

مها قنديس علي 052-8980085
خليل ججو 052-2840945
مفتاح بيتك الجديد

39

الجمعة 21 تشرين الأول 2016 توزع مجاناً

العدد 340

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



رغم أنف الوزيرة رياض واليمين الفاشي، وبحضور الآلاف:

تامر نفاريحي حفلًا مميّزًا في حيفا

4

الفنان الحيفاوي عبد عابدي
يشارك ضمن وفد فلسطيني في
ورشة فنية دولية

16

من وادي النّنسناس إلى أكسفورد!



د. منار محمود في حوار
خاص لصحيفة «حيفا»:
لست محللة سياسية..
أريد أن أحافظ على كوني
مختصة بالعلوم السياسية
وأستاذة جامعية

22 20



«أمور شخصية» و«نساء الحرية» يتّلقان
ضمن مهرجان الأفلام الدولي في حيفا

24



סופר-פארם

17 9

جريدة عروض
«سيدر زيتون تغني سبع (القاسم»

It's iPhone 7 time
Partner

5



10 קרכונים אן 3 טילונים של נסטלה	2 עוגה בטעם תפוח / לימון	מגוון של עוגיות	2 שמן חמניות שוקחה / סוויה / תירס / 920 מ"ל	אורז בסמטי שוקחה 5 ק"ג
₪ 9.90	₪ 9.90	₪ 8.90	₪ 14.90	₪ 29.90

الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

מכולת של
מבצעים



بيروت خيمتكم، الجليل خيمتنا



ومقبول لدى تلك الدولة، ويدونه لن تسمح لنا تلك الدولة بدخول أراضيها حتى لو كان الواحد منا مقبلاً ومرجحاً به هناك ولا اعتراض على سيرته الذاتية وشهرته الوطنية. فلبنان على وجه التحديد سمح لمواطنيه عرب يسكنون في إسرائيل دخول أراضيه بجواز سفر فلسطيني يستصدر خصيصاً لهذا الغرض.

إذا كان من الطبيعي أن تحتفظ كل دولة سيادتها بشرط يجبر على الراغبين بزيارة أراضيها تلبيتها، وإذا كنت متوفهاً لعدم استعداد لبنان أو أي دولة أخرى توسيع وقبول جواز السفر الإسرائيلي، حتى لو كان مفروضاً علينا كمواطني في الدولة، فلماذا لا يكتفى بإصدار وثيقة على الحدود تمكن صاحبها من الدخول والخروج بسهولة، لا سيما إذا عرفنا أن إصدار جواز سفر فلسطيني هو ليس بحق مُعطى للمواطنين العرب في إسرائيل واصداره شأن غير مُتاح بسهولة وبوفرة، وقد يعتبر مخالفة مواطنين صمدوا وعاشا محاصرين لعقود من القمع واللاحقة وإذا كانت تلك الدول تعتبرنا حقيقة أشقاء مرجحاً فيينا على أراضيها، فلماذا لا يفتشون عن بدائل تيسّر ولا تعسر بدلاً أن يضعوا حواجز من الصعب تجاوزها بعد هذه السنين الطويلة من القطيعة والفصل الحرام. (من الممكن الإفادة من تجربة توسيع الحج إلى مكة كمثال على التسهيل وليس للتقليل). قد يكون استبعاد هذا الفيلم من مهرجان بيروت مبرراً، لكننا نعرف أن الحقيقة غير الواقع مغاير، فنحن العرب غير المهزومين ما زلنا ضحايا ذلك الجهل العربي المتفشي من زمن النكبة، ونحن العرب الذين لم تقدر عليهم، حتى الآن، جبائل الصهيونية، ما زلنا نعاني من مزيدات نخب في بعض الدول العربية تخشى أن ترى ذواتها في مرايا الهزيمة والعجز، ونحن الباقون كالصبار في هذا الشّرق يجب أن نستجدي تأشيرة دخول إلى بلاد ريت إذاعتها أجيالاً على الوهم والذنب وهي تردد "بلاد العرب أوطاني" ، ونحن يجب أن نكف عن قطف رؤوسنا وموافقتنا على إبراز شهادة حسن سلوك تجيز لنا حرية الحركة في تلك البلاد، السجنون. معظم الذين كتبوا في هذا الشأن عبروا عن تفهمهم لما وافق الأنظمة العربية تجاه الأقلية العربية في إسرائيل وبعضهم، وهم قلة قليلة، طالب هذه الأقلية بضرورة التوقف عن غنّج الأدعى، بتميّزنا كأقلية عانت وتعاني ويفرّاده تجربتنا وموقفنا، أنا لست من هذه الفتاة، وفي تقديري أن أشربة المواطنين ليسوا مع هذا الرأي، فنحن لا عيب فيينا سوى أننا رفضنا إغواء هسيس الجان، وأثروا ما يقوله لنا الفجر في سماء جليلنا وكرملنا، وبيتنا فيهما حماة للديار وللمواطنين والخواص الأجداد.

نعم إننا عرب مُيَّزون وقَصَّتنا مع أشقاءنا العرب لم تكن من مولٍ فليماً أو "سرق رمانة"، بل كانت قصتنا وما زالت أين خيمتنا؟ أين خيمتنا؟ قد تكون بيروتكم تلك هي خيمتكم، لكننا كنا هنا في الناصرة واللد والرملة والجليل "سبعون مستحيل"، فإماماً أن تقبلونا يا عرب كما نحن، أو تعالوا وتعلموا كيف نرى الأمل في مطارحنا ونحترم الإنسان ونحصون الوطن.

منها ولحة عنها وعن حزبهم. كل محاولاتهم لاقناع رفاقهم العرب بأنهم عرب مثلهم وفلسطينيون باءت بالفشل. كبرت المشادة، الرفاق من الدول العربية اتهموا الرفاق الفلسطينيين، الذين أصبحوا على حين فجر دام مواطنين في دولة صار اسمها إسرائيل، بالخيانة وأغتصبوا هم إسرائيليين ومدوسين؛ فكيف يمكن أن يكونوا عرباً وفلسطينيين ويعيشون في دولة إسرائيل المزعومة؟ (هكذا كان العرب يصفون إسرائيل). جميع الرفاق أصرّوا أن الفلسطينيين الأصيلين يعيشون في الخيام وفي المناقي، ومن بقي هناك في الداخل ولم يرحل لا بد أن يكون متعاوناً أو مزروعاً أو متهميناً. كانت السفينة تبحر عباب البحر والصراخ من تلك القاعة يموج في زيد الموج ويتلاشى مع فرج النهار في الجو. انتهت المعركة من غير أن تترك جرحى، وذلك فقط بعد تدخل الرفيق الأكبر وسعيه لتهيئة الأجواء وتصفيتها. كانت الرحلة طويلة تخللتها جولات من نقاشات مُضنية أفضت في النهاية إلى نجاح صديقي ورفاقه بتوسيع ما كان يجهله الرفاق العرب وأهمله أن في الوطن الذي كان يسمى فلسطين بقيت أقلية فلسطينية عنيفة حكيمه، وبصموها مهنت لأن يبقى هناك خلف الجسر والضباب وطن اسمه فلسطين.

من تلك القصة في الجزائر تنقلنا إلى غيرها في قبرص وموسكو واليونان إلى أن وصلنا بيروت مجدداً ومهرجان أفلامها الذي استبعد القائمون عليه هذا العام مشاركة فيلم "أمور شخصية" لمخرجته ابنة الناصرة، وذلك لأن إنتاج الفيلم تم بدعم مالي قدمه صندوق إسرائيلي رسمي وهي حقيقة أجريت، على ما يبدو، المخرجة على تقاديمه في مهرجان "كان" الدولي على أنه فيلم إسرائيلي.

يلاحظ أن الاهتمام بهذا الخبر كان هامشياً ولم يستدرج التفاته إلا من قلة قليلة من المهتمين في شؤون الثقافة، وهي الضحية الأشهر في عصر الانحطاط العربي الصدئ الذي نعيشه ونواجهه مأساه يوماً بعد يوم. قد تكون الحجة التي تذرعت بها اللجنة لاستبعاد مشاركة الفيلم، هذه المرّة، حقيقة ومبررة، مع أن اللجنة ذاتها شطبت فيلمين عربين آخرين لأنباء سياسية فشلية بحثة، ولم تتصرف بنزاهة مهنية متوقعة منها. مع هذا من الواضح أن قرار بيروت فتح مجدداً باب النقاش حول علاقتنا كمواطنين عرب في إسرائيل مع الدول العربية، وكيف تعامل معنا تلك الدول سواء على الصعيد الرسمي أو الشعبي. وسؤال، بناءً على تجارب الماضي: هل كانت لجنة المهرجان ستقبل الفيلم والممثلين، وكلاهما حملة جوازات سفر إسرائيلي؟ هل كانت بيروت ستقبلهما كما هم: عرباً يمثلون أقلية صامدة أم ستشرط عليهم الدخول إلى أراضيها بشرط وهي طليعتها الحصول على جوازات سفر فلسطينية أو غيرها، مثل؟

بعيداً عن قضية فيلم "أمور شخصية" وما رافقها من مفارقات عينية استجلبت مواقفاً لها ما يبررها، وبعد أن قرأت ما كتب في هذا الشأن (بعض المقالات في الواقع المحلي) ويعزل عن جميع التفاصيل التي خاصوا فيها والجدير بالنقاش والتّمحيص والتّفكير والمتابعة، أود أن أسجل موقفني إزاء اشتراط بعض الدول الإسرائلية بضرورة حصولنا على جواز سفر بديل

جواد بولس

بينما كنا نسمع خبر استبعاد فيلم المخرجة النصراوية منها الحاج عن مهرجان بيروت للأفلام فاجأنا صديقي الطبيب وقال: ما زالت العرب تجهل حقيقة ما جرى في عام النكبة، فال慈悲ية تكمّن في عدم فهمهم الأساسي المتّجذر وجهلهم الزمن في الأصول، حيث تبقى التفاصيل هامش لا تزيد ولا تنقص.

كان معنا أسير سياسي محمر قضى عدة أعوام في سجون إسرائيل، بدأ يحدّثنا كيف كانت خيبة أمله حين رفضت دولة الجزائر في العام 2010 السماح لوفد من الجماهير العربية كان يرأسه رئيس لجنة المتابعة العليا، في حينه، السيد محمد زيدان دخول أراضيها للمشاركة في مؤتمر للتضامن مع الأسرى الأئميين الفلسطينيين. كانت حجّة سلطات الجزائر التي أعلنت على الملا أن جميع أعضاء الوفد يحملون جوازات السفر الإسرائيلية؛ ولم يشعّ لهم أن بعضهم كانوا قيادات معروفة في مواقعهم وأخرين أسرى فلسطينيين. كان يوسع الجزائر إيجاد حل بديل يكتّنهم من دخول البلد والاستغنا عن تلك البهيمة.

كنا سبعة نتمّي لشارب سياسية مختلفة. متنّاً من كان شيوخياً، أو ما زال، ومنّا القومي ومنّا الذي شرّد، ومنّا المزببي، ومنّا الذي انفلق. لهم أن كل واحد كان يحمل قصّة عن حادثة جرت معه أو سمعها من قريب أو صديق. قصص تختلف بتفاصيلها لكنّها تأخذنا إلى نفس المثير، حيث الحقيقة تصرخ لاهثة، فأشقاها العرب لم يذوقوا بعد أننا، نحن الفلسطينيين المواطنين في إسرائيل، كنا أصل الحكاية وبيتنا روح الرواية، وصمدونا على أراضينا هو المعجزة والسر والنهاية.

أقدم الروايات استبعاد تفاصيلها صديقي الطبيب. متّهكماً على تلك الأيام التي استذكر فيها أحداث تلك الرحلة البحرية الطريفة التي حدثت قبل نصف قرن. اللافت، هكذا أكد صديقنا، على أنه وبرغم مرور السنوات الطويلة ما زالت إمكانية تكرارها في أيّامنا واقعية وممكنة، طبعاً مع ما يحتمله الواقع الجديد من تغييرات على فصول المشهد.

في أحد أيام صيف عام 1966 غادر صديقي مع بعض رفاقه في الحزب الشيوعي على ظهر سفينة مبحرة من ميناء حيفا إلى ميناء ليماسول القبرصي، وذلك بعد أن فازوا بنجح دراسية مكتّبهم كأبناء للكادحين من الدراسة في جامعات الدول الاشتراكية والتحقّج منها أطباء ومهندسين وأكاديميين، وفي وقت كانت سياسة إسرائيل تعرقل إمكانيات انخراط مواطنها العرب في الدراسات الجامعية والتقنية على أنواعها، وتتعتمد إبقاءهم جهله عساهم يصيرون عندها "ططبين وسقاة ماء".

في قبرص استقبلهم مسؤول الحزب الشيوعي السوفياتي. وبعد إنهاه بعض الاجراءات البieroقياتية رافقهم إلى ظهر السفينة الروسية التي ستقلّهم إلى حصن الأم الدافع، حيث كانت الشمس، في موسكو، تشرق على كل الشعوب.

دخلوا إلى غرف أعدت لجميع الطلبة الوفدين من مختلف الدول العربية. جمعوا معّا وطلب منهم تعريف أنفسهم. ققام كلّ وفد بتقديم رفاقه ولهمة عن حزبه ووطنه. عندما جاء دور صديقي ورفاقه شعروا بحرج كبير وإشكال كاد يسبّب الاعتداء عليهم،

كان عليهم أن يأتوا على اسم الدولة التي جاءوا

نحن مجرد حدث عابر!

مطانس فرح

تشهد الفترة الأخيرة، حالة أشبه ما تكون بالمعركة.. ضدّاء إعلاميّة آخر الأحداث والمستجدات العابرة في مجتمعنا العربي، وكان الأحداث لا دم فيها ولا مَحْ.. فيما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً (التنبي - م.ف.)؛ حيث لم يُعد في الإمكان أن أحد الكلام المناسب أو الوصف الملائم يحدث فعلاً.. فلكلّمة تأثير في البشر، وأحياناً، يليلن لها الحجر.. ولكن «دُقّ المي وهبّه مي» لا يُحرج.. فلا حياة لمن تنادي في مجتمع بات من الأنسُب إلى تزامن «الصّمت» فيه!

لَكَنْ كلامي موجه هذه المرة، إلى مُطلقى الوعود الواهمة الواهية، من: نواب الكنيست الإسرائيلي، وأعضاء البلدية، ورجال الدين، ومثلي الجماعيات، والنّاشطين السياسيين والاجتماعيين، ورؤساء جان الأحياء، والنّاشطين والنّاشطات لهدف التعاون والعمل على دُرء المصائب وأعمال البطش والعنف والقتل والظواهر المزعجة والخطيرة. جمعينا يعلم ويؤكد على المساواة والمخاطر، وينبئ بضرورة العمل على تطبيق القانون ومقاييس كل كبير وصغير؛ ولكن علينا أن نسعى فعلاً إلى محاربة كافة الظواهر "الأخلاقية" والمساوية والإجرامية والطائفية التي لا تليق بمجتمعنا العربي وتشوه صورتنا.. لأنّ الوضع يسير من سبي إلى أسواء..!

وها هو دوي صراخاتنا وألامنا يصل حد الغيوم وأبعد، ليتمّم هناك وبختفي، قاماً كما يتمّ الجاني والظالم والقاتل في مجتمعنا، وينسى المظلوم فتنسى معه الصّحّية. أين نحن وأنتم جمِيعاً من كل ما يحدث؟!! وكأنّ لا يوجد عربي واحد إيجابي في هذه البلاد، لا بنظر مؤسساتها العنصرية الحكومية ورقبتها العسكرية، ولا بنظر رقابتنا الذاتية المجتمعية الانهائية، غير البناء والتّكفيّرية حيناً بل الهدامة أحياناً؛ بات الوضع مقرزاً ومقرضاً، نشر ونغضّ ضدّ سياسة الاستهانة والاستخفاف والاستهرا والطمس والبيطش والقتل، نحقد على إصدار أحكام مسبقة بحق كلّ من هو عربي في هذه البلاد، ونحن بدورنا نحقد على بعضنا البعض ونصرد بحقنا أحکاماً أفسى.

دعونا كفّاراً واعين، لا نضيّف إلى هذه الآفات والتّلوّنات المجتمعية إزعاجات وأراء وتلوّنات فكريّة وفعالية إضافية، علينا أن نكون إيجابيين لما فيه مصلحة المجتمع. تجب أن تجتمعنا "الغيرة" على مصلحة مجتمعنا العربي. علينا أن نعالج، بشكل جذري، كل الأحداث والشاكل.. كيلاً يتحول أفراد مجتمعنا إلى مجرد أحداث أليمة عابرة، نعيشها لبعض ساعات، وبكلّ بلاد ننتظر الأحداث الأليمة المؤللة العنيفة القاتلة القادمة! يكفي.. لقد حان وقت التّغيير!



• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (شهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صافي (تصميم إعلانات)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير • الإعلانات على مسؤولية المعلن.

المدير العام والمدير المسؤول: رانى عبّاسي

مدير التحرير: مطانس فرح

العنوان: حيفا - شارع الجبل «5»

تصدر عن شركة "إكسترا توب" م.ض.



DREAMWORKS
Trolls

الآن في دور السينما

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز



لعبة مع كل
وجبة هاپي ميل



رغم أنف الوزيرة ريقف وفاسية اليمين الفنان تامر نفار يتائق في حيفا



اليمن. وأكد ياهف أن العرض لن يلغى. وكان رئيس معهد إمبل توما، عصام مخلول، والثائب عايدة توما - سليمان ("الجبهة"، القائمة المشتركة) قد توجهها بدورهما إلى ياهف بهذا الصدد.

وكان في وقت سابق قد نفىrapper الفلسطيني العالمي تامر نفار، إلغاء الحفل الغنائي الذي كان من المقرر أن يقيمه ضمن مهرجان «ناشيه يوسف» على هامش مهرجان الأفلام في حيفا، مؤكداً أن بلدية حيفا لم تعلم بشأن إلغاء أو تغيير موعد الحفل. وقال نفار إنه يعلم أن بلدية حيفا تعرضت لضغوطات من قبل اليمين المتطرف وزيرة الثقافة الإسرائيلية، غير أن ذلك لن يمنعه وينعها من إقامة الحفل.

وفي نهاية الحفل قام الآلوف بالتصفيق الحار وبهتاف اسم تامر عالياً. هذا وشكر الفنان تامر نفار باللغتين العربية والعبرية جميع الحاضرين، وبلغة شجاعة منه، توجه إلى المحررين والكارهين له، قائلاً «لا أستطيع حتى أن أكرهكم».

لقد كان الحفل ناجحاً ونفار كان كبيراً، فنياً وأخلاقياً.. وقد جاء الحفل صفة لليمني الحيفاوي الفاشي المتطرف.

اليهود والعرب الذين حيوا نفار على حضوره، ورددوا بالعبرية مشجعينه «هو كبير هو كبير»، رغم وجود العشرات من نشطاء اليمين الذين قاموا برفع الأعلام الإسرائيلية، إلا أن الداعمين لنفار من العرب واليهود صفقوا له بحفاوة.

* الجبهة: حيفا لن ترضخ للفاشية! *

وكان قد أكد فرع الحزب الشيوعي و«الجبهة» في حيفا، في بيان سبق الحفل، أن المدينة لا يمكن أن ترضخ للفاشية، لا إملاءات الوزيرة ميري ريقف ولا تهديدات عصابات اليمين، التي حاولت إلغاء عرض بمشاركة الفنان تامر نفار.

وكانت بلدية حيفا قد أصدرت، بعد ظهر الاثنين،

بياناً رسمياً، أكدت فيه أن العرض بمشاركة نفار قائم

مساء الثلاثاء (18.10.2016) في مركز الكرمل

(حديقة الأم). ونفت البلدية ما أسمته «الشائعات»

بهذا الصدد.

وكان عضواً البلدية الجبهويان، د. سهيل أسعد وعرين

عابدي - زعبي، قد توجهها من الصباح إلى رئيس

البلدية يونا ياهف، إثر شائع أنباء عن احتمال إلغاء

عرض تامر نفار، بضغط من وزيرة الثقافة ومن قوى

الفاشي المتطرف.

أعلنت عن إقامة الحفل وعدم إلغائه، كما طالبت ريقف.

وكان قد دعى الحزب الشيوعي و«الجبهة» الجمهور العربي واليهودي في حيفا لأوسع حضور، مساء الثلاثاء في مركز الكرمل، لهدف التصدي لعربدة اليمين. كما حمل الحزب و«الجبهة» في بيانهما الشرطة مسؤولية ضمان الأمن ومنع أي إخلال بالبرنامج المقرر.

وكانت الشرطة قد اعتقلت ناشطين اثنين في حزب «الليكود»، وأبعدتهما عن مكان الحفل، بعد أن هددوا على صفحتهما في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» بـ«تفجير» حفل نفار.

وبعد أن رفضت بلدية حيفا، طلب وزيرة الثقافة ريقف، بإلغاء الحفل الغنائي للفنان تامر نفار، الذي نظم يوم الثلاثاء الأخير، بادعاء واهم للوزيرة باتهامها نفار بعدائتها للدولة، أقيمت، نحو الشامنة مساءً، قبل الحفل وفي منطقة الحدث تظاهرة، شارك بها عرب وبهود يساريين ضد نشطاء من اليمين، دعماً لتامر نفار.

هذا ولاحظ تواجد مكثف في المكان لقوات معززة من الشرطة والقوات الخاصة التي قامت بالحفظ على الأمن العام و«الهدوء» في أجواء سادها التوتر. وقد جرت التظاهرة أمام حديقة الأم في منطقة الكرمل

في مدينة حيفا، ضمن مهرجان «ناشيه يوسف» الذي

شارك فيه الفنان تامر نفار.

* العرب واليهود يصفقون لنفار واليمينيون

المتطرفون يصفرون! *

ورغم الألفاظ التحريرية ضد نفار ونواب الكنيست العرب المشاركين، إلا أن الفنان تامر نفار استمر بالغناء ومواصلة حفله الغنائي، بحضور الآلوف من

لراسل «حيفا» حقق حفل الفنان تامر نفار، يوم الثلاثاء الأخير، في حديقة الأم في مركز الكرمل الحيفاوي، نجاحاً باهراً، حيث اكتظت حديقة الأم بالآلاف الذين حضروا لتشجيع ودعم المشاركة بحفل نفار، رغم محاولات اليمين العنصري المتطرف التشویش على الحفل، والإضرار به.

وقد احتشدت قبيل الحفل وحتى انتهاءه، ثلل من عشرات اليمينيين المتطرقيين، في الشارع الرئيسي في مركز الكرمل، قبالة حديقة الأم، حاملين الأعلام

الإسرائيلية مصفرة وبصافرات ومتغوفهين بعبارات عنصرية فاشية يحق نفار وعرب هذه البلاد الأصلتنيين.

هذا وحاول عدد من العنصريين الأوغاد، الاعتداء على النائب حين زعيبي (القائمة المشتركة) عند وصولها لهدف المشاركة في الحفل، إلا أن الشرطة استطاعت التصدي لهم ومنعهم من التعرض للنائب زعيبي. واستمر الإزعاج والتشویش على مدار الحفل، الذي لاقى نجاحاً باهراً، رغم أنف وزيرة الثقافة ميري ريقف، بحضور الآلوف من بينهم النائب عايدة توما - سليمان وحنين زعيبي، إضافة إلى ناشطين سياسيين ورؤساء جماعيات، وأخرين.

* ريقف.. «سجل أنا عربي»!

وقد حاولت وزيرة الثقافة الإسرائيلية، ميري ريقف، منع إقامة هذا الحفل، ريقف ذاتها التي انسحبت قبل نحو شهر من حفل توزيع جوائز «أوفير»، كان قد قدم فيه نفار فقرة فنية، لاته قرأ أبياً من شعر الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش «سجل أنا عربي»، إلا أن بلدية حيفا، وبعد تدخل من الجبهة،

إنتهاء موسم الاستحمام

5 شواطئ بلدية منظمة ومرعية، على طول 4 كيلومترات مع 13 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستثمرين والزائرين في موسم الاستحمام 2015.

ينتهي موسم الاستحمام

شاطئ «دادو»، شاطئ العزيزية («هكرمل»)، شاطئ «بات- چاليم»، شاطئ «هشكيت» وشاطئ «كريات- حايم»

لن تقدم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية
الاستحمام من دون مراقبة منفذ ممنوع وخطر!

مركز الطوارئ البلدي 106 www.haifa.muni.il



iPhone 7

It's iPhone 7 time

Smartlease

مع مسار الليسنج تقدم
لـ iPhone جديد كل سنة

إبتداء من **1,999** ش.ج



حصرى لأول 750 مشتري

تخفيض بقيمة 350 ش.ج عند شراء سماعات

Jaybird Freedom

~~899~~ ش.ج **549** ش.ج

Partner

للشراء توجهوا لمراكز الخدمة والمبيعات Partner in the city شارع النبي، وادي النسناس حيفا | partner.co.il | 1800-054-054 |

الصور للإيضاح فقط ■ الأسعار المذكورة أعلاه تشمل ض.ق.م وتسري عند الدفع نقدا أو بواسطة بطاقة اعتماد لغاية 12 دفعات ■ السعر المذكور أعلاه مقابل فترة الليسنج وخاضعة لشروط حملة Smartlease المعيبة على الموقع ■ سعر السماعات قبل التخفيض: 899 ش.ج. يعطى التخفيض عند شراء الجهاز فقط ■ لا يمكن تبديل التخفيض بقيمة 350 ش.ج الذي يعطى مقابل السماعات في الحملة بمقابل مالي أو بعدهية أخرى ويتم منحه لأول 750 مشترك فقط ■ الحملة سارية المفعول لغاية 20.11.16 أو انتهاء المخزون أيهما يسبق ■ شركة بارتنر للاتصالات م.ض، ش.ع 520044314

محاضرة حول كيفية مواجهة البيروقراطية المؤسساتية



لراسل "حيفا"

عقدت، يوم الثلاثاء المنصرم، أمام نساء «أختي أم الله» التابعة لرعيَّة الموارنة في حيفا، محاضرة حول طرق مواجهة البيروقراطية المؤسساتية، قدمتها المحامية جمانة أغبارية - همام في العريبي الميفاوي بكل ما يخص حقوق المواطن من منطلق أن «المعرفة قوة»، ولتحسين الظروف الاجتماعية والبيومية أمام المواطن العربي.

وقد أشارت المحامية جمانة أغبارية - همام في نهاية المحاضرة إلى سعي الجمعية لهدف رفع الوعي لدى المجموعات المختلفة في المجتمع العربي الميفاوي بكل ما يخص حقوق المواطن من منطلق أن «المعرفة قوة»، ولتحسين الظروف الاجتماعية والبيومية أمام المواطن العربي.

وفي حديث مع سيدات مثيلات من الأخريّة: هيلانة صباغ، ماري وإلهام عيسى، أشاروا إلى البرنامج الشّري من مدخلات وحوارات رتّبّت لنساء الأخريّة من خالله يتمّ اطلاعهم على مواضيع حيّاتيّة متنوّعة وهامّة، بما في ذلك محاضرات حقوقية توعويّة. كما أشاروا إلى استحسان المحاضرة من حيث الضمّون والأسلوب لدى النساء، والتعاون المستقبلي مع الدائرة الحقوقية في الجمعيّة.

نظم أهالي جمعية «يَدَا بِيَدٍ» في حيفا، مؤخراً، لقاءً مفتوحاً مع النائب أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة)، في الحديقة العامة في منطقة الكرمل. وشارك في اللقاء جمهور واسع من أهالي المدينة اليهود والعرب، وقد تولّت إدارة اللقاء الناشطة في «يَدَا بِيَدٍ» د. ميراف بن - نون وجوزيف أطرش. تطرق النائب عودة خلال اللقاء إلى عدة مواضيع، مجيئاً على أستلهة الجمهور. وافتتح بالحديث عن حيفا، مدينته التي يعتبرها غوذجاً متقدماً، وإن كان غير كامل، للمواطنة المشتركة، وعن القيم التي غرستها به هذه المدينة الجميلة.

كما تطرق عودة إلى أستلهة الجمهور حول عدم المشاركة في جنازة بيرس، وأكد أنه راضٌ تماماً عن قرار المشتركة، لأنّه لا يرى نفسه جزءاً من كلّ هذا البرنامج الرسمي الذي يتتجاهل هوّته كفلسطينيّ، مواطن دولة إسرائيل.

وقال إحدى النتائج الإيجابية لعدم مشاركتنا في جنازة بيرس هي الاهتمام الإعلامي والجماهيري غير المسبوق بقضايا الجماهير العربية في البلاد، وكان البعض انتبهوا فقط الآن إلىحقيقة أن خمس المواطنين في الدولة هم من العرب وأن القائمة الثالثة في الكنيست هي القائمة المشتركة. وأمر إيجابي آخر هو هذه المحوارات، حتى وإن لم أنجح بإقناع الجميع بموقفي وقيمي ووجهة نظرني، أنا راضٌ لأنّا نجحنا

بعقد هذا الحوار بطريقة ديمقراطية.

وخلص عودة بأنّ الجنازة لم تكن جنازة شخصية بقدر ما كانت طقس قوميّ يبني الذاكرة الجماعية والرواية الإسرائيليّة التي تتغنى بإقامة الدولة وبالعسكرة، وتتجاهلنا كلّاً.

النائب عودة يلتقي جمهوراً حاشداً من اليهود والعرب في حيفا



لراسل «حيفا»

يشارك أحد رغم أن المؤسسة الحكومية في إسرائيل هي المسؤولة عن مقتل هؤلاء الشباب.

وبتابع عودة: القائد توفيق زياد، توفّي في حادث طرق، عندما كان يشغل منصب رئيس الجسم المانع في حكومة بيرس، ورغم ذلك لم يشارك بيرس في جنازته. أنا لا أقصد أن أقول بأنّنا يجب أن نصلح الخطأ بخطأ مشابه، ولكنّي أحارّل لفت الانتباه إلى مطلب البعض أن يحوّلنا إلى غير إنسانيّين، الحلقة التي عليها دائمًا تقديم التنازلات، دون أن تلتفت إلى الغبن التاريخي وإلى تغيب روايتنا كلّياً.

وبحول القائمة المشتركة قال عودة: لا نخفي الاختلافات بين مركبات القائمة المشتركة، ولكن كل هذه الاختلافات هي عبارة عن تعددية فكرية نفتخر بها. لقد راهن البعض على أن المشتركة ستتقسم بعد الانتخابات، وهذا نحن اليوم بعد مرور سنة ونصف السنة على الانتخابات نعمل معًا كقائمة واحدة قوية.

وقال: إحدى النتائج الإيجابية لعدم مشاركتنا في جنازة بيرس هي الاهتمام الإعلامي والجماهيري غير المسبوق بقضايا الجماهير العربية في البلاد، وكان البعض انتبهوا فقط الآن إلىحقيقة أن خمس المواطنين في الدولة هم من العرب وأن القائمة الثالثة في الكنيست هي القائمة المشتركة. وأمر إيجابي آخر هو هذه المحوارات، حتى وإن لم أنجح بإقناع الجميع بموقفي وقيمي ووجهة نظرني، أنا راضٌ لأنّا نجحنا

بعقد هذا الحوار بطريقة ديمقراطية.

وخلص عودة بأنّ الجنازة لم تكن جنازة شخصية بقدر ما كانت طقس قوميّ يبني الذاكرة الجماعية والرواية الإسرائيليّة التي تتغنى بإقامة الدولة وبالعسكرة، وتتجاهلنا كلّاً.

اعتقال شابة عربية حيفاوية بشبهة إضرام نيران

لراسل «حيفا»

وأضاف البيان أن المشتبهة العربية «مشتبهه بالضلوع في إضرام النيران في منطقتي على مشارف جنوب مدينة حيفا. وقد تمت إحالتها للتحقيق في مركز شرطة طيرة الكرمل، لهدف معرفة تفاصيل وملابسات عملية إضرام النيران الجنائية».

تحنّة

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

نقدم بأحر التهاني والتبريكات إلى الأخ العزيز والأستاذ الغالي

بهاء سعدة

بمناسبة تعيينه مفتّشاً للتربيّة اللامنهجية في لواء حيفا، وزارة التربية والتعليم.

نتمنى لك مزيداً من التقدّم والنجاح
دمت ذخراً وفخراً للمجتمع!

بخاص التقدير والإحترام، فادي أحمد مصرى ومهران وليد زيدان

قهوة طربوش

حضرية معلم



قهوة عربية مع هيل

في الحذر على الطرق.. طلاب ماريونينا الإنجيلي يركبون الدراجات الهوائية



بقواعد المرور وقوانين السير التي درسوها خلال المحاضرة.

هذا، ومن المتوقع أن تستمر نشاطات المدرسة في مجال الأمن والسلامة، وذلك من خلال محاضرات توعوية وتفعيلية لكافة طلاب المدرسة.

يُشار إلى أن ببرامج الصحة والسلامة تُشرف عليها مركزة الإحتراس والصحة، المرئية إلسي غطاس.

ثانوية «النجاح» تعقد اجتماعها التأسيسي الأول



لمراسل «حيفا»
بعد مضي شهر على بدء السنة الدراسية الجديدة، تقدمت ثانوية «النجاح»، بأحر التهاني متممّةً لطلابها في المرحلة الثانوية ولملئها ولموظفيها ولكل طلاب ومعلمي المدرسة، ومديريها سنة دراسية جديدة ممتعة ومشرفة، آملين تحقيق أفضل النتائج والنجاحات والتألق.

حيث عقدت إدارة ثانوية النجاح اجتماعها الأول الذي يعتبر اجتماعاً تأسيسياً للمدرسة. وقد افتتح الاجتماع مدير المدرسة، نشأت أبو داهش الذي هنأ المعلمين وإدارة المدرسة على افتتاح المدرسة الثانوية «النجاح»، آملاً أن تنجح المدرسة بتخرج أجيال صالحة من الطلاب والطالبات، حاملي شهادات «بجروت» بنتائج مشرفة.

وأضاف أبو داهش: نحن كطاقم إداري وتدريسي، نعمل دائماً بكل جد ونشاط ومهنية من أجل توفير كافة الآليات والمستلزمات لهدف خلق أجواء تعليمية مريحة وعصيرية للطلاب.

نشاطات ضمن موضوع التراث في الكلية الأرثوذكسيّة



بحضور المخرج عصام بلان الذي يركّز على التراث

العربي المادي واللامادي في مدينة الناصرة. يُذكر أنه إضافة للمواد التعليمية والنشاطات المخصصة للطلاب في الجوانب العديدة من موضوع التراث، يقوم الطلاب بالعمل ضمن مجموعات على مشاريع بحث نهائية. من بين المواضيع التي تتناولها المشاريع هذا العام: العرس العربي، إكرام الوالدين في الديانات المختلفة، الأمثال الشعبية، قيمة تقبيل الآخر في الديانات السماوية، مفهوم الصوم، فريضة الحج، الفن المعماري في الأماكن المقدسة، موسم الزيتون، وغيرها من المواضيع التي تتعلق بالتراث على كافة أنواعه.

بلورت الكلية الأرثوذكسيّة، بمشاركة وموافقة وزارة المعارف، منهجاً دراسياً خاصاً بموضوع التراث الإلزامي يتلاءم مع رؤية الكلية واعتزاها بالتعديدية، وتأكيدتها على ضرورة إحياء الموروث الشعبي، الثقافي، والديني أيضًا.

ضمن النشاطات الخاصة بتعليم موضوع التراث في الكلية، استضافت الكلية بتاريخ 14/10/2016 مزروع الحلبي في مداخلة بعنوان «الدروز». نظرة من الداخل» لتعريف الطلاب عن كتب على الموروث الخاص بالطائفة الدرزية. كما، شاهد الطلاب خلال الشهر المنصرم الفيلم الوثائقي «حكايات نصرانية»

لمراسل «حيفا»



الكلية المتنبّي

المدرسة الثانوية البلدية - حيفا
الإلموبي - تיכון عرروت حيفا

تعلن مدرسة المتنبّي الثانوية - حيفا
عن افتتاح باب التسجيل لدورات في اللغة
الفرنسية بجميع المستويات
ابتداءً من الصف السابع وحتى الصف الثاني عشر
(يمكن استيعاب خريجين).

- الدورات برعاية وإشراف القنصلية الفرنسية.
- مساعدة ترتيب طلبات دراسة أكاديمية بكل المواضيع (الطب، الهندسة، العلوم الطبيعية والاجتماعية...)
- بكافة جامعات فرنسا.
- تحضير لامتحانات TCF-DAP, DELF حسب الحاجة.
- اسعار مخفضة تناسب الجميع.
- للتسجيل تعبئة النموذج المرفق:
<https://goo.gl/forms/C1vah5rQI7ZYEKg73>

ملاحظة:
يعلن عن افتتاح موعد الدورات بعد استيفاء جميع الشروط المطلوبة.
للإستفسار: هاتف المدرسة 04-8507554

رمات هنسي - حifa **جديد!**
077-8882240

جديد!
"رميام" - حifa
077-8882320

آرمون - حifa
077-8880820

سيتي سنتر - حifa
077-8880790

وأيضاً حصري لزنغان **LifeStyle**

كروما
مستحلب استحمام
750 مل

11⁹⁰ شمع

سنستودين
معجون أسنان
زمة ثلاثة
75 مل

السعر للزمة ثلاثة
29⁹⁰ شمع

SUNDAY!
ساندي
ورق توكيل
40 لفة

السعر للزمة
29⁹⁰ شمع



لایف بیبیز
لایف بیبیز
منابع رطبة نعمة
زمة خماسية

السعر للزمة
خماسية
16⁹⁰ شمع

سانتو مكسيما
جل عسبي مركز
3 لتر

24⁹⁰ شمع

جيبيت
فيوجين زمة جهاز
8 شفقات

السعر للزمة
89⁹⁰ شمع

كورني
نقارش حوب
زمة سادسية/
ساندوتش
زمة رباعية

السعر للزمة
8⁹⁰ شمع

نُقص ونُوفر مع مجموعة قسماء

سعر خاص!
يتسلم هذه
القسمة عند شراء
لایف
HYDRO+
كريمة للجسم
700 مل

السعر بعد
نحو 13⁹⁰ شمع

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 27.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

سعر خاص!
يتسلم هذه
القسمة عند شراء
نيفيا
تشكيلة بودرات

السعر بعد
نحو 11⁹⁰ شمع

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 27.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

سعر خاص!
يتسلم هذه
القسمة عند شراء
اولويز
فوط يومية
زمة توقيف*

السعر بعد
نحو 14⁹⁰ شمع

لا يتسلم زمة ميجا ياك
محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 20.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

always.
السعر بعد
نحو 8⁹⁰ شمع

لا يتسلم زمة ميجا ياك
محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 20.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

سعر خاص!
يتسلم هذه
القسمة عند شراء
سانو كلير
التنظيف المكافحة
1 لتر

السعر بعد
نحو 7⁹⁰ شمع

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 20.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

سعر خاص!
يتسلم هذه
القسمة عند شراء
سانتو مكسيما
مطري غسيل
مركز*
1 لتر

السعر بعد
نحو 12⁹⁰ شمع

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 20.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

سعر خاص!
يتسلم هذه
القسمة عند شراء
ساندي
سائل تبييض
معطر
4 لتر

السعر بعد
نحو 7⁹⁰ شمع

لا يتسلم بيك
محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 20.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

السعر بعد
نحو 7⁹⁰ شمع

محمد باستخدام قسمة واحدة للزبون
لغاية 20.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا إرجاعية في
الامثليات يتحمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت
الشبكه ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحاجة
إلى مراجعة

لغاية 27.10.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. حفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إرجاعية في الامثليات. يتحمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حواليت الشبكه ولذا لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض. سيعرض السعر على المنتج/ بحاجة في كل واحدة من حواليت الشبكه.



סופר-פארם

TAX FREE super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارت폰

المجلس الملي الأرثوذكسي يهنىء بعودة الأرشمندرية أبو سعدي



لمراسل «حيفا»

قام وفد من أعضاء المجلس الملي الأرثوذكسي في حيفا بزيارة تهنئة إلى الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدي لمناسبة عودته إلى حيفا. وترأس هذا الوفد الأب دمتريوس سمرا إنه لم ينقطع عن التواصل مع الأرشمندرية أبو سعدي أثناء وجوده خارج البلاد، وكان يشعر أنّ الأرشمندرية على اطلاع تام لما يجري في حيفا وفي كنائسها.

وفي كلمته الجوابية في كلمته الترحيبيّة إنّا نعرف إنّه عازم على تكثيف النشاطات الرعوية والكنسية التي خدم فيها رعية الروم الملكيين في حيفا، وكنا نتطلع لمواصلة العمل المشترك وتنظيم النشاطات الروحية والرعوية في حيفا.



الشرف في معرض الكتاب، ليشاركه في استقبال ضيوف الجناح الوافدين من مختلف الأقطار العربية والمملكة الأردنية، مضيفة المعرض، حيث كان الشاعر عبد الناصر صالح يمّر في حديشه أمام الضيوف أهمية تعميق اللحمة والتعاون الثقافي الفني بين المؤسسات الثقافية في البلاد وبين مؤسسات فلسطينية مُثمناً عالياً ما تقوم به الأفق من مبادرات في هذا المجال. هذا بالإضافة إلى تأكيده كوكيل لوزارة الثقافة وكتابه على أنّ الوزير الشاعر المبدع الدكتور ايهاب سبيسيو يربان في العمل الثقافي المشترك بين فلسطين والدول العربية، الجسر الحضاري والآلية الناجعة لتعزيز التعاون بين الجميع، إيماناً منها أنّ الثقافة هي الحائط الأقوى للحفاظ على الهوية والبقاء.

هذا واختتم الماضي حديشه بأنه والشاعر عبد الناصر صالح تشرقاً بعقد لقاءات خاصة مع كوكبة من المبدعين منهم الشاعر: موسى حوامدة، نزار سرطاوي، اللذان رافقاه طيلة مكوثه في عمان كما بادراً بترتيب اللقاء بينه وبين رابطة الكتاب ، كل ذلك بأريحية عربية أصيلة. وكذلك الشاعر عز الدين المناصرة، والروائي ابراهيم نصر الله والروائي صبحي فحماري والشاعر زهير أبو شايب والشاعر المتوكّل طه ورسام الكاريكاتور المعروف أمجد أبو حليمة وزوجته الاعلامية البارزة جمانة أبو حليمة والروائي سامح خضر، مدير مركز محمود درويش في رام الله.

أما مسك الختام فكان قيام الشاعرين بزيارات خاصة لأج敦حة دور النشر في المعرض وعلى رأسها جناح مكتبة كل شيء، حيث استقبلهما بحفاوة المعهودة صاحبها الصديق الأستاذ صالح عباسى، مُثمناً عالياً دور وزارة الثقافة الفلسطينية الإيجابي والبناء في دعم نشر الكتاب من خلال هذه المعارض وإيهاله إلى عشاقه الضاد في شتى الدول العربية والأجنبية.

لمراسل «حيفا»

عاد إلى البلاد نهاية الأسبوع الشاعر رشدي الماضي رئيس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، بعد زيارة لعمان الأردنية بنا، على دعوة من رابطة الكتاب هناك، والشاعر المعروف عبد الناصر صالح وكيل وزارة الثقافة الفلسطينية الذي ترأس الوفد الفلسطيني في جناح فلسطين ضيف الشرف في معرض عمان الدولي السادس عشر للكتاب اثناء وجود الماضي في عمان.

هذا وقد أفاد الماضي أنه استهل زيارته بلقاء عمل خاص في مبني رابطة الكتاب الأردنيين ترأسه الأديب والناقد الدكتور زياد أبو لبن، المستشار الثقافي لوزير الثقافة الأردني ورئيس الرابطة، حيث تمحور الحديث عن أهمية التшибيك والتعاون الثقافي بين مؤسسة الأفق ورابطة الكتاب بعد أن قدم الماضي عرضاً شاملاً عن سيرة ومسيرة الأفق الأدبية والثقافية والمسرحية في تعزيز الوعي المعرفي لدى جمهورها الكبير من الجليل والمثلث والنقب والمدن المختلفة من خلال ما تقدمه من عروض مسرحية للكبار والصغار ونشاطات أدبية وثقافية متنوعة، حيث ركز الحديث في هذا الشأن عن برامج المؤسسة "فنجان إيقاع وإبداع" و "صالون الأفق الثقافي" ، وإصدار الكتب في مجال القصة والمسرحية والرواية والبحث والشعر للكوكبة من المبدعين والمبدعات. ثم اختتم حديشه بدعوة الرابطة إلى الاتفاق مع الأفق على برنامج ثقافي تقدّمه أسرة المؤسسة في مبني الرابطة.

وفي كلمته شكر الدكتور زياد الشاعر رشدي الماضي على زيارته موضحاً أنّ الرابطة ترحب بإقامة تعاون خاص مع مؤسسة الأفق، ووجه إليه دعوة خاصة تقوم خلالها أسرة الأفق بزيارة للرابطة وعقد سلسلة نشاطات في مجال المسرح والشعر والفنون المختلفة.

وتفيضاً لدعوة الشاعر الكبير عبد الناصر صالح قام الماضي بزيارة لأكثر من مرة في ساعات المساء ، جناح فلسطين، ضيف

المدرسة الثانوية البلدية - حيفا



المدرسة الثانوية
المتنبي

المدرسة الثانوية البلدية "المتنبي" - حيفا
تعلن عن حاجتها لملفها رياضة (تربيـة بـدنـية)
للسـنة الـدرـاسـية 2016/2017

تفـضـل ذـوات التجـربـة وـحامـلات شـهـادـة تـدـريـس

على الملائمـات ارسـال سـيـرة ذاتـية الى البرـيد الـإـلـكـتـرـوـنـيـ:

almutanabihaifa@gmail.com

TRIPLE MOX!

2 פיצות משפחתיות

+ נגיסי תירס

+ טבעות בצל

+ מקלות שוקולד

רק ב- 99 ₪ **129 ₪**

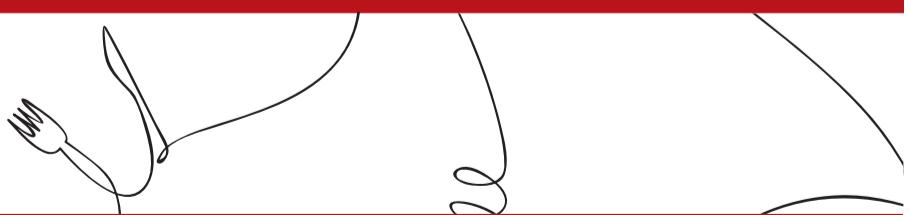


התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למסלול 59.90 ש"ח. ט.ל.ת.

הטכניון, חיפה | מורייה 30, חיפה | המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

افتتاح الجولة الثانية من برنامج «سمينار طلاب الدكتوراه



من هنا، تهدف الورشة إلى التبصر بدوافع وموانع الكتابة، بتحديد مقولات الطلاب حول تحديدهم النظري، بإكساب مهارات الكتابة الأكademية، بالتمرس بالعرض باللغة العربية، بالتعرف إلى نظرات نقدية جديدة حول السلطة والمعرفة، وبالتعرف على سير شخصيات أكademية عربية.

تحدث المشاركون، خلال اللقاء، عن توقعاتهم من الورشة، مؤكدين على أهمية وجود إطار أكاديمي فلسطيني يمكن طالب الدكتوراه الفلسطينيين من مشاركة تجربته الأكademية والتفاعل مع باحثين فلسطينيين. ثم عرض كل مشارك مشروعه البحثي باقتضاب، كما ناقش المشاركون خلال اللقاء مقتطفات من نص «حي بن يقطان» لابن الطفيلي من نظير دور المشفف في مجتمعه، علاقة الدين بالفلسفة، دور اللغة في اكتساب المعرفة.

يستضيف البرنامج شخصيات أكademية فلسطينية بارزة، مثل بروفيسور إلينور صايغ - حداد، ود. سامي محاجنة، ود. مهند مصطفى، ود. منير فخر الدين، وبروفيسور نادرة شلبي - كيفوركيان، ويدورهم سيناقشون مواضيع شتى تتعلق بسيرورة كتابة أطروحة الدكتوراه، والتحديات والصعوبات التي يواجهها كل طالب الدكتوراه فلسطيني وكذلك بدور الباحث الفلسطيني والتحديات أمامه كأكاديمي وكمشفف.

لراسل «حيفا»
افتتح مدى الكرمل - المركز العربي للدراسات الاجتماعية التطبيقية الجولة الثانية من مشروع سمينار طلاب الدكتوراه، وذلك بمشاركة 13 طالية وطالب دكتوراه فلسطينيين من طرف الخط الأحمر، بإشراف من د. أين أغبارية، أعضو الطاقم الأكاديمي في مدى الكرمل، ومحاضر كبير في كلية التربية في جامعة حيفا.

افتتحت اللقاء إيناس عودة - حاج، المديرة المشاركة في مدى الكرمل، مرحيةً بالمشاركين. تحدثت عودة - حاج عن مشاريع مدى المختلفة، وبشكل خاص عن مشروع طلاب الدكتوراه، مشيرة إلى أن المشروع يشمل، إضافة لورشة طلاب الدكتوراه، ورشة أكademية أخرى حول الاستعمار الاستيطاني والصهيونية، والتي يشارك فيها طلاب دكتوراه، وكذلك خريجون حاصلون على لقب الدكتوراه. كذلك يقدم المشروع منحاً لطلاب الدكتوراه ويقيمه مؤقاً سنوياً لعرض أبحاث طلاب الدكتوراه.

مؤسسة محمود درويش تستقبل الكاتب سعيد نفاع



لراسل «حيفا»

أقامت مؤسسة محمود درويش للإبداع في كفر ياسيف حفلاً تكريميةً للكاتب المحترم سعيد نفاع، لمناسبة خروجه من السجن. وحضر هذا اللقاء عدد من الأدباء والشعراء، أعضاء اتحاد الكرمل للأدباء الفلسطينيين. وتحدث في هذا الحفل كل من الكاتب عاصم خوري (مدير عام مؤسسة محمود درويش)، الأديب نبيه القاسم، والمحامي الكاتب جواد بولس، وأشار المتحدثون إلى مواقف الكاتب سعيد نفاع.

وقال الكاتب سعيد نفاع إنه أمضى مدة عام كامل بين القصبان، وكان يساعد الأسرى الفلسطينيين على الدراسة بوجب منهاج جامعة القدس المفتوحة في أبو ديس. وأنه اخترع الحياة في السجن وما يعانيه الأسرى والمساجين من قمع وتنكيل، كما اخترع الحياة المشتركة في عالم السجون، مما سيعكسه في كتاباته ومؤلفاته. وأضاف إنه سيعود لممارسة نشاطه في اتحاد الكرمل.

وأشار الكاتب نفاع إلى أن نقابة المحامين نزعت رخصة مزاولة المحاماة عنه لمدة سنتين في أعقاب الحكم عليه بالتهمة المذكورة. وكان الكاتب نفاع قد أمضى مدة سنة في السجن بعد اتهامه بالتواصل مع الأهل في سوريا ولقاء عميل سري معاد في قبرص.

للحصول على ابتسامة مثالية! تقويم أسنان بأساليب متطورة

لذلك ما تغطي ابتسامتك؟

لذلك ما تغطي ابتسامتك؟

✓ مظهر خارجي جميل

✓ إحساس بالثقة بالنفس

✓ شعور مريح مع الإبتسامة

د.نافع حاج يحيى

طبيب أسنان - حيفا

أساليب متطورة بتقديم الأسنان

معاملة شخصية و خاصةة وأسعار معقولة

للإتصال وللفحص والإستشارة الأولية مجاناً

077-2103373

إحاد هعام 13 حيفا

عيادة د.نافع حاج يحيى



قهوة النخلة الخضراء تشارك في معرض سial الدولي في باريس

على مدار 5 أيام شاركت شركة قهوة النخلة الخضراء في معرض سial الدولي، ضمن 10 آلاف شركة من 110 دول عالمية، حيث تواجد في المعرض يومياً نحو 160 ألف زائر يومياً.

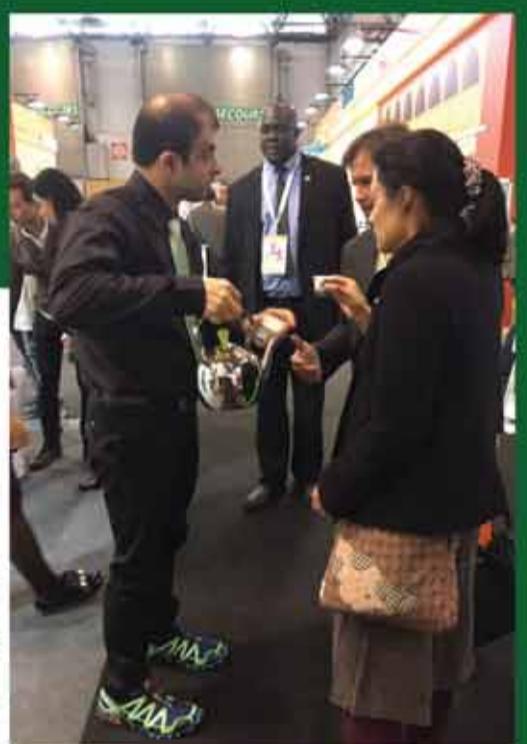
وقد بُرِزَتْ قهوة النخلة بأكياسها الخضراء، حيث تصدّرت سلّم المنتجات المطلوبة عالمياً، وتبُوأَتْ أول خمس منتجات عالمية، ولاقت القهوة بأكياسها الخضراء مع منتج الزعتر إقبالاً واسعاً من قبل زوار المعرض.

هذا وبرز مندوبو شركة قهوة النخلة، بحسن الاستقبال والصيافة، حيث تذوق الزوار طعم القهوة المميز كما تذذوا بطعم الزعتر الخاص.

وقد حصل كلّ زائر لمعرض قهوة النخلة على سلة منتجات قيمة بأشهى المذاقات، التي لاقت استحسان الزائرين.

يذكر أنّ شركة قهوة النخلة - أبناء رفيق نخلة، تملك طاقمًا مهنياً ومدرّباً ومختصّاً، يؤهّلها - إضافة إلى جودة منتجاتها - إلى المشاركة في كبرى المعارض الدوليّة.

هذا وتستعدّ شركة قهوة النخلة بأكياسها الخضراء إلى المشاركة في معرض دولي، نهاية الشهر القادم، ضمن صالات العرض الكبّرى في تل أبيب.



الحكومة تتحمل مسؤولية التصنيف العرقي، عنف الشرطة والتمييز في العمل

العنصرية ضد اليهود من أصول أثيوبية. وأوكلت الحكومة لوزارة القضاء مهمة تشكييل طاقم يعمل على مكافحة العنصرية ضد الأثيوبيين وخصصت له الميزانيات.

- وزارة التربية والعنصرية في جهاز التعليم: نشر مراقب الدولة، مؤخرًا، تقريرًا كاملاً عن تقاعس وزارة التربية في مكافحة العنصرية في جهاز التربية والتعليم. وسيتم وضع التقرير تحت تصرف المشاركين في الورشة لتدارس فرص الاستفادة من التقرير لمكافحة التربية العنصرية.

- مفوضية المساواة في العمل: كان من المتوقع أن ترتفع وتيرة استخدام أجهزة الدولة في مكافحة التمييز في العمل بعد تأسيس مفوضية المساواة في العمل، ولكن الواقع يختلف، فغالبية حالات مقاضاة ومكافحة التمييز في العمل من قبل العرب ما زالت تصل من مؤسسات حقوقية. وفي بعض الحالات رفضت المحاكم السماح للمفوضية الانضمام إلى ملفات قضائية تتعلق بـ التمييز في العمل. وبلاحق مركز «مساواة» ومركز «التعديدية» اليهودي منذ أكثر من عامين موقع «عمل عربي» والذي يحرض على التمييز في تشغيل العمال العرب، وينشر أسماء شركات لا تشغّل العرب.

ستتحدد المحامية مريم كبها وهي المفوضة القطرية للمساواة في العمل حول هذا الموضوع.

- العنصرية والعنف في كرة القدم: تقدّمنا خلال السنوات الأخيرة بعدد من التوجّهات للمؤسسات الدوليّة المعنية في مباريات كرة القدم العالمية، وطالينا بنع فرق إسرائيليّة تمارس العنصرية، من المشاركة في الألعاب الدوليّة. وفي أعقاب التدخل الدولي تخصص وزارة الرياضة ميزانية خاصة لمكافحة العنصرية في كرة القدم لا تستفيد منها مؤسسات مكافحة العنصرية عامةً والمؤسسات العربيّة لمكافحة العنصرية.

من أملاك الكنيسة الألمانيّة والأمريكية (السفارة الأمريكية من أكبر الداعمين للمدرسة ثنائية اللغة). سيطّح المحامي إيتاي ماك تجربته في مكافحة جرائم «تدفع الثمن» وتحريض رجال الدين اليهود.

* عمل مؤسسات الدولة المتّابع لعمل مؤسسات الدولة في مكافحة العنصرية عموماً، ضد العرب خصوصاً، سيصل إلى استنتاج مفاده أن المؤسسات الحكومية شريكة فعالة في ممارسة العنصرية وتشريعها ونشرها. وإن هذه المؤسسات تتقاعس في تحمل مسؤولياتها حتى في الحالات المتطرفة التي تمس بحياة ضحايا العنصرية. فتقاعس الشرطة ووحدة التحقيق مع رجال الشرطة في وزارة القضاء والمستشار القضائي للحكومة يحتم علينا مكافحة العنصرية مباشرةً. ويعمل حالياً وسيقترح المحاضر والناشط د. عوفر كسيف آليات شعبية وإعلامية ترافق العمل القانوني في مكافحة الفاشية.

* مفوضية لمكافحة العنصرية ويقترح مركز «مساواة» بلورة مقترن متّكّل لإقامة مفوضية لمكافحة العنصرية تعمل على تنسيق الجهود لمكافحة العنصرية في البلاد. وستناقش المقترن المطارات وقوى الأمن الإسرائيليّة التي تراقبها جمعيّة حقوق المواطن في الناصرة. فيما يلي الطّوّاقم الحكومية التي تعاملت مع موضوع العنصرية:

- الطّوّاقم الحكومي لمكافحة العنصرية الإسرائيليّة: قلّصت الحكومة الإسرائيليّة مسؤوليتها في مكافحة العنصرية للمهاجرين اليهود الأثيوبيين متّجاهلةً الضّحّيّة المركبة للعنصرية في البلاد. فشكّلت الحكومة لجنة وزارّة قدّمت توصياتها حول

دون أن تخلق حالة من الرّدع. ففي غالبية الحالات يكتفي الضّحّايا في المسار الجنائي الذي لا يستنفذ في غالبية الملفات يتم الوصول إلى اتفاق هزيل بين النيابة العامة ومحامي المتّهمي.

لدراسـل «حـيفـا»

يناقش مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربيّة، المنعقد يوم الجمعة القادم 28.10.016، والذي ينظمه مركز «مساواة»، موضوع «الّيّات مكافحة العنصرية» على أنواعها، من خلال الاستفادة من تجارب متّنوعة، بينها تجارب تتعلّق بمكافحة العنف والتمييز ضد النساء في البلاد والسود في الولايات المتحدة. كما سيشارك في النقاش، د. عبد العزيز طبّيب مختصّ في الأورام السرطانية ويعمل على مواجهة التصنيف العرقي في المطارات والأماكن العامة من موقعه كطبيب لمرضى عرب ويهود. كما ستتحدد في المؤتمر البروفسور يفغات بيغطون مؤسّسة جمعية «مساواة» والمحصلة في ملاحقة التمييز والاعتداء الجنسيّة من خلال المسار الجنائي والمدني. ويقدّم د. جوني ماك وهو باحث وناشط في الحالية السوداء الأمريكية تجربته الخاصة في مكافحة العنصرية وبناء حركة حقوق الإنسان مع المناضل مارتن لوثر كينغ. حيث ستتم مناقشة المواضيع مع مجموعة من الخبراء.

* منع الدخول إلى الأماكن العامة إن منع الدخول إلى الأماكن العامة يعتبر مهيناً لمن يتعرّض له ومارس ضدّه. فطلاب المدارس الممنوعين من دخول «السوبرلاند» والفصل العنصري في برك السباحة في كيبوتس كدمات جليل وتصريحات رئيس مجلس إقليمي يهودي في الجليل ضدّ دخول العرب إلى برك السباحة، يضع المواطن العربي وعائلته في خندق مواجهة مباشر مع العنصرية. ويعمل حالياً عدد من المحامين وبينهم شقيق رفول على تقديم دعوى تمثيلية للمطالية بتعويض جماعي على تخصيل تعويض جزئي من «سوبر لاند» تم توزيعها على آلاف طلاب المدارس العربيّة.

* التصنيف العرقي في المطارات والمواصلات العامة:

إن ظاهرة التصنيف العرقي للعرب في المطارات تمارس من قبل شركة «إل-عال» في المطارات الدوليّة، حيث تسمح قوى الأمن في عدد من الدول الأجنبية بسلطة المطارات وقوى الأمن الإسرائيليّة التي تراقبها باتّباع سياسة التصنيف العرقي والاستيلاء على أغراض المسافرين العرب رغم وجود أجهزة ملائمة لفحص المسافرين وأغراضهم. ويُتّضح أن شركة «إل-عال» وقوى الأمن الإسرائيليّة التي تحرّس الطيران الإسرائيلي ترفض لأسباب تقنية ومالية استئجار الأجهزة المطلوبة لإجراء فحص أمني حسب المعايير الدوليّة. تزايدت كمية الدعاوى المقدمة من قبل مواطنين تعرضوا لتصنيف عرقي في السنوات الأخيرة.

وسيتحدد المحامي أبير نحاس حول الموضوع، مؤكّداً «نجحنا في عشرات الحالات في تخصيل تعويض من سلطة المطارات و«إل-عال» في أعقاب التصنيف العرقي والإهانة».. يُشار إلى أن غالبية الضّحّايا على استعداد للتلويح في التعويضات كما حدث مع عضو مركز «مساواة» والمحاضر الجامعي د. خالد فوراني الذي تبعه با تخصيله من سلطة المطارات و«إل-عال».

* جرائم تدفع الثمن وتحريض رجال الدين اليهود

عاني المجتمع العربي في السنوات الأخيرة من تحرّض رجال الدين ومن عشرات جرائم «تدفع الثمن» والتي استهدفت المساجد والكنائس والمدارس. وتقاعست الشرطة وجهاز الأمن العام في البحث عن منفذ هذه الجرائم، مما اضطرّت إلى الالتماس للمحاكم للتحقيق مع مجموعات عنصرية مثل «لهايا». وفي أعقاب الالتماس قدمه مركز «مساواة» ومركز «التعديدية» اليهودي ضد المستشار القضائي للحكومة، تم التحقيق مع إيهابيني نفذوا عمليات تدمير وحرق مراقب عامة وسّيارات. وفي أعقاب اعتقال وتقديم لواحة اتهام ضدّه، مستعينين بالتعديلات القانونية على قانون الجنایات في أعقاب ملف شادي درومي.

المحامي عامي هولاندر، والذي رافق عدداً من العائلات، قال: «تقديم لواحة اتهام وإدانة رجال شرطة وتحصيل تعويض على استخدام العنف ضدّ المواطنين العرب يهدف إلى حماية المواطنين ومنع حالات اعتداء جسدي وكلامي وقتل مستقبلية».

* تزايد الاعتداءات المدنية

الاعتداءات المدنية على أفراد و حتى عائلات خلال السنوات الأخيرة في تزايد، ونلحظ أن تزايد الشرطة المتهاون مع المتّهمين اليهود يشجّعهم على مواصلة اعتداءاتهم. ترتفع وتيرة استخدام الدّعوى المدني ضدّ المتّهمين وضدّ المسؤولين على المستوى البلدي في السنوات الأخيرة، ولكننا يجب أن نؤكّد أنّ هذا المسار لم يستنفذ، وما زالت ظاهرة الاعتداءات تتكرّر

مركز «حملة» يطلق مجموعة «ويكيبيديا فلسطين»

ومدى فعالية المحرّرين العرب على الموسوعة الحرة، وعرف حجاجي عن مؤسسة «ويكيبيديا»، المؤسسة الحاضنة لـ «ويكيبيديا»، في عرض سلط الضوء على تاريخ المؤسسة ومشاريعها ونشاطاتها المستقبلية. وركز عبد الحق خلال الورشة على كيفية إنشاء محتوى جديد والعمل على تعديل المحتوى المتّوفّ، بناءً على المعلومات التي تتغيّر وتتجدد يومياً.

وأجمع المشاركون في ختام الورشة على أهميّة إنشاء مجموعة فلسطينية تهتم بإثارة ومتّابعة المحتوى الفلسطيني والعربي على «ويكيبيديا»، من خلال العمل المشترك بين الناشطين الفلسطينيين في مختلف أماكن تواجدهم.

ودعا «حملة» الناشطين والمعنيّين للانضمام إلى تدريبات مجموعة «ويكيبيديا فلسطين» الشهريّة، التي تقدّم في رام الله، حيث يتم، خلالها، تدريب المشاركين من قبل محرّرين معتمدين وتنسيق العمل الجماعي والمساهمات الفلسطينية في «ويكيبيديا».

لدراسـل «حـيفـا»
أطلق «حملة» - المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي، مشروع مجموعة «ويكيبيديا فلسطين»، يوم السبت الأخير، في مدينة رام الله، بمشاركة عشرات الناشطين والصحافيين من طرف الخط الأخضر، بتنسيق ودعم من مؤسسة «ويكيبيديا» العالمية.

افتتح الورشة نديم ناشف، من مركز «حملة»، بداخلة حول المركز ونشاطاته وأهداف الورشة، التي يعمل المركز من خلالها لتأسيس نشاط فلسطيني منهجي، لإثراء المحتوى العربي العام وتعزيز الصوت الفلسطيني في الموسوعة الحرة.

وأدار الورشة الأولى في سلسلة تشمل خمسة لقاءات تدريبيّة تتشكل من خلالها مجموعة فلسطينيّة تنشط بشكل ثابت في «ويكيبيديا»، ثلاثة محترّون ناشطون في «ويكيبيديا» العربية، هم: فرج مستكّلم، ميسرة عبد الحق ومحمّد أمد حجاجي.

قدم مستكّلم عرضاً عرضاً من خلاله المشاركين على إحصائيات حول التوزيع الجغرافي للمستخدم

زاوية الصحة من سولچار

No.7

من بيت سولچار
الجيل القادم
لعلاج آلام المفاصل!



آلام والتهابات المفاصل كانت تُعتبر في الماضي وكأنها أمراض وحالات تصيب فقط الكبار في السن، ولكن اليوم يمكن أن يعاني منها جميع أبناء الشرائح السكانية، وذلك بسبب زيادة الوزن، المجهود الجسدي الذي يبذله الرياضيون وكذلك نمط الحياة العصري الذي قد يؤدي إلى تناول الجسم والمفاصل، التي تصبح أكثر عرضة للإصابة وأكثر حساسية.

تترکز معظم مشاكل التهابات المفاصل في مفاصل الفخذين، الركبة وفقرات العمود الفقري التي يقع عليها معظم العباءة. حالياً، هناك توجّه لعلاج التهابات وألم المفاصل بواسطة أدوية مضادة للالتهابات، إلا أن هذه الأدوية قد تساعد في تخفيف الألم وتحسين حالة المفصل، ولكن تناولها لفترة طويلة قد يؤدي إلى آثار جانبية حادة. مؤخراً، قامت شركة سولچار بإطلاق المضاد الصحي No.7 وهو عبارة عن فورمولا تشكّل إنطلاقة في هذا المجال. وترتکز هذه الفورمولا على الجيل القادم من مركبات أثبتت أبحاث علمية نجاعتها وفعاليتها.

No.7 من بيت سولچار يوصي به أخصائيو العظام، الروماتيزم وأطباء الألم والعائله في شتى أنحاء العالم، مع الإشارة إلى أنه فاز بجوائز عالمية.

No.7 من بيت سولچار يحتوي على 7 مركبات فعالة طبيعية تعمل كمسكّنات آلام ومُضادات قوية للالتهابات، منها مركّبان رئيسيان، وهما: UC-II® و AFLAPIN®: مركّبان مُبتكران مُميّزان بسرعة التجاوب وتخفيف الألم والالتهابات.

والنتيجة: تخفيف صلابة المفاصل وتحسين القدرة على الحركة والمرنة. بالإضافة إلى هذه المركبات، يحتوي No.7 من بيت سولچار على الكركم، الزنجبيل، الفلفل الحار وفيتامين C وغيرها.

No.7 من بيت سولچار هو تطوير علمي يُشكّل إنطلاقة في مجال علاج التهابات وألم المفاصل، تأثيره سريع ويمكن تناوله لفترة طويلة وبدون مُضاعفات جانبية.

تعليمات الإستعمال: كبسولة واحدة في اليوم.
- متوفّر بعبوات 30 كبسولة بنياتّة Vcaps.

متوفّر في شركات الفارم، بيوت الطبيعة، الصيدليات وصناديق المرضى. هذه المعلومات ليست طبية ولا تشتمل تعليمات للإستعمال الطبي. في حالة وجود أية مشكلة يجب التوجّه إلى الطبيب المعالج.

SOLGAR®
Since 1947

للحصول على مزيد من المعلومات يمكن التوجّه إلى قسم الاستشارة: 1-800-350-333
أو زيارة الموقع الخاص بـ NO.7: www.No7.co.il



Suzan
shopping

مقدم من: سوزان قزموز-مزاوي

لعملية عناية متكاملة للبشرة في الفترة الانتقالية وفصل الشتاء



بدأت أشعر ببرودة الطقس. ومن المعروف أن البشرة في هذه الفترة معرّضة للجفاف أكثر من ذي قبل!

لذلك، أنا أستعمل مجموعة العناية الجديدة من كيرلاين: **MULTI EFFECT**.

سلسلة العناية "مولتي إيفيكت" من كيرلاين تمكّن كل واحدة من العناية ببشرتها بشكل صحيح وصحي.

جميع منتجات السلسلة تمنح البشرة المركبات الضروريّة للمحافظة على مظهر شباب - إبتداءً من الرّطوبة المُتاحة والفعالة، مروراً بالمركبات التي تشكّل منظومة حماية لمنع أضرار البيئة والأشعة وانتهاءً بالمركبات المُهدّنة التي تمنع بعض أنواع التوتّر والضغط التي تسبّب عمليّات الشيخوخة السريعة والمُبكرة.

المجموعة تشمل: كريم النهار، كريم الليل وكريم العينين.



جافيل إكونوميكا
لزجة ومركزة
مع مذيب للدهون



أهتم دائمًا بأن يكون بيتي نظيفاً ويراقاً!

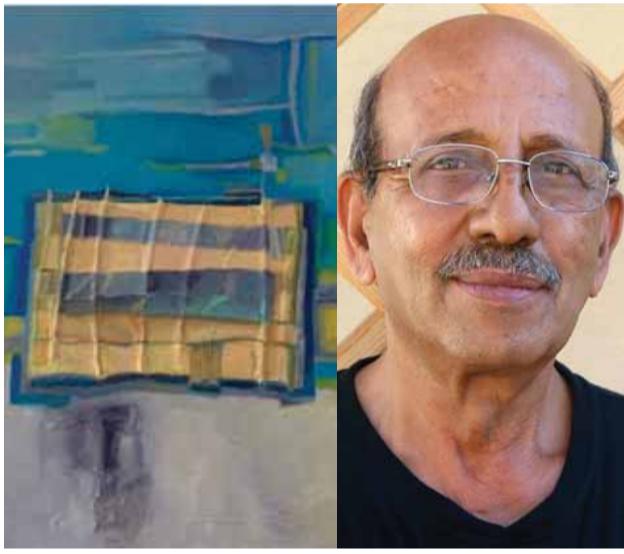
للحصل على التنظيف الأساسي في جميع زوايا المنزل، أستعمل سانو جافيل إكونوميكا لزجة ومركزة تحتوي على مذيب للدهون، للتنظيف الجذري والتام. بنسيج لزج وكثيف لا يتطاير.

سهلة الإستعمال وناجعة جدًا في تنظيف المُسْطحات العالمة. متوفّرة بعبوات 1، 2 و 4 لتر براحة الليمون.

فنانون فلسطينيون يجتمعون في ورشة فنية في هنغاريا



من اليمين: عبد عابدي، أسد عزي، نبيل عناي، سمير سلامة،
إبراهيم هزيمة، تيسير بركات وسليمان منصور



الفنان العالمي عبد عابدي عبد عابدي: لوحة زيتية - عوامة على
ضفة الدانوب

مراكش «حيفا»

التحق عدد من الفنانين الفلسطينيين من البلاد والخارج في ورشة فنية جرت في بلدة تشوكا كوف في هنغاريا، وأقيمت الورشة بمبادرة من د. أمير عابدي (رئيس جمعية «أنتركرولتي» لتعزيز الحوار وتبادل الثقافات)؛ والدكتور أمير عابدي هو نجل الفنان المعروف عبد عابدي. وشارك في هذه الندوة كل من الفنانين: سليمان منصور، نبيل عناي، عبد عابدي، أسد عزي، تيسير بركات، إبراهيم هزيمة وسمير سلامة. ويدرك أن هذا هو اللقاء الأول الذي يجمع بين الفنانين من الداخل، ومن غرّة ومن صفد سابقاً، ومن عكا سابقاً كتمثيل للفلسطينيين في الداخل والخارج. وأنجز كل فنان عدداً من اللوحات في الفنون البصرية، متأثراً بالأجواء الجميلة لهذه البلدة، وبالذكرات والحكايات الفلسطينية التي رافقت الفنانين في أعمالهم.

وقال الفنان العالمي عبد عابدي إن القرية الهنغارية تشوكا كوف تقع في شمال غرب هنغاريا وتبعد عن العاصمة بودابست مسافة 80 كم، وهذه القرية أتاحت بيئة حاضنة للمشاركين في هذه الورشة، وإن المجلس المحلي هناك قدم الدعم اللازم للفنانين، بوضع المدرسة والمركز الثقافي تحت تصرف الفنانين، كما أقام رئيس البلدية حفلاً تكريمية على شرف الفنانين الفلسطينيين.

وأضاف الفنان عابدي أن هذه المبادرة، وهي الأولى من نوعها، جاءت ضمن لقاء المبدعين الفلسطينيين الرؤاد في الفن التشكيلي البصري، والموزعين في شتات وطنهم لهدف تبادل انتطباعاتهم، والعمل في أجواء بلد أوروي. وأقام الفنانون الفلسطينيون معرضاً لهم في صالة عرض في مدينة بودابست بعنوان «ملح الأرض»، بمشاركة أبناء الجالية الفلسطينية والجاليات العربية هناك. وقدموا أعمالاً لفتت انتباه الحضور ومثلت فناذج من الفنون الفلسطينية.

وأمضى الفنانون 16 يوماً في هذه الورشة، التي تركت صدى كبيراً، وأثارت اهتماماً خاصاً في وسائل الإعلام الهنغارية والتلفزيون الهنغاري. ويدرك أن نخبة من السينمائيين يعدون لإخراج فيلم ثالثي لهذا الغرض.

بيدس يشارك في مؤتمر «رسان السلام» للكشاف العالمي في بودابست

* هنا بيدس مفوض التدريب والإرشاد في منظمة الكشاف الكاثوليكي *



للتواصل وتقريب القلوب بين البشر، واحترام الفسيفساء الإنسانية الفريدة.

وقد شارك في المؤتمر 57 مشاركاً من شتى أرجاء العالم، إضافة إلى الطاقم الإداري والتدريبي لمكتب الكشاف العالمي.

شارك، مؤخراً، قائد الإرشاد هنا بيدس، مثلاً عن الاتحاد الكشفي في البلاد، في مؤتمر «رسان السلام» للكشاف العالمي، إلى جانب مندوحة عن الكشاف العربي.

وقد جاءت مشاركة بيدس في المؤتمر في إطار تأهيل «سفراء» للمشروع الدولي الكشفي «رسان السلام»، من قبل مكتب الكشاف العالمي، الذي يدعم المشاريع الكشفية المحلية التي تشجع دعم التقارب بين الشعوب، ومبادرات احترام وتقدير الآخر.

وقد حصل هنا بيدس على رخصة العنق الرسمية لـ «رسان السلام»، وشهادة مصادقة على تطوير ونشر وتعزيز برامج «رسان السلام» الكشفية على مستوى قطر.

ومن الجدير ذكره أن هذا هو أول برنامج دولي لتأهيل «سفراء» لمشروع رسان السلام الدولي» الذي يدعم ويشجع المشاريع الجماعية والفردية



مؤتمر المكانة القانونية للجماهير العربية

فندق ليجاسي - الناصرة، 28/10/2016

9:00-9:30 إستقبال وتسجيل

9:30-10:30 جلسة إفتتاحية

عنصرية: الانسة سمر حاويلا- مركز مساواة

المتحدثون:

- السيد محمد بركة - رئيس لجنة المتابعة للجماهير العربية

- سعاده السفير كوجي توفيقا - سفير اليابان في إسرائيل

- السيدة عرين عابدي - مركز مساواة

- السيد مارتن لوثر كينج الابن

10:30-12:30 الجلسة المركزية

الجماهير العربية ما بين الدعوه للاندماج والقوانين العنصرية

إدارة الجلسة: المحامي سامح عراقي- مستشار قضائي وقائم بأعمال رئيس بلدية الطيرة

المتحدثون:

- السيد محمد بركة - رئيس لجنة المتابعة للجماهير العربية

- السيد جعفر فرج - مدير مركز مساواة

- عضو الكنيست ديفيد جبارين

- عضو الكنيست عبد الحكيم حاج يحيى

- المحامية بشار فاهوم جيوبسي - حقوقية رئيسة مشاركة لمبادرات

صندوق إبراهيم ورئيسة لجنة المراقبة في جامعة حيفا

- المحامي حسن جبارين - مدير عدالة

- السيد نظير مجلبي - صحفي وباحث

12:30-12:45 إستراحة قهوة

12:45-14:30 ثلاث حلقات حوارية بالتوالي

1. التطوير الاقتصادي في ظل قوانين التخطيط والبناء

إدارة الجلسة: الإعلامية إيمان جبور

12:45-13:10 محاضرة يقدمها: د. جوني ماك - تجربة نضال السود

العنصرية:

في الولايات المتحدة

المتحدثون:

- بروفيسور يفغناط بيطون - باحثة ورئيسة جمعية تمورا لكافحة التمييز

- د. عبد إغبارية - مدير قسم معالجة أمراض السرطان في مستشفى

بني تسبيون.

- المحامية مريم كهبا - مفوضية المساواة في العمل في وزارة

الاقتصاد والصناعة

- المحامي البيير نحاس

- المحامية رغد جراسي - مديرية وحدة حقوق العر

في جمعية حقوق المواطن

- د. عوفير كاسيف - محاضر في العلوم السياسية في الجامعة

العربية - القدس.

- المحامي عامي هولندر - يمثل عائلات ضحايا عنف الشرطة

- المحامي إيتاي ماك - متخصص في ملاحقة منفذي جرائم "تدفع الثمن".

14:30-15:30 وجبة غداء

15:30-16:00 تلخيص

- المحامي مصر يونس - رئيس مجلس عرابة عرابة

- بروفيسور نبيع زيف - مسؤولة في عيادة السكن، المجتمع والقانون في

جامعة تل أبيب وعضوة مجلس إدارة "معك: محامون من أجل العدالة

الاجتماعية".

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال على مركز مساواة: 04-8555901

أو على البريد الإلكتروني Law.mossawa@gmail.com

أو التسجيل عبر الرابط:

https://docs.google.com/forms/d/14INytfM31ShMKDR1_MsqgnFg20iGuzdQxVIFz0K44fw/edit

رمات هنسي - حifa **جديد!**
077-8882240

"رميام" - حifa **جديد!**
077-8882320

آرمون - حifa
077-8880820

سيتي سنتر - حifa
077-8880790

الآن في سوبر فارم تشكيلة منتجات بأسعار مدهشة!

نشتري منتج من تشكيلة مستحضرات التجميل
نضيف

39⁹⁰
ش.ج للزمرة

ونحصل على

AHAVA
ACTIVE DEADSEA MINERALS
أهافا
زمرة



* لا يشمل حملات "نشتري، نضيف، نحصل على" تشمل الزمرة: مستحلب جسم من المعادن 100 مل + كريم لليدين من المعادن 100 مل.

LifeStyle

نشتري بـ 149 ش.ج منتجات من مختلف منتجات الحانوت

نضيف

89⁹⁰
ش.ج

269
ش.ج
ونحصل على

ستوكات
333

طنجرة سوتاج 28 سم

نيروستنا 18/10

فولاذ ممتاز مقاوم للصدأ
للاستعمال على كافة أنواع الغاز
يشمل الغاز الكهربائي "إندوكتسيا".
للاستعمال في الفرن دون تحديد درجة الحرارة



طنجرة سوتاج 28

PROFESSIONAL

* لا يشمل حملات "نشتري، نضيف، نحصل على". ساري لغاية 9.11.16 أو حتى نفاد المخزون. الأسعار من بينها
المد الأدنى 4 وحدات من المخزون في كل فرع. محدد للاستعمال واحد في الشرفة الواحدة. الصورة للتوضيح فقط.

Life
غسول للوجه
150 مل



9⁹⁰

Life
صابون عطري
750 مل

7⁹⁰



باتست
شامبيو جاف
للشعر

السعر للوحدة
19⁹⁰



هد&شولدرز
شامبيو
600 مل



24⁹⁰

سيپيد ستيك
ليدي سبييد ستيك
ديدورانت ستيك*



السعر للوحدة
18⁹⁰

جيلايت
شفرات حلاقة
فيوجن بدوية
وحدة 16



السعر لزمرة 16 وحدة
169⁹⁰

برادونتاس
معجون أسنان

السعر للوحدتين
28⁰⁰



كولغيت
معجون أسنان/
أحمر/
فرشاة أسنان
اكسترا كلين
زمرة ثلاثة

السعر للوحدة
9⁰⁰



Life
BABY'S
فقيمة إطعام
للطفل



السعر للوحدة
22⁹⁰

دربني
تشكيلة ملابس داخلية
للاولاد
زمرة ثلاثة



السعر للوحدة
39⁹⁰

در فيشر
كاميل بلو سنسنستيف
قبل النوم
وشفاف
صابون بلا صابون/ بلا دموع
500 مل/
مراكم

السعر للوحدة
14⁹⁰



در فيشر
تشكيلة منتجات
سركل
مل 500

السعر للوحدة
11⁹⁰



Life
BABY'S
تشكيلة مصاصات



السعر للزمرة
24⁹⁰

كيف
تشكيلة منتجات
للاولاد



السعر للوحدة
11⁹⁰

نوتريلون
بديل حليب
للاطفال
800 غرام

السعر للوحدتين
120⁰⁰



پامپرز
اكتيف نببي
حفاضات



* مقاسات 2-6

TAX FREE ساري لغاية 27.10.2016 أو حتى نفاد المخزون. الأسعار من بينها. الإمتيازات المعلنة عنها لزيائن ليف ستايل تطبق على بطاقة ليف ستايل فقط.
تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزدواجية في الامتيازات. يتحمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانين الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانين الشبكة.

סופר-פארם

super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتפון

وفد القائمة المشتركة برئاسة النائبين عودة وغنايم في جولة رسمية إلى برلين

* لقاءات غير مسبوقة بأهميتها نتيجة للمكانة العالمية للقائمة المشتركة *



الحال الان في إسرائيل .

واستمر النائب غنايم حديثه قائلًا: «نحن نهدف إلى عرض قضيانا وواقعنا أمام العالم، مثليان لأقلية قومية والتي في الكثير من الأحيان يتم تجاهلها والمركز حول الصراع الأكبر دون الإكتراث لهذه الأقلية».

د. يعيلا رعنان عرضت رؤيتها كداعمة يهودية وناشطة بالقائمة المشتركة: «إنني أرى المحاولات المستمرة في تهميش المواطنين العرب، وهذا المسار يمر بهدم كل الأسس الديمقراطيّة ويمكننا لمس هذا بطرق عدّة. هناك من يريد تجاهل القائمة المشتركة وزرّتها داخل إسرائيل وما أطليه منكم هو العكس تماماً وهو دعم القائمة ورد اعتبارها، لأنكم بهذا لا تدعون فقط حقوق المواطنين العرب في إسرائيل بل المفاهيم الديمقراطيّة».

ويدورها تحدث الناشطة السياسية، نبيلة اسبينيولي: «القائمة المشتركة هي ثالث أكبر كتلة اليوم في الكنيست وهي رأس الحرية من أجل الديمقراطيّة، فما نعيشه اليوم داخل إسرائيل هو إنسو-ديمقراطيّة. لنا دور هام ومركزي ولربما المركزي بامتياز بحركات السلام وحركات المجتمع المدني، ولذا عندما يتمّ المس والتضييق حول هذه الحركات نحن أول من نشعر بهذا».

كما تناول الوفد مسألة الاعتراف بإسرائيل كدولة يهودية، أمر

الذي تم تداوله في المؤسسات الألمانيّة، حيث طالب الوفد بعدم الاستجابة لهذا المطلب الإسرائييلي وهو مطلب غريب وفريد من نوعه كون الدول تعترف بالدول وليس بطبعها، فهذا شأن خاص

وداخلي يقرّر به مواطني الدول. تنتيحاً عن اختياره أخترع هذا المطلب لهدف

وضع عراقيّة إضافيّة أمام السلام، وأنهى الوفد حديثه بتعبيه عن التخوّف الحقيقي من استغلال هذا المطلب وهذا الإعتراف من

شرعنة التمييز ضدّ المواطنين العرب في إسرائيل.

وانتهت اللقاء بكلمة النائب باو، معتبرة عن سرورها بلقاء الوفد حيث اختتمت وقالت: «إنني أعتبر عن الرأي العام داخل البرلمان الألماني، بكل الكتّل الألمانيّة تدعم حلّ الدولتين والوصول إلى السلام، وتدعم حقّكم كأقلية تستحق المساواة التامة».

والى جانب اللقاءات العديدة مع أعضاء البرلمان الألماني أجرى

الوفد لقاءات دبلوماسية مع مثليين رسميين للحكومة الألمانيّة

في وزارة الخارجية الألمانيّة ومكتب المستشار (الرئيسة الألمانيّة)

حيث التقى الوفد مع المدير العام لوزارة الخارجية، ينسن بلوتن

واجتماع مع مستشار الرئيسة الألمانيّة أخبيلا ميركل لشؤون

الشرق الأوسط وال العلاقات الخارجية، فرانك هرمان.

كما زار الوفد، أيضًا، معاهد أبحاث عديدة ومؤثرة في

السياسات الألمانيّة، وعقدوا أعضاء الوفد لقاءات ومقابلات

صحفية مختلفة بشّتى المواضيع، عرضوا من خلالها واقع

الأقلية العربيّة والتّمييز الذي يجري بحقّها ونضالها الديمقراطيّ

من أجل السلام والمساواة في البلاد.

لقاءات «حيفا»

القائمة المشتركة ببيده جولة لقاءات دبلوماسية في مدينة برلين، ألمانيا. ضمّ الوفد كل من رئيس القائمة المشتركة النائب أيمون عودة، النائب مسعود غنايم، مديرة مركز الطفولة والناشطة الاجتماعيّة - السياسيّة،

نبيلة اسبينيولي، المحاضرة السياسيّة والناشطة

السياسيّة د. يعيلا رعنان. وقد نظمت الجولة مؤسسة «روزا

لوكمسبورغ» ومديرها تسفيير كوهين.

وقد ابتدأ الوفد جولته والتي ستمتد على مدار أسبوع كامل.

بعد من اللقاءات الرسمية لمبنى البرلمان الألماني (البوندستاغ)، حيث التقى الوفد مع العشرات من نواب البرلمان الألماني من

جميع الكتل والأحزاب بسلسلة لقاءات شخصية وجماعية، ومنها اجتماع مع النائب ستيفان ليبيش من حزب «دي

لينك»، لقاء بمجموعة نواب العلاقات الخارجية من حزب

الحضر ورئيس المجموعة النائب يورن بوما، لقاء بمجموعة نواب

العلاقات الخارجية من حزب «دي لينك» ورئيس المجموعة

النائب ولوفانج قيسوطر من حزب «المسيحيون الديمقراطيون»

بالنائب رودريخ قيسوطر من حزب «المسيحيون الديمقراطيون»

الحاكم في ألمانيا، كما عقد الوفد محاضرة واسعة أمام أكثر من

60 عضو برلمان من حزب «اليسار» عرضوا فيها التجربة الفريدة

للقائمة المشتركة ونضالها العادل أمام السياسات الحكومية.

كما التقى الوفد بلقاء رسمي ورفيع مع نائب رئيس البرلمان

الألماني، النائب بترا باو من حزب «دي لينك»، الألماني حيث

عبرت باو عن سرورها بلقاء وفد القائمة المشتركة، حيث قالت:

«تابعت بشغف كلّ مسار إنشاء القائمة المشتركة وحضورها

لإنتخابات وما حصلت عليه القائمة من ثقة ومن دعم يُعدّ

إنجاز كبير نسبيًا».

بدوره افتتح النائب عودة اللقاء حيث شكر النائب باو على

لقاء الوفد هي وجميع طاقتها، وقال: «يمكنا أن نتعلم دروس

تاريخية عدّة من ألمانيا، ومنها الاعتراف بأخطاء الماضي والعمل

على تصحيح ومواجهة الأخطاء». واستمر النائب عودة حديثه:

«القائمة المشتركة تُشكّل مشهدًا استثنائيًا بمنطقتنا، التي

تنقسم أكثر وأكثر حول انتتمارات مختلفة، فتأتي القائمة

المشتركة وتُشكّل مثالًا للوحدة والإلتلاف حول المظهر المشترك»،

وأكمل شرحه عن دور القائمة المشتركة في إحداث التغيير

العميق وال حقيقي بالمنطقة وداخل واقع سياسي قاس وصعب،

وقال: «نتيّاهو يعي قياماً الوزن والقدرة الكامنة للأقلية العربية،

معاداته لها تابعة ليس فقط من أيديولوجيا وفك عنصري بل

من رؤية سياسية، أيضًا، بما يعني أنه يعمل على نزع الشرعية

من الجماهير العربية وقيادتها السياسية ليتمكن من الحفاظ

على حكم اليهود في إسرائيل».

وافتتح النائب مسعود غنايم، (القائمة المشتركة) حديثه قائلًا:

«إننا نعتزّ بتجربة القائمة المشتركة والتي تمثل عدة حركات

مع إيديولوجيات مختلفة تلتقي على نقاط مشتركة وتشتّتهم

الاختلافات فيما بينها، وهذا توجّه يهدف إلى إحداث تغيير من

أجل ديمقراطية حقيقة للجميع وليس للأغلبية فقط، كما هو

رابطة أهالي المدارس الأهلية تدعو إلى رص الصافوف وتعاون الأمانة مع الأهالي

لراسل «حيفا»

أصدرت رابطة أهالي المدارس الأهلية، مؤخرًا، بيانًا، دعت فيه أهالي الطلاب في المدارس الأهلية الكنسية لخوار مفتوح صريح وشجاع من أجل الخروج بموقف موحد قدر الإمكان لمواجهة مخاطر حقيقة باتت تهدّد مدارسنا واستقلالها ورسالتها السامية.

وجاء في البيان: «في الوقت الذي نشدّ فيه على ضرورة رص الصافوف وتنظيم عملنا وتوحيد مبادراتنا من أجل التهوض بمدارسنا، نحدّر من العبث بوحدتنا ومن محاولة دق الأسفين بين أهالي الطلاب والأمانة العامة ومدارسنا، فالقضية أكبر منا جمّعًا وتحتم وحدة حقيقة مبنية على الثقة والمهنية، إذ نواجه اليوم مؤسسة جيّدة التنظيم تمثّل بوزارة التعليم وطاقتها المختلفة، التي عقدت العزم على السيطرة على مدارسنا. فمهمتنا الآن هي إفشال تلك المخططات بالشّكّاف والعمل المنظم والمدرّوس».

وأضاف البيان: «لا يخفى على أحد أساليب السلطة لهدف تفريتنا، إلا أنّ وعيينا وإدراكنا لخطايا الأمور يقف سداً منيعًا أمام سياسة «فرق تسد» إياها، فلا مكان لها بيننا وفي بيتنا الواحد. معادلة النجاح واضحة بثلاثيتها المتميّزة: الأهل - الطلاب - المدارس، وحافظنا على وحدتنا وتطورها واستثمارها كفيل بصدق جميع المخططات الخبيثة، كي نرسو بسفيتنا إلى بر الأمان».

واختتم البيان بضرورة «فتح حوار صريح يتناول جميع القضايا المعلقة والملحة، كما يليق بحوار بين أفراد البيت الواحد، حتى تتفّرق جميعنا لمواجهة الخطر الأكبر بشقة وعنهنية عالية وبخطبة مدرّسة.. معًا نصنع المستحيل».

في أعقاب توجّه النائب جبارين:

موعد جديد لامتحان البسيخومترى بالعربيّة في كانون الأول



لراسل «حيفا»

في أعقاب توجّهات عديدة وصلت لمكتب النائب د. يوسف جبارين من الطلاب العرب الذين ينون التقديم لامتحان البسيخومترى في موعد شهر كانون الأول، حيث يصادف موعد الامتحان يوم 25 من الشهر، وهو عيد الميلاد المجيد؛ توجّه النائب د. يوسف جبارين إلى المركز القطري للامتحانات والتقييم المسؤول عن امتحان البسيخومترى وتمّ الاتفاق على تحديد موعد إضافي جديد لامتحان البسيخومترى في يوم 23 من كانون الأول.

هذا وقد أكّد الطلاب العرب في توجّهاتهم بأنّ عدم وجود موعد إضافي يمسّ بهم وبشكل عائقًا أمامهم بالاحتفال بعيد الميلاد مع عائلاتهم.

وقد أكّدت إدارة المركز القطري عن تجاهيلها مع مطلب النائب جبارين، وأنّ الموع

الجديد ساري المفعول ويفقدور الطلاب اختيار أحد الموعدين لامتحان.



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

فعاليات ودورات في المركز الجماهيري كلور عين هياجم وادي الجمال 2016 - 2017



نوينا للأطفال الجيل الكبير
موعد ونونية لغيل הרק
الألعاب ، قصص ، فنون ، حواسيب ، رياضة

دورات لتعليم اللغة الإنجليزية
المعلمة كريين محيش
اطفال (الأجيال 4-8)

دورات الطبيب الصغير
 بإرشاد دكتور محمد كناني

دورات الملاكمه ورفع الاثقال
مع المدرب فادي صليبا
للأولاد الصغار / للشباب
للكبار 18+ / للكبار 35+ / للنساء



دورات بارشاد المدربة
ليناس زايد

- * "رقصموسيقى" أطفال أجيال 3-5
- * دورة جمباز - رياضة بدنية
- * دورة رياضية TRX للصبايا أجيال 12-18
- * دورة رياضة TRX - للسيدات 18+

دورات لتعليم اللغة العبرية والعربية
المعلمة متيرفا فرة

اللغة العبرية للطلاب / اللغة العربية للكبار

دورات كرة القدم مع المدرب
ميشيل يعقوب

أجيال 3-5 سنوات / صفوف أول - ثانى
/ مجموعة للشباب 18+



المكان الدافئ للأولاد والشباب
مربع فتحة لילדיoms ولנערות

الألعاب ، فنون ، حواسيب ، رياضة ، مساعدة في التعليم

دورات للرسم والتخطيط للكبار
 بإرشاد الفنان متير بن ذيتب

פרויקט "טובי עין הים"
المسار السياحي الجماهيري حول عين هياجم وادي الجمال،
بمبادرة السكان العرب واليهود والتعاون مع مركز كلور

دورات خاصة لعدد 10 لشبيطين اضافيين لإرشاد المسار السياحي
للمجموعات الطلابية والكبار. الدورة بالتنسيق مع جامعة حيفا
ورعايتها. محاضرات وورشات عمل بإرشاد الشبيطين وعدد من
المؤسسات البلدية. 8 لقاءات ابتداءً من تشرين الثاني 2016

دورات بإرشاد
المدربة فدا صليبا

- * الرقص والدركة للأطفال أجيال 3-5
- * الجاز والبالة صفوف أول - ثانى عشر
- * هيب هوب صفوف أول - ثانى عشر
- * "إيروبي" - للسيدات

فلامنغو بإرشاد المدربة مليانا نجار
صفوف أول - رابع

دورات إبداع ومشاريع للسيدات
المبادرات بإرشاد إيمان خليف

نوادي إجتماعية

نادي للكبار والمسنين
مركزة النادي هالكا اشكنازي

نادي للنساء

مركزة النادي سيرين سيد

نادي للكبار الروس الأوليمم חדש
مركزة النادي نتاشا روديسكي

نادي أجيال للشباب
 بإرشاد المعلمة مريم حجير

دورات يوجا للكبار
 بإرشاد جيرمان افشاوموبستش

الحديقة الجماهيرية "مطل العدد"
 التابعة لمركز كلور وبادارة السكان

شارع بير كينغ 1، عين هياجم، بمشاركة 38 عائلة عربية وبهودية
ترعرع وتنتج في قطعة ارض خاصة لها بملكية بلدية حيفا وبرعايتها.

الحديقة تستوعب عائلات اضافية في قطع ارض جديدة

د. منار محمود.. من وادي النسناس إلى أوكسفورد!

* حوار خاص مع الدكتورة منار محمود، أول امرأة عربية تحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية. درست في مدرسة مار يوحنا والكلية العربية الأرثوذكسيّة، ومن ثم أكملت دراستها الأكاديمية في جامعة حيفا وتل أبيب وتدرس اليوم في الجامعة العبرية في القدس * ما الذي جذبها إلى العلوم السياسية؟ هل تنوى الترشح للكنيست؟ لماذا لم تتحصل على تخصص في الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي؟ ما علاقة العملية الدستورية بالعدالة الانتقالية والمصالحة التاريخية؟ ما رأيها بحالتي مصر وتونس؟ وكيف تحصل التحولات الديمقراتية في المجتمعات؟ *

المصالحة التاريخية، وهنا الحديث عن ضرورة التعامل مع تاريخ النزاع من خلال اقامة لجان حقيقة ومصالحة، والاعتذار الرسمي عن الغبن التاريخي الذي تم من قبل المجموعة المهيمنة. وأيضاً تصحيف هذا الغبن من خلال آليات قانونية كالتعويض أو الإرجاع.

- هل يمكن تطبيق ذلك عملياً؟ وهل هناك دول نجحت في الوصول إلى مصالحة من خلال بنائها لدستور جديد؟

الأمر ليس أمراً خيالياً، ومن الممكن تطبيقه على أرض الواقع. ومن خلال الحالات التي درستها في رسالة الدكتوراه، حاولت أن أعرض حالات مختلفة لمجتمعات كانت نتائج العملية الدستورية ناجحة مقابل أخرى لم تنجح. ففي جنوب إفريقيا مثلاً، العملية الدستورية ساهمت، أيضاً، في الوصول إلى مصالحة تاريخية بين الأغلبية السوداء والأقلية البيضاء، وإنها نظام الفصل العنصري (الابرتهايد) الذي انتهى خلال عشرات السنين مسأً صارخاً بحقوق المجموعة السوداء على جميع المستويات.

مع ذلك، فقد نجحت عملية التحول الديموقратي، وأصبحت جنوب إفريقيا واحدة من أهم الدول التي تعرف كدولة ديموقراطية دستورية، وربما أكثر الدول المرتبطة مع فكرة المصالحة من خلال إقامة لجنة الحقيقة والمصالحة والاعتذار الذي قدمته الأقلية البيضاء للأغلبية السوداء، وذلك من خلال اعتمادها على مفاهيم وسياسة العدالة الانتقالية الضرورية في حالات كهذه.

بالمقابل نرى أنَّ الحالة الكندية مثلاً هي حالة خاصة من حيث تعاملها مع المجموعة الأصلانية، والتي تطالب على مدار مئات السنين بالاعتراف بحقوقها، وخاصة حقها في تقرير المصير.طبعاً الحديث هنا عن واحدة من أهم وأعرق الدول "الديمقراطية"، لكن سياستها مع هذه المجموعة تتميز بالاضطهاد ومحاولته لطمس هويتها الثقافية وتجريدها من حقوقها، وبالاخص حقوقها على أراضيها. خاصة أنَّ كندا هي دولة مهاجرين، أي أنَّ مجموعات من المهاجرين قدموا من أماكن مختلفة وأقاموا دولة على أراضٍ كانت تعيش فيها المجموعة الأصلانية. بكل الأحوال، نضال هذه المجموعات لنيل حقوقها مستمرٌ ليومنا هذا. مع الوقت ولتشير من الأسباب وجدت نفسها الحكومة الكندية مضططرة لتغيير سياستها نحو مزيد من الاعتراف الدستوري بحقوقها. وكما في حالة جنوب إفريقيا، وربما بتأثير منها فقد أقيمت لجنة حقيقة ومصالحة واعتذررت الدولة الكندية من المجموعة الأصلانية، إلا أنَّ المصالحة لم تنجح بعد لأمور كثيرة لعدة أسباب، أهمها مطالبة المجموعة الأصلانية بحقها في تقرير المصير.

- وهل توجد حالات لا تؤدي فيها العملية الدستورية إلى مصالحة؟

بالطبع؛ بلجيكا هي مثال لذلك. فهي تقبل حالة فشلت فيها العملية



حوار نايف خوري
تصوير: وائل عوض

الدكتورة منار محمود حاصلة على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة تل أبيب، تختص في النظرية السياسية، العلاقة بين السياسة والقانون والسياسة المقارنة. وكتبت رسالتها للدكتوراه حول "سياسة عمليات بناء الدستور والمصالحة في المجتمعات المتنازعة" وتناولت في دراستها ثالث حالات مختلفة هي جنوب إفريقيا وكندا وبلجيكا.

وتعمل على تطوير بحثها من خلال تحليل حالتي مصر وتونس. وقبل أن تحلق الدكتورة منار في عوالم البحث الأكاديمي، لتكون أول امرأة عربية فلسطينية في البلاد تحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية؛ بدأت مشوارها من وادي النسناس، فتعلمت في مدرسة "مار يوحنا"، وتابعت المرحلة الثانوية في الكلية العربية الأرثوذكسيّة. وحازت اللقب الأول (بكالوريوس) في العلوم السياسية والتربيّة من جامعة حيفا عام 2003، ثم اللقب الثاني (ماجستير) من نفس الجامعة، بدرجة امتياز، ومن ثم درست للقب الثالث في جامعة تل أبيب، حصلت على درجة حفاظ على عدّة جوائز أكاديمية. وبدأت العام الماضي بالتدريس في قسم العلاقات الدوليّة في الجامعة العبرية بالقدس. كما حصلت على منحة "بوست دكتوراه" خاصة من جامعة "أوكسفورد".

وكان لنا معها هذا الحوار:

- لماذا توجهت إلى العلوم السياسية، في حين لم يكن ذلك ضمن دراستك الثانوية؟

بالفعل دراستي بالمرحلة الثانوية لم يكن لها علاقة بال موضوع الذي اختارت التخصص به في مرحلة دراستي الأكاديمية، علماً أنّي كنت في القسم العلمي في الثانوية بتخصص كيمياء. مع ذلك، شيئاً ما كان يجذبني دائمًا للمواضيع الأدبية، وفي البداية حاولت أن أجتمع بين التخصصين من خلال واجباتها. وأحياناً يمكن أن يعود هذا الأمر بشكل سلبي على المجموعات المهمشة ويشكل أداة للمس بحقوقها، خاصة في الحالات التي لا تكون فيها هذه المجموعات شريكة في العملية الدستورية. ما أدعوه هو أنه لا يمكن فصل العملية الدستورية عن النص/ الوثيقة الدستورية، وإنما يجب التعامل مع الدستور على أنه عملية تراكمية لها أسسها ومبادئها وذلك مع الأخذ بعين الاعتبار الخصوصية التاريخية، الفعالة للمجموعات في عملية بناء الدستور سواء من خلال مشاركتها في النقاشات الدستورية والمجلس الدستوري، كونها جزء من القويتين على صياغة الدستور، وأيضاً كقضاة في المحاكم الدستورية، وليس فقط من خلال تصوتها بنعم أم لا في الاستفتاء الدستوري الذي عادة يرافق نهاية العملية الدستورية.

وهو الربط ما بين عدّة مختصين (بناء الدستور والمصالحة) وصياغتهم في إطار نظري واحد. طبعاً من خلال الاعتماد والمجامع بين نظريات من مجال بحث مختلفين هما العلوم السياسية والقانون. المهم في هذا التموج النظري أنّي حاولت بمساعدته أن

جوالة عرض "سيندر زيتون تغنى سبع القاسم" أعيش اشتياقاً



-عرض الناصرة 2016\11\12
قاعة مار يوسف

-عرض رام الله 2016\10\31
قصر رام الله الثقافي

-عرض بيروت 2016\12\9
قاعة المحاضرات - مركز بیال للمعارض

-عرض حيفا 2016\11\3
قاعة كريجر

*للحصول على التذاكر، الاتصال: قاهرة عنين 0549455001

الدستورية بالوصول إلى مصالحة بين المجموعتين المتنازعتين، وهما: الفليمينج والفالون. إذ تشكل هذه الحالة مثال لكيفية إدارة الصراع بين مجموعات متنازعة من خلال تسويات متواصلة على الدستور ومزيد من الحقوق التي تفتح بدورها، وهذا أمر مهم بالتأكيد يهمني وأتابع الأحداث السياسية حتى أكون على معرفة بما يدور حولي، وهذا أمر مهم طبيعية عملي، ولكن أتابعها بعين المختصة بالعلوم السياسية وقد أختلف هنا مع "المتابع العادي". بمعنى أنني أقرأها وأحللها بالمفاهيم التي أستقيها من هذا المجال الباحثي، بعضها ممكن أن يجذبني كحالة أو كسؤال لبحث ما. مع ذلك، لا أستطيع أن أقول إن اهتماماتي البحثية تتبع بشكل مباشر من الأحداث اليومية التي تجري في محيطنا أو تلك التي تتعلق بالصراع الإسرائيلي - الفلسطيني. اختصاصي هو النظرية السياسية بشكل عام، وال العلاقة بين السياسة والقانون بشكل

نعم. فأهمية المصالحة تكمن في التغيير الجذري في طبيعة العلاقات التي تتميز بالعداء بين المجموعات التي تتصارع فيما بينها والاتفاق على مبادئ وقيم مشتركة من شأنها أن تشكل بداية لمرحلة جديدة، وهذا ليس بالأمر السهل، ولكنه ممكن إذا تم من خلال حوار يحترم تاريخ من عانى من الغبن التاريخي. تغيير أساسى في هذه المنظومة هو الابتعاد عن فكرة أن الآخر هو العدو المركز للهوية المجموعة وتقديره وشرعية روايته التاريخية دون الحاجة للموافقة التامة معها. التغيير يجب أن يطبع للوصول لخلق هوية مشتركة تتعالى على العلاقات الموجودة إلى جانب الهويات الخاصة بكل واحدة من المجموعات. لا أقصد هنا الشذوذ عن هويتها الخاصة، وإنما إضافة لها خلق مساحة مشتركة للاتفاق على مبادئ أولية تكمن من تحقيق المصالحة وإرساء مجتمع ديمقراطي.

بكل الأحوال، النقاش الأكاديمي حول موضوع المصالحة هو واسع جداً وأنا أعتمد في كتابتي في هذا الموضوع على تحليل مختلف ومركب نوعاً ما أستقيه من مفاهيم نظريات لا تتعامل بشكل مباشر مع فكرة المصالحة كـ"الوطنية الدستورية" وـ"الدستورية الديمocratique" إلى جانب نظرية العدل الانتقالية، التي تعد نقلة نوعية في كل ما يتعلق بقراءة وتطبيق المصالحة على أرض الواقع.

وما هي هذه النظرية (العدالة الانتقالية)، وبم تتميز؟

نظرية العدالة الانتقالية هي نظرية تأتي من عالم القانون، تطرق بشكل واسع لمعنى وتطبيق القانون في فترات التحول الديمocratique وتعتبر من أهم النظريات في النقاشات حول موضوع المصالحة. سؤال مركزي تطرحه هذه النظرية هو كيف يمكن للدول/ المجتمعات أن تتعامل مع ظواهر الغبن التاريخي التي سادت في الماضي. الانتقال هي عملية سياسية يجب أن تبني على الحوار والتغيير، "الانتقال" يبدأ مع التغيير السياسي بين نظامين. لكن، الانتقال يمكن أن يحمل، أيضاً، تغييرات معياراً أو قيمياً نحو درجة أكبر من الديمocratique في حالات الأنظمة الديمocratique العربية، مثل: كندا أو أستراليا. المهم في هذه النظرية بكل ما يتعلق بالمصالحة أنها توفر آليات عينية لتحقيقها، أهمها جان الحقيقة والمصالحة والاعتذار عن الغبن التاريخي. وأنها تعرض مفاهيم مختلفة تتعلق بالغفرة والمسامحة والابتعاد عن العدل العقابي. بمعنى أن تحقيق العدالة لمجموعة معينة لا يجب أن يكون على حساب مجموعة أخرى، وهذا الأمر يتطلب، أيضاً، من الضحية أن تتخلص عن الفكرة المطلقة أنها الجانب "الجيد" لأنهم هم من عانوا من الغبن، وذلك لأن التعامل مع الحقيقة ما زالت تعاني من عدم الاستقرار السياسي، وهو أمر طبيعي في حالات التحول الديمocratique ولكنني أعتبرها حالة ناجحة على الأقل في كل ما يتعلق بالخطوة لنجاح التجربة التونسية، خاصة أنها قاطع بالنسبة لنجاح التجربة التونسية، خاصة أنها ما زالت تعاني من عدم الاستقرار السياسي، وهو أمر طبيعي في حالات التحول الديمocratique ولكنني أعتبرها حالة ناجحة على الأقل في كل ما يتعلق بالوصول إلى دستور تصالحي.

هل يختلف هذا الأمر عن سير الأمور في

مختلفة ويدونه يبقى الاعتذار مسألة شكلية دون قيمة.

- لا تهتم بالآوضاع السياسية؟ أو بالنزاع العربي الإسرائيلي؟

بالتأكيد يهمني وأتابع الأحداث السياسية حتى أكون على معرفة بما يدور حولي، وهذا أمر مهم طبيعية عملي، ولكن أتابعها بعين المختصة بالعلوم السياسية وقد أختلف هنا مع "المتابع العادي". بمعنى أنني أقرأها وأحللها بالمفاهيم التي أستقيها من هذا المجال الباحثي، بعضها ممكن أن يجذبني كحالة أو كسؤال لبحث ما. مع ذلك، لا أستطيع أن أقول إن اهتماماتي البحثية تتبع بشكل مباشر من الأحداث اليومية التي تجري في محيطنا أو تلك التي تتعلق بالصراع الإسرائيلي - الفلسطيني. اختصاصي هو النظرية السياسية بشكل عام، وال العلاقة بين السياسة والقانون بشكل



الحالة المصرية؟

نعم، أرى أنه يختلف تماماً. ففي الحال المصرية شهدنا تغييرات جذرية بفترة قصيرة، بداية مع سقوط نظام مبارك وصعود الإخوان المسلمين إلى سدة الحكم ومحاولتهم السيطرة على كافة نواحي الحياة السياسية، وبضمها العملية الدستورية وإقصاء المجموعات ووجهات النظر الأخرى. إذ كانت هذه العملية مشابهة ساحة نزاع بين الإخوان المسلمين وباقى فئات الشعب المصري، إلى أن وصل الأمر بالطلاب بسقوط هذا النظام؛ وكلنا نعرف كيف جرت الأحداث إلى أن وصل السياسي إلى الحكم. المشكلة أن النظام الجديد ينتهج هو، أيضاً، سياسة إقصاء. وبخلاف الحال التونسية التي استغلت الدستور كفرصة جديدة لخلق اتفاق على الأقل على أساس ومبادئ تمكن من بناء مجتمع ديمقراطي من خلال نقاش وحوار مستمر، هو مشروع سياسي واجتماعي مستمر لا يتم بين ليلة وضحاها، ويجب أن يشارك به المواطنون وليس النخبة فقط، وبمعنى على أساس مفاهيم ومبادئ عمل به النظام السابق (دستور 1971) كان نقطة الانطلاق للنقاشات الدستورية، وهو أمر غير صحي وبطريقه بفهم الانتقال الديمocratique، لأنّه يعني بالضرورة تكريس القيم والقانون ومنظومة العلاقات التي ميزت النظام السابق، وكان من الأسباب التي استدعت التغيير السياسي.

- في إسرائيل كانت هناك محاولات في العقدين الأخيرين لوضع دستور، لكنها لم تتمّض عن شيء، فلماذا فشلت هذا المحاولات؟ وماذا يجب أن يكون موقفنا كأقلية عربية منها في حال تم طرحها مجدداً؟

صحيح، فمسألة الدستور تعد واحدة من القضايا الإشكالية والخلافية في المجتمع الإسرائيلي. وحتى يومنا هذا لا يوجد دستور لدولة إسرائيل، وإنما يتم التعامل مع قوانين الأساس كأنها دستور، عملياً واحدة من نقاط الخلاف الأساسية هو بالأساس الخلاف داخل الأغلبية اليهودية بين الم الدين والعلمانيين

حول تعريف العلاقة ما بين الدين والدولة، وليس العلاقة بين الأغلبية اليهودية والأقلية الفلسطينية أو حقوق الأقلية، لأنّه ببساطة هناك استثناء للأقلية في كل ما يتعلق بالنقاش الدستوري. ورغم المحاولات من قبل جهات مختلفة في المجتمع المدني الإسرائيلي لاقتراح لوضع دستور، إلا أنها أيضاً استثنت الأقلية الفلسطينية من هذه النقاشات. بالمقابل، «وثائق التصور المستقبلي» والتي صدرت من قبل مؤسسات الأقلية في إسرائيل في العام الأخير توجه إلى العديد من وسائل الإعلام بالفعل، المشاركة في المؤتمرات الأكademie والحقوقية الهامة، ولكن مقلة في الظهور الإعلامي. لماذا؟

بالفعل، المشاركة في المؤتمرات الأكademie هي جزء من عملنا، ورغم أنها تتطلب منا جهداً إلا أنها ضرورة لعرض أبحاثنا والاستفادة من خبرات وتجارب الزملاء.

بالمقابل، أتردد كثيراً في الظهور الإعلامي، علماً أنه

بالفترة الأخيرة توجه إلى العديد من وسائل الإعلام العربية والغربية، المكتوبة منها والمرئية، ولكنني أفكّر كثيراً قبل المشاركة. لا أحبّ الظهور مجرد الظهور بالنسبة لي، الهدف هو المساهمة في في قضايا أختص بها وليس مجرد الظهور. إضافة إلى أنه ربما أخشى أن تفهم مشاركتي في الإعلام على أنه محملة سياسية وأنا لا أرى نفسي كذلك. أريد دائماً أن أحافظ على كوني مختصة في العلوم السياسية وأستاذة جامعية، يمكن أن تكون مساهمني في فهم قضايا أو مسائل معينة وليس كمعملة على الأحداث السياسية اليومية. لا أقول إن هذا الأمر غير صحيح أو غير ملائم، ولكنه لا يناسبني على الأقل حالياً، فأنا لا أضع مسألة ظهوري إعلامياً كأفضلية في سلم أولوياتي وأفضل أن أركز على عملي وأبحاثي ومقالاتي العلمية.

- هل يمكن أن تخرط في العمل السياسي، وأن تترشحي للكنيست، مثلاً؟

كثيراً ما أواجه هذا السؤال، وربما تكون هذه ردّة الفعل الأولى عندما أعرف نفسي على أنني مختصة في العلوم السياسية، لكن بالنسبة لي أفصل بين كوني مختصة في العلوم السياسية وبين إمكانية انخراطني بشكل فعلي في العمل السياسي، وهو أمر غير وارد تماماً. هذا لا يعني أنني لا أرى بالعمل السياسي أهمية، بل على العكس أرى أنه أمر ضروري خاصة في حالتنا كأقلية تعاني من تمييز صارخ. وفي السنوات الأخيرة نرى حراكاً سياسياً جيداً، خاصة في الأوساط الشابة التي بدأت تظهر، وربما يجب أن تأخذ فرصتها.

- وماذا بالنسبة لإنهاء هذا الصراع وامكانيات الوصول إلى مصالحة تاريخية بين الطرفين، الإسرائيلي والفلسطيني؟

عملياً أنا لا أبحث بشكل مباشر في الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني، ولكن بناء على الحالات

مطعم



مسعدة يم تيكونيت

يقدم حفل عشاء عائلي ساهر

مع

الفنان والنجم العربي

ابراهيم خليل

يوم الجمعة

28/10/2016

سعر بطاقة الدخول : 200 شاقل

تشمل وجبة عشاء فاخرة

عنوان : بناية السيتي سنتر-جادة الالمانية 6 حيفا

للحجز والاستفسار: 0544518412

048552201

«نساء الحرية» فيلم لعبير حداد

نایف خوري



شارك الفيلم «نساء الحرية» عبير زبيق حداد ضمن فئة الأفلام الوثائقية في مهرجان حيفا للأفلام السينمائية هذا الأسبوع. وتقول عبير: يروي «نساء الحرية» قصة النساء اللواتي قتلنهن يد الغدر تحت شعار «شرف العائلة»، والنساء اللواتي يعشن تحت التهديد بالقتل، والنساء اللواتي نجون من محاولة قتلنن، وحتى قصة قاتل أعزب عن ندمه. والجريمة البغيضة التي وقعت

قبل 43 سنة في الناصرة، وراحت ضحيتها امرأة شابة، تركت في نفسى قلقاً طيلة تلك السنين. أعود إلى مسقط رأسى مدينة الناصرة لأبحث في الموضوع، أassador في طول البلاد وعرضها ومناطق السلطة الفلسطينية، أنتقط الأحاديث والاعترافات ومشاهد الفكرة السينمائية، وأحاول الكشف عن المبني الاجتماعي والسياسي الذى يبيح القتل، وأستوضح المصطلح الإشكالى «القتل على خلفية شرف العائلة» والذي يسمح بالتسئر على الوجه القبيح لهذه الظاهرة. لأنّه لا شرف في القتل «لم نولد لعيش في الإهانة» تصر النساء الشابات في نهاية الفيلم «نحن نساء الحرية».

* عبير زبيق حداد

عبير زبيق حداد مخرجة، ممثلة ومحاضرة لموضوع المسرح في كلية «بيت بيرل». ولدت في الناصرة، وتقيم في يافا، تحمل اللقب الثنائي (الماجستير) في الفنون المسرحية من جامعة تل أبيب. انتجت ومثلت عدداً من المسرحيات، مثل: «الخالة ريم» التي فازت بثلاث جوائز في مهرجان حيفا لمسرح الأطفال، أنتجت وكتبت ومثلت مسرحية «شوكولاتة» والتي فازت بأربع جوائز في مهرجان حيفا للأطفال أيضاً. أنتجت المونودrama - مسرحية لممثل واحد، «مسبيه إبراهيم وبراعم القرآن»، في مهرجان تياتروننيتو لمسرح «هبيما»، وفازت بالجائزة الأولى في مهرجان مسرحيد في عكا. كتبت البحث وأنتجت الفيلم «دمى» - عن الاعتداءات الجنسية على النساء في المجتمع العربي لعام 2011. شارك الفيلم في المسابقة الرسمية لمهرجان «دوك» في تل أبيب، ومهرجان الأفلام النسائية في رحوفوت، وكان مرشحاً للمسابقة في مهرجان «منتدى المبدعين الوثائقيين». فاز الفيلم «دمى» بجائزة الفيلم الوثائقي في المهرجان الأوروبي في مדרيد عام 2012، كما عرض في بومبي، هولندا، بلغراد، مولدوفا وفي دور السينمائي في البلاد والوسط العربي والجامعات. أنتج الفيلم بدعم الصندوق الجديد للسينما والتلفزيون والسلطة الثانية، وشارك في مشروع «غرين هاوس» في كفرو. «دمى» أول فيلم وثائقي في العالم العربي حول الاعتداءات الجنسية. ويشير إلى ميل جديد في السينما الفلسطينية، يتجه نحو عرض الذات ومكافحتها.

ويقول قيس قاسم من تسالونيكي - اليونان في سياق استعراضه للفيلم: «دمى» يطلق صرخة صاخبة في وجه الهمينة الذكورية وكسر حاجز الصمت والقمع داخل مجتمعنا العربي. وبحسب لعبير زبيق حداد الأهم فيأخذ منحى هام في السينما الفلسطينية، الذي يسلط الضوء على الإنسان النفسي للإنسان العربي وعلى قضايا المجتمع التي تؤثر على حياة كل إنسان. المخرجة عبير زبيق حداد ترافق حساسة بقية في نطاق مغلق مظلم. المخرجة عبير زبيق حداد ترافق وتوثق مسيرة خمس نساء عربيات من مراحل عمرة مختلفة تعرضن سابقاً لاعتداءات جنسية بشكال عدّة، سبّبت لهنّ أضراراً نفسية وحسديّة، تظهر تداعياتها في حياة كل واحدة منهنّ، وقررن أن يكسرن حاجز الصمت.

تحتّد المشاركات عن صبر ورتهن بكل جرأة، ويأملن بأن يرتفع الوعي في المجتمع العربي لما تحمله الاعتداءات الجنسية في طياتها من ثقل على المعتدى عليها. وتكون المخرجة بذلك قد أطلقت من خلال رحلة البحث هذه صوتاً لطالما أخرسته الهمينة الذكورية والخوف من آليات القمع المجتمعية.

المخرجة مها حاج:

فيلم «أمور شخصية» يتطرق في المهرجانات المحلية والدولية



للمُضطهد قدرته على الاستهزاء بالقوى، واستعداده وتصميمه على الردّ مهما طال الزمن. خلال كل فترة الصبر هذه يعيش المُضطهد بكل حواسه شغوفاً للحياة والرّدّ. المُضطهد يتمسّك بأصغر المُتعة، ولا يفوّت أي فرصة كي يحبّ ويلهو ويزهو نفسياً وجسمانياً. المُضطهد شغوف بأحلامه حتى تلك السرية منها كما الجلية، مهما كانت غريبة ونادرة وصعبة المنال.

- تطرقت إلى الاحتلال في الفيلم، وهذه محاولة ل التواصل

أبناء الشعب الفلسطيني الواحد؟

الشعوب المحتلة رُبما أكثر شعوب الأرض إحساساً إنسانياً، أصحاب جهوزية عالية للفرح والحب رغم الصورة النمطية التي رسمها الإعلام بأخبار الحروب وصور القتل والدم المستفزة من الأفكار المسبقة. الإعلام الكلاسيكي لا يعرف شيئاً عنا، خارج إطار البيوت المدرمة وقوانين الشهداء، كلام نختر لأن نكون هكذا، وفي الفيلم جنت لأقول ما لم يسمعه العالم.

- إذن ما هي ميزات هذا الفيلم على المستوى العالمي؟
أعتقد أنّ بساطة الفيلم وبساطة لغته هي التي جعلته قريباً من قلب المشاهد. وفي نفس الوقت فإنّ عمقه وتعديّ قراءاته وتحليلاته أدى إلى نيل إعجاب النقاد به. فالفيلم يحمل الوجهين: البساطة والعمق. أمر آخر هو أنّ كل مشاهد، أينما كان، يستطيع أن يتعاطف ويتماهى مع شخصيات الفيلم وقصته وأحداثه، بغضّ النظر إن كان فلسطينياً أم لا.

- انتسمت بعض المشاهد بالسخرية أو التهكم، فإلى أي مدى كان ذلك تعبيراً عن الواقع أو عن الشخصيات؟
الشعور ونقضيه، الضحك والبكاء، ينبع عن الموقف كما في الحياة تماماً. لا أحب استدار العواطف في الفن، ولا أن أتعتمد إضحاك المشاهد أو إحزانه. نرى اكتئاب الشخصيات نتيجة إحباطها وبأسها ووحدتها وحتاجتها إلى الآخر. وفي الوقت ذاته فإنّ تعامل تلك الشخصية المحبطة والمكتئبة مع عالمها وواقعها بهذه السخرية (sarcasm) ومع تركيبة وتعقيد الحالة الفلسطينية، هو ما يشير الضحك. فالفكاهة في الفيلم هي فكاهة موجعة أو هي من فئة «شرّ البالية ما يضحك»، إن أردت.

- هل تقدّمين أي حلول أو إجابات عن الأمور المطروحة، أو القضايا التي عالجتها في الفيلم؟
الفيلم لا يعطي الأجهزة لأنّي أنا أيضاً لا أملك الأجهزة على القضايا المطروحة في الفيلم، وحشّى لو كان لدي جواب أو رأي فإني لا أقدمه ولا أفرضه على أحد. الآراء والإجابات هي قضية خاصة جداً، وتحتّل من شخص إلى آخر ومن قراءة إلى أخرى. أنا أؤمن بذلك المشاهد واجتهاده لتحليل ما يرى، وهذه مسؤولية ملقة على كتفه وحده، وليس من حق أحد، مخرج أو كاتب، أن يلقيه أو يفرض عليه أو يطعّمه فلسفته الخاصة ورؤيته وتحليله. ووظيفة الفن هي أن يشير الأسئلة ويشير إلى الفوضى ويزيل جماليتها دون محاولة ترتيبها.

- شكرًا جزيلاً وننتمي النجاح في المهرجانات..
عفواً.



بدأ التسجيل لجميع الدورات...

Trampo-fit Pilates אימוניות פונקציונליים Zumba אירובייקה TRX kango power
Kickboxing hiit رياضة بدنية للنساء ما بعد الولادة رياضة بدنية للنساء الحوامل

دورات للأولاد:

تعلم الحركة لجيل الظفولة المبكرة زومبا كيدز جمباز باليه kango power كابويرا

رشا بدران - حجير
054-4481110
Rasha's studio
شارع الخوري 1 (مגדל البنبيايم)



إحياءً لذكرى الشاعر الكبير سميح القاسم الفنانة سيدر زيتون في جولة عروض من رام الله إلى بيروت!

لراسل «حيفا»

الفنانة سيدر زيتون والقائمون على تنظيم العرض، بالتعاون مع مكتب «فالكونز» - عمان، القائم بإدارة أعمال الفنانة، يعملون بكل جد ونشاط هذه الأيام، استعداداً لجولة عروض فنية، بدءاً بقصر الثقافة في رام الله، تحت رعاية وزارة الثقافة الفلسطينية، يليها عرض في قاعة «كريجر» في حيفا، ستتوالى عروضه الإعلامية أيام القاسم، ومن ثم عرض في قاعة مار يوسف في الناصرة، يتولى عرافته الإعلامي فادي زغابرة، ومن بعده عرض ضخم في العاصمة اللبنانية - بيروت.

سترافق الفنانة في عروض رام الله، حيفا والناصرة الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان سامر بشارة، وفي بيروت سترافقها فرقة لبنانية بقيادة المايسترو القدير إحسان المنذر.

وستقدم الفنانة سيدر زيتون في عروضها، أغانيها الخاصة من ألبومها الأخير «أعيش أشتياقاً»، الذي ضم مجموعة من قصائد اختارتها الفنانة



التقى في عمان تغريد عباساوي

يعود الفنان اللبناني يوسي مرقدي بألبوم جديد، بعد غياب دام 9 سنوات، بحضور قوي. ويقول: لن أغيب عن الساحة الفنية بعد اليوم، ولن أبتعد عن جمهوري الحبيب، الذي يطالبني دائمًا بكل جديد..

- ها هي تجتمعنا عمان بك من جديد.. عمان تجمعنا دائمًا. هذه أول مرة أغني بها في البحر الميت (الأردن)، وقيل غيابي عن الساحة الفنية، كنت بشكل شبه أسبوعي أحبي الحفلات في عمان. وها هو الحضور اليوم يثبت لي أن جمهوري، ورغم الغياب الطويل، لم ينس يوسي مرقدي.

- في ألبومك الجديد، أغنية «هذا رقم هاتفي» اشتهرت ولاقت رواجاً شديداً، فكيف تم التحضير لها؟ لم أخطط مسبقاً لنجاح هذه الأغنية. كتبتها بكل عفوية وصدق ولاقت رواجاً كبيراً.

- بعد العودة، ما هو جديرك؟ أعمل حالياً على إصدار أغنية «سينغل» جديدة؛ بعد الألبوم الأخير.

- أتعلم أن هناك عدداً كبيراً من المحبين وجمهوراً واسعاً من عشاق يوسي مرقدي في فلسطين؟

نعم، أعلم ذلك. كثيرون من فلسطين يتواصلون معي ويطالبونني بإحياء حفلة في فلسطين. كم هو مؤلم هذا الوضع الذي يمنعك من ذلك، يصعب علىي دخول فلسطين وإحياء حفلة في هذا البلد الجميل ولشعبه البطل وجمهوري الحبيب.

- حفلتك الحالية في الأردن، فرصة ملائكة محبيك..

إنها المرة الأولى التي أحبي فيها حفلة بالأردن بعد غياب طويل، ومضي 6 أشهر على صدور ألبومي الأخير. لقد استعدت مؤخراً نشاطي الفني. دعيمت إلى المغرب، وأسأحيي حفلات في تركيا والسويد وتونس وإسبانيا..

- ما هو الألبوم الجديد يعيدهك إلى الساحة الفنية بقوقة..

صحيح، ولكن محبي يوسي مرقدي يذكرون ويرددون أغاني قديمة، مثل: «المرأة العربية» و«عربي أنا». وهذا أنا اليوم أعود لأذكر المحبيين بكل ما هو جميل.

- رغم غياب طويل دام 9 سنوات، تعود بقوقةً فما زال الجميع يردد أغاني مرقدي ويحفظها.. هل لك أن تحدثنا عن زيارتك المتكررة لمصر؟

بعد صدور الألبوم، زرت مصر 8 مرات. فلدي هناك جمهور كبير وأنا على تواصل دائم معهم.

- لقد حضرت، كعدد كبير من الفنانين، تجربة التصوير..

نعم، لقد مثلت بفيلم مع حنان ترك، وأنا بصد دراسة عرض للمشاركة بمسلسل.

- ما هو تقييمك للساحة الفنية اليوم؟ إن المستمع والتابع يعرف التمييز. فالجيد يبقى والسيء سيكرون مشواره الفني قصيراً. أنا أحبذ أن يكون لكل فنان أسلوبه الفني الخاص، وهوئته الخاصة ليتميز بهم. وهذا أنا اليوم سعيد لأن الجمهور ردّ مع الأغاني القديمة والحديثة، وتفاعل ورقص وفرح.. تدعنا بالاستمرارية؟

بالطبع، سأواكب وسأجتهد وسأستمر لتقديم كل

الفنان يوسي مرقدي: لابد لهذا اللقاء أن يتم، وأحاب بزيارة فلسطين

جديد.

- قلت أن جمهور الفلسطينى هو نقطة ضعفك..

نعم، هذا صحيح. ويؤلمني فعلًا أنني لا أستطيع زيارة فلسطين.

- ماذا تقول لمحبيك في فلسطين؟ نحن الفنانون مقصرون بحق الفلسطينيين.. إن الشعب الفلسطيني البطل يمثل الأمة العربية بالتضال والكافح والمقاومة، بينما عالمنا العربي يستغل القضية لمارب سياسية وخاصة..

- والشعب السوري في خندق واحد الآن.. صحيح؛ إن الشعب السوري يعاني اليوم، أيضاً الكثير.. ولكن الشعب الفلسطيني يعاني من عقود، للأسف.

- ما هو تقييمك للفن في لبنان، وسط موجة الانتشار السهل والسرعى، عبر مواقع التواصل الاجتماعي؟

من، للأسف، مرحلة انحطاط فني. فبدل أن يكون



الفن حضاري ومرأة للشعوب، بات الجميع ينشر عبر مواقع التواصل والإنتربوت كل ما طاب له دون رقابة، بينما سابقاً كنا نستمع للأغاني والأعمال الفنية عبر الراديو أو التلفزيون، واليوم كل الوسائل متاحة ومشتركة، ورغم ذلك سيميز المتلقى بين الغث والسمين، وسيبقى الجيد في النهاية.

- ما مدى سعادة يوسي مرقدي اليوم؟ أنا سعيد جداً في حياتي المهنية والفنية والزوجية. يكبر يومياً حبي لزوجتي وأولادي وعائلتي..

- هل تعتبر نفسك كتاباً مفتوحاً؟ لا، لست كتاباً مفتوحاً. فأنا أحافظ على خصوصية حياتي، بعيداً عن المجال الفني، فالخصوصية أمر مقدس وضروري. لا أسمح لأحد التدخل في حياتي الخاصة، حيث يجب الفصل بين حياة الفنان الخاصة ومسيرته الفنية.

حيفا

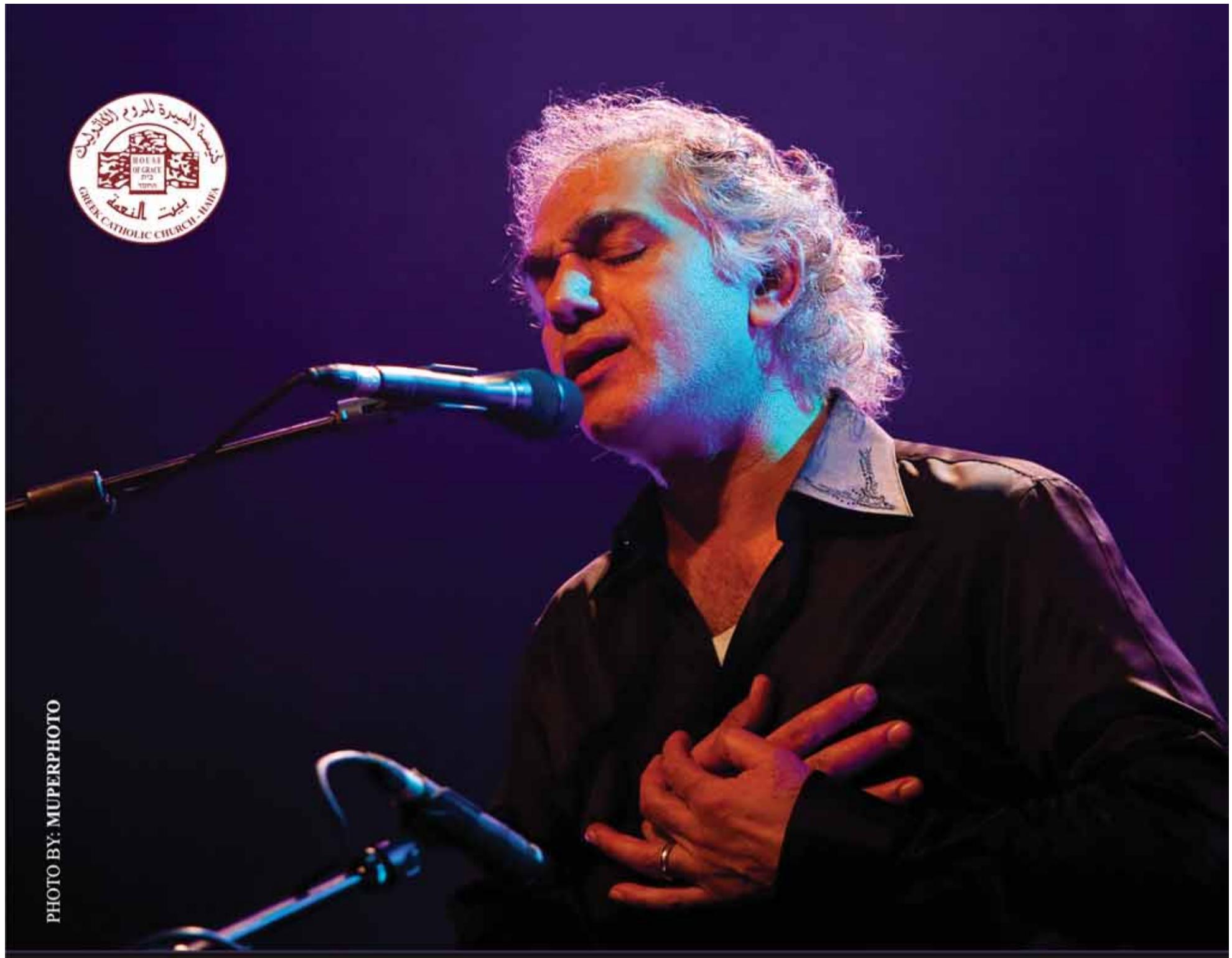


PHOTO BY: MUPERPHOTO



مؤسسة بيت النعمة تستضيف المUSICAR العالمي

عُمر فاروق تكبيك

وفرقته الموسيقية

بأمسية من ألبومه الجديد *Love is My Religion* ومعزوفاته المعروفة

قانون: بهادير سينر | أورغ: يانيس ديميترياديس | جيتار: إيتمار إيرزا | إيقاع: ريفر جورجريان، مراد تكبيك | متعدد العروض: عوفر زيق | مهندس الصوت: جادي ريك

يوم السبت 26/11/2016 الساعة 20:00 - أوديتوريوم مار يوسف - الناصرة

للتفاصيل: 052-8038826 | 04-8666235 | الناصرة: *8386

تباع التذاكر إبتدأً من تاريخ 1/11/2016

برعاية



قصيدة الرأس (العناد)



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

الحق وبيانه. سيكون مصير المعاند للهلاك
وغضب الله ففي سورة المائدة قصّ علينا
القرآن أنَّ الْحَوَارِيْنَ سَأَلُوا نَبِيِّهِمْ عِيْسَى
(عليه السلام): (هَلْ يَسْتَطِيْعُ رَبُّكَ أَنْ
يَنْزِلَ عَلَيْنَا مائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُوا
اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ * قَالُوا نَرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ
مِنْهَا وَتَطْمَئِنَ قَلْوَنَا وَنَعْلَمُ أَنَّ قَدْ صَدَقْنَا
وَنَكُونُ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِيْنَ * قَالَ عِيْسَى
ابن مريم اللَّهُمَّ رِبَّنَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا مائِدَةً مِّنَ
السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيْدًا لِأُولَئِنَا وَآخِرَنَا وَآيَةً
مِنْكَ وَارْزَقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ).

فبعد هذا الدعاء من نبي الله عيسى، قال تعالى (قال الله إني منزلكم فمَن يكفر بعد منكم فإني أعتذر عنهم لا أعتذر أحد من العالمين): يعني من رأى البراهين وعاش الواقع ثم عاند واتبع هواه فلا بد أن يتحقق عليه الهالك والدمار وقد يكون ذلك على يديه ولا يخفى علينا أن البراهين الدالة على أن قسوة الرأس واتباع الهوى والانصياع إلى الباطل بكل ما يدعو إليه، سيؤدي إلى الهالك، من كثرة المعاصي والإصرار عليها. (سأصرف عن آياتي الذين يتكلرون في الأرض بغير الحق وإن يرؤوا كل آية لا يؤمنوا بها وإن يروا سبيل الرشد لا يتخذونه سبيلاً وإن يروا سبيلاً الغيّ يتبعونه سبيلاً ذلك باتفاقكم يا أيتها وكأنكم عنهم غافلين).

ومن أوضاع النماذج للعناد ما قصه الله علينا في القرآن من قصة ابني آدم (وأنزل عليهم نبأ ابني آدم بالحق إذ قرنا قرينا فقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال لاقتنلك * قال إنما يتقبل الله من المتّقين * لئن بسطت إليك لافتنتلني ما أنا بباسط يدي إليك لاقتنلك * إنني أخاف الله رب العالمين * إنني أريد أن تبوء يا شمي وأشتمك تكون من أصحاب النار * وذلك جزء الظالمين * فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين * فيبعث الله غرماً يبحث في الأرض لبرهه كيف يسواري سوءة أخيه * قال يا ويلتنا أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوءة أخي * فأصبح من النادمين ..

لا يميزون بين طريق الهدى وطريق الظلال
وكائهم لا يسمعون، ولا يبصرون، ولا
يدركون ما يدور من حولهم ولا يعترفون
من أسلاقهم.. وقال تعالى (اللهم قلوب
لا يفهمون بها ولهم أعين لا يبصرون بها
ولهم أذان لا يسمعون بها أولئك كالاتّهام
بل هم أضل أولئك هم الغافلُونَ).
والحقيقة أيها الأخوة والأخوات أنَّ الكثير
منَّا يعاند ويسعى عناده بأسماء تسبقه
على عناده، مثل أن يسمى العناد الاعتداد
بالرأي والشخصية، عزة النفس وكرامتها،
الثبات على الرأي والقول.. فيبيقي العاق
لوالديه يحسن صورة العقوق والمسيء في
معاملته لزوجته يراه حق وسلبيّة اللسان

فأقبل قابيل على أول جريمة بين البشر على الأرض والتي بسبها ما من نفس تُقتل إلا وله كفل منها، كما قال رسول الله. ومثل هذا العnad نجده بين أبناء مجتمعنا، حتى أن قسوة الرئيس والعناد وحب المناصب والشعور بالعظمة والاستخفاف بالخلق تدفع البعض إلى ارتكاب الجرائم البشعة مع وضوح الحق ومعرفة الباطل، مما يجعل الذنب أعظم والجرم أكبر والعواقب وخيمة بعد ظهور على زوجها تعتبر ذلك دفاع عن الحق وسب الجيран والتعدى عليهم يعتبره البعض واجب، ولا نجد عند المانع.. (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة) * ادفع بالشيء هي أحسن فإذا الذي بيتك وبيته عداؤه كأنه ولئلَّ حميم).



الصالحة

الأرشمندرية أغابيوس أبو سعدى - رئيس رعية الملكيين الكاثوليك

المصالحة تعني:

- تجديد عهد المحبة بين الله والإنسان بعد قطيعة وابتعاد.
 - الإقامة والسكنى في بيت الآب.

- خطّة الله لحياتك، وهي الهدف من وجودك.

قبيل مصالحة الله لنا في يسوع المسيح هو الاهتماء، أي العزم على اتخاذ قرار الروح لله، تغيير جذري في حياتنا. وهنا مستتم المصالحة مع الذات وستكون مسيرة مع الله طوال الحياة. ”فنسألكم باسم المسيح أن تدعوا الله يُصالحكم“ (2 كور 5: (20).

ثانياً: المصالحة مع الآخرين

تلقاء ذاته ويغفر ويصالح شعبه الذي نقض عهده. الله أحياناً منذ البدء (خلقنا على صورته ومثاله) حب بلا حدود، أعطانا كل شيء، دعانا للدخول في شركة حياته الأبدية، والإنسان بعصيانه لله رفض هذا الحب، وهكذا حدثت القطيعة والابتعاد.

إذاً، من هو المسؤول عن كسر العلاقة ووضع الحاجز، هل هو الله أم الإنسان؟

منذ العهد القديم والله يُعد وبهيئة البشر لإتمام المصالحة

وثالثاً: خدمة المصالحة

إنَّ عملَ الخلاص قدْ تَمَّ فَعْلَا وَلَا يَزَالُ فِي مَرْحَلَةِ التَّحْقِيقِ فِي عَالَمَنَا حَتَّى ظَهُورُ الْمَسِيحِ فِي مَجْدِهِ. وَلَهُذَا فَإِنَّ النَّشَاطِ الرَّسُولِيِّ بِكُلِّ أَنْوَاعِهِ يُعْتَبِرُ تَحْقِيقًا لِخَدْمَةِ الْمَسِيحِ. إِنَّ خَدْمَةَ الْمَصَالحةِ تَعْنِي إِخْرَاجَ الْحَرْجِ مِنَ الدَّاَتِ وَالتَّوْحُّهُ بِالْحَبِّ الْإِلَهِيِّ لِلآخرِ. «وَهَذَا كُلُّهُ مِنَ اللَّهِ الَّذِي صَالَحَنَا بِالْمَسِيحِ وَعَهَدَ إِلَيْنَا خَدْمَةَ إِعْلَانِ الْمَصَالحةِ» (كُورٌ 5: 2). «فَنَحْنُ سَفَرَاءُ الْمَسِيحِ، وَكَانَ اللَّهُ يَعْظِمُ بِالسَّيْنَتِنَا. نَنْشَدُكُمْ بِاسْمِ الْمَسِيحِ أَنْ تَتَسَلَّحُوا مَعَ اللَّهِ» (كُورٌ 20: 5). مَثَلُ الابنِ الضَّالِّ يُجْسَدُ حَقًا سَرَّ الْمَصَالحةِ، فَالْمَبَادِرَةُ بِالْمَصَالحةِ كَانَتْ مِنَ الْأَبِ وَلَيْسَ الابنَ، لَأَنَّ الْأَبَ كَانَ يَنْتَظِرُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ رَجُوعَ ابْنِهِ مِنْ ذُرْحِيلِهِ، وَهَذَا يُبَيِّنُ إِنَّ سَرَّ مَصَالحتِنَا مِنْ تَطْبُقِ سَيِّدِ مَحْتَةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ، وَأَمَانَتِهِ

ورحمته الفائقة. يقول القديس بولس في رسالته إلى أهل أفسس: «ولكن الله الواسع الرحمة، لحبه الشديد الذي أحبنا به، مع أننا كنا أمواتاً بزلاتنا، أحياناً مع المسيح وأقامتنا معه وأجلستنا في السموات في المسيح يسوع» (2: 4-6).

نتائج المصالحة لا يعود الله يحاسب على البشر زلاتهم، كما ذكرنا سابقاً، بل الأكثرون من هذا يُعدُّون خلقاً جديداً، إذ تقتضي المصالحة تجديداً كاملاً ممن ينتفعون بها. هذا ما أكدَّ القديس بولس في رسالته الثانية إلى أهل كورنثس، قائلاً: «إذا كان أحدُ في المسيح، فإنه خلقٌ جديدٌ. قد زالت الأشياء القديمة وهذا قد جاءت أشياءً جديدة» (18-17: 5).

وتتضمن المصالحة التبرير والتقديس: «ولكن الله برهن عن مجิئه لنا بأن المسيح مات من أجلنا ونحن بعد خاطئون. فكم بالأولى الآن بعدما تبرأنا بدمه أن نخلص به من غضب الله. وأذ كان الله صاحبنا بموت ابنه ونحن أعداؤه، فكم بالأولى أن نخلص بحياته ونحن متصالحون» (رومة 5: 8-10).

«وفيما مضى كنتم غرباء عن الله وأعداء بأفكاركم وأعمالكم السيئة، وأما الآن فصالحكم في جسد المسيح البشري حين أسلمه إلى الموت ليجعلكم في حضرته قديسين بلا عيب ولا لوم» (كولوسي 1: 21-22).

والآن نحن قادرون أن نفخر بالله الذي جعلنا في حضرته ضمن التبرير والتقديس.

قديسين بلا عيب ولو، بل نحن أيضًا نفتخر بالله،
والفضل لربنا يسوع المسيح الذي به نلتان الآن هذه المصالحة.
لكن هل للإنسان دور في المصالحة مع الله؟
إن للإنسان دوراً ومسؤولية في:
أولاً: قبول الإنسان مصالحة الله (الاهتداء)
ثانياً: إثبات الأداء في المصالحة

* أَحَبُّ الْخَاطِئَ وَأَكْرَهُ الْخَطِيئَةِ... * إِنْتَظِرُ الْخَاطِئَ
حَتَّى يَكْتُشِفَ خَطَأَهُ... * إِرْحَمُ الْخَاطِئَ فِي تَوْبَتِهِ...
* إِرْحَمْ نَفْسَكَ وَارْحَمْ الْآخَرِينَ... هَذَا مَا أَتَمَنَّاهُ لِي
وَلَكُمْ، يَنْعِمَةُ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ، وَالْقَدِيسُ، آمِنٌ.

إِنَّ لِإِلَّاتِسَانِ دُورًا وَمَسْؤُلِيَّةً فِي:

اولاً: قبول الإنسان مصالحة الله (الاحداث)

إِنَّ اللَّهَ الْعَالِمُ الْأَوَّلُ وَالرَّئِيْسُ لِلْمُصَالَّهِ، لَكُنْ عَلَى
الإِنْسَانِ أَنْ يَقْبَلْ عَطْيَهُ اللَّهِ الْمُجَانِيَهُ.

قبول عطية الله المجانية (المصالحة) أو رفضها.

مفرشات البستان يركا



14,990

₼ 6,990

صالون ركلينير 1+2+3 جلد اصلي و مع كفاله
[الكميه محدوده]

حملات مميزة للعرسان اثنان بيت كامل

₼ 14,990

SALE

www.ALBOSTN.com

يركا المنطقة الصناعية 053-4685337/9 04-9562353

أوقات الاستقبال: كل أيام الأسبوع - من الصالحة صباحاً حتى الثامنة والنصف مساءً .. يوم الأحد عطلة



ל.ר. נכסים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושוק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع



4. جميل شلهوب - ميني بنتهاوز:
130 م + شرفة - مبني جديد
ومنظر رائع + مصعد حتى داخل
البيت + موقف



5. للجذب فقط! في مدخل الكرمل الفرنسي:
بالمنطقة الراقية وهادئة 190 م من الزواق والمستوى
العال طابقان + شرفة 70 م (من الصالون) المطلة
لمنظر بانورامي. وحدة زوجية مطلة لمنظر خلاب
+ حديقة 40 م مطلة لمنظر مفتوح
(إمكانية لبركة متنقلة) + موقف ل 3 سيارات
+ مصعد + مخزن. * مبني جديد، 6 سكان فقط *



6. عباس: 196 م (داران مندمجتان)، امكانية تقسيم لدارين بـ 5 دقائق
واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل دار) أماكن متوفرة لوقوف السيارات. منظر رائع!



للبيع

1. هتسبيونوت: دار مع حديقة 120 م، مبني حجر - سقف عال.
بلاط زخرفة قديمة، مرمتة حديثاً - 4 غرف + حديقة 100 م (مع تأشيرة بنا، 400 م)
+ موقف لسيارتين + مخزن بالطابق



2. الكرمل الفرنسي أفيكدور: 125 م
5 غرف + شرفة 30 م مطلة رهيب للوادي وللبحر مرمم بذوق رفيع



3. هتسلينيم: بالمنطقة الراقية!! المطلة لمنظر الخلاب 150 م، طابقان
5 غرف + شرفة مطلة لمنظر رائع، مرمتة بمستوى عال





رشدي الماضي

عن النائب عودة، وسياط اللوم..

”والنّاخبُ الّذِي قرّرَ منْجَ صوّتِهِ للقائمة المُشتركة قبل سنتين من الآن، من حقه أن يبدي رأياً، لكن، ليس من حقه المطالبة باستعادة صوتهِ، ولا بتمثيله في جنازةٍ مجرّدَ أَنَّهُ انحازَ للميّت في لحظاته الأخيرة. لا قيمةَ أخلاقيةٍ تحكُمُ أطرافَ هذه المعادلة..“

رجاء بكرية

العاشرة التي ثارت في أعقاب تصريحات النائب أين عودة بشأن عدم مشاركته في جنازة شمعون بيرس، آخر المهندسين الفعلىين لمشروع الشرق الأوسط الجديد، والرؤساء الفعلىين لحلم دولة إسرائيل المتداة من البحر إلى التّهير، لا علاقه لها من قريب أو بعيد بالصّورة ولا بالواجب، ومن المناسب أن يتم إخراجها من إجراءات العتب والمساءلة لدى جمهور المتداعين والمتسائلين. ولننطلق من فرضية تقول، لا استحقاقات لرجال الدولة علينا كانوا من كانوا. والنّاخبُ الّذِي قرّرَ منْجَ صوّتِهِ للقائمة المُشتركة قبل سنتين من الآن، من حقه أن يبدي رأياً، لكن، ليس من حقه المطالبة باستعادة صوتهِ، ولا بتمثيله في جنازةٍ مجرّدَ أَنَّهُ انحازَ للميّت في لحظاته الأخيرة. لا قيمةَ أخلاقيةٍ تحكُمُ أطرافَ هذه المعادلة، أصواتٌ = خدماتٌ بمستوى تنازلات قيميةٍ أبداً. والأصواتُ التي لا تزالُ عاليةٌ نطالُبُها بالبراءة من ذمةِ الصّراخِ، ومن منطقِ الإدانة والإتهام.

لن تتوقف طويلاً عن تعرّفِهِ، أَنَّهُ أسبوعَ الأحداث الغريبة، وما لا يجوز فيه أن نُعزّي في رجلٍ كان سبباً في دفنِ أعدادٍ هائلةٍ من اللّحوم الفلسطيني في قاناً لبّنان، أبريل 1996، مجرّدَ أَنَّهُ فلسطيني، كي يبني جسراً يعبرُ منهُ لرئاسةِ الحكومة، وفشلَ كلَّ ذلك يحدث، في خضمِ معممةٍ واسعةٍ يحتلُّ فيها احتجاجَ الوزيرة ميري ريجف على قضيدةِ محمود درويش وخروجها من موقعِ صوتهِ وكلامه، موقع الصّدارَة، في أجواءٍ عنصريّةٍ كهذه، وبرعاية حكومةٍ يمينيةٍ بامتياز، عنصريّةٍ بامتيازات، تشرعُ كلَّ ما يخدمُ ولاءَها لحلمِ الدولة يطالُبُونَا بتأييّنِ الرّجلِ!

يموتُ الرجلُ، ونحنُ في طريقنا لوضعِ أكاليلِ غارٍ على شهداتِ قبورِ لشهداءِ كانت سياسة العنف البوليسي، والقتلُ التّعمّدُ الّتي تهاها الفاعلَةُ مع فلسطينيي الداخلِ، سياسة ذهبَ ضحيتها في أكتوبر 2000 ثلاثة عشرَ شاباً من المثلث والجليل. فلمَ ذاكرتنا قصيرةٌ إذن؟ لمَ ملّ ذاكرة دجاجة تنسى وجعَ الحبّ بعدَ أن يعيّرَ من منقارها إلى مريّتها؟

لا أملكُ تفسيراتٍ كثيرةٍ لما نحن عليه الآن! أهيَ ضمائنا التي تهبهُ فجأةً كي تُعلنَ رهبةً حقيقةً من جلادها، أمَّا عشقنا اللامتناهِي للشّرائع والخلفَة، وفرضُ واقعِ السلام الوهمي بيننا وبينهم؟ واقعٌ نريدُ زاهيًّا ينافسُ محطّاتِ انكسارنا، وهزّتنا في دولة لا تزيدُ أن تعترَفَ أنا شركاءُ أصلّيين في أرضِ نهضتنا عليها، وكبرت وتقزّمنا نحن، تارياً وجغرافياً، حُلُّماً، وواقعًا..

ودعوني لا أسترسلُ كي لا أحشرُ جميعَ المفاصلِ السّوداءَ في واقعنا الفلسطيني في عروة ضيّقةٍ بطلها رجلٌ حاولَ أن يصنع سلاماً، وفي لحظةٍ ما تراجعَ وندمَ، ثمَّ تقدّمَ وخسرَ. ودعوني لا أضيفُ مشاركةَ الرئيسِ الفلسطيني محمود عباس لسلبياتِ هذهِ المداخلة، ذلك لأنّي أفهمُ إملاءاتِ الواقعِ الفلسطيني الصّعبِ في السلطةِ الفلسطينية، وأفهمُ الخطّ الدقيقِ الذي تتحرّكُ وفقهُ سياسةُ هذهِ السلطةِ ورؤيّتها. ليسَ في نيتِي انتقادُ خطوطهِ ولا إدانتها، لكنّي لن أحتفيُ بها. هي خياراتهُ ضمنَ الرّصيفِ الضيقِ الذي ترتكّهُ الحكومةُ الإسرائيليَّةُ للسلطةِ الفلسطينيَّةِ وسطِ وابلِ الأزماتِ التي تعرّفها عليها. وأنا على يقينٍ أنَّ اتّخاذَ قرارٍ كهذا تكتيّك يخصُّ الرئيسَ وحدهُ وسياستهِ الذاتيَّةِ تجاهَ شكلِ تدويرِ العلاقةِ بينهِ وبينِ شريكِهِ مُرّ. وعليهِ لم أحتفِ ببرودِ الفعلِ العربيَّةِ والفلسطينيَّةِ التي أدانَت مشاركةَ أبو مازن، بلَّ ومشّلتُ فيها على نحوٍ بشّع لا يرتقي لأخلاقياتِ شعبٍ يعرّفُ أصولَ اللياقةِ والرّدِّ في أحلّكِ ظرفٍ. لقد فلحتُ تنويعَاتِ القاصيِّ والدّانيِّ الصّحافةِ العربيَّةِ حدَّ اتهامِ الرئيسِ الفلسطينيَّ بعلاقاتِنا الثنائيَّةِ عربياً وفلسطينيَّةً، دونَ حقٍّ. وعوّدةٌ على بدءٍ، لن أحتفيُ بفكرةِ المزاوجةِ بينَ موقفِ النائبِ عودةِ كرئيسِ للكائمةِ المشتركةِ الرّافضِ للمشاركة، وموقفِ الرئيسِ عباسِ الذي شاركَ فيها ضمنَ تركيبةِ وفدِ كاملٍ. حينَما لو توقّفنا عن مشروعِ الإداناتِ، وعدنا قليلاً إلى الخلفِ كي نتأمّلَ بوعيِ كاملٍ صورةَ ما كانَ عليهِ الشّاعرُ الأسبوعِ الماضيِ لفهمِ أبعادِ ما حدث!

قرار الـ"يونيسكو" تارّيخي.. كذب مزاعم إسرائيل والصهيونية العالمية بشأن القدس والأقصى



الإعلامي أحمد حازم

رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، المعروف بنهجِهِ اليمينيِّ ونكرانِهِ للحقِّ الفلسطينيِّ، يتلقّى ضرباتِ سياسيةٍ واحدةٍ تلوَّ الأخرى على صعيدِ الأممِ المتّحدةِ، مما يدلُّ بصورةٍ قاطعةٍ، على أنَّ السياسةِ التي ينتهجها نتنياهو إزاءِ الفلسطينيين هي سياسةٍ مرفوضةٍ من المنظومةِ الدوليَّةِ.

في الثّلاثين من شهر سبتمبر/أيلولِ العامِ الماضي تمَّ رفعُ العلمِ الفلسطينيَّ فوقَ مقرِّ الأممِ المتّحدةِ في نيويورك، بعدَ أن تبنّتِ الجمعيّةِ العامّةُ للأممِ المتّحدةِ قراراً حولَ علمِ فلسطينِ موافقةً 119 دولةً، أيَّ غالبيّةِ الدولِ الأعضاءِ في المنظومةِ الدوليَّةِ، وعارضتهُ 8 دولٍ، من بينها إسرائيلُ والولاياتِ المتّحدةُ، وقد فقدت إسرائيلُ صوابها بسببِ هذا القرارِ، الذي يعتبرُ ضربةً موجعةً لحكومةِ نتنياهو، مما دفعَ بسفيرِ إسرائيلِ لدى الأممِ المتّحدةِ، رون بروسور، إلى تقديمِ اعتراضٍ على ذلك إلى الأمينِ العامِ بانَّ كي مون، وإلى الأوغنديِّ سامِ كوتيسا، رئيسِ دورةِ الجمعيّةِ العامّةِ في العامِ الماضيِ.

قبلَ ذلك بستينَيْن، وبالتحديدِ في الثّاني عشرَ من شهرِ نوفمبر/تشرينِ الثّالثيِّ، شهدَ هذا اليومُ أولَ مشاركةً لفلسطينِ في المؤتمرِ السّابعِ والثّلاثينِ للمؤتمرِ العامِ لمنظمةِ اليونيسكو، كدولةٍ كاملةٍ العضويّةِ بمنظمةِ الأممِ المتّحدةِ للشّريعةِ والثقافةِ والعلومِ "يونيسكو" . وقد تمَّ انتخابُ فلسطينِ العضوِ 195 في اليونيسكوِ في 31 أكتوبر/تشرينِ الأوّلِ من العامِ نفسهِ، وهي أولَ وكالةٍ في منظومةِ الأممِ المتّحدةِ تتوافقُ على انضمامِ فلسطينِ كدولةٍ عضوٍ.

ولم يتوقفَ الأمرُ عندَ هذا الحدِّ في توجيهِ ضرباتِ للدبّلوماسيَّةِ الإسرائيليَّةِ ونتنياهو. فقبلَ أيامٍ انفجرتْ قنبلةُ سياسيةٍ جديدةٍ في وجهِ السياسةِ التي تنتهجها حكومةُ نتنياهو. فقد صادقَ المجلسُ التّنفيذِيُّ لمنظمةِ "يونيسكو" على قرارٍ ينفيُ أيَّ علاقَةٍ أو مجلسُ المدراءِ التابعِ للـ"يونيسكو" . وقد تمَّ انتخابُ فلسطينِ العضوِ 195 في رابطٍ تاريخيٍّ أو دينيٍّ أو ثقافيٍّ لليهودِ واليهوديَّةِ في مدينةِ القدسِ المحتلةِ والمسجدِ الأقصىِ المباركِ.

هذا القرارُ يعتبرُ، بدونِ شكٍّ، أكبرَ ضربةً للصّهيونيةِ التي حاولتْ بشتّيِّ الطرقِ إقناعِ العالمِ بالإذاعَةِ بأنَّ ما يسمّى "هيكل سليمان" موجودُ في القدسِ تحتَ المسجدِ الأقصىِ، وأنَّ نبوخذِ نصرَ الثّالثيِّ دمرَهُ بعدَ حصارِ القدسِ سنةِ 587 قبلَ الميلادِ. وقد ألغى القرارُ التّاريخيُّ الذي اتّخذتهِ "يونيسكو" كلّياً الروايةِ اليهوديَّةِ وكذبها.

قرارِ الـ"يونيسكو" أفقدَ صوابَ وزراءِ الحكومةِ الإسرائيليَّةِ ورئيسَها. ولذلك سارعَ وزيرُ التربيةِ والتعليمِ الإسرائيليِّ نفتالي بينيت، الذي يشغلُ، أيضًا، منصبَ رئيسِ اللجنةِ الإسرائيليَّةِ المسؤولةُ عن العلاقاتِ معَ منظمةِ "يونيسكو" ، إلى الإعلانِ عنِ الوقفِ الفوريِّ لكلِّ نشاطٍ معَ هذهِ المنظمةِ الثقافيةِ الأعجميَّةِ. الأمرُ المضحكُ الذي يدعُو للسّخريةِ من قرارِ بينيت، أنَّ إسرائيلَ لم تتعاونْ يومًا معَ "يونيسكو" ، أوَ معَ أيِّ مؤسّسةٍ قانونِ دوليٍّ تابعةٍ للأممِ المتّحدةِ، بل على العكسِ تمامًاً من ذلك، فهي ترفضُ قراراتها ولا تعيّرها أيَّ اهتمامٍ.

نقطةٌ أخرىٌ لا بدَّ من الإشارةِ إليها، وهي أنَّ منظمةِ "يونيسكو" أصدرتْ مجموعةً قراراتٍ منذِ عامِ 1982، لم تطبقِ إسرائيلُ منها أيَّ قرارٍ، بل على العكسِ، طردتْ بعثةَ الـ"يونيسكو" من الأراضيِّ الفلسطينيَّةِ المحتلةِ وحتى من داخلِ إسرائيلِ. كما أنَّ المعلوماتِ المتّوفرة، تؤكّدُ أنَّ إسرائيلَ لم تسمحْ لبعثةَ الـ"يونيسكو" بدخولِ الأراضيِّ المحتلةِ وحتى من داخلِ إسرائيلِ. وأما في عصرِنا الحديثِ فقد تبّعَتِ الظاهرةُ بشكّلٍ واضحٍ، وأصبحَتْ سمةً من سماتِ الحادثةِ الأدبيَّةِ، فيها يُعبّرُ الشّاعرُ عن عالمِهِ الشّعريِّ بكلِّ تقنيّاتِ الحادثةِ. فنقرأُ الميّتا - شعرَةَ عندِ جميلِ صدقِي الزهّاريِّ، طانيوس عبدُهُ، محمودِ ساميِّ الباروديِّ، عبدِ الوهابِ البياتيِّ وسعديِّ يوسفِ، وأخرين..



يوظفُ الشّاعرُ الأسطورةَ في شعرِهِ، ليُعبّرُ من خلالِها عن التّزامِهِ الفكريِّ وكلَّ ما يصاحبهُ من قضاياِ الشّعرِ والكتابَةِ، وما يصطدُّ على تسميّتهِ في التّقدِّمِ بالميّتا - شعرَهِ. وهذا ما يُمكّنُ الشّاعرَ أنْ يُشخصَ من خلالِ الأسطورةِ في شعرِهِ بعضاً من همومِ الشّعرِ والكتابَةِ.. كفعلِ الرّقابةِ من قبلِ السّلطاتِ الحاكمةِ.

والميّتا - شعرَةَ مصطلحَ يشيرُ إلى الوصفِ أو الكلامِ على الشّعرِ ضمنِ إطارِ العملِ الشّعريِّ نفسهِ، أو ما اصطدُّ على تسميّتهِ: "الشعرُ على الشّعرِ" (باختلافِ النوعِ الشّعريِّ وفقطِ كتابَتهِ).

وظهرَ المصطلحُ لأولِ مرةٍ في الأدبِ اليونانيِّ القديمِ لدىِ الشّاعرِ الرومانيِّ هوراسِ، الذي لعبَ دورَ النّاقدِ الأدبيِّ، ووجهَ فيهِ ملاحظاتِهِ للكتابَ والمسرحيّاتِ حولَ كييفيّةِ كتابَتهمِ.

وعليهِ، الميّتا - شعرَةَ قديمةٍ، يتحدّثُ فيها الشّاعرُ عن نفسهِ، عن مراحلِ الكتابَةِ الشّعريَّةِ، عن همومِ الكتابَةِ، موضوعاتِها، لغتها وأساليبِها..

وقد ظهرَ الميّتا - شعرَ بعدَ ذلك في أدبِنا الجاهليِّ القديمِ، فمثلاً نقرأُ عندَ الشّاعرِ الجاهليِّ طرفةَ بنِ العبدِ (538-564م) صاحبِ المعلقةِ المشهورةِ حينَ قالَ:

ولَمْ أَحْسَنْ بِيَتْ أَنْتَ قَائِلُهُ/ بِيَتْ يَقَالُ، إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدِقًا
فِي هَذَا الْبَيْتِ يَتَحَدَّثُ طَرْفَةُ عَنِ الشَّعْرِ الصَّادِقِ، لَيُؤَكِّدَ أَنَّ أَفْضَلَ
الشَّعْرِ أَصْدَقُهُ... وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ ظَاهِرَ الْمَيَّتا - شَعْرَ استَمْرَرَ فِي
الْعَصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ.. فَنَقَرَأُ لِدِيِّ التَّنْبَيْ (915-965م) مِنَ الْعَصْرِ
الْعَبَاسِيِّ، بَعْضُ الْأَبْيَاتِ الَّتِي يَمْدُحُ فِيهَا نَفْسَهُ مُفَاخِرًا، يَقُولُ فِي
عَتَابِهِ لِسَيِّفِ الدُّوَلَةِ:

أَنَّمَّ مِلْءَ جَفُونِيَّ عَنْ شَوَارِدَهَا / وَسَهْرِ الْخَلْقِ جَرَاهَا وَيَخْتَصِّ
وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ يَقُولُ:

فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يُغَالِيُ الشّاعِرُ فِي مَدْحِ نَفْسِهِ بِمَعْنَى مِيَّتا -
شَعْرِهِ، حِيثُ يَقُولُ: إِنَّ الْأَعْمَى وَالْأَحْمَمَ يَسْمَعُانْ شَعْرَهُ لِشَدَّهُ عَذْوَتِهِ.
وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِيِّ، يَقُولُ التَّنْبَيْ، وَهَذَا لِدِيِّ التَّنْبَيْ (965-915م) مِنَ الْعَصْرِ
يَكْتُبُ قَصْدِيَّتُهُ وَيَنْأِمْ قَرِيرُ الْعَيْنِ، بَيْنَمَا يَخْتَصِّ الشّعَرَاءُ الْأَخْرَونَ
فِي تَدَالِهَا وَتَفْسِيرِهَا.

وَنَقَرَأُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، أَيْضًا، الصّوْفِيِّ الحَسِينِ بْنِ مُنْصُورِ الْحَلَاجِ (858-922م) الَّذِي يُوْظِفُ الْمَيَّتا - شَعْرَ، حِيثُ يَقُولُ:

إِنَّ كَتَابِيِّ - يَا أَنَا / عَنْ فُرُطِ سَقْمٍ وَضِنْيٍ
وَعَنْ فُؤَادِ هَامِ / وَعَنْ سُقَامٍ وَعَنِي
وَعَنْ بَكَاءِ دَاهِمٍ / جَرِيَ فَأَجْرَى السُّفَنَا
وَعَنْ جَفُونِ أَرْقَتِ / فَمَا تَذَوَّقُ الْوَسَنَا

فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الشّعَرَيَّةِ، الَّتِي يَكْتُبُهَا لِحَبْوِيِّ (اللَّهُ)، وَهِيَ كَتَابَةُ حَزِينَةٍ مُتَّالَّةٍ.

وَهَذَا أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ (973-1075م) يُخَصِّصُ فِي رِسَالَةِ فَلْسُوفِيَّةِ نَشِيرَةِ، مَوَاطِنِ الْمَيَّتا - نَشِيرَةِ، فِي رِسَالَتِهِ "رِسَالَةُ الصَّاهِلِ وَالشَّاهِجِ" وَالشّعْرِيَّةِ الْمُوْظَفِيَّةِ، الَّتِي تَدُورُ مَوْضِعَاتِهَا عَنْ حَوْرَيْلَ عَلَيْهِ، وَهَذَا لِيُسَ بَغْرِبَ عَلَيْهِ، أَنَّهُ يَكْتُبُ قَصْدِيَّتُهُ وَيَنْأِمْ قَرِيرُ الْعَيْنِ، بَيْنَمَا يَخْتَصِّ الشّعَرَاءُ الْأَخْرَونَ فِي تَدَالِهَا وَتَفْسِيرِهَا.

فِي هَذِهِ الْحَدِيثِ عَلَى لِسَانِ الشَّاهِجِ، مَا يَؤَكِّدُ أَنَّ الشَّعْرَ لِيُسَ مَجْرِدَ عَرْضِ قَوْافِ، أَوْ مَجْرِدَ نَظَمَ كَلَامٍ وَرُوْيَ، بلْ يَحْتَاجُ جَهَدًا وَأَعْمَالَ ذَكَاءً.. وَفِي أَمَانِ كَثِيرَةٍ مِنْ رِسَالَةِ الْمَعْرِيِّ نَلَاحِظُ تَطْرُقَ الْمَعْرِيِّ لِمَذْهَبِهِ لِكَانَ ذَلِكَ مَذْهَبًاً مِنَ الْقَوْلِ..."

فِي هَذِهِ الْحَدِيثِ عَلَى لِسَانِ الشَّاهِجِ، مَا يَؤَكِّدُ أَنَّ الشَّعْرَ لِيُسَ مَجْرِدَ عَرْضِ قَوْافِ، أَوْ مَجْرِدَ نَظَمَ كَلَامٍ وَرُوْيَ، بلْ يَحْتَاجُ جَهَدًا وَأَعْمَالَ ذَكَاءً.. وَفِي أَمَانِ كَثِيرَةٍ مِنْ رِسَالَةِ الْمَعْرِيِّ نَلَاحِظُ تَطْرُقَ الْمَعْرِيِّ لِمَذْهَبِهِ لِكَانَ ذَلِكَ مَذْهَبًاً مِنَ الْقَوْلِ..."

وَالْمَأْمَلَةُ كَثِيرَةٌ جَدًا فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، كَمَقَامَاتِ الْهَمَذَانِيِّ وَالْحَرَبِيِّ وَأَحَادِيثِ ابْنِ دَرِيدِ، وَغَيْرِهِا...
أَمَّا فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ فَقَدْ تَبّعَتِ الظَّاهِرَةُ بِشَكْلٍ وَاضِعٍ، وَأَصْبَحَتْ سَمَّةً مِنْ سَمَّاتِ الْحَادِثَةِ الْأَدْبِيَّةِ، فِيهَا يُعبّرُ الشّاعِرُ عَنْ عَالَمِهِ الشّعَرِيِّ بِكَلِّ تَقْنِيَّاتِ الْحَادِثَةِ.. فَنَقَرَأُ الْمَيَّتا - شَعْرَةَ عَنْدِ جَمِيلِ صَدِقِيِّ الْزَهَارِيِّ، طَانِيُوسَ عَبْدُهُ، مُحَمَّدُ سَامِيِّ الْبَارُودِيِّ، عَبْدِ الْوَهَابِ الْبَيَاتِيِّ وَسَعْدِيِّ يُوسَفَ، وَآخَرِينَ..

طريقة وضع مؤثر اللون «عرافاً» من طمبور

تستمر شركة طمبور، الشركة الرائدة في مجال الالوان ومواد البناء، بانتاج دهانات ومؤثرات من عرافاً- للحصول على مظهر ناعم واملس يجب ان نستخدم مجفاف معندي للحصول على مظهر مصقول.

يجب استخدام اسفنجنة رطبة بمرکات دائيرية قبل جفاف الجدار نهائياً. المرحلة الثالثة: على الجدار الخارجي بعد الانتهاء من عملية الطلاء يجب ترتيب الجدار على مدار 3 أيام متالية عدة مرات في اليوم من الاعلى إلى الأسفل. الحماية اضافية من امتصاص الرطوبة وتغلغل الماء يجب تطبيق سيلر او طلاء شفاف حامي CT-13.

الجدير بذكره ان اللوان في الصور هي للتوضيح فقط، قد يكون هناك فروق بين اللون في الصورة وعلى الجدار للحصول على اللون المطلوب يفضل الاستعانة بكتالوج الالوان من طمبور. إن كانت لديكم أيهه أسئلة او ان كنتم بحاجة إلى أفكار جديدة انت مدعوون لاستشارة خبراء طمبور باتصال مجاني على الرقم 1800321321 او الدخول إلى الموقع الالكتروني للشركة www.tambour.co.il



شبكة ازياء TNT تستمر باطلاق الحملات المغربية



أطلقت شبكة ازياء الشباب TNT الرائدة، حملة مميزة ومغربية وخاصة. في إطار الحملة يحصل كل زبون على تخفيض بقيمة 50% على القطعة الثانية! لا ازدواجية في الحملات * الحملة سارية الفعول على التشكيلة المشاركة في الحملة.

מומחי הנדל"ן בחיפה

מבחר דירות להשקעה ומגורים בשכונות
חליטה, תלעמל, נווה פז ונווה גנים.



دروشيم نقطيم לעסקה מידית בכל חיפה!

במשרדיינו מאגיר لكمות גדור שמחפשים דירה באיזור חיפה הבניהם זוגות צעירים משפרי דיר ומשכיעים.

ברשות רמת התשתי רחוב בית אל 4.5 מושכצת ברמה עם נוף ים מודח	רמת התשתי פרויקט חדש 5 עם נוף ים מודח!	ברשות לבונה בבנייה חדש 4 ח'/ משודרגת עם מופסת שימוש	ברחוב לבאייר המבודק 3 חדרים במחיר שלא יחוור!!	ברחוב אדמוני פלאג המבודק 3 חדרים במחיר שלא יחוור!!	ברחוב בית לחם 5 ח' מושקעת ברמה גבואה קומות קרקע	ברחוב סטפן ייז דירת גן 6 ח' 200 מ"ר נינה תנינה ומחסן	ברחוב בית לחם 4 חדרים מושכצת עם מופסת שם וגינה
---	--	--	--	---	--	---	---

בשכונות עין הים



ברחוב התוון המבודק
דירת גן מה麼ות במבנה מדורג 4ח' הכוללת גינה של 120 מ"ר בטابו - מופסת 20 מ"ר
פונה לנוף ים מודח + חניה
+ מחסן + מעליות + ממי"ד

ברשות חילסה
ברחוב יד לבנים 3.5
קומה 3 מسودרת
בזהדמנות!

ברשות אליעזר
ברחוב שדר' הגנה 3.5
קומה 3 מسودרת
בזהדמנות!

ברשות עין הים
ברחוב העוגן 2.5
חדרים 65 מ"ר, גינה בטאבו
מושכצת ומושכרת
בזהדמנות!

הanine@tambour.co.il | 054-2928745 | 054-6799191 | 04-8272556 | 04-8272555 | א.ב.ב.נ.ד.ל"ן



قرية رمانة

تتوارد قرية رمانة في سهل البطوف على تلة نابليون خصيصاً لهذا الهدف. لاحقاً، ذكرت القرية خلال العام 1875 عند الرحالة فيكتور جيرن، كما ذكرت ضمن المسح الأثري للجمعية لمسح فلسطين من العام 1881: في القرية آبار وكهوف منحوتة في الصخر الجيري، وبقايا مبانٍ من عصور قديمة.

الحفريات الأثرية ونتائجها
المسح الأثري للمنطقة (سهل البطوف) بإدارة جمعية المسح الأثري ودعم سلطة الآثار، فلا زال جارياً حتى الآن. أما الحفريات الأثرية، فقد جرت البعض في القرية ابتداءً من تسعينيات القرن

الماضي، ولا زالت جارية حتى أيامنا. في عام 1998، جرت حفريات في القرية في أعقاب شق طرق، تم خلالها التنقيب عن بقايا موقع استخرجت منه حجارة البناء خلال الفترة الرومانية (في القسم الشرقي من منحدرات القرية).

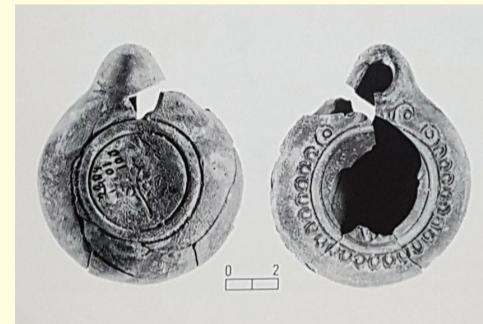
لاحقاً، خلال الفترة الرومانية المتأخرة، بني فوق المحجر مبني كبير الحجم. بين المكتشفات الصغيرة، تم العثور على أدوات فخار يعود تاريخها إلى عدة عصور: البرونز القديم (3500 - 2900 ق.م)، الحديدي (1000 - 800 ق.م تقريباً) والفتراة الرومانية (القرون 1 - 3 ميلادي)، كما عثر على بعض القبور من الفترة الفارسية (القرن 6 - 5 ق.م). أما الحفريات التي جرت عام 2014 (الصورة رقم 3)، التي أدارتها سلطة الآثار، (الباحثة نوريت فايل) فقد كشفت عن بقايا منزل يعود تاريخه إلى الفترة الفارسية (القرن 6 - 5 ق.م)، وبقايا أدوات فخار تابعة للعصر الحديدي (القرن 10 - 8 ق.م).

كما يبدو فإن الاستيطان في قرية رمانة من عصر البرونز القديم كان عبارة عن مستوطنة زراعية استمر الاستيطان فيها خلال العصر الحديدي، أيضاً. كما يبدو، فإن القرية لم تتضرر من جراء احتلالات الملك الأشوري «شلمناشر» عام 841 ق.م. واستمر الاستيطان فيها خلال الفترة الفارسية، أيضاً (القرن الخامس ق.م). حينها، كانت القرية جزءاً من المنطقة الزراعية التابعة للمدن الفينيقية التي قامت على امتداد الشاطئ، مثل: عكا وتل السمسك وغيرهما، وذلك استناداً إلى أدوات الفخار المميزة لمنطقة الشاطئ في تلك الفترة، والتي عثر عليها أيضاً في قرية رمانة.

من قرتي عزيز وعرب الهبيب (الخارطة في الصورة رقم 1). بُنيت القرية الحالية على أنقاض استيطان قديم امتد على التلة ومنحدراتها.

لحة عامة

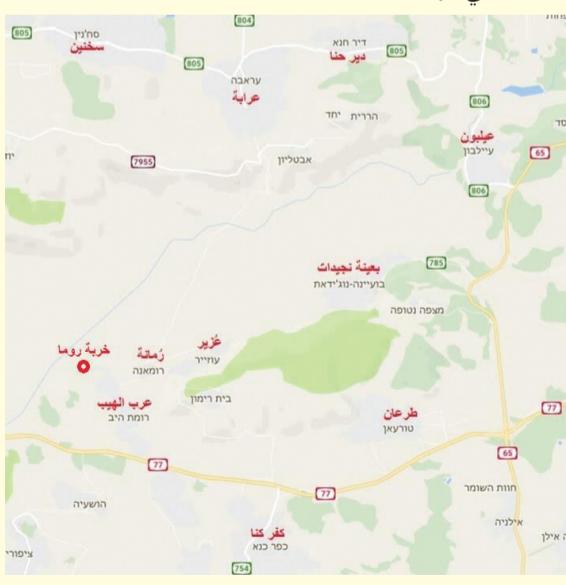
أثبتت الحفريات الأثرية إلى أن بداية الاستيطان في موقع قرية رمانة، يعود إلى عصر البرونز القديم،



بينما اختلف الباحثون في آرائهم حول مصدر الاسم: هناك من رجح كون القرية تعود إلى قرية رمانة التي ذكرت في التوراة التالية إلى سبط «زبولون»، بينما اقترح آخرون أنها قرية «جات ريمون» التي ذكرت في الشوراة، أيضاً، على أنها قرية اللاويين (سفر يشوع 21، الإصحاح 35). اقتراح آخر بين الآشرين رجح أن الموقع حافظ على اسم المدينة «رومة» التي ذكرت في الشوراة (سفر الملوك)، بينما افترض آخرون على أنها المدينة «أرومة» التي ذكرت في سجلات الملك «تجلات بلاسرا الثالث» (ملك آشور بين الأعوام 745 - 727 ق.م).

يجدر الذكر، أنه حتى الآن لم تثبت أية من تلك النظريات على الإطلاق، إذ لم تتوافق المكتشفات الأثرية مع إحدى الفرضيات التي ذكرت أعلاه، بينما يميل البعض إلى الترجيح أن الموقع الأثري المجاور لقرية رمانة، المعروف باسم «خربة روما» هو الموقع المذكور في النصوص القديمة.

ذكرت القرية في خارطة «جاكوتين» تحت اسم «رومانة - Roumani» (خارطة جاکوتین - Jakوتين) - تعود إلى فترة حملة نابليون على مصر: واحدة من بين 47 خريطة وضعها بيير جاکوتين بأمر من نابليون لمصر، ليبيا وأرض إسرائيل، وهي تصف العديد من القرى والمدن، خاصة تلك التي مر فيها جيش نابليون. وكان بيير جاکوتين واحد من طاقم جلبه



خيار ثالث



شاهين نصار
كشعب أصلاني، أو كما أسموه «اندماجنا» في إسرائيل، لصالح «الاندماج» في الفضاء العربي!

هذه هي عملية المعضلة التي عاشها الفلسطينيون في إسرائيل دوماً. إنها مأزق الهوية الذي لا ينفك يورقنا ويلاحقنا أيامنا ذهابنا، أيضاً توجهنا، وفي كل ما نفعله. وليس هذا فحسب، بل إنما يتم تخويننا لأننا إسرائيليين، أو كجزء من الاحتلال، أو يرغبون بألا نُنْتَج من أساسه. هؤلاء يصطافون إلى جانب الرجعية العربية ويقولون إما أن تكون فلسطينياً خالصاً وتعيش خارج حدود إسرائيل وإنما أن تكون إسرائيلياً» لا خيار ثالث لهم.

كتب الأستاذ رائف زريق وهو خبير حقوقى في صحيفة «السفير» بضوره خلق خيار ثالث. وهو لمحق. وهذا ما حاول أبو إبراهيم فعله، خلق خيار ثالث. نعم علينا تطوير صناديق لدعم الثقافة المحلية، ولكن هذا لا يعني أن نستغنى عن حقنا بالحصول على تمويل لنشاطاتنا الثقافية أي كانت من البلدية أو صندوق دعم السينما. إسرائيل، في الحصول على تمويل لإنتاجنا الشعاعي دون شرط من مؤسسات تطلق قوياً من الدولة أو من الوزارة مباشرة، وفي الآن ذاته حقنا بالتواصل الثقافي مع العالم العربي، مع بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة.

لم يكن لديه التباس بالهوية. نحن فلسطينيون وننتحنا الثقافي والأدبي فلسطيني بحتاً ولكن يحق لنا كما يحق لكل دافع ضرائب أن يحظى بتمويل لنتاجه الأدبي والثقافي. انطلق مشروع التحرير الثقافي والسياسي لدى سلمان ناطور المسألة التي تطلب عزتنا عن شعبنا الفلسطيني وجمهورنا المحلي (بعدم الإنتاج)، وعزتنا عن الفضاء العربي الواسع الذي ننتمي إليه (برفض مشاركتنا بسبب التمويل).

أذكر في عام 2006 خلال حرب لبنان الثانية عندما خرج المواطنون العرب بحيفا بظاهرة مطالبة بوقف الحرب على لبنان، هتفنا حينها لحرب الله ودعماً للمقاومة اللبنانية، رغم أن صواريخ حزب الله وقعت على بعد بضعة مئات الأمتار منا في حي وادي النسناس وقتلنا اثنين من أبناء شعبنا. هذا لم يعننا من دعم المقاومة، وإن كنا من ضحاياها، أيضاً. فنحن ضحية الاحتلال ولا يهم الحدود إن كانت 48 أو 67.

نحو الضحية؟ يحق للسلطات اللبنانية رفض مشاركة فيلم «أمور شخصية»، لا نلومهم على اعتباره فيليماً إسرائيلياً، بغض النظر عن الاعتبارات السياسية. لكننا نطالب مجلس النواب اللبناني بخلق «استثناء».. فكما سمحت السلطات لعدد ليس بقليل من يحملون بطاقة هوية زرقاء (إسرائيلية) وجوائز سفر إسرائيلية، بزيارة بيروت، علينا أن تسمح أيضاً بـ«زيارة» أفلامنا. هذا هو الخيار الثالث الذي نطلب.

نشارك رغم وضعنا الاستثنائي كأقلية أصلانية فلسطينية تعيش في نظام جيو-سياسي يدعى «إسرائيل»، في مهرجانات وفعاليات ثقافية في تونس ومصر والمغرب وفي أوروبا وأمريكا، نذهب ونحصد الجوائز كممثلين للثقافة الفلسطينية تجتمع (كمينين وأدباء وعازفون).. ألا يحق للسينما الفلسطينية المحلية أن تكون أيضاً ممثلة للثقافة الفلسطينية؟

يوجد خلل بنوي بتحليلات طرحت مؤخراً، فالبعض يرى أن هناك حاجة إلى التنازل عن



هل تريدين بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



- للبيع -

فيما ماريس: بنتهاوز مبني
جديد 157 م + 4 شرفات +
موقف خاص للسيارة + مخزن

- للبيع -

الجل: طابق 4 100 م
4 غرف - مرفقة بالكام
ملائمة للاستثمار
600,000 ₪

- للبيع -

يافا: دار ستوديو 50 م

410,000 ₪

- للبيع -

لوفونتين: طابق أرضي - شقتان
أول شقة غرفتان مرفقة بالكام ومكيفة
الشقة الثانية غرفتان + ساحة (مؤجرة)

790,000 ₪

- للبيع -

لوحبي هجيتوت: بنتهاوس 180 م
5 غرف + شرفتان - مرفقة
بالكام ومنظر خلاب

1,720,000 ₪

- للبيع -

قيساية: 50 م طابق أرضي
+ ساحة 65 م + موقف خاص للسيارة
+ مخزن - مرفقة بالكام

520,000 ₪

- للايجار -

الجل: طابق 100 م 3 غرف طابق 4
+ شرفة ومؤثثة - مرفقة

3,500 ₪

- للبيع -

لوحبي هجيتوت: طابق أرضي
مبني حجر 170 م 5 غرف + ساحة
+ موقف سيارة

2,800,000 ₪

- للبيع -

رداك: طابق 120 م 4 غرف + شرفتان

1,600,000 ₪



(חיוור נדל"ן בחיפה)

بادارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com

تسويق عقارات واستثمار

רכסם פלאס

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسير سلامة: 0502342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نכסים פלאس

للبيع

- بמושבها герמנית (مبني عربى) 4 غرف طابق أرضي + حديقة بوضع جيد وبسعر مفري!
- ش. عungan 3 غرف طابق 3 مرفقة ومنظور للبحر فرصة لا تفوّض
- الzionot طابق 4، 3 غرف بوضع جيد ومنظور خلاب (التسليم فوري) (חכירה לנכסיה)
- الzionot طابق أرضي 4 غرف + ساحة مؤجرة (חכירה לנכסיה)
- הנוף طابق عال 3 غرف منظور خلاب للبحر + مصعد وموقف (التسليم فوري)
- דרכ הים 4 غرف + مصعد + موقف بوضع جيد
- הס 3 غرف طابق 1 + شرفة بسعر خاص!
- מסדה طابق 2 3.5 غرف

للإيجار

- المושبها герמנית طابق أرضي 2 غ + حديقة مع مدخل خاص فريدة من نوعها!
 - المoshbha germania 3 غرف تصلح للطلابات
 - المoshbha germania دار استوديو - مرفقة ومؤثثة
 - ش. عungan 3 غرف طابق 3 مرفقة ومنظور للبحر
 - الzionot طابق أرضي 140 م ملائمة لأى مصلحة، مرفقة + حديقة
- لدينا عروض أخرى!

مطلوب

سكنية لعيادة
أسنان في حيفا

ممكن ارسال سيرة ذاتية
عبر البريد الإلكتروني:

johny156@013net.net
johny157@013net.net

للبيع

دار 100 م بالطابو
دون وسيط عقارات.
3 غرف + منظور رائع
للبحر وللباهانية

1,300,000 ₪

050-7777184

للإيجار

شارع عباس
طابق 4، 4 غرف،
حمام + مطبخ
- الدخول 2/2017
لتفاصيل
050-3344166

בנהNELT ויקטור חיין
חיוור - השקעוו ושווק מילן
052-2410113

ויקטור נכסים victor-n-1973@hotmail.co.il

ויקטור נכסים

למכירה - אלנבי
4 חדרים + מרפסת שמש
קומה 3 משופצת קומפלט
+ חניה בשפער
1,250,000 ₪

למכירה - יצחק שדה
3 חדרים גודלים
תקרת גבסהו.
אפשרות ל 4 חדרים
קומה 4 משופצת קומפלט
עם חניה בשפער
870,000 ₪

להשכרה - אלנבי
3 חדרים + מרפסת שמש
קומה 1
- מסירה מידית
2,600 ₪

להשכרה - אנילביז
3 חדרים
+ מרפסת קומה 1
- מסירה מידית
2,800 ₪

חובבים למכור?
דושות דירות למכירה בחיפה
לעסקה מידית!

حيفا

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

فوائد بذور الفواكه



إعداد: نانسي نعمة

* فوائد بذور التفاح

- يحتوي التفاح في داخله على بذور بُنية اللون، وتحتوي هذه البذور على نسبة قليلة جداً من مادة سامة، ولكن لهذه البذور عدة فوائد، وهي:
 - تعمل على منع تكوين الخلايا السرطانية، لذا تقلل من فرص الإصابة بمرض السرطان بأنواعه المختلفة.
 - احتواها على نسبة عالية من الألياف يؤدي إلى إذابة الدهون وتحفيض مستويات الكوليستيرول في الدم.
 - تقوى جهاز المناعة في الجسم، وتقي من الإصابة بالأمراض.
 - تحافظ على صحة الخلايا العصبية للدماغ، وقمع الإصابة بمرض الزهايمر، وتقلل من أعراض مرض الزهايمر للمصابين به، وتقوى الذاكرة، حتى إن شرب عصير التفاح مفید جداً لمرض الزهايمر.
 - تمنع الإصابة بمرض السكري، حيث إن التفاح يحتوي على مواد تقارب تغيير مستويات السكر في الدم.
 - تقلل من الإمساك، وتعتبر مليناً للأمعاء، لأنها تساعد على الهضم؛ وتناول التفاح يخفف من آلام البطن، لاحتوائه على الألياف.
 - تعمل على إزالة السموم في الكبد، وتنقية الكلى والكبد من السموم.
 - الأشخاص الذين يتناولون التفاح بكثرة، هم الأقل عرضة للإصابة بمرض الساد أو الكاتاراكت (الماء البيضاء).

هناك معلومة لا يدركها الكثيرون، فعند تناول بذور التفاح قد نلاحظ الطعام المر في هذه البذور، وهذا الطعام المر دلالة على وجود كمية قليلة من السم في البذور، عند بلع البذرة دون مضغها هنا لا يشكل خطراً أبداً، والشخص البالغ يحتاج إلى تناول كمية من البذور حتى يعمل مفعول السم في الجسم، أما الأطفال فإن تناول 3 أو 4 بذور يكفيها لبدء العمل بمحضها داخل الجسم.

* فوائد بذور العنب

- تعمل بذور العنب على تنظيم ضغط الدم وعلاج ارتفاعه حيث إن مضادات الأكسدة فيها تخفض الضغط لأنها تقلل نسبة الكوليستيرول الضار في الدم، والذي يتسبب عادةً في إتلاف الأوعية الدموية وحدوث الجلطات الفجائية.
- احتواء بذور العنب على نسبة عالية من مضادات الأكسدة يجعل لها أهمية كبيرة في حماية الجسم من البكتيريا والفيروسات والاحتكاكنات والالتهابات الداخلية، كما يخفف من مشاكل الحساسية.
- أثبتت الأبحاث الحديثة احتواء بذور العنب على مركبات قوية مضادة لنمو الأورام السرطانية، إذ لهاقدرة على إيقاف انتشارها في الجسم، خصوصاً سرطانات المعدة والرئتين والقولون والبروستات، كما تحمي الكبد من التلف جراء تناول علاجات السرطان الكيماوية.
- بذور العنب تحدّ من بعض مظاهر الشيوخة وتحمي من الإصابة بمرض الزهايمر وضعف الذاكرة الذي عادةً ما يصيب الكبار.
- تعمل بذور العنب على تقوية النظر وتحسين الرؤية التي قد تنتج عن الإجهاد البصري أمام الشاشات، كاللaptop والكمبيوتر.
- تعالج الاستسقاء، أي أنها تزيل التورّمات والانتفاخات الناتجة عن العمليات الجراحية، وخاصةً عمليات استئصال الأورام.
- تحافظ على نسبة السكر في الدم وتنظيمها، كما تمنع الإصابة بمضاعفات السكري الخطيرة، كاعتلال الشبكية وهشاشة الأوعية الدموية وفقدان البصر أحياناً.
- تعالج التهابات المفاصل وتساعد على تحسين مرونتها وتليّن جدران الأوعية الدموية وتقويتها، كما تعالج القصور الوريديي المزمن، وتخفف من الأعراض المؤلّة، إضافةً إلى قدرتها على علاج دوالي الساقين.
- تفید بذور العنب في علاج البواسير الشرجية التي تنتج غالباً عن الإمساك.
- تخلص بذور العنب الجسم من السموم الناتجة عن تخمّر الأغذية أو الأحماض أو الخلايا البكتيرية.
- للبذور فائدة كبيرة للبشرة، حيث تؤثّر ظهور التجاعيد وتحسّن مظهر البشرة، وتجعلها أكثر شباباً وتالقاً.



حكاية العدد..
طارق عسراوي

جميد وكتب

في السابعة صباحاً صحوتُ أركض صوب الجسر، عائداً إلى رام الله؛ إنّه أسوأ يوم للسفر بين ضفتّي النهر، سبت الحشر - كما أطلق عليه - حيث تغلق المعابر باكراً، كما غالبيّة أيام هذا الأسبوع الذي يصادف به مرور أعياد رأس السنة العبرية.

كلما توجّهت للجسر تذكّرت الشاعر خليل حاوي في قصيده الجسر، ورحت أدنين "يعبرون الجسر في الصبح خفافاً.. أضلعى امتدت لهم جسراً وطيداً". ولكنّي للحقيقة، عبر الجسر مُتقلاً بالأحمال هذه المرّة، بحقيقتين مكّدتّين بالكتب والجميد والهدايا.

بين الجسرين، وقبل دخول قاعة القادمين أتعاون مع عامل الأمتعة في حمل الحقائب الثقيلة إلى حزام التفتيش الإلكتروني، فينتبه لنا مجند الحراسة الواقف في زاوية كاشفة للمسافرين، يختارني دون مئات المسافرين ليسألني: ماذا تحمل في حفائلك؟ أقول له، ببررة حاسمة: جميداً وكتباً!

تقول الحكاية الشعبيّة: إنّ ملك مواب الذبياني طلب من رعایا ملكته طهي اللبن مع اللحم في يوم معين خلافاً للتعاليم اليهودية، ليتأكد من وقوف شعبه إلى جانبه في وجه اليهود الذين كانوا في حالة نقض للعهود مع تلك المملكة. وحين نفذ الشعب مملكة ذبيان رغبة ملوكهم في ذلك اليوم، قام بنسف الاتفاقيات والعقود مع اليهود، ولذلك حملت الوليمة هذا الاسم، فهل يكون الجندي قد أدرك مغزى جلبي الجميد؟!

دخلت قاعة القادمين، وأخذت دوري في طابور العائدين الطويل على شباب الجوازات، حيث مجند تجرى حديثاً مع أخرى تجلس إلى جانبها، وتحبيب مكالمة هاتفية، ثم تعيد جمع شعرها في رباط الشعر، وبين كل ذلك تدقق في أوراق المسافرين على مهل قاتل، ويعتبر من قبيل الخط العاشر. أن تقف أمامك عائلة أو امرأة مع أطفالها، مثلاً، فذلك يعني نصف ساعة من التدقّيق بوجه أطفال لا يجدون سبباً واحداً يجعلهم لا يركضون في القاعة الواسعة، مما يدفعك فطرياً للجري خلفهم وإحضارهم واحداً واحداً

أمام الجندة لاختصار الوقت! والمتمرّس بعادات الجسر يحمل حقيقة صغيرة على كتفه يضع فيها كتاباً ينفع في قتل الوقت وهشّ الذباب السّمّي. وللكتاب مثلية بين فوائده العدة في وقت الجسر، فحدث أن سالّتني مجندة ذات عبور عن الكتاب الذي أحمله بيدي، ولما عرفت أثني في نصفه تقرّباً، شاءت أن تعذّبني بسوط القراءة. ففالت، وابتسمت مكر على وجهها: "أقعد على كرسي عشان تخلص الكتاب"، وامتدّ ذلك لثلاث ساعات من التأخير احتجزت خالها وثائق سفري!

صرت أحمل بيدي من يومها حقيقة أخفى بها الكتاب الذي أحمله قبيل وصولي لشباك أمن الجوازات، تفادياً لعداء الجنود تجاهه.

في ليلة أمس، وبينما كنت أجهّز العقائب وأضع فيها الكتب التي اقتنيتها، وضعت جانباً كتاباً آخر كي تراقني حكاياتك الطريق المحكمة بشمس الأغوار الحارقة، وانتظار الحالات الخانقة فوق نهر الأردن.

فكّرت حينها، ماذا لو وضعتك مثل شمس ساطعة على حافة نافذة الجندة، وأمام عينيها مباشرةً، وبقصد، أجعلك، هذه المرّة، عرضةً للاشتياك معها، بينما أقف جانباً أراقبها وهي تقطّب الصفحات، وتقطب حاجبيها، بينما تعلّى مفراداتك الغزيرة على فهمها، فلا تمسّ منك أيّ معنى!

تناولت الكتاب مجلداً، وعدت أقرأ من حيث انتهيت، فيزغ وجهك من بين المفرادات، ويات ملمس الورق ناعماً مثل ملمس البرقوق، ورحت أسيّر خلف إيقاع خطواتك الحشيشة في المدينة، أُمرق من زقاق السوق، أصعد درجات المرسم، ألهثُ في ظلّ شجرة التوت. حينما نبهني الواقف خلفي لنداء الجندة، كانت أصابعه تلامس وجنتك، ولهفتي تلحف خلف ضحكتك المبحوحة. صدقيني لقد تلعثمت كثيراً حين سالّتني الجندة: ماذا تحفي خلف ظهرك؟!

(جنين)

إلى الشهيد ناهض حتر إلى من يزرع الأمل في المسيرة



هاشم ذياب

يا راسم السياسات ..
والهم رأية ..

يا غاصب المدى للكل ..
في حكاية ..

قامت من رمادها ..
ألوانها تixer لسانكم ..

إشارة ..
لّذين ناموا في المناهـة ..

وأنتم ..
ملاذ قيامتـي ..

غدر يأوي الشوابـت ..
في محطـات لؤمكم ..

ما قالـه دينـنا ..
ما قالـه دينـكم ..

قبـح الحـدود وسـجونـه ..
زمانـكم هو قـدرـي ..

*** ..
في هـذا العـالـم ..

حنـينـ البـشـرـ لـلـطـقوـس ..
في السـفـر ..

مـأـوىـ السـهـر ..
في قـصـصـ الـذـاـكـرـة ..

فـماـ حـاجـتـكـ ..
إنـ تـنـاسـيـتـم ..

أـنـ الـلـوـكـ تـبـعـكـ ..
ينـشـدـونـ (عـتابـاـ) حـزـينـة ..

يـغـادـرـونـ خـامـلـين ..
مـعـ عـمـالـ السـخـرـة ..

فـيـ مـزـادـاتـ الـعـلـا ..
مـسـعـيـ الـبـدـنـ يـغـرقـ فـيـه ..

بـيـنـ صـفـارـاتـ الإـنـذـار ..
وـأـحـلـامـ قـدـيـمةـ بـانتـظـارـك ..

فـيـ رـأـسـ بـيـاعـ اللـحد ..
بـيـارـكـ الـثـورـةـ فـيـ صـيـاه ..

لـيلـيـ وـابـنـ الـلـوح ..
يـغـزـلـ الـخـرـيفـ جـمـلـ ..

فـيـ مـسـيـرـةـ الـعـشـاق ..
وـالـذـينـ تـقـادـمـوا ..

يـرـفـ عـلـمـا ..
عـلـىـ أـمـةـ إـرـادـةـ اللـه ..

فـمـنـ يـسـمـعـه ..

*** ..

(حيفا / طمرة)



nataly_tell - NATALY SALIBA - יעצצת ומשווקת נדל"ן



מורשתה מסחרת המ?pטיטים | תיירות • השקעות • ושיווק נדל"ן

أجمل موقع في حيفا
بمشروع حي وادي الجمال!



ببلديوت!
نشارو دירות
آخرנות لمبيتها!

- شركة "تسار" و "سكاي سي" تقدما لكم المشروع الأضخم من نوعه في حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن 4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.
- بكل طابق منزلين فقط.
- ابتداء من **1.380.000 ₪**

شرفات واسعة مطلة على منظر خلاب للبحر • موقف خاص لكل وحدة سكنية • مخزن • "انتركوم" مصاعد • أبواب فخمة • مطبخ حديث • تصميم داخلي أولي

دور للبيع في وادي جمال (العليا): دور من المقاول

إبتداء من 2.2 مليون ملليون

للمزيد

للبيع

للإيجار

1. عصفور: غرفتان، مؤثثة جزئياً، ملائمة لشخص
2. هنفينيم: غرفتان، مرفمة وملائمة لطلاب جامعيين 1.600 ₪
3. هنفينيم: ملائم لمكاتب (بحسب الامتنار)
4. وادي جمال: 80م طابق أرضي + شرفة 2.600 ₪ **جديد**

غرف للسكن ملائمة للطلاب بمنطقة الحي الألماني **

- للبيع**
1. عباس: 110م طابق 3 منظر خلاب (فرصة لا تعوض) 960.000 ₪
 2. بوعا: 115م طابق أخير 5 غرف، مرفمة 3 مواقف خاصة بالطابق + مخزن بالطابق (مبني مع انتركوم) **جديد**
 3. هتسينوت: 140م + شرفتان طابق 1 مرفمة بالكامل + وحدة سكنية (مؤجرة 1.700 ₪) غرفتان، 3 حمامات + صالون ومطبخ **جديد**
 4. عباس: طابق 1-65م مطلة للبحر - بوضع جيد **جديد**
 5. عباس: 3 غرف طابق 3 تقريراً 96م مرفمة + شرفة 920.000 ₪
 6. الكرمل الفرنسي - بيت لحم: 120م + شرفة + موقف خاص (من المقاول)
 7. وادي جمال: بنتهاوس - 156م + 4 شرف من مقاول **جديد**
 8. الخوري: 150م (إمكانية التقسيم الشققين) بوضع ممتاز طابق 1 + شرفة كبيرة **جديد**
- ستيلاماريس: 92م + شرفة 8م طابق أول مرفمة بالكامل 1.190.000 ₪ تأشيرات للإضافة بناء 5م"ד وشرفة

• 052-8550022

لפגישה ייעוז ללא התחריבות התקשרו עוד היום!

nataly_saliba@hotmail.com  

ميغا كريسيبي تشiken و ميغا تشiken ستيك
50% أكثر دجاج!



وجبات الدجاج الشهية من ماكدونالدز-ميغا كريسيبي تشiken المقرمش و ميغا تشiken ستيك المشوي على الفحم، مع 50% أكثر دجاج! 100% من صدر الدجاج الفاخر، مُقدّم بشطيرة خبز طريّة، بإضافة خس وبندورة، مع ستة صلصات للاختيار.

الإسترجاع هو كل القصة!
شركة إعادة التدوير «إلا» تقدم فعالياتها المدرسية لعام 2017/2016



تعزيز التربية على الإسترجاع هو أحد الدعائم التي تقوم عليها شركة إعادة التدوير «إلا»، التي تقدّم مشاريع وبرامج للجمع والإسترجاع في كل أنحاء البلاد.

نحن نضع بين أيديكم مواد إعلامية ورسومات متنوعة سوف تساعدكم على تعزيز التربية والمحافظة على البيئة. الإسترجاع مفيد! نسترجع ونحصل على قيمة الرهنية ونجمع نقاط ونختار الهدايا! كيف؟

أولاً نشرب ونستمتع، ثانياً نحضر للإسترجاع القناني والعبوات الفارغة ونقوم بالغرز على علب مشروبات، قناني بلاستيكية وزجاجية، ثالثاً نجمع على الأقل 600 عبوة مشروبات ونحصل بمركز خدمات الزبائن على هتف ٣١٠-٧٠٠-١٠٠٠، وابعاً شركة إعادة التدوير «إلا» تقوم بجمع عبوات المشروبات للإسترجاع بواسطة شاحنة.

عيوب المشروبات قيمتها أكبر!
1 عبوة شرب = 30 أغورة . 100 عبوة مشروبات = 30 ش.ج.
1000 عبوة مشروبات = 300 ش.ج. وبالإضافة إلى ذلك، نجمع النقاط ونحصل على الهدايا.

البيئة لدينا في المكان الأول ! كل واحد ينتج نقاط. والإسترجاع هو أحد الطرق لمعالجة النفايات، وبدلاً من رمي المواد إلى القمامة - يمكن استرجاعها وإعادة تدويرها واستخدامها كمادة خام لإنجاز منتجات جديدة. القناني البلاستيكية هي منتج من النقط الخام، والقناني الزجاجية مصنوعة من الرمل، والعلب من معانٍ مختلفة.

لتفاصيل إضافية يرجى الاتصال بمركز خدمات الزبائن على هتف ٣١٠-٧٠٠-١٠٠٠.
محدود لحاوية واحدة لكل مؤسسة تربية «حتى نفاد المخزون وخاض لشروط الأنظمة

موسيقى الجرونج والفنان تعرف مجدداً على تشكيلة ملابس شتاء 2017 بكريزي لайн



أطلقت شبكة الزياء النسائية في البلاد- كريزي لайн مؤخراً، تشكيلة شبابية وعصيرية ماركة "لوتشي" صممت بوجه موسيقى "الفنان والجرونج" من سنوات 90 والتي ابتدأت بأعضاء فرق الروك الشبابية في شمال-غرب الولايات المتحدة. هذه الموسيقى التي تعود مجدداً للتدخل بقوة من خلال تشكيلة أزياء الشتاء لشبكة كريزي لайн لهذا العام.

وتدمج التشكيلة الجديدة من ماركة "لوتشي" لهذا الشتاء منسوجات غنية وناعمة في آن واحد منها دمج الجلد والدانتيل، حياكة لأنسجة ملونة كالأسود، الرمادي، الكحلي، جينس والبرتقالي، إضافة لذلك تتضمن التشكيلة السترات المثقوبة، فساتين بنقشة الرياحات، قمصان مع وشحات لوراكس، جاكيت جلد لامع مرضع، فساتين تريكو وغيرها.

يشار إلى أن تشكيلة شتاء 2017 مجت بأسلوب التصميم المعاصر والعالمي وتحت تشكيلة شبابية مواكبة للعصر تلام كل امرأة وتناسب مع متطلبات الحياة اليومية، مع التشديد على جودة القصص والقماش عالية الجودة. تشكيلة الجرونج متوفرة في جميع شركات كريزي لайн في المجتمع العربي وبمقاسات 38-52.

جديد في ماكدونالدز!

تشيس بلدي خم



حلقات بصل

وأخيراً في ماكدونالدز

حلقات بصل وتشيس بلدي خم

طرح شبكة مطاعم ماكدونالدز مؤخراً منتجين جديدين: حلقات بصل وتشيس بلدي خم: تشيس بلدي بشكل مميز وطعم شهي يدوم ويذوب. تباع حلقات البصل والتشيس بلدي الخصم كاضافة للوجبة أو لوحدها بـ 12.90 لـ. سعر تشيس بلدي خم: 19.90 لـ أو عند تبديل التشيس في الوجبة: 2.90 لـ في وجبة خم. 3.90 لـ في وجبة كبيرة. 5.90 لـ في وجبة عادية.

شركة كوسوفارم تعرّض
مستحلبات الإستحمام من مجموعة كيف Milk بروائح جوز الهند والقانيل واللثيندر



هذه السنة، تستقبل الشتاء مع شركة كوسوفارم ومستحلبها! استحمام على أساس الحليب بروائح شتيبة دائفة وناعمة من مجموعة كيف Milk: مستحلب إستحمام برايحة جوز الهند والقانيل ومستحلب إستحمام برايحة اللثيندر. مجموعة مستحلبات الإستحمام كيف Milk غنية بالرطوبة، بتركيبة غنية ومدللة للتنظيف والعناية، تتخلّف بلطف وتمتنع الرطوبة والطراوة البشرة بالجسم، مائمة لجميع أنواع الجلد وتترك شرطتك نظيفة، طرية وضررة. ماركة كيف، الرائدة في البلاد بمحال منتجات الإستحمام، تعرض تشكيلة واسعة من المنتجات عالية الجودة، والتي تحول تجربة الإستحمام إلى تجربة مدللة، خففة وملينة بالطاقة. متوفّر أيضاً براحته: العسل، اللون الپاپايا، التوت البري، جوز الهند والقانيل، اللثيندر. متوفّر في شركات الفارم والتوزيع في البلاد

الكشف عن صور اللوك بوك لـ KENZO X H&M !

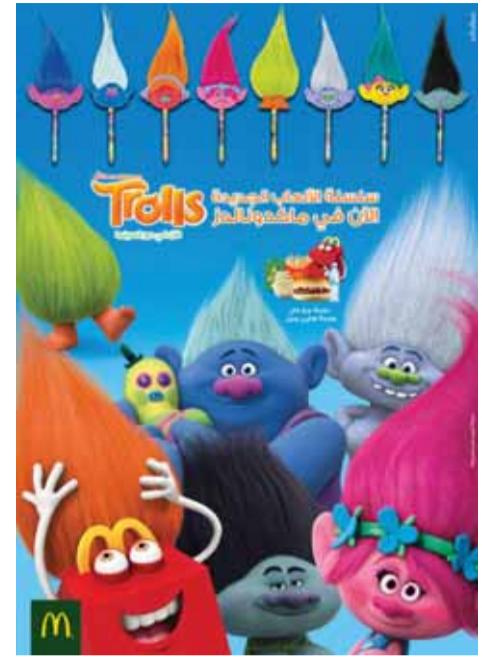


صور اللوك بوك لـ H&M تعرّض لوكات مختارة من التعاون بقيادة العديد من السفراء المبدعين والموهوبين. كل واحد منهم، يعبر عما يميّزه والقيم التي ينثّلها في «ستايله» الشخصي.

السفراء الذين يقودون اللوك بوك: المارسات والناشطة ايمي سال، المصوّر يونج جون كو، الممثلة والـ (دي جي) جوليانا هاوكستبل، الفنان الموسيقي أوكو أبومبو، محرة الآزياء والموضة هارين شارني، أخصائية التجميل ايسمايا فرنتش، الممثلة إنچريد، الموسيقية آنا من الشمال، عارض الآزياء والساپير LE16 وبالإضافة إلى العارضات: مايا لفرس، هاو لياو سلينا فورست، توم جسكي، جوليا بانانس وبيير فنتساهور.

KENZO X H&M تشكيلة ستكون متوفرة في أكثر من 250 دكاناً لشبكة H&M في جميع أنحاء العالم وأيضاً في حانوت H&M في عزّيزيلي، ابتداءً من 3 تشرين الثاني.

8 دُمى ترولز TROLLS بانتظاركم في ماكدونالدز



شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع 8 دُمى ترولز مع قلم بتصاميم والوان خلابة ومتعددة للبني المحبوبة واللبيبة -هذة مع كل وجبة هابي ميل تدور أحداث القصة حول الدُّمى المحبوبة واللبيبة التي اعتادت اللعب في المناطق المحيطة بها، وذات يوم يظهر أجمعوا الآن 8 العاب TROLLS مع كل وجبة هابي ميل. بامكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية HYPERLINK «http://www.mcdonalds.co.il/ar» www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة هابي ميل حتى نفاد المخزون.

ابوت

تقدّم 5 نصائح غذائية لتحسين حياة الرجال

نقوم جميعنا بإدارة حياتنا حسب سلم الأولويات المهمة لدينا، الكثير منها تدور حول الاهتمام بالعائلة وبالآخرين. إننا غالباً نتجاهل صحتنا الشخصية، تقول رونيت دوبيف، مديرة علمية في ابوت، منتجة انشور بلوس وسيميلاك.

زار الأطباء خلال السنة الماضية 24% من الرجال أقل من النساء، ولديهم احتمال أكبر بنسبة 28% من احتمال النساء بالبيت في المستشفى في اعقاب قصور في عمل القلب و 32% أكثر للذكور في المستشفى في اعقاب تعقيدات طولية الامد مرض السكري، وهذا حسب وكالة الابحاث وجودة الصحة للقسم الامريكي لصحة وخدمات الإنسان.

مع وجود أرقام كهذا، من الواضح ان للرجال عدة متطلبات صحية خاصة، ومعها تأتي ايضاً متطلبات تغذية خاصة، يقول رفعت حجازي، MD, PhD, MS, MPH، عالم وطبيب في ابوت، والتي تتنقّل بين عدة امور اياها سيميلاك، التغذية هي كلمة السر في مساعدة الرجال في كافة الأعمار في التتحف بحياة صحية».

البكم 5 طرق تساعدكم بشكل أفضل على المتطلبات الصحية والغذائية الخاصة بك على مدار السنوات.

1 - أكثر من استهلاك البروتين لديك يعمل البروتين على تطوير العضلات والصحة العامة، يقول رفعت حجازي، وذكر انه بعد جيل 40، قد يفقض الرجل حتى 8% من كتلة العضلة لديهم في كل 10 سنوات.

«البروتين في التغذية هو اهم عامل في تجنب وعدم فقدان كتلة العضلة، والذي يحدث كلما تقدمنا بالعمر»، يقول حجازي.

من اجل تحسين تغذتك والتي تستدعي العضلات، يوصي حجازي بالوصول الى مصادر البروتين الكامل بما فيها الاسماء، لحوم قليلة الدسم، البيض ومنتجات الحليب. يمكنك الحصول على البروتين عبر اضافات غذائية.

2 - احصل على المزيد من فيتامين C وE امراض القلب هي مجموعة الامراض رقم واحد التي تضر بالرجال - واداً وضمنا مسالة الوراثة جانبى، فلديك سيطرة كبيرة على احتمال اصابتك بالأمراض، يقول حجازي.

احرص على تناول الاطعمة الغنية بالفيتامينات C و E، مثل الجوز، البرتقال، الجريب فروت والخضروات الورقية الخضراء وتحمّل مع طببيك حول احتمالياتك الخاصة من اجل صحة القلب.

3 - تمتّع بوجة اسماك صحية احصاكس الدهن او ميغا 3 والتي تتوارد بشكل طبيعي في قبليه السلمون على طبقك تعتبر مصريبة في المحافظة على التقليد من درجة الالذهاق، والذي يتعلّق اياها بـ ميل الى السمنة، الخرف، السكري من نوع 2 وامراض القلب، فضلها اسماك مثل السلمون، المكاريل، الطونة والسردين مرتين خلال الأسبوع.

4 - تنازل عن الكربوهيدرات المصنعة استبدل كربوهيدرات على اساس حبوب مرت بعملية تصنيع مقابل اختبار حبوب ملينة أكثر (واقل مصنفة) هي المفتاح للتحكم بوزن الجسم، للتقليل من احتمال الاصابة بـ سكري من نوع 2 و حتى لدعم اداء الدماغ.

يوصي حجازي بالتنازل من استهلاك الكربوهيدرات المصنعة والسكريات البسيطة، 5 - افحص مستويات فيتامين D لديك ليس عيناً يدعى «فيتامين الشمس». معظم فيتامين D في جسمنا ينبع جراء التعرض لأشعة الشمس، خاصة في منتصف النهار، بين الساعات 11 حتى 15 ظهراً.

مع هذا عند الاشخاص الذين لا يقضون الوقت الكثير في الخارج، هناك قيمة كبيرة لاستهلاك الاطعمة الغنية بـ فيتامين D وتشمل الحليب الغني، صفار البيض، الاسماء الدهنية، فيتامين D ضروري للمحافظة على الصحة المثلثي. «فيتامين D يساعد في المحافظة على صحة العضلات والعظام من اجل ابقاءك قوياً على مدار السنوات»، يقول حجازي.

مفتاح بيتك الجديد



شرف لنا
أن ترافقوا
إلى زياتنا
الكرام!

بنتهاوس

5. غ 130 م + شرفه وسطح 30 م. مخزن و موقفين للسيارات. منظر رائع للمينا

المطران حجار

هرمل صوفتي - بنتهاوس و شقق

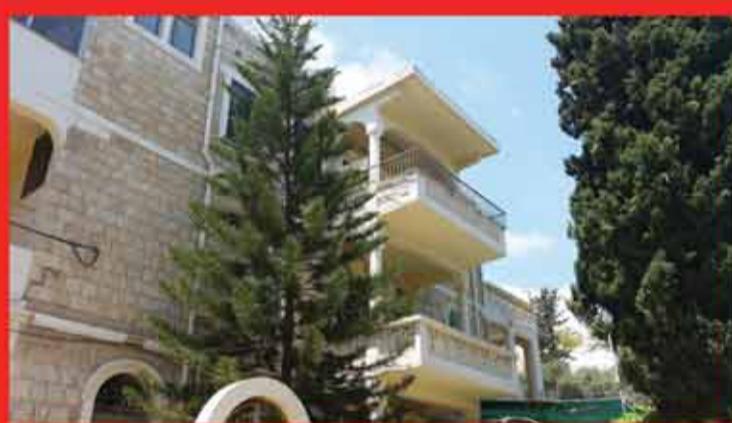
النما" 38 - 127 م - 5 غرف + شرفه (سطح 70 م
للبنتهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلاب للبحر

فوعة - للبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز
585,000

شارع ماير - للبيع

الحي الألماني مبنى حجر - طابق أرضي
شقة 4 غرف 110 م + ساحة 90 م مرممة بذوق رفيع



بيت كله عراقة !!

- (1) شقة 235 م 7 غرف + 3 شرفات، طابق - 1
- (2) شقة 98 م 3 غرف + شرفتان، طابق - 2
- (3) شقة 156 م 4 غرف + 3 شرفات، طابق - 2
مع سطح 250 م و امكانية لاضافة بناء

الحليصه - بالقرب من الجامع

5. غ 75 م ط - 2 مرممة
مع منظر خلاب للبحر

فوعة - للبيع

شقة 3.5 غرف + شرفه
طابق 3 90 م مرممة

الكبابير - مور - للبيع

شقة طابق أرضي - 5 غرف + ساحة كبيرة
رممة ومحللة للبحر

ياقوت - وادي النسناس - للبيع

شقة طابق أرضي، غرفتين
+ ساحة و مدخل منفرد

جديد



الكبابير - بنتهاوس - للبيع

5 غرف + شرفتان - 120 م + مصعد
+ موقف سيارة ومخزن - مرممة بذوق رفيع

المطران حجار - للبيع

4 غرف + شرفه + مصعد + موقف + مخزن
 محللة للبحر و مرممة بذوق رفيع



الzionot

شقة 3.5 غ + شرفه 105 م
بوسط جيد - طابق 4
680,000 فقط!



لليه
הרב כהן/אלנבי
بيت أرضي 150 م + ساحة 80 م
5. غ + شرفه - مرممة بذوق



بدهك تشتري شقة؟ اتصل!
052-8980085 مها قدس على:

نحن عنوانك الجديد!

بدهك تبيع بيتك؟ اتصل!
052-2840945 خطيل حجو:



نحتفل
وإياكم
بافتتاح
فرعنا في
حيفا



اشتري نظارة وأحصل على 2 هدية



D&G PRADA Ray-Ban VERSACE ARMANI

אופטיניס
نظاراتك.. أوبטינيس

الشبكة العربية الأكبر في البلاد



خاضع لشروط الحملة - الصور لإيصال فقط

حيفا، شارع عصفور 21، هاتف 04-6667988 | www.optinice.co.il * 9126