز في حديثه أمام الضيوف أهمية تعميق اللحمة والتعاون الثقافي الفني بين المؤسسات الثقافية في البلاد وبين مؤسسات فلسطينية مثمناً عاليًا ما تقوم به الأفق من مبادرات في هذا المجال. هذا بالإضافة إلى تأكيده كوكيل لوزارة الثقافة وكشاعر على أنّ الوزير الشاعر المبدع الدكتور ايهاب بسيسو يريان في العمل الثقافي المشترك بين فلسطين والدول العربية، الجسر الحضاري والآلية الناجعة لتعميق التعاون بين الجميع، إيماناً منهما أنّ الثقافة هي الحائط الأقوى للحفاظ على الهوية والبقاء.

هذا واختتم الماضي حديثه بأنّه والشاعر عبد الناصر صالح تشرفاً بعقد لقاءات خاصة مع كوكبة من المبدعين منهم الشعراء: موسى حوامدة، نزار سرطاوي، اللذان رافقاه طيلة مكوثه في عمان كما بادرا بترتيب اللقاء بينه وبين رابطة الكتاب، كل ذلك بأريحية عربية أصيلة. وكذلك الشاعر عز الدين المناصرة، والروائي ابراهيم نصر الله والروائي صبحي فحمأوي والشاعر زهير أبو شايب والشاعر المتوكل طه ورسام الكاريكاتور المعروف أمجد أبو حليلة وزوجته الاعلامية البارزة جمانة أبو حليلة والروائي سامح خضراء، مدير مركز محمود درويش في رام الله.

أما مسك الختام فكان قيام الشاعرين بزيارات خاصة لأجنحة دور النشر في المعرض وعلى رأسها جناح مكتبة كل شيء، حيث استقبلهما بحفاوته المعهودة صاحبها الصديق الأستاذ صالح عباسي، مُثمناً عاليًا دور وزارة الثقافة الفلسطينية الإيجابي والبناء في دعم نشر الكتاب من خلال هذه المعارض وإبصاليه إلى عُشاق الضاد في شتى الدول العربية والأجنبية.

عاد إلى البلاد نهاية الأسبوع الشاعر رشدي الماضي رئيس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، بعد زيارة لعمان الأردنية بناء على دعوة من رابطة الكتاب هناك، والشاعر المعروف عبد الناصر صالح وكيل وزارة الثقافة الفلسطينية الذي ترأس الوفد الفلسطيني في جناح فلسطين ضيف الشرف في معرض عمان الدولي السادس عشر للكتاب أثناء وجود الماضي في عمان.

هذا وقد أفاد الماضي أنه استهل زيارته بقاء عمل خاص في مباني رابطة الكتاب الأردنيين ترأسه الأديب والناقد الدكتور زياد أبو لبن، المستشار الثقافي لوزير الثقافة الأردني ورئيس الرابطة، حيث تمحور الحديث عن أهمية التشبيك والتعاون الثقافي بين مؤسسة الأفق ورابطة الكتاب بعد أن قدّم الماضي عرضاً شاملاً عن سيرة ومسيرة الأفق الأدبية والثقافية والمسرحية في تعميق الوعي المعرفي لدى جمهورها الكبير من الجليل والمثلث والنقب والمدن المختلطة من خلال ما تقدّمه من عروض مسرحية للكبار والصغار ونشاطات أدبية وثقافية متنوعة، حيث ركّز الحديث في هذا الشأن عن برامج المؤسسة "فنان إيقاع وإبداع" و "صالون الأفق الثقافي"، وإصدار الكتب في مجال القصة والمسرحية والرواية والبحث والشعر لكوكبة من المبدعين والمبدعات. ثم اختتم حديثه بدعوة الرابطة إلى الاتفاق مع الأفق على برنامج ثقافي تقدّمه أسرة المؤسسة في مباني الرابطة.

وفي كلمته شكر الدكتور زياد الشاعر رشدي الماضي على زيارته موضحاً أنّ الرابطة تُرحّب بإقامة تعاون خاص مع مؤسسة الأفق، ووجه إليه دعوة خاصة تقوم خلالها أسرة الأفق بزيارة للرابطة وعقد سلسلة نشاطات في مجال المسرح والشعر والفنون المختلفة.

وتنفيذاً لدعوة الشاعر الكبير عبد الناصر صالح قام الماضي بزيارة لأكثر من مرة في ساعات المساء، جناح فلسطين، ضيف



المدرسة الثانوية البلدية - حيفا  
אלמותרבי - תיכון מירוני חיפה

المدرسة الثانوية البلدية "المتنبي" - حيفا  
تعلن عن حاجتها لمعلمة رياضة (تربية بدنية)  
للسنة الدراسية 2016/2017

تفضل ذوات التجربة وحاملات شهادة تدريس

على الملائمات ارسال سيرة ذاتية الى البريد الإلكتروني:

almutanabihaifa@gmail.com



# TRIPLE MIX!

2 פיצות משפחתיות

+ נגיסי תירס

+ טבעות בצל

+ מקלות שוקולד

רק ב- 90 **129** ₪

מהצד השקף מיוחד!

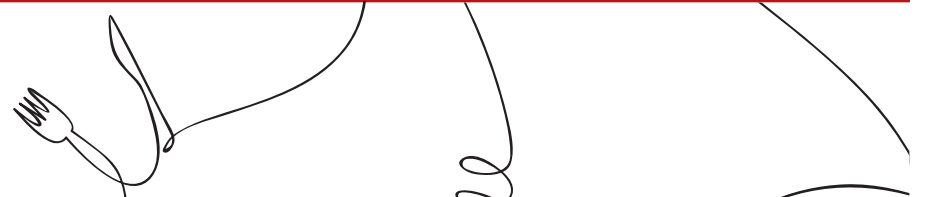


התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 הטכניון, חיפה | 📍 מוריה 13, חיפה | 📍 המושבה הגרמנית, חיפה



**Pizza Hut**



1-700-50-60-70 | [pizzahut.co.il](http://pizzahut.co.il)



## افتتاح الجولة الثانية من برنامج «سمينار» طلاب الدكتوراه



من هنا، تهدف الورشة إلى التنبُّر بدوافع وموانع الكتابة، بتحديد مقولات الطلاب حول تجديدهم النظري، بإكساب مهارات الكتابة الأكاديمية، بالتمرس بالعرض باللغة العربية، بالتعرُّف إلى نظريات نقدية جديدة حول السلطة والمعرفة، وبالتعرُّف على سير شخصيات أكاديمية عربية.

تحدث المشاركون، خلال اللقاء، عن توقُّعاتهم من الورشة، مؤكِّدين على أهمية وجود إطار أكاديمي فلسطيني يمكن طالب الدكتوراه الفلسطيني من مشاركة تجربته الأكاديمية والتفاعل مع باحثين فلسطينيين. ثمَّ عرض كل مشارك مشروع البحث باقتضاب، كما ناقش المشاركون خلال اللقاء مقتطفات من نص «حي بن يقظان» لابن الطفيل من منظور دور المثقف في مجتمعه، علاقة الدين بالفلسفة، ودور اللغة في اكتساب المعرفة.

يستضيف البرنامج شخصيات أكاديمية فلسطينية بارزة، مثل بروفيسور إليانور صايغ - حداد، ود. سامي محاجنة، ود. مهتد مصطفى، ود. منير فخر الدين، وبروفيسور نادرة شلهوب - كيفوركيا، وبدورهم سيناقشون مواضيع شتى تتعلق بسمروية كتابة أطروحة الدكتوراه، والتحديات والصعوبات التي يواجهها كل طالب دكتوراه فلسطيني وكذلك بدور الباحث الفلسطيني والتحديات أمامه كأكاديمي وكمتقن.

افتتح مدى الكرمل - المركز العربي للدراسات الاجتماعية التطبيقية الجولة الثانية من مشروع سمينار لطلاب الدكتوراه، وذلك بمشاركة 13 طالبة وطالب دكتوراه فلسطينيين من طرفي الخط الأخضر، بإشراف من د. أيمن اغبارية عضو الطاقم الأكاديمي في مدى الكرمل، ومحاضر كبير في كلية التربية في جامعة حيفا.

افتتحت اللقاء إيناس عودة - حاج، المديرة المشاركة في مدى الكرمل، مرحبةً بالمشاركين. تحدثت عودة - حاج عن مشاريع مدى المختلفة، وبشكل خاص عن مشروع طلاب الدكتوراه، مشيرةً إلى أن المشروع يشمل، إضافة لورشة طلاب الدكتوراه، ورشة أكاديمية أخرى حول الاستعمار الاستيطاني والصهيونية، والتي يشارك فيها طلاب دكتوراه، وكذلك خريجون حاصلون على لقب الدكتوراه. كذلك يقدم المشروع منحاً لطلاب الدكتوراه وقيم مؤقراً سنوياً لعرض أبحاث طلاب الدكتوراه.

تحدث د. أيمن اغبارية، مدير الورشة، عن أهمية دعم طلاب الدكتوراه الفلسطينيين وإيجاد إطار إثرائي ونقدي لهم. وأشار د. اغبارية إلى التحديات التي تواجه طالب الدكتوراه في رحلته البحثية من حيث وحدته أمام مشروعه وأمام نفسه، ومن حيث صعوبة بلورة أسئلته وتحديد إسهامه النظري، والمبادرة لكتابة جديدة لا تعيد إنتاج كتابات سابقة.

## مؤسسة محمود درويش تستقبل الكاتب سعيد نفاع



لمراسل «حيفا»

أقامت مؤسسة محمود درويش للإبداع في كفر ياسيف حفلاً تكريمياً للكاتب المحرر سعيد نفاع، لمناسبة خروجه من السجن. وحضر هذا اللقاء عدد من الأدباء والشعراء أعضاء اتحاد الكرمل للأدباء الفلسطينيين. وتحدث في هذا الحفل كل من الكاتب عصام خوري (مدير عام مؤسسة محمود درويش)، الأديب نبيه القاسم، والمحامي الكاتب جواد بولس، وأشار المتحدثون إلى مواقف الكاتب سعيد نفاع.

وقال الكاتب سعيد نفاع إنه أمضى مدة عام كامل بين القضبان، وكان يساعد الأسرى الفلسطينيين على الدراسة بموجب مناهج جامعة القدس المفتوحة في أبو ديس. وأنه اختبر الحياة في السجن وما يعانيه الأسرى والمساجين من قمع وتنكيل، كما اختبر الحياة المشتركة في عالم السجن، مما سيعكسه في كتاباته ومؤلفاته. وأضاف إنه سيعود لممارسة نشاطه في اتحاد الكرمل.

وأشار الكاتب نفاع إلى أن نقابة المحامين نزت رخصة مزاولة المحاماة عنه لمدة سنتين في أعقاب الحكم عليه بالتهمة المذكورة.

وكان الكاتب نفاع قد أمضى مدة سنة في السجن بعد اتهامه بالتواصل مع الأهل في سوريا ولقاء عميل سري معاد في قبرص.



**Dr. Haj Yahya Nafi**  
Dentist - طبيب أسنان

## بدك اسنان جميلة ؟ بدك ما تغطي ابتسامتك ؟

### تقويم أسنان بأساليب متطورة للوصول لابتسامة مثالية!



مظهر خارجي جميل



إحساس بالثقة بالنفس



شعور مريح مع الإبتسامة

**د.نافع حاج يحيى**  
طبيب أسنان - حيفا  
أساليب متطورة بتقويم الأسنان  
معاملة شخصية وخاصة وأسعار معقولة  
للإتصال ولل فحص والاستشارة الأولية مجاناً  
**077-2103373**



www.dr-nafi.co.il

إحاد هعام 13 حيفا

عيادة د.نافع حاج يحيى





## قهوة النخلة الخضراء تشارك في معرض سيال الدولي في باريس

على مدار 5 أيام شاركت شركة قهوة النخلة الخضراء في معرض سيال الدولي، ضمن 10 آلاف شركة من 110 دول عالمية، حيث تواجد في المعرض يومياً نحو 160 ألف زائر يومياً.

وقد برزت قهوة النخلة بأکیاسها الخضراء، حيث تصدرت سلّم المنتجات المطلوبة عالمياً، وتبوأت أول خمس منتجات عالمية. ولأقت القهوة بأکیاسها الخضراء مع منتج الزعتر إقبالاً واسعاً من قبل زوّار المعرض. هذا وبرز مندوبو شركة قهوة النخلة، بحسن الاستقبال والضيافة، حيث تذوّق الزوّار طعم القهوة المميّز كما تلذّذوا بطعم الزعتر الخاص. وقد حصل كلّ زائر لمعرض قهوة النخلة على سلّة منتجات قيمة بأشهى المذاقات، التي لاقت استحسان الزائرين.

يذكر أنّ شركة قهوة النخلة - أبناء رفيق نخلة، تملك طاقماً مهنيّاً ومدرباً ومختصاً، يؤهلها - إضافة إلى جودة منتجاتها - إلى المشاركة في كبرى المعارض الدوليّة.

هذا وتستعدّ شركة قهوة النخلة بأکیاسها الخضراء إلى المشاركة في معرض دولي، نهاية الشهر القادم، ضمن صالات العرض الكبرى في تل أبيب.





# الحكومة تتحمل مسؤولية التصنيف العرقي، عنف الشرطة والتمييز في العمل

## لمراسل "حيفا"

يناقش مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربية، المنعقد يوم الجمعة القادم 28.10.016، والذي ينظمه مركز «مساواة»، موضوع «آليات مكافحة العنصرية» على أنواعها، من خلال الاستفادة من تجارب متنوعة، بينها تجارب تتعلق بمكافحة العنف والتمييز ضد النساء في البلاد والسود في الولايات المتحدة. كما سيشترك في النقاش، د. عبد اغبارية وهو طبيب متخصّص في الأورام السرطانية ويعمل على مواجهة التصنيف العرقي في المطارات والأماكن العامة من موقعه كطبيب لمرضى عرب ويهود. كما ستحدث في المؤتمر البروفسور يفعات بيطون مؤسسة جمعية «تمورا» والمختصة في ملاحقة التمييز والاعتداءات الجنسية من خلال المسار الجنائي والمدني. ويقدم د. جوني ماك وهو باحث وناشط في الجالية السوداء الأمريكية تجربته الخاصة في مكافحة العنصرية وبناء حركة حقوق الإنسان مع المناضل مارتن لوثر كينغ. حيث ستتم مناقشة المواضيع مع مجموعة من الخبراء.

## \* قتل المواطنين وتعامل وحدة التحقيق مع رجال الشرطة و«ماحش»

ارتفع عدد المواطنين العرب المقتولين من قبل رجال الشرطة، الجيش أو مواطنين يهود خلال السنة الأخيرة إلى 54 مواطناً عربياً. وعند متابعة عمل وحدة التحقيق مع رجال الشرطة في وزارة القضاء نلاحظ استمرار التقاعس الذي شهدها خلال التحقيق في ملفات قتل المواطنين العرب خلال مظاهرات تشرين الأول/أكتوبر 2000. فالتحقيق مع رجال الشرطة المتهمين بقتل خير حمدان (كفر كنا)، إباد عبد الله (عين نقوبا)، سامي الزبائدة (رهط)، سند حاج يحيى (الطينة)، جبريل جاروشي (اللد) ومازن أبو حياق (العزازمة) ما زال عالقاً في وحدة التحقيق مع رجال الشرطة في وزارة القضاء والتي تماطل في تليخيص المعطيات وتقديم توصية للنيابة العامة بتقديم لوائح اتهام ضد رجال الشرطة القتل.

يتميز عمل وحدة التحقيق مع رجال الشرطة بالتقاعس والمماطلة في جباية وتوثيق المواد الجنائية، ما يمسّ باحتمال تقديم لوائح اتهام. فمنذ إدانة شاحر مزراحي بقتل محمّد أبو سنة نلاحظ عملية تدريب لرجال الشرطة ومرافقتهم قانونياً لمنع إدانتهم في عمليات القتل. وقد شهدنا هذا العام حالة إضافية تمّ خلالها قتل مواطن عربي من قبل مواطن يهودي تمت مرافقته إعلامياً وشعبياً لوقف التحقيق وإطلاق سراحه ومنع تقديم لائحة اتهام ضده، مستعنيين بالتعديلات القانونية على قانون الجنايات في أعقاب ملف شاي درومي.

المحامي عامي هولاندر، والذي رافق عدداً من العائلات، قال: «تقديم لوائح اتهام وإدانة رجال شرطة وتحصيل تعويض على استخدام العنف ضد المواطنين العرب يهدف إلى حماية المواطنين ومنع حالات اعتداء جسدي وكلامي وقتل مستقبلية».

## \* تتزايد الاعتداءات المدنية

الاعتداءات المدنية على أفراد وحتى عائلات خلال السنوات الأخيرة في تزايد، ونلاحظ أنّ تحقيق الشرطة المتهاون مع المعتدين اليهود يشجّعهم على مواصلة اعتداءاتهم. ترتفع وتيرة استخدام الدعاوى المدنية ضدّ المعتدين وضدّ المسؤولين على المستوى البلدي في السنوات الأخيرة، ولكننا يجب أن نؤكد أنّ هذا المسار لم يستنفذ، وما زالت ظاهرة الاعتداءات تتكرّر

دون أن نخلق حالة من الردع. ففي غالبية الحالات يكتفي الضحايا في المسار الجنائي الذي لا يستنفذ ففي غالبية الملفات يتمّ الوصول إلى اتفاق هزيل بين النيابة العامة ومحامي المعتدي.

## \* منع الدخول إلى الأماكن العامة

إنّ منع الدخول إلى الأماكن العامة يعتبر مهيناً لمن يتعرض له ويمارس ضده. فطلاب المدارس الممنوعين من دخول «السوبرلاند» والفصل العنصري في برك السباحة في كيبوتس كدمات جليل وتصريحات رئيس مجلس اقليمي يهودي في الجليل ضدّ دخول العرب إلى برك السباحة، يضع المواطن العربي وعائلته في خندق مواجهة مباشر مع العنصرية. ويعمل حالياً عدد من المحامين وبينهم شفيق رفول على تقديم دعاوى تمثيلية للمطالبة بتعويض جماعي على التصنيف العرقي. وقد نجحت التجربة الأولى في تحصيل تعويض جزئيّ من «سوبر لاند» تمّ توزيعها على آلاف طلاب المدارس العربية.

## \* التصنيف العرقي في المطارات والمواصلات العامة:

إنّ ظاهرة التصنيف العرقي للعرب في المطارات تمارس من قبل شركة «إل-عال» في المطارات الدولية، حيث تسمح قوى الأمن في عدد من الدّول الأجنبية لسلطة المطارات وقوى الأمن الإسرائيلية التي ترافقها باتّباع سياسة التصنيف العرقي والاستيلاء على أغراض المسافرين العرب رغم وجود أجهزة ملائمة لفحص المسافرين وأغراضهم. ويتضح أنّ شركة «إل-عال» وقوى الأمن الإسرائيلية التي تحرس الطيران الإسرائيلي ترفض لأسباب تقنية ومالية استئجار الأجهزة المطلوبة لإجراء فحص أمني حسب المعايير الدولية. تزايدت كمية الدعاوى المقدمة من قبل مواطنين تعرّضوا لتصنيف عرقي في السنوات الأخيرة.

وسيتحدّث المحامي ألبير نحاس حول الموضوع، مؤكّداً «نحنا في عشرات الحالات في تحصيل تعويض من سلطة المطارات و«إل-عال» في أعقاب التصنيف العرقي والإهانة.. يُشار إلى أنّ غالبية الضحايا على استعداد للتبرّع في التعويضات كما حدث مع عضو مركز «مساواة» والمحاضر الجامعي د. خالد فوراني الذي تبرّع بما تمّ تحصيله من سلطة المطارات و«إل-عال».

## \* جرائم تدفيع الثمن وتحريض رجال الدين اليهود

عانى المجتمع العربي في السنوات الأخيرة من تحريض رجال الدين ومن عشرات جرائم «تدفيع الثمن» والتي استهدفت المساجد والكنائس والمدارس. وتقاعست الشرطة وجهاز الأمن العام في البحث عن منفذي هذه الجرائم، ممّا اضطرّاً إلى الالتماس للمحاكم للتحقيق مع مجموعات عنصرية مثل «لهابا». وفي أعقاب التماس قدّمه مركز «مساواة» ومركز «التعددية» اليهودي ضد المستشار القضائي للحكومة، تمّ التحقيق مع إرهابيين نفّذوا عمليات تدمير وحرق مرافق عامة وسيارات. وفي أعقاب اعتقال وتقديم لوائح اتهام ضدّ من حرق كنيسة الطابغة والمدرسة ثنائية اللغة في القدس، حصل تراجع في عمليات اعتداء «تدفيع الثمن» المنظم. وتمّ، مؤخراً، تعويض كنيسة الطابغة بعد حرقها وذلك في أعقاب تغييرات قانونية وضغط قانوني ودولي مارسه الحكومات الألمانية (تعتبر كنيسة الطابغة

من أملاك الكنيسة الألمانية) والأمريكية (السفارة الأمريكية من أكبر الداعمين للمدرسة ثنائية اللغة). سيطر المحامي إيتاي ماك تجربته في مكافحة جرائم «تدفيع الثمن» وتحريض رجال الدين اليهود.

## \* عمل مؤسسات الدولة

المتابع لعمل مؤسسات الدولة في مكافحة العنصرية عموماً، وضدّ العرب خصوصاً، سيصل إلى استنتاج مفاده أنّ المؤسسات الحكومية شريكة فعّالة في ممارسة العنصرية وتشريعها ونشرها. وإنّ هذه المؤسسات تتقاعس في تحمّل مسؤولياتها حتى في الحالات المتطرّقة التي تمسّ بحياة ضحايا العنصرية. فتقاعس الشرطة ووحدة التحقيق مع رجال الشرطة في وزارة القضاء والمستشار القضائي للحكومة يحتمّ علينا مكافحة العنصرية مباشرة، مستعنيين في المسار الشعبي والإعلامي، إلى جانب القانوني. وسيقترح المحاضر والناشط د. عوفر كسياف الآليات شعبية وإعلامية ترافق العمل القانوني في مكافحة الفاشية.

## \* مفوضية مكافحة العنصرية

ويقترح مركز «مساواة» بلورة مقترح متكامل لإقامة مفوضية لمكافحة العنصرية تعمل على تنسيق الجهود لمكافحة العنصرية في البلاد. وستناقش المقترح المحامية رغد جرابسي وهي مديرة مكتب جمعية حقوق المواطن في الناصرة.

فيما يلي الطواقم الحكومية التي تعاملت مع موضوع العنصرية:

– الطواقم الحكومي لمكافحة العنصرية الأثيوبية: قلصت الحكومة الإسرائيلية مسؤوليتها في مكافحة العنصرية للمهاجرين اليهود الأثيوبيين متجاهلة الضحية المركزية للعنصرية في البلاد. فشكّلت الحكومة لجنة وزارية قدّمت توصياتها حول

العنصرية ضدّ اليهود من أصول أثيوبية. وأوكلت الحكومة لوزارة القضاء مهمة تشكيل طاقم يعمل على مكافحة العنصرية ضدّ الأثيوبيين وخصّصت له الميزانيات.

– وزارة التربية والعنصرية في جهاز التعليم: نشر مراقب الدولة، مؤخراً، تقريراً كاملاً عن تقاعس وزارة التربية في مكافحة العنصرية في جهاز التربية والتعليم. وسيتمّ وضع التقرير تحت تصرف المشاركين في الورشة لتدارس فرص الاستفادة من التقرير لمكافحة التربية العنصرية.

– مفوضية المساواة في العمل: كان من المتوقّع أن ترتفع وتيرة استخدام أجهزة الدولة في مكافحة التمييز في العمل بعد تأسيس مفوضية المساواة في العمل، ولكن الواقع يختلف، فغالبية حالات مقاضاة ومكافحة التمييز في العمل من قبل العرب ما زالت تصل من مؤسسات حقوقية. وفي بعض الحالات رفضت المحاكم السماح للمفوضية الانضمام إلى ملفات قضائية تُعنى في التمييز في العمل. ولاحق مركز «مساواة» ومركز «التعددية» اليهودي منذ أكثر من عامين موقع «عمل عبري» والذي يحرّض على التمييز في تشغيل العمّال العرب، وينشر أسماء شركات لا تشغّل العرب.

ستحدث المحامية مريم كبها وهي المفوضة القطرية للمساواة في العمل حول هذا الموضوع.

– العنصرية والعنف في كرة القدم: تقدّمنا خلال السنوات الأخيرة بعدد من التوجّهات للمؤسسات الدولية المعنية في مباريات كرة القدم العالمية، وطلبنا بمنع فرق إسرائيلية تمارس العنصرية، من المشاركة في الألعاب الدولية. وفي أعقاب التدخّل الدولي تخصّص وزارة الرياضة ميزانية خاصة لمكافحة العنصرية في كرة القدم لا تستفيد منها مؤسسات مكافحة العنصرية عامة والمؤسسات العربية لمكافحة العنصرية.

## مركز «حملة» يطلق مجموعة «ويكيبيديا فلسطين»

ومدى فعالية المحررين العرب على الموسوعة الحرة. وعرّف حجاوي عن مؤسسة «ويكيبيديا»، المؤسسة الحاضنة لـ «ويكيبيديا»، في عرض سلط الضوء على تاريخ المؤسسة ومشاريعها ونشاطاتها المستقبلية. وركز عبد الحق خلال الورشة على كيفية إنشاء محتوى جديد والعمل على تعديل المحتوى المتوفّر، بناءً على المعلومات التي تتغيّر وتتجدّد يومياً.

وأجمع المشاركون في ختام الورشة على أهمية إنشاء مجموعة فلسطينية تهتم بإثراء ومتابعة المحتوى الفلسطيني والعربي على «ويكيبيديا»، من خلال العمل المشترك بين الناشطين الفلسطينيين في مختلف أماكن تواجدهم.

ودعا «حملة» الناشطين والمُعنيين للانضمام إلى تدريبات مجموعة «ويكيبيديا فلسطين» الشهيرة، التي تعقد في رام الله، حيث يتمّ، خلالها، تدريب المشاركين من قبل محررين معتمدين وتنسيق العمل الجماعي والمساهمات الفلسطينية في «ويكيبيديا».



زاوية الصحة من سولجار

# No.7

من بيت سولجار  
الجيل القادم  
لعلاج آلام المفاصل!



آلام والتهابات المفاصل كانت تُعتبر في الماضي وكأنها أمراض وحالات تصيب فقط كبار السن، ولكن اليوم يمكن أن يعاني منها جميع أبناء الشرائح السكانية، وذلك بسبب زيادة الوزن، المجهود الجسدي الذي يبذله الرياضيون وكذلك نمط الحياة العصري الذي قد يؤدي إلى تآكل الجسم والمفاصل، التي تصبح أكثر عُرضة للإصابة وأكثر حساسية.

تتركز معظم مشاكل التهابات المفاصل في مفاصل الفخذين، الركبة وفقرات العمود الفقري التي يقع عليها معظم العبء. حاليًا، هناك توجه لعلاج التهابات وآلام المفاصل بواسطة أدوية مضادة للالتهابات، إلا أن هذه الأدوية قد تساعد في تخفيف الألم وتحسين حالة المفصل، ولكن تناولها لفترة طويلة قد يؤدي إلى آثار جانبية حادة.

مؤخرًا، قامت شركة سولجار بإطلاق المضاف الصحي No.7، وهو عبارة عن فورمولا تشكل إنطلاقة في هذا المجال. وتتركز هذه الفورمولا على الجيل القادم من مركبات أثبتت أبحاث علمية نجاعتها وفعاليتها.

**No.7 من بيت سولجار** يوصي به أخصائيو العظام، الروماتيزم وأطباء الألم والعائلة في شتى أنحاء العالم، مع الإشارة إلى أنه فاز بجوائز عالمية.

**No.7 من بيت سولجار** يحتوي على 7 مركبات فعالة طبيعية تعمل كمُسكنات آلام ومُضادات قوية للالتهابات، منها مركبان رئيسيان، وهما: **AFLAPIN** و **UC-II**: مركبان مُبتكران يتميزان بسرعة التجاوب وتخفيف الآلام والالتهابات.

والنتيجة! تخفيف صلابة المفاصل وتحسين القدرة على الحركة والمرونة. بالإضافة إلى هذه المركبات، يحتوي **No.7** من بيت سولجار على الكركم، الزنجبيل، الفلفل الحار وفيتامين C وغيرها.

**No.7 من بيت سولجار** هو تطوير علمي يُشكل إنطلاقة في مجال علاج التهابات وآلام المفاصل، تأثيره سريع ويمكن تناوله لفترة طويلة وبدون مضاعفات جانبية.

تعليمات الإستعمال: كبسولة واحدة في اليوم.

- متوفر بعبوات 30 كبسولة نباتية Vcaps.

متوفر في شبكات الفارم، بيوت الطبيعة، الصيدليات وصناديق المرضى.

هذه المعلومات ليست طبية ولا تشكل تعليمات للإستعمال الطبي. في حالة وجود أية مشكلة يجب التوجه إلى الطبيب المعالج.



للحصول على مزيد من المعلومات يُمكن التوجه إلى قسم

الاستشارة: 1-800-350-333

أو زيارة الموقع الخاص بـ NO.7: [www.No7.co.il](http://www.No7.co.il)



# Suzan hopping

مقدم من: سوزان قزموز - مزاري

## MULTI EFFECT من كيرلاين

لعملية عناية متكاملة للبشرة في الفترة الإنتقالية وفصل الشتاء



بدأت أشعر ببرودة الطقس. ومن المعروف أن البشرة في هذه الفترة معرضة للجفاف أكثر من ذي قبل!

لذلك، أنا أستعمل مجموعة العناية الجديدة من كيرلاين: MULTI EFFECT.

سلسلة العناية "مولتي إيفيكت" من كيرلاين تمكّن كل واحدة من العناية ببشرتها بشكل صحيح وصحي. جميع منتجات السلسلة تمنح البشرة المركبات الضرورية للمحافظة على مظهر شاب - ابتداءً من الرطوبة المُتاحة والفعّالة، مروراً بالمركبات التي تُشكل منظومة حماية لمنع أضرار البيئة والأشعة وانتهاءً بالمركبات المُهدّئة التي تمنع بعض أنواع التوتر والضغط التي تسبب عمليات الشيخوخة السريعة والمُبكرة.

المجموعة تشمل: كريم النهار، كريم الليل وكريم العينين.

## جاڤيل إكونوميكا

### لزجة ومركزة

### مع مذيب للدهون



أهتمّ دائماً بأن يكون بيتي نظيفاً ويزاًقاً!

لأحصل على التنظيف الأساسي في جميع زوايا المنزل، أستعمل سانو جافيل إكونوميكا لزجة ومركزة تحتوي على مذيب للدهون، للتنظيف الجذري والتّام. بنسيج لزج وكثيف لا يتطاير.

سهلة الإستعمال وناجعة جداً في تنظيف المُسطّحات العامودية. متوفرة بعبوات 1، 2 و- 4 لتر برائحة الليمون.



## فنانون فلسطينيون يجتمعون في ورشة فنية في هنغاريا



من اليمين: عبد عابدي، أسد عزي، نبيل عناني، سمير سلامة،  
إبراهيم هزيمة، تيسير بركات وسليمان منصور



الفنان العالمي عبد عابدي عبد عابدي: لوحة زيتية - عوامة على  
ضفة الدانوب

### لمراسل «حيفا»

التقى عدد من الفنانين الفلسطينيين من البلاد والخارج في ورشة فنية جرت في بلدة تشوكا كو في هنغاريا، وأقيمت الورشة بمبادرة من د. امير عابدي (رئيس جمعية «أنتركتولتي» لتعميق الحوار وتبادل الثقافات)؛ والدكتور أمير عابدي هو نجل الفنان المعروف عبد عابدي، وشارك في هذه الندوة كل من الفنانين: سليمان منصور، نبيل عناني، عبد عابدي، أسد عزي، تيسير بركات، إبراهيم هزيمة وسمير سلامة. ويذكر أن هذا هو اللقاء الأول الذي يجمع بين الفنانين من الداخل، ومن غزة ومن صفد سابقاً، ومن عكا سابقاً كتمثيل للفلسطينيين في الداخل والخارج. وأنجز كل فنان عدداً من اللوحات في الفنون البصرية، متأثراً بالأجواء الجميلة لهذه البلدة، وبالذكريات والحكايات الفلسطينية التي رافقت الفنانين في أعمالهم.

وقال الفنان العالمي عبد عابدي إن القرية الهنغارية تشوكا كو تقع في شمال غرب هنغاريا وتبعد عن العاصمة بودابست مسافة 80 كم، وهذه القرية أتاحت بيئة حاضنة للمشاركين في هذه الورشة، وإن المجلس المحلي هناك قدّم الدعم اللازم للفنانين، بوضع المدرسة والمركز الثقافي تحت تصرف الفنانين، كما أقام رئيس البلدية حفلاً تكريمياً على شرف الفنانين الفلسطينيين.

وأضاف الفنان عابدي أن هذه المبادرة، وهي الأولى من نوعها، جاءت ضمن لقاء المبدعين الفلسطينيين الرواد في الفن التشكيلي البصري، والموزعين في شتات وطنهم لهدف تبادل انطباعاتهم، والعمل في أجواء بلد أوروبي. وأقام الفنانون الفلسطينيون معرضاً لهم في صالة عرض في مدينة بودابست بعنوان «ملح الأرض»، بمشاركة أبناء الجالية الفلسطينية والجاليات العربية هناك. وقدّموا أعمالاً لفتت انتباه الحضور ومثلت نماذج من الفنون الفلسطينية.

وأضى الفنانون 16 يوماً في هذه الورشة، التي تركت صدى كبيراً، وأثارت اهتماماً خاصاً في وسائل الإعلام الهنغارية والتلفزيون الهنغاري. ويذكر أن نخبة من السينمائيين يعدّون لإخراج فيلم وثائقي لهذا الغرض.

## بيدس يشارك في مؤتمر «رسل السلام» للكشاف العالمي في بودابست

\* حنا بيدس مفوض التدريب والإرشاد في منظمة الكشاف الكاثوليك \*



للتواصل وتقريب القلوب بين البشر، واحترام الفسيفساء الإنسانيّ الفريد.

وقد شارك في المؤتمر 57 مشاركاً من شتى أرجاء العالم، إضافةً إلى الطاقم الإداري والتدريبي لمكتب الكشاف العالمي.

### لمراسل «حيفا»

شارك، مؤخراً، قائد الإرشاد حنا بيدس، ممثلاً عن الاتحاد الكشفي في البلاد، في مؤتمر «رسل السلام» للكشاف العالمي، إلى جانب مندوبة عن الكشاف العبري.

وقد جاءت مشاركة بيدس في المؤتمر في إطار تأهيل «سفراء» للمشروع الدولي الكشفي «رسل السلام»، من قبل مكتب الكشاف العالمي، الذي يدعم المشاريع الكشفية المحلية التي تشجّع دعم التقارب بين الشعوب، ومبادرات احترام وتقبّل الآخر.

وقد حصل حنا بيدس على رتبة العنق الرسمية لـ «رسل السلام»، وشهادة مصادقة على تطوير ونشر وتعميم برامج «رسل السلام» الكشفية على مستوى قطري.

ومن الجدير ذكره أن هذا هو أول برنامج دولي لتأهيل «سفراء لمشروع رسل السلام الدولي» الذي يدعم ويشجّع المشاريع الجماعية والفردية



## مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربية فندق ليجاسي - الناصرة، 28/10/2016

- المحامية لنا ورور - مديرة العيادة الاقتصادية الجماهيرية الاجتماعية، كلية الحقوق في الجامعة العبرية.
- المحامي علي حيدر - خبير في الحقوق المدنية والسياسة العامة
- د. غنايه بنا-جريس. مهندسة اللجنة المحلية للتخطيط والبناء في وادي عارة
- المحامي قيس ناصر - مختص في قضايا التخطيط والمسكن

### 2. الجماهير العربية: جدوى العمل القضائي والبرلماني إدارة الجلسة: المحامية عبير بكر- مختصة بحقوق الانسان المتحدثون:

- عضو الكنيست المحامي اسامة سعدي
- عضو الكنيست زهير بهلول
- المحامي خالد حسني الزعبي- رئيس نقابة المحامين في لواء الشمال وعضو لجنة تعيين القضاة
- بروفيسور اسعد غانم - باحث ومحاضر في قسم العلوم السياسية في جامعة حيفا
- د. ايلان سفان - محاضر في جامعة حيفا
- بروفيسور فرنسيس رداي- باحثة في كلية حاييم ستريكس للقانون
- بروفيسور موشيه نجبي - الجامعة العبرية، معلق قانوني في "صوت إسرائيل".
- المحامي مصطفى سهيل محاميد- مؤسسة ميزان لحقوق الإنسان.

### 3. اليات مكافحة العنصرية

#### إدارة الجلسة:

12:45-13:10 محاضرة يقدمها: د.جوني ماك - تجربة نضال السود في الولايات المتحدة

#### المتحدثون:

- بروفيسور يفعات بيطون - باحثة ورئيسة جمعية تمورا لمكافحة التمييز
- د. عبد إغبارية - مدير قسم معالجة أمراض السرطان في مستشفى بني تسون.
- المحامية مريم كيه- مفوضية المساواة في العمل في وزارة الاقتصاد والصناعة
- المحامي البير نحاس
- المحامية رغد جرابسي- مديرة وحدة حقوق العرب في جمعية حقوق المواطن
- د. عوفير كاسيف- محاضر في العلوم السياسية في الجامعة العبرية - القدس.
- المحامي عامي هولندر- يمثل عائلات ضحايا عنف الشرطة
- المحامي إيتاي ماك- متخصص في ملاحقة منغذي جرائم "تدفيغ الثمن".
- 14:30-15:30 وجبة غداء
- 15:30-16:00 تلخيص

9:00-9:30 إستقبال وتسجيل

9:30-10:30 جلسة افتتاحية

عريفة: الانسة سمر حاويلا- مركز مساواة

#### المتحدثون:

- السيد محمد بركة - رئيس لجنة المتابعة للجماهير العربية
- سعادة السفير كوجي توميتا ، سفير اليابان في إسرائيل
- السيدة عرين عابدي- مركز مساواة
- السيد مارتن لوثر كينج الابن

10:30-12:30 الجلسة المركزية

### الجماهير العربية ما بين الدعوة للاندماج والقوانين العنصرية

إدارة الجلسة: المحامي سامح عراقي- مستشار قضائي وقائم بأعمال رئيس بلدية الطيرة

#### المتحدثون:

- السيد محمد بركة - رئيس لجنة المتابعة للجماهير العربية
- السيد جعفر فرح- مدير مركز مساواة
- عضو الكنيست د.يوسف جبارين
- عضو الكنيست عبد الحكيم حاج يحيى
- المحامية بشائر فاهوم جيووسي- حقوقية، رئيسة مشاركة لمبادرات صندوق إبراهيم ورئيسة لجنة المراقبة في جامعة حيفا
- المحامي حسن جبارين- مدير عدالة
- السيد نظير مجلي- صحفي وباحث

12:30-12:45 إستراحة قهوة

12:45-14:30 ثلاث حلقات حوارية بالتوازي

### 1. التطوير الاقتصادي في ظل قوانين التخطيط والبناء

إدارة الجلسة: الإعلامية إيمان جبور

12:45-13:10 محاضرة يقدمها: بروفيسور يارون زليخة- رئيس كلية

المحاسبة، كلية اونو الأكاديمية

#### المتحدثون:

- السيد تاكادا كاتسونوبو، المستشار للشؤون السياسية في السفارة اليابانية
- د.حنا سويد، عضو كنيست سابق ورئيس المركز العربي للتخطيط البديل
- المحامي مضر يونس- رئيس مجلس عارة عرعة
- بروفيسور نيتع زيف- مسؤولة في عيادة السكن، المجتمع والقانون في جامعة تل أبيب وعضوة مجلس إدارة "معك: محامون من أجل العدالة الاجتماعية".

للمزيد من التفاصيل يرجى الإتصال على مركز مساواة: 04-8555901

أو على البريد الالكتروني Law.mossawa@gmail.com

أو التسجيل عبر الرابط :

[https://docs.google.com/forms/d/14INytfM31ShMKDR1\\_MsqgnFg20iGuzdQxVIFz0K44fw/edit](https://docs.google.com/forms/d/14INytfM31ShMKDR1_MsqgnFg20iGuzdQxVIFz0K44fw/edit)



رمات هنسي - حيفا **جديد!**  
077-8882240

“رمبار” - حيفا **جديد!**  
077-8882320

آرمون - حيفا  
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا  
077-8880790

## الآن في سوپر فارم تشكيلة منتجات بأسعار مذهشة!

نشتري منتج من تشكيلة مستحضرات التجميل  
نضيف

39<sup>90</sup> ش.ج. للرزمة

ونحصل على

AHAVA

ACTIVE DEADSEA MINERALS

أمافا

رزمة



\*لا يشمل حملات "نشتري نضيف. نحصل على". تشمل الرزمة:  
مستحلب جسم من المعادن 100 مل + كريم لليدين من المعادن 100 مل.

LifeStyle

حصري لزبائن لايف ستايل

نشتري بـ 149 ش.ج. منتجات من مختلف منتجات الحانوت\*

نضيف

89<sup>90</sup> ش.ج.

269 ش.ج.

ونحصل على

טולמס

טולמס

طنجرة سوتاج 28 سم

נירוסטה 18/10

פולאדמمتازמقاوم للصدأ

للاستعمال على كافة أنواع الغاز

يشمل الغاز الكهربائي "إندوكتسيا"

للاستعمال في الفرن دون تحديد درجة الحرارة

PROFESSIONAL

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס

טולמס



طنجرة سوتاج 28

\*لا يشمل حملات "نشتري نضيف. نحصل على". ساري لغاية 9.11.16 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما.  
الحد الأدنى 4 وحدات من الخزون في كل فرع. محدد للاستعمال واحد في الشفرة الواحدة. الصورة للتوضيح فقط.

Life  
غسل للوجه  
150 مل



9<sup>90</sup>

Life  
صابون عطري  
750 مل



7<sup>90</sup>

باتنست  
شامبو جاف  
للشعر



السعر للوحدة  
19<sup>90</sup>

هد&شولدرز  
شامبو  
600 مل



24<sup>90</sup>

سبيد ستيك  
ليدي سبيد ستيك  
ديودرانت ستيك\*



السعر للوحدة  
18<sup>90</sup>

\*لا يشمل 85 غرام

جيليت  
شفرات حلاقة  
فيوجن يدوية  
16 وحدة



السعر للوحدة 16 وحدة  
169<sup>90</sup>

الحد الأدنى من الخزون 3 وحدات في كل فرع

پرادونتاكس  
معجون أسنان



السعر للوحدة  
28<sup>00</sup>

كولغيت  
معجون أسنان  
أحمر/  
فرشاة أسنان  
اكسترا كلين  
رزمة ثلاثية



السعر للوحدة  
9<sup>00</sup>

Life  
BABY'S  
قنينة إطعام  
للطفل



السعر للوحدة  
22<sup>90</sup>

Life  
تشكيلة ملابس داخلية  
للأولاد  
رزمة ثلاثية



السعر للوحدة  
39<sup>90</sup>

كاميل بلو سنسيتيف  
قبل النوم  
وشوفان  
صابون بلا صابون/ بلا دموع  
500 مل/  
مراهم



السعر للوحدة  
14<sup>90</sup>

در. فيشر  
تشكيلة منتجات  
سركال  
500 مل



السعر للوحدة  
11<sup>90</sup>

Life  
BABY'S  
تشكيلة مصاصات



السعر للوحدة  
24<sup>90</sup>

كيف  
تشكيلة منتجات  
للأولاد



السعر للوحدة  
11<sup>90</sup>

\*لا يشمل بلا صابون مضخة سبوج بوب لليدين

نوتريلون  
بديل حليب  
للأطفال  
800 غرام



السعر للوحدة  
120<sup>00</sup>

الحد الأدنى من الخزون 20 وحدة في كل فرع

پامبرز  
أكثيف ببي  
حفاضات



37<sup>90</sup>

\*مقاسات 2-6

TAX FREE ساري لغاية 27.10.2016 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يَحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



# وفد القائمة المشتركة برئاسة النائبين عودة وغنايم في جولة رسمية إلى برلين

✳ لقاءات غير مسبوقة بأهميتها نتيجة للمكانة العالمية للقائمة المشتركة ✳



## لمراسل "حيفا"

القائمة المشتركة ببدء  
جولة لقاءات دبلوماسية  
ورسمية في مدينة برلين،  
ألمانيا. ضم الوفد كل من  
رئيس القائمة المشتركة  
النائب أيمن عودة، النائب  
مسعود غنايم، مديرة  
مركز الطفولة والناشطة  
الاجتماعية - السياسية،  
نبيلة اسبنولي، المحاضرة  
اليسارية والناشطة

السياسية د. يعيلا رعان. وقد نظمت الجولة مؤسسة "روزا  
لوكسمبورغ" ومديرها تسفيرير كوهين.

وقد ابتدأ الوفد جولته والتي ستمتد على مدار أسبوع كامل،  
بعدد من اللقاءات الرسمية بمبنى البرلمان الألماني (البوندستاغ)،  
حيث التقى الوفد مع العشرات من نواب البرلمان الألماني من  
جميع الكتل والأحزاب بسلسلة لقاءات شخصية وجماعية،  
ومنهم اجتماع مع النائب ستيفان ليبش من حزب "دي  
لينكي"، لقاء بمجموعة نواب العلاقات الخارجية من حزب  
الخضر ورئيس المجموعة النائب يورن بوما، لقاء بمجموعة نواب  
العلاقات الخارجية من حزب "دي لينكي" ورئيس المجموعة  
النائب وولفانج جريكة، لقاء مع الحزب الاشتراكي الديمقراطي، لقاء  
بالنائب رودريخ قيسووتر من حزب "المسيحيون الديمقراطيون"  
الحاكم في ألمانيا، كما عقد الوفد محاضرة واسعة أمام أكثر من  
60 عضو برلمان من حزب "اليسار" عرضوا فيها التجربة الفريدة  
للقائمة المشتركة ونضالها العادل أمام السياسات الحكومية.

كما التقى الوفد بقاء رسمي ورفيع مع نائب رئيس البرلمان  
الألماني، النائب بتر باو من حزب "دي لينكي"، الألماني حيث  
عبّرت باو عن سرورها بلقاء وفد القائمة المشتركة، حيث قالت:  
"تابعت بشغف كل مسار إنشاء القائمة المشتركة وخوضها  
للانتخابات وما حصلت عليه القائمة من ثقة ومن دعم يُعدّ  
إنجاز كبير نسبياً".

بدوره افتتح النائب عودة اللقاء حيث شكر النائب باو على  
لقاء الوفد هي وجميع طاقمها، وقال: "يمكننا أن نتعلم دروس  
تاريخية عدّة من ألمانيا، ومنها الاعتراف بأخطاء الماضي والعمل  
على تصحيح ومواجهة الأخطاء". واستمرّ النائب عودة حديثه:  
"القائمة المشتركة تُشكل مشهداً استثنائياً بمنطقتنا، التي  
تنقسم أكثر وأكثر حول انتماءات مختلفة، فتأتي القائمة  
المشتركة وتُشكل مثالا للوحدة والالتفاف حول الجوهر المشترك"،  
وأكمل شرحه عن دور القائمة المشتركة في إحداث التغيير  
العميق والحقيقي بالمنطقة وداخل واقع سياسي قاس وصعب،  
وقال: "نتنياهو يعي تماماً الوزن والقوة الكامنة للأقلية العربية،  
معاداته لها نابعة ليس فقط من أيديولوجيا وفكر عنصري بل  
من رؤية سياسية، أيضاً، بما يعني أنّه يعمل على نزع الشرعية  
من الجماهير العربية وقيادتها السياسية ليتمكن من الحفاظ  
على حكم اليمين في إسرائيل".

وافتح النائب مسعود غنايم، (القائمة المشتركة) حديثه قائلاً:  
"إننا نعتز بتجربة القائمة المشتركة والتي تمثل عدّة حركات  
مع أيديولوجيات مختلفة تلتقي على نقاط مشتركة وتتفهم  
الاختلافات فيما بينها، وهذا توجه يهدف إلى إحداث تغيير من  
أجل ديمقراطية حقيقية للجميع وليس للأغلبية فقط، كما هو

## رابطة أهالي المدارس الأهلية تدعو إلى رص الصفوف وتعاون الأمانة مع الأهالي

لمراسل "حيفا"

أصدرت رابطة أهالي المدارس الأهلية، مؤخراً، بياناً، دعت فيه أهالي الطّلاب في  
المدارس الأهلية الكنسية لحوار مفتوح صريح وشجاع من أجل الخروج بموقف موحد  
قدر الإمكان لمواجهة مخاطر حقيقية باتت تهدّد مدارسنا واستقلالها ورسالتها  
السّامية.

وجاء في البيان: "في الوقت الذي نشدّد فيه على ضرورة رصّ الصفوف وتنظيم  
عملنا وتوحيد مبادراتنا من أجل النهوض بمدارسنا، نحذّر من العبث بوحدتنا ومن  
محاولة دقّ الأسافين بين أهالي الطّلاب والأمانة العامّة ومدارسنا، فالقضيّة أكبر  
منّا جميعاً وتحتّم وحدة حقيقية مبنية على الثقة والمهنية، إذ نواجه اليوم مؤسسة  
جيدة التنظيم تتمثل بوزارة التّعليم وطواقمها المختلفة، التي عقدت العزم على  
السّيطرة على مدارسنا. فمهمّتنا الآن هي إفشال تلك المخططات بالتّكاتف والعمل  
المنظم والمدرّس."

وأضاف البيان: "لا يخفى على أحد أساليب السّلطة لهدف تفريقنا، إلّا أنّ وعينا  
وإدراكنا لخبايا الأمور يقف سداً منيعاً أمام سياسة "فرّق تسد" إيّاها، فلا مكان  
لها بيننا وفي بيتنا الواحد. معادلة النّجاح واضحة بثلاثيّتها الحتميّة: الأهل -  
الطّلاب - المدارس، وحفاظنا على وحدتنا وتطورها واستثمارها كفيل بصدّ جميع  
المخططات الخبيثة، كي نرسو بسفينتنا إلى برّ الأمان."

واختتم البيان بضرورة «فتح حوار صريح يتناول جميع القضايا المعلقة والملّحة، كما  
يليق بحوار بين أفراد البيت الواحد، حتّى نتفرّغ جميعنا لمواجهة الخطر الأكبر بثقة  
ومهنية عالية وبخطة مدروسة.. معاً نصنع المستحيل."

## في أعقاب توجه النائب جبارين:

## موعد جديد لامتحان البسيخومتري بالعربية في كانون الأوّل



لمراسل «حيفا»

في أعقاب توجهات عديدة وصلت لمكتب النائب د. يوسف جبارين من الطّلاب  
العرب الذين يتّوّن التّقدّم لامتحان البسيخومتري في موعد شهر كانون الأوّل،  
حيث يصادف موعد الامتحان يوم 25 من الشهر، وهو عيد الميلاد المجيد: توجه  
النائب د. يوسف جبارين إلى المركز القطري للامتحانات والتّقييم المسؤول عن  
امتحان البسيخومتري وتمّ الاتفاق على تحديد موعد إضافي جديد لامتحان  
البسيخومتري في يوم 23 من كانون الأوّل.

هذا وقد أكّد الطّلاب العرب في توجهاتهم بأنّ عدم وجود موعد إضافي يمسّ بهم  
ويشكّل عائقاً أمامهم بالاحتفال بعيد الميلاد مع عائلاتهم.

وقد أكّدت إدارة المركز القطري عن تجاوبها مع مطلب النائب جبارين، وأنّ الموعد  
الجديد ساري المفعول ويمكّن الطلاب اختيار أحد الموعدين للامتحان.



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأوّل والأكيد للأخبار الحيفاوية



## فعاليات ودورات في المركز الجماهيري كلور عين هيام وادي الجمال 2016 - 2017



نویدا لأطفال الجيل المكبر  
مؤعدونیت לגיל הרך  
العاب ، قصص ، فنون ، حواسيب ، رياضة

دورات لتعليم اللغة الإنجليزية  
المعلمة كرين محيشم  
أطفال (الأجيال 4 - 8)

دورة الطبيب الصغير  
إرشاد دكتور محمد كناني

دورات الملاكمة ورفع الاثقال  
مع المدرب فادي صليبا  
للأولاد الصغار / للشباب  
للرجال 18+ / للنساء 35+



دورات إرشاد المدربة  
ايناس زايد

\* ريثموسيقى أطفال أجيال 3 - 5  
\* دورة جمباز - رياضة بدنية  
\* دورة رياضة TRX للصبايا أجيال 12 - 18  
\* دورة رياضة TRX - للسيدات 18+

دورات لتعليم اللغة العبرية والعربية  
المعلمة منيرفا مرة

اللغة العبرية للطلاب / اللغة العربية للكبار

دورات كرة القدم مع المدرب  
ميشيل يعقوب

أجيال 3 - 5 سنوات / صفوف أول - ثاني  
/ مجموعة للشباب 18+



المكان الدافئ للولاد والشباب  
مרחب فتوح ليلديس ولنور

العاب ، فنون ، حواسيب ، رياضة ، مساعدة في التعليم

دورة للرسم والتخطيط للكبار  
إرشاد الفنان منير بن زينب

دورات إرشاد  
المدربة فدا صليبا

\* الرقص والحركة للأطفال أجيال 3 - 5  
\* الجاز والبالية صفوف أول - ثاني عشر  
\* هيب هوب صفوف أول - ثاني عشر  
\* "إيروبي" - للسيدات

فلامنكو إرشاد المدربة ملينا نجار  
صفوف أول - رابع

دورة إبداع ومشاريع للسيدات  
المبادرات إرشاد إيمان خليف

نوادي إجتماعية

نادي للكبار والمسنين  
مركزة النادي مالكا اشكنازي

نادي للنساء  
مركزة النادي سيرين سيد

نادي للكبار الروس لاوليم خدشيم  
مركزة النادي نتاشا روديسكي

نادي أجيال للشبيبة  
إرشاد المعلمة مريم حجير

دورة يوغا للكبار  
إرشاد جيرمان افشالوموبستش

### פרויקט "סובב עין הים"

المسار السياحي الجماهيري حول عين هيام وادي الجمال،  
بمبادرة السكان العرب واليهود والتعاون مع مركز كلور

دورة خاصة للاعداد 10 نشيطين اضافيين لإرشاد المسار السياحي  
للمجموعات الطلابية والكبار. الدورة بالتنسيق مع جامعة حيفا  
ورعايتها. محاضرات وورشات عمل بإرشاد الشبيطين وعدد من  
المؤسسات البلدية. 8 لقاءات ابتداءً من تشرين الثاني 2016

### الحديقة الجماهيرية "مطل الهدهد" التابعة لمركز كلور وبإدارة السكان

شارع بيبير كينغ 1، عين هيام. بمشاركة 38 عائلة عربية ويهودية  
تزرع وتنتج في قطعة أرض خاصة لها بملكية بلدية حيفا وبرعايتها.

الحديقة تستوعب عائلات إضافية في قطع أرض جديدة



# د. منار محمود.. من وادي النسناس إلى أكسفورد!

\* حوار خاص مع الدكتورة منار محمود، أول امرأة عربية تحصل على الدكتوراة في العلوم السياسية. درست في مدرسة مار يوحنا والكلية العربية الأرثوذكسية، ومن ثم أكملت دراستها الأكاديمية في جامعتي حيفا وتل أبيب وتدرّس اليوم في الجامعة العبرية في القدس \* ما الذي جذبها إلى العلوم السياسية؟ هل تنوي الترشح للكنيست؟ لماذا لم تتخصص في الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي؟ ما علاقة العملية الدستورية بالعدالة الانتقالية والمصالحة التاريخية؟ ما رأيها بحالتي مصر وتونس؟ وكيف تحصل التحوّلات الديمقراطية في المجتمعات؟ \*

حوار: نايف خوري

تصوير: وائل عوض



الدكتورة منار محمود حاصلة على شهادة الدكتوراة في العلوم السياسية من جامعة تل أبيب، تختص في النظرية السياسية، العلاقة بين السياسة والقانون والسياسة المقارنة. وكتبت رسالتها للدكتوراة حول "سياسة عمليات بناء الدستور والمصالحة في المجتمعات المتنازعة" وتناولت في دراستها ثلاث حالات مختلفة هي جنوب إفريقيا وكندا وبلجيكا. وتعمل على تطوير بحثها من خلال تحليل حالتي مصر وتونس.

وقبل أن تخلّق الدكتوراة منار في عوالم البحث الأكاديمي، لتكون أول امرأة عربية فلسطينية في البلاد تحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية؛ بدأت مشوارها من وادي النسناس، فتعلّمت في مدرسة "مار يوحنا"، وتابعت المرحلة الثانوية في الكلية العربية الأرثوذكسية. وحازت اللقب الأول (بكالوريوس) في العلوم السياسية والتربية من جامعة حيفا عام 2003، ثم اللقب الثاني (ماجستير) من نفس الجامعة، بدرجة امتياز، ومن ثم درست للقب الثالث في جامعة تل أبيب، حصلت خلالها على عدة جوائز أكاديمية. وبدأت العام الماضي بالتدريس في قسم العلاقات الدولية في الجامعة العبرية بالقدس. كما حصلت على منحة "بوست دكتوراة" خاصة من جامعة "أكسفورد".

وكان لنا معها هذا الحوار:

– لماذا توجّهت إلى العلوم السياسية، في حين لم يكن ذلك ضمن دراستك الثانوية؟

بالفعل دراستي بالمرحلة الثانوية لم يكن لها علاقة بالموضوع الذي اخترت التخصص به في مرحلة دراستي الأكاديمية، علماً أنّي كنت في القسم العلمي في الثانوية بتخصص كيمياء. مع ذلك، شيئاً ما كان يجذبني دائماً للمواضيع الأدبية، وفي البداية حاولت أن أجمع بين التخصصين من خلال بحث في مجال العلوم الاجتماعية، كنت أقوم به من قبل وزارة المعارف ولكنني تنازلت عن الفكرة بعد فترة وفضّلت أن أبقى في تخصصي العلمي. لكن عند توجّهي لدراستي الجامعية اخترت الموضوع الأقرب إليّ ومن هنا كانت بدايتي مع موضوع العلوم السياسية.

– من خلال رسالة الدكتوراة تناولت مسألة الدستور وإنهاء النزاعات في مجتمعات متصارعة، ما هو الجديد في رسالة الدكتوراة؟

هناك توجهان أساسيان بكلّ ما يتعلّق بالعملية الدستورية، توجّه كلاسيكي يرى أنّ العملية الدستورية يجب أن تتعلّى عن السياسة اليومية مقابل توجّه يرى أنّها جزء من العملية السياسية وتتأثر بها وبالعلاقات القوي والتوازن فيما بينها، وهو أمر صحي وضروري خاصة في حالات التحوّل

المصالحة التاريخية، وهنا الحديث عن ضرورة التعامل مع تاريخ النزاع من خلال اقامة لجان حقيقة ومصالحة، والاعتذار الرسمي عن الغبن التاريخي الذي تمّ من قبل المجموعة المهيمنة. وأيضاً تصحيح هذا الغبن من خلال آليات قانونية كالتعويض أو الإرجاع.

– هل يمكن تطبيق ذلك عملياً؟ وهل هناك دول نجحت في الوصول إلى مصالحة من خلال بنائها لدستور جديد؟

الأمر ليس أمراً خيالياً، ومن الممكن تطبيقه على أرض الواقع. ومن خلال الحالات التي درستها في رسالة الدكتوراة، حاولت أن أعرض حالات مختلفة لمجتمعات كانت نتائج العملية الدستورية ناجحة مقابل أخرى لم تنجح. ففي جنوب إفريقيا مثلاً، العملية الدستورية ساهمت، أيضاً، في الوصول إلى مصالحة تاريخية بين الأغلبية السوداء والأقلية البيضاء، وإنهاء نظام الفصل العنصري (الأبارتيد) الذي انتهج خلال عشرات السنوات مساً صارخاً بحقوق المجموعة السوداء على جميع المستويات. مع ذلك، فقد نجحت عملية التحوّل الديمقراطي، وأصبحت جنوب إفريقيا واحدة من أهم الدول التي تعرّف كدولة ديمقراطية دستورية، وربما أكثر الدول المرتبطة مع فكرة المصالحة من خلال إقامة لجنة الحقيقة والمصالحة والاعتذار الذي قدّمته الأقلية البيضاء للأغلبية السوداء، وذلك من خلال اعتمادها على مفاهيم وسياسة العدالة الانتقالية الضرورية في حالات كهذه.

بالمقابل نرى أنّ الحالة الكندية مثلاً هي حالة خاصة من حيث تعاملها مع المجموعة الأصلية، والتي تطالب على مدار مئات السنين بالاعتراف بحقوقها، وخاصة حقّها في تقرير المصير. طبعاً الحديث هنا عن واحدة من أهم وأعرق الدول "الديمقراطية"، لكن سياستها مع هذه المجموعة تتميز بالاضطراد ومحاولة لطمس هويّتها الثقافية وتجريدها من حقوقها، وبالأخصّ حقوقها على أراضيها. خاصة أنّ كندا هي دولة مهاجرين، أي أنّ مجموعات من المهاجرين قدموا من أماكن مختلفة وأقاموا دولة على أرض كانت تعيش فيها المجموعة الأصلية. بكل الأحوال، نضال هذه المجموعات لنيل حقوقها مستمرّ ليوماً هذا. مع الوقت ولكثير من الأسباب وجدت نفسها الحكومة الكندية مضطرة لتغيّر سياستها نحو مزيد من الاعتراف الدستوري بحقوقها. وكما في حالة جنوب إفريقيا، وربما بتأثير منها فقد أقيمت لجنة حقيقة ومصالحة واعتذرت الدولة الكندية من المجموعة الأصلية، إلا أنّ المصالحة لم تنجح بعد لأمر كثيرة لعدة أسباب، أهمّها مطالبة المجموعة الأصلية بحقّها في تقرير المصير.

– وهل توجد حالات لا تؤدي فيها العملية الدستورية إلى مصالحة؟

بالطبع؛ بلجيكا هي مثال لذلك. فهي تمثّل حالة فشلت فيها العملية

أحدّد عدداً من الشروط اللازمة، والتي من الضروري أن تترافق مع العملية الدستورية من أجل الوصول إلى الهدف المنشود، وهو إنهاء صراعات وتحقيق مصالحة تاريخية.

– ما هي هذه الشروط، وكيف يمكن بمساعدتها الوصول إلى عملية بناء دستور تصالحي؟

من خلال هذا النموذج أ طرح خمس مجموعات من الشروط اللازمة حتى تتحوّل عملية بناء الدستور إلى عملية بناء دستور تصالحي. المجموعة الأولى تتعلق بتغيير جذري في أمرين يميّزان النظام السياسي السائد في مجتمع ما، وهنا أعني تغيير في طبيعة نظام الحكم وتحولّه من كونه نظام مهيمن وإقصائي يعتمد مبدأ التفضيل لمجموعة معينة بينما يقضي المجموعات الأخرى من خلال المسّ بحقوقها وتحولّه إلى نظام حكم احتوائي يعمل على أساس المساواة الفردية والجماعية للمجموعات المختلفة. الأمر يتطلب أيضاً تغيير في الثقافة السياسية السائدة وتحولها من ثقافة تعتمد على قيم، مفاهيم وعادات المجموعة المهيمنة وتحولها إلى ثقافة جامعة تشمل أيضاً قيم وتطلعات المجموعات الأخرى. المجموعة الثانية تتعلق بالاعتراف الدستوري بحقوق المجموعات المختلفة، وبالأساس الحقوق الجماعية والتأكيد على المحافظة عليها ومنح الفرصة لتطبيقها عملياً. المجموعة الثالثة من الشروط تؤكد على ضرورة المشاركة الفعالة للمجموعات في عملية بناء الدستور سواء من خلال مشاركتها في النقاشات الدستورية والمجلس الدستوري، كونها جزء من القيميين على صياغة الدستور، وأيضاً كقضاة في المحاكم الدستورية، وليس فقط من خلال تصويتها بنعم أم لا في الاستفتاء الدستوري الذي عادةً يرافق نهاية العملية الدستورية. دون ذلك، يعتبر الدستور غير شرعيّ. ورابعاً، ضرورة أن تترافق العملية الدستورية مع آليات لتحقيق



جولة عروض  
"سيندر زيتون تغني سميع (القاسم)"  
أعيش اشتياقاً



-عرض الناصرة 2016\11\12  
قاعة مار يوسف

-عرض بيروت 2016\12\9  
قاعة المحاضرات - مركز ببال للمعارض

-عرض رام الله 2016\10\31  
قصر رام الله الثقافي

-عرض حيفا 2016\11\3  
قاعة كريجر

\*للحصول على التذاكر، الإتصال: القاهرة عنين 0549455001



الدستورية بالوصول إلى مصالحة بين المجموعتين المتنازعتين، وهما: الفليمينج والقالون. إذ تشكل هذه الحالة مثال لكيفية إدارة الصراع بين مجموعات متنازعة من خلال تسويات متواصلة على الدستور ومزيد من الحقوق التي تمنح لكل واحدة من المجموعات، لكن دون إجراء تغييرات جذرية، وبالأساس دون البحث في حقيقة هذا الصراع وماهيته. على العكس تمامًا فقد أدت التعديلات الدستورية المستمرة إلى أزمت سياسية، إلى الحد الذي تطالب به بعض المجموعات بالانفصال عن الدولة وإقامة إقليم ذاتي.

– **تقصدين أنه يمكن أن تحصل المجموعات أو الأقليات على حقوقها، ومع ذلك لا تحقق المصالحة؟**

نعم. فأهمية المصالحة تكمن في التغيير الجذري في طبيعة العلاقات التي تتميز بالعداء بين المجموعات التي تتصارع فيما بينها والاتفاق على مبادئ وقيم مشتركة من شأنها أن تشكل بداية لمرحلة جديدة. وهذا ليس بالأمر السهل، ولكنه ممكن إذا تم من خلال حوار يحترم تاريخ من عانى من الغبن التاريخي. تغيير أساسي في هذه المنظومة هو الابتعاد عن فكرة أن الآخر هو العدو المركز للهوية المجموعة وتقبل هويته وشرعية روايته التاريخية دون الحاجة للموافقة التامة معها. التغيير يجب أن يطمح للوصول لخلق هوية مشتركة تتعالى على الخلافات الموجودة إلى جانب الهويات الخاصة بكل واحدة من المجموعات. لا أقصد هنا التنازل عن هويتها الخاصة، وإنما إضافة لها خلق مساحة مشتركة للاتفاق على مبادئ أولية تمكن من تحقيق المصالحة وإرساء مجتمع ديمقراطي. بكل الأحوال، النقاش الأكاديمي حول موضوع المصالحة هو واسع جدًا وأنا أعتمد في كتابتي في هذا الموضوع على تحليل مختلف ومركب نوعًا ما أستقيه من مفاهيم نظريات لا تتعامل بشكل مباشر مع فكرة المصالحة كـ “الوطنية الدستورية” و “الدستورية الديمقراطية” إلى جانب نظرية العدل الانتقالي، التي تعد نقلة نوعية في كل ما يتعلق بقرارة وتطبيق المصالحة على أرض الواقع.

– **وما هي هذه النظرية (العدالة الانتقالية)، وبم تتميز؟**

نظرية العدالة الانتقالية هي نظرية تأتي من عالم القانون، تتطرق بشكل واسع لمعنى وتطبيق القانون في فترات التحول الديمقراطي وتعتبر من أهم النظريات في النقاشات حول موضوع المصالحة. سؤال مركزي طرحه هذه النظرية هو كيف يمكن للدول/ المجتمعات أن تتعامل مع مظاهر الغبن التاريخي التي سادت في الماضي. الانتقال هي عملية سياسية يجب أن تُبنى على الحوار والتغيير، “الانتقال” يبدأ مع التغيير السياسي بين نظامين. لكن، الانتقال ممكن أن يحصل، أيضًا، تغييرًا معياريًا أو قيميًا نحو درجة أكبر من الديمقراطية في حالات الأنظمة الديمقراطية العربية، مثل: كندا أو أستراليا. المهم في هذه النظرية بكل ما يتعلق بالمصالحة أنها توفر آليات عينية لتحقيقها، أهمها لجان الحقيقة والمصالحة والاعتذار عن الغبن التاريخي. وأنها تعرض مفاهيم مختلفة تتعلق بالمغفرة والمسامحة والابتعاد عن العدل العقابي. بمعنى أن تحقيق العدالة لمجموعة معينة لا يجب أن يكون على حساب مجموعة أخرى، وهذا الأمر يتطلب، أيضًا، من الضحية أن تتخلى عن الفكرة المطلقة أنها الجانب “الجيد” لأنهم هم من عانوا من الغبن، وذلك لأن التعامل مع الحقيقة التاريخية والغبن التاريخي هو تجربة مؤلمة لجميع الأطراف. الاعتذار هو تحمل المسؤولية عن غبن الماضي والاعتراف بمردودات آثاره، وهو أيضًا جزء من التعامل مع الشعور بالذنب. الاعتذار يعني، أيضًا، التأكيد على ضرورة التعويض عن مظاهر الغبن بوسائل

مختلفة وبدونه يبقى الاعتذار مسألة شكلية ودون قيمة.

– **ألا تهتمين بالأوضاع السياسية؟ أو بالنزاع العربي الإسرائيلي؟**

بالتأكيد يهمني وأتابع الأحداث السياسية حتى أكون على معرفة بما يدور حولي، وهذا أمر مهم لطبيعة عملي، ولكنني أتابعها بعين المختصة بالعلوم السياسية وقد اختلف هنا مع “المتابع العادي”. بمعنى أنني أقرأها وأحللها بالمفاهيم التي أستقيها من هذا المجال البحثي، بعضها ممكن أن يجذبني كحالة أو كسؤال لبحث ما. مع ذلك، لا أستطيع أن أقول إن اهتماماتي البحثية تنبع بشكل مباشر من الأحداث اليومية التي تجري في محيطنا أو تلك التي تتعلق بالصراع الإسرائيلي الفلسطيني. اختصاصي هو النظرية السياسية بشكل عام، والعلاقة بين السياسة والقانون بشكل



خاص. فمثلاً التغييرات التي حصلت في دول عربية في السنوات الأخيرة كانت انطلاقة لبحث جديد أعمل عليه. إذ أحاول أن أطبق النموذج النظري الذي طوّره في رسالة الدكتوراة على حالي مصر وتونس وكيف تمت العملية الدستورية في هاتين الحالتين، بعد ما يسمى بـ “الربيع العربي”.

– **كيف تقرّين التغييرات التي حصلت في مصر وتونس؟**

حالتنا مصر وتونس تختلفان من حيث إدارة عملية التحول الديمقراطي وبضمنها العملية الدستورية. ففي تونس القرار كان ترك الدستور الذي عمل به من قبل النظام السابق والبدء بصياغة دستور جديد. وقد تمت العملية الدستورية على مرحلتين، بداية مع دستور انتقالي هدفه إدارة المرحلة الانتقالية، وهو أمر ضروري في حالات التحول الديمقراطي. ورغم أن حزب النهضة وهو حزب إسلامي استطاع أن يحصل على أغلبية في الانتخابات في الفترة الانتقالية، إلا أنه انتهج مبدأ الاحتواء تجاه الأحزاب والمجموعة الأخرى وتشكلت حكومة تتألف من القوى السياسية المختلفة. هذا الأمر ساهم في نجاح العملية الدستورية والوصول إلى دستور مقبول إلى حد كبير على الجميع من خلال التوازن والتسوية بين التطلعات المختلفة. صحيح أننا لا نستطيع أن نحزم بشكل قاطع بالنسبة لنجاح التجربة التونسية، خاصة أنها ما زالت تعاني من عدم الاستقرار السياسي، وهو أمر طبيعي في حالات التحول الديمقراطي ولكنني أعتبرها حالة ناجحة على الأقل في كل ما يتعلق بالوصول إلى دستور تصالحي.

– **هل يختلف هذا الأمر عن سير الأمور في**

**الحالة المصرية؟**

نعم، أرى أنه يختلف تمامًا. ففي الحالة المصرية شهدنا تغييرات جذرية بفترة قصيرة، بداية مع سقوط نظام مبارك وصعود الإخوان المسلمين إلى سدة الحكم ومحاولتهم السيطرة على كافة نواحي الحياة السياسية، وبضمنها العملية الدستورية وإقصاء المجموعات ووجهات النظر الأخرى. إذ كانت هذه العملية بمثابة ساحة نزاع بين الإخوان المسلمين وباقي فئات الشعب المصري، إلى أن وصل الأمر بالمطالبة بسقوط هذا النظام؛ وكلنا نعرف كيف جرت الأحداث إلى أن وصل السيسي إلى الحكم. المشكلة أن النظام الجديد ينتهج هو، أيضًا، سياسة إقصاء. وبخلاف الحالة التونسية التي استغلت الدستور كفرصة جديدة لخلق اتفاق على الأقل على أسس ومبادئ تمكن من بناء مجتمع ديمقراطي من خلال نقاش وحوار مستمرين مع تمثيل للجميع؛ في الحالة المصرية الدستور الذي عمل به النظام السابق (دستور 1971) كان نقطة الانطلاق للنقاشات الدستورية، وهو أمر غير صحي ويضرّ بمفهوم الانتقال الديمقراطي، لأنه يعني بالضرورة تكريس القيم والقانون ومنظومة العلاقات التي ميّزت النظام السابق، وكان من الأسباب التي استدعت التغيير السياسي.

– **في إسرائيل كانت هناك محاولات في العقدين الأخيرين لوضع دستور، لكنها لم تتمخض عن شيء، فلماذا فشلت هذا المحاولات؟ وماذا يجب أن يكون موقفنا كأقلية عربية منها في حال تم طرحها مجددًا؟**

صحيح، فمسألة الدستور تُعدّ واحدة من القضايا الإشكالية والخلافية في المجتمع الإسرائيلي. وحتى يومنا هذا لا يوجد دستور لدولة إسرائيل، وإنما يتم التعامل مع قوانين الأساس كأنها دستور. عمليًا واحدة من نقاط الخلاف الأساسية هو بالأساس الخلاف داخل الأغلبية اليهودية بين المتدينين والعلمانيين حول تعريف العلاقة ما بين الدين والدولة، وليس العلاقة بين الأغلبية اليهودية والأقلية الفلسطينية أو حقوق الأقلية، لأنه ببساطة هناك استثناء للأقلية في كل ما يتعلق بالنقاش الدستوري. ورغم المحاولات من قبل جهات مختلفة في المجتمع المدني الإسرائيلي لاقتراح لوضع دستور، إلا أنها أيضًا استثنت الأقلية الفلسطينية من هذه النقاشات. بالمقابل، «وثائق التصور المستقبلي» والتي صدرت من قبل مؤسسات في المجتمع الفلسطيني كانت ردًا على ذلك. ورغم أهمية هذه المحاولات لإثارة النقاش في هذا الموضوع بكل ما يتعلق بحقوق الأقلية الفلسطينية، إلا أنها بقيت بمثابة نقاش أكاديمي ونخبوي نوعًا ما. أما فيما يخص موقفنا تجاه العملية الدستورية، فأية محاولة جادة لوضع دستور يجب أن تكون الأقلية الفلسطينية شريكة فعالة وممثّلة فيها بشكل لائق ومناسب. خاصة أنه لا يمكن فصل العملية الدستورية عن النص الدستوري وما يضمنه من حقوق وتعريفات من شأنها أن تؤثر عليها. مع ذلك، لست واثقة أن هذا الأمر ممكن أن يتم في الوقت الراهن، فكما قلت مسألة وضع الدستور يجب التعامل معها على أنها لحظة تاريخية ليس فقط لسن «وثيقة قانونية» وإنما أيضًا فرص للمصالحة مع الأغلبية اليهودية وهو أمر مرهون بإنهاء الصراع التاريخي مع الشعب الفلسطيني.

– **وماذا بالنسبة لإنهاء هذا الصراع وإمكانيات الوصول إلى مصالحة تاريخية بين الطرفين، الإسرائيلي والفلسطيني؟**

عمليًا أنا لا أبحث بشكل مباشر في الصراع الإسرائيلي – الفلسطيني، ولكن بناءً على الحالات

التي أدرسها والتي أطلع عليها، يمكنني القول إن تحقيق المصالحة في الوقت الراهن يبدو صعبًا جدًا، خاصة في ظل التباعد الشديد في وجهات النظر من قبل الطرفين. ورغم أن الحل المطروح منذ فترة طويلة هو حل الدولتين، إلا أننا نشهد حراكًا مجتمعيًا لطرح حلول بديلة. برأيي هذا أمر إيجابي لأنه يخلق نقاشًا حول هذه المسألة. بعض هذه الطروحات تولي أهمية لمسألة المصالحة وليس فقط لمسألة «إنهاء» الصراع. هنا يجب أن أنوه إلى أن تسوية النزاع بطرق مختلفة هو أمر مرحلي هدفه المحافظة على الوضع القائم (الستاتوس – كوو) مع تغيير طفيف في منظومة العلاقة بين الطرفين، كاتفاق أوصلو على سبيل المثال، وهو لا يعني بالضرورة تحقيق مصالحة تاريخية. تحقيق المصالحة التاريخية هو مشروع سياسي واجتماعي مستمر لا يتم بين ليلة وضحاها، ويجب أن يشارك به المواطنون وليس النخبة فقط، ويُبنى على أسس ومفاهيم ومساعدة آليات معينة كإقامة لجنة حقيقة ومصالحة والاعتذار عن الغبن التاريخي والتعامل مع مردودات هذا الغبن، وغيرها. أما فيما يخص الأقلية الفلسطينية فلا يكفي الحديث عن مصالحة فقط وإنما يجب أن يترافق ذلك مع صياغة لدستور تكون الأقلية الفلسطينية شريكة فاعلة ومثّلة به. ربما يكون تحقيق هذا الأمر في الوقت الراهن صعبًا، ولا شك أن لهذا الصراع خصوصية تختلف عن حالات أخرى، لأن تحقيق المصالحة يجب أن يتم مع الشعب الفلسطيني كافة وليس فقط الأقلية الفلسطينية. يجب ألا ننسى أن الأمر يتعلق كثيرًا بقدرة القوى السياسية على تحقيق ذلك، وبالطبع للضغط الخارجي تأثيره أيضًا.

– **شاركت في العام الأخير في العديد من المؤتمرات الأكاديمية والحقوقية الهامة، ولكنك مُقلة في الظهور الإعلامي. لماذا؟**

بالفعل، المشاركة في المؤتمرات الأكاديمية هي جزء من عملنا، ورغم أنها تتطلب منا جهدًا إلا أنها ضرورية لعرض أبحاثنا والاستفادة من خبرات وتجارب الزملاء. بالمقابل، أتردد كثيرًا في الظهور الإعلامي، علمًا أنه بالفترة الأخيرة توجّه إليّ العديد من وسائل الإعلام العربية والعربية، المكتوبة منها والمرئية، لكنني أفكر كثيرًا قبل المشاركة. لا أحبذ الظهور لمجرد الظهور بالنسبة لي، الهدف هو المساهمة في فهم قضايا أختصّ بها وليس مجرد الظهور. إضافة إلى أنني ربما أخشى أن تفهم مشاركتي في الإعلام على أنني «محللة سياسية» وأنا لا أرى نفسي كذلك. أريد دائمًا أن أحافظ على كوني مختصة في العلوم السياسية وأستاذة جامعية، يمكن أن تكون مساهمتي في فهم قضايا أو مسائل معينة وليس كمعلقة على الأحداث السياسية اليومية. لا أقول إن هذا الأمر غير صحيح أو غير ملائم، ولكنه لا يناسبني على الأقل حاليًا، فأنا لا أضع مسألة ظهوري إعلاميًا كأفضلية في سلم أولوياتي وأفضل أن أركز على عملي وأبحاثي ومقالاتي العلمية.

– **هل يمكن أن تنخرطي في العمل السياسي، وأن تترشحي للكنيست، مثلًا؟**

كثيرًا ما أواجه هذا السؤال، وربما تكون هذه ردة الفعل الأولية عندما أعرف نفسي على أنني مختصة في العلوم السياسية، لكن بالنسبة لي أفضل بين كوني مختصة في العلوم السياسية وبين إمكانية انخراطي بشكل فعلي في العمل السياسي، وهو أمر غير وارد تمامًا. هذا لا يعني أنني لا أرى بالعمل السياسي أهمية، بل على العكس أرى أنه أمر ضروري خاصة في حالتنا كأقلية تعاني من تمييز صارخ. وفي السنوات الأخيرة نرى حراكًا سياسيًا جيدًا، خاصة في الأوساط الشابة التي بدأت تظهر، وبرأيي يجب أن تأخذ فرصتها.



مطعم



מסעדה ים תיכונית

يقدم حفل عشاء عائلي ساهر

مع

الفنان والنجم العربي

ابراهيم خليل

يوم الجمعة

28/10/2016

سعر بطاقة الدخول : 200 شاقل

تشمل وجبة عشاء فاخرة

عنوان : بناية السيتي سنتر-جادة الالمانية 6 حيفا

للحجز والاستفسار: 0544518412

048552201



## «نساء الحرية» فيلم لعبير حداد

نايف خوري



شارك الفيلم «نساء الحرية» لعبير زبيق حداد ضمن فئة الأفلام الوثائقية في مهرجان حيفا للأفلام السينمائية هذا الأسبوع. وتقول عبير: يروي «نساء الحرية» قصة النساء اللواتي قتلتهن يد الغدر تحت شعار «شرف العائلة»، والنساء اللواتي يعشن تحت التهديد بالقتل، والنساء اللواتي نجون من محاولة قتلهن، وحتى قصة قاتل أعرب عن ندمه. والجريمة البغيضة التي وقعت

قبل 43 سنة في الناصرة، وراحت ضحيتها امرأة شابة، تركت في نفسي قلقاً طيلة تلك السنين. أعود إلى مسقط رأسي مدينة الناصرة لأبحث في الموضوع، أسافر في طول البلاد وعرضها ومناطق السلطة الفلسطينية، ألتقط الأحاديث والاعترافات ومشاهد الفكرة السينمائية، وأحاول الكشف عن المبنى الاجتماعي والسياسي الذي يبيح القتل، وأستوضح المصطلح الإشكالي «القتل على خلفية شرف العائلة» والذي يسمح بالتستر على الوجه القبيح لهذه الظاهرة. لأنه لا شرف في القتل «لم نولد لنعيش في الإهانة» تصرخ النساء الشابات في نهاية الفيلم «نحن نساء الحرية».

\*\*\*عبير زبيق حداد

عبير زبيق حداد مخرجة، ممثلة ومحاضرة لموضوع المسرح في كلية «بيت بيرل». ولدت في الناصرة، وتقيم في يافا، تحمل اللقب الثاني (الماجستير) في الفنون المسرحية من جامعة تل أبيب.

انتجت ومثلت عدداً من المسرحيات، مثل: «الحالة ريم» التي فازت بثلاث جوائز في مهرجان حيفا لمسرح الأطفال، أنتجت وكتبت ومثلت مسرحية «شوكولاتة» والتي فازت بأربع جوائز في مهرجان حيفا للأطفال أيضاً. أنتجت المونودراما – مسرحية لممثل واحد، «مسييه إبراهيم وبراعم القرآن»، في مهرجان تياترونيتو لمسرح «هيما»، وفازت بالجائزة الأولى في مهرجان مسرحيد في عكا. كتبت البحث وأنتجت الفيلم «دمى» – عن الاعتداءات الجنسية على النساء في المجتمع العربي لعام 2011. شارك الفيلم في المسابقة الرسمية لمهرجان «دوك» في تل أبيب، ومهرجان الأفلام النسائية في رحوفوت، وكان مرشحاً للمسابقة في مهرجان «منتدى المبدعين الوثائقيين». فاز الفيلم «دمى» بجائزة الفيلم الوثائقي في المهرجان الأوروبي في مدريد عام 2012، كما عرض في بومبي، هولندا، بلغراد، مولدوفا وفي دور السينماتيك في البلاد والوسط العربي والجامعات. أنتج الفيلم بدعم الصندوق الجديد للسينما والتلفزيون والسلطة الثانية، وشارك في مشروع «غرين هاوس» في كوفرو.

«دمى» أول فيلم وثائقي في العالم العربي حول الاعتداءات الجنسية. ويشير إلى ميل جديد في السينما الفلسطينية، يتجه نحو عرض الذات ومكاشفتها.

ويقول قيس قاسم من تسالونيككي – اليونان في سياق استعراضه للفيلم: «دمى» يطلق صرخة صاخبة في وجه الهيمنة الذكورية وكسر حاجز الصمت والقمع داخل مجتمعنا العربي. ويحسب لعبير زبيق حداد الدور الأهم في أخذ منحى هام في السينما الفلسطينية، الذي يسلط الضوء على العالم النفسي للإنسان العربي وعلى قضايا حساسة بقيت في نطاق مغلق مظلم. المخرجة عبير زبيق حداد ترافق وتوثق مسيرة خمس نساء عربيات من مراحل عمرية مختلفة تعرضن سابقاً لاعتداءات جنسية بأشكال عدة، سببت لهن أضراراً نفسية وجسدية، تظهر تداعياتها في حياة كل واحدة منهن، وقررن أن يكسرن حاجز الصمت.

تتحدث المشاركات عن صبرورتهن بكل جرأة، ويأملن بأن يرتفع الوعي في المجتمع العربي لما تحمله الاعتداءات الجنسية في طياتها من ثقل على المعتدى عليها. وتكون المخرجة بذلك قد أطلقت من خلال رحلة البحث هذه صوتاً لظالم أحرسته الهيمنة الذكورية والخوف من آليات القمع المجتمعية.

المخرجة مها حاج:

## فيلم «أمور شخصية» يتألق في المهرجانات المحلية والعالمية



نايف خوري  
حاز الفيلم «أمور شخصية» على شبه إجماع نقاد السينما العالميين، وقد تتوج هذا الإجماع بالمشاركة في أغلب المهرجانات العالمية، مثل: كان، وارسو، آيسلندا، زيوريخ، هونغ كونغ، ساو باولو – البرازيل، الهند، تورينو – إيطاليا، بروكسل ومهرجانات أخرى حول العالم، كما تعاقد الفيلم على توزيعه في دور السينما الفرنسية، البلجيكية، السويسرية والتركية.

«أمور شخصية» هو أحد هذه الأفلام الفلسطينية التي تنفذ إلى قلب الواقع الفلسطيني الاجتماعي والسياسي، عن طريق قضايا العائلة. يصور «أمور شخصية» معيشة كل جيل من بين الأجيال الثلاثة بعد النكبة، أزمتها الخاصة، والتي لا يملك لها حلاً أو لا يقوى على حلها. وتدخل الشخصيات كلها إلى مرحلة من زمن ما، معلق أو ضائع بين الماضي والحاضر، مساحة قائمة في هذا الثبات، والمراوحة في المكان المقفل، تماماً كما المجدة التي لم تعد قادرة على مغادرة البيت، مساحة الأمان الوحيدة المتبقية لها. إن المشاهد سيكون أمام فيلم يعبر من دون صراخ بعيداً عن هستيريا الخطاب السياسي المباشر، عن المشاعر الفلسطينية المرتبكة.

الفيلم «أمور شخصية» بطولة عامر حليحل، دريد لدّاي، ميسا عبد الهادي، محمود شواهدة، سناء شواهدة، حنان حلو وزيد بكري، إنتاج مجلد للأفلام – باهر اغبارية/ إيهاب عسل وإخراج مها حاج.

على شرف باكورة العروض الاحتفالية في البلاد ضمن مهرجان حيفا للأفلام، أجرينا هذا اللقاء مع مخرجة الفيلم مها حاج.

– مها، ماذا وراء الفيلم؟ ما هي رسالتك؟

الفيلم يطمح لتقديم صورة مختلفة عن سبل مواجهة التحديات الاجتماعية والسياسية داخل المجتمع الفلسطيني، سبل مواجهة إنسانية أمام غوغائية المشهد العام وسيطرة العنف عليه. الفيلم يسلط الضوء على قصص لم تأخذ حيزاً إلى الآن في ظل الصراع العربي الإسرائيلي. يواجه المجتمع الفلسطيني، إضافة للاحتلال والتغيب، تحديات داخلية كثيرة، وأنا أؤمن بأهمية التشديد على إنسانية هذا المجتمع، بعيداً عن التسطيح الإعلامي.

– ما هي الرواية التي يركّز عليها الفيلم؟

الفيلم يسعى لعرض رواية مختلفة وبديلة للرواية السائدة حول الإنسان الفلسطيني. الرواية الأحادية الجانب التي تسيطر، ومفادها أنّ الفلسطينيين شعب واقع تحت الاحتلال، فقط. الفيلم يركز على الأنا للإنسان الذي لم يستطع الاحتلال والتغيب ذره والذي يقول إن بين الصراع هناك «أمور شخصية» تدفعنا للمواجهة والعيش.

– هل هو قصة روائية؟

الفيلم عبارة عن أربع قصص متداخلة تحت الاحتلال، يركّز أبطالها جهودهم لنيل الأحلام البسيطة وتحقيق الأمور الشخصية. الفيلم يصف حالة الشخصيات في المجتمع الفلسطيني خلال صراعات داخلية، في ظل انتمائهم لمجموعات جيل مختلفة، الأول جيل النكبة والآخر، الجيل الثالث بعد النكبة.

– لكل جيل حياته الخاصة؟ أم هناك تداخل وتواصل بين الأجيال؟

الجيل الأول يعيش في حياته كثيراً من العذاب والوحدة، أمّا أبناء الجيل الثالث فقد امتلأوا بالطاقات وحب الحياة. الفيلم مثل اسمه يعطي المساحة للخوض في الأمور الشخصية التي تسيطر على المشهد الفلسطيني العام، بينما نتساءل: هل يستطيع أبطال الفيلم تحقيق أمورهم الشخصية أم فشلوا؟! ولا بدّ من حدوث هذا التداخل بين الشخصيات. ولذا لا يوجد في الفيلم أبطال بالمعنى الكلاسيكي للصراع الدائر. وكان توجهي للتركيز على العامة، وغالبية المجتمع والشعب البسيط، الذين يختلف سلم أولوياتهم عن السياسيين وأبطال الصراع. هذه الشخصيات، كما أبطال الفيلم تبلغ قمة سعادتها حين تستطيع تحقيق أحلامها ونيل الأمور الشخصية.

– كيف انعكست صورة الانتقال بين الأجيال، وخاصة تلك التي عاشت وتعيش الاضطهاد في هذا الفيلم؟

سجون وحظر تجوال وحواجز واقتحامات عسكرية، كلها باتت أسباباً غير كافية للشكوى والتذمر بين الناس. هذا التعود ليس دليلاً على ضعف أو عبودية، بل على العكس مؤشّر للقوة. أحد نقاط القوة

للمضطهد قدرته على الاستهزاء بالقوي، واستعداده وتصميمه على الرد مهما طال الزمن. خلال كل فترة الصبر هذه يعيش المضطهد بكل حواسه شغوقاً للحياة والرد. المضطهد يتمسك بأصغر المتع المتاحة، ولا يفوت أي فرصة كي يحب ويلهو ويذهو نفسياً وجسمانياً. المضطهد شغوف بأحلامه حتى تلك السرية منها كما الجليلة، مهما كانت غريبة ونادرة وصعبة المنال.

– تطرقت إلى الاحتلال في الفيلم، وهذه محاولة ليتواصل أبناء الشعب الفلسطيني الواحد؟

الشعوب المحتلة ربّما أكثر شعوب الأرض إحساساً إنسانياً، أصحاب جهوزية عالية للفرح والحب رغم الصورة النمطية التي رسمها الإعلام بأخبار الحروب وصور القتل والدم المستتقة من الأفكار المسبقة. الإعلام الكلاسيكي لا يعرف شيئاً عنّا، خارج إطار البيوت المدمرة وقوافل الشهداء، كلا لم نختر لأن نكون هكذا، وفي الفيلم جئت لأقول ما لم يسمعه العالم.

– إذن ما هي ميزات هذا الفيلم على المستوى العالمي؟

أعتقد أنّ بساطة الفيلم وبساطة لغته هي التي جعلته قريباً من قلب المشاهد. وفي نفس الوقت فإنّ عمقه وتعدد قراءاته وتحليلاته أدى إلى نيل إعجاب النقاد به. فالفيلم يحمل الوجهين: البساطة والعمق. أمر آخر هو أنّ كلّ مشاهد، أينما كان، يستطيع أن يتعاطف ويتماهى مع شخصيات الفيلم وقصته وأحداثه، بغضّ النظر إن كان فلسطينياً أم لا.

– اتّسمت بعض المشاهد بالسّخرية أو التهكّم، فإلى أي مدى كان ذلك تعبيراً عن الواقع أو عن الشخصيات؟

الشعور ونقيضه، الضحك والبكاء، ينتجان عن الموقف كما في الحياة تماماً. لا أحب استدرا العواطف في الفنّ، ولا أن أتعمد إضحاك المشاهد أو إحزانه. نرى اكتئاب الشخصيات نتيجة إحباطها وبأسها ووحدها وحاجتها إلى الآخر. وفي الوقت ذاته فإنّ تعامل تلك الشخصية المحبطة والمكتئبة مع عالمها وواقعها بهذه السّخرية (sarcasm) ومع تركيبة وتعقيد الحالة الفلسطينية، هو ما يشير الضحك. فالفكاهة في الفيلم هي فكاهة موجعة أو هي من فئة «شرّ البلية ما يضحك»، إن أردت.

– هل تقدّمين أي حلول أو إجابات عن الأمور المطروحة، أو القضايا التي عالجتها في الفيلم؟

الفيلم لا يعطي الأجوبة لأنّي أنا أيضاً لا أملك الأجوبة على القضايا المطروحة في الفيلم، وحتى لو كان لديّ جواب أو رأي فإنّي لا أقدمه ولا أفرضه على أحد. الآراء والإجابات هي قضية خاصة جداً، وتختلف من شخص إلى آخر ومن قراءة إلى أخرى. أنا أؤمن بذكاء المشاهد واجتهاده لتحليل ما يرى، وهذه مسؤولية مُلقاة على كتفه وحده، وليس من حقّ أحد، مخرج أو كاتب، أن يلقنه أو يفرض عليه أو يطعمه فلسفته الخاصة ورؤيته وتحليله. ووظيفة الفن هي أن يشير الأسئلة ويشير إلى الفوضى ويبرز جماليّتها دون محاولة ترتيبها.

– شكراً جزيلاً، ونتمنى النجاح في المهرجانات..

عفواً.





*Rasha's studio*

بدأ التسجيل لجميع الدورات...

Trampo-fit	Pilates	אימונים פונקציונליים	Zumba	إيروبيكا	TRX	kango power
Kickboxing	hiit	رياضة بدنية للنساء ما بعد الولادة	رياضة بدنية للنساء الحوامل			

دورات للأطفال:

كابويرا	kango power	باليه	جمباز	زومبا كيدز	تعلم الحركة لجيل الطفولة المبكرة
---------	-------------	-------	-------	------------	----------------------------------

رشا بدران - حجير

☎ 054-4481110

f Rasha's studio

شارع الخوري 1 (مגדל הנביאים)





## إحياءً لذكرى الشاعر الكبير سميح القاسم الفنانة سيدر زيتون في جولة عروض من رام الله إلى بيروت!

لمراسل «حيفا»



الفنانة سيدر زيتون والقائمون على تنظيم العروض، بالتعاون مع مكتب «فالكونز» - عمّان، القائم بإدارة أعمال الفنانة، يعملون بكل جدٍ ونشاط هذه الأيام، استعداداً لجولة عروض فنية، بدءاً بقصر الثقافة في رام الله، تحت رعاية وزارة الثقافة الفلسطينية، يليها عرض في قاعة «كريجر» في حيفا، ستتولى عرافته الإعلامية إيمان القاسم، ومن ثمّ عرض في قاعة مار يوسف في الناصرة، يتولى عرافته الإعلامي فايز زغايرة، ومن بعده عرض ضخم في العاصمة اللبنانية - بيروت.

سترافق الفنانة في عروض رام الله، حيفا والناصرة الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان سامر بشارة، وفي بيروت سترافقها فرقة لبنانية بقيادة المايسترو القدير إحسان المنذر.

وستقدّم الفنانة سيدر زيتون في عروضها، أغانيها الخاصة من ألبومها الأخير «أعيش اشتياقاً»، الذي ضمّ مجموعة من قصائد اختارتها الفنانة

## مشاركة فلسطينية هامة في أوبرا مسقط

\* المنتج علي عباسي والفنان محمد عسّاف والمايسترو نبيل عزّام وفنونيات رام الله يتألّقون في مسقط \*



لمراسل «حيفا»

عاد إلى البلاد المنتج علي عباسي، بعد أن شارك وساهم في أمسيّتين فنيّتين فلسطينيّتين هامّتين في العاصمة العُمانية مسقط، وذلك بعد أن قام الدكتور عصام الملاح، مدير الأوبرا، بالاتّصال مع المنتج علي عباسي لتنسيق هذه الأمسيّات. وفي حديث مع عباسي، قال: لقد كان الحضور الفلسطينيّ في هاتين الأمسيّتين ملفّناً للنظر وهامّاً في نفس الوقت، من حيث تحقيق النّجاح الباهر أمام الجمهور العُماني، خاصّة بحضور عمالقة الفن الفلسطينيّ والعالم العربي، وقد قدّمنا أمسيّتين فنيّتين. كانت الأولى في أوبرا السلطانيّة/ مسقط، لمناسبة يوم المرأة العمانية يوم الخميس 06/10/2016، حيث شاركت فيها فرقة إيرانيّة وفرقة الأوبرا النسائية في مسقط، وأنهى الأمسية السوبر ستار الفلسطيني محمد عسّاف (أيدول العرب) وفرقة «فنونيات رام الله»

في وصلات وأغان فلسطينيّة وفولكلوريّة.

ويضيف عباسي: في الأمسيّة الثانية، والتي كان عنوانها «ليلة فلسطينيّة»، قدّم الفنان الفلسطينيّ محمّد عسّاف روائع أغانيه، بمرافقة فرقة الأوركسترا المكوّنة من (34) عازفاً أمريكيّاً بقيادة المايسترو الفلسطينيّ - العالمي د. نبيل عزّام. وتخلّلها لوحات فولكلوريّة قدّمتها فرقة «فنونيات رام الله»، وقد لاقت هذه الأمسيّة إعجاب الجمهور العُماني الذوّاق، والجالية الفلسطينية المتعطشة للفولكلور والفنّ الفلسطيني، وأنهى عسّاف في أغنية «علي الكوفيّة»، وقام الحضور بالدبكة والتّصفيق الحار.

يُذكر أنّه، وبعد انتهاء العروض، قام السّفير الفلسطينيّ أحمد عبّاس رمضان بدعوة الوفد الفلسطينيّ ومرافقيه لوجبة عشاء في بيته، كما قامت إدارة دار الأوبرا بتنظيم يوم سياحيّ مع مرشد سياحيّ للتعرف على معالم العاصمة العريقة مسقط.

## الفنان يوري مرقدّي:

## لا بدّ لهذا اللقاء أن يتمّ، وأحلام بزيارة فلسطين

التقته في عمّان تغريد عبساوي

جديد.

- قلت أنّ جمهورك الفلسطينيّ هو نقطة ضعفك..

نعم، هذا صحيح. ويؤلّني فعلاً أنّي لا أستطيع زيارة فلسطين.

- ماذا تقول لمحبيّك في فلسطين؟

نحن الفنّانون مقصّرون بحقّ الفلسطينيّين.. إنّ الشعب الفلسطينيّ البطل يمثّل الأمة العربيّة بالنّضال والكفاح والمقاومة، بينما عالمنا العربيّ يستغلّ القضية لمآرب سياسيّة وخاصّة..

- والشعب السوريّ في خندق واحد الآن..

صحيح؛ إنّ الشعب السوريّ يعاني اليوم، أيضاً الكثير. ولكن الشعب الفلسطينيّ يعاني منذ عقود، للأسف.

- ما هو تقييمك للفنّ في لبنان، وسط موجة الانتشار السّهل والسّريع، عبر مواقع التّواصل الاجتماعيّ؟

نمرّ، للأسف، بمرحلة انحطاط فنّي. فبدل أن يكون



الفنّ حضاريّ ومرآة للشّعوب، بات الجميع ينشر عبر مواقع التّواصل والإنترنت كل ما طاب له دون رقابة، بينما سابقاً كنّا نستمع للأغاني والأعمال الفنيّة عبر الرّاديو أو التلفزيون، واليوم كل الوسائل متاحة ومشرّعة، ورغم ذلك سيميّز المتلقّي بين الغث والسّمين، وسيميّز الجيّد في النّهاية.

- ما مدى سعادة يوري مرقدّي اليوم؟

أنا سعيد جداً في حياتي المهنيّة والفنيّة والزّوجيّة. يكبر يوماً حبّي لزوجتي وأولادي وعائلتي..

- هل تعتبر نفسك كاتباً مفتوحاً؟

لا، لست كاتباً مفتوحاً. فأنا أحافظ على خصوصيّة حياتي، بعيداً عن المجال الفنّي، فالخصوصيّة أمر مقدّس وضروريّ. لا أسمح لأحد التّدخل في حياتي الخاصّة، حيث يجب الفصل بين حياة الفنّان الخاصّة ومسيرته الفنيّة.

يعود الفنّان اللبناني يوري مرقدّي باليوم جديد، بعد غياب دام 9 سنوات، بحضور قويّ. ويقول: لن أغيب عن السّاحة الفنيّة بعد اليوم، ولن أبتعد عن جمهوري الحبيب، الذي يطاليني دائماً بكلّ جديد..

- ها هي تجمّعنا عمّان بك من جديد..

عمّان تجمّعنا دائماً. هذه أوّل مرّة أغني بها في البحر الميّت (الأردن)، وقبل غيابي عن السّاحة الفنيّة، كنت بشكل شبه أسبوعيّ أحيي الحفلات في عمّان. وها هو الحضور اليوم يثبت لي أنّ جمهوري، ورغم الغياب الطّويل، لم ينسَ يوري مرقدّي.

- في ألبومك الجديد، أغنية «هذا رقم هاتفي» اشتهرت ولاقت رواجاً شديداً، فكيف تمّ التّحضير لها؟

لم أخطّط مسبقاً لنجاح هذه الأغنية. كتبتها بكلّ عفويّة وصدق ولاقت رواجاً كبيراً.

- بعد العودة، ما هو جديدك؟

أعمل حالياً على إصدار أغنية «سينغل» جديدة؛ بعد الألبوم الأخير.

- أتعلم أنّ هنالك عدداً كبيراً من المحبّين وجمهور واسع من عشاق

يوري مرقدّي في فلسطين؟

نعم، أعلم ذلك. كثيرون من فلسطين يتواصلون معي وبطالونني بإحياء حفلة في فلسطين. كم هو مؤلم هذا الوضع الذي يمنع من ذلك، يصعب عليّ دخول فلسطين وإحياء حفلة في هذا البلد الجميل ولشعبه البطل وجمهوري الحبيب.

- حفلتك الحاليّة في الأردن، فرصة لملاقاة محبّيك..

إنّها المرّة الأولى التي أحيي فيها حفلاً بالأردن بعد غياب طويل، ومضي 6 أشهر على صدور ألبومي الأخير. لقد استعدت مؤخّراً نشاطي الفنّي. دعيت إلى المغرب، وسأحيي حفلات في تركيا والسّويد وتونس وإسبانيا..

- ها هو الألبوم الجديد يعيدك إلى السّاحة الفنيّة بقوة..

صحيح، ولكن محبّي يوري مرقدّي يذكرون ويردّدون أغاني قديمة، مثل: «المرأة العربيّة» و«عربي أنا». وها أنا اليوم أعود لأذكر المحبّين بكلّ ما هو جميل.

- رغم غياب طويل دام 9 سنوات، تعود بقوة فما زال الجميع يردّد أغاني مرقدّي ويحفظها.. هل لك أن تحدّثنا

عن زيارتك المتكرّرة لمصر؟

بعد صدور الألبوم، زرت مصر 8 مرّات. فلديّ هناك جمهور كبير وأنا على تواصل دائم معهم.

- لقد خضت، كعدد كبير من الفنّانين، تجربة التّمثيل..

نعم، لقد مثّلت بفيلم مع حنان ترك، وأنا بصدد دراسة عرض للمشاركة بمسلسل.

- ما هو تقييمك للسّاحة الفنيّة اليوم؟

إنّ المستمع والمتابع يعرف التّميّز. فالجيّد يبقى والسّيء سيكون مشواره الفنّي قصيراً. أنا أحبّذ أن يكون لكلّ فنّان أسلوبه الفنّي الخاصّ، وهويّته الخاصّة لتميّز بهما. وها أنا اليوم سعيد لأنّ الجمهور ردّد معي الأغاني القديمة والحديثة، وتفاعل ورقص وفرح. - تعدنا بالاستمراريّة؟

بالطبع، سأواظب وسأجتهد وسأستمرّ لتقديم كلّ





PHOTO BY: MUPERPHOTO

مؤسسة بيت النعمة تستضيف الموسيقار العالمي

# عُمر فاروق تكبيلك

وفرقة الموسيقى

بأمسية من ألبومه الجديد *Love is My Religion* ومعزوفاته المعروفة

قانون: بهادير سينر | أورغ: يانيس ديميترياديس | جيتار: إيتمار إيرز | إيقاع: ريفر جورجريان، مراد تكبيلك | متعهد العروض: عوفر زيق | مهندس الصوت: جادي ريك

يوم السبت 26/11/16 الساعة 20:00 - أوديتوريوم مار يوسف - الناصرة

للتفاصيل: 052-8038826 | 04-8666235 | الناصرة: \*8386

تباع التذاكر ابتداءً من تاريخ 1/11/2016

برعاية

YASER  
amne  
ياسر أمنة

جريدة  
www.haifanet.co.il  
04-8522822

MICHAEL  
052-6822245  
B-MAZ

052-8267729

EVERYONE CAN FLY  
MY BABY  
KIDS' AIRPORT

فبحج  
Fijan  
RESTAURANT  
052-31008

Nazareth  
جمعية الناصرة للتأهيل والتأهيل  
www.nazareth.org - 48386

مؤسسة أمينة  
حمى الشام  
نضال جريس  
054223923

أمانة الناصرة  
أمانة الناصرة





## المصالحة تعني:

- تجديد عهد المحبة بين الله والإنسان بعد قطيعة وابتعاد.
- الإقامة والسكنى في بيت الآب.
- خطة الله لحياتك، وهي الهدف من وجودك.

الله تنازل (خبرة العهد القديم: إله متسامي متعالي) وكشف لنا أنه إله الرحمة والرفقة، الذي يبادر دومًا من تلقاء ذاته ويغفر ويصالح شعبه الذي نقض عهده.

الله أحبنا منذ البدء (خلقنا على صورته ومثاله) حب بلا حدود، أعطانا كل شيء، دعانا للدخول في شركة حياته الأبدية، والإنسان بعصيانته لله رفض هذا الحب، وهكذا حدثت القطيعة والابتعاد.

إذا، من هو المسؤول عن كسر العلاقة ووضع الحواجز، هل هو الله أم الإنسان؟

منذ العهد القديم والله يُعدُّ ويهيئ البشر لإتمام المصالحة مع الإنسان، وذلك من خلال إظهار عَفْوهِ المتكرر وتجديد عهوده مع البشر، فكشف بذلك أنه إله الرحمة والرفقة الذي يتنازل من تلقاء ذاته ويتكلم بالسلام لشعبه، وفعلاً تمت المصالحة الكاملة بواسطة ابنه الوحيد يسوع المسيح، على حسب تعبير القديس بولس في رسالته الثانية إلى أهل كورنثس، قائلاً: "ذلك بأن الله كان في المسيح مصالحة للعالم وغير محاسب لهم على زلاتهم، ومستودعاً إيانا كلمة المصالحة" (5: 19)، وأيضاً ما جاء في رسالته الأولى إلى تلميذه تيموثاوس، قائلاً: "لأن الله واحد، والوسيط بين الله والناس واحد، وهو إنسان، أي المسيح يسوع الذي ضحى بنفسه فداءً عن جميع الناس" (1 تيمو 2: 5-6).

إن سرّ مصالحتنا مرتبط بسرّ محبة الله العظمى وأمانته ورحمته الفائقة. يقول القديس بولس في رسالته إلى أهل أفسس: "ولكن الله الواسع الرحمة، لحبه الشديد الذي أحبنا به، مع أننا كنا أمواتاً بزلاتنا، أحيانا مع المسيح وأقامنا معه وأجلسنا في السماوات في المسيح يسوع" (2: 4-6).

## نتائج المصالحة

لا يعود الله يحسب على البشر زلاتهم، كما ذكرنا سابقاً، بل الأكثر من هذا يَعُدُّه خلقاً جديداً، إذ تقتضي المصالحة تجديداً كاملاً لمن ينتفعون بها. هذا ما أكدّه القديس بولس في رسالته الثانية إلى أهل كورنثس، قائلاً: "إذاً كان أحد في المسيح، فإنه خلقٌ جديد. قد زالت الأشياء القديمة وما قد جاءت أشياء جديدة" (5: 17-18).

وتتضمن المصالحة التبرير والتقديس: "ولكن الله برهن عن محبته لنا بأن المسيح مات من أجلنا ونحن بعد خاطئون. فكم بالأولى الآن بعدما تبررنا بدمه أن نخلص به من غضب الله. وإذا كان الله صالحاً بموت ابنه ونحن أعداؤه، فكم بالأولى أن نخلص بحياته ونحن متصالحون" (رومة 5: 8-10)، "وفيما مضى كنتم غرباء عن الله وأعداء بأفكاركم وأعمالكم السيئة، وأما الآن فصالحكم في جسد المسيح البشري حين أسلمه إلى الموت ليجعلكم في حضرته قديسين بلا عيب ولا لوم" (كولوسي 1: 21-22).

والآن نحن قادرون أن نفخر بالله الذي جعلنا في حضرته قديسين بلا عيب ولوم، بل نحن أيضاً نفتخر بالله، والفضل لربنا يسوع المسيح الذي به نلنا الآن هذه المصالحة.

لكن هل للإنسان دور في المصالحة مع الله؟

إن للإنسان دوراً ومسؤولية في:

أولاً: قبول الإنسان مصالحة الله (الاهتداء)

إن الله العامل الأول والرئيسي للمصالحة، لكن على الإنسان أن يقبل عطية الله المجانية.

للإنسان مسؤولية تجاه مصالحة الله هي الاختيار الحر بين قبول عطية الله المجانية (المصالحة) أو رفضها.

قبول مصالحة الله لنا في يسوع المسيح هو الاهتداء، أي العزم على اتخاذ قرار الرجوع لله، تغيير جذري في حياتنا. وهنا ستمت المصالحة مع الذات وستكون مسيرة مع الله طوال الحياة. "فنسألكم باسم المسيح أن تدعوا الله ليصالحكم" (2 كور 5: 20).

## ثانياً: المصالحة مع الآخر

صانعها الأساسي هو يسوع الذي أقامها بذبيحته "في جسده البشري" وهو أول من ركز على متطلباتها العميقة: فالخاطئ الذي صالحه الله لا يستطيع أن يقدم إليه عبادة مرضية إن لم يذهب أولاً ليتصالح هو نفسه مع أخيه. يقول الرب يسوع في إنجيل متى: "إذا كنت تُقرب قربانك إلي المذبح وذكرت هناك أن لأخيك عليك شيئاً، فدع قربانك هناك عند المذبح، واذهب أولاً فصالح أخاك، ثم عدّ فقرب قربانك" (5: 23-24).

## وثالثاً: خدمة المصالحة

إن عمل الخلاص قد تمّ فعلاً ولا يزال في مرحلة التحقيق في عالمنا حتى ظهور المسيح في مجده. ولهذا فإن النشاط الرسولي بكل أنواعه يُعتبر تحقيقاً لخدمة المصالحة. إن خدمة المصالحة تعني الخروج من الذات والتوجه بالحب الإلهي للآخر. «وهذا كله من الله الذي صالحنا بالمسيح وعهد إلينا خدمة إعلان المصالحة» (2 كور 5: 8)، «فنحن سفراء المسيح، وكأن الله يعط بالسنننا. نناشدكم باسم المسيح أن تتصالحوا مع الله» (2 كور 5: 20).

مثل الابن الضال يُجسّد حقاً سرّ المصالحة، فالمبادرة بالمصالحة كانت من الأب وليس الابن، لأن الأب كان ينتظر على قارعة الطريق رجوع ابنه منذ رحيله، وهذا يُبين الدوافع النقية للأب تجاه الابن. فكل ما يرغب به هو احتضان ابنه وإنقاذه من الضياع، ودافعه هي الحب المجاني والرحمة الفائقة. الأب يحترم حرية الابن فلا يفرض نفسه عليه ولا يحاول أن يعيده بالجبر، الأب لا يملك أن يفعل شيئاً سوى الانتظار على قارعة الطريق بكل صبر ورجاء عله يرجع يوماً فيقطف من شجرة الحياة.

الابن قبل مبادرة المصالحة من أبيه بعدما جرب حياة الحرية بعيداً عن الأب والتي لم ينتج عنها سوى الفشل وخيبة الأمل. قبل المصالحة أولاً عندما اتخذ قراراً بالرجوع إلى أبيه مهما كانت دوافعه غير نقية، لأنه كان يملك اختياراً آخر وهو أن يُغيّر البلاد التي أصابته المجاعة، لكنه اختار حلاً جذرياً للمشكلة وهو الإقامة داخل سور بيت الأب حتى ولو كأجير عند أبيه: «قد نتخلى نحن عن بُنُوننا لله، لكن الله، مهما كانت الظروف والأسباب، لا يتخلى أبداً عن أبوتنا لنا». في الكثير من الأحيان، نسمح للظروف الخارجية أن تتحكم فينا، فتشكل عبئاً آخر فوق ما نحمله من مشاكل نفسية وجسدية وروحية. صالح الابن ذاته عندما عانقه أباه، هذه اللحظة التي سلم نفسه بيد الأب ليُعيد خلقه من جديد دون تكابر ولا عناد، ألبسوه أفخر ثياب، وضّعوا في يده خاتماً، واذبحوا العجل المسنن وأعدوا المائدة لنفج معاً. أدرك الابن لحظتها أن قلبه المحطم لم يُشفى إلا بحنان أبيه، ويقبول المصالحة ضمن التبرير والتقديس.

الرب يسوع يقبل الموازين بإعطائنا مثل الابن الضال من ناحية نظرتنا للخاطئ والخطيئة، يسوع يفتح أمامنا آفاق الحب والرحمة والغفران (كما فعل هو مع زكا، مع المرأة السامرية، مع المرأة الزانية، مع الزانية التي دخلت بيت سمعان الأبرص الفريسي...)، فيقول لنا:

\* أحبب الخاطئ وكره الخطيئة... \* انتظر الخاطئ حتى يكشف خطاه... \* إرحم الخاطئ في توبته... \* وإرحم نفسك وإرحم الآخرين... هذا ما أتمناه لي ولكم، بنعمة الأب والابن والروح القدس. آمين.

# قسوة الرأس (العناد)



## الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

أعتبرها رسالة إلى كل من يحرص على نفسه وأهله وأبناء مجتمعه في ظل تحول مفاهيم وأساليب التعامل مع الناس، لعلها تنير شمعة في ظلمة الحياة أو تنبه غافلاً أو تحرك وازع الإيمان القائل نحن نستحق حياة طيبة خالية من كدر العيش وصعوبتها. أقول: علينا أن نسلك طريقاً لئلا الجانب وحسن الحوار وأن نترك مظاهر العناد وقسوة الرأس التي لا يمكن أن تؤدي إلى الخير والتي بسببها تشكل كل يوم أم وترمل امرأة ويُسَمِّم الأطفال وتفارق العقلاء السعادة (وخاب كل جبار عنيد).

بسبب العناد وقسوة الرأس يكفر بالله، ويسبب العناد تُخرب البيوت وتتشتت الأسر وتُقطع الرحم التي أمر الله بها أن توصل.. فقسوة الرأس أوردت الكثير من الناس موارد الهلكة، وكل ذلك جاء جزاءً وفاقاً للمعاند المصر على عناده.

ومن أوضح النماذج للعناد ما قصه الله علينا في القرآن من قصة ابني آدم (وَأْتَلُ عَلَيْهِمُ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ \* قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ \* لَئِن بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدَيَّ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ \* إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ \* إِنِّي أريدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ \* وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ \* فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ \* فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحِثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَ أَخِيهِ \* قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِي سَوْءَ أَخِي \* فَاصْبِرْ مِنَ النَّادِمِينَ)..

تشير القصة إلى أن قابيل قدم قرباناً لله ولم يتقبله الله منه حيث كان من المعتاد كما يقول أهل العلم إذا ما تقبل القربان أن تنزل نار فتأكله وهذه آية بينة. فكان عنده اليقين أن الله لم يتقبل عمله، وعليه أن يغيّر أسلوبه في التعامل مع الله ومع العباد، وأن يتوب وأن يرتدع عن غيئه، وأن يلوم نفسه.. ولكن عناده وقسوة رأسه دفعته إلى تهديد أخيه بقوله (لأقتلنك) لأن الله قبل منه قربانه. ولم يقف به الحال عند التهديد بل حوله إلى عمل مع أن أخاه قابله بقوله (لئن بسطت إلي يدي لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك) إنني أخاف الله رب العالمين).

فأقبل قابيل على أول جريمة بين البشر على الأرض والتي بسببها ما من نفس تقتل إلا وله كفل منها، كما قال رسول الله. ومثل هذا العناد نجده بين أبناء مجتمعاتنا، حتى أن قسوة الرأس والعناد وحب المناصب والشعور بالعظمة والاستخفاف بالخلق تدفع البعض إلى ارتكاب الجرائم البشعة مع وضوح الحق ومعرفة الباطل، مما يجعل الذنب أعظم والجرم أكبر والعواقب وخيمة بعد ظهور

الحق وبيانته. سيكون مصير المعاند الهلاك وغضب الله ففي سورة المائدة قصص علينا القرآن أن الحوارين سألوا نبيهم عيسى (عليه السلام): (هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء قال اتقوا الله إن كنتم مؤمنين \* قالوا نريد أن نأكل منها وتطمئن قلوبنا ونعلم أن قد صدقتنا ونكون عليها من الشاهدين \* قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأوّلنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين).

فبعد هذا الدعاء من نبي الله عيسى، قال تعالى (قال الله إني منزلها عليكم فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحد من العالمين)؛ بمعنى من رأى البراهين وعاش الواقع ثم عاند واتبع هواه فلا بد أن يحق عليه الهلاك والدمار وقد يكون ذلك على يديه ولا يخفى علينا أن البراهين الدالة على أن قسوة الرأس واتباع الهوى والانصياع إلى الباطل بكل ما يدعو إليه، سيؤدي إلى الهلاك، من كثرة المعاصي والإصرار عليها.. (سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق وإن يروا كل آية لا يؤمنوا بها وإن يروا سبيل الرشاد لا يتخذوه سبيلاً وإن يروا سبيل الغي يتخذوه سبيلاً \* ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين).

لا يميزون بين طريق الهداية وطريق الضلال وكأنهم لا يسمعون، ولا يبصرون، ولا يدركون ما يدور من حولهم ولا يعتبرون من أسلافهم.. وقال تعالى (لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم أذان لا يسمعون بها أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون).

والحقيقة أيها الأخوة والأخوات أن الكثير منا يعاند ويسمي عناده بأسماء تقيبه على عناده، مثل أن يسمي العناد الاعتداد بالرأي والشخصية، عزّة النفس وكرامتها، الثبات على الرأي والقول.. فيبقى العاق لوالديه يحسن صورة العقوق والمسيء في معاملته لزوجته يراه حق وسلطة اللسان على زوجها تعتبر ذلك دفاع عن الحق وسبب الجيران والتعدي عليهم يعتبره البعض واجب، ولا نجد عند المعاند.. (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة \* ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم).

ولذلك أقول لا يصح أن تحتقر من المعروف شيئاً، بل بادر إلى الخير وسامح وكن لئلا الجانب واعف عمن ظلمك وأعط من حرمك واستجب لأمر ربك تكن من الفائزين.



# مفروشات البستان يركا



~~14,990~~

ش.ج. **6,990**

صالون ركلينير 1+2+3 جلد اصلي ومع كفاله  
[الكميه محدوده]

حملات مميزه للعروض اثاث بيت كامل

**SALE**

ش.ج. **14,990**

[www.ALBOSTN.com](http://www.ALBOSTN.com)

**يركا المنطقة الصناعية 04-9562353 053-4685337/9**

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الماشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة





سَطْر يا قلم - عفيف شليوط

## مسيرة البناء

الاستمرار في تلقي العلم في هذه الجامعة. ففي هذه الكلية برنامج أكاديمي متطور يؤهل الطالب للحصول على درجة البكالوريوس في طب وجراحة الفم والأسنان، ويكل فخر واعتزاز بهذا الصرح العلمي أقول إن الجامعة الأمريكية في جنين نجحت بتخريج أطباء أسنان مؤهلين وعلى درجة عالية من التعليم والتدريب، تؤهلهم لتقديم رعاية صحية لا تفتقر للمرضى وعلى أكمل وجه. وكما علمت فإن خريجي هذا القسم نجحوا جميعهم في امتحانات وزارة الصحة في إسرائيل وباشروا عملهم.

كما هنالك كلية العلوم الطبية المساندة التي تقدم عدة برامج أكاديمية تركز على التخصصات المهنية والتكنولوجيا الطبية. وكما علمت فهنالك اهتمام خاص في مجال البحث العلمي. وهنالك كلية الهندسة وتكنولوجيا المعلومات، فخطت الجامعة خطوة رئيسية بتخريج الدفعة الأولى في العام الدراسي 2003/2004، ومنذ ذلك الوقت والجامعة تخرج دفعات جديدة من الطلاب وسوق العمل يقوم باستيعابهم فور تخرجهم نتيجة حاجة المجتمع الفلسطيني لهذه الكوادر المتخصصة في هذا المجال، هذا إضافة إلى كلية الحقوق، العلوم الإدارية والمالية، العلوم والآداب، وغيرها من الأقسام والكليات.

أما ما أثارني أكثر فأكثر، هو سهولة إجراءات التسجيل في الجامعة وكونها عصرية تواكب العصر. فيقوم الطالب الذي يود الالتحاق بالجامعة بتعبئة طلب الالتحاق الإلكتروني وتحميل الوثائق المطلوبة، ورأيت بأعينني كيف كان الطلاب يقومون بتعبئة طلبات الالتحاق وحصولهم الفوري على الإجابة ورسوم التسجيل، يسدون الرسوم ويحصلون على بطاقة الطالب الجامعي بشكل فوري مذهل.

كما قمنا بزيارة فرع جامعة القدس المفتوحة في جنين، والذي لا يزال في طور البناء والتأسيس، فبنية الجامعة لا تزال غرماً مستأجرة، إلا أن مدير الفرع الدكتور عماد محمود إسماعيل نزال أطلعنا على التخطيطات لمبنى الجامعة المستقبلي، والذي يجيب على كافة احتياجات الطلاب والطالبات.

عدت إلى حيفا وأنا أشعر بسعادة ما بعدها سعادة، كيف لا وأنا لمست مسيرة البناء التي انطلقت، وأصبحت أرى المستقبل المشرق والمشرق بعيداً عن الإحباط واليأس.

قمت، مؤخراً، بزيارة الجامعة الأمريكية والجامعة المفتوحة في جنين برفقة البروفيسور فيصل عزابزة، نائب رئيس لجنة التخطيط والميزانيات في مجلس التعليم العالي في وزارة التربية والتعليم في إسرائيل، والشاعر رشدي الماضي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، تلبية لدعوة عطوفة محافظ جنين اللواء إبراهيم رمضان، حيث قام باستقبالنا بحفاوة بالغة برفقة وفد رفيع المستوى، كان من بينهم السيد أحمد القسام، مساعد المحافظ، السيد عزت أبو الرب، مدير قسم الثقافة في المحافظة، والأستاذ عبد الله بركات ومديرة العلاقات العامة والإعلام سناء بدوي.

بعد استقبالنا في مكاتب المحافظة، انتقلنا إلى بناية الجامعة المفتوحة في جنين، ومن ثم الجامعة الأمريكية في المحافظة حيث استقبلنا هناك بروفيسور علي زيدان أبو زهري، رئيس الجامعة الأمريكية في جنين، حيث قمنا بجولة في أرجاء الجامعة وأقسامها وبنياتها. خلال هذه الجولة لم أملك نفسي، فرحت حتى الثمالة، فرحت فرحاً عظيماً، كيف لا وأنا أرى أمام عيني جبلاً كان في منطقة نائية، تحول إلى قرية أكاديمية عصرية، تعج بالطلاب والطالبات الذين قدموا إلى هذه الواحة العلمية لينهلوا منها العلم والمعرفة. بنيات عصرية، قاعة رياضية تتسع لخمسة آلاف شخص مجهزة بأحدث التقنيات والأجهزة العصرية، حدائق غناء تحيط بالبنيات لتوفر أجواء مريحة للطلاب لتلقي العلم بنهم وشوق. ومن المثير للفخر والاعتزاز، الأمر الذي عزز لدي الإيمان أكثر فأكثر بطاقت أبناء شعبي وقدرتهم على العطاء وتطلعهم لمستقبل مشرق، ما أخبرنا به رئيس الجامعة بأن المساحات الشاسعة التي بُنيت عليها بنيات الجامعة هي تبرع من أحد سكان المنطقة بهدف إنشاء جامعة، أما من قام بتمويل المشروع فهم رجال أعمال استثمروا أموالهم في هذا المشروع كشركة مساهمة.

أقسام علمية مذهلة، فهنالك كلية لطب الأسنان التي تتيح المجال لطلابنا الذين لا يقبلون في الجامعات الإسرائيلية، أن يتلقوا العلم هنا في جنين، فشرط القبول سهلة حيث لا حاجة لامتحان البسيخومتري، لكن على الطلاب عندما يشترعون بالتعلم هنا في الجامعة الأمريكية أن يدرسوا باللغة الإنجليزية، وأن يبذلوا مجهوداً كبيراً حتى يحققوا النجاح ليضمّنوا

## سرعة الأغاني

## إبرو دبابيس

(بالعامية والمشرّح)



عَ راسو \*\* إذا كان بحب يسمع هيفا وهبي وبعده عروسته، أكيد بترميلى المحبس بوجهو.. \*\* إذا كان بحب يسمع أجنبي بالعلالي.. أكيد الجيران بكبوا زبالتهم عَ سيارته.. \*\* إذا كان بحب يسمع زفة عريس، أو سهرة عرس، بدل الزفة بتصير جنازة \*\* الله يرضى عليك، يوفك، ويرجعك سليم لأهلك.. \*\* ألف قول سلامتك.. ولا قول واحد راح شب مثل قصفة الحبق.. حرام..! (أبو إلياس)

\*\* سرعة السيارة في بلادنا العربية متعلقة بالأغاني اللي بسمعها الشوفير، وطبعاً عَ العالي! \*\* إذا كان بحب يسمع فيروز بتكون سرعته 50 كم في الساعة \*\* إذا كان بحب يسمع نجوى كرم بتصير سرعته 120 كم/س \*\* إذا كان بحب يسمع علي الديك بتطلع سرعته 240 كم/س! \*\* إذا كان بحب يسمع عاصي الحلاني في الهوارة، حادث مؤكد \*\* إذا كان بحب يسمع منى جبران وبعده مروتو، أكيد ضربة كعب بتنزل

المركز الطبي لعلاج الأسنان - الإبتسامة المثالية  
بإدارة: د. سامر خوري - هنداسا

Dr. Samer Khoury  
الخبير الموهول

- ✓ علاجات تجميلية: قشور خزفية وتبييض أسنان
- ✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع
- ✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك
- ✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي
- ✓ علاجات عصب وحشوات
- ✓ زرع أسنان و تركيب جلسة واحدة
- ✓ فحص واستشارة مجانية

- حملة خاصة لتبييض الأسنان -

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرنيل، فينيكس، ديكلو ومنورا)

الحخير الموهول - د"ر سامر خوري

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينة: 04-6785548

تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم الطازجة يوميا

# دجاج الزرطمة

## ملحمة مريمار

- فخاد دجاج 5 كغم 100.00 ₪
- صدر دجاج 4 كغم 100.00 ₪
- "برغيت" 3 كغم 100.00 ₪
- لحم مطحون 3 كغم 100.00 ₪

بإدارة شافع أبو راس شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818



# VIP D.R. נכסים

## תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

### للبيع

#### 4. جميل شلهوب - ميني بنتهاوز:

130م + شرفة - مبنى جديد  
ومنظر رائع + مصعد حتى داخل  
البيت + موقف



5. للجديين فقط! في مدخل الكرمل الفرنسي:  
بالمنطقة الراقية وهادئة 190م من الزواق والمستوى  
العال طابقان + شرفة 70م (من الصالون) المطلة  
لمنظر بانورامي. وحدة زوجية مطلة لمنظر خللاب  
+ حديقة 40م مطلة لمنظر مفتوح  
(امكانية لبركة متنقلة) + موقف لـ 3 سيارات  
+ مصعد + مخزن. \*مبنى جديد، 6 سكان فقط\*



6. عباس: 196م (داران مندمجتان)، امكانية تقسيم لدارين بـ 5 دقائق  
واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل دار) أماكن متوفرة لوقوف السيارات، منظر رائع!



### للبيع

1. هتسيونوت: دار مع حديقة 120م، مبنى حجر - سقف عال،  
بلاط زخرفية قديمة، مرممة حديثاً - 4 غرف + حديقة 100م (مع تأشيرة بناء 400م)  
+ موقف لسيارتين + مخزن بالطابق



2. الكرمل الفرنسي أميك دور: 125م  
5 غرف + شرفة 30م منظر رهيب للوادي وللبحر مرمم بذوق رفيع



3. هتسلينيم: بالمنطقة الراقية!! المطلة للمنظر الخللاب 150م، طابقان  
5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع، مرممة بمستوى عال







رشدي الماضي

يوظف الشاعر الأسطورة في شعره، ليعبر عن خلالها عن التزامه الفني وكل ما يصاحبه من قضايا الشعر والكتابة، وما يصطلح على تسميته في النقد بالميتا - شعر.. وهذا ما يُمكن الشاعر أن يُشخص من خلال الأسطورة في شعره بعضاً من هموم الشعر والكتابة.. كفعل الرقابة من قبل السلطات الحاكمة.

والميتا - شعرية مصطلح يشير إلى الوصف أو الكلام على الشعر ضمن إطار العمل الشعري نفسه؛ أو ما اصطلح على تسميته: "الشعر على الشعر" (باختلاف النوع الشعري وفط كتابته).

وظهر المصطلح لأول مرة في الأدب اليوناني القديم لدى الشاعر الروماني هوراس، الذي لعب دور الناقد الأدبي، ووجه فيه ملاحظاته للكتّاب والمسرحيين حول كيفية كتابتهم..

وعليه، الميتا - شعر ظاهرة قديمة، يتحدث فيها الشاعر عن نفسه، عن مراحل الكتابة الشعرية، عن هموم الكتابة، موضوعاتها، لغتها وأساليبها..

وقد ظهر الميتا - شعر بعد ذلك في أدبنا الجاهلي القديم، فمثلاً نقرأ عند الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد (538-564م) صاحب المعلقة المشهورة حين قال:

وإن أحسن بيت أنت قائله/بيت يقال، إذا أنشدته صدقاً

ففي هذا البيت يتحدث طرفة عن الشعر الصادق، ليؤكد أن أفضل الشعر أصدق.. والمعروف أن ظاهرة الميتا - شعر استمرت في العصور الإسلامية.. فنقرأ لدى المتنبي (915-965م) من العصر العباسي، بعض الأبيات التي يمدح فيها نفسه مفاخرًا، يقول في عتابه لسيف الدولة:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي/ وأسمعت كلماتي من به صمم  
وفي موضع آخر يقول:

أنام ملء جفوني عن شواردها/ ويسهر الخلق جزاها ويختصم

ففي البيت الأول يُغالي الشاعر في مدح نفسه بمعان ميتا - شعرية، حيث يقول: إن الأعمى والأصم يسمعان شعره لشدة عذوبته. وفي البيت الثاني، يقول المتنبي، وهذا ليس بغريب عليه، أنه يكتب قصيدته وينام قرير العين، بينما يختصم الشعراء الآخرون في تداولها وتفسيرها.

ونقرأ في العصر العباسي، أيضاً، الصوفي الحسين بن منصور الحلاج (858-922م) الذي يوظف الميتا - شعر، حيث يقول:

إن كتابي - يا أنا/ عن فرط سقم وضنى

وعن فؤاد هائم/ وعن سقام وعنى

وعن بكاء دائم/ جرى فأجرى السفنا

وعن جفون أرقت/ فما تذوق الوسنا

ففي هذه الأبيات الشعرية، يتحدث الحلاج عن عذابات الكتابة الشعرية الصوفية، التي يكتبها لمحبيه (الله)، وهي كتابة حزينة متألمة..

وهذا أبو العلاء المعري (973-1075م) يُخصّص في رسالة فلسفية نثرية، مواطن للميتا - نثر، في رسالته "رسالة الصاهل والشاحج" والتي تدور موضوعاتها عبر حوار فلسفي بين حمار هو الشاحج، وبين حصان هو الصاهل، وتبدأ المشاحنة بين الطرفين، ومن خلال ذلك يتم التطرق لكل مناحي الفكر والحياة. وفي أحد المقاطع نقرأ: "وأما دعواك نظام الشعر فخلّة لا تفتقد معها زلة، إذ جاء الروي فصّح الغوي ولو قل إن القافية سميت قافية، لأنها تقفو الجاهل بها، أي تعيبه لكان ذلك مذهباً من القول"...

ففي هذا الحديث على لسان الشاحج، ما يؤكد أن الشعر ليس مجرد عرض قواف، أو مجرد نظم كلام وروي، بل يحتاج جهداً وأعمال ذكاء... وفي أماكن كثيرة من رسالة المعري نلاحظ تطرق المعري لمستويات ميتا - نثرية أخرى.

والأمثلة كثيرة جداً في العصر العباسي، كمقامات الهمذاني والحريري وأحاديث ابن دريد، وغيرها..

أما في عصرنا الحديث فقد تنامت الظاهرة بشكل واضح، وأصبحت سمة من سمات الحداثة الأدبية، فيها يعبر الشاعر عن عالمه الشعري بكل تقنيات الحداثة.. فنقرأ الميتا - شعرية عند جميل صدقي الزهاوي، طانيوس عبده، محمود سامي البارودي، عبد الوهاب البياتي وسعدى يوسف، وآخرين..

## قرار الـ «يونسكو» تاريخي.. كذب مزاعم إسرائيل والصهيونية العالمية بشأن القدس والأقصى



الإعلامي أحمد حازم

رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، المعروف بنهجه اليميني ونكرانه للحق الفلسطيني، يتلقى ضربات سياسية واحدة تلو الأخرى على صعيد الأمم المتحدة، مما يدل بصورة قاطعة، على أن السياسة التي ينتهجها نتنياهو إزاء الفلسطينيين هي سياسة مرفوضة من المنظومة الدولية.

في الثلاثين من شهر سبتمبر/أيلول العام الماضي تم رفع العلم الفلسطيني فوق مقر الأمم المتحدة في نيويورك، بعد أن تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة، قراراً حول رفع علم فلسطين بموافقة 119 دولة، أي غالبية الدول الأعضاء في المنظومة الدولية، وعارضته 8 دول، من بينها إسرائيل والولايات المتحدة، وقد فقدت إسرائيل صوابها بسبب هذا القرار، الذي يعتبر ضربة موجعة لحكومة نتنياهو، مما دفع بسفير إسرائيل لدى الأمم المتحدة، رون بروسور، إلى تقديم اعتراض على ذلك إلى الأمين العام بان كي مون، وإلى الأوغندي سام كوتيسا، رئيس دورة الجمعية العامة في العام الماضي.

قبل ذلك بستتين، وبالتحديد في الثاني عشر من شهر نوفمبر/تشرين الثاني، شهد هذا اليوم أول مشاركة لفلسطين في المؤتمر السابع والثلاثين للمؤتمر العام لمنظمة اليونسكو، كدولة كاملة العضوية بمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم "يونسكو". وقد تم انتخاب فلسطين العضو 195 في اليونسكو في 31 أكتوبر/تشرين الأول من العام نفسه، وهي أول وكالة في منظومة الأمم المتحدة توافق على انضمام فلسطين كدولة عضو.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد في توجيه ضربات للدبلوماسية الإسرائيلية ونتنياهو. فقبل أيام انفجرت قنبلة سياسية جديدة في وجه السياسة التي تنتهجها حكومة نتنياهو. فقد صادق المجلس التنفيذي لمنظمة "يونسكو" على قرار ينفي صلة الحرم القدسي الشريف باليهود في القدس، وذلك بعد تبني مجلس المدراء التابع لـ "يونسكو"، قراراً ينفي أي علاقة أو رابط تاريخي أو ديني أو ثقافي لليهود واليهودية في مدينة القدس المحتلة والمسجد الأقصى المبارك.

هذا القرار يعتبر، بدون شك، أكبر ضربة للصهيونية التي حاولت بشتى الطرق إقناع العالم بالإدعاء بأن ما يسمى "هيكل سليمان" موجود في القدس تحت المسجد الأقصى، وأن نبوخذ نصر الثاني دمّره بعد حصار القدس سنة 587 قبل الميلاد. وقد ألغى القرار التاريخي الذي اتخذته "يونسكو" كلياً الرواية اليهودية وكذبها.

قرار الـ "يونسكو" أفقد صواب وزراء الحكومة الإسرائيلية ورئيسها. ولذلك سارع وزير التربية والتعليم الإسرائيلي نفتالي بينيت، الذي يشغل، أيضاً، منصب رئيس اللجنة الإسرائيلية المسؤولة عن العلاقات مع منظمة "يونسكو"، إلى الإعلان عن الوقف الفوري لكل نشاط مع هذه المنظمة الثقافية الأممية. الأمر المضحك الذي يدعو للسخرية من قرار بينيت، أن إسرائيل لم تتعاون يوماً مع "يونسكو"، أو مع أي مؤسسة قانون دولي تابعة للأمم المتحدة، بل على العكس تماماً من ذلك، فهي ترفض قراراتها ولا تعيرها أي اهتمام.

نقطة أخرى لا بد من الإشارة إليها، وهي أن منظمة "يونسكو" أصدرت مجموعة قرارات منذ عام 1982، لم تطبق إسرائيل منها أي قرار، بل على العكس، طردت بعثة الـ "يونسكو" من الأراضي الفلسطينية المحتلة وحتى من داخل إسرائيل. كما أن المعلومات المتوافرة، تؤكد أن إسرائيل لم تسمح لبعثة الـ "يونسكو" بدخول الأراضي المحتلة بعد تأسيس السلطة الفلسطينية عام 1994، وترفض استقبال أي بعثة منها حتى الآن. على أي حال، فإن قرار الـ "يونسكو" هو في الحقيقة صدمة كبيرة لحكومة نتنياهو، الذي سيقى لفترة في حالة تخبط وعدم وعي، نتيجة هذا القرار التاريخي الذي يكذب مزاعم إسرائيل والصهيونية العالمية، فيما يتعلق بالقدس والمسجد الأقصى المبارك.

## عن النائب عودة، وسياسات اللوم..

..والنائب الذي قرّر منح صوته للقائمة المشتركة قبل سنتين من الآن، من حقه أن يبدي رأياً، لكن، ليس من حقه المطالبة باستعادة صوته، ولا بتمثيله في جنازة مجرد أنه انحاز للميت في لحظاته الأخيرة. لا قيمة أخلاقية تحكم أطراف هذه المعادلة..

رجاء بكريّة

العاصفة التي ثارت في أعقاب تصريحات النائب أمين عودة بشأن عدم مشاركته في جنازة شمعون بيرس، آخر المهندسين الفعليين لمشروع الشرق الأوسط الجديد، والحراس الفعليين لحلم دولة إسرائيل الممتدة من البحر إلى النهر، لا علاقة لها من قريب أو بعيد بالضرورة ولا بالواجب، ومن المناسب أن يتم إخراجها من إجراجات العتب والمساءلة لدى جمهور المتدافعين والمتسائلين. ولننطلق من فرضية تقول، لا استحقاقات لرجال الدولة علينا كانوا من كانوا.

والنائب الذي قرّر منح صوته للقائمة المشتركة قبل سنتين من الآن، من حقه أن يبدي رأياً، لكن، ليس من حقه المطالبة باستعادة صوته، ولا بتمثيله في جنازة مجرد أنه انحاز للميت في لحظاته الأخيرة. لا قيمة أخلاقية تحكم أطراف هذه المعادلة، أصوات = خدمات بمستوى تنازلات قيمية أبداً. والأصوات التي لا تزال عالية نطالبتها بالبراءة من ذمة الصراخ، ومن منطق الإدانة والاثم.

لن نتوقف طويلاً لنعترف، أنه أسبوع الأحداث الغربية، ومما لا يجوز فيه أن نعرّض في رجل كان سبباً في دفن أعداد هائلة من اللحم الفلسطيني في قانا لبنان، أبريل 1996، لمجرد أنه فلسطيني، كي يبني جسراً يعبر منه لرئاسة الحكومة، وفشل. كل ذلك يحدث، في خضمّ معمرة واسعة يحتل فيها احتجاج الوزيرة ميري ريجف على قصيدة محمود درويش وخروجها من موقع صوته وكلامه، موقع الصدارة. في أجواء عنصرية كهذه، وبرعاية حكومة يمينية بامتياز، عنصرية بامتيازات، تشرّع كل ما يخدم ولأها حلم الدولة يطالبونها بتأين الرجل!

يموت الرجل، ونحن في طريقنا لوضع أكاليل غار على شهادات قبور لشهداء كانت سياسة العنف البوليسي، والقتل المتعمد آلياتها الفاعلة مع فلسطينيين الداخل. سياسة ذهب ضحيتها في أكتوبر 2000 ثلاثة عشر شاباً من المثلث والجليل. فلم ذاكرتنا قصيرة إذن؟ لم نملك ذاكرة دجاجة تنسى وجع الحب بعد أن يعبر من منقارها إلى مريئها؟

لا أملك تفسيرات كثيرة لما نحن عليه الآن! أهّي ضمائرنا التي تهبّ فجأة كي تعلن رهبة حقيقية من جلادها، أم أنه عشقنا اللامتناهي للترّاع والخفة، وفرض واقع السلام الوهمي بيننا وبينهم؟ واقع نريدّه زاهياً ينافس محطات انكسارنا، وهزيمتنا في دولة لا تريد أن تعترف أننا شركاء أصليين في أرض نهضت عليها، وكبرت وتقرّمتنا نحن، تاريخاً وجغرافياً، حلماً، وواقعاً..

ودعوني لا أسترسل كي لا أحشر جميع المفاصل السوداء في واقعنا الفلسطيني في عروة ضيقة بطلها رجل حاول أن يصنع سلاماً، وفي لحظة ما تراجع وندم، ثم تقدّم وخسر. ودعوني لا أضيف مشاركة الرئيس الفلسطيني محمود عباس لسلبيات هذه المداخل، ذلك لأنني أفهم إملاءات الواقع الفلسطيني الصعب في السلطة الفلسطينية، وأفهم الخيط الدقيق الذي تتحرك وفقه سياسة هذه السلطة ورئيسها. ليس في نيتي انتقاد خطوته ولا إدانتها، لكنني لن أحتفي بها. هي خياراته ضمن الرصيف الضيق الذي تركته الحكومة الإسرائيلية للسلطة الفلسطينية وسط وإبل الأزمات التي ترعفها عليها. وأنا على يقين أن اتخاذ قرار كهذا تكتيك يخص الرئيس وحده وسياسته الذاتية تجاه شكل تدوير العلاقة بينه وبين شريك مر. وعليه لم أحتف برودود الفعل العربية والفلسطينية التي أدانت مشاركة أبو مازن، بل ومثّلت فيها على نحو بشع لا يرتقي لأخلاقيات شعب يعرف أصول اللياقة والرّد في أحلك ظرف.

لقد فلتحت تنويحات القاصي والداني الصحافة العربية حد اتهام الرئيس الفلسطيني بالعمالة والخيانة، ما لا أستسيغه، ولا أقبله معياراً لعلاقاتنا الثنائية عربياً وفلسطينياً، ودون حق.

وعودة على بدء، لن أحتفي بفكرة المزاجية بين موقف النائب عودة كرئيس للقائمة المشتركة الرافض للمشاركة، وموقف الرئيس عباس الذي شارك فيها ضمن تركيبة وفد كامل. حبذا لو توقفنا عن مشروع الإدانات، وعدنا قليلاً إلى الخلف كي نتأمل بوعي كامل صورة ما كان عليه الشارع الأسبوع الماضي لنفهم أبعاد ما حدث!



## طريقة وضع مؤثر اللون «عرافا» من طمبور

تستمر شركة طمبور، الشركة الرائدة في مجال الالوان ومواد ساعات حتى بجف.

المرحلة الثانية: نضع طبقة ثانية من عرافا- للحصول على مظهر ناعم واملس يجب ان نستخدم مجحف معدني للحصول على مظهر مصقول. يجب استخدام اسفنج رطبة بحركات دائرية قبل جفاف الجدار نهائيا.

المرحلة الثالثة: على الجدار الخارجي بعد الانتهاء من عملية الطلاء يجب ترطيب الجدار على مدار 3 ايام متتالية عدة مرات في اليوم من الاعلى الى الاسفل. لحماية اضافية من امتصاص الرطوبة وتغلغل الماء يجب تطبيق سيلر او طلاء شفاف حامي CT-13

الجدير بذكره ان الالوان في الصور هي للتوضيح فقط، قد يكون هناك فروق بين اللون في الصورة وعلى الجدار، للحصول على اللون المطلوب يُفضل الاستعانة بكتالوج الالوان من طمبور. إن كانت لديكم أية أسئلة أو ان كنتم بحاجة إلى أفكار جديدة انتم مدعوون لاستشارة خبراء طمبور باتصال مجاني على الرقم 1800321321 أو الدخول إلى الموقع الالكتروني للشركة [www.tambour.co.il](http://www.tambour.co.il)



البناء، بانتاج دهانات ومؤثرات لون خاصة ومميزة لاعطاء الجدران مظهرا فائرا واضفاء جو حميم على الغرف. من بين هذه المنتجات تقدم لكم الشركة هذه المرة مؤثر لون «عرافا» وهو لون جبسي معدني مناسب للجدران الداخلية ويمنح الجدران مظهر الباطون والحجر الطبيعي. يمكن وضعه على الجدران /البني التحتية المصنوعة من الجبس او الجير، وهو متوفر بـ 10 الوان و10 مظاهر للجدران مثل الخشن، الطبيعي وغيرها.

المواد المطلوبة: مؤثر لون عرافا الادوات المطلوبة: مجحف 28 سم مع يد خشبية. تحضير الجدار: مؤثر اللون عرافا مناسب لوضعه على جدران جيرية او من الجبس. قبل وضع اللون يجب فحص ملائمة البني التحتية لمؤثر اللون هذا. لفحص مدى ملائمة الجدار يمكنكم الاتصال على مركز الخدمات من طمبور على رقم 6477\*

طريقة وضع مؤثر اللون: المرحلة الاولى: نضع طبقة من مؤثر اللون عرافا باستخدام مجحف نيروستا وننتظر 3-5

## شبكة ازياء TNT تستمر باطلاق الحملات المغربية



أطلقت شبكة ازياء الشباب TNT الرائدة، حملة مميزة ومغربية وخاصة، في اطار الحملة يحصل كل زبون على تخفيض بقيمة 50% على القطعة الثانية! \*لا ازدواجية في الحملات \* الحملة سارية الفعول على التشكيلة للمشاركة في الحملة.

**عنان يعقوب**  
**يعوز، شيوخ وتيون ندل**  
**054-9094869**  
**موكر/قونة نكس لفغيشة يعوز**  
**للا التحيات فنه االي عود هوم!**  
**ماغر دירות لمكيرة/الشكرة بكل رحي حيفا**

<b>لمكيرة - رذك</b> <b>ببلعدت</b> <b>قومة 2</b> <b>ك- 120 م"ر</b> <b>4 حדרم + 2 مرفسوت</b> <b>نكس ميوحد!</b>	<b>لمكيرة</b> <b>ببلعدت</b> <b>شدروت روتشيلد</b> <b>قومة 4 متون 4</b> <b>80 م"ر 4 حדרم</b> <b>هزدموت لا حوزرت</b>	<b>لمكيرة</b> <b>ببلعدت</b> <b>اني مامم</b> <b>55 م"ر 3 حדרم</b> <b>بمخير مציאה!</b>
<b>لمكيرة</b> <b>ببلعدت</b> <b>عباس تחתون</b> <b>قومة 1 100 م"ر</b> <b>3 حדרم גדולים</b> <b>2 مرفسوت عس نوף مدرم</b> <b>موشوف 2 مرסה برמה</b>	<b>لمكيرة - هيروك</b> <b>ببلعدت</b> <b>130 مر قومة 3</b> <b>5 حדרم</b> <b>רק - 1,490,000</b>	<b>لمكيرة - حلوخ</b> <b>ببلعدت</b> <b>قومة 3 متون 3</b> <b>4 حדרم 3 مرفسوت</b> <b>ك- 110 م"ر</b> <b>متايمه להשקה</b>
<b>لمكيرة - אלנבי</b> <b>ببلعدت</b> <b>دירות ستوديو ك- 160 م"ر</b> <b>موشكرت موشوفوت</b> <b>ومروهوت عس تشواه טובه</b> <b>عسقت השנה</b>	<b>لمكيرة</b> <b>ببلعدت</b> <b>القونوت</b> <b>قومة 2 2.5 حדרم</b> <b>كيرة 23 شنه</b> <b>موشكرت عس تشواه טובه</b>	<b>لمكيرة - بن יהודה</b> <b>ببلعدت</b> <b>قومة 4 ك 75 م"ر</b> <b>3 حדרم مسودرت בטעם טוב</b> <b>وموشكرت مخير سوفر</b> <b>اسركيبي اسور لففس!</b>
<b>لمكيرة</b> <b>ببلعدت</b> <b>القونوت</b> <b>70 م"ر قومة 4</b> <b>3 حדרم</b> <b>460,000</b>	<b>لمكيرة - كيسرية</b> <b>ببلعدت</b> <b>بيت بودد 130 م"ر 5 حדרم</b> <b>+ حزر اوفقيه لبنييه عل הג</b>	<b>لمكيرة</b> <b>ببلعدت</b> <b>لبونتين</b> <b>قومة 1 2.5 حדרم</b> <b>67 م"ر</b> <b>650,000</b>

anana.jakob05@gmail.com | **عنان يعقوب**

**مومحي الندل"ن بحيفا**  
**مبخر دירות لهشקה ومغورم بشكونوت**  
**حليסה، تلعمل، نوو فز ونوو غنم.**

**امير اكمن | بعلم | بن ملكه**

**دروشم نكسم لعسكه ميديت بكل حيفا!**  
**بمشردنو ماغر لكوحت גדול שמחפשים דירה באזור חيفا בניהם זוגות צעירים משפרי דיור ומשקיעים.**

<b>בשכונת רמת התשבי</b> <b>רחוב בית אל</b> <b>4.5 חדרים</b> <b>מושפצת ברמה</b> <b>עם נוף ים מדהים</b>	<b>בשכונת רמת התשבי</b> <b>פרויקט חדש</b> <b>5 חדרים + מרפסת</b> <b>עם נוף ים מדהים!</b>	<b>בשכונת כבאביר</b> <b>רחוב לבונה</b> <b>בבנין חדש 4 חד'</b> <b>משודרגת</b> <b>עם מרפסת שמש</b>	<b>בכרמל צרפתי</b> <b>רחוב אדמונד פלג</b> <b>המבוקש</b> <b>3 חדרים</b> <b>במחיר שלא יחזור!!</b>	<b>בכרמל צרפתי</b> <b>רחוב בית לחם</b> <b>5 חד' מושקעת</b> <b>ברמה גבוהה</b> <b>קומת קרקע</b>	<b>בכרמל צרפתי</b> <b>רחוב סטפן וייז</b> <b>דירת גן</b> <b>200 מ"ר גינה</b> <b>חניה ומחסן</b>	<b>בכרמל צרפתי</b> <b>רחוב בית לחם</b> <b>4 חדרים מושקעת</b> <b>עם מרפסת</b> <b>שמש וגינה</b>
---	---	--	---	---	---	---

**בשכונת עין הים**

<b>ברחוב התורן המבוקש</b> <b>דירת גן מהממת בבנין מדורג</b> <b>4 חד' הכוללת גינה של 120</b> <b>מ"ר בטאבו - מרפסת 20 מ"ר</b> <b>פונה לנוף ים מדהים + חניה</b> <b>+ מחסן + מעלית + ממ"ד</b>	<b>בשכונת חליסה</b> <b>ברחוב יד לבנים</b> <b>3.5 חדרים</b> <b>קומה 3 מסודרת</b> <b>בהזמנות!</b>	<b>בשכונת עין הים</b> <b>ברחוב העוגן</b> <b>2.5 חדרים</b> <b>65 מ"ר, גינה בטאבו</b> <b>מושפצת ומושכרת</b> <b>בהזמנות!</b>
---	---	--

החינית 6 חפה | 04-8272555 | פקס: 04-8272556 | בן מלכה: 054-6799191 | אמיר אקמן: 054-2928745 | א.ב.נדל"ן |





بقائنا وصمودنا في وطننا كشعب أصلائي، أو كما أسموه "اندماجا" في إسرائيل، لصالح "الاندماج" في الفضاء العربي!

هذه هي عملياً المعضلة التي عاشها الفلسطينيون في إسرائيل دوماً. إنها مأزق الهوية الذي لا ينفك يؤرقنا ويلاحقنا أينما ذهبنا، أينما توجهنا، وفي كل ما نفعله. وليس هذا فحسب، بل إما يتم تخويننا لأننا إسرائيليين، أو كجزء من الاحتلال، أو يرغبون بالأنتج من أساسه. هؤلاء يصطفون إلى جانب الرجعية العربية ويقولون "إما أن تكون فلسطينياً خالصاً وتعيش خارج حدود إسرائيل وإما أن تكون إسرائيلياً" ولا خيار ثالث لهما.

كتب الأستاذ رائف زريق وهو خبير حقوقي في صحيفة "السفير" بضرورة خلق خيار ثالث. وهو لمحق. وهذا ما حاول أبو إياس فعله، خلق خيار ثالث. نعم علينا تطوير صناديق لدعم الثقافة المحلية، ولكن هذا لا يعني أن نستغني عن حقنا بالحصول على تمويل لنشاطاتنا الثقافية أي كانت من البلدية أو صندوق دعم السينما.

سؤال لأولئك المعرضين، هل تطالبون منا أن لا نمنع بلدية حيفا من دخول شوارع الأحياء العربية بالمدينة لأنها تمثل هيئة احتلالية؟ هل نطلب منها عدم دعوة فنانينا العرب للمشاركة بمهرجانات تنظمها، كما ترغب وزيرة الثقافة الإسرائيلية ميري ريغف، والتي طالبت بحظر مشاركة تامر نفاً في مهرجان "نافيه يوسف"؟!...

من المؤسف حقاً أن نرى بعض أفراد شعبنا يصطفون إلى جانب اليمين الإسرائيلي في هذه المسألة التي تطلب عزلنا عن شعبنا الفلسطيني وجمهورنا المحلي (بعد الإنتاج)، وعزلنا عن الفضاء العربي الواسع الذي ننتمي إليه (برفض مشاركتنا بسبب التمويل).

أذكر في عام 2006 خلال حرب لبنان الثانية عندما خرج المواطنون العرب بحيفا بمظاهرة مطالبة بوقف الحرب على لبنان، هتفنا حينها لحزب الله ودعماً للمقاومة اللبنانية، رغم أن صواريخ حزب الله وقعت على بعد بضعة مئات الأمتار منا في حي وادي النسناس وقتلت اثنين من أبناء شعبنا. هذا لم يمنعنا من دعم المقاومة، وإن كنا من ضحاياها، أيضاً. فنحن ضحية الاحتلال ولا يهم الحدود إن كانت 48 أو 67، نحن الضحية!

يحقّ للسلطات اللبنانية رفض مشاركة فيلم "أمور شخصية"، لا نلومهم على اعتباره فيلماً إسرائيلياً، بغض النظر عن الاعتبارات السياسية. لكننا نطالب مجلس النواب اللبناني بخلق "استثناء".. فكما سمحت السلطات لعدد ليس بقليل ممن يحملون بطاقة هوية زرقاء (إسرائيلية) وجوازات سفر إسرائيلية، بزيارة بيروت، عليها أن تسمح أيضاً بـ "زيارة" أفلامنا. هذا هو الخيار الثالث الذي نطلبه.

نشارك رغم وضعنا الاستثنائي كأقلية أصلائية فلسطينية تعيش في نظام جيو-سياسي يدعى "إسرائيل"، في مهرجانات وفعاليات ثقافية في تونس ومصر والمغرب وفي أوروبا وأمريكا، نذهب ونحصد الجوائز كممثلين للثقافة الفلسطينية جامعة (كمغنين وأدباء وعازفين).. أفلا يحقّ للسينما الفلسطينية المحلية أن تكون أيضاً ممثلة للثقافة الفلسطينية جامعة؟!

شاهين نصار

"الموضوع مش موضوع ميزانيات، الموضوع هوية شعب.. ووحدة الثقافة الفلسطينية ممكنة إذا أردنا" - هذه هي إحدى مقولات أبي إياس، الأستاذ سلمان ناطور، سادن الذاكرة الفلسطينية وناطورها، الذي رحل عنا قبل أشهر قليلة.

عمل أبو إياس سنين طويلة على تخليد هذه الجملة وتطبيقها في حياته، فكان يمثل الفلسطيني بكل جوارحه، رافضاً التطبيع ورافضاً أن يكون "العربي الطيب" الذي تستخدمه إسرائيل كورقة تين في بعض أنشطتها الثقافية ومهرجاناتها وفعالياتها، فحين دُعي عام 2005 مؤلفاً جزائياً للمشاركة بمهرجان الأفلام في حيفا، رفض المشاركة لأنها تطبيع، ورفض أن يكون ورقة تين. لكنه أصرّ دوماً بحقنا كشعب وأقلية أن نحصل ميزانيات من الدولة، نعم دولة إسرائيل التي فرضت علينا فرضاً.. وأجّج الوزارة الإسرائيلية في أكثر من مناسبة، بل أطلق في مركز "مساواة" مشروع "الثقافة الفلسطينية - حقوق وفضاءات"، وبذلك يقصد حقنا الفلسطينيين الباقين في وطنهم ضمن حدود ما يُعرف باسم إسرائيل، في الحصول على تمويل لإنتاجنا الثقافي دون شروط من مؤسسات تتلقّى تمويلًا من الدولة أو من الوزارة مباشرة، وفي الآن ذاته حقنا بالتواصل الثقافي مع العالم العربي، مع بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة.

لم يكن لديه التباس بالهوية. نحن فلسطينيون ونتاجنا الثقافي والأدبي فلسطيني بحثاً! ولكن يحق لنا كما يحق لكل دافع ضرائب أن نحظى بتمويل لنتاجنا الأدبي والثقافي. انطلق مشروع التحرير الثقافي والسياسي لدى سلمان ناطور من قناعاته وثقته برواية شعبه وقدرته على محاورة الآخر من منطلق الندية. نحن أبناء العالم وسنحاور اليهودي من منطلق التحرير. تحدث في اللغة العبرية عن النكبة والذاكرة ولم يترك منصة يهودية إلا ووقف عليها مردداً "هذا واجبنا تجاه شعبنا، هذا موقعنا وهذه مكانتنا".

نحن محاصرون

ثقافتنا الفلسطينية حقت العديد من الإنجازات رغم شح التمويل والميزانيات المحلية، ولا أقصد القادمة من صندوق السينما الإسرائيلي فحسب. ولكن العديد لا يزال يصّر على أنه لا يحق لنا أن نحصل على تمويل من دافعي الضرائب خاصتنا أي الفلسطينيين من أمثالنا، أبناء شعبنا.

إن عرض الأمور من منطلقين فقط لا غير، الاضطرار أو الحق، مغلوط. بالنسبة للبعض المطالبة بالحقوق تعتبر اندماجاً! بل هي تطبيع بحد ذاته، ما يبغاه هؤلاء هو أن نرى أنفسنا كجزء من المحتلين. وكأننا لسنا أصلائين، ها هو يحاول تجريدنا من موقعنا المميز، يرانا بمنظار الاندماج مع المحتل والتماهي معه، لأننا ندفع الضرائب، لأننا نطالب بالمساواة المدنية، بندية. النقاش يتعدى حدود مسألة تمويل نتاج ثقافي معين فحسب؛ المسألة جوهرية ووجودية بالنسبة لنا.

خيار ثالث

يوجد خلل بنيوي بتحليلات طُرحت مؤخراً، فالبعض يرى أن هناك حاجة إلى التنازل عن

د. كميل ساري - مدير منطقة الشمال في سلطة الآثار

## قرية رمانة

تتواجد قرية رمانة في سهل البطوف على تلة ارتفاعها 194 متراً فوق سطح البحر، على مقربة



الصورة رقم 1

نابليون خصيصاً لهذا الهدف). لاحقاً، ذكرت القرية خلال العام 1875 عند الرحالة فيكتور جيرن، كما ذكرت ضمن المسح الأثري للجمعية لمسح فلسطين من العام 1881: في القرية أبار وكهوف منحوتة في الصخر الجيري، وبقايا مباني من عصور قديمة.

الحفريات الأثرية ونتائجها

المسح الأثري للمنطقة (سهل البطوف) بإدارة جمعية المسح الأثري ودعم سلطة الآثار، فلا زال جارياً حتى الآن. أما الحفريات الأثرية، فقد جرت البعض في القرية ابتداءً من تسعينيات القرن الماضي، ولا زالت جارية حتى أيامنا. في عام 1998، جرت حفريات في القرية في أعقاب شق طرق، تم خلالها التنقيب عن بقايا موقع استخرجت منه حجارة البناء خلال الفترة الرومانية (في القسم الشرقي من منحدرات القرية).

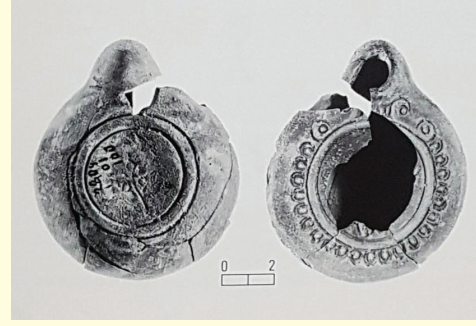
لاحقاً، وخلال الفترة الرومانية المتأخرة، بني فوق المحجر مبنى كبير الحجم. بين المكتشفات الصغيرة، تم العثور على أدوات فخار يعود تاريخها إلى عدة عصور: البرونز القديم (3500 - 2900 ق.م)، الحديدي (1000 - 800 ق.م تقريباً) والفترة الرومانية (القرن 1 - 3 ميلادي)، كما عثر على بعض القبور من الفترة الفارسية (القرن 6 - 5 ق.م). أما الحفريات التي جرت عام 2014 (الصورة رقم 3)، التي أدارتها سلطة الآثار، (الباحثة نوريت فايغ) فقد كشفت عن بقايا منزل يعود تاريخه إلى الفترة الفارسية (القرن 6 - 5 ق.م)، وبقايا أدوات فخار تابعة للعصر الحديدي (القرن 10 - 8 ق.م).

كما يبدو فإن الاستيطان في قرية رمانة من عصر البرونز القديم كان عبارة عن مستوطنة زراعية استمر الاستيطان فيها خلال العصر الحديدي، أيضاً. كما يبدو، فإن القرية لم تتضرر من جراء احتلالات الملك الآشوري «شلمنصر» عام 841 ق.م. واستمر الاستيطان فيها خلال الفترة الفارسية، أيضاً (القرن الخامس ق.م). حينها، كانت القرية جزءاً من المنطقة الزراعية التابعة للمدن الفينيقية التي قامت على امتداد الشاطئ، مثل: عكا وتل السمك وغيرها، وذلك استناداً إلى أدوات الفخار المميزة لمنطقة الشاطئ في تلك الفترة، والتي عثر عليها أيضاً في قرية رمانة.

من قريتي عزير وعرب الهيب (الخارطة في الصورة رقم 1). بُنيت القرية الحالية على أنقاض استيطان قديم امتد على التلة ومنحدراتها.

لمحة عامة

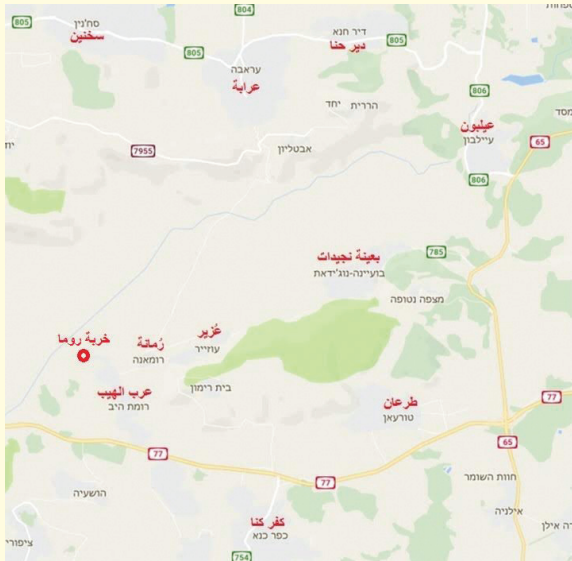
أثبتت الحفريات الأثرية إلى أن بداية الاستيطان في موقع قرية رمانة، يعود إلى عصر البرونز القديم،



بينما اختلف الباحثون في آرائهم حول مصدر الاسم: هنالك من رجح كون القرية تعود إلى قرية رمانة التي ذكرت في التوراة التابعة إلى سبط «زفولون»، بينما اقترح آخرون أنها قرية «جات رمون» التي ذكرت في التوراة، أيضاً، على أنها قرية اللاويين (سفر يشوع 21، الإصحاح 35). اقترح آخر بين الأثرين رجح أن الموقع حافظ على اسم المدينة «رومة» التي ذكرت في التوراة (سفر الملوك)، بينما افترض آخرون على أنها المدينة «أرومة» التي ذكرت في سجلات الملك تجلات بلاسر الثالث (ملك آشور بين الأعوام 745 - 727 ق.م).

يجدر الذكر، أنه حتى الآن لم تثبت أية من تلك النظريات على الإطلاق، إذ لم تتوافق المكتشفات الأثرية مع إحدى الفرضيات التي ذكرت أعلاه، بينما يميل البعض إلى الترجيح أن الموقع الأثري المجاور لقرية رمانة، والمعروف باسم «خربة روما» هو الموقع المذكور في النصوص القديمة.

ذكرت القرية في خارطة «جاكوتين» تحت اسم «رومانا - Roumani» (خارطة جاكوتين - تعود إلى فترة حملة نابليون على مصر: واحدة من بين 47 خريطة وضعها بيير جاكوتين بأمر من نابليون لمصر، لبيبا وأرض إسرائيل، وهي تصف العديد من القرى والمدن، خاصة تلك التي مرّ فيها جيش نابليون. وكان بيير جاكوتين واحد من طاقم جلبه







# هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



<b>- للبيع -</b> فيا ماري: بنتهاوز مبنی جديد 157م + 4 شرفات + موقف خاص للسيارة + مخزن	<b>- للبيع -</b> الجبل: طابق 4 100م 4 غرف - مرممة بالكامل ملائمة للإستثمار <b>₪600,000</b>	<b>- للبيع -</b> يافا: دار ستوديو 50م <b>₪410,000</b>
<b>- للبيع -</b> لفونتين: طابق أرضي - شقتان أول شقة غرفتان مرممة بالكامل ومكيفة الشقة الثانية غرفتان + ساحة (مؤجرة) <b>₪790,000</b>	<b>- للبيع -</b> لوحمي هجيتوت: بنتهاوس 180م 5 غرف + شرفتان - مرممة بالكامل ومنظر خلّاب <b>₪1,720,000</b>	<b>- للبيع -</b> قيسارية: 50م طابق أرضي + ساحة 65م + موقف خاص للسيارة + مخزن - مرممة بالكامل <b>₪520,000</b>
<b>- للإيجار -</b> الجبل: 100م 3 غرف طابق 4 + شرفة وموثنة - مرممة <b>₪3,500</b>	<b>- للبيع -</b> لوحمي هجيتوت: طابق أرضي مبنى حجر 170م 5 غرف + ساحة + موقف سيارة <b>₪2,800,000</b>	<b>- للبيع -</b> رداك: طابق 1 120م 4 غرف + شرفتان <b>₪1,600,000</b>

Find us on  
Facebook  
House Deal (تسويق عقارات)

house-deal@hotmail.com 0528259977 - إدارة: شادي نجار

**تسويق عقارات واستثمار**

نيللي عبود دباغ: 0529770054  
ميسر سلامة: 0502342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكسيم فلو

**للبيع**

1. بموشبة הגרמנית (مبنى عربي) 4 غرف طابق أرضي + حديقة بوضع جيد وبسعر مغري!
2. شي لعنون 3 غرف طابق 3 مرممة و منظر للبحر فرصة لا تهوض
3. הציונות طابق 4, 3 غرف بوضع جيد ومنظر خلّاب (التسليم فوري) (مكيرة לכנסיה)
4. הציונות طابق أرضي 4 غرف + ساحة مؤجرة (مكيرة לכנסיה)
5. הגפן طابق عالي 3 غرف منظر خلّاب للبحر + مصعد وموقف (التسليم فوري)
6. דרך הים 4 غرف + مصعد + موقف بوضع جيد
7. הס 3 غرف طابق 1 + شرفة بسعر خاص!
8. מסדה طابق 2 3.5 غرف

**للإيجار**

1. המושבה הגרמנית طابق أرضي 2.غ + حديقة مع مدخل خاص فريدة من نوعها!
2. המושבה הגרמנית 3 غرف تصلح للطالبات
3. המושבה הגרמנית دار استوديو - مرممة وموثنة
4. شي لعنون 3 غرف طابق 3 مرممة ومنظر للبحر
5. הציונות طابق أرضي 140م ملائمة لأي مصلحة، مرممة + حديقة

لدينا عروض أخرى!

**مطلوب**

**سكرتيرة لعيادة  
أسنان في حيفا**

ممکن ارسال سيرة ذاتية  
عبر البريد الإلكتروني:

johny156@013net.net  
johny157@013net.net

**للبيع**

دار 100م بالطابو  
دون وسيط عقارات,  
3 غرف + منظر رائع  
للبحر وللبنائية

₪1,300,000  
050-7777184

**للإيجار**

شارع عباس  
طابق 4, 4 غرف,  
حمام + مطبخ  
- الدخول 2/2017 -  
للتفاصيل  
050-3344166

**ويكتور  
نكسيم**

בהנהלת ויקטור נכסים  
חיזור - השקעות ושיווק נדל"ן  
052-2410113  
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

<b>למכירה - אלנבי</b> 4 חדרים • מרפסת שמש קומה 3 משופצת קומפלט • חנייה בשפע <b>₪1,250,000</b>	<b>למכירה - יצחק שדה</b> 3 חדרים גדולים תקרות גבוהות, אפשרות ל 4 חדרים קומה 4 משופצת קומפלט עם חנייה בשפע <b>₪870,000</b>
<b>להשכרה - אלנבי</b> 3 חדרים • מרפסת שמש קומה 1 • מסירה מיידית - <b>₪2,600</b>	<b>להשכרה - אנילביץ</b> 3 חדרים • מרפסת קומה 1 • מסירה מיידית - <b>₪2,800</b>

**חושבים למכור?  
דרושות דירות למכירה בחיפה  
לעסקה מיידית!**

**חيفا**

**www.haifanet.co.il**

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاوية



# إلى الشهيد ناهض حتر إلى من يزرع الأمل في المسيرة

هاشم ذياب



يا راسم السياسات ..

والهم راية ..

يا غاصب المدى للكل ..

في حكاية ..

قامت من رمادها ..

ألوانها تمخر لسانكم ..

في نص على قلم ..

وأنتم ..

ملاذ قيامتي ..

غدر يأوي الثوابت ..

في محطّات لؤمكم ..

كواليس الطغيان ..

قبيح الحدود وسجونه ..

زمانكم هو قدري

\*\*\*

حنين البشر للطقوس ..

في السفر ..

مأوى الشهر ..

في قصص الذاكرة ..

يستجدون البداية ..

في فلسطين

ينشدون (عتابا) حزينه ..

يغادرون خاملين ..

مع عمال السخرة ..

في مزادات العلا ..

مسعى البدن يغرق فيه ..

بين صفارات الإنذار ..

وأحلام قديمة بانتظارك

في رأس يبايع اللحد

يبارك الثورة في صباه

يغزل الخريف جمل ..

ينير الطريق (للهيل) ..

يرفع علماً ..

على أمة إرادة الله

فمن يسمعه ..

\*\*\*

(حيفا / طمرة)

حكاية العدد..

طارق عسراوي



## جميد وكتب

في السابعة صباحاً صحوْتُ أركض صوب الجسر، عائداً إلى رام الله؛ إنه أسوأ يوم للسفر بين ضفتي النهر، سبت الحشر – كما أطلق عليه – حيث تغلق المعابر باكراً، كما غاليّة أيام هذا الأسبوع الذي يصادف به مرور أعياد رأس السنة العبريّة.

كلّما توجّهت للجسر تذكّرت الشاعر خليل حاوي في قصيدته الجسر، ورحت أذندن ”يعبرون الجسر في الصّبح خفافاً.. أضلعي امتدت لهم جسراً وطيداً“. ولكنني للحقيقة، أعبر الجسر مُثَقَّلاً بالأحمال هذه المرّة، بحقيبتين مكّسّتين بالكتب والجميد والهدايا. بين الجسرين، وقبل دخول قاعة القادمين أتعاون مع عامل الأمتعة في حمل الحقائق الثّقيلة إلى حزام التفتيش الإلكتروني، فينتبه لنا مجند الحراسة الواقف في زاوية كاشفة للمسافرين، يختارني دون مئات المسافرين ليسألني: ماذا تحمل في حقائبك؟ أقول له، بنبرة حاسمة: جميلاً وكتباً!

تقول الحكاية الشعبيّة: إنّ ملك مؤاب الذّيباني طلب من رعايا مملكته طهي اللّبن مع اللحم في يوم معيّن خلافاً للتعاليم اليهوديّة، ليتأكّد من وقوف شعبه إلى جانبه في وجه اليهود الذين كانوا في حالة نقض للعهد مع تلك المملكة. وحين نفذ شعب مملكة ذيبان رغبة ملكهم في ذلك اليوم، قام بنسف الاتّفاقات والعهد مع اليهود، ولذلك حملت الوليمة هذا الاسم، فهل يكون الجندي قد أدرك مغزى جلبي الجميد؟!

دخلت قاعة القادمين، وأخذت دوري في طابور العائدين الطّويل على شبّك الجوازات، حيث مجنّدة تجري حديثاً مع أخرى تجلس إلى جانبها، وتجبب مكالمات هاتفية، ثمّ تعيد جمع شعرها في رباط الشعر، وبين كلّ ذلك تدقّق في أوراق المسافرين على مهل قاتل، ويعتبر من قبيل الخطّ العاثر. أن تقف أمامك عائلة أو امرأة مع أطفالها، مثلاً، فذلك يعني نصف ساعة من التّدقيق بوجه أطفال لا يجدون سبباً واحداً يجعلهم لا يركضون في القاعة الواسعة، ممّا يدفعك فطرياً للجري خلفهم وإحضارهم واحداً واحداً أمام المجنّدة لاختصار الوقت!

والتمرّس بعادات الجسر يحمل حقيبة صغيرة على كتفه يضع فيها كتاباً ينفع في قتل الوقت وهشّ الذّباب السّمج. وللكتاب مثلية بين فوائده العدة في وقت الجسر، فحدث أن سألتني مجنّدة ذات عبور عن الكتاب الذي أحمله بيدي، ولمّا عرفت أنني في نصفه تقريباً، شأّت أن تعذّيني بسوط القراءة. فقالت، وابتسامة مكر على وجهها: ”أقعد على كرسيّ عشان تخلص الكتاب“، وامتدّ ذلك لثلاث ساعات من التّأخير احتجرت خلالها وثائق سفري!

صرت أحمل بيدي من يومها حقيبة أخفي بها الكتاب الذي أحمله قبيل وصولي لشبّك أمن الجوازات، تفادياً لعداء الجنود تجاهه.

في ليلة أمس، وبينما كنت أجهّز الحقائق وأضع فيها الكتب التي اقتنيتها، وضعت جانباً كتابك الأخير كي ترافقني حكايتك الطريق المحكومة بشمس الأغوار الحارقة، وانتظار الحافلات الخانق فوق نهر الأردن.

فكرت حينها، ماذا لو وضعتك مثل شمس ساطعة على حافة نافذة المجنّدة، وأمام عينيها مباشرة؛ وبقصد، أجعلك، هذه المرّة، عرضة للاشتباك معها، بينما أقف جانباً أراقبها وهي تقلّب الصّفحات، وتقطّب حاجبيها، بينما تتعلّلى مفرداتك الغزيرة على فهمها، فلا تمسّ منك أيّ معنى!

تناولت الكتاب مجدّداً، وعدت أقرأ من حيث انتهيت، فبرز وجهك من بين المفردات، وبات ملمس الورق ناعماً مثل ملمس البرقوق، ورحت أسير خلف إيقاع خطواتك الحثيثة في المدينة، أشرق من زقاق السّوق، أصدد درجات الرسم، ألّهث في ظلّ شجرة التّوت.

حينما نبّهني الواقف خلفي لنداء المجنّدة، كانت أصابعي تلامس وجنتك، ولهفتي تلحف خلف ضحكك المبحوحة. صدّقيني لقد تلعثمت كثيراً حين سألتني المجنّدة: ماذا تخفي خلف ظهرك؟! (جنين)

## فوائد بذور الفواكه

إعداد: نانسي نعمة



### \* فوائد بذور التفّاح

يحتوي التفّاح في داخله على بذور بُنيّة اللون، وتحتوي هذه البذور على نسبة قليلة جداً من مادّة سامّة، ولكن لهذه البذور عدّة فوائد، وهي:

- تعمل على منع تكوين الخلايا السرطانيّة، لذا تقلّل من فرص الإصابة بمرض السرطان بأنواعه المختلفة.
- احتواؤها على نسبة عالية من الألياف يؤدّي إلى إذابة الدّهون وتخفيض مستويات الكولسترول في الدّم.
- تقويّ جهاز المناعة في الجسم، وتقوي من الإصابة بالأمراض.
- تحافظ على صحّة الخلايا العصبيّة للدماغ، وتقلّل الإصابة بمرض الزهايمر، وتقلّل من أعراض مرض الزهايمر للمصابين به، وتقوي الذاكرة، حتّى إنّ شرب عصير التفّاح مفيد جداً لمرضى الزهايمر.
- تمنع الإصابة بمرض السّكري، حيث إنّ التفّاح يحتوي على مواد تحارب تغيير مستويات السّكر في الدّم.
- تقلّل من الإمساك، وتعتبر مليّناً للأمعاء، لأنّها تساعد على الهضم؛ وتناول التفّاح يخفّف من آلام البطن، لاحتوائه على الألياف.
- تعمل على إزالة السّموم في الكبد، وتنقيّة الكلى والكبد من السّموم.
- الأشخاص الذين يتناولون التفّاح بكثرة، هم الأقلّ عرضة للإصابة بمرض السّاد أو الكاتاركت (الماء البيضاء).
- هنالك معلومة لا يدركها الكثيرون، فعند تناول بذور التفّاح قد نلاحظ الطّعم المرّ في هذه البذور، وهذا الطّعم المرّ دلالة على وجود كميّة قليلة من السّم في البذور، عند بلع البذرة دون مضغها هذا لا يشكل خطراً أبداً، والشخص البالغ يحتاج إلى تناول كميّة من البذور حتّى يعمل مفعول السّم في الجسم، أمّا الأطفال فإنّ تناول 3 أو 4 بذور يكفيها لبدء العمل بمفعول السّم داخل الجسم.

### \* فوائد بذور العنب

- تعمل بذور العنب على تنظيم ضغط الدّم وعلاج ارتفاعه حيث إنّ مضادّات الأكسدة فيها تخفّض الضّغط لأنّها تقلّل نسبة الكولسترول الضّار في الدّم، والذي يتسبّب عادةً في إتلاف الأوعية الدّمويّة وحدوث الجلطات الفجائيّة.
- احتواء بذور العنب على نسبة عالية من مضادّات الأكسدة يجعل لها أهميّة كبيرة في حماية الجسم من البكتيريا والفيروسات والاحتقانات والالتهابات الداخليّة، كما يخفّف من مشاكل الحساسية.
- أثبتت الأبحاث الحديثة احتواء بذور العنب على مركّبات قويّة مضادّة لنمو الأورام السرطانيّة، إذ لها قدرة على إيقاف انتشارها في الجسم، خصوصاً سرطانات المعدة والرّحم والثدي والقولون والبروستاتا، كما تحمي الكبد من التّلف جرّاء تناول علاجات السرطان الكيماويّة.
- بذور العنب تحدّ من بعض مظاهر الشّيبوخة وتحمي من الإصابة بمرض الزهايمر وضعف الذاكرة الذي عادةً ما يصيب الكبار.
- تعمل بذور العنب على تقوية النّظر وتحسين الرّؤية التي قد تنتج عن الإجهاد البصري أمام الشّاشات، كالتلفاز والكمبيوتر.
- تعالج الاستسقاء، أي أنّها تزيل التورّمات والانتفاخات النّاتجة عن العمليّات الجراحيّة، وخاصّة عمليّات استئصال الأورام.
- تحافظ على نسبة السّكر في الدّم وتنظّمها، كما تمنع الإصابة بمضاعفات السّكري الخطيرة، كاعتلال الشّبكيّة وهشاشة الأوعية الدّمويّة وفقدان البصر أحياناً.
- تعالج التهابات المفاصل وتساعد على تحسين مرونتها وتليّن جدران الأوعية الدّمويّة وتقويّها، كما تعالج القصور الوريديّ المزمن، وتخفّف من الأعراض المؤلمة، إضافةً إلى قدرتها على علاج دوالي السّاقين.
- تفيد بذور العنب في علاج البواسير الشّرجيّة التي تنتج غالباً عن الإمساك.
- تخلص بذور العنب الجسم من السّموم النّاتجة عن تخمّر الأغذية أو الأحماض أو الخلايا البكتيريّة.
- للبذور فائدة كبيرة للبشرة، حيث تؤخّر ظهور التجاعيد وتحسّن مظهر البشرة، وتجعلها أكثر شباباً وتألّقاً.





# NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה משרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

בבלעדיות!

נשארו דירות  
אחרונות למכירה!

## أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

• شركة "تسار"  
و "سكاي سي" تقدما  
لكم المشروع الأضخم  
من نوعه في حي وادي  
الجمال مع بناء 25 وحدة  
سكن 4 وحدات بنتهاوس  
ومنازل مع حديقة.

• بكل طابق منزلين فقط  
— ابتداءً من 1.380.000 ₪

شرفات واسعة مطلة على منظر خلّاب للبحر • موقف خاص لكل وحدة سكنية • مخزن • "انتركوم"  
مصاعد • أبواب فخمة • مطبخ حديث • تصميم داخلي أولي

### للبيع

1. عباس: 110م طابق 3 منظر خلّاب (فرصة لا تعوض) 960.000 ₪

2. بوعا: 115م طابق أخير 5 غرف، مرممة 3 مواقف خاصة بالطابق

+ مخزن بالطابق (ميني مع انتركوم)

3. هتسيونوت: 140م + شرفتان طابق 1 مرممة بالكامل  
+ وحدة سكنية (مؤجرة 1,700 ₪) غرفتان، 3 حمامات + صالون ومطبخ

4. عباس: طابق 1- 65م مطلة للبحر - بوضع جيد

5. عباس: 3 غرف طابق 3 تقريباً 96م مرممة + شرفة 920.000 ₪

6. الكرمل الفرنسي - بيت لحم: 120م + شرفة + موقف خاص (من المقاول)

7. وادي جمال: بنتهاوس - 156م + 4 شرف من مقاول

8. الحوري: 150م (امكانية التقسيم الشقتين) بوضع ممتاز

طابق 1 + شرفة كبيرة

ستيلاماريس: 92م + شرفة 8م طابق أول مرممة بالكامل

1,190.000 ₪ تأشيرات للإضافة بناء مم"ד وشرفة

دور للبيع في وادي جمال (العليا): دور من المقاول  
120م + شرفة + موقف خاص + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

إبتداءً  
من 2.2  
مليون

بقیت  
دار أخيرة!

### للإيجار

1. عصفور: غرفتان، مؤثّة جزئياً، ملائمة لشخص

2. هننمليم: غرفتان، مرممة وملائمة لطلاب جامعيين 1,600 ₪

3. هننمليم: ملائم لمكاتب (بحسب الأمتار)

4. وادي جمال: 80م طابق أرضي + شرفة 2,600 ₪

\*\* غرف للسكن ملائمة للطلاب بمنطقة الحي الألماني \*\*

• 052-8550022 •

למגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

✉ nataly\_saliba@hotmail.com f נטלי סליבה - יועצת נדל"ן



## ميجا كريسبي تشيكن وميجا تشيكن ستيك 50% أكثر دجاج!



وجبات الدجاج الشهية من ماكدونالدز-ميجا كريسبي تشيكن المقرمش وميجا تشيكن ستيك المشوي على الفحم، مع 50% أكثر دجاج! 100% من صدر الدجاج الفاخر، مُقدّم بشطيرة خبز طرية، بإضافة خس وبندورة، مع ستة صلصات للاختيار

## جديد في ماكدونالدز!

تشيبس بلدي ضخم



حلقات بصل

### وأخيرا في ماكدونالدز

#### حلقات بصل وتشيبس بلدي ضخم

طرحت شبكة مطاعم ماكدونالدز مؤخرا مُنتجَيْن جديدين: حلقات بصل وتشيبس بلدي ضخم: تشيبس جديد بشكل مميز وطعم شهّي يدوم ويدوم. تُباع حلقات البصل والتشيبس البلدي الضخم كإضافة للوجبة أو لوحدها ب: سعر حلقات بصل: 12.90 ₪ . سعر تشيبس بلدي ضخم: 19.90 ₪ أو عند تبديل التشيبس في الوجبة: 2.90 ₪ في وجبة ضخمة . 3.90 ₪ في وجبة كبيرة. 5.90 ₪ في وجبة عادية

## 8 دُمى ترولز TROLLS بانتظاركم في ماكدونالدز



شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع 8 دُمى ترولز مع قلم بتصاميم وألوان خلابة ومختلفة للدمى المحبوبة والودودة TROLLS -هدية مع كل وجبة هابي ميل تدور أحداث القصة حول الدُمى المحبوبة والودودة التي اعتادت اللعب في المناطق المحيطة بها، وذات يوم يظهر اجمعوا الآن 8 ألعاب TROLLS مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية [www.mcdonalds.co.il/ar](http://www.mcdonalds.co.il/ar) HYPERLINK «http://www.mcdonalds.co.il/ar» في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة هابي ميل حتى نفاذ المخزون.

### الإسترجاع هو كل القصة!

#### شركة إعادة التدوير «إلا» تقدم فعاليتها المدرسية لعام 2017/2016



تعزيز التربية على الاسترجاع هو أحد الدعائم التي تقوم عليها شركة إعادة التدوير «إلا»؛ التي تقوم مشاريع وبرامج للجمع والاسترجاع في كل أنحاء البلاد.

نحن نضع بين أيديكم مواد إعلامية ورسومات متنوعة سوف تساعدكم على تعزيز التربية والمحافظة على البيئة. الإسترجاع مفيد! نسترجع ونحصل على قيمة الرهنية ونجمع نقاط ونختار الهدايا! كيف؟

أولا نشرب ونستمتع، ثانيا نحضر للاسترجاع القناني والعبوات الفارغة ونقوم بالفِرز علب مشروبات، قناني بلاستيكية وزجاجية، ثالثا نجمع على الأقل 600 عبوة مشروبات ونتصل بمركز خدمات الزبائن على هاتف 310-700-700-1، رابعا شركة إعادة التدوير «إلا» تقوم بجمع عبوات المشروبات للاسترجاع بواسطة شاحنة.

عبوات المشروبات قيمتها أكبر!  
1 عبوة مشروب = 30 نفورة . 100 عبوة مشروبات = 30 ش.ج.  
1000 عبوة مشروبات = 300 ش.ج. وبالإضافة إلى ذلك، نجمع النقاط وتحصل على الهدايا.

البيئة لدينا في المكان الأول!  
كل واحد ينتج نفايات. والاسترجاع هو أحد الطرق لمعالجة النفايات. وبدلا من رمي المواد إلى القمامة - يمكن استرجاعها وإعادة تدويرها واستخدامها كمادة خام لإنتاج منتجات جديدة. القناني البلاستيكية هي منتج من النفايات الزجاجية مصنوعة من الرمل، والعلب من معادن مختلفة.

لتفاصيل إضافية يرجى الاتصال بمركز خدمات الزبائن على هاتف 310-700-700-1. \*محدود لحاوية واحدة لكل مؤسسة تربية \*حتى نفاذ المخزون وخاض لشروط الانظمة

### شركة كوسمو فارم تعرض

#### مستحلبات الإستحمام من مجموعة كيف Milk بروائح: جوز الهند والذئبانيل واللافندر



هذه السنة، نستقبل الشتاء مع شركة كوسمو فارم ومُستحلبِي إستحمام على أساس الحليب بروائح شتوية دافئة وناعمة من مجموعة كيف Milk: مستحلب إستحمام برائحة جوز الهند والذئبانيل ومستحلب إستحمام برائحة اللافندر.

مجموعة مستحلبات الإستحمام كيف Milk غنيّة بالرطوبة، بتركيبة غنيّة ومُدبلة للتنظيف والعناية، تنظف بلطف وتمنح الرطوبة والطراوة لبشرة الجسم، ملائمة لجميع أنواع الجلد وتترك بشرتك نظيفة، طرية ونضرة. ماركة كيف، الرائدة في البلاد بمجال منتجات الإستحمام، تعرض تشكيلة واسعة من المنتجات عالية الجودة، والتي تحوّل تجربة الإستحمام إلى تجربة مدللة، خفيفة وملينة بالطاقة.

متوفر أيضاً برائحة: العسل، اللوز، البابايا، الثوت البرّي، جوز الهند والذئبانيل، اللافندر. متوفر في شبكات الفارم والتسويق في البلاد

### الكشف عن صور اللوك بوك لـ H&M X KENZO !



صور اللوك بوك لـ H&M X KENZO تعرض لوكات مختارة من التعاون بقيادة العديد من السفراء المبدعين والموهوبين . كل واحد منهم، يُعبر عما يميزه والقيم التي يمثلها في «ستائله» الشخصي .

السفراء الذين يقودون اللوك بوك: المراسلة والناشطة ايمي سال، المصوّر يونج جون كو، الممثلة وال «دي جي» جوليانا هاكستبل، الفنان الموسيقي أوكو أبومبو، محررة الأزياء والموضة هارين فارني، أخصائية التجميل ايسمايا فرنيتش، الممثلة إنجريد، الموسيقية آنا من الشمال ، عارض الأزياء والراپر LE16 بالإضافة إلى المعارضات: مايا لفرس، هارو لياو، سلفينا فورست، توم جيسكين، جوليا باناناس وبيير فينتسهاود.

تشكيلة H&M X KENZO ستكون متوفرة في أكثر من 250- دكاناً لشبكة H&M في جميع أنحاء العالم وأيضاً في حانوت H&M في عزرييلي، ابتداءً من 3 تشرين الثاني .

### أبوت

#### تقدّم 5 نصائح غذائية لتحسين حياة الرجال

نقوم جميعنا بإدارة حياتنا حسب سلم الأولويات المهمة لدينا، الكثير منها تدور حول الاهتمام بالعائلة وبالأخرين. الا اننا غالباً نتجاهل صحتنا الشخصية، تقول رونيث دوبيف، مديرة علمية في أبوت، منتجة انشور بولوس وسيميلاك.

زار الأطباء خلال السنة الماضية 24% من الرجال أقل من النساء، ولديهم احتمال أكبر بنسبة 28% من احتمال النساء بالمبيت في المستشفى في اعقاب قصور في عمل القلب و 32% أكثر للمبيت في المستشفى في اعقاب تعقيدات طويلة الامد لمرض السكري، وهذا حسب وكالة الابحاث وجودة الصحة للقسم الأمريكي لصحة وخدمات الانسان.

مع وجود أرقام كهذه، من الواضح ان للرجال عدة متطلبات صحية خاصة. ومعها تأتي أيضاً متطلبات تغذية خاصة، يقول رفعت حجازي، MD, PhD, MS, MPH، عالم وطبيب في أبوت، والتي تنتج من بين عدة امور أيضاً سيميلاك، «التغذية هي كلمة السر في مساعدة الرجال في كافة الأعمار في التمتع بحياة صحية».

اليكم 5 طرق تساعدكم في التعرف بشكل افضل على المتطلبات الصحية والغذائية الخاصة بك على مدار السنوات.

1 - أكثر من استهلاك البروتين لديك

يعمل البروتين على تطوير العضلات والصحة العامة، يقول حجازي، وذكر انه بعد جيل 40، قد يفقد الرجال حتى 8% من كتلة العضلة لديهم في كل 10 سنوات.

«البروتين في التغذية هو اهم عامل في تجنب وعدم فقدان كتلة العضلة، والذي يحدث كلما تقدّمنا بالعمر،» يقول حجازي.

من اجل تحسين تغذيتك والتي ستدعم العضلات، يوصي حجازي بالوصول إلى مصادر البروتين الكامل بما فيها الاسماك، لحوم قليلة الدسم، البيض ومنتجات الحليب. يمكنك الحصول على البروتين عبر اضافات غذائية.

2 - أحصل على المزيد من فيتامين C و E

امراض القلب هي مجموعة الامراض رقم واحد التي تضر بالرجال- واذا وضعنا مسألة الوراثة جانباً، فليكن سيطرة كبيرة على احتمال اصابتك بالامراض، يقول حجازي .احرص على تناول الأطعمة الغنية بالفيتامينات C و E، مثل الجوز، البرتقال، الجريب فروت والخضراوات الورقية الخضراء وتحدّث مع طبيبك حول احتياجاتك الخاصة من اجل صحة القلب.

3 - تمتع بوجبة اسماك صحية

احماض الدهون اوميغا 3 والتي تتواجد بشكل طبيعي في قشليه السلمون على طبقك تعتبر مصرية في المحافظة على التقليل من درجة الانتهاب، والذي يتعلق ايضا بالمثل إلى السمنة، الخرف، السكري من نوع 2 وأمراض القلب. فضلو الاسماك مثل السلمون، الكاريل، الطونا والسردين مرتين خلال الاسبوع.

4 - تنازل عن الكربوهيدرات المصنعة استبدال كربوهيدرات على أساس حبوب مرّت بعملية تصنيع مقابل اختيار حبوب مليئة أكثر (وأقل مصنعة) هي المفتاح للتحكم بوزن الجسم، للتقليل من احتمال الإصابة بسكري من نوع 2 وحتى لدعم أداء الدماغ.

يوصي حجازي بالتقليل من استهلاك الكربوهيدرات المصنعة والسكريات البسيطة، كاللّازز الأبيض، الخبز الأبيض، الباستا والمشروبات المحلاة.

5 - افحص مستويات فيتامين D لديك

ليس عبثاً انه يدعى «فيتامين الشمس». معظم فيتامين D في جسمنا ينتج جراء التعرض لأشعة الشمس، خاصة في منتصف النهار، بين الساعات 11 حتى 15 ظهراً. مع هذا عند الاشخاص الذين لا يقضون الوقت الكثير في الخارج، هنالك قيمة كبرى لاستهلاك الأطعمة الغنية بفيتامين D وتشمل الحليب الغني، صفار البيض، الاسماك الدهنية. فيتامين D ضروري للمحافظة على الصحة للمثلي. «فيتامين D يساعد في المحافظة على صحة العضلات والعظام من اجل ابقاءك قوياً على مدار السنوات»، يقول حجازي.

## موسيقى الجرونج والفانك تعزف مجدداً على تشكيلة ملابس شتاء 2017 بكريزي لاين



أطلقت شبكة الأزياء النسائية في البلاد- كريزي لاين مؤخراً، تشكيلة شبابية وعصرية لماركة «لوتشي» صممت بوحي موسيقى «الفانك والجرونج» من سنوات ال90 والتي ابتدت بأعضاء فرق الروك الشبابية في شمال-غرب الولايات المتحدة. هذه الموسيقى التي تعود مجدداً لتدخل بقوة من خلال تشكيلة أزياء الشتاء لشبكة كريزي لاين لهذا العام.

وتندمج التشكيلة الجديدة من ماركة «لوتشي» لهذا الشتاء منسوجات غنية وناعمة في آن واحد منها دمج الجلد والدانتيل، حياكة لأنسجة ملونة كالأسود، الرمادي، الكحلي، جينس والبرتقالي. إضافة لذلك تتضمن التشكيلة السترات المثقوبة، فساتين بنقشة المربعات، قمصان مع وشحات لوراكس، جاكيت جلد لامع مرصع، فساتين تريكو وغيرها.

يشار إلى ان تشكيلة شتاء 2017 دمجت بين اساليب التصاميم المعاصرة والعالمية و أنتجت تشكيلة شبابية مواكبة للعصر تلائم كل امرأة وتتناسب مع متطلبات الحياة اليومية، مع التشديد على جودة القصات والقماش عالية الجودة.

تشكيلة الجرونج متوفرة في جميع شبكات كريزي لاين في المجتمع العربي وبمقاسات 38-52



# مفتاح بيتك الجديد



شرف لنا  
أن تنضموا  
إلى زبائننا  
الكرام!

## بنتهاوس

5. غ 130م + شرفه وسطح 30م. مخزن وموقفين للسيارات. منظر رائع للميناء

## المطران حجار

### دومل צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127 מ - 5 غرف + شرفة (سطح 70م)  
للبنتهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

### פועה - לبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز  
₪585,000

### شارع מאיר - לبيع

الحي الألماني مبنى حجر - طابق أرضي  
شقة 4 غرف 110 م + ساحة 90م مرممة بذوق رفيع



## بيت كله عراقه !!

- (1) شقة 235م 7 غرف + 3 شرفات، طابق - 1
  - (2) شقة 98م 3 غرف + شرفتان، طابق - 2
  - (3) شقة 156م 4 غرف + 3 شرفات، طابق - 2
- مع سطح 250م و امكانية لإضافة بناء

### الحليصه - بالقرب من الجامع

3.5 غ 75م ط - 2 مرممة  
مع منظر خلّاب للبحر



### פועה - لبيع

₪785,000

شقة 3.5 غرف + شرفة  
طابق 3 90م مرممة

### الكبابير - موز - لبيع

شقة طابق أرضي - 5 غرف + ساحة كبيرة  
مرممة ومطلّة للبحر

### ياقوت - وادي النسناس - لبيع

شقة طابق أرضي، غرفتين  
+ ساحة و مدخل منفرد

جديد



### الكبابير - פנטהאוס - لبيع

5 غرف + شرفتان - 120م + مصعد  
+ موقف سيارة ومخزن - مرممة بذوق رفيع



### הציונות

شقة 3.5 غ + شرفه 105م  
بوضع جيد - طابق 4  
₪680,000 فقط!

### المطران حجار - لبيع

4 غرف + شرفة + مصعد + موقف + مخزن  
مطلّة للبحر ومرممة بذوق رفيع



### لبيع

הרב דלפון/אלנבי  
بيت أرضي 150م + ساحة 80م  
5. غ + شرفة - مرممة بذوق



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945





نحتفل  
وإياكم  
بافتتاح  
فرعنا في  
حيفا

13

اشتري نظارة وأحصل على 2 هدية



D&G PRADA Ray-Ban VERSACE ARMANI

אופטיניס

نظاراتك.. أوبتينايس

الشبكة العربية الأكبر في البلاد



خاضع لشروط الحملة - الصور للإيضاح فقط

حيفا، شارع عصفور 21، هاتف 04-6667988 | 9126 \* www.optinice.co.il