

# انْفُضُوا الْكَرَاهِيَّةَ وَالْبُغْضَ عَنْ نُفُوسِكُمْ! ٤

لَا تغسلوا وَلَا تُشْرِبُوا  
مِنْ مِيَاهٍ «رَمْبَامٌ» !

# التعليم العربي يتطلب 55 ألف ساعة و3000 غرفة تدريسية إضافية!



\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط \* خاضعون لشروط العملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. \* الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120  
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808



جواد بولوس

# الصلب الأحمر ليس عدواً

بعضهم يدحضها جملةً وتفصيلاً وذلك من خلال لقاءات دعوا إليها مسؤولين في المنظمات الفلسطينية العاملة في الدفاع عن الأسرى الفلسطينيين وبعضها جرى في مقر المنظمة في جنيف وأخرى قمت في مكاتبها الرئيسية في فلسطين. في جميع هذه اللقاءات حاول المسؤولون تقديم شرح واف عن فلسفة عمل المنظمة واعتمادها السرية كعنصر موجب لإنجاز مهمتها الأولى وهي الوقف إلى جانب ضحايا الاحتلال وال الحرب ورصد ما تكتيكة تلك الضحايا جراء سياسات القمع ومحاولته تغيير ذلك. وقد يكون ما قاله قبل سنوات نائب مدير العمليات في الصليب الأحمر السيد "دوننيك شتيلهارت" في لقاء مطول نشر على موقع المنظمة، واضحًا ومقنعاً حيث عبر فيه عن قناعات منظمته، المبنية على خبرة سنوات طويلة، ومفادها: "أن السرية هي أداة أساسية تساعد اللجنة على مساعدة الأشخاص المتضررين من انعدام الأمن ومن العنف والنزاعات المسلحة وتقناعنا من بناء الثقة والتواصل وإحداث تغييرات" إلى ذلك وفي نفس المجال أضاف موضحًا أن السرية "لا تعني الرضا، فإذا كان لا نكشف عن بعض القضايا للعلن لا يعني ذلك أننا نلتزم الصمت" لأن وسائل التأثير متعددة وبعضها قد يكون أكثر نجاعة من بيانات الشجب والاستنكار العلنية، مع أننا نشهد طفرة نوعية متميزة في عدد التقارير المهنية التي تعددت وتنشرها المنظمات العاملة في ميدان حقوق الإنسان والدفاع عن الأسرى الفلسطينيين، وقد يكون نشاط نادي الأسير الفلسطيني في طليعة تلك المنظمات لكنه ليس وحيداً.

لم تنجح محاولات المسؤولين الفلسطينيين في ثني مسؤولي الصليب الأحمر عن قرارهم بإلغاء مسؤوليتهم عن زيارة من الزوارين وذلك رغم عدة اجتماعات حصلت بين الأطراف المعنية؛ وبعزل عن صحة الأسباب الحقيقة التي دفعت المنظمة إلى التشبث ب موقفها، ستبقى طريقتهم بإدارة الأزمة وما صاحبها من غموض نقطة تسجيل في حكمهم؛ فإذا كان العجز المالي لديهم هو الدافع لقرارهم، وفقاً لهم بعض المشاركين في تلك اللقاءات، كان الأوجب والأولى بهم أن يعلنوا ذلك منذ البداية وعلى الملائم ببعضنا يعلم أن المنظمة تعاني من سنوات من عجز أدى إلى تخفيف ميزانية تأمين الزوارين للأسرى في فلسطين وببعضنا يعلم أن ميزانية تأمين الزوارين للأسرى في فلسطين تكلف خزانة المنظمة حوالي الأربع وعشرين مليون شاقل في العام الواحد (حسب مصدر من اللجنة، والتقدير يشمل كل المصروف المباشرة والمرافق لتنفيذ الزوارين)، وعلى رغم من ذلك يبقى حق الأسر بزيارة أبنائهما مرتين على الأقل في الشهر أغلقى من كل تلك المغارات، ويبقى انتظار الأسرى للحظات لقاءات أحبتهم أهمل من كل الدوافع والسياسات، ما ظهر منها وما خفي.

في النهاية جاء حل الأزمة فلسطينيًّا، فسيادة الرئيس محمود عباس تكفل بتأمين مصاريف الزيارة الثانية للأسرى، في موقف انحراف لصالح الوجه والأمل الفلسطينيين، مع أن بعض الناشطين السياسيين لم يستعدوا ذلك القرار، فالأسري، يعرف أولئك المتقندين، فرسان الحرية المنشودة ويدفعون أعلى ما يملكون من أداء من أجل تلك الحرية والكرامة وهم ضحايا للاحتلال الذي عليه أن يتحمل مسؤولياته وفقاً لشرع الأمم ومواثيقها الإنسانية، وإذا أعرض الاحتلال وتطاول بتعارف من "المجتمع الدولي" فلتقم تلك الدول بواجباتها تجاه فلسطين المحتلة، وأضعف تلك الواجبات وأرخصها تأمين بعض الملايين للأسرى تهضم حقوقهم وحقوق عائلاتهم بشكل يومي.

والخلاصة عندها بسيطة معقدة: فلسطين أدمنت نار الكوا

وليلها طال وتجبر. وكل منزلة فيها تقع بين منزلتين وحيرتين: إذا طردنا الصليب ما بدلينا؟ وإذا لم يستجب الرئيس بدفع تكاليف الزيارة ما بدبلهم؟ فيما ويل من قرر أن يدفع ويوله لو قرر أن لا يدفع. يا ويل من يرحب في الصليب ويأنا من يطرد الصليب!

ولن نسي أو تنسى أو غفل: أصل الحكمة في احتلال وحركة كانت

تسمى وطنية وفصلها صار يسمى اختلالاً وهي تسمى حركة.

قبل يومين استأنفت بعثة الصليب الأحمر نشاط مكاتبها في القدس وذلك بعد أن علقتها، منذ السابع من آب الجاري، بدعوى اقتحام مجموعة من المتظاهرين الفلسطينيين مكاتبها الكائنة في منطقة الشيخ جراح وإعاقة عمل الموظفين على حد ما صرحت به في حينه، "أجاث ستريكر"، نائب مدير البعثة في القدس والضفة الغربية، مضيفاً أن "اقتحام مكتبنا غير مقبول ولذلك قررنا تعليق نشاطاتنا لحين حصولنا على الضمانات اللازمة للقيام بعملنا في ظروف آمنة"، وأكدت على أن عمل مكاتبهم في الضفة الغربية لن يتاثر بهذا القرار.

لقد كان واضحًا لكثيرين ممن يتبعون قضايا الأسرى أن المسؤولين في بعثة الصليب الأحمر سيجدون مناسبة مواتية ليعاودوا فتح مكاتبهم في القدس واستئناف نشاطاتهم منها، فلقد شهدنا في الماضي أحاداثاً مشابهة أدى بعضها إلى حفاء ميداني مؤقت كان ينتهي دوماً بسرعة محسوبة وبعد استخلاص جميع الفرقاء عبرهم واستيعاب كل من مكانه ووفقاً لصلحته على أن العلاقة بينهم متشابكة وموضوعية، فالضحية الفلسطينية، مهما قست تعابير وجهها وشذت رود أفعالها عن المأثور، لن تتنازل عما يوفره الصليب لها من خدمات وإسناد، والصلب الأحمر من سولت وتسول له نفسه قذع وتذليل وتحقيق وإدانة ديانة الآخر.

كعادتي، ولأنني إنسان أمي حز، لا طائفى، يستفزني جداً هذا "التحريض" - نعم التحريض الأرعن - وتشيرني كتابات

بعض المهوسين المنطوفين الحقددين، وخصوصاً "المثقفين" منهم، من مرتى ومربيات أجيال، وشخصيات اجتماعية مرموقة، الذين يُقحمون الدين في كل صغيرة وكبيرة، لهدف الماجاهدة بدينهن التسامح والتقليل من دين الآخر، بدل الشسامح الدينى، واحترام عقائد الآخرين.

من حق كل واحد منكم أن يحول صفحته الخاصة عبر موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" إلى ما شاء: فنية، سياسية، عقائد، حزبية، زندقة، أو حتى دينية.. ولكن ليس من حقه أن يستخدمها سلحاً للتحريض على ديانة الآخر وتکفيره. مما فائدة صلاتك أو المفارة بديانتك، التي تعلم على المحبة، التصالح، التسامح، العطاء، المساعدة، الأخوة، والصدق، وغيرها من تعاليم الدين؛ طالما تعمل أنت بخلاف ذلك.. إذ تحقر، تهين، تستفز، تحقد، تقاضي، تکره وتدين الآخر. فلا تدين كيلاً تُدان!

اتركوا الآخرين وشئونهم، اتركوا إيمانهم وعقائدهم وتفکيرهم، فلا يحق لأي منكم التدخل في ذلك، طالما أنت لا ترضون أن يتدخل أحد في شؤونكم.. تخيلوا تأثير وقع هذه الكتابات والعبارات المتهينة والمستفردة من على صفحات التواصل الاجتماعي.. "ما أكبر صليبها": "المسيحيون قوم مرتين يأكلون لحم الخنزير الفطس": "تدخل النساء الكنائس بلباس غير محتشم": "المسيحيون كفار": .. و...! فقبل أن تلصقوا تعابير لغيركم أو تكتبو ضد وشاركوا رابطاً مهيناً للديانة الأخرى، فكرروا مرتين وعُنوا مليون مرّة.

ولدنا مُسيّرين دينياً لا مُخربين، ومع ذلك من حق كل واحد مننا أن يكون كافراً أو مُؤمناً، بما عليكم سوى احترام آراء وعقائد الغير وتقبّلها، ولا تفرضوا آراءكم أو تفكيركم العقائديّ وتکيلوا لعناقكم على الآخرين!

دعونا نتكلّم في ما بيننا بالإنسانية، لا بالطائفية العمياء، المبنية على حب وفضيل نبى على نبى، أو إعلاء دين على حساب دين آخر، ما قد يؤدى إلى زيادة الاستقطاب الأخذ في الآتساع، أصلًا. فالتطهير الدينى المقيت - وللأسف الشديد - في ازدياد مُقلق، وبشكل مقرّز ومعيب، وبدأ يضرب الجميع وينتشر في كل مكان؛ حيث يتفسّى كالسّلطان الخبيث القاتل بيننا.. بات التطهير ملماً على أرض الواقع، رغم محاولات تجميل الصورة هنا أو تحسينها هناك.

فما الهدف من وراء التأكيد على أنّ الديانة المسيحية أفضل من الديانة الإسلامية، أو أنّ النبي أفضل من المسيح.. إلام ستصل؟ فهل ينقصنا اقتتال طائفى وتطهير دينى واستقطاب اجتماعي؟!

يكفيكم كراهية وبغض، عيب عليكم أيها الحقدون المفتونون. لن ندع أمثالكم تحول تعابينا الأخوي الحقيقى في مدينة حيفا إلى فوهه بركانية قد يؤدى ثورانها إلى انفجار كارثي لا تحمد عقباه.



# متطرفون مفتونون..!

مطانس فرح

«أسأوا التاريخ عن جرائم الإسلام»؛ «الإسلام أصبح عبئاً على العالم»؛ «السعودية تكرر تحذيرها للوافدين إليها: الإعدام لن يحمل معه مخدرات أو إنجلترا»؛ «يجوز للابن ممارسة الجنس مع أمّه، شريطة أن..!»؛ «القبض على مصريين مسيحيين بتهمة التبشير»؛ «شيخ مسلم يعتنق المسيحية لسب القرآن»؛ «ارتداء الحجاب - أو ما يسمى بالختلف - جاء لهدف اقتصادي توفرى، لا ديني»؛ «المسلمون إرهابيون»(!).. هذه، أيها القراء الأعزاء، بعض من أنوذجات كثيرة نشرت على عدد من صفحات التواصل الاجتماعي (فيسبوك)، التابعة لأشخاص "مسيحيين" اعتبارين - للأسف الشديد - بصورة استفزازية، تحقرية، حافظة وتعصبية، دفعتني أنا الحيفاوي الإنساني، أولاً وأخيراً، إلى القرفة والانتفاض، خوفاً واضطراباً على مستقبل التعايش الحيفاوي، العربي - العربي الأخوي الوحدوي في هذه المدينة، التي بدأت تشتعل فيها نيران التطرف والطائفية، نيران، قد تؤدي على المدى القريب إلى حريق كبير يصعب إخماده!

تلتف.. تطرف.. تعصب.. حقد.. غباء وضراء؛ هذا هو غيض من فيض الصفات التي يمكنني أن أكيلها لكل من سولت وتسول له نفسه قذع وتذليل وتحقيق وإدانة ديانة الآخر.

كعادتي، ولأنني إنسان أمي حز، لا طائفى، يستفزني جداً هذا "التحريض" - نعم التحريض الأرعن - وتشيرني كتابات بعض المهوسين المنطوفين الحقددين، وخصوصاً "المثقفين" منهم، من مرتى ومربيات أجيال، وشخصيات اجتماعية مرموقة، الذين يُقحمون الدين في كل صغيرة وكبيرة، لهدف الماجاهدة بدينهن التسامح والتقليل من دين الآخر، بدل الشسامح الدينى، واحترام عقائد الآخرين.

من حق كل واحد منكم أن يحول صفحته الخاصة عبر موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" إلى ما شاء: فنية، سياسية، عقائد، حزبية، زندقة، أو حتى دينية.. ولكن ليس من حقه أن يستخدمها سلحاً للتحريض على ديانة الآخر وتکفيره. مما فائدة صلاتك أو المفارة بديانتك، التي تعلم على المحبة، التصالح، التسامح، العطاء، المساعدة، الأخوة، والصدق، وغيرها من تعاليم الدين؛ طالما تعمل أنت بخلاف ذلك.. إذ تحقر، تهين، تستفز، تحقد، تقاضي، تکره وتدين الآخر. فلا تدين كيلاً تُدان!

اتركوا الآخرين وشئونهم، اتركوا إيمانهم وعقائدهم وتفکيرهم، فلا يحق لأي منكم التدخل في ذلك، طالما أنت لا ترضون أن يتدخل أحد في شؤونكم.. تخيلوا تأثير وقع هذه الكتابات والعبارات المتهينة والمستفردة من على صفحات التواصل الاجتماعي.. "ما أكبر صليبها": "المسيحيون قوم مرتين يأكلون لحم الخنزير الفطس": "تدخل النساء الكنائس بلباس غير محتشم": "المسيحيون كفار": .. و...! فقبل أن تلصقوا تعابير لغيركم أو تكتبو ضد وشاركوا رابطاً مهيناً للديانة الأخرى، فكرروا مرتين وعُنوا مليون مرّة.

ولدنا مُسيّرين دينياً لا مُخربين، ومع ذلك من حق كل واحد مننا أن يكون كافراً أو مُؤمناً، بما عليكم سوى احترام آراء وعقائد الغير وتقبّلها، ولا تفرضوا آراءكم أو تفكيركم العقائديّ وتکيلوا لعناقكم على الآخرين!

دعونا نتكلّم في ما بيننا بالإنسانية، لا بالطائفية العمياء، المبنية على حب وفضيل نبى على نبى، أو إعلاء دين على حساب دين آخر، ما قد يؤدى إلى زيادة الاستقطاب الأخذ في الآتساع، أصلًا. فالتطهير الدينى المقيت - وللأسف الشديد - في ازدياد مُقلق، وبشكل مقرّز ومعيب، وبدأ يضرب الجميع وينتشر في كل مكان؛ حيث يتفسّى كالسّلطان الخبيث القاتل بيننا.. بات التطهير ملماً على أرض الواقع، رغم محاولات تجميل الصورة هنا أو تحسينها هناك.

فما الهدف من وراء التأكيد على أنّ الديانة المسيحية أفضل من الديانة الإسلامية، أو أنّ النبي أفضل من المسيح.. إلام ستصل؟ فهل ينقصنا اقتتال طائفى وتطهير دينى واستقطاب اجتماعي؟!

يكفيكم كراهية وبغض، عيب عليكم أيها الحقدون المفتونون. لن ندع أمثالكم تحول تعابينا الأخوي الحقيقى في مدينة حيفا إلى فوهه بركانية قد يؤدى ثورانها إلى انفجار كارثي لا تحمد عقباه.

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

• ميرا (سلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صافي (تصميم إعلانات)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير • إعلانات على مسؤولية المعلن.

المدير العام والمدير المسؤول: رانى عبّاسي

مدير التحرير: مطانس فرح

العنوان: حيفا - شارع الجبل "هتسينون" 5

تصدر عن شركة "إكسترا توب" م.ض.

**حيفا**  
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

# ألعاب سوبر ماريو

## الآن في ماكدونالدز



# وضع التعليم العربي يتطلب زيادة وظائف المعلمين وبناء غرفة تدريسية 3000



لعائلات العربية في المدن المختلطة من ممانعة للسلطات المحلية من الاستثمار في بناء المدارس العربية، حيث قدمت، مؤخرًا، جمعية حقوق المواطن التماسًا باسم الأهالي ومركز "مساواة" خد بلدية "تسيرت عيليت" التي ترفض بناء مدرسة، وكان مركز "مساواة" قد طالب بلدية حيفا في بناء مدرسة جديدة لمدرسة "حوار" الابتدائية والاعتراف في مدرسة "حوار" الأهلية، وتخصيص غرف وسيايات مدارس مختلفة في المدينة. وتفاوض المؤسسات العربية في السنة الأخيرة مع وزارة المالية ووزارة التربية على إضافة 130 مليون شيكل سنويًا لتطوير خدمات التعليم غير المنهجي، حيث تحاول بعض الجهات تحويل هذه الميزانيات إلى "شركة المراكز الجماهيرية" والاتفاق على السلطات المحلية العربية، علمًا أن عشرات القرى العربية لا تملك مراكز جماهيرية مما يعني استثنائها من برنامج التعليم غير المنهجي. ويوضح أن الحكومة الإسرائيلية قد اتخذت يوم 19.6.2016 قراراً، يؤكد أهمية رفع نسبة النجاح في البحوث النوعية التي تؤهل الطلاب في للدخول إلى الجامعات. كما قررت رفع معدل العرب في امتحانات البيزا الدولية، ولم ترصد الحكومة ميزانية لتنفيذ هذا القرار الحكومي، وطالب مركز "مساواة"، الذي يتبع ميزانية الدولة من منظور لجماهير العربية بتخصيص ميزانية لتنفيذ هذا القرار، خصوصًا أن توصيات طاقم وزارة المالية تؤكد على أهمية تخصيص الميزانية لهذا الهدف.

أعلن مركز "مساواة" ولجنة متابعة قضايا التعليم العربي، ولجنة رؤساء السلطات المحلية العربية، عن معارضتهم لميزانية التعليم المقترحة للسنوات 2017-2018 والتي تتجاهل حاجات التعليم العربي لزيادة وظائف المعلمين، وبناء على الأقل 3000 غرفة تدريسية، وذلك خلال اجتماع خاص عقدته الهيئات العاملة في مجال التعليم العربي وميزانية الدولة، يوم الخميس الأخير في بلدية طمرة، وذلك بمشاركة أعضاء الكنيست العرب، أعضاء لجنة التربية البيرلانية ومثلي أقسام تربية وليان أهالي.

وكانت لجنة رؤساء السلطات المحلية ومركز الحكم المحلي قد أعلنا نيتها إغلاق المؤسسات التعليمية في حال قلصت وزارة المالية الميزانيات المخصصة للتعليم.

وفي ورقة عمل أعدّها مركز "مساواة"، وتعتمد على دراسة داخلية لمكتب رئيس الحكومة ووزارة المالية يتضح أن 30% من ساعات التعليم في جهاز التعليم يخصّص حسب معايير غير واضحة من ناحية اقتصادية وترويجية. وأوصى التقرير في رفع حجم الساعات الإضافية لجهاز التعليم العربي بحجم 30% في المدارس الابتدائية، 50% في المدارس الإعدادية و75% في الثانويات.

وأكَّد عضو سكرتارية لجنة متابعة قضايا التعليم العربي راجي منصور على النقص الكبير في المدارس والغرف التدريسية حيث تشير معطيات اللجنة أن المجتمع العربي ينقصه 3000 غرف تدريسية في هذه المرحلة، وأكثر من 2000 غرفة إضافية للالتجاوب مع التكاثر الطبيعي حتى عام 2020. وأشار مدير مركز “مساواة” جعفر فرج إلى وجود عشرات المصادقات المالية لبناء مدارس وحضانات لا يمكن تنفيذها لسبب معارضة دائرة أراضي إسرائيل تخصيص أراضٍ لبناء هذه المدارس. ومن بين الواقع التي تعاني من نقص في الأرض، وقلل المصادقات على بناء حضانات ومدارس: مجد الكروم، الطّرسة، رهط وحسر الرّزقاء وحيفا. وتعانى،

# حريق في منطقة وادي النسناس

مکالمہ اسل "حروف"

شب حريق في الباحة الخلفية لـ“بيت أردشتاين” في شارع المخلص (ي. ل. بيرتس) في منطقة وادي النسناس، أسفر عن حرق عدد من الأشجار عض والأعشاب المنتشرة هناك، ولن يبلغ عن إصابات جسدية. وقد تم استدعاء المطافئ التي هرعت على الفور وأحمدت الحريق.



لا يتم نقل الجرثومة بشكل مباشر من مُصاب إلى آخر، إلا عن طريق التعرّض للمصدر ذاته. حيث إنَّ جرثومة الليغينونيلا تتوارد في الأساس في المياه الساخنة أو في أجهزة التكثيف، وتصيب الإنسان عن طريق ملامسة مياه ملوثة بالجرثومة، حيث تؤدي هذه الجرثومة إلى مرض يشبه مرض الإنفلونزا، وخاصةً في فصل الصيف. هذا وفي حالات معينة لدى المرضى الذين يعانون مشاكل في جهاز المناعة أو الجهاز التنفسي قد تؤدي الجرثومة إلى إلتهاب رئوي حاد ووفاة المريض.

تم، أول أمس الأربعاء، في المركز الطبي "رميم" في حيفا فحص مياه الشرب في قسم علاج الأورام السرطانية، بعد أن تم العثور على جرثومة "الليغينونيلا" في لعاب أحد المرضى، وفق ما تناقلته وسائل الإعلام العبرية. ولحين الحصول على نتائج الفحوصات طلب من جميع المرضى في قسم الأورام السرطانية، عدم شرب مياه الحنفيات وعدم غسل اليدين وأو الاستحمام، وقد تم إبلاغ وزارة الصحة بالموضوع.



## تہذیب

نقدم بأحر التهاني القلبية إلى الحفيد الغالي

ربيع ماجد خمرة

بمناسبة تخرجه من جامعة كازان - روسيا  
بموضوع الطب البيطري وعودته إلى البلاد  
متحملاً له التقدم والنجاح دوماً

## مقدمة من الجدة أم ماهر خمرة وأولادها والعائلة





60 قنینة بلاك ايل

• قنینة دابل بلاك 60 كمس

96 قنینة بلاك ايل

• قنینتين دابل بلاك 60 كمس

60 قنینة رد ايل

• قنینة بلاك ايل 700 مل 6 كمس

96 قنینة رد ايل

• قنینتين بلاك ايل 700 مل 6 كمس



JOHNNIE WALKER®  
KEEP WALKING.



لأقرب نقطة بيع 052-5375935 الاتصال - المذاق من 10/1/2015-15/7/2015 او حتى نفاذ المذاق \*المgora التجسيم فـ

تحذير: إستهلاك مفرط للكحول خطر على الحياة ومضر للصحة !

## الدورة البرلمانية المنتهية هي دورة «دن الديموقراطية» في إسرائيل

لمراسل «حيفا»



تفصّل انتهاكات حقوق الشعب الفلسطيني، ناهيك عن دورها بتوثيق قمع قوات الجيش للفلسطينيين». وأشار جبارين إلى التصعيد الخطير بالسياسات الحكومية تجاه المجتمع العربي وخاصة بسياسات الاقتalam ضد أهالينا بالنقب، مثل المخططات لاقتalam قرية أم الحيران وعتير والعرقيب، التي تم هدمها أكثر من مائة مرة، مؤكداً أن هذه السياسات تتزامن وتضييق الخناق على البلدات العربية المهدّدةاليوم بتنفيذ أوامر هدم البيوت، علمًا بأن السلطات المختصة تتناصل من مسؤوليتها القانونية بهذا المجال وترفض إقرار الخرائط الهيكيلية للبلدات العربية.

كما أكد جبارين على سياسة وزارة المعارف بتعزيز أسلمة وصهيونة مناهج التعليم، متطرّقاً إلى كتاب المديّنات الأخير الذي يشرف عليه وزير المعارف بينت المعروف بتطرّقه وعنصراته، قائلاً «إن كتاب المديّنات الجديد يأتي كترجمة للمواقف العنصرية والتّحرّضية لوزراء البيت اليهودي ولوّزاء «الليكود»، ويعكس روایتهم الصّهيونية المطرّفة التي يريدون فرضها على كل الطلاب».

وأكّد النائب جبارين على ضرورة تعزيز العمل النّضالي والجماهيري في مواجهة موجة التحرّض والقوانين العنصرية والتّمييّزة التي تشهّد لها البلاد ضدّ الجماهير العربية، وإلى تعزيز الوحدة والعمل المشترك بين الهيئات التّمثيلية للمجتمع العربي.

## متاحف حيفا البلدية تفتح أبوابها مجاناً!



من كافة الشرائح العمرية والمجتمعية، على عوالم ثقافية وحضارات مختلفة. المتاحف الحيفاوية التي تفتح أبوابها مجاناً، أمام القصر (الأطفال والشّبيبة)، هي: متحف المدينة، متحف حيفا للفنون، متحف «تيكوتين» للفنون اليابانية، المتحف البحري الوطني، متحف «مانا - كاتس»، ومتحف «هرمان شتروك».

لمراسل «حيفا»

كجزء من تعزيز المناخ الثقافي والتّرفيهي في حيفا، واستمراراً لعرض البرامج الثقافية الممتعة خلال العطلة الصيفية، تفتح متاحف البلدية في مدينة حيفا أبوابها أمام جمهور الأطفال والشّبيبة حتى جيل 18 عاماً، مجاناً.

حيث تتيح هذه المتاحف زيارة مختلف المعارض الفنية المميّزة، والتي تكشف الأطفال والشّبيبة،

## معهد العلوم التطبيقية يبادر إلى دورة مساعدة للطلاب العرب

لمراسل «حيفا»



بروفيسور يوسف جبارين

أحد المشاريع الهامة: هي إعطاء دورة صيفية مكثفة للطلاب الجدد. تحوي تعليم الرياضيات، اللغة العربية، تطوير طرق دراسة جديدة، والتأقلم والتّكيف مع الحياة الأكاديمية في المؤسسة».

«معدل البصيّخومي عند هؤلاء الطلاب يزيد عن 700 ومعدل الـBجروت حوالي 112، ولكن للأسف، فإنّ نسبة التّسرب عند العرب في «الـBخنيون» تصل إلى 30% سنوياً. أي نحو ثلث الطلاب الذين تم قبولهم، يجدون عادةً أنفسهم خارج معهد «الـBخنيون» بعد السنة الدراسية الأولى، وذلك يعود إلى ضعف المدارس الثانوية الرسمية والأهلية، على حد سواء، وطرق التعليم القديمة وغير الملائمة، لذا نستثمر سنوياً حوالي 4 مليون شيكل من أجل منع التّسرب وتعزيز الامتياز لدى الطالبات والطلاب العرب».

نشر المحاضر في معهد العلوم التطبيقية («الـBخنيون»)، البروفيسور يوسف جبارين، محاضر كبير في كلية الهندسة المعمارية وتحطّط المدن في المعهد ونائب رئيس «الـBخنيون» عبر صفحة التواصل الاجتماعي «فيسبوك» بشرى افتتاح دورة تدريبية تأهيلية للطلاب العرب، تهدف إلى مساعدة الطلاب على التّأقلم في النّطاق التعليمي للـBخنيون، منعاً للتسرب، ولمساعدتهم على تخطي هذا الحاجز الصعب. وجاء في النّشرة.

رسالة هامة إلى 500 طالبة وطالباً، وجميعهم عرب تم قبولهم للتعلم في «الـBخنيون» بمواضيع الهندسة، العلوم والطب وغیرها، للسنة التعليمية القادمة.. مبروك أولاً القبول والنجاح».

«وأختتم جبارين المنشور قائلاً: «تصلّك رسالة متّي قريباً، وسيتّصلّ بكم مندوبون عن «الـBخنيون» من أجل ذلك. التسجيل قد ابتدأ. وسيبدأ الدورة في 4.9.2016 و مدتها 6 أسابيع.. إنّ الجدّية والانخراط في هذه الدورة والانخراط في مشروع تحسين الفرص والامتياز عند العرب يسهم ويساعد في العملية التعليمية والنجاح. حسّرنا في السنوات العشر الأخيرة حوالي 3000 مهندس ومهندسة عرب تسلّموا من «الـBخنيون».. نريد معًا وقف ذلك وتحسين حياتنا».



## شكر وتقدير

تقدّم بجزيل الشّكر والامتنان  
إلى كلّ من شاركنا فرحتنا بعيد الميلاد الأول لطفلتنا

### تيا جوزيف جميل



يوم الجمعة الأخير، في مطعم B بيروت، ونخص بالذكر  
إدارة وطاقم المطعم على حسن الضيافة والكرم والخدمة.

مرفت وجوزيف جميل



**2 פיצות  
משפחתיות  
+ שתייה 1.5 ל' ₪**

**99 ₪**

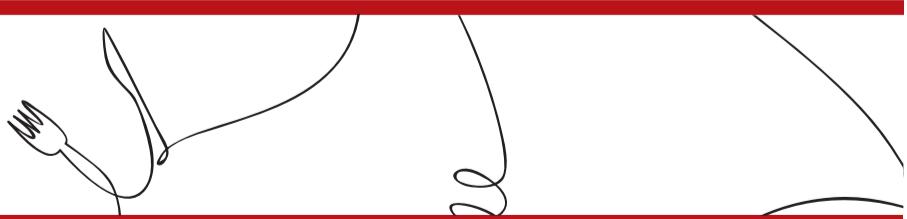
**קיד קופון: 993650**

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ת.

**הטכניון, חיפה | מורייה 31, חיפה | המושבה הגרמנית, חיפה**



**Pizza Hut**



**1-700-50-60-70 | [pizzahut.co.il](http://pizzahut.co.il)**

# تسليم جائزة القدس عاصمة دائمة للثقافة العربية للأديب حنا أبو حنا

الجائزة لشاعرنا المحتفى به هو بمنة منح الجائزة لكل فلسطيني يقي في وطنه متسبباً بأرضه في الجليل وحيفا وعكا وبيافا واللد والرملة.

بعدها قام موسى أبو غريبة والشاعر محمد حلمي الريشة بتسليم جائزة القدس عاصمة دائمة للثقافة العربية للأديب حنا أبو حنا، وقدماً لمدير مؤسسة «الأفق» عفيف شليوط درعاً تقديرًا لدور المؤسسة في إثراء الثقافة الوطنية.

بعدها تحدث الشاعر حنا أبو حنا مُعرباً عن غبطته باستلامه هذه الجائزة الأدبية الهمة، مُعلناً أن هذه الجائزة ليست له وحده، بل لكل واحد فينا. ثم استعرض بعفويته المعهودة مسيرته الأدبية مُستذكراً بعض الأحداث المؤثرة والذكريات الجميلة، مستعرضاً الحياة الثقافية في فلسطين قبل عشرات السنين. ثم ألقى باقة من قصائده بأدائه المميز، فقابلها الحضور بالتصفيق المتواصل معربين عن سعادتهم بهذا اللقاء الحميمي وسماعهم تلك القصائد المؤثرة.

عقب ذلك مشاركة الحضور بدخلات عبّروا من خلالها عن مشاعرهم ومحبتهم وتقديرهم للأديب المحتفى به حنا أبو حنا، وهم: الشاعر سامي مهنا، رئيس إتحاد الكتاب الفلسطينيين العربي في الداخل الفلسطيني، هشام عبده، عضو بلدية سابق وناشط اجتماعي، الفنان محمود صبح، مخرج مسرحي ورئيس سابق لمجلس إدارة مؤسسة «الأفق»، الكاتب جودت عيد، الإعلامي نايف خوري، الكاتب فهيم أبو ركن، رئيس تحرير جريدة «الحديث»، والكاتبة حنان جبيلي - عابد.

بعأن منح الأديب حنا أبو حنا الجائزة هو شرف للجائزة، بل يزيدها قيمة. وحياناً موسى أبو غريبة مؤسسة «الأفق» على تعاونها مع لجنة الجائزة في تنظيم هذا اللقاء، وأعلن أمام الحضور أن التعاون مع مؤسسة «الأفق» سيستمر من أجل تعزيز الثقافة الفلسطينية الواحدة والوحيدة.

ثم تحدث الشاعر محمد حلمي الريشة، رئيس تحرير مجلة «مشارف القدسية» ورئيس «بيت الشعر» في رام الله، مستعرضاً مسيرة حنا أبو حنا الأدبية، وموضحاً لماذا تم منح الجائزة للأديب حنا أبو حنا. وأضاف الشاعر محمد حلمي الريشة قائلاً إن منح



لمراسل «حifa»

اجتمع مساء الثلاثاء، 9/8/2016 نخبة من الأدباء والشعراء والفنانين وعشاق الكلمة في مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في حifa، بدعوة من اللجنة الوطنية للقدس عاصمة دائمة للثقافة العربية ومؤسسة «الأفق»، للمشاركة في حفل تسليم جائزة القدس التقديرية للثقافة والإبداع للعام 2015، للشاعر والأديب حنا أبو حنا.

افتتح اللقاء وتولى إدارته الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، مرحباً بالحضور ويعضوي لجنة جائزة القدس للثقافة والإبداع الذين حضروا خصيصاً من رام الله لتسليم الجائزة للأديب المحتفى به في مدينة حifa، فقال: «عندما هاتفني الشاعر مُرهف الحسن محمد حلمي الريشة، عارضاً عليّ أن يتم تسليم جائزة القدس للثقافة والإبداع للشاعر حنا أبو حنا في مؤسسة «الأفق» في حifa، لم أتمكن من إخفاء مشاعر التأثر لسبعين، الأول أن تختضن المؤسسة هذا الحدث الثقافي الهام، تسليم هذه الجائزة التي تعنى لنا الكثير، والثاني لأنّ الجائزة قُنح لأديب وشاعر لا يختلف اثنان على استحقاقه للجائزة، في زمن يستحيل أن يكون هناك إجماع على شخص معين، إلا وهو الشاعر والمكتاب الفلسطيني الوطني النقي حنا أبو حنا».

بعدها تحدث الأستاذ موسى أبو غريبة، مدير عام لجنة القدس، عاصمة دائمة للثقافة العربية، مُعرباً عن سعادته لسبعين، الأول أنه سيسلم علماً من أعلام الثقافة الفلسطينية جائزة القدس، والثاني أنه موجود في مدينة حifa، تلك المدينة الجميلة الفاتنة. كما قال

## חטמי הכרמל

إرسalias, קיטרינג וمناسبות

أكل درزي أصلي

خبز صاج

لبنة/زعتر/شوكولاتة/حمص - 15₪

خبز صاج

مع إضافة بيتون، زيت زيتون، حار، تبولة، مسبحة - 20₪

خبز صاج - حمص وشنبيسل - 20₪

بيتسا - 10₪

ذرة، زيتون، فقع

سمبوسك بزعتر - 10₪

سمبوسك بسباخ - 10₪

خبز بزعتر/محمر - 10₪

كببة (حجم كبير)

حبة واحدة - 10₪

2 حبات - 15₪

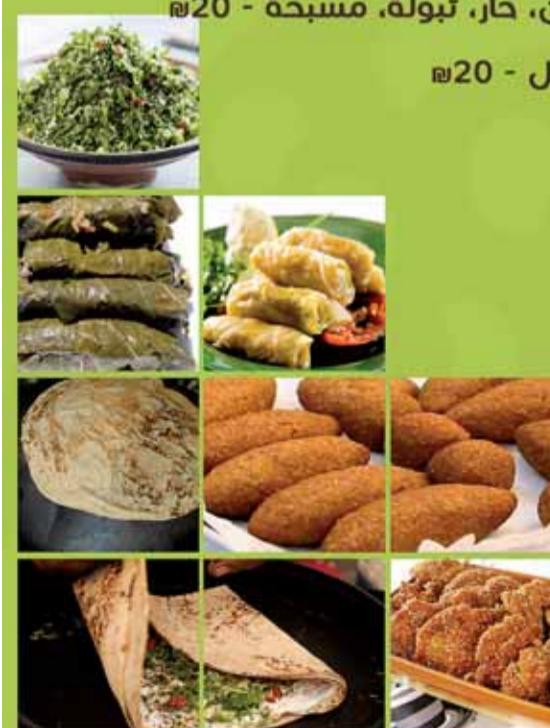
3 حبات - 20₪

كببة (حجم صغير)

حبة واحدة - 5₪

5 حبات - 20₪

وجبة "شنبيسلوتيم" - 10₪



• 054-6672766 • اللنبي 41، حifa

«كيرينج» لاحتفالات، لاعياد ميلاد، للأفراح، صغيرة، لشركات

لمراسل «حifa»

الرائع، وإنجازنا الأكبر بضحكه كل طفل وبكل معلومة جديدة تعلمها واستفاد منها. وأود أن أشكر جميع المرشدين المتطوعين: رعاً زعبي، لينا منصور، مشيل فرج، سيلين يوسف، كريستينا أبو راس، جابي كاردو، لين يوسف، أسييل سمعان، زين جدعون، موسى غزاوي، سما شناس، رسى حمدون، ومارك سويدان، ومركزة المخيم الرفيعة يارا فرج، وكذلك عضو البلدية الرفيعة عرين عابدي - زعبي التي دعمتنا ورافقتنا في التحضيرات خلال المخيم.

اختتم فرع حifa للشبيبة الشيوعية قبل أيام مخيم «الرایة الحمراء»، والذي تواصل ثلاثة أيام في قرية «الستندياد» في كابول. وشارك في المخيم أكثر من 50 طفلاً ومرشدًا، وتحتله فعاليات تثقيفية وترفيهية واجتماعية مميزة ومتنوعة، إلى جانب النشاطات الفنية والرياضية. وقال سكرتير الشبيبة الشيوعية باسل فرج: كان مخيمينا مميزة، بسوا عاد رفاقنا أخجنا هذا العمل

رمات هنسي - حifa **جديد!**  
077-8882240

"رميام" - حifa **جديد!**  
077-8882320

آرمون - حifa  
077-8880820

سيتي سنتر - حifa  
077-8880790



## نُصص ونُوفر مع مجموعة قيَّسائِم



لغاية 18.8.2016 أو حتى نهاية المخزون الأسبق من بينهما. حفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إرجاعية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق  
في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا. المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعزز السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حواليت الشبكة.

**TAX FREE**

# «المرأة في الأدب والفن»



دوماً في المطبخ، على سبيل المثال، بالكاد نجدها تتنافس على مسابقات الشيف، حتى في مجال تصميم الشعر، وتصميم الأزياء، فإن المجتمع الذكوري يزاحم النساء، في مجالات تعتبر نسائية.

و حول النادي الثقافي في «بيت الكرمة» وتطوره، تحدث ضو قائلاً: «إن النادي الثقافي هو جزء لا يتجزأ من عمل مسرح «الكرمة»، هدفي الأساس هو تطوير المسرح و تحويله إلى مسرح للكبار، والبرهان على ذلك هو نجاح مسرحية «بلد المفاسد». سنتصرم بتقديم الأعمال المسرحية الراقية، كما سنتصرم بتقديم الأمسيات، الأفلام، وغيرها من العروض الشائقة من خلال فعاليات النادي الثقافي.

(تصوير: بلال حصري)

## لمراسل «حيفا»

أقيمت في النادي الثقافي في مسرح «الكرمة»، أمسية ثقافية فنية بعنوان «المرأة في الأدب والفن»، حيث شارك في الأمسية كل من: منال شلبي، مجدة حنا - مشرقي، عدلة شداد - خشيبون، حنان أبو الزلف، هديل حنا - منصور، أنور سابا. وتولى عرافة الأمسية وقدمها الفنان سليم ضو (المدير الفني لمسرح «بيت الكرمة»)، والذي قال: «هناك أهمية لإقامة أمسية «المرأة في الأدب والفن»، خاصةً ونحن نعيش في مجتمع ذكوري. قليل ما نسمع عن إنجازات نسائية، النساء قطعت وقطع أشواطاً يفخر بها في عالم الفن والأدب وكل فروع الفن والمسرح، السينما والفن التشكيلي».

وأضاف: «من المستغرب، أن المرأة التي تتواجد

جديد جديد في الأسواق

معجنات ماما مديانا

معجنات عربية 100%

تجدونها في النقاط المختارة.. حيفا والمنطقة..

دكان المصنع شفاعمروت: 04-9503446 | معجنات ماما مديانا

## شركة «سونوبا إسرائيل» تنضم إلى «بارك العلوم الحياتية»



وشركة «منفيه» (مدنه)، وُسني في الضواحي الجنوبية لحيفا، بين «متام» وستاد سامي عوفر، كجزء من استراتيجية مواصلة تطوير صناعات التكنولوجيا الفائقة على مشارف المدخل الجنوبي للمدينة.

رئيس بلدية حيفا يونا ياهاف، قال: «حيفا هي مركز دولي للبحوث والتنمية التكنولوجية والصحية وبارك العلوم الحياتية وضع حيفا في طليعة التكنولوجيا للصناعة والأنشطة الطبية التي سيتم تنفيذها بالتعاون مع المؤسسات الأكاديمية الرائدة ومعاهد البحث والمستشفيات في المدينة وهي الموطن الطبيعي للشركات الرائدة، بما في ذلك «سونوبا» MindUP وـ MindUP، إذ ستتنضم إليهم في القريب المزید من الشركات من مجال العلوم الحياتية».

## لمراسل «حيفا»

وّقعت شركة «سونوبا إسرائيل» الرائدة في مجال إعادة التأهيل السمعي على عقد إيجار في «بارك العلوم الحياتية»؛ وتنضم بذلك إلى حاضنة التكنولوجيا MindUP (المجال الطبي الرقمي)، التابعة لميدترونيك، IBM ، صندوق رأس المال الاستثماري، «فيطنجو» والمركز الطبي «رمبام».

وتأسست «سونوبا إسرائيل»، المعروفة باسمها السابق «شتاينر أجهزة السمع»، في عام 1949، وأأسأت في البلاد مجال إعادة تأهيل السمع، وقد كانت بملكية العائلة المؤسسة حتى اشتراها شركة «سونوبا العالمية»، وهي أكبر شركة لإعادة تأهيل السمع في العالم، ويقدر حجم مبيعاتها بـ 10 مليارات للعام 2016/2017، إلى جانب قيمة

سوقية بقدر 50 مليون دولار. وجدير بالذكر أن بارك العلوم الحياتية قد أقيم في حيفا لصالح تعزيز الصناعة في البلاد، وهو معد للشركات التي تعمل في مجالات بحث وتطوير الحلول والمعدات الطبية في مجالات البيولوجيا والتكنولوجيا الحيوية، علم الأحياء الحاسوبي، تكنولوجيا النانو والهندسة الزراعية والأبحاث الطبية، وغيرها.

كما أنشئ وفقاً لمعايير بناء عالي، إذ يدعم جميع البنية التحتية البحثية والتطويرية للشركات العاملة في مجال الطب الحيوي، وسيتم افتتاحه في أيار المقبل.

بارك بملكية مشتركة للشركة الاقتصادية حيفا



المركز الطبي لعلاج الأسنان - الإبتسامة المثالية  
بإدارة: د. سامر خوري - هداسا



✓ علاجات تجميلية: قشور حزفية وتبسيط أسنان

✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع

✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك

✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي

✓ علاجات عصب وحشوات

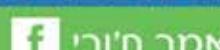
✓ زرع أسنان وتركيب بجلسة واحدة

✓ فحص وإستشارة مجانية

## - حملة خاصة لتبسيط الأسنان -



نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرئيل، فينيكس، ديكلا ومنورا)



החיוך המושלם - ד"ר סامر חורי

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينة: 04-6785548



مِدَاس

مفرق عين ابراهيم - ام الفحم

# حفل ختامي لمشروع «قصّتي وقصّتك»



عن شبابها الذي يعكس نظرتها للعالم، طموحاتها ومخاوفها. رافقت المجموعة المركزات: سماح حماد وتيمنا بالف - برباع، كما أعرّن عن سعادتها بنجاح هذا المشروع، ورغبة وتعطش الفتيات للمعرفة والاستماع لقصص الآخريات.

هذا وشارك في الاحتفال كلّ من أهالي الفتيات ومجموعة من المريين الداعمين لفكرة العمل المشترك والمسؤولين عن قضايا الشّرّيبة في بلدية حيفا، وكيبوتس "معجان ميخائيل" لدعم المشروع والفتيات.

وأعربت مديرية الوحدة الجماهيرية "شالفا"، عن مدى سعادتها بنجاح وفizer هذا المشروع، والرغبة في الاستمراره ودعم مثل هذه البرامج التي تتحث على التّعلم والانكشاف على الآخر، وتقليل الآراء المسبقة التي تكبلنا وتقتل الإبداع.

لراسل "حيفا"

شاركت مجموعة من الفتيات العربّيات من الوحدة الجماهيرية شالفا في مدينة حيفا، وفتيات يهوديات من كيبوتس "معجان ميخائيل" مؤخراً، في الاحتفال الختامي لمشروع "قصّتي وقصّتك"، وهو مشروع استثنائي ومميز. تخلّل الحفل 12 لقاءً بين حيفا و "معجان ميخائيل"، طرحت من خلاله مصادر متنوعة، منها: الجندرّيد، الهوية، الاختلاف والتشابه، الآراء المسبقة، العمل المشترك، وغيرها. حيث تمّ تسلیط الضوء على تجربة الفتيات والتحديات التي يواجهنها كعربّيات ويهوديات في أمورهن الحياتية، ومدى قدرتهن على العيش المشترك في الدولة في ظلّ غياب الاكتشاف ومعرفة الآخر. وتخلّل الاحتفال عرض لفيلم "شبابيك" الذي شاركت في بطولته فتيات من المجموعة، وروت كلّ مشاركة

## اختتام مخيم كشافة الشرق الأوسط- عمان 2016 - ICCS-EM



لراسل "حيفا"

عاد إلى البلاد، يوم الأحد الأخير (7.8.2016)، وفد جوالة منظمة الكشاف الكاثوليكي، بعد أن شارك في مخيم جوالة الشرق الأوسط في مركز سيدة السلام في عمان، إلى جانب وفود كشفية من: الأردن، لبنان، وفلسطين.

تكون الوفد من تسعه أفراد من ثلاث مجموعات كشفية من البلاد، من حيفا والجليل، برفقة القائد الكشفي حنا بيدس، مفوض الإرشاد وعضو لجنة التنسيق للمخيم.

يُذكر أنَّ المخيم حمل عنوان "مسيرة رحمة" في العاصمة الأردنية عمان، في مركز "سيدة السلام"، وقد أُقيم من يوم الأربعاء، 3.8.2016 حتى السبت 6.8.2016؛ حيث توزَّع المشاركون على أربع طلائع كشفية، قامت بنشاطات روحية، تطوعية، كشفية، ترفيهية، وزيارات لمواقع دينية أثرية، اجتماعية في كل من: عمان، مأدبا، الزرقاء.. وقد شمل المخيم نشاطات كشفية ترفيهية جرت في منتجع المغامرة والتحديات في ثغرة عصافور.

وفي اليوم الأخير للمخيم قام المشاركون بمسيرة حجَّ، سيراً على الأقدام، من قلعة عجلون الأثرية إلى "باب الرحمة" في مزار سيدة عنجرة، حيث أقيمت صلاة خاصة بالرحمة في المزار.

من الجدير ذكره، أيضاً، أنَّ إدارة هيئة كشافة اللاطين الأردنية وقادتها بشار العشر قامت بتنسيق وتنظيم هذا اللقاء المميز بكل نجاعة ومهنية.

وقد خيّمت على برنامج المخيم أجواء أخوية كشفية، إلى جانب النشاطات الدينية الروحية، وروح التطوع واحترام الآخر، وفقاً لل تعاليم الكشفية.



جادة متنسي 35 الفرع الجديد (بالقرب من مطعم طيب الكرمل) | 077-4500969 | 054-4205273 | 15 دوريف

# أرقى الماركات بأرخص الأسعار



**FOX**  
OUTLET

**GALITA**  
Outlet

**JUMP**  
OUTLET

**ONOT**  
OUTLET STORE

**WHITE  
iBLACK**

ארצנו  
הקטנטונת

**TNT**  
OUTLET

**CRACKER**  
JEANSTATION  
OUTLET

**RENUAR**  
OUTLET

**outlet  
Delta**

**Sollop**  
הושג בגד יילודים

**HONIGMAN**  
MEN AND WOMEN  
OUTLET

**DONNA VICTORIA**  
OUTLET

**NINE WEST**  
אנו מושבתת בדור השלישי  
OUTLET

**ALDO**  
outlet

**LADY  
COMFORT**  
לady.comfort מושבתת בדור השלישי

**SCOOP**  
FASHION SHOES

**ZIP**  
OUTLET

**NELLY**

**אדרנקי**  
המושבנה

**שוק הפטוט**

**adidas**

**HOMESTYLE**  
A Division of Tsveta Design  
OUTLET

**Naaman**  
נמאן  
OUTLET

**Office  
DEPOT**



**סופר-פארם**

متופרת  
הסיטי

البلدان  
البلدان

**M**  
I'm lovin' it

**COFFEE  
STATION**

**COFFEE  
STATION**

**סיטי מרכז**

**סיטי מרכז**

# סיטי סנטר OUTLET “أوت-لت” الماركات

جادة بن غوريون 6 الحي الألماني

ابحثوا عنا في الفيسبوك

مفتوح يومي الجمعة والسبت \*

\*موقف مجاني يومي الجمعة والسبت

عرض اكسسوارات دائم

аксессуары каждый день

# أمسئار جنونية



חלב טרה 1 ליטר	معدן מז	קוטג' תנובה 250 גרם 3% 5% 9%	מגון שירותי/ פרי זהה כיון/ פרי חון/ (מסוג)	גרעינן תירס מותק היינץ	קמח, סולת 1 ק"ג				
8.90 לitre	2	9.90 לitre	5	10.90 לitre	4	10.90 לitre	4	10.90 לitre	5
שוקו טרה 2 ליטר	יין ירדן לבן/ אדום	בירה פאולן, פרנסיסקאנר, הוגרדן מוגבל ל-3 יח	שניצל תירס 2 ק"ג דוגלבק	סנפרוסט ירקות קפואים	נתחי פילה סלמן תנובה				
11.90 לitre	25.90 לitre	14 לitre	34.90 לitre	9.90 לitre	59.90 לitre				
כוס בירה	גולdstאר 6x330 מ"ל	בירה הייניקן 12 יח 330 מ"ל	מנמץ פהה עליית	נוטלה 350 גרם	חמאט בוטנים סקיפי				
10 לitre	29.90 לitre	59.90 לitre	15 לitre	10.90 לitre	12.90 לitre				
ויסקי רד לייבל 1 ליטר בלי פור	בלאק לייבל 1 ליטר יבא מקביל בלי פור	לחם אחיד פרוס מוגבל ל-2 יח	אורוֹן OREO	בורקס מעדנות לבנה תפוח אדרמה מלוח עגול מוגבל ל-3 יח	מטרנה חלב 500 גרם מוגבל ל-2 יח בקינה מעל 100 ש"ח				
89 לitre	129 לitre	4.90 לitre	10 לitre	9.90 לitre	49.90 לitre				
ששיות קולה 2 ליטר	ששיות RC 1.5 ליטר	ששיות נים טורקי גודל וקטן	סיגר/קובבה בשור 1 ק"ג שלושת האופים	קטשופ אסם 550	פסטה ספגטי בירלה 550 גרם				
27.90 לitre	17.90 לitre	5.90 לitre	14.90 לitre	7.90 לitre	10 לitre				
שוקולד טובלרואן 100 גרם	גלידה לה קורמירה נטלה	שלוקים פופס קידס 60 יח'	שמן תירס 3 ליטר שוקזה 3 ליטר	אורד יסמין שוקחה 5 ק"ג	אורד פרטי 1 ק"ג סוגת 1 ק"ג				
9 לitre	12.90 לitre	16 לitre	19.90 לitre	16.90 לitre	8.2 לitre	6.90 לitre			

# فُجُور ماركت جيما

שמורת טבע 48 גללים  <b>26.90</b> מוגבל ל-3 יח' צהוב	קולג'יט טריפל אקסן  <b>4.90</b> שחור	נקנקיות טירט צבי  <b>17.90</b> מוגבל ל-2 יח' צהוב	חומוס אחלה 750 גרם  <b>15.90</b> - 2 טחינה אלמאיר 1 ק"ג  <b>15.90</b> מוגבל ל-2 יח' צהוב	יוגורט תנובה 3 ליטר  <b>19.90</b> מוגבל ל-2 יח' צהוב	תנובה  <b>24.90</b> מוגבל ל-2 יח' צהוב
סיד 8 ק"ג  <b>49.90</b> מוגבל ל-2 יח' צהוב	דאודורנט אקס  <b>9.90</b> זהוב	שampoo פנטן 600 מ"ל היד אנד שולדרס 500 מ"ל  <b>14.90</b> מוגבל ל-2 יח' צהוב	בשר בקר טחון  <b>120.4</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב	חזה הודי  <b>60.3</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב	כבד עוף  <b>30.3</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב
סט לאםבטיה עם וילון  <b>49.90</b> זהוב	6 כוסות גלידה  <b>19.90</b> זהוב	שעון קיר משולב מתחלה  <b>79.90</b> זהוב	חזה עוף טרי  <b>100.4</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב	כרעימים עוף טרי  <b>100.6</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב	חזה אסאדו טרי  <b>130.3</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב
פחם איקוטי  <b>16.90</b> 2 ק"ג <b>29.90</b> 4 ק"ג	מングל נייחוסטה מתקפל  <b>69.90</b> זהוב	מגון קנקנים לחלב או לשתייה  <b>10.3</b> חתול מ- מוגבל ל-3 יח' צהוב	פילה דג נסיצת הנילוס  <b>29.90</b> שיפוד נץ מוגבל ל-3 יח' צהוב	סטייק פריגט טרי  <b>100.5</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב	כנפיים עוף טרי  <b>30.5</b> ק"ג ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב
צידנית 25 ליטר  <b>79.90</b> זהוב	כיסא לים אלומיניום  <b>49.90</b> זהוב	כיסא לים מתקפל  <b>100.3</b> ב- מוגבל ל-3 יח' צהוב	מiska אננס  <b>10.4</b> ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב	גבינת ריקי מושלשים  <b>10.90</b> - 6 ב- מוגבל ל-2 יח' צהוב	לבש קרי 300 גרם למರיחה  <b>14.90</b> זהוב
סט 6 קערות  <b>11.90</b> זהוב	חותוך אבטיח/מלון  <b>19.90</b> זהוב	מגבת  ג'ר פנימ מוגבל ל-4 יח' צהוב	ארטיק אבטיח/כדרוגל/קסטה  <b>10.10</b> ב- מוגבל ל-10 יח' צהוב	גלה אגסדים, מנגו נאיה, תפוח  <b>5.90</b> ב- מוגבל ל-10 יח' צהוב	תפוח אדרמה אדום ארד גזר ארד, בצל  <b>1.90</b> מוגבל ל-4 ק"ג

# «نورة الأميرة» تشارك في فعاليات صيفية في وادي الجمال



لراسل «حيفا»

شاركت، أول أمس الأربعاء، فرقة نورة الأميرة من حيفا، باحتفالات صيفية في وادي الجمال في بستان «هتسورن»، والذي ينظمها المركز الجماهيري «كلور» التابع للمركز الجماهيري ليثووك. وشاركت في النشاط عائلات مئات الأطفال والشبابية، وتخلل الحفل رقص وغناء ومحطات رياضية ترفيهية ودمى ورسم على الوجه.

هذا وشكرت فرقة نورة طاقم «كلور» على مُساهمتهم الفعالة في الدعوة وإنجاحها، وخاصة المدير هاني الفار ومركز النشاط نور الدين عباسى.

## لمناسبة صوم التاسع من آب العبري مكاتب بلدية حيفا تغلق أبوابها يوم الأحد القادم



لراسل «حيفا»

ستكون مكاتب بلدية حيفا مغلقة، يوم الأحد المقبل 14 آب 2016، وذلك لمناسبة صوم التاسع من آب العبري. حيث تفتتح المكاتب أبوابها أمام الجمهور كلunday صباح يوم الاثنين 15 آب 2016، كما أنه يمكن للسكان التوجه لمركز الاتصال البلدي 106 على مدار الساعة.

وستغلق مساء يوم غد السبت، الأماكن التي تقدم فيها «خدمات ترفيهية عامة»، بما في ذلك: المطاعم والملاهي ودور السينما والمسارح، من غروب الشمس إلى شروقها في اليوم التالي، وذلك بموجب القانون البلدي في حيفا (فتح المصالح التجارية وإغلاقها) لعام 1949.

MEAT & MORE

Yones Bambino • since 1969 •

100₪ فقط

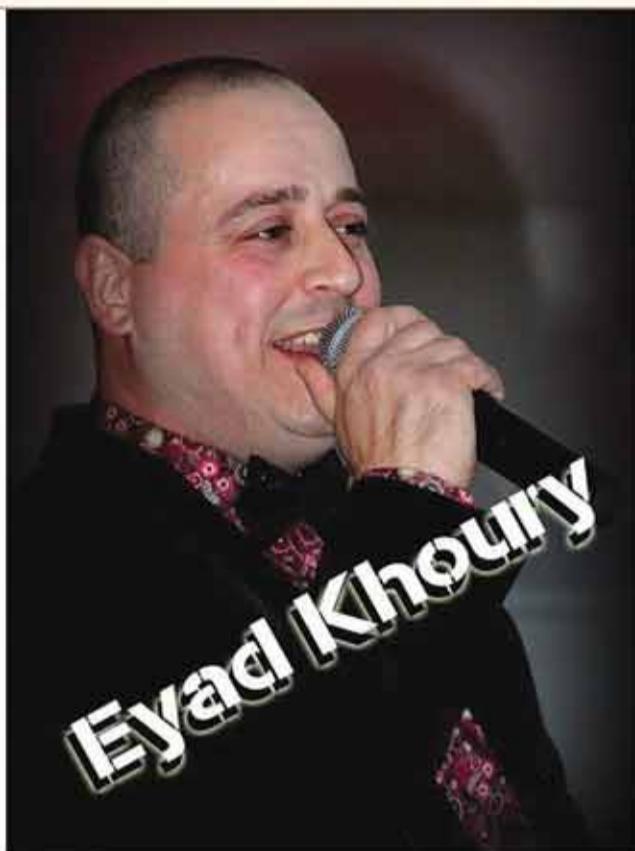
لحوم طازجة \* خدمة شخصية \* اسعار خاصة

MEAT ALL YOUR NEEDS

1 1/2 كغم

شاورما عجل طازج

شارع مار يوحنا 36  
سوق وادي النسناس  
هاتف: 048-510-776



**KINGS ROAD**  
يدعوك يوم الخميس الموافق  
**18-08-2016**

لحضور أمسية طرية  
لمناسبة إفتتاح المطعم  
**مع المطرب الفنان إياد خوري**  
\*يرجى الحجز مسبقاً\*  
\*الدخول للأزواج والعائلات فقط\*

الحملة  
سارية  
طيلة أيام  
الاسبوع

دجاج كتكسي  
بـ 39 ش.ج

## KINGS ROAD BAR RESTAURANT

**وجبات بـ 49 شاقل فقط !**

تشمل المشروب لكل شخص وتشكيلة سلطات طازجة...

الوجبات: كباب شامي - فروج - صدر دجاج - شنيتسيلونيم  
جميع أنواع الإبستا - دنيس - سلمون - فيلية مشط  
فيش اند تشيس - همبرجر (وزن كل وجبة 250-300 غرام)

لدينا اراجيل شامية • امكانية توصيل الوجبات والـ "كيترينغ"

إمكانية حجز المطعم لأيام عيد ميلاد، أيام زواج وزيارة

شارع الملوك مطعم الملوك بال يام 16 حيفا - للحجز: 04-8335598 • 055-6676969 • 054-6732323

# المهرجان الدولي لمسرح الدمى في القدس يختار الفنانة لينا داهود لتقديم مسرح «خيال الظل»



المُبَهَّرَةُ لِلأَطْفَالِ وَالكُبَّارِ، إِلَى جَانِبِ الْوَرَشَاتِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الْفَنِيَّةِ الْمُشْرِيَّةِ وَالْمُتَنَوِّعَةِ، وَالسِّيرِكِ وَحَدِيقَةِ الْحَيْوَانَاتِ الْمُصْنَوَّعَةِ مِنَ الدَّمَى. وَتَعَدُّ هَذِهِ فَرَصَّةُ نَادِرَةٍ أَمَامُ الْأَطْفَالِ لِلَّاِنْكَشَافُ عَلَى مَسَارِحِ اسْتِشَانِيَّةٍ وَآدَاءٍ مُتَكَامِلٍ. وَتَشَارِكُ فِي الْمُهْرَجَانِ أَشْهَرُ الْمَسَارِحِ الْمُحْلِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ مِنْ مُخْتَلِفِ دُولِ الْعَالَمِ، وَتَقَامُ الْعَروَضَاتِ وَالْفَعَالِيَّاتِ فِي مَسَارِحٍ وَمَوَاقِعٍ مُرْكَّزةٍ فِي مَنْطَقَةٍ وَاحِدَةٍ، كَمْسَحِ الْقَطَارِ وَمَسَحِ الْخَانِ وَمَحَطةِ الْأُولَى وَحَدِيقَةِ الْجَرَسِ.

**لِرَاسِلْ «حِيفَا»**  
وَقَعَ الْاخْتِيَارُ عَلَى الْفَنَانَةِ لِينا داهود، ابْنَةِ مَدِينَةِ حِيفَا، لِتَقْدِيمِ الْعَرْضِ الْمُسَرِّحِيِّ «الْتَّهَمْنَى» فِي مَجَالِ خَيَالِ الْظَّلِّ، وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ الْمُهْرَجَانِ الدُّولِيِّ لِمَسَحِ الدَّمَى فِي الْقَدِيسَةِ. وَتَقْدِيمُ داهودِ الْعَرْضِ فِي 16.8 عَلَى خَشْبَةِ مَسَحِ الْخَانِ عَنْدِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً وَالسَّاعَةِ الْسَّادِسَةِ وَالنَّصْفِ مَسَاءً، بِاللُّغَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَبْرِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ الْعَرَبِ وَالْيَهُودِ عَلَى حَدِ سَوَاءِ.

وَيَعْتَمِدُ الْعَرْضُ عَلَى ظَلِّ الدَّمَى الَّتِي صَنَعَتْهَا الْفَنَانَةُ لِينا داهود بِنَفْسِهَا. وَتَقُولُ داهودُ إِنَّهَا مِنْذُ أَنْ كَانَتْ طَفْلَةً صَغِيرَةً لَطَلَّا اِنْجَبَتْ لِلظَّلِّ وَالْعَتْمَةِ وَالدَّمَى، الْأَمْرُ الَّذِي حَفَّرَهَا لَاحِقًا عَلَى درَاسَةِ مَجَالِ مَسَحِ الدَّمَى، وَكَذَلِكَ تَعْلَمُ صَنَاعَةَ الدَّمَى وَإِتْقَانَهَا، إِلَى جَانِبِ عَمَلِهَا كَحُكْمَوَاتِيَّةٍ وَمُرْشِدَةٍ حَرْكَةٍ. وَتَضَيِّفُ أَنَّ هَذِهِ النَّوْعَ مِنَ الْمَسَحِ هُوَ وَسِيلَةٌ عَلَاجِيَّةٌ لِمَخَاوِفَنَا الْبَاطِنِيَّةِ الَّتِي لَا نَتَحَدَّثُ عَنْهَا عَلَيْنَا، لَكِنَّا نَنْفَسُ عَنْهَا مِنْ خَلَالِ هَذِهِ الْعَرْضَاتِ. وَتَطْمَئِنُ داهودُ إِلَى الْدِمَجِ مَا بَيْنِ الْمَجَالَتَيْنِ الَّتِي تَعْلَمُ بَهَا مَعًا، وَالَّتِي تَشْمَلُ مَسَحِ الْظَّلِّ وَالدَّمَى وَالْحَرْكَةِ وَالْقَصَّةِ، وَهِيَ تَشَجَّعُ الْأَهَالِيَّ عَلَى كَشْفِ أَبْنَائِهِمْ عَلَى هَذِهِ الْمَجَالَاتِ، نَظَرًا لِمَا تَضَمِّنُهُ مِنْ تَعْزِيزِ الْلَّذَّاتِ وَإِلَاءِ لِلْخَيَالِ وَتَقوِيَّةِ الْقَدْرَةِ عَلَى التَّعْبِيرِ.

وَيَرْوِيُ الْعَرْضُ الْمُسَرِّحِيُّ «الْتَّهَمْنَى» الَّذِي تَقْدِمُهُ داهودُ، قَصَّةَ فَارِ صَغِيرٍ يَتَعَرَّضُ لِمَكِيدَةٍ مِنْ شَعْلَبٍ، بِحِيثُ يَحَاوِلُ الْبَيْقَاعَ بِهِ لِاقْتَرَاسِهِ، فِي حِينٍ يَلْجَأُ الْفَارُ لِاستِخْدَامِ عَقْلِهِ لِإِنْقَاذِ حَيَاتِهِ. وَيَهْدِي الْعَرْضُ إِلَى إِيَّاصَ الْمَسَالَةِ مَفَادِهِ أَنَّ عَامِلَ الْحَوْفِ هُوَ عَامِلٌ طَبِيعِيٌّ، مَعَ ذَلِكَ فِي الْإِمْكَانِ السَّيِّدِرَةِ وَالْتَّغْلِبِ عَلَيْهِ مِنْ خَلَالِ اسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ. وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْمُهْرَجَانَ السَّنِيُّ الدُّولِيِّ لِمَسَحِ الدَّمَى يَقَامُ ابْتِدَاءً مِنْ 15.8 وَلِغَایَةِ 18.8 فِي الْقَدِيسَةِ، وَيَضْمُمُ عَشْرَاتِ الْعَرَضَاتِ الْمُسَرِّحِيَّةِ

فِي حَفَلِ اِفْتِتَاحِ مُهْرَجَانِ مُسَرِّحِيَّدِ فِي عَكَا: **تَكْرِيمُ الْفَنَانِ الْفَلَسْطِينِيِّ خَلَالِيَّة**

لِرَاسِلْ «حِيفَا»

قَرَرَتْ إِدَارَةُ مُهْرَجَانِ «مُسَرِّحِيَّدِ - 2016»، بِرِئَاسَةِ الْقاضِي فَارِسِ فَلَاحِ، تَكْرِيمَ الْفَنَانِ هِيشِمَ خَلَالِيَّةَ عَلَى مَجْمَعِهِ الْمُسَرِّحِيِّ الْفَنِيَّةِ وَالْأَفْقَادِ الْبَعِيلَةِ، وَسِيَّسَتَمْ تَكْرِيمَهُ فِي حَفَلِ اِفْتِتَاحِ الْمُهْرَجَانِ فِي مَدِينَةِ عَكَا فِي 6/9/2016، وَالَّذِي سِيَسْتَمِرُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. هِيشِمَ خَلَالِيَّةُ، فَنَانُ فَلَسْطِينِيٌّ مِنْ مَوَالِيدِ قَرْبَةِ مَجَدِ الْكَرْوَمِ، حَصَلَ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِيِّ فِي بَرَنَامِجْ «أَرَبِّ آيْدُولُ» (مُحِبُّوِ الْعَرَبِ) فِي مُوسَمِهِ الثَّالِثِ، تَوَجَّهَ إِلَى بَيْرُوتِ، وَشَارَكَ فِي تَجَارِبِ أَدَاءٍ «أَرَبِّ آيْدُولُ» عَلَى شَاشَةِ «إِمْ-بِي-سِيِّ»، وَنَالَ اسْتِحْسَانَ لِجَنَّةِ التَّحْكِيمِ وَوَصَلَ إِلَى الْمَراحلِ الْتَّهَانِيَّةِ، وَنَجَحَ فِي إِيَّاصِ صَوْتِهِ وَصَوْتِنَا إِلَى كُلِّ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

وَعَلِمْنَا مِنْ إِدَارَةِ الْمُهْرَجَانِ أَنَّهُ كَانَ يَجِدُ تَكْرِيمَ خَلَالِيَّةَ فِي الْعَامِ الْمَاضِيِّ، لَكِنَّ الْأَمْرَ تَعَدَّ لِسَبِيلِ اِرْتِبَاطِ الْفَنَانِ هِيشِمَ بِعَرَضِ خَارِجِ الْبَلَادِ، وَبَعْدِ الْاِتَّصَالِ مَعَهُ، وَعَدَ بِأَنْ يَتَفَقَّنَ فِي يَوْمِ تَكْرِيمِهِ الْقَادِمِ، حَتَّى يَلْتَقِيَ مَعَ جَمْهُورِهِ الْحَبِيبِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ بِشَغْفٍ كَبِيرٍ. مِنْ نَاحِيَّةِ أَخْرِيِّ، عَلِمْنَا أَنَّ فَرْقَةَ «غَجَرُ» بِمَرْافِقَةِ نَزارِ بَغْدَادِيِّ وَمُحَمَّدِ فَوْدِيِّ وَسَلِيمِ سَكْرَانِ وَزَيْوَارِ بَهْلَوْلِ، سَتَقْدِمُ وَصَلَةُ خَاصَّةٍ لِفَلَلِ اِفْتِتَاحِ مُهْرَجَانِ مُسَرِّحِيَّدِ، حَيْثُ تَدْمَجُ بَيْنِ الْمُوسِيقِيِّ الْغَجَرِيِّ الإِسْبَانِيِّ وَالْشَّرْقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.

تَزِيلَاتٌ عَلَى مَجَوِّهَرَاتِ الْأَلْمَاسِ  
وَعَلَى جَمِيعِ أَنْوَاعِ السَّاعَاتِ الْفَاخِرَةِ



**لِدِينَا أَيْضًا سَاعَاتٌ يَدِ  
مِنْ شَرْكَاتٍ فَاخِرَةٍ**

شَارِعِ الرَّاهِبَاتِ 16، شَفَاعْمَوْ  
**04-9861665**

22.8

من الساعة 18:00  
ساحات آتونس  
مشارف حيفا

ستاتيک و بن ال تافوري ا عيدن بن زاكن ا SKAZI ادي جي اونلي وتليسمان يستضيفان عمرى صباح وبرويكت طفاح اروخ اعيدو بي وتسوكي انيتشي نيتشر دوروون بيتوون وكاتريكس دافيد ديكيل اراز سيمون و VIVO اعمرى سيلفر لغال ملکا اعمرى مردحای وغادی دهان ادوليف نیشلیس وموشیکو پلوسکي



سعر خاص باليبيع المبكر لسكن حيفا 60 ش.ج

صندوق اتوس 88888338-04 | علاقات عامة رئيسية - عيدان اشور 054-7599161

سكنى حيفا، أشتريتم تذكرة لمدينة الشبيبة بالبيع المبكر؟ تستحقون مجموعة هدايا مفتوحة في أنحاء مدينة حيفا.

ליל

### כל האנרכיה והסודיות למכם און גולדמן



حق التغيير محفوظ | الخطأ مردود | المركز البلدي 106 | haifa.muni.il





رزم رصاص  
0.5/0.7 رصاص  
باليوتو 3

₪ 9.90



تيبكس

₪ 4.90



أقلام تلوين

₪ 2.90



حقيبة تrolley 2 بـ

Hello Kitty

إبتداء من

₪ 229.90



طقم 10 أقلام  
للقماش

₪ 6.90



PILOT قلم جل باليوتو 0.4

₪ 19.90

علبة 12 قلم رصاص



₪ 2.50

علبة 12 قلم رصاص  
شتطر



₪ 6.50

ثلاثية دفاتر اقواس  
ورقة 72  
A4



₪ 9.90



حذاء اولستار عالي

₪ 169.90



حذاء اولستار واطي

₪ 149.90



مقصات

₪ 0.90

# ع المدرسة راجعين

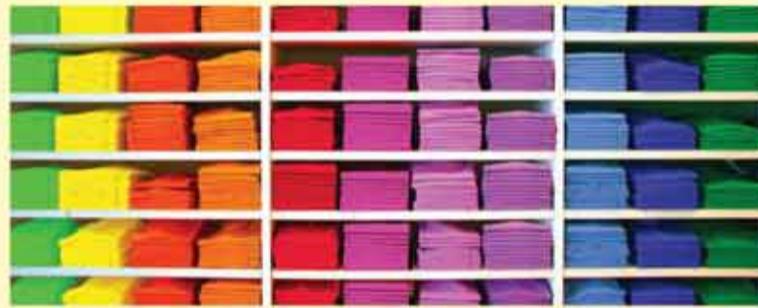
## حقيبة مدرسة كاملة



\*الحقيبة تشمل 3 دفاتر 72 ورقة، قلم، باليوتو 5 أسود/كحلي، مسطرة حديد، 3 أقلام، مار

شروع الدحملة / الحد الأقصى 2000 وحدة بالمخزن

## بلوزات مدرسة تشمل طباعة



₪ 190

لجميع المدارس  
بأشدود، اشكلون، جان  
ياافني، يافني والمنطقة

\*\*على شروط فوق الـ 100  
شيكل من منتجات الدكان،  
\*\* لا يشمل قسم الديجيتال

تايتس منقط

₪ 19.90

بلوزة زهرية

₪ 19.90

حقيبة تrolley

₪ 139.90

إبتداء من

₪ 139.90



رزمة فوط ورقية ملونة ثلاثة

₪ 14.90

إبتداء من 10

بلوكات ورق حساب/أسطر

₪ 12.90

adidas

بلوزة كحليه

₪ 19.90

حقيبة سمايلي

₪ 139.90

إبتداء من

₪ 139.90



حقيبة زواقة حافظة  
للبودرة/للسخونة



حقيبة للحضانة



₪ 19.90



رزمة 10 دفاتر

₪ 6.90



بنطلون

₪ 29.90

بلوزة أزرق فاتح

₪ 19.90



# وبكبير موفرين

## الرجعة عن المدرسة بس مع بوط بضوي



₪ 99.90



₪ 29<sup>90</sup> حسب المسن



₪59<sup>90</sup> ابتداء من

## تشکیلة دقائیب اور تبیدی للصف الأول



باق ستیک 21 گم  
14.90



دوسیات نایلوون 10 ₪ 390



مفتوح بالامسيات

ناعداً الجيتسات، مددودية في المذخرون. يحق لشركة ايقاف الدحملة. الخطأ وارد  ابتو و عن بالفيسبوك BIG SHOP

# البروفيسور تيسير إلياس أول عربي في البلاد يحمل لقب الأستاذية في الموسيقى

\* البروفيسور العظيم منير بشير قال لتيسيير إلياس: أنت خليفي في الشرق الأوسط! \*



أعزف كونشيرتو للعود والبيانو في أوركسترا مدينة ليل في فرنسا، وكان قائد الأوركسترا البروفيسور أفنير بيرون مدير الأكاديمية في القدس. وحقق الكونسييرت نجاحاً لا يوصف، وعندما انحنينا أمام الجمهور في ختام العرض، أمسك المدير بيدي وقال يجب أن نجلس حالاً فور النزول عن المسرح كي نتفق على موضوع الأكاديمية. وهكذا اتفقنا على كافة التفاصيل في فرنسا لفتح القسم العربي في الأكاديمية، وكان ذلك قبل أسبوعين من بدء السنة الدراسية. وشرعت بالاتصال بالشباب الذين أعرفهم كميخائيل مارون وسامي خشيبون وتيسير حداد وسمير مخلول ونزار روحانا وغيرهم، وشجّعتهم لدراسة الموسيقى ليوم واحد في بداية الأمر. وبلغ عددهم 35 طالباً في البداية، وتخرج منهم 22. واليوم أصبحوا مدرسين في الأكاديمية، وعلى سبيل المثال فالدكتور ميخائيل مارون الذي كان تلميذي من الفوج الأول يترأس بدلاً مني القسم العربي اليوم، الذي يتعلم فيه نحو 80 طالباً.

- هناك عدد من المعاهد والجامعات التي افتتحت قسماً للموسيقى فيها.

طبعاً الوضع اليوم مختلف عما كان سابقاً، ومعظم الجامعات حذت حذونا وأقامت فروعاً لتعليم الموسيقى. وإذا نظرنا إلى هذه الأقسام نجد أننا حققنا ثورة فعلية ونوعية في مجتمعنا العربي، وأي فعالية موسيقية ذات مستوى رفيع تجد أبطالها وأهم العازفين والموسيقيين فيها من طلابنا. وأصبح لدينا كادر موسيقي مثقف ومتعلم، وهذا رصيد ثقافتنا عموماً والموسيقية خصوصاً.

- وبعد أن اتّخذت موقعك اليوم في مجال تدريس الموسيقى، انطلقت إلى العالم لتعرض فنك ومهاراتك وموسيقاك. وظهرت في العديد من المهرجانات المحلية والعالمية إلى جانب أسماء لامعة في دنيا الموسيقى في العالم. وأدرج اسم الفنان العالمي تيسير إلياس في موسوعة مشاهير العالم، وفي موسوعة أبرز 2000 مثقف في العالم التي صدرت عن جامعة «كامبردج» عام 2004..

فعلاً يبدو الأمر كمهمة شبه مستحيلة، ولكن بالحقيقة عرفت مع أكبر الفرق الموسيقية والسيمفونية والفلهارمونية في العالم، ورافقت كبار قادة الفرق، في فرنسا، ألمانيا، أمريكا، إيطاليا، وفي العام القادم، وتحديداً في أيار، سأعزف طيلة شهر كامل مع الفرقة الفلهارمونية في فرنسا، وسأعود إلى البلاد لسلسلة عروض محلية. وظهرت على أهم المسارح في العالم، مثل الملعب الأوليبي في مدينة برشلونة الإسبانية، وبلغ الجمهور هناك ما يفوق 200 ألف شخص، حيث جلس الناس على المدرجات وعلى أرض الملعب بازدحام كثيف، وهذه أول مرة أعزف فيها أمام هذا الحشد الكبير من الجمهور بحضور ملك إسبانيا والأمين العام للأمم المتحدة، وغيرهم من الشخصيات العالمية. تم بث هذا الحفل الكبير مباشرة لجميع أنحاء العالم. كما عرفت في البيت الأبيض وفي مؤتمر علمي في مالطا بحضور 65 عالماً من الحاصلين على جائزة نوبل. وفي موقع

فأنا أول عربي يحصل على الدكتوراه بالموسيقى من جامعات البلاد، وثم الأستاذية كبروفيسور عربي وحيد بالموسيقى في هذه الديار.

- نجد اليوم العديد من الشباب العرب الذين يرغبون إتمام دراستهم الموسيقية الأكاديمية.

أقول هنا لا للمفارقة، بل على سبيل الموضعية، إن افتتاح قسم الموسيقى العربية الذي أقمته في من كلتي، لأنّي وجهت حديشي إليها وقلت، نحن لا نريد أموالاً، لأنّك اعتدت على مطالبة المؤسسات

العربي. لأنّه لم يكن قبل ذلك أي معهد عال أو أي

لقاء أجراه نايف خوري

البروفيسور تيسير إلياس، ابن لعائلة من البغة، ولد عام 1960 فيها، ثم انتقل إلى شفاعمرو وتخرج من

مدارسها الابتدائية والثانوية، والتحق بمهد «روين» لتعليم الموسيقى في حيفا، وانتقل لدراسة الموسيقى في الأكاديمية للموسيقى والفنون في القدس وحصل على اللقب الأول، أما اللقب الثاني فحصل عليه من الجامعة العربية في القدس وكذلك اللقب الثالث، الدكتوراه بامتياز. أسس قسم الموسيقى العربية في أكاديمية الفنون في القدس، وترأسه مدة 17 عاماً، وعمل محاضراً في جامعة «بار إيلان» في تل أبيب، وهو اليوم يحمل لقب الأستاذية الكاملة كمحاضر

كبير في قسم الموسيقى في جامعة حيفا.. متزوج من ميراندا وهي مطربة شاركته بعدة أعمال فنية في البلاد والخارج، ولها أربعة أولاد: سيرين (عازفة البيانو) وإلياس (عازف الكمان)، وقد ظهرها مع فرق سيمفونية عديدة في البلاد والخارج، ثم حلا ورعاً لـ ترالان في المرحلة الابتدائية وتعزفان على البيانو.

- أستاذ تيسير أنت تعشق الموسيقى منذ صغرك.

صحيح، فعشقي للموسيقى منذ الولادة، وترعرع معه. لأنّ الموهبة ربانية، وهناك من ينميها ويطورها، وهناك من يهملها نتيجة عدم توافر الظروف المناسبة. ولذلك وضعت نصب عيني لا أكتفي بالموهبة، بل يجب الحفاظ عليها وتقديسها لأنّها عطية من الله عزّ وجلّ، وذلك عن طريق تربيتها وصقلها بالدراسة والعلم. فالموهبة شرط أساسي لكل فنان، ولكن يجب صقلها بالعلم والدراسة والكد والجد والتضحية والعمل الدؤوب. وعلى الفنان أن يكون بمثابة وعاء أو إناء صالح ونقى للحفاظ على قدسيّة هذه الموهبة.

- بدأت حياتك الفنية عازفاً على الكمان مع فرقة موسيقية في الحفلات والأعراس.

نعم، فقد بدأت العمل في الحفلات والأعراس لتحصيل القوت ولقمة العيش. ولكن سرعان ما توصلت لقناعة بأنّ هذا المجال، أي الحفلات، ليس المستقبل الذي أريده للفسي. بل رأيت من الأفضل أن أتطور وأنفنياً وأن أبلغ النطاق العالمي، وأطرق المستويات العالمية. ولا يمكن تحقيق ذلك إلا إذا اجتهدت ودرست وضحيت بالكثير من أجل الموضوع.

- كيف شعرت بذلك وتوصلت إلى هذا القرار؟

بصراحة كان هنا منذ البداية، أي بعد السنة الأولى من عملي كعازف، وكانت تقصنا المؤسسات والمعاهد العليا التي يمكن الالتحاق بها لإنجاز الدراسة. وكانت تلك الخطوة نوعاً من المجازفة أو المغامرة، خاصة أنّ والدي كان يقول، واعتقد مثل آباء كثيرين، إنّ الفن لا يطعم الخبز في بلادنا. وكانت أرد قائلاً لا يهمني أن أكل الخبز، بل أبحث عن الغذاء الروحي لا الجسدي. والحمد لله لم يذهب المهد سدى، ولو كان المرحوم والدي على قيد الحياة الآن لأعرب عن رضاه عنني وبارك خطواتي.

- أنت أول عربي في البلاد يحمل لقب الأستاذية في الموسيقى؟

فعلاً، هذا أمر مشرف ويعزّ على الفخر والاعتزاز؛



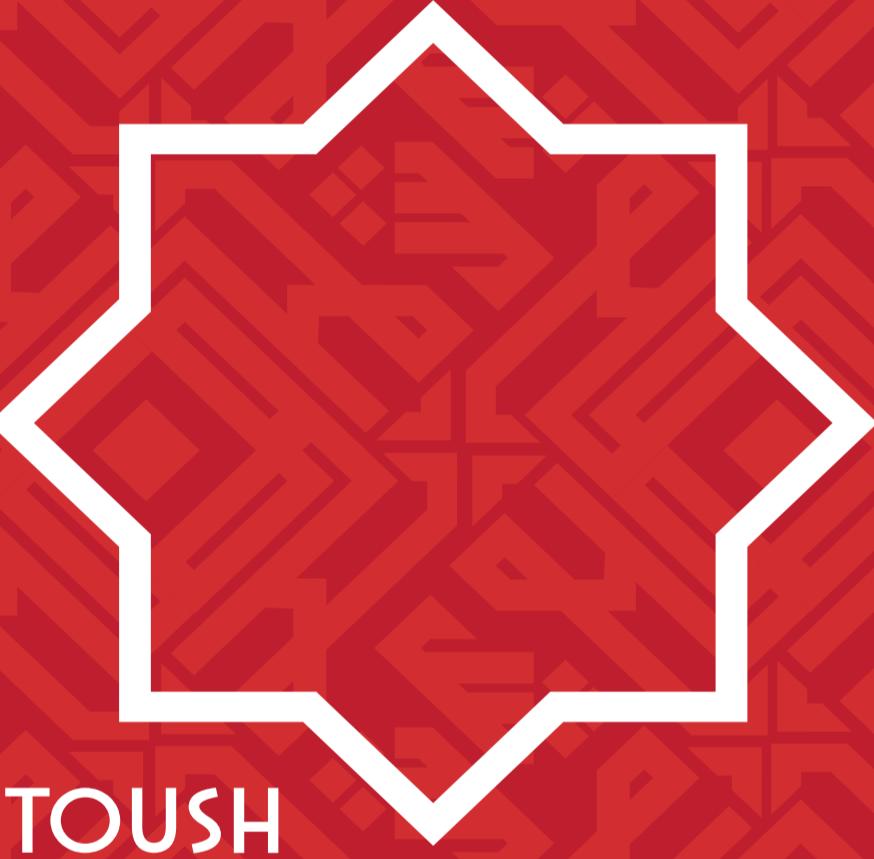
أي قوبل، بل أريد أن أقلب الهرم رأساً على عقب، وأبدأ من الأعلى، من رأس الهرم. وطالبت ببناء قسم للموسيقى العربية، واستيعاب الطالب العرب المعهودين للتعليم، ومن ثم ينتشرون في المدارس والمؤسسات والمجتمع العربي لنشر الثقافة الموسيقية بشكل أكاديمي وعلمي صحيح. فعلاً كان هذا بمثابة حلم راودني آنذاك، وهو أنا أحققه اليوم. وهكذا بعد أربعين اللقب الثالث أيضاً. وهذه هي الثورة الحضارية والثقافية بكامل معانيها.

- كان اهتمامك بالتعليم الأكاديمي الموسيقي منذ سنوات..

- كيف بدأت عملك في تلك الأكاديمية؟

تشاء الظروف والصدف أن أدعى لكونسييرت كي





FATTOUSH  
متجر STORE  
فتوش

فُوش  
Sosh

كذلك؟ إنَّ وسائل التَّواصل الاجتماعي التي تعتبر سيِّفًا ذات حَدِّين، جعلت المعرفة أُسرع وأسهَلَ بين الجمِّهور. أَضفَ إلى أَنَّا نخطو بنقلة نوعيَّة لبناء جيلٍ من المثقفين موسِيقيًّا وفنِّيًّا، وكادرٍ من المدرِّين والمعلِّمين ذوي الاختصاص والمهارة. وهذا يؤثِّر على توفرِ المعاهد ويزيد مجالات الدراسة والتَّعلِّم. ومن ناحيَّة ثانية نجد الفضائيَّات وما تقدِّمه لنا، يعتبر متناقِضاً لأنَّها وسيلة سريعة الدُّخُول إلى المنازل وتسويق فنون مبتذلة ورخيصة، تبلغ حد الرِّكاكة والإِسفاف. وهذا يطغى للأَسْف على الأَعمال الجيَّدة أَحيانًا. لكنَّي متفاَئِل لأنَّ وعيَ الجمِّهور والفنانين قد زاد نتْيَةَ العِلم والدراسة. وبينما كان عدَّ طلَّاب الموسِيقي في بداية الأمر يعَدُّون على أصابع اليد الواحدة، أصبح عددهم الْيَوْم بالعشرات، وأقيمت المعاهد الموسيقية في شفَاعِمُرو وإِعْلِين وترشِّيحاً والنَّاصِرَة وحيفاً وغيرها. فقد أَقْمَت معهَّداً موسِيقيًّا يضم خيرة الأساتذة والطلاب المميَّزين، معهَّد «نَكِّرِين» للموسِيقي، ويرأَيُّي هذا سِيَّاحَة نقلة نوعيَّة بسرعَة قياسِيَّة لا مثيل لها. وبوَدَى الإِشَادَة بوعيِ الطَّلَاب والأَهْل الذين يضخُّون بالغالِي والنَّفِيس من أجل فلنَّاتِ أكبادِهم. وهذا كفِيل برفعِ المستوى إلى أسمى المراتب. كما افتَّحَت قسماً للعِزف الموسيقي العَرَبِيَّة في جامِعَة حِيفَا، انطلاقاً من إيمانِي بأنَّ إيقاد شمعة أَفضلَ من لعن الظَّلَام. وأنَّ قِيمَةَ الإِنْسَان تكمن في أَعْمَالِه وليس فَقْطَ في أَقوالِه أو نُوایَاه، وفي خلق مشاريع عظيمة من البداية ذات تأثيرات إيجابيَّة طوبلة الأَمْد، وكما كان افتتاح قسمِ الموسِيقي في القدس يَعتبر مُشروعًا موسِيقيًّا جباراً سيسْتَشهد له التاريخ، فإِنَّني أَتَوَقَّع لِقَسْمِ عِزفِ الموسيقي العَرَبِيَّة في جامِعَة حِيفَا نجاحاً وازدهاراً مَاثِلاً. وهذا من شأنه جذب عدد أكبر من الطَّلَاب، الذين كان يصعب عليهم السَّفَر إلى القدس للدراسة، والْيَوْم تَسْتَوفِر لَهُم الفُرْصَة لِتَعْلِمُ الموسيقي في حِيفَا، وهذا يَدعُوا إلى التَّشاوُل والأَمْل المُشْرِقِي إِنْ شاءَ اللَّهُ.

– كلمة أخيرة توجّهها أستاذ تيسير للطلاب والموسيقيين.

نقول لهم أن يبحثوا دائمًا عن الحقيقة في ذاتهم،  
ويصدقوا مع أنفسهم لي rinsوا عن أعمالهم أولاً،  
ثم ليتجنّبوا سياسة الكرسي الشاغر الذي صنع  
غيرهم، بل ليصنعوا هم بأنفسهم الكرسي الذي  
يليق بهم ويفقّيهم المادية والمعنوية، وأرجو أن  
 يكونوا مبدعين ليتجنّبوا التقليد الاجتاري وانتهال  
الأشياء ونسبتها لأنفسهم، بل يحاولوا صنع تاريخ  
لهم ولا يدعوا التاريخ يصنعهم. لأنّ التاريخ يحترم  
الذين صنعوا وليس من صنّعهم هو.

شكراً جزيلاً أستاذ تيسير.  
عفواً.



— أما المبدع العملاق البروفيسور منير بشير؟  
وهنا كان لك دور في ترتيب اللقاء الأول لي معه في  
عمان. وقد طلبت مني أن ألتقي مع هذا العظيم  
لأنني سأسافر إلى عمان في ذلك الحين، وأعطيتني  
رقم هاتفه الشخصي. وهناك، وبعد أن استقر بنا الحال  
في الفندق، اتصلت بهاته في ساعات بعد الظهر،  
واذ بالهاتف يرفع ويقول بصوته الفخم أهلاً. قلت  
مرحباً، أستاذ منير؟ قال: نعم، تفضل. قلت: يتكلم  
معك تيسير إلياس. وما أن أخبرته، حتى هتف قائلاً  
أخري تيسير، صديقي وحبيب روحي، أين أنت؟ يجب  
أن أراك حالاً. فقلت له: أنا في عمان وسأحضر إليك  
بعد دقائق. وهكذا أمضينا أحمل سهرة معاً، وبقيت  
لا شئ أن الوعي، قد زاد أضعافاً لأهمية الموسيقي،  
— بالإجمال، إلى أي مدى ترى الوضع الموسيقي  
مبشراً بمستقبل جميل عندنا؟

لا شك أن الوعي قد زاد أضعافاً لأهمية الموسيقى



وتعلم الفنون في أوساط المجتمع. وأنا لا أقي باللهم على الإنسان العادي، أو حتى الموسيقي، لكن عندما تقدم لهذا الإنسان غذاءً معيناً وهو يعتاد عليه، يصبح ذلك جزءاً من حياته، وهكذا الموسيقي بالنسبة للغربيين، فماذا ينقصنا نحن الشقيّين وخاصة العرب أبناء هذه البلاد لنكمّن نسهر حتى ساعات الفجر، ولم يكتف الواحد من هذا النبع الفياض والغزير من الفن والموسيقى والعود. علماً أنه كان، رحمة الله، يحمل أربع شهادات دكتوراه بالعود، ويقول ها أنا أحمل عودي أتحدث عنه وأعزف عليه للعالم.. وأنه رغم الأموال الباهظة بين أيدي المسؤولين العرب، فإننا لا نجد مصنعاً واحداً لآلة أداة

آخر كنت في مبني السنات الفرنسي بمرافقه قائد الأوركسترا لدار الأوبرا المصرية المايسترو نادر عباسي.

- حصل معك أمر طريف هناك.

صحيح، هذا المبنى يعتبر تحفة معمارية وفنية متكاملة، من السجاد الأحمر على الأرض وحتى الجدران المزينة بأجمل اللوحات والصور الذهبية. وما حدث، أتى طلبت الانفراد جانبًا كي أدوّن العود الذي أحمله، وفتشنا عن مكان قريب، واذ بهم يرشدونني إلى مكان جانبي فخم، وفيه مقعد أكثر فخامة، وقلّالوا تفضّل بالجلوس هنا وأصلح العود، وسألت ما هذا المقعد فقلّالوا إنه كرسي العرش للملك لويس الرابع عشر.

أود الإشارة إلى ثلاثة لقاءات مميزة لك مع شخصيات موسيقية لا تنسى.

إِنَّكَ تَعِيدُ إِلَى الْذَّاكِرَةِ لِبَعْضِ سَنَوَاتِ خَلْتَ. فَلَا غَرَوْ،  
الْأَنْدَانَا كَنَّا مَعًا، أَنْتَ وَأَنَا نَعْمَلُ طَيْلَةَ سَنَوَاتٍ فِي غَرْفَةٍ  
وَاحِدَةٍ فِي الْإِذَاعَةِ.

لو سمحـتـ بالـحدـيـثـ عـنـ باـكـوـ دـيـ لوـتشـيـاـ الإـسـبـانـيـ،ـ وـدـيـعـ الصـافـيـ وـالـعـلـمـاـقـ مـنـيـرـ بشـيـرـ.ـ

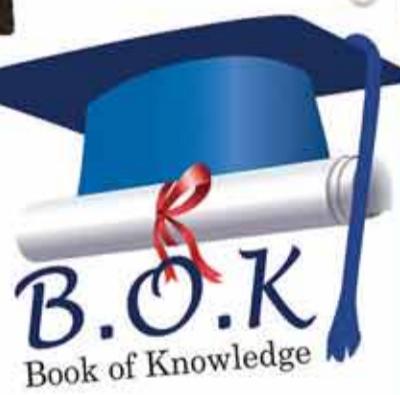
كـنـتـ مـنـذـ أـسـبـوعـيـنـ فـيـ مـدـرـيـدـ،ـ وـعـنـدـمـاـ نـذـكـرـ باـكـوـ دـيـ لوـتشـيـاـ فـيـ إـسـبـانـيـاـ فـكـافـاـ تـذـكـرـ أـسـطـرـةـ رـائـعـةـ فـيـ عـالـمـ الـمـوـسـيـقـيـ إـسـبـانـيـةـ.ـ وـعـنـدـمـاـ عـلـمـوـاـ أـنـنـيـ عـرـفـتـ مـعـ باـكـوـ أـجـرـوـ مـعـ لـقـاءـ صـحـفـيـةـ نـشـرـتـ فـيـ 16ـ صـحـيـفـةـ إـسـبـانـيـةـ.ـ وـقـدـ عـرـفـتـ مـعـهـ بـمـرـاـفـقـةـ فـرـقـتـهـ السـبـاعـيـةـ،ـ وـقـدـ زـارـ بـلـادـنـاـ مـنـ قـبـلـ،ـ وـلـحـسـنـ حـظـيـ أـنـنـيـ عـرـفـتـ مـعـهـ مـعـزـوـفـةـ لـهـ بـعـنـوـانـ «ـزـيـبـاـ»ـ وـفـيـ أـخـرـ الـعـرـضـ جـرـيـ حـوـارـ مـوـسـيـقـيـ بـغـاـيـةـ الصـعـوبـةـ وـالـأـنـقـانـ بـيـسـيـنـيـ وـبـيـسـيـنـهـ،ـ هـوـ عـلـىـ الجـيـتـارـ وـأـنـاـ عـلـىـ الـعـودـ،ـ وـكـانـ ذـلـكـ فـيـ الـقـدـسـ وـفـيـ قـيـسـارـيـةـ.ـ وـيـعـدـ الـأـنـتـهـاءـ مـنـ الـعـرـضـ أـخـذـ الـجـمـهـورـ يـصـافـحـنـاـ لـأـكـشـرـ مـنـ نـصـفـ سـاعـةـ مـتـواـصـلـةـ.

– وماذا عن لقاءك بالعظيم وديع الصافي؟  
هذا العظيم حبيبنا وعلمنا وأبونا الروحي ومص  
الهاما ووحينا، ومهما قلنا عنه نكون مقصرين بعنه  
أنت، أستاذ نايف، كنت شريكًا في التواصل بين  
وبينه، حيث نقلت له رسالة مني أثناء إعدادي لأطروحة  
الدكتوراه، وكانت رسالته بالصوت والصورة. وكان ا  
الشرف الكبير بالتعرف عليه عن كثب، والاجتماع  
للساعات طويلاً، نتحدث عن كل شيء في الموسيقى  
والغناء والأصوات، والسمسوارات والأرضيات، فقد ك  
موسوعة يحمل روحًا ملائكية. وأعرب عن إعج  
بدي الإمامي وفهمي لموسيقاه، ومحببنا لفنه وعبقري  
وعظيم تقديرنا لشخصه الفذ. وفعلاً فقد خص  
فصلاً كاملاً من أطروحة الدكتوراه للعظيم الصاف  
كنموذج رائع لبحث العلاقة بين الأقاط المكتس  
والأقطاط المدرسة بالموسيقى العربية وعن العلا  
المطيدة بين المعرفة الحدسية والمعرفة الأدراكية.

BACK TO  
SCHOOL

حملة  
آخر الموسم  
عنّا بأول  
الموسم!

راجعين عالمدرسة مع



مكتبة **B.O.K** Book of knowledge

- تجلييد الكتب مجاناً
- ملابس موحّدة للمدارس
- كل ما يلزم لأعياد الميلاد
- قسم خاص لطباعة الوظائف
- تحطيم أسعار الحقائب المدرسية



قسم خاص  
للهدایا



قسم خاص  
بالروضات



قسم خاص  
بالمكتاب

افتتاح جناح خاص  
بالحقائب المدرسية

فرع حيفا  
64 همجينيم



04-6255473

# العلاقات والتواصل مع الآخرين

الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدى - يكتب من لبنان

## أَلْزَمُوا أَوْلَادَكُمْ وَأَحْسَنُوا أَدْبُهُمْ

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



فتنة)، فنظرت إلى هذين الصبيان يمشيان ويعثران فلم أصبر حتى قطعت حديثي ورفعتهم. وكان يهتم بظهورهما الخارجي وحالتهما.

عن ابن عمر أن النبي رأى صبياً قد حلق بعض شعر رأسه وترك بعضه فنهاهم عند ذلك، وقال: أحلقوه كله أو اتركوه كله. ذلك ليظهر الطفل بظهور متميّز يجعله صاحب شخصية مستقلة. وكان يشرف بنفسه على حلقة الأولاد من أهل بيته يروي أنه لما جاء خبر استشهاد جعفر بن أبي طالب أمهل أهله ثلاثة أيام، وفي اليوم الثالث، قال: لا تبكوا على أخي بعد اليوم. يريد إنها الحداد عليه وقال: أدعوا لي بني أخي. وقال: أدعوا لي الحلال؛ فأمره فحلق رؤوس أبناءه جعفر وأشرف على ذلك ليتبينه الآباء إلى أهمية صحبة الأبناء حتى عند الحلال.

وعن عبد الله بن جعفر، قال: كان رسول الله إذا قدم من سفر تلقى بصبيان أهل بيته، قال وإنّه جاء من سفر فسبق بي إليه فحملني بين يديه ثم جيئ فأخذ ابني فاطمة الحسن والحسين فأردهم خلفه. قال: فدخلنا المدينة ثلاثة على دابة. وعن أبي هريرة قال قبل رسول الله الحسن وعنه الأقرع بن حابس جالساً؛ فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحداً. فنظر إليه رسول الله، ثم قال: من لا يرحم لا يرحم. وكان الرسول يصف عبد الله ويعبد الله وكثيراً من بني عمّه العباس؛ ثم يقول: من سبق إلى فله كذا وكذا. فيسقون إليه فيقعون على ظهره وصدره فيقبلهم ويلتزمهم. وكان يعود الحسن والحسين، ويقول عن أبياكما كان يعود إسماعيل وإسحاق أعود بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة. وكان يصحح أخطاءهم بالحسنى.

فعن رافع الغفارى، قال: كنت وأنا غلام أرمى نخلا للأنصار، فأتى بي إلى النبي، وقيل: إنّها هنا غلاماً يرمى نخلا. فقال: يا غلام لما ترمى يتخل؛ قلت: أكل. قال: فلا ترم النخل، وكلّ ما يسقط في أسفلها. ثم مسح رأسى، وقال: اللهم اشبع بطنها. وكان يعلمهم الآداب في المعاملة.

عن أنس، قال: قال رسول الله: يا بني إذا دخلت على أهلك فسلم يكن عليك وعلى أهل بيتك بركة. والحديث قد يطول ولكنها شاذة نتربي عليها ونعلمها لأنّائنا.

ذكرت هذا الحديث في الأسبوع الماضي حين تكلّمت عن إعداد الجيل القادم. وقد تبيّن لي أنّ ملزمه الأولاد في مرحلة إعدادهم إحدى الوسائل التي اهتمّ بها الرسول، ولكنّه النصوص ساقّل من التعليق وسأتركه لكم لتحليله وتعلّقها عليه كما تشاءون.

ففي الصحيحين عن أنس، قال: لما ولدت أم سليم غلاماً، أرسلت به معي إلى النبي وحملت ترّا فأتت به رسول الله وعليه عباءة. فقال: هل معك قمر؟ قلت: نعم. فأخذ التمرات وألقاها في فيه فلما كنّ ثم جمع لها ثم فغر فاه، فأوجره، فجعل الطفل يتلّمّظ. فقال رسول الله "حب الأنصار التمر" فحنكه. هذا الحديث يظهر كيف كان يلزمهم وهم صغار وكان يتدخل في تربيتهم بشكل مباشر، وذلك بإبعادهم عن العادات الجاهلية.

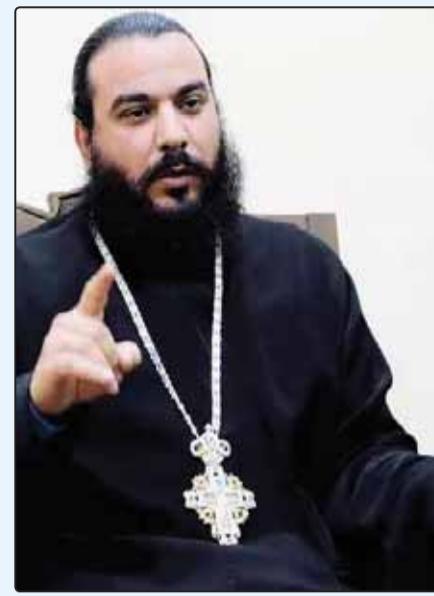
عن بريدة، قال: "كنا في الجahلية إذا ولد لأحدنا غلام ذبح شاة وحلق رأسه ولطخ رأسه بدمها؛ فلما جاء الإسلام كنا نذبح شاة ونحلق رأسه ونلطخه بالزّعفران". وقد فهم ذلك الصحابة من رسولهم الذي عمل كل جهده أن يبعدم عن العنف في الأسماء. وقد ظهر ذلك من قوله: "أحب الأسماء إلى الله عبد الله وعبد الرحمن وأصدقها حارث وهمام وأقبحها حرب ومرة". وكان يياشر بتغيير الأسماء القبيحة فغير اسم عاصية إلى جميلة وأصلم إلى زرعة واسم حزن إلى سهل.

وعن أبي هريرة قال: لما راجع رسول الله من السوق، قال: أين لکاع؟ أدعوا لي لکاع. فجاء الحسن فاشتّد حتّى وثب في حبوته فادخل فمه في فمه؛ ثم قال: اللهم إني أحبه فاحبّه وأحبّ من يحبّه. (ولکاع هو صغير الجسم)، ومن أخلاق الرسول أنه كان يوئي بالصبي الصغير فيجلسه في حجره حتى أن الصبي ليبول في حجر النبي، فلا يرفعه إلى أهله حتّى لا يطّوأ أنه ضجر من ذلك.

فعن أم كرز الخزاعية، قالت: دخلت على رسول الله بابن لي لم يأكل بعد فبالي عليه، فدعا باء فرشه. وعن أسامة بن زيد، قال: كان نبي الله يأخذني فيقعدني على فخذه ويقعد الحسن بن علي على فخذه الأخرى، ثم يضمنا ثم يقول: "اللهم ارحمهما فإني أرحمهما". ووصل الحد إلى أن يلزمهم حتّى في صلاته.

روى مسلم، قال: كان رسول الله يوم الناس وهو حامل أمامة بنت أبي العاص على عاتقه، فإذا ركع وضعها، وإذا رفع من سجوده حملها. ومرة صليّ أمّها فسجد وأطال السجود فسُئل عن ذلك، فقال: ابني ارتحلني فكرهت أن أجعله حتى يقضى حاجته. ويترك خطبته لما دخل الحسن والحسين المسجد.

عن بريدة، قال: كان رسول الله يخطبنا إذا جاء الحسن والحسين عليهما قميصان أحمران يمشيان ويعثران فنزل من المنبر فحملهما ووضعهما بين يديه. ثم قال: صدق الله (إنا أموالكم وأولادكم



(اجعل رجلك عزيزة في بيت قربك لثلا يمل منك فيبغضك) (أمثال 17:25).

لا تحد عن الأمر ميناً أو شمalaً (ثنية 11:17) يخبرنا الكتاب المقدس بأهمية الاتزان، فيجب أن ننزع عن الناس والعالم الخارجي، لأنّ المعتزل يطلب شهوة نفسه (أمثال 1:18)، أي من الممكن أن ننغمّس في أفكار شريرة تؤدي إلى خطية بسبب عدم انشغالنا بشيء آخر. ومن المفضل، من ناحية أخرى، أن لا نكثّر الأصدقاء، فالمكثّر الأصدقاء يخرب نفسه، وهذا يسبب لنا أيضاً

الضرر والتشوّش والضغط السلبي.

لا نفشل في عمل الخير لأنّنا سنحصل في وقته إن كنا لا نكثّل (غلاطية 9:6) يجب أن نتوقع أن نستوفّي أجورنا من البشر لأنّنا سنصادب بالإحباط. لذلك علينا أن نكثّر في عمل الخير وللجميع، وأن نزرع المحبة لأنّ الذي يزرع بالبركات فبالبركات يحصل في وقته، والله يعطينا الحصاد، لذلك فلنزرع محبة حتى نحصل محبة.

مارسوا المحبة بلا رباء، مظهرين شمار المسيح في أفكاركم وكلامكم وأفعالكم (رومة 9:12) كونوا مبادرين في التصالح مع الآخرين (متى 9:5).

الغفران: علينا أن نتبع مثال الله في منح الغفران للآخرين، ولا ننسى أنه غفر لنا جميع خطايّانا. ولقد منحنا الله هذه القدرة أن نغفر للآخرين بناً على الآية من أفسس 3:4؛ ولا يعتمد الغفران على مشاعرنا، بل هو قرار ينبع من القلب عندما نتّجاوب مع محبة الله. وإذا لم نحب الآخرين، فذلك يشير إلى أننا لا نحب الله! (يوحنا 21-20:4). وإن لم نغفر فلن نتمتع بغفران الله (مرقس 25:11-26). فغفراننا للآخرين يظهر طاعتنا لله ولكلّمه (كولوسي 3:13) ومن ثم يظهر محبتنا له (يوحنا 15:14).

العلاقات مهمة جداً لحياتنا، فالله خلقنا بطريقة لنتواصل مع الآخرين ونتفاعل معهم، وليس لننعزّل عنهم ونكون وحيدين. إنّهنا إله العلاقات، وقبل أن يخلقنا كان الآب في علاقة حميمة وشراكة مع ابن الروح القدس، وخلقنا لنتمّع بعلاقة مباشرة حية معه. والرب يتلذّذ بالتواصل معنا، فلقد اعلن عن ذلك بصراحة: "ولذاتي معبني آدم" (أمثال 31:8).

بدون العلاقات نجف ونذبل، فالعلاقات هي أخذ وعطاء، فتحن نبارك الآخرين ونفيدهم، وبال مقابل فإنّ الرب يستخدمهم ليكونوا بركة وتشجيعاً لحياتنا. لكي تكون علاقتنا بالآخرين سليمة وإيجابية يجب أن نحافظ على علاقة صحيحة بالله كيما يرشدنا ويعطينا الحكمة في التعامل معهم. فكل مؤمن باليسوع مسؤول عن القيام بدوره لتأسيس علاقات طيبة والحفاظ عليها، ومثالنا في ذلك هو الرب يسوع، الذي أظهر عندما عاش على هذه الأرض مثلاً للمحبة الكتابية ومشاركتها مع الآخرين (متى 5:23-24). تتطلّب المحبة للقريب الاستعداد الدائم للاعتماد على قوة المسيح والموت عن الذات. وسأذكّر في تأملّي هذا بعض الخطوات الكتابية التي ت McKتنا، بنعمّة الله، من أن نقضي حياة مطمئنة هادئة (1 تيم 2:2) كل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلن هكذا بهم" (متى 12:7).

"لا تدينوا كي لا تدانوا" (متى 1:7)؛ إدانة الآخرين من أخطر الأعداء وأشدّها فهي قادرة أن تضرّ العلاقات، لأنّ الإدانة تُشعر الآخرين بأنّنا نستوفّي أجورنا من البشر لأنّنا سنصادب بالإحباط. لذلك عندما ندين ونصرد الأحكام فننزع مكان الله الوحيد الذي له الحق أن يدين. يحصل في وقته، والله يعطينا الحصاد، لذلك فلنفتحها لأن الكلمة الخارجة لا يمكن إعادتها بل ت عمل عملها. لذلك كونوا لطفاء ورقيق القلب، ولا تنطقوا بكلمات رديئة بل بكلمات تبني وتحقق السلام (أمثال 18:2).

"تعودوا في تواصلكم مع الآخرين أن تنصتوا باهتمام وانتباه" (يعقوب 19-20:20). "اعتبروا الآخرين أفضل منكم، وتجنبوا تعظيم الذات" (فيليبي 2:3-8) أليس خصّصة أفراد خيراً من من قطاف أبيعزز؟ (قضاة 2:8). لم يستدع جدعون سبط إفرايم القوي لمساعدته في حرية مديان، وبعد الحرب أتوا معاتين إياه، فكان رده: "هاتوا أقل ما عندكم (خصوصة إفرايم عندكم) فهو أعظم من كل مملّك". علينا أن نستخدم عبارات بهذه دائمًا لإطفاء نار غيرة من حولنا التي قد تعيق تقدمنا.

يساعد الاتزان علىبقاء العلاقات سليمة



מטען על האס

לינו בשרים על האס  
קבאב/פריגיות/זהה עוף/גריל/כבב עוף/סרג'ס

לינו סלטים  
+ קינוחים



לבחירה 3 סוגים בשילוב מותג 6 סוגים  
המבעד רק נזק Take Away



# ماذا يعنـي تقديم جائزة القدس في حـيفـا

عـيفـ شـليـوط

عندما هاتفـي الشـاعـر مـرهـفـ الحـسـنـ محمدـ حـلـمـيـ الـريـشـةـ عـارـضاـ عـلـىـ آنـ يـتـمـ تـسـلـيمـ جـائـزةـ الـقـدـسـ لـلـشـفـاقـةـ وـالـإـبـادـعـ



لـلـشـاعـرـ حـنـاـ أبوـ حـنـاـ فـيـ مؤـسـسـةـ «ـالـأـفـقـ»ـ فـيـ حـيفـاـ،ـ لـمـ أـفـكـنـ مـنـ إـخـفـاءـ مـشـاعـرـ التـأـثـرـ لـسـبـبـيـنـ،ـ آـلـأـنـ تـحـضـنـ الـمـؤـسـسـةـ هـذـاـ الـحـدـثـ الشـفـاقـيـ الـهـامـ،ـ تـسـلـيمـ هـذـهـ الـجـائـزةـ الـتـيـ تعـنـيـ لـنـاـ الـكـثـيرـ،ـ وـالـثـانـيـ لـأـنـ الـجـائـزةـ قـنـعـ

لـأـدـبـ وـشـاعـرـ لـاـ يـخـتـلـفـ اـثـنـانـ عـلـىـ اـسـتـحـقـاقـهـ لـلـجـائـزةـ،ـ فـيـ زـمـنـ يـسـتـحـيـلـ آـنـ يـكـنـ هـنـالـكـ إـجـمـاعـ عـلـىـ شـخـصـ مـعـيـنـ،ـ آـلـأـ وـهـوـ الشـاعـرـ وـالـكـاتـبـ الـفـلـسـطـيـنـيـ الـوـطـنـيـ النـقـيـ حـنـاـ أبوـ حـنـاـ.

إـنـ هـذـاـ الـحـدـثـ الشـفـاقـيـ الـيـوـمـ يـعـنـيـ لـيـ الـكـثـيرـ،ـ هـذـاـ الـحـدـثـ الـذـيـ يـجـمـعـ بـيـ جـائـزةـ الـقـدـسـ لـلـشـفـاقـةـ وـالـإـبـادـعـ وـالـشـاعـرـ وـالـكـاتـبـ حـنـاـ أبوـ حـنـاـ،ـ هـوـ تـأـكـيدـ عـلـىـ آـنـ ثـقـافـتـاـ الـفـلـسـطـيـنـيـ وـاحـدـةـ وـمـوـحـدـةـ،ـ وـأـنـ تـسـلـيمـ جـائـزةـ الـقـدـسـ لـلـأـدـبـ حـنـاـ أبوـ حـنـاـ فـيـ مـدـيـنـةـ حـيفـاـ،ـ لـهـ بـعـدـ سـيـاسـيـ يـتـحـدـيـ حـدـودـ الـمـكـانـ،ـ وـلـهـ دـلـلـةـ لـرـفـضـنـاـ وـاقـعـ يـحـاـولـونـ فـرـضـهـ عـلـيـنـاـ،ـ وـهـوـ آـنـ الـشـفـاقـةـ سـتـنـتـصـرـ وـسـتـهـزـمـ كـلـ الـمـحاـوـلـاتـ لـسـلـخـنـاـ عـنـ ثـقـافـتـاـ وـحـضـارـتـاـ وـهـوـيـنـاـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ.

كـمـ أـجـمـعـ كـلـ مـنـ شـارـكـ فـيـ اـحـتـفـالـ تـوزـيـعـ جـائـزةـ أـنـ حـنـاـ أبوـ حـنـاـ يـسـتـحـقـ جـائـزةـ بـدـونـ أـدـنـىـ شـكـ،ـ بـلـ آـنـ جـائـزةـ تـتـشـرـقـ بـهـ.ـ فـحـنـاـ أبوـ حـنـاـ الـذـيـ حـصـدـ جـائـزةـ الـأـوـسـمـةـ وـسـامـ الـقـدـسـ فـيـ الـعـامـ 1991ـ،ـ مـنـحـتـهـ هـذـاـ الـوـسـامـ دـائـرـةـ الـشـفـاقـةـ فـيـ مـنـظـمـةـ التـحـرـيرـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ،ـ وـعـلـمـتـ مـنـ مـصـادـرـ عـالـمـ بـيـوـانـ الـأـمـورـ آـنـ لـوـلـ حـصـولـ الـأـدـبـ حـنـاـ أبوـ حـنـاـ عـلـىـ وـسـامـ الـقـدـسـ لـتـمـ مـنـحـهـ جـائـزةـ الـقـدـسـ الـكـبـيـرـ.

جـائـزةـ فـلـسـطـيـنـ لـلـسـيـرـةـ الـذـاتـيـةـ فـيـ الـعـامـ 1999ـ،ـ وـجـائـزةـ 1994ـ،ـ حـيـفـاـ.ـ مـحـمـودـ دـرـوـشـ فـيـ الـعـامـ 2013ـ،ـ مـنـ مـؤـلـفـاتـهـ الـشـعـرـيـةـ:ـ نـدـاءـ الـجـرـاحـ (ـمـكـتـبـةـ عـمـانـ،ـ 1969ـمـ)،ـ قـصـانـدـ مـنـ حـدـيـقـةـ الـصـبـرـ (ـعـكـاـ،ـ 1988ـمـ)،ـ تـجـرـعـتـ سـمـكـ حـتـىـ الـمـنـاعـةـ (ـحـيـفـاـ،ـ 1990ـمـ)،ـ (ـعـرـافـ الـكـرـمـلـ)،ـ (ـحـيـفـاـ،ـ 2005ـمـ).ـ وـفـيـ مـجـالـ الـدـرـاسـاتـ:ـ عـالـمـ الـقـصـةـ الـقـصـيـرـةـ (ـمـطـبـعـةـ الـكـرـمـلـ،ـ حـيـفـاـ،ـ 1979ـمـ)،ـ روـحـيـ عـلـىـ رـاحـتـيـ:ـ دـيـوانـ عـبـدـ الـرـحـيمـ مـحـمـودـ.ـ تـحـقـيقـ وـتـقـديـمـ (ـمـرـكـزـ إـحـيـاءـ التـرـاثـ الـعـرـبـيـ،ـ الـطـبـيـةـ،ـ 1985ـمـ)،ـ دـارـ الـمـعـلـمـينـ الـرـوـسـيـةـ (ـفـيـ النـاصـرـةـ 1994ـمـ)،ـ رـحـلـةـ الـبـحـثـ عـنـ التـرـاثـ (ـحـيـفـاـ،ـ 1994ـمـ)،ـ الـأـدـبـ الـلـمـحـمـيـ،ـ دـيـوانـ الـشـعـرـ الـفـلـسـطـيـنـيـ،ـ وـقـامـ بـأـعـالـمـ تـرـجـمـةـ:ـ الـأـلـانـ مـنـ الـشـعـرـ الـرـوـمـانـيـ /ـ تـرـجـمـةـ (ـدارـ الـاتـحادـ،ـ حـيـفـاـ،ـ 1955ـمـ)ـ وـلـيـالـيـ حـزـبـرـانـ /ـ رـوـاـيـةـ مـتـرـجـمـةـ عنـ الـأـدـبـ الـرـوـمـانـيـ (ـدارـ الـاتـحادـ،ـ حـيـفـاـ،ـ 1951ـمـ).ـ وـفـيـ مـجـالـ السـيـرـةـ:ـ ظـلـ الـغـيـفـةـ (ـدارـ الـثـقـافـةـ،ـ النـاصـرـةـ 1997ـمـ)ـ خـمـيـرـةـ الرـمـادـ (ـمـكـتـبـةـ كـلـ شـيـءـ -ـ حـيـفـاـ،ـ 2004ـمـ)،ـ مـهـرـ الـبـوـمـةـ (ـمـكـتـبـةـ كـلـ شـيـءـ،ـ حـيـفـاـ 2004ـمـ)،ـ وـلـهـذـاـ لـقـبـ بـ«ـزـيـتونـةـ فـلـسـطـيـنـ»ـ.

هـذـاـ إـرـثـ الـشـفـاقـيـ الـغـنـيـ لـهـنـاـ أبوـ حـنـاـ يـفـسـرـ سـبـبـ إـقـبـالـ النـاسـ بـحـبـةـ لـحـلـ تـسـلـيمـ جـائـزةـ الـقـدـسـ لـهـ،ـ وـيـتـبـتـ آـنـ ثـقـافـتـاـ بـخـيـرـ،ـ وـشـعـبـنـاـ بـخـيـرـ،ـ وـرـمـزـنـاـ بـخـيـرـ،ـ وـأـحـدـ هـذـهـ الـرـمـوزـ وـأـبـرـزـهـاـ الـأـدـبـ وـالـشـاعـرـ الـمـبـدـعـ الـتـالـقـ وـالـمـتـجـدـ دـائـمـاـ،ـ وـالـذـيـ سـحـرـ كـلـ مـنـ حـضـرـ الـاـحـتـفـالـ بـعـفـوـتـهـ الـمـعـهـودـ وـذـاكـرـتـهـ وـذـكـرـيـاتـهـ،ـ وـقـصـائـدـهـ الـأـرـوـعـ.ـ فـهـنـيـنـاـ لـأـيـبـنـاـ (ـأـبـوـ الـأـمـيـنـ)ـ بـجـائـزةـ،ـ وـهـنـيـنـاـ لـنـاـ بـحـثـاـ بـهـنـاـ،ـ فـشـعـبـ لـدـيـهـ شـخـصـيـةـ كـشـخـصـيـةـ،ـ يـسـتـطـيـعـ أـنـ يـطـمـئـنـ بـأـنـ الـدـنـيـاـ لـاـ تـزـالـ بـخـيـرـ،ـ وـأـنـاـ لـاـ نـزـالـ بـخـيـرـ.

# نـوارـ الـمـلـحـ

طارق عسراوي



هـاـ هـمـ أـسـرـيـ الـحـرـيـةـ يـحـثـونـ الـحـطـطـيـ فـيـ درـبـ الـجـوـعـ الـمـوـحـشـ؛ـ وـمـرـةـ آـخـرـ تـعـزـزـ الـمـفـرـدـاتـ عـنـ مـجـارـةـ الـأـسـطـوـرـةـ فـتـتـنـحـيـ جـانـبـاـ،ـ فـبـعـضـ الـحـكـاـيـاتـ يـفـسـدـهـاـ الـكـلـامـ،ـ وـلـاـ يـلـيقـ بـهـ إـلـاـ الصـمـتـ الشـاقـبـ لـلـقـلـوبـ عـلـىـ حـافـةـ الـدـهـشـةـ الـعـالـيـةـ.

هـاـ هـمـ يـحـمـلـونـ خـفـةـ أـجـسـادـهـ وـثـقـلـ الـوقـتـ الـجـارـ،ـ وـبـصـبـرـ،ـ يـجـتـازـونـ حـدـودـ الـمـعـقـولـ وـالـاحـتـمـالـ،ـ يـسـيـرـونـ فـيـ درـبـ الـمـاءـ وـالـمـلـحـ،ـ وـيـطـعـمـونـ الـفـجـرـ مـنـ لـحـمـهـمـ لـتـكـسـرـ شـمـسـ الـحـرـيـةـ عـتـمـةـ الـقـعـرـ الـذـيـ نـحـيـاـ فـيـ شـقـوـقـهـ!

قـلـوبـ تـحـقـقـ خـلـفـ الـقـضـبـانـ بـمـفـرـدـاتـ التـحـديـ عـلـىـ إـيـقـاعـ الـأـمـلـ،ـ وـحـدـهـمـ يـضـيـئـونـ عـتـمـةـ الـأـنـفـارـيـدـ فـيـ مـواجهـةـ السـجـانـ،ـ وـدـولـتـهـ الـتـيـ تـفـشـتـ فـيـ زـوـيـاـ الـعـتـمـةـ وـالـرـطـوبـةـ،ـ عـلـىـ غـفـلـةـ مـنـ الـحـقـيـقـةـ وـالـعـدـالـةـ العـاجـزـةـ.

يـرـجـهـاـ بـلـلـ كـاـيـدـ الـيـوـمـ بـأـنـفـاسـهـ الـمـتـعـبـ،ـ يـتـكـئـ عـلـىـ صـبـرـهـ وـصـمـتـهـ الـذـيـ غـدـاـ رـمـحـاـ لـامـ النـصـلـ..ـ وـرـفـاقـ الـدـرـبـ يـلـبـيـنـ النـدـاءـ،ـ وـيـتـوـافـدـونـ لـدـرـبـ الـخـالـصـ،ـ لـيـسـ سـوـيـ الـحـرـيـةـ سـقـفـاـ لـمـعـرـكـتـهـ الـعـادـلـةـ.

أـحـمـدـ سـعـدـاتـ،ـ عـمـرـ نـرـأـلـ،ـ بـلـلـ كـاـيـدـ،ـ مـحـمـدـ وـمـحـمـودـ بـلـبـولـ،ـ عـيـادـ الـهـرـيـ،ـ مـالـكـ الـقـاضـيـ،ـ وـلـيـدـ مـسـالـةـ،ـ وـغـيـرـهـمـ..ـ قـرـابـةـ 90ـ أـسـيـرـ،ـ يـقـرـعـونـ بـأـمـاعـلـهـمـ الـخـاوـيـةـ صـمـتـنـاـ الـمـطـبـ،ـ يـرـفـعـونـ أـيـدـيـهـمـ الـمـكـبـلـةـ عـالـيـاـ،ـ وـيـطـيـرـونـ مـنـهـاـ شـارـاتـ النـصـرـ الـأـتـيـ،ـ يـلـقـنـوـنـاـ دـرـسـهـمـ الـعـنـيـدـ،ـ وـيـتـلـوـنـ عـلـىـ مـسـامـعـنـاـ مـفـرـدـاتـ إـرـادـتـهـ الـمـقـدـسـةـ،ـ التـحـديـ وـالـنـدـيـةـ وـالـإـصـارـ وـالـإـرـادـةـ؛ـ كـلـ هـذـهـ الـمـفـرـدـاتـ هـيـ تـرـابـ أـرـضـ الـحـرـيـةـ الـخـصـبـةـ،ـ وـفـيـهـاـ توـعـنـ سـيـقـانـ إـكـلـيلـ الـغـارـ الـلـامـعـ،ـ وـتـنـفـرـ أـرـاقـ كـعـبـ الـغـرـالـ الـلـمـسـ،ـ فـتـغـدـوـ سـهـولـ الـبـلـادـ مـزـيـنـةـ تـعـدـ ثـوبـ زـفـافـهـ الـأـئـيـقـ.

هـاـ هـمـ عـلـىـ هـدـيـ مـنـ سـبـقـوـهـمـ مـنـ رـفـاقـ الـأـسـرـ،ـ الـذـينـ مـهـدـواـ مـنـذـ إـضـرـابـ الـقـيـدـ الـأـوـلـ طـرـيقـ الـخـالـصـ الـطـوـبـلـةـ،ـ أـوـلـئـكـ الـذـينـ جـعـلـوـنـ مـنـ أـجـسـادـهـمـ مـشـاعـلـ تـنـيـرـ أـيـامـاـ الـمـعـتـمـةـ؛ـ فـمـاـ زـالـتـ قـبـضـةـ عـبـدـ الـقـادـرـ أـبـوـ الـفـحـمـ تـقـرـعـ بـيـ بـسـجـنـ عـسـقـلـانـ وـتـنـتـصـدـيـ مـنـذـ عـامـ 1970ـ،ـ وـكـلـمـاـ سـقـىـ أـسـيـرـ أـرـضـ زـنـاتـهـ بـالـمـاءـ وـالـمـلـحـ زـهـرـ الزـعـترـ الـبـرـيـ،ـ وـأـضـاءـتـ فـيـ سـمـاءـ سـجـنـ نـفـحةـ نـجـمـةـ رـاسـ حـلـوـةـ وـعـلـىـ الـجـعـفـرـيـ،ـ وـتـفـلـعـ الـوـمـيـضـ مـنـ جـدـرـانـ سـجـنـ حـلـوـةـ وـتـصـاعـدـتـ هـامـةـ مـحـمـودـ فـرـيـتـخـ.ـ لـمـ يـقـعـدـ الـسـجـانـ،ـ بـلـ مـاـ زـالـواـ يـرـوـضـونـ صـهـيـلـ الـجـمـعـ،ـ وـيـجـمـحـونـ خـارـجـ الـأـسـوـارـ،ـ تـحـمـلـهـمـ رـيـاحـ الـخـينـ إـلـىـ أـمـهـاتـهـمـ وـقـهـوـةـ الـرـوـحـ وـالـبـلـدـةـ.

أـرـاهـمـ يـطـلـونـ مـنـ خـلـفـ الـسـيـاسـاـ،ـ أـعـلـىـ مـنـ شـوـكـ الـقـيـدـ،ـ يـلـوـحـونـ لـزـرـقـ الـسـمـاءـ،ـ وـمـنـ جـبـاهـهـمـ تـرـفـ أـسـرـابـ الـطـيـورـ إـلـىـ حـقـولـ الـبـلـادـ كـيـ تـبـشـرـنـاـ،ـ نـحـنـ مـنـ فـيـ الـسـجـنـ الـكـبـيـرـ،ـ بـأـعـرـاسـ الـخـالـصـ (ـجـنـينـ)

# الـسـلـطـةـ الـرـابـعـةـ ..

## مـهـنـةـ الـمـتـاعـبـ وـالـخـاطـرـ

الـإـلـعـالـمـيـ أـحـمـدـ حـازـ

يـقـولـونـ عـنـ الـصـحـافـةـ إـنـهـاـ مـهـنـةـ الـمـتـاعـبـ،ـ وـمـتـعـارـفـ عـلـيـهـاـ،ـ فـيـ الـعـالـمـ الـحـرـ وـفـيـ الـدـوـلـ الـتـيـ تـحـتـمـ نـفـسـهـاـ وـمـوـاطـنـيـهـاـ،ـ إـنـهـاـ «ـسـلـطـةـ رـابـعـةـ»ـ لـأـنـهـاـ وـسـيـلـةـ مـنـ وـسـائـلـ دـعـمـ الـمـوـاطـنـ وـالـبـحـثـ عـنـ الـحـقـيـقـةـ.ـ وـيـطـلـقـونـ عـلـىـ الـصـحـافـةـ،ـ أـيـضـاـ،ـ لـقـبـ «ـصـاحـبـ الـجـالـلـةـ»ـ.

وـالـصـحـافـيـ الـهـنـيـ الـلـتـزـمـ صـاحـبـ رـسـالـةـ شـرـيفـةـ،ـ وـيـعـرـضـونـ حـيـاتـهـمـ لـلـخـطـرـ مـنـ أـجلـ تـغـطـيـةـ صـحـافـيـةـ صـادـقـةـ.ـ فـالـصـحـافـيـ،ـ الـمـتـواـجـدـ فـيـ مـنـاطـقـ الـأـمـرـاتـ وـالـصـرـاعـ،ـ لـدـيـهـ مـهـمـةـ لـاـ تـقـلـ عـنـ مـهـمـةـ الـجـنـدـيـ.ـ وـكـثـيرـاـ مـاـ قـدـمـتـ الـصـحـافـةـ شـهـادـةـ مـنـ أـجلـ الـكـلـمـةـ وـالـمـعـلـومـةـ،ـ قـامـاـ مـشـلـ الجنـدـيـ الـذـيـ يـسـتـشـهـدـ مـنـ أـجلـ الـوـطـنـ.

مـنـذـ سـنـوـاتـ طـوـبـلـةـ جـداـ وـأـنـ أـتـنـقـلـ فـيـ بـلـدـانـ هـذـاـ الـعـالـمـ،ـ مـنـ بـلـدـ إـلـىـ آـخـرـ،ـ جـوـ وـبـحـرـ،ـ وـأـيـضـاـ كـانـ لـوـسـائـلـ الـنـقـلـ الـبـرـيـةـ قـسـطـاـ مـنـ تـنـقـلـاتـيـ عـلـىـ الصـعـيدـ الـعـرـبـيـ وـالـدـولـيـ.ـ لـكـنـ الـرـحـلـاتـ الـجـوـيـةـ،ـ وـرـغـمـ مـخـاطـرـهـاـ،ـ كـانـتـ الـمـفـلـةـ عـنـدـيـ بـسـبـبـ سـرـعـةـ الـوـصـولـ إـلـىـ الـمـكـانـ الـمـشـوـدـ.ـ وـيـأـنـيـ أـسـتـعـنـ دـائـمـاـ بـذـاكـرـتـيـ فـيـ الـرـجـوعـ إـلـىـ الـمـاضـيـ الـبـعـيـدـ ..ـ وـذـاكـرـتـيـ لـمـ تـخـنـ أـبـدـاـ لـغـاـيـةـ الـآنـ ..ـ أـجـزـ بـأـنـ عـدـ الـرـحـلـاتـ الـجـوـيـةـ وـأـسـترـالـياـ وـكـ

# العودة الى المدارس



جميع مستلزمات المدارس من كتب مدرسية قرطاسية حقائب  
في اكبر عرض مميز في المنطقة

**ريطة 10 دفاتر بـ 4.99**

**قلم شلوين 64 بـ 8.50**

**قلم طوش 24 بـ 8.50**

**قلم رصاص 12 بـ 4.50**

**مقصات بـ 0.50**

**محابيات بـ 0.50**

**كتيب مدرسية بـ 69**

بدل 179



**تنزيلات 25%**

**على الحقائب المدرسية  
ماركات عالمية**



**04-6464412**

**شفاعمرو المنطقة الصناعية**

# دrama "نّوّارة لهبّيلة" ١١

رشدي الماضي



تنبّش في الرّموز الملحميّة والأسطوريّة والواقعية، لتصل إلى الجوهر الإنساني والقيم الأخلاقية المثلّى بين الإنسان مهما اختلف جنسه، والطبيعة مهما تنوّعت فصولها وأزمنتها وأمكنتها، موظفة "الرياعيّة" كمشهد مؤلّف من أربع جمل أو أربع كلمات، تتشارك بلغة بسيطة مغلفة بالواقعية والحمل والمخيلة... والبحث عن الذات في الآخر، ليس بحث ضياء، بل بحث الأنّا القوّية، الهدافة إلى طرد الشّوائب من شبكة العلاقة المظلمة، للألتفات إلى شبكة العلاقة الطبيعيّة، الضيئّة بالابتعاد عن الفكر المحدود الذي يختصر "الذات المؤنّة" بقولي فكريّة واجتماعيّة وسلوكيّة مُسبقة الصُّنُع... تشير إلى الشّاعرة الأميرة "ولادة بنت المستكفي" وقتها بحرّيتها الإنسانية الجميلة لدرجة أنها طرّرت على ثوبها بيّناً شعرّياً يدلّ على تلك المرحلة ومكانة المرأة فيها، وبذلك تبرّز "ولادة" كشخصيّة مُلتحمة بشخصيّة شاعرنا زينب، التي استبدلت اسمها بالاسم "نّوّارة" بما يحيل إلى النّور والشعاع والضوء، وبالاسم "لهميّة" إشارة إلى "هابيل" بما فيه من إحالّة إلى الطيّبة وتقبّل الأضحية ثم القتل كمصير أخير على يد أخيه "قابيل".

هذا إضافة إلى ما تضمّنه الشخصيّة باسمها من إشارات صريحة أو لامحة إلى الرجل، منذ الاسم الأسطوري "أخيل" الذاهب إلى الحوريات،



عبوراً إلى قاضي القُضاة ومفتيّي الحِيِّ، وصولاً إلى أعمق كل "أنا ذكورية"، ويشكّل متواز إلى أعمق كل "أنا أنوثيّة"... كل ذلك انتلاقاً من الذاكرة الجمعيّة التأريخيّة الأسطوريّة كشخصية مؤنّة، تترافق معها تداخلاً، "اللغة" كمؤنّة. تبدأ المجموعة بتشكيلات مسروقة، مرسومة بحرف "النون/ن" .. ويشاركها في ذلك "نون أنا، إنّ، هنّ" ، إضافة إلى "ناء التّائيّ" و"ناء المرويّة" المشحون بدلّات قويّة مثل "الدّائرة" ومدلولاتها المختلفة.

فتؤكّد الشّاعرة، ومنذ البداية، على التعامل الإنساني بين المؤنّت والمذكّر، مسورة حديث عن الرّسول العربي (ص)، ثم الإهاده إلى أمّها "راضيّة" ... متوقفة عند مقوله الشّاعر الأنّاني غوته: "من لا سلطة له على نفسه، سيظلّ آخر، عتاباً جماعيّاً، ينجز المعتاد اليومي بمخيّلة المناسبة مع الغاية المقصودة من إطلاق ما في الداخل الإنساني إلى الفضاء... وهي الميزة التي أصرّت عليها "رياعيّة نّوّارة لهبّيلة": سمرّتم/ الأوتاد/ عند/ حافة الحلم/ لما/ غنيّت/ خطفهم/ حنجرتي/ لما/ أزهر ملحي/ أطفأتم في البريق والاندھاش...".

ثم تتداعى القصيدة بتموجات "مونولوجية" لا تتخلّى عن "الديالوج" وهي تنشّش في الذّاكيتين: الجمعيّة والذّاتيّة، ومن معنى آخر،

# أما آن لهذا الفارس أن يستريح؟!



هشام ذياب

الرواية..	المسيرة..
لم تكتمل بعد	تجوّع.. تعود..
الرواية..	بإملاء الخطر
التي يهمس فيها اللّحد.	بين أقمار الأنباء..
الرواية..	سائرة..
التي يجوع فيها المنتصر.	لا مناص..
الرواية..	مسيرة العويل..
التي سلّمت الصّباح	نحن..
لجلادها.	نائمون فيها
تلتصق الأعناق بجبرها..	***
ولا تخف	أقدام..
بين مواني الخبر	جائت لبلادنا
حيث الصّديق..	میناء..
يخشى الخبر.	القهر والرّفاق..
وحكاياتنا..	رسَتْ بارجة..
التي خلّدتنا	الوعيد..
حكايتنا..	ناح العرب..
التي بكينا.	والضّاد..
حكايتنا..	بالخبر مقال..
التي لا تنتهي.	للشّتاء برودة..
حكايتنا..	في العيون..
التي صارت تهاليل..	الكلمات
لأطفالنا التّائمين	لها طعم الفرار..
(حيفا / طمرة)	والخريق
	***

## إبر و دبابيس أقوالهم غير أفعالهم (بالعاميّة والمشيرج)

\*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى تعليمهم ومواعظهم.. بالكلمات والخطابات.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى شطّارتهم.. بقولوا أقوال حكيمه.. وبعلمونا أصول العادات والتّقالييد.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى ذكاءهم.. كيف بسحروا قلوبنا وبسلبوا عقولنا.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى دهاءهم .. كيف بفرجونا القلوب البريئه.. والأفعال النّقية.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى حنكتهم.. كيف بقلبوا الأبيض أسود والأسود أبيض.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى دسائسهم ومؤامراتهم.. على مكائدتهم ومقابتهم.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى أقوالهم الحلوة مثل العسل.. وعلى أفعالهم الشّنيعة المليئة بالسم.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى دعواتهم للناس بالتقارب.. وهم بالفعل أشد من العقارب.. \*\*\* ما شاء الله عليهم وعلى غضب الله عليهم.. راح يكون مصيرهم جهنم والجحيم والنّار.. \*\*\* اللهم نجنا من كل شرورهم.. واحفظنا من الأخطاء والآثام.. وأبعد عنّا كل مكروه.. واجعل المحبّة في قلوبنا.. والحب في نفوسنا.. فإذا أحببنا لن يصدر عنّا سوى الخير.. \*\*\* آمين يا رب العالمين..

(أبو إلياس)

# مفرشات البستان يركا



قرب العيد ... مع احلى حملات وارقى موديلات



3990



4990



2490



1990



1990



2490



2990



4990



2990



2990



4990



3990

اثاث بيت كامل  
11,990



2990

يركا المنطقة الصناعية 04-9562353 / 053-4685337

اوقيات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من الصائرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

# معتقدات صحية خاطئة تتعلق بالجهاز الهضمي



إعداد: نانسي نعمة

**تحتاج العلقة إلى سنوات كي تهضم**  
انتشرت الشائعة أن العلقة قد تلتصق في أمعائك لسنوات طويلة، حيث إنها لا تذوب في الفم مثل باقي الطعام وبالتالي لا تستطيع معدتك هضمها إذا بلعتها. ولكن هذا ليس صحيحاً على الإطلاق. يقوم جهازك الهضمي بتحريك العلقة تماماً كأي طعام آخر ويخرجها من جسمك خلال أيام معدودة.

## الأطعمة الحارة تسبب القرحة

بشرى لمحبي الطعام الحار! يظن معظم الناس أن الطعام الحار يسبب حرقة المعدة ولكن في معظم الحالات تنتج القرحة بسبب التهاب بيكتيريا تدعى هبایلورای أو بسبب بعض الأدوية مثل الأسيبرين، الأيبوبروفين أو نايروكسین، ولكن الأطعمة الحارة لا تسبب القرحة. إلا أنه وفي بعض الحالات قد تزيد الأطعمة الحارة من سوء حالة القرحة المتواجدة أصلاً ولكنها لا تسببها.

**حمل الأشياء الثقيلة تسبب الفتق**  
إنها إحدى الأسباب، ولكن ليست السبب الوحيد لهذه المرض. قد تتعرض للفتق، أيضاً، نتيجة لإمساك المستمر أو السعال. يحدث الفتق عند وجود ضغط وضعف في عضلات المدار الداخلي للبطن. ثم يبرز عضو أو نسيج دهني إلى الخارج خلال الفتحة؛ تحدث عادة في الفخذ، السرة والجزء العلوي من المعدة.

البقوليات هي أكثر الأطعمة المسببة للغازات لا، ليست البقوليات أكثر الأطعمة المسببة للغازات. تسبب منتجات الألبان غازات بشكل أكبر من البقوليات، خاصةً عندما تنتقام في السن وتصبح غير قادر على امتصاص السكر الموجود في الحليب (اللاكتوز). لتسهيل المشكلة احرص على شراء منتجات الحليب الخالية من اللاكتوز أو يمكنك شراء اللاكتيز الذي يساعد على هضم اللاكتوز.

## التقدم بالسن يسبب الإمساك

قد يصاب الكبار بالسن بالإمساك، ولكن التقدم بالسن ليس السبب. يتناول كبار السن عادة أدوية تجعل الجهاز الهضمي خالماً كما أنهم لا يمارسون الرياضة، لا يتناولون طعاماً بشكل جيد أو يشربون كميات كافية

من السوائل، كل هذه الأسباب هي التي تسبب الإمساك.

**لا تساعد الألياف على علاج الإسهال**  
أجل، قد لا يبدو منطقياً أن الألياف، المعروفة بقدرتها على علاج الإمساك، أن تساعد في الحالة المعاكسة وهي الإسهال! ولكن في الواقع تقوم الألياف بمنع البراز أن يكون سائلاً جداً أو قاسياً جداً، وهي تعمل إما بسحب الماء من القولون للتقليل من صلابة البراز (في حالة الإمساك) أو امتصاص بعض السوائل المتواجدة في الأمعاء، لجعلها أكثر صلابة (في حالة الإسهال).

**تستطيع الشعور بمرض السرطان**  
عادةً لا تظهر أي أعراض في حالة سرطان القولون حتى مراحل متأخرة، لهذا من المهم جداً الكشف المبكر عن المرض. عادةً، يجب تحدث عادة في الفخذ، السرة والجزء العلوي من المعدة.

**ترتبط متلازمة القولون العصبي بالطعام، فقط**  
رغم أن الطعام يحفز أعراض متلازمة القولون العصبي للظهور، إلا أن التغييرات في نوع الطعام ليس كافياً لإيقافه. في بعض الأحيان طريقة تناول الطعام تسبب الألم، الانتفاخ، الإسهال أو الإمساك. ولكن قد يزيد التوتر والقلق من المشكلة. كتابة مذكرات يومية بالطعام المتناول، المشاعر اليومية وارتباطها بالأعراض، تساعدك على تحديد السبب.

**عنوانكم الأول والأكيد**  
**للأخبار الحيفاوية**

**حيفا**  
[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

# الابراج مع أبي الطيب



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

مهنياً: الاستخفاف بالمهام الموكلة إليك يكون مكلفاً جداً، فبادر إلى تدارك الأوضاع قبل فوات الأوان.

عاطفياً: حاول أن تجد السبب الحقيقي لنفور الشريك منك، وهذا يسهل الأمور بينكما.

صحيًّا: تجنب العصبية الزائدة قدر المستطاع، وما تصاب به من ضرر يكون سلبياً جداً.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

مهنياً: تعطي جهودك نتائج جيدة رغم الضغوط التي أخترك في الآونة الأخيرة.

عاطفياً: بإمكانك تسوية المشكلات وإيجاد الحلول للنزاعات التي تطورت أخيراً مع الشريك.

صحيًّا: قلل نفسك بضعة أيام راحة للتخلص من أعباء الحياة العملية والاستمتاع بأجواء تفتقدها منذ مدة طويلة.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

مهنياً: ترکز الاهتمام اليوم على عدد من القضايا المالية حتى آخر الشهر، على أن تنتقل بعدها إلى الاهتمام ببعض التدابير المهنية الجديدة.

عاطفياً: لحسن المظ، الضغوط تعود لتنفسه، فتتحسن الأجواء وتتلاطف ويتقرب العجيبان مجدداً، تقوى العلاقة المتأرجحة.

صحيًّا: تجد البراهين للأزمة والضرورية لإقناع الآخرين بضرورة ممارسة الرياضة للمحافظة على الصحة سليمة ومعافاة.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

مهنياً: تختبر بجاذبية كبيرة ويسحر قارسه على الجميع، ولا ترفض التعامل مع الآخرين، بل تفتح أبوابك لكل من يقصد لاستشارة أو لطلب ملائمها في بعد أيام ولا سيما أن النيات صافية في هذا الاتجاه.

عاطفياً: تناقض بعض الشؤون العائلية العالقة وتشذ بشأنها قرارات مهمة وصافية.

صحيًّا: انتبه لحوادث السير فأنت تحب السرعة ولا تحسب حساباً لعواقبها.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

مهنياً: أنت الوحيد من عليه اتخاذ القرارات المناسبة والخيارات التي تجدها ضرورية لتألقي المشاكل في العمل.

عاطفياً: المصادفة تؤدي دوراً كبيراً في اختيار الشريك المناسب، ولن يحيط أملي على هذا الصعيد.

صحيًّا: تجنب تناول الطعام في أوقات متأخرة، فهذا يضرك كثيراً.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

مهنياً: يتبع لك هذا اليوم فرضاً جديداً، لا تستخف بمسؤولياتك، بل ابتعد عن التسرع والتهور والطيش والعبث بالحسابات.

عاطفياً: تتمتع بوضع عاطفي واعد وبظروف إيجابية، وتعيش يوماً مشوقاً وحاراً جداً تتوسع خاله مفاجأة سارة.

صحيًّا: وضعك الصحي المتذبذب بعض الشيء أنت المسؤول عنه، إذا راجعت حساباتك جيداً عرفت السبب.



الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

مهنياً: يدعم هذا اليوم خطواتك، ويحمل إليك دعماً من قبل بعض الأصدقاء والمؤسسات التي ارتبطت بعقود عمل سابقة معها.

عاطفياً: تسيطر الهواجس العاطفية على تفكيرك، وقد تخرج قصّة شخصية إلى العلن وتشكل بعض الاضطراب والقلق.

صحيًّا: حاذر الأداء والمتطلبات، قد تصاب بأزمة غضب أو تسمع كلاماً مسيئاً أو تتعرض لإهانات ولا تستطيع السكوت عنها.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

مهنياً: تسلط عليك الأضواء هذا اليوم، وتجد نفسك أمام استحقاقات مهمة قد تغير حياتك المهنية.

عاطفياً: الحرص المبرر من الشريك يسمى في زيادة التقارب، وقد تكون لذلك انعكاسات إيجابية غير متوقعة.

صحيًّا: حاول قدر الإمكان الاهتمام بذاتك والترويجه عن نفسك.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

مهنياً: يتعقد برنامج وقتك بعض الشيء، واليوم هو الوقت المناسب لتكون على مستوى المشاريع التي ستندفع عنها أمامك بكار المستثمرين.

عاطفياً: تدعوك الشريك إلى مصاحبتك في هدوء الحياة فلا دعوات صاحبة ولا حياة اجتماعية حافلة.

صحيًّا: من حسن حظك أنك محاط بأشخاص لا يقلون عنك اهتماماً بالشأن الرياضي، ما يشجعك على ممارستها بانتظام.



السرطان (22 حزيران - 22 قوز)

مهنياً: يحمل إليك هذا اليوم انطلاقة جديدة نحو آفاق واسعة ونجاحات مهنية قد تساعدك على تطوير قدراتك..

عاطفياً: أوقات سعيدة في طريقها إليك، وتظهر ملامحها في بعد أيام ولا سيما أن النيات صافية في هذا الاتجاه.

صحيًّا: عليك بتهيئة أعصابك وأخذ الأمور ببساطة وروية وحكمة.



الأسد (23 قوز - 22 آب)

مهنياً: تنشط كثيراً هذا اليوم على مستوى الاتصالات وتتبادل المعلومات، وقد تقوم بعمل مشترك ومشر مع أحد الزملاء.

عاطفياً: يسعدك الشريك باقتراحاته الجيدة، فتطمئن ويساعدك على تخطي العقبات التي كنت تخشى مجرد ذكرها.

صحيًّا: أنت بحاجة هذا اليوم إلى استرداد قوتك أو على الأقل إلى جمع وتركيز أكثر.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

مهنياً: تبشر الأوضاع بتحسن ملحوظ، ذلك لغياب المعانكاسات الرئيسية، تفسح لك الظروف في المجال لإنجاح مساعيك وإثبات الحضور وتستعيد شهيتك على الحياة.

عاطفياً: يدعوك الشريك إلى أن تأخذ الحياة بصورة أكثر العدائي تجاه بعض الأمور، وأن تأخذ الحياة بصورة أكثر مرحًا وتساهلاً.

صحيًّا: القلق يؤثر في حياتك الصحية والنفسية وكثرة الجلوس تسبب لك آلاماً في الظهر.

بادرة: شادي ابو رقبة

# الرجلة اسلوب ليلالي زمان

فحم ليالي زمان  
100% فحم جوز الهند  
1 علبة 20 ش  
3 علب 50 ش

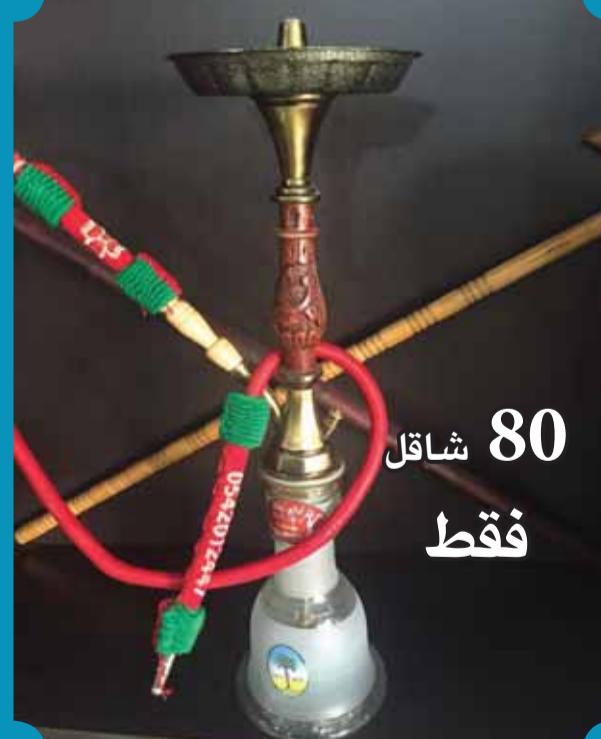


اسعار خاصة بمناسبة موسم الصيف

ارجيلة سورية حجم كبيرة



ارجيلة سورية خشب



ارجيلة سورية حجم صغيرة







# ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

## للبيع



9. **الكرمل الفرنسي**  
شارنيوفسكي:  
شقة الأحلام 5 غرف  
واسعة، 130م<sup>2</sup> شرفتان  
كبيرتان (30م<sup>2</sup> + 40م<sup>2</sup>)  
مرفمة بذوق رفيع منظر  
جزئي للبحر - 4 سكان  
 فقط! (ط. ثانية وأخيرة)

## للبيع



1. **بودنمير**: 88م<sup>2</sup> مرممة 4 غرف  
طابق 3 + مصعد + موقف + مخزن

## للإيجار

1. **شاي عجنون**: طابق 1 2.5 غرف ومنظر للبحر - التسليم فوري
2. **هتسونوت 47**: طابق أرضي، دار ستوديو 38م<sup>2</sup> (لتسليم فوري)
3. **إيدر 51**: 4.5 غرف واسعة + موقف خاص بمنطقة هادئة  
- منظر مفتوح والدخول فوري ولمدى طويل
4. **عياس**: 90م<sup>2</sup> طابق 3 واسعة جداً 3 غرف، مرتبة وواسعة مفتوحة للبحر، التسليم فوري



## تجاري

1. **لتسليم فوري**: مقهى في مجمع مركزي مع زبان دانمين يشمل جميع لوازمه
3. **البلدة التحتا**: مخازن بأحجام مختلفة من 35م<sup>2</sup> وحتى 65م<sup>2</sup> سقف عالٍ + موقف



3. **عناس**: 180م<sup>2</sup> (داران مدمجتان)، امكانية تقسيم لدارين بـ 5 دقائق  
واسعة جداً 5 غرف (مخزن لكل دار) أماكن متوفرة لوقف السيارات، منظر رائع!



## للإستثمار

1. **حليش**: مبنى جديد، قريباً من التقنيون والجامعة  
3 غرف 65م<sup>2</sup> + موقف
2. **وادي النسناس**: 95م<sup>2</sup> طابق أرضي ملائمة لعيادة/مكاتب  
مرفمة وبسعر خاص!
3. **عياس**: دار ستوديو 35م<sup>2</sup> طابق أرضي - مرفمة
4. **وادي النسناس**: 150م<sup>2</sup> + ساحة مرفمة مبني قنطر
5. **بيلو**: دار ستوديو 30م<sup>2</sup> فقط بـ 288,000



4. **الكرمل الفرنسي - أفيكدور**: 125م<sup>2</sup> 5 غرف شرفة 30م<sup>2</sup> منظر رهيب للوادي وللبحر مرفمة بذوق رفيع



5. **شاي عجنون**: 3 غرف طابق 3 72م<sup>2</sup> مرتبة وواسعة مفتوحة للبحر

6. **براخا حبس**: 3.5 غرف مرتبة، وواسعة مفتوحة للبحر وللبحر 88م<sup>2</sup>

7. **الكبابير - مور**: 120م<sup>2</sup> ديرتان 4.5 غ + حمامان + حديقة 90م<sup>2</sup>  
مرفمة وواسعة للبحر + موقف + مخزن

8. **الكرمل**: "دوبلكس" 190م<sup>2</sup> مرفمة + شرفة 70م<sup>2</sup> + حديقة + موقف  
+ مخزن وواسعة مفتوحة للبحر وللبحر - بمنطقة هادئة +

بمناسبة اقتراب العام الدراسي:  
Crocs&more 50% تخفيض على الزوج الثاني من أحذية الأولاد في

**crocs & more**  
Brands. Trends. Passion



يعود طلابنا خلال الأسابيع القريبة إلى مقاعد الدراسة، وخلال الأيام المتبقية من العطلة ينصح اهتمام الأهل بتجهيزات المدرسة لابنائهم من كتب ولوازم مختلفة، وطبعاً لا تكتمل التحضيرات دون اقتناء حذاء مناسب ومرح لهم.

بهذا الخصوص أعلنت شبكة Crocs&more عن انطلاق حملة مميزة وخاصة للطلاب العائدين مقاعد الدراسة. فكل من يشتري من تشكيلة أحذية الأولاد يحصل على تخفيض 50% على الزوج الثاني.

الحملة سارية المفعول حتى 31.8.2016 في جميع فروع الشبكة.

كما وينتظر أطفالنا العائدين للحضانات تشكيلة رائعة من ماركة الأحذية اليابانية الرائدة TSUKIHOSH والتي تتميز بالراحة والثبات والمناسبة خصيصاً لمرحلة الخطوات الأولى للنفث وفترة الحضانة، إضافة لمرونة وخفة الحذاء التي تتيح للأطفال اللعب كما يحلو لهم بوجود دعم لخلف القدمين. كما أن نعل الحذاء يحوي طلاء مضادة للبكتيريا، لذا فإن هذه الأحذية هي العنوان المناسب للحفاظ على صحة الأطفال الصغار.

ومع اقتراب حلول العام الدراسي الجديد تتنمي شبكة Crocs&more حوانين طلابنا الأعزاء ستة دراسية موفقة ومرحية.

كالاليت كفر ياسف تحتفل بأكثر من 150 طفل بمناسبة انتقالهم إلى الصف الأول



بادرت عيادة كالاليت - كفر ياسيف بإدارة د. لطف كركبي لإقامة حفل صحي لأطفال كفرياسيف، والذين سينتقلون إلى الصف الأول الابتدائي بعد أقل من شهر بعد أن تقوادرس مهم بموضوع صحتهم وكيفية المحافظة عليها، حيث تضمن الحفل فعاليات ترفيهية للأطفال، فحصوصات روتينية ومعلومات صحية هامة للأطفال وذويهم. تم تنظيم الحفل على يد طاقم التمريض في العيادة وعلى رأسهم سعادة شداد، حيث شارك في الحفل حوالي 150 طفل برفقة أهاليهم الذين استمتعوا من عدة فعاليات صحية وترفيهية : محاضرة عن التغذية السليمة، بالإضافة إلى تحضير ساندوشات صحية، فعاليات رياضية، ورثة حول الأمان بالطرق وأخيراً بعرض شيق لحنان سوسان.

وب الحديث مع طاقم العيادة أكدوا أنهم من تجربتهم هذه هي الطريقة الأفضل للقيام بالفحوصات الالزمة لأكبر عدد من الأطفال بالإضافة إلى إيصال المعلومات المهمة بطريقة لطيفة ومقنعة

## هل تريدين بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!

حملة مميزة!  
من يبيع بيته عن طريق مكتبنا  
يحصل على تلفاز 40"

פרויקט  
ת'מ"א 38

### - للبيع -

وادي جمال - بئر شطرين: مشروع  
بناء التم"א 38 96 م / 110 م / 120 م  
+ منظر خلاب + موقف سيارة  
+ مصعد + مخزن  
ابتداء من - ₪1,380,000

### - للبيع -

لوحبي هجتوت: طابق أرضي  
بني حجر 170 م 5 غرف + ساحة  
+ موقف سيارة

₪2,800,000

### - للبيع -

بيت لحم: مشروع بناء  
بني جدي 126-90م  
دور 4-5 + شرفة  
مصطد + موقف + مخزن  
ابتداء من - ₪1,900,000

- للبيع -  
تسيدون: طابق أول  
150 م - 4 غرف  
₪430,000

**NEW** - للبيع -  
عباس: طابق أرضي  
130 م ملائمة للإستثمار  
بحاجة للترميم  
+ موقف لسيارة  
₪990,000

**NEW** - للبيع -  
النبي: 2.5 غرف طابق 4  
ملائمة للإستثمار  
₪650,000

**NEW** - للبيع -  
لوحبي هجتوت:  
بنتهاوس 180 م 5 غرف  
+ شرفتان - مرممة  
بالكامل ومنظر خلاب  
₪1,720,000

- للبيع -  
النبي: طابق 3 95 م  
4 غرف مكيفة  
ومرممة جزئياً  
₪990,000

- للإيجار -  
يواں: 85 م + شرفة  
طابق 1 - مرممة  
₪2,200

- للبيع -  
النبي: 65 م 3 غرف طابق 4  
إمكانية لإضافة بناء شرفة  
₪650,000

- للبيع -  
فيما ماريس: بنتهاوس مبني  
جديد 157 م + 4 شرفات +  
موقف خاص لسيارة + مخزن

- للبيع -  
النبي: 120 م 4 غرف طابق 1  
مرمية بالكامل + ساحة 70 م  
₪1,600,000

- للبيع -  
يافا: دار ستوديو 50 م  
₪410,000

Find us on  
Facebook

(تيلر ندل"ن بحيفا)

بإدارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com

الجمعة 12 آب 2016

جيفا

36



natli - ناتلي سلبيا يعذت ومشروعة نجلان

موريثة ممشرد المشهود | تلبي | الشكعوت | وشوك نجلان

بلديات!

## أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!



شرفات واسعة مطلة على منظر خلاب للبحر • موقف خاص لكل وحدة سكنية • مخزن • "انتركوم" • مصاعد • أبواب فخمة • مطبخ حديث • تصميم داخلي أولي

دور للبيع في وادي جمال (العليا): دور من المقاول  
120م + شرفة + موقف خاص + مخزن ومنظر خلاب للبحر

### للإيجار

- هنمنيم: (بر مساعدة) تقريراً 100م
- وادي النسناس: ملائمة لحكان/مكاتب تقريراً 30م
- شباتي ليفي: طابق 1 غرف
- هرمونيتيم: 60م 3 غرف طابق 2 + شرفتان 2.200₪
- شدروت روتشيلد: طابق 4 مؤثثة جزئياً
- نوردو: 35م 2 غرف مؤثثة ملائمة للطلاب 2.100₪ (يشمل مياه وأرnona)
- هنمنيم: ملائم لمكاتب (بحسب الأمتار)
- هزابت: ملائمة للطلاب/للعائلات قريبة من التكنيون طابق 2

### للبيع

- يشعياهو: طابق 2 130م مرفقة بالكامل 5 غرف
- بوعا: طابق أرضي 85م + شرفة + ساحة + رخص لإضافة بناء
- عباس: 3 غرف طابق 3 تقريراً 96م مرفقة + شرفة
- الكرمل الفرنسي: مشروع تم"א 38 - ديرت زن و طوابق عالية
- وادي جمال: بنتهاوس - 156م + 4 شرف من مقاول
- الكرمل الفرنسي: 140م + ساحة 200م + موقف خاص للسيارة 2.000.000₪
- شاي عجنون: طابق 4 65م 640.000₪
- حداد: طابق أرضي 120م 620.000₪

• 052-8550022 •

لפניות ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוז היום!



nataly\_saliba@hotmail.com



ماركة العناية للأطفال Soft Care - صابون ناعم للأطفال تخر بعرض: Soft Care

جديد من سوقت كبر: صابون سائل بتركيبة ناعمة - خصيصاً لبشرة الطفل الحساسة. أطلقت ماركة سوقت كبر مجموعة صابون سائل جديدة للأطفال، تمنحك الأهل الققة الكاملة بعافية العناية اليومية ببشرة طفلكم في سنواته الأولى. متangkan جيدان في الجموعة: صابون سائل كلاسيكي ناعم للطفل - غني ببروتين القطن، البابونج و فيتامين E صابون سائل للطفل - غني ببروتين القطن، برو فيتامين B5 والأنتونين تم فحص منتجات المجموعة وتبين أنها بدون مواد حافظة، مضادة للحساسية، ملائمة لذوي البشرة الحساسة وخصضعت لاختبارات سريرية بواسطة أخصائي الجلد. صابون ناعم للطفل يحتوي على بروتين القطن، فيتامين E وبابونج، الذي تزود البشرة بالرطوبة، تهدى الحساسية والإحمرار وتنعنج إحساس النعومة الدلالة لطفلك. بعد الإستعمال، طفلك نظيف، هادئ ورائحته رائعة. منتجات المجموعة متوفرة بعبوات جديدة مريحة وآمنة للإستعمال أثناء الحمام أو العناية بالاطفال. متوفّر في شبكات التسويق والfarm المختارة

## جديد في ماكدومالدز ماك وينجز: أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي

طرح شبكة مطاعم ماكدونالدز مؤخراً منتج دجاج جديد: إِماك وينجز، أجنحة دجاج بخلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهي. تباع إِماك وينجز بـ 3 أو 5 قطع ووجبة تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشبّه ومشروب. سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر الـ 5 قطع: 31.90 ش.ج. سعر وجبة 5 «ماك وينجز»: 46.90 ش.ج.

بارتنر تطلق خدمة الرد الآلي الفوري عبر الفيسبوك  
مسنجر لراحة زبائنهما

بارتنر هي شركة الاتصالات الأولى في البلاد التي تطلق خدمة الرد الآلي-الفوري عبر الفيسبوك مسنجر لراحة زبائنهما، البالغ عددهم أكثر من 3 مليون. يمكن للزبائن الحصول على هذه الخدمة على معلومات شخصية فيما يتعلق باستغلال رزمه المتصفح، كما توفر امكانية المرشدة الكتابية مع مندوب خدمة الزبائن.

اطلقت مجموعة بارتنر للاتصالات خدمة جديدة تتيح الدردشة الكتابية والمحصول على رد فوري عبر الفيسبوك مسنجر وفق نظام رد آلي، وتعتبر بارتنر شركة الاتصالات العاملة الوحيدة التي تتيح هذا النظام لفترة رسمية للتواصل مع الزبائن.

وفي المرحلة الأولى ستتوفر الخدمة على مدار 24/7 للاستفسار حول رزمه المتصفح داخل البلاد واستغلالها وموعد تجديد الرزمه. وسيتم تطوير الخدمة وفق ما يحدده الزبائن أنفسهم، بناءً على الماوضيع التي تهمهم والمعلومات التي يطلبون الحصول عليها، بما في ذلك رزمه المتصفح خارج البلاد والأجهزة الذكية والأنترنت البيتي وغيرها.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الخدمة تتيح امكانية مواصلة الدردشة الكتابية مع مندوب خدمة من الشركة عبر مسنجر.

ايسيكينبيتسنر، مدير عام مجموعة بارتنر: "من السهل جًأ التعامل مع هذه الخدمة المبتكرة من أي مكان ووأي وقت وهي تلائم عم روح هذا العصر"، وأضاف "تحليل مئات الآف التوجّهات من قبل الزبائن يختلف الوسائل أهله بشكل واضح أن الموضع الذي تتحمّل حوله غالبية التوجّهات هو رزمه المتصفح. لذلك فإن خدمة الرد الآلي-الفوري تستعدي أجوبة شخصية فيما يتعلق بزمن المتصفح. نحن سوأصل تطوير هذه الخدمة لتفطّي مجالات أضافية وفق احتياجات الزبائن".

ويذكر أن خدمة الرد الآلي-الفوري عبر الفيسبوك مسنجر، تضاف لقنوات التواصل العديدة الأخرى، والتي يمكن من خلالها التوجّه لشركة بارتنر كالتوجّه إلى مراكز الخدمة المنتشرة في مختلف البلدان أو التوجّه عبر الهاتف أو موقع الانترنت أو الفيسبوك أو تطبيق MyPartner ورسائل SMS.

وفيما يتعلق بكيفية عمل الخدمة، فيمكن الدخول إلى تطبيق Messenger، وكتابة Partner في نافذة البحث والبلد بالدردشة الكتابية، الروبوت سيقوم بالرد وطلب رقم الهاتف الخلوي للزبائن ليتمكن من تشخيصه وتقديم المعلومات الشخصية له حول رزمه المتصفح. فور إرسال رقم الهاتف إلى الروبوت، سيتلقى الزبيون مباشرة رسالة مع رمز، بعد إدخال رقم يمكّنهم من استغلاله، واستئنته من الروبوت أو مواصلة الدردشة الكتابية مع مندوب خدمة الزبائن.

# محلات الخرساني

نعلن لزبائنا الكرام عن  
حملة تنزيلات صيفية هائلة!

المنتج	النوع	السعر
بيرة كارلسبرغ	1/24 أرجو	120 ₪
بيرة ستالا	1/24 أرجو	120 ₪
بيرة بكس	1/24 أرجو	120 ₪
بيرة هيينيك	1/24 أرجو	120 ₪
بيرة كورونا	1/6 بيرة (كر)	40 ₪
بيرة هيينيك	1/24 فحص	120 ₪
بيرة كارلسبرغ	1/24 فحص	120 ₪
بيرة كورونا	1/24 أرجو	140 ₪
بيرة بكس	1/6 بيرة (كر)	35 ₪
بيرة ستالا (كر)	1/6 بيرة	35 ₪
بيرة هيينيك (كر)	1/6 بيرة	35 ₪
بيرة كارلسبرغ (كر)	1/6 بيرة	35 ₪
Finlandia 700ml Blu 6 + شKit كرحة + لونجيم	99 ₪	Finlandia 700ml Blu 6 + شKit كرحة + لونجيم
بيرة كارلسبرغ (كر)	1/6 فحص	35 ₪
بيرة هيينيك (كر)	1/6 فحص	35 ₪

مطلوب عمال ذو خبرة، للمعنيين يرجى الاتصال: 04-8521008

مأكولات و خضار  
طازجة يومياً!  
بزورات و فواكه  
مجففة بجميع  
أنواعها!

حيفا - شارع اللنبي 21 زاوية صهيون - هاتف: 04-8521008

# مفتاح بيتك الجديد



شرف لنا  
أن ترجموا  
إلى زباننا  
الكرام!



**بنتهاوس**  
5. غ 130 م + شرفه وسطح 30 م. مخزن و موقفين للسيارات. منظر رائع للمينا

## المطران حجار

لإيجار  
2 غ غرفة  
4. غ و منظر خلاب  
للبحر

### هرمل صوفتي - بنتهاوس و شقق

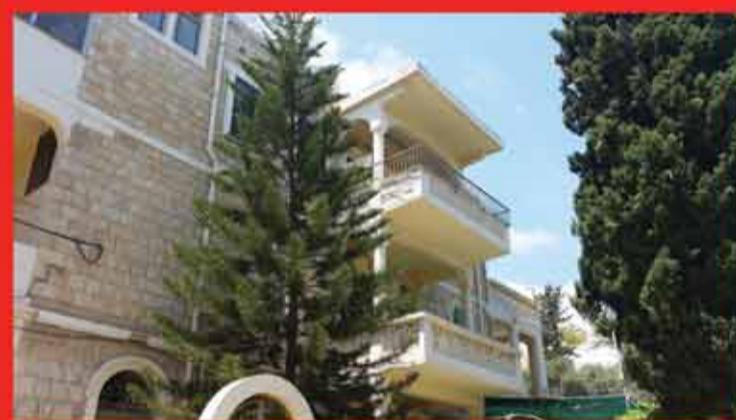
تام"א 38 - 127 م - 5 غرف + شرفه (سطح 70 م  
للبنتهاوس فقط) موقف + مخزن و منظر خلاب للبحر

### فوعة - للبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز  
585,000 ₪

### تل أبيب - الكبائر - للبيع

شقة طابق أرضي 120 م 5 غرف + حديقة 100 م  
مصطد + موقف سيارة + مخزن و منظر خلاب للبحر



## بيت كله عراقة !!

- (1) شقة 235 م 7 غرف + 3 شرفات، طابق - 1
- (2) شقة 98 م 3 غرف + شرفتان، طابق - 2
- (3) شقة 156 م 4 غرف + 3 شرفات، طابق - 2  
مع سطح 250 م و امكانية لاضافة بناء

### هرمل صوفتي - للبيع

شارع تشارنيهودسكي - 135 م طابقين  
5 غرف - شرفتان 80 م - مرممة

### فوعة - للبيع



شقة 3.5 غرف + شرفه  
طابق 3 90 م مرممة

### تل فروز - للبيع

شققان للبيع كل واحدة 2.5 غرف بناية حجر  
(للمستثمرين) 570,000 ₪

### الكرمل الفرنسي - للبيع



**دوفلوكس**  
شقة 5 غرف  
(تشمل وحدة  
منفردة) 140 م  
+ ساحة + شرفه  
وموقف سيارة



### الצלبيين - للبيع

في أهل شوارع البلد شقة 5 غرف  
126 م موقف سيارة  
منظر خلاب للبحر وجبال الجليل



### ال Zionot

شقة 3.5 غ + شرفه 105 م  
بوسط جيد - طابق 4  
680,000 ₪ فقط!

### الحي الألماني - مأمور - للبيع

مبني حجر - طابق أرضي  
شقة 4 غرف 110 م + ساحة 90 م مرممة بذوق رفيع



جديد

### الحليصه - بالقرب من الجامع

5. غ 75 م ط - 2 مرممة  
مع منظر خلاب للبحر



بدهك تشتري شقة؟ اتصل!  
052-8980085 مها قنوس على:

نحن عنوانك الجديد !

بدهك تبيع بيتك؟ اتصل!  
052-2840945 خطيل حجو: